

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

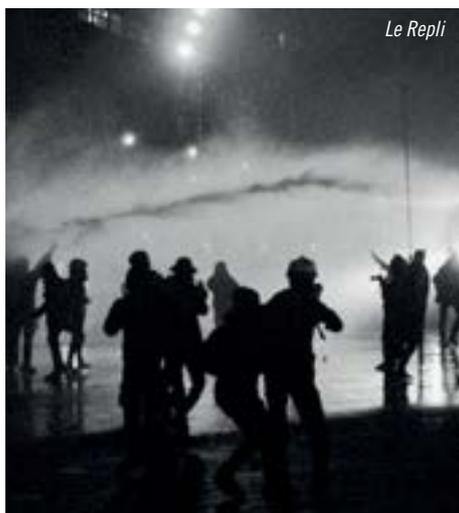
#190

29 JANVIER /

18 FÉVRIER 2025

UN PARFAIT INCONNU
DE JAMES MANGOLD

LES ÉVÉNEMENTS



JEUDI 30 JANVIER - 20H30

Le Repli de Joseph Paris, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

VENDREDI 31 JANVIER - 20H30

Apprendre de Claire Simon, en sa présence

LUNDI 3 FÉVRIER - 20H30

La Voix de garage de Pierre-Loup Rajot, en présence de l'équipe du film

MARDI 4 FÉVRIER - 18H30

Excister de Mathilde Jauvin, suivie d'une rencontre à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre l'excision

MARDI 4 FÉVRIER - 20h30

Les Damnés de Roberto Minervini, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

VENDREDI 7 FÉVRIER - 20H30

Le Mohican de Frédéric Farrucci, avant-première en présence du réalisateur

DIMANCHE 9 FÉVRIER - 16H

Her de Spike Jonze, suivi d'une session jeux vidéo, dans le cadre des Mycéliades

LUNDI 10 FÉVRIER - 20H30

Bonjour l'asile de Judith Davis, avant-première en présence de l'équipe du film

MERCREDI 12 FÉVRIER - 20H30

Le Dernier souffle de Costa-Gavras, en sa présence et celle de sa productrice Michèle Ray-Gavras

JEUDI 13 FÉVRIER - 20h30

Festival Pour un futur moins con

VENDREDI 14 FÉVRIER - 20H15

L'Arnacœur de Pascal Chaumeil dans le cadre du ciné-club de l'option cinéma du Lycée Jean Jaurès

LES CYCLES



SÉANCES SENIORS

VENDREDI 7 FÉVRIER - 14H10

La Pie Voleuse de Robert Guédiguian

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 8 FÉVRIER - 11H

Un parfait inconnu de James Mangold

CINÉRELAX

SAMEDI 8 FÉVRIER - 14H15

Paddington au Pérou de Dougal Wilson

MAESTRA

DIMANCHE 9 FÉVRIER - 14H

The Watermelon Woman de Sheryl Dunye, commenté par Johanna Makabi

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 8 FÉVRIER - 20H30

La Guerre des mondes de Steven Spielberg, dans le cadre des Mycéliades

SAMEDI 15 FÉVRIER - 20H15

Chappie de Neill Blomkamp, dans le cadre des Mycéliades

BOX-OFFICE DU MÉLIÈS EN 2024

1 - **Vice-versa 2** (10090 entrées)

2 - **Dune 2** (8216 entrées)

3 - **Emilia Pérez** (7369 entrées)

4 - **L'Amour ouf** (7018 entrées)

5 - **Anora** (5744 entrées)

6 - **Le Comte de Monte Cristo** (5588 entrées)

7 - **En fanfare** (4918 entrées)

8 - **Vaiana 2** (4898 entrées)

9 - **Moi, moche et méchant 4** (4673 entrées)

10 - **La Zone d'intérêt** (4252 entrées)

AGENDA JEUNE PUBLIC



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Sonic 3 de Jeff Fowler, dès 6 ans, VF

29 JANVIER - 11 FÉVRIER ☾

Youpi ! C'est mercredi de Siri Melchior, dès 3 ans

29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Slocum et moi de Jean-François Laguionie, dès 8 ans

29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Renard et Lapine sauvent la forêt de Mascha Halberstad, dès 5 ans, VF

5 FÉVRIER - 4 MARS

Paddington au Pérou de Dougal Wilson, dès 6 ans, VO / VF

DIMANCHE 9 FÉVRIER - 11H ☾

Fantastiques Petites Créatures de Vincent Comte, séance précédée d'un ciné-conte, dès 4 ans

12 - 25 FÉVRIER ☾

Géniales !, collectif, dès 4 ans

12 - 25 FÉVRIER

La Vie, en gros de Kristina Dufková, dès 8 ans, VF

12 - 25 FÉVRIER ☾

Une guitare à la mer de Pierre-Luc Granjon, dès 4 ans. Samedi 8 février à 16h15, avant-première en présence de Pierre-Luc Granjon dans le cadre du festival Image par Image

12 - 25 FÉVRIER

Hola Frida d'André Kadi et Karine Vézina, dès 6 ans. Dimanche 2 février à 16h, avant-première en présence d'André Kadi dans le cadre du festival Ciné Junior

SAMEDI 15 FÉVRIER - 16H ☾

Grosse Colère et fantaisies, collectif, dès 3 ans, dans le cadre du festival Ciné Junior. Séance suivie d'un atelier linogravure, inscription via ambre.vigne@est-ensemble.fr

DIMANCHE 16 FÉVRIER - 11H ☾

Sens dessus dessous, collectif, dès 3 ans, ciné-concert par Jean-Carl Feldis dans le cadre du festival Ciné Junior

DIMANCHE 16 FÉVRIER - 18H

Le Géant de fer de Brad Bird, dès 8 ans, VO. Séance présentée et commentée par Bolchegeek dans le cadre des Mycéliades. Une séance en VF sera programmée le 2 mars prochain

LE SOMMAIRE

L'Arnacœur	20
Apprendre	7
Au cœur des volcans	10
Babygirl	4
Bonjour l'asile	16
Captain America : Brave New World	17
La Chambre d'à côté	7
Chappie	21
La Chute du ciel	18
Les Damnés	19
Le Dernier Souffle	17
Le Dossier Maldoror	5
Ernest Cole, photographe	13
Excister	12
Fantastiques Petites Créatures	15
Le Géant de fer	21
Géniales !	17
Grosse Colère et fantaisies	20
La Guerre des mondes	15
Her	16
Hola Frida	20
Le Jardin Zen	9
Je suis toujours là	4
Jouer avec le feu	4
Julie se tait	8
Maria	14
Mémoires d'un escargot	6
La Mer au loin	13
Mika ex Machina	6
Le Mohican	18
Mon gâteau préféré	14
Paddington au Pérou	15
La Pampa	13
Par amour	6
Personne n'y comprend rien	10
La Pie voleuse	10
Présence	14
Prima la Vita	19
Renard et Lapine sauvent la forêt	9
Le Repli	12
Rétrospective Max Ophuls	11
Sens dessus dessous	21
Sing Sing	8
Slocum et moi	8
Sonic 3	5
Une guitare à la mer	19
Un parfait inconnu	9
La Vie, en gros	18
La Voix de garage	12
La Voyageuse	5
The Watermelon Woman	16
Youpi ! C'est mercredi	7

RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

MARDI 4 FÉVRIER - 20H30

Les Damnés de Roberto Minervini, suivi d'une rencontre avec le réalisateur animée par Antoine Guillot, en partenariat avec *France Culture*

LUNDI 10 FÉVRIER - 20H30

Bonjour l'asile, de Judith Davis, avant-première en présence de l'équipe du film

MARDI 18 FÉVRIER - 18H

Le Plaisir de Max Ophuls

LE MÉLIÈS, EN FANFARE

À Jean-Louis Le Gall

A lors que commence la dixième année d'existence du nouveau Méliès, nous sommes heureux de vous annoncer que l'année 2024 fut une année exceptionnelle pour le cinéma public de Montreuil. Nous avons enregistré 432 554 entrées, pour presque 900 films diffusés sur 6 écrans, dont 240 étaient suivis d'une rencontre avec l'équipe, ce qui est un record national. Le Méliès affiche une progression exceptionnelle de 17 % par rapport à l'année dernière, et établit un nouveau record de fréquentation (+13% par rapport à 2019). En comparaison, la fréquentation nationale a progressé de 1% en un an, ce qui représente déjà une exception européenne, notamment au dynamisme du cinéma tricolore. Grâce à votre fidélité, au soutien des élus et de l'administration d'Est Ensemble, grâce à l'engagement constant de toute l'équipe, Le Méliès se démarque, en affichant le record national de la plus forte progression 2023-2024 parmi les 100 premiers cinémas de France.

De fait, tous les records ont été battus cette année : record d'entrées pour le festival du film de Montreuil (5300 entrées), en partenariat avec l'association Renc'Art au Méliès (qui a hélas perdu, le 5 janvier 2025, l'un de ses membres fondateurs et anciens présidents, notre ami Jean-Louis Le Gall, auquel nous dédions ce programme), record pour les Rencontres du cinéma documentaire, avec Périphérie (2900 entrées), record pour la nuit Halloween (3022 entrées, soit presque le double de la nuit précédente), record de la plus grosse semaine (13 150) et de la plus grosse journée de notre histoire (3033). Carton plein ! D'autant que le poids des 10 premiers films de l'année à notre box-office (15,1% des entrées totales) est inférieur au poids qu'ils représentaient il y a 5 ans (17,1%), preuve que notre cinéma remplit toujours mieux sa mission au service de la diversité culturelle à destination du plus grand nombre.

Toute l'équipe du Méliès se joint à nous pour vous souhaiter une excellente année 2025 !

Stéphane Goudet, directeur artistique

Antoine Heude, directeur d'exploitation du Méliès



TOP 20 2024 DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

Les films de ce top n'ayant pas été diffusés dans le cadre du festival *Télérama* le seront dans le prochain programme

- 1 - *Miséricorde*
- 2 - *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*
- 3 - *Vingt Dieux*
- 4 - *La Zone d'intérêt*
- 5 - *Anora*
- 6 - *Flow*
- 7 - *Emilia Perez*
- 8 - *L'Histoire de Souleymane*
- 9 - *Le mal n'existe pas*

- 10 - *Les Graines du figuier sauvage*
- 11 - *Civil War*
- 12 - *Riddle of Fire*
- 13 - *All we imagine as Light*
- 14 - *Eat the Night*
- 15 - *En fanfare*
- 16 - *Riverboom*
- 17 - *City of Darkness*
- 18 - *The Substance*
- 19 - *May December*
- 20 - *MaXXXine*



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Babygirl

de Halina Reijn

USA - 2025 - 1h54 - VO

Avec Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas
Interdit - 12 ans

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse : un mari aimant, deux filles épanouies et une carrière réussie. Mais un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis...

Babygirl réussit à rester sur le fil du rasoir, ne tombant jamais dans les banalités du genre, en préférant suggérer, en une ou deux lignes de dialogue, que d'asséner des vérités absolues sur un sujet forcément complexe et évolutif. Une fois l'intrigue refermée, il est assez enthousiasmant de constater que la stature du personnage de Romy en ressort renforcée, sans que ni honte ni opprobre professionnelle ne viennent l'engloutir dans un tourbillon incontrôlable. C'est cette finesse qui est la plus séduisante dans ce film qui n'est jamais aussi bon que quand il joue avec nos certitudes et une certaine idée éculée de la morale.

Florent Boutet, *Le Bleu du Miroir*



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Je suis toujours là

de Walter Salles

Brésil - 2024 - 2h15 - VO

Avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Walter Salles, fidèle à sa volonté de raconter des histoires vraies, parle pour la première fois de la dictature militaire du Brésil à travers le récit d'une veuve d'un ancien député brésilien qui va subir les affres de la dictature et disparaître. La performance de Fernanda Torres, mêlant force et fragilité, donne corps à une figure emblématique de la résistance. Une œuvre magistrale, entre mélancolie et résistance qui permettra au public français de mieux connaître l'histoire du Brésil.

Baz'art



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Jouer avec le feu

de Delphine et Muriel Coulin

France - 2024 - 1h58

Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon
Prix d'interprétation masculine, festival de Venise 2024

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Le très subtil scénario écrit par les sœurs Coulin détaille avec une redoutable précision immergée avec art dans une restitution très réaliste du quotidien, toutes les étapes de l'évolution psychologique des relations à l'intérieur du trio père-frères. Des paradoxes de l'amour paternel et fraternel incarnés idéalement par les trois interprètes principaux et mis en valeur par une mise en scène également d'une très grande justesse.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

La Voyageuse

d'**Hong Sangsoo**

Corée du Sud - 2024 - 1h30 - VO

Avec **Isabelle Huppert, Lee Hyeyoung, Kwon Haehyo**

Iris a récemment débarqué à Séoul. Pour faire face à ses difficultés financières, cette femme, qui semble venir de nulle part, enseigne le français à deux sud-coréennes avec une méthode bien à elle.

C'est un discret chant d'amour à la poésie. C'est aussi, et on ne le perd pas de vue, une singulière comédie dans laquelle Isabelle Huppert excelle. Elle incarne un personnage magnétique, venue d'on ne sait où et qui disparaît en un clin d'œil, comme une apparition surnaturelle. À ce stade d'une carrière particulièrement riche, *La Voyageuse* se paye le luxe de montrer une Huppert qu'on n'a peut-être jamais vue avant – même sous la direction de Hong Sangsoo. *La Voyageuse* ressemble à une sorte de manuel de vie mais sans aucune règle établie. On connaît cette histoire, ce type de film de Hong Sangsoo ? Comme on l'entend dans cette nouvelle beauté : « mon chemin est toujours un nouveau chemin ».

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Sonic 3

JEUNE PUBLIC

de **Jeff Fowler**

USA - 2024 - 1h49 - VF - Animation

Avec **Jim Carrey, Tika Sumpter**

Sonic, Knuckles et Tails se retrouvent face à un nouvel adversaire, Shadow, mystérieux et puissant ennemi aux pouvoirs inédits. Dépassée sur tous les plans, la Team Sonic va devoir former une alliance improbable pour tenter d'arrêter Shadow et protéger notre planète.

Sonic est de retour ! Pas pour nous jouer un mauvais tour, mais pour déjouer ceux du Dr. Robotnik, son ennemi juré, qui fait ici équipe avec son grand-père ainsi que l'implacable Shadow, double négatif du héros. La mascotte de Sega pourra heureusement compter sur ses amis Tails et Knuckles pour cette mission qui les emmènera notamment à Londres, et où les notions d'amitié et de famille seront plus que jamais au cœur du récit, qui comptera bien évidemment son lot de références aux jeux vidéo dont Sonic est la star depuis 1991.

Allociné



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Le Dossier Maldoror

de **Fabrice Du Welz**

Belgique / France - 2024 - 2h35

Avec **Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi, Alexis Manenti, Sergi Lopez**

Interdit - 12 ans

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux jeunes filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète « Maldoror » dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession.

On sentait déjà Du Welz accéder à une certaine maturité dans l'obsédant *Inexorable*. Porté par un Anthony Bajon qui va jusqu'au bout de son immense talent, *Maldoror* devient une quête métaphysique où un petit gendarme va essayer de s'en prendre à un système complètement vicié de l'intérieur et de faire triompher la vérité, quitte à s'abandonner au Mal.

David Speranski, *Movierama*



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Mika ex Machina

de **Mika Tard et Déborah Saïag**

France - 2025 - 1h35

Avec **Mika Tard, Déborah Saïag, Iris Brey**

Depuis plusieurs mois, Mika trouve chaque jour des choses étranges sur sa moto : rubans rouges, pièces de monnaie, antivols... Jusqu'à ce qu'un mini-cadenas caché dans la chaîne de son moteur manque de lui causer un grave accident. Déterminée à trouver le coupable, elle filme sa moto à distance avec l'aide de ses ami.e.s. Très vite, les fantômes et projections de chacun.e brouillent les pistes. Harcèlement, drague ou vengeance ? La situation est-elle romantique, romanesque ou menaçante ? Mika et sa bande mènent l'enquête.

Avec *Mika ex machina*, les réalisatrices nous plongent au sein d'un groupe d'ami.e.s queer et féministes fermement résolu.e.s à résoudre une énigme... À la fois drôle, angoissant et extravagant, le film offre une réflexion jouissive sur les projections de chacun face à ce qui lui échappe, la puissance de l'amitié, et l'importance de la parole pour pouvoir faire société.

Festival Chéries-Chéris



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Par amour

d'**Elise Otzenberg**

France - 2025 - 1h30

Avec **Cécile de France, Darius Zarrabian, Arthur Igual, Navid Zarrabian**

Sarah et Antoine sont au bord de la rupture, fragilisés par un quotidien surchargé, entre le travail et leurs deux enfants. Un jour, Simon, l'aîné, confie à sa mère entendre des voix. Si Antoine peine à prendre la mesure du problème, Sarah décide de soutenir son fils. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller par amour ?

Intelligemment, la mise en scène joue sur le mystère, installant en permanence le doute, par des cadrages étranges accompagnés d'une musique inquiétante. La présence de l'eau devient ici aussi une obsession, envahissant une recherche nocturne sous une pluie battante, par un bassin à poissons dans un resto chinois, ou ce que renferme un simple coquillage ramené de la plage... Récit sur la confiance, mais aussi la capacité à refaire famille, *Par Amour* emprunte la voie du fantastique pour mieux parler de thèmes universaux, tout en parvenant à créer un véritable suspense.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



29 JANVIER - 4 FÉVRIER

Mémoires d'un escargot

d'**Adam Elliot**

Australie - 2024 - 1h34 - VO - Animation

Cristal d'or au Festival International du film d'animation d'Annecy 2024

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Quinze ans après le déchirant *Mary and Max* (2009), le réalisateur signe un nouveau chef d'œuvre d'animation pour adultes, confirmant tout son intérêt pour les destins brisés. Dépassant l'observation de la cruauté, de l'injustice voire de l'horreur, Adam Elliott ouvre aussi vers un espoir qui vous prend à la gorge. Ses figures de pâtes à modeler animées en stop motion offrent des expressions si vivantes que leurs émotions sont insurpassables.

Forum des images



29 JANVIER - 11 FÉVRIER

La Chambre d'à côté

de **Pedro Almodóvar**

USA - 2025 - 1h47 - VO

Avec **Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro**

Lion d'Or, Festival de Venise 2024

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...

Ingrid s'affirme comme une héroïne tout aussi bouleversante et mystérieuse que sa comparse pourtant plus concernée par un drame. Que fait-elle vraiment là ? La réponse ne sera jamais complète et c'est bouleversant. Sans se cacher, Pedro Almodóvar rassemble ici la plupart de ses obsessions pour les exposer de la manière la plus nue qui soit. Les scènes vont droit au but, lestées de tout superflu. Les couleurs fétiches du cinéaste, criardes, sont toujours présentes, peut-être plus que jamais.

Olivie Joyard, *Numéro*



29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Apprendre

de **Claire Simon**

France - 2025 - 1h45

Documentaire - Sortie nationale

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre. Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

Claire Simon a choisi de filmer au plus près des enfants de primaire à Ivry-sur-Seine, pendant une fin d'année scolaire. La force politique du film est, sans le moindre commentaire, de combattre l'idée reçue d'une institution qui laisserait sa jeunesse en jachère. Mais aussi de faire voler en éclats la prétendue nécessité d'un recentrage sur d'hypothétiques « fondamentaux » qui exclurait la diversité des activités d'éveil artistique et culturel.

Thierry Méranger, *Les Cahiers du cinéma*

 **Vendredi 31 janvier à 20h30, rencontre avec Claire Simon**



DÈS **3** ANS

29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Youpi ! C'est mercredi

JEUNE PUBLIC

de **Siri Melchior**

Danemark - 2020 - 40 min - VF - Animation

Quand on est enfant, le mercredi reste le meilleur jour de la semaine. On peut aller au cinéma, à la piscine, on occupe cette journée de loisirs par mille et une inventions pour passer du temps avec les copains et se distraire. Et quand on a l'imagination de Rita et la patience de Crocodile, alors on passe un merveilleux mercredi, rempli de surprises sous le signe de l'amitié et de la malice... et on peut dire « Youpi, c'est mercredi ! ».

Voici de retour Rita, petite fille curieuse et dégourdie, et son fidèle et très gourmand compagnon, Crocodile ! Le graphisme permet de saisir facilement les enjeux de chaque histoire, grâce au trait noir surlignant les personnages et à un univers minimaliste et coloré. Rita et Crocodile forment un duo comique, parfois burlesque, aux prises avec le règlement de la piscine, la boue, la fragilité des objets ou l'ennui d'un jour de pluie.

Benshi



29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Julie se tait

de **Leonardo Van Dijn**

Pays-Bas - 2024 - 1h37 - VO

Avec **Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw**

Semaine de la critique, festival de Cannes 2024 - Sortie nationale

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

En épousant le point de vue de l'adolescente, le film nourrit un véritable questionnement, autant sur les mécanismes de libération de la parole et de l'emprise, que sur les mesures de sensibilisation existants dans nos sociétés. Le choix des auteurs d'opter pour une économie de détails et d'artifices s'avère payant. La réalisation sobre, le récit pudique, toujours à bonne distance, et le grain de pellicule rendent les non-dits plus authentiques, et plus pesants. Van Dijn n'a pas besoin d'en révéler davantage pour faire surgir l'émotion et soulager enfin son héroïne, nous renvoyant à nos propres réflexions.

Sam Nollithorpe, *Le Bleu du miroir*



29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Sing Sing

de **Greg Kwedar**

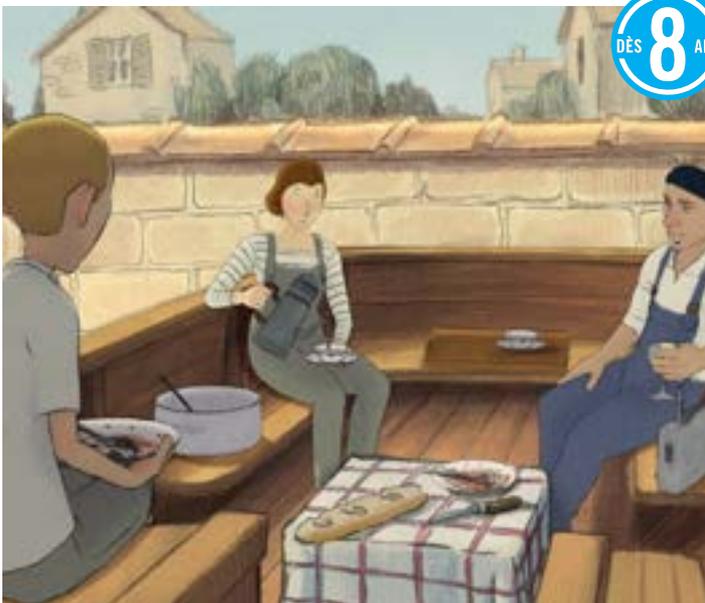
USA - 2025 - 1h47 - VO

Avec **Colman Domingo, Sean San Jose, Clarence Maclin - Sortie nationale**

Incarcéré à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

Les deux scénaristes ont judicieusement opté, dans l'élaboration de leur projet, pour une approche documentaire, rencontrant les participants du programme et ceux interviewés dans l'article, recréant à partir de leur expérience et de leurs récits la trajectoire de la pièce et de ses acteurs, allant même jusqu'à confier des rôles à plusieurs d'entre eux. Le film qui en résulte bénéficie d'une aura d'authenticité frappante, qui témoigne de la relation de confiance établie entre la production et les acteurs, et d'une réelle volonté d'embrasser la spontanéité, le chaos et la charge émotionnelle de la création artistique.

Anne-Frédérique Hébert-Dolbec, *Le Devoir*



DÈS 8 ANS

29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Slocum et moi

JEUNE PUBLIC

de **Jean-François Laguionie**

France / Luxembourg - 2024 - 1h16 - VF - Animation

Avec les voix d'**Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero** de la Comédie Française
Sortie nationale

Début des années 50, François, un jeune garçon de 11 ans découvre que ses parents entament la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Il va voguer de l'adolescence à l'âge adulte au fil de la construction du bateau. Tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

L'animation tient à la palette de couleurs pastel et naturelles qui confère fragilité aux personnages et charme aux décors. Elle tient enfin à la philosophie du récit : celle d'une œuvre qui peine à trouver sa fin, mais dont l'inachèvement rappelle à quel point la ligne d'arrivée compte moins que le chemin.

Benshi

DÈS **5** ANS



29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Renard et Lapine sauvent la forêt

JEUNE PUBLIC

de **Mascha Halberstad**

Pays-Bas / Lux. / Belgique - 2024 - 1h11 - VF - Animation

Avec les voix de **Rob Rackstraw, Dan Renton Skinner, Teresa Gallagher**

Sortie nationale

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !

Les personnages, travaillés en argile avant d'être scannés pour une animation en 3D, sont très facilement reconnaissables et se distinguent par leurs visages espiègles, leurs postures loufoques ou leurs attitudes farfelues. Piochant ses références dans le cinéma de kung-fu, dans la comédie musicale, mais aussi dans le cinéma en stop-motion, le film est doux et mignon, avec cette petite touche unique qu'apporte la réalisatrice à chacune de ses productions.

Kevin Giraud, *Cinergie*



29 JANVIER - 11 FÉVRIER

Le Jardin Zen

de **Naoko Ogigami**

Japon - 2025 - 2h - VO

Avec **Mariko Tsutsui, Hana Kino, Akira Emoto**

Sortie nationale

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?

Dans cette comédie noire, la réalisatrice Naoko Ogigami aborde avec un humour merveilleusement décalé la pression silencieuse exercée sur les femmes pour qu'elles soient de bonnes épouses et mères, au point que l'endoctrinement peut sembler une méthode de reprendre le contrôle. Mais attention à ne pas remplacer une aliénation par une autre... comme celle de sectes, particulièrement influentes au Japon.

Océane Joubert, *Hanabi*



29 JANVIER - 11 FÉVRIER / **LE FILM DU MOIS**

Un parfait inconnu

de **James Mangold**

USA - 2024 - 2h20 - VO

Avec **Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning**

Sortie nationale

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

Le portrait hilarant et séduisant de Bob Dylan par Timothée Chalamet fait de lui le leader narquois, renfrogné et réticent de sa génération, dont le refus de se soumettre à la crucifixion de la pureté folk-acoustique est sa propre crucifixion. L'acteur nous offre l'épreuve semi-sérieuse de quelqu'un qui est à la fois un héros de Steinbeck, une star de boys band et une divinité sacrificielle.

Peter Bradshaw, *The Guardian*



Samedi 8 février à 11h, séance Bébés bienvenus, en partenariat avec l'association Les Loupiotes



29 JANVIER - 18 FÉVRIER

La Pie voleuse

de **Robert Guédiguian**

France - 2024 - 1h 40

Avec **Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet**
Sortie nationale

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduit Maria en garde à vue...

Retour à l'Estaque pour Robert Guédiguian dans ce conte moral et politique malicieux autour du vol. Il requiert notre sympathie pour celle qui vole, non seulement pour subvenir à ses besoins vitaux, mais pour payer des leçons particulières de piano à son petit-fils. Et cette empathie contamine sa morale de l'amour, qui elle aussi échappe, non sans grâce et sans émotions, à la plainte et au jugement.

Stéphane Goudet, *Positif*



Vendredi 7 février à 14h10, séance Séniors



29 JANVIER - 18 FÉVRIER

Au cœur des volcans

de **Werner Herzog**

France - 2022 - 1h20 - VO

Avec **Katia et Maurice Krafft**
Documentaire

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images épous touflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

Werner Herzog plonge dans les archives du célèbre couple de volcanologues français, fasciné par cette « existence intense, brute et authentique, pleine de sens ». Habité lui-même par une certaine énergie tellurique, il a tutoyé les volcans dans deux documentaires – *La Soufrière* (1976) et *Into the Inferno* (2016), production Netflix où il parcourait le monde à l'affût des bouillonnements du magma. « Ce qui me fait apprécier les volcans, c'est de savoir que notre vie n'est possible que parce qu'ils ont créé l'atmosphère nécessaire à celle-ci », explique-t-il dans cette épopée empreinte de rationalité savante autant que de mysticisme..

Virginie Félix, *Télérama*



29 JANVIER - 18 FÉVRIER

Personne n'y comprend rien

de **Yannick Kergoat**

France - 2025 - 1h43

Avec **Nicolas Sarkozy, Mouammar Khadafi, Fabrice Arfi**
Documentaire

« Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République.

Faire un cinéma d'intervention, en faisant le pari de la pédagogie, pour démonter, dans le plus grand calme, les dysfonctionnements du pouvoir. Mettre à profit des années d'enquête journalistique à *Mediapart* pour faire comprendre au plus grand nombre les enjeux d'un procès historique : celui du possible financement libyen de la campagne présidentielle de Nicolas Sarkozy en 2007. Un procès qui vise un ancien Président de la République et ses proches, et qui interroge le fonctionnement même de notre démocratie et des médias dominants. Bref, un cinéma d'utilité publique.

Stéphane Goudet

RÉTROSPECTIVE MAX OPHULS

DU 29 JANVIER AU 18 FÉVRIER



Trois films français réalisés par Max Ophüls (1902-1957) retrouvent le chemin des écrans. Ils ornent la trajectoire folle de ce grand cinéaste transbahuté par les secousses du XX^e siècle. Né allemand en 1902 à Sarrebruck, naturalisé français en 1938, il aura tourné un peu partout en Europe, et jusqu'à Hollywood. *Sans lendemain*, une rareté récemment restaurée, correspond à la brève escale que fit le réalisateur à Paris entre 1938 et 1940, après avoir fui l'Allemagne à la suite de l'incendie du Reichstag, et avant de gagner les États-Unis, où il tournera notamment le bouleversant *Lettre d'une inconnue*, d'après Stefan Zweig. Les deux autres, *Le Plaisir* (1952) et *Madame de...* (1953), fleurons plus tardifs, dûment célébrés, appartiennent au contraire à son retour en Europe dans l'après-guerre, période faste mais de courte durée, mise en défaut par l'échec de *Lola Montès* (1955). — Mathieu Macheret, *Le Monde*

Sans lendemain

de **Max Ophüls**

France - 1939 - 1h22

Avec **Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Daniel Lecourtois, Paul Azaïs**

Evelyne est une jeune femme tombée dans la déchéance après avoir vécu dans l'opulence et brillé dans le monde. Pour nourrir son petit garçon, elle est réduite à exercer le métier d'entraîneuse. Georges, un Canadien qu'elle a connu autrefois, la retrouve. Leur amour est intact, et Evelyne ne peut se résoudre à lui dire la vérité.

Découverte tardive et émerveillée de ce film de Max Ophüls, l'un des meilleurs titres du réalisateur d'origine allemande réalisé lors de sa parenthèse française. *Sans lendemain* rappelle l'amour des femmes de Ophüls, son regard bienveillant sur des héroïnes frappées du sceau de l'infamie et du déshonneur, mais qui parviennent à conserver leur dignité. *Sans lendemain* offre à Edwige Feuillère un très beau rôle, et la grande actrice se jette sans retenue dans une interprétation pleine d'émotion et de courage.

Olivier Père, *Arte*

Le Plaisir

de **Max Ophüls**

D'après **Guy de Maupassant**

France - 1952 - 1h37

Avec **Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Claude Dauphin, Daniel Gélin, Simone Simon, Jean Servais**

Le Masque : afin de poursuivre une jeunesse perdue, un vieillard porte un masque pour aller danser.

Le Modèle : un jeune peintre s'éprend d'un de ses modèles.

La Maison Tellier : les pensionnaires d'une maison close accompagnent leur patronne en Normandie pour assister à la communion de sa nièce.

En trois sketches sur le thème de l'amour et du plaisir, inspirés de Guy de Maupassant, Max Ophüls signe une merveille, avec de purs moments d'anthologie. Un seul exemple : la virée campagnarde d'une escouade de dames de petite vertu. Que du bonheur !

Pierre Murat, *Télérama*

Madame de...

de **Max Ophüls**

France / Italie - 1953 - 1h45

Avec **Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica**

Afin de payer une dette de jeu, Madame de... vend les boucles d'oreilles que son mari lui a offertes, et feint de les avoir perdues. Les bijoux, changeant de mains à de multiples reprises, provoquent une série de conflits et de quiproquos dramatiques.

Des boucles d'oreilles en forme de coeur passent de main en main. Et un autre coeur, celui de *Madame de...*, se brise devant un sentiment inconnu qui a envahi, soudain, sa vie futile et vaine. La mise en scène sublime de Max Ophüls est une métaphore du cinéma, ce mensonge qui révèle la vérité, pour paraphraser la formule de Cocteau. Des mouvements de caméra d'une élégance et d'une précision extraordinaires semblent constamment entourer les personnages dans leur sinueux parcours vers la lucidité ou vers la mort. Inoubliable Danièle Darrieux, diamant d'élégante précision : les superlatifs ne suffisent pas.

Pierre Murat, *Télérama*



JEUDI 30 JANVIER - 20H30

Le Repli

de Joseph Paris

France - 2023 - 1h33

Avec Yasser Louati

Séance en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme - Documentaire

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délivrent la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant les discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives.

Habitué des formes expérimentales, de l'art vidéo, le cinéaste tord au sens littéral les images d'archives passées en noir et blanc, triture les visages pour aveugler et faire cracher leur fiel aux acteurs du *Repli*. Cette violence, qu'on pourra lui reprocher, reste hautement symbolique comparée à celle subie par les victimes du recul de l'État de droit.

Samuel Gontier, *Télérama*

Rencontre avec Thomas Deltombe, journaliste et éditeur (*La Découverte*), Maître Raphaël Kempf, avocat pénaliste au Barreau de Paris et défenseur des libertés, le producteur de musique Michel Zecler et le réalisateur Joseph Paris



LUNDI 3 FÉVRIER - 20H30

La Voix de garage

de Pierre-Loup Rajot

France - 2024 - 1h05

Sélection Nouveaux Regards, Festival du Film Francophone d'Angoulême - Documentaire

La voix de garage, c'est celle d'une femme : Muriel, mécanicienne, patronne d'un garage familial en Seine-Saint-Denis. Une femme, aussi à l'aise sous les essieux d'une voiture que pour parler philo, musique, yoga ou dire son amour pour *Les Ailes du désir* de Wim Wenders. Une femme qui témoigne avec humour et autorité du chemin parcouru pour se faire une place dans un monde traditionnellement masculin.

« Au départ, c'était ma garagiste, et à force de la croiser, de voir comment elle me parlait, pas toujours avec gentillesse, politesse, je trouvais qu'elle correspondait à des personnages comme Gabin qui avaient cette gouaille. Et de voir cette femme avec un charme certain me parler comme ça, ma rabrouer ou alors tout d'un coup me poser des questions existentielles, c'était assez inattendu alors que je venais faire réparer ma bagnole qu'elle appelait ma poubelle. »

Pierre-Loup Rajot

Rencontre avec Pierre-Loup Rajot et l'équipe du film



MARDI 4 FÉVRIER - 18H30

Excister

de Mathilde Jauvin

France - 2024 - 50 min

Avec le Club de jeunes filles leaders de Dubréka et la compagnie Bouche d'air - Documentaire

En mai 2023, un groupe de parole accompagné de 2 réalisatrices est monté à Dubréka en Guinée Conakry, pays où presque la totalité de la population féminine est excisée. Durant une semaine, 13 jeunes femmes se confient face à la caméra, et à travers la création de courts métrages, des discussions et des témoignages, elles bravent tabous, questionnent leur excision, leur rapport au corps, à la sexualité et aux mythes traditionnels.

En parallèle de cette projection, découvrez l'exposition photographique et sonore « Réparer les vivantes » de l'artiste Élodie Ratsimbazafy qui se tiendra à l'Hôtel de Ville et sur les grilles du square Patriarche du 6 février au 6 mars 2025.

Première du film, suivie d'une rencontre avec le docteur Sarah Abramowicz, la réalisatrice Mathilde Jauvin, Alissata Ndiaye du GAMS et Biaryatou Bah, à l'occasion de la journée mondiale contre l'excision, en partenariat avec « Réparons l'excision », unité de prise en charge à Montreuil des femmes victimes d'excision, et l'association Détours Atajos. Entrée libre





5 - 11 FÉVRIER

Ernest Cole, photographe

de **Raoul Peck**

France / USA - 2023 - 1h45

Documentaire

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Depuis son abolition en Afrique du Sud, rarement le mot « apartheid » aura été aussi présent dans l'actualité, soumis aux interprétations de droit et au débat public, que ces derniers mois de guerre à Gaza. Collision fortuite, mais qui renforce les effets de vertige procurés par ce nouveau documentaire, hanté par la question de ce qu'il était tolérable d'ignorer à l'époque pour la communauté internationale, avant la chute du système d'apartheid en 1991.

Sandra Onana, *Libération*



5 - 18 FÉVRIER

La Mer au loin

de **Saïd Hamich**

France - 2025 - 1h57

Avec **Ayoub Gretaa, Anna Mougialis, Grégoire Colin**

Sortie nationale

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Le récit trouve une délicate alchimie, un point de fusion déchirant entre un certain dépouillement domestique qu'il emprunte au mélodrame, et la fresque débordante façon Nouvel Hollywood. *La Mer au loin* figure avec autant de fracas que de douceur les lambeaux des petit-es mort-es et les sursauts de renaissance qui façonne une existence. Une vie parfois subie où le corps de Nour semble flotter, suspendu au-dessus de l'abîme, et qui, soudain, se réanime. C'est un dernier verre en retour de boîte de nuit qui n'attend qu'un baiser, instant sublime d'une vie qui n'attendait pas grand-chose pour s'embraser.

Ludovic Béot, *Les Inrockuptibles*



5 - 18 FÉVRIER

La Pampa

d'**Antoine Chevrollier**

France - 2025 - 1h43

Avec **Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Artus**

Sortie nationale

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Sous une ligne narrative simple et efficace avec la révolte d'indépendance adolescente, la transition émotionnellement confuse vers l'âge adulte et la nécessité de « trouver sa place », *La Pampa* dessine un tableau d'une grande finesse sur la culture machiste d'un territoire où aller à contrecourant n'est pas facile, où l'homosexualité est honnie, où le poids des pères pèse sur le destin des fils, où l'horizon et l'avenir sont auto-limités tels des ornières dont il est très difficile de s'extraire mentalement. Une représentation d'une justesse subtilement non-ostentatoire emballée par l'énergie pétaradante et colorée du supercross, la musique des talentueux Evgueni et Sacha Galperine et une performance épatante de Sayyid El Alami.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



5 - 18 FÉVRIER / **COUP DE CŒUR**

Mon gâteau préféré

de **Maryam Moghaddam** et **Behdash Sanaeeha**

Iran / France / Suède / Allemagne - 2024 - 1h37 - VO

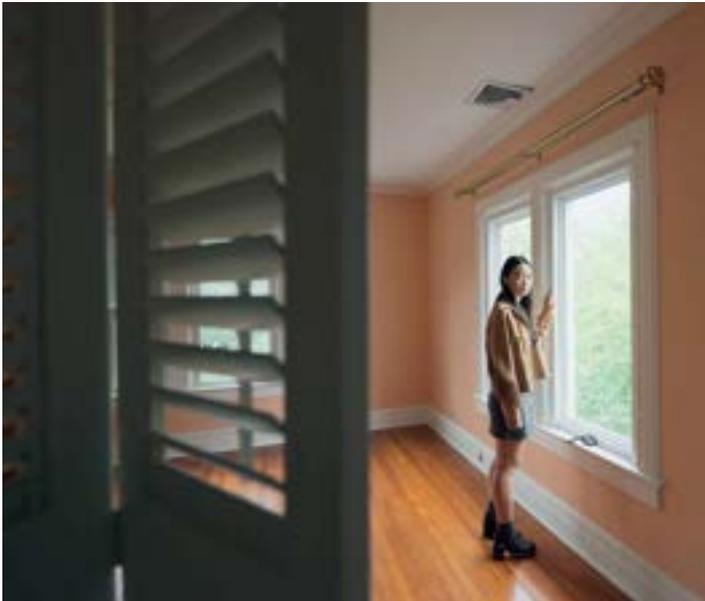
Avec **Lily Farhadpour**, **Esmail Mehrabi**

Prix du Public, 12^e Festival du Film de Montreuil - Sortie nationale

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

C'est le portrait de Mahin, une veuve septuagénaire qui vit à Téhéran, dort mal, cuisine pour ses vieilles copines et se traîne avec une lassitude cocasse. Cette petite vie a tellement de charme qu'elle semble loin de l'Iran, où les mouvements de protestation des femmes sont réprimés durement. Mais Mahin a l'âge d'avoir connu son pays avant qu'il devienne une république islamique et la nostalgie de la liberté lui donne l'audace d'une aventurière, qui va chercher l'amour dans un bar pour seniors... Doué pour jouer avec des situations où la finesse d'observation alimente la drôlerie, le duo réalisatrice-réalisateur sait aussi décrire un présent plus sombre et donne à ce film réjouissant une résonance profonde.

Frédéric Strauss, *Télérama*



5 - 18 FÉVRIER

Présence

de **Steven Soderbergh**

USA - 2024 - 1h25 - VO

Avec **Lucy Liu**, **Chris Sullivan**, **Callina Liang**

Interdit - 12 ans

Sortie nationale

Une famille emménage dans une nouvelle maison, où une mystérieuse présence hante les lieux.

En un seul et habile plan-séquence inaugural, où la caméra vagabonde furtivement entre les pièces, le réalisateur Steven Soderbergh nous présente le personnage principal de son dernier film : une mystérieuse « présence » hante les lieux, comme des centaines d'autres fantômes avant elle. La grande nouveauté, cette fois, tient dans une brillante idée formelle et narrative, à la fois ludique, inquiétante et poétique : tout est filmé du point de vue du spectre. Moins terrifiant que subtilement dérangeant, ce conte hors normes réussit son étrange pari : « hanter » notre regard de spectateurs.

Cécile Mury, *Télérama*



5 FÉVRIER - 4 MARS

Maria

de **Pablo Larraín**

USA - 2025 - 2h03 - VO

Avec **Angelina Jolie**, **Pierfrancesco Favino**, **Alba Rohrwacher**

Sortie nationale

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Larraín affectionne ces biopics dont il triture les formes pour en proposer des narrations inattendues. Avec son dernier film, c'est aux derniers jours de Maria Callas qu'il consacre sa caméra, dans un intervalle de deux semaines qui n'ont pas pour but de résumer toute une vie, au contraire de bien de ces projets biographiques aussi vains que convenus qui pullulent chaque année. *Maria* est un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. Ce crépuscule d'une idole devient grâce à elle un portrait très noir et pessimiste tout entier dévolu à la solitude et la tristesse d'une icône disparue sans un bruit.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

DÈS 6 ANS



5 FÉVRIER - 4 MARS

Paddington au Pérou

JEUNE PUBLIC

de **Dougal Wilson**

Grande-Bretagne / France / Canada / USA - 2024 - 1h46 - VO / VF

Avec **Ben Whishaw, Hugh Bonneville, Emily Mortimer** - **Sortie nationale**

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Avec des paysages extraordinaires et des effets spéciaux réussis, le film nous emmène en pleine forêt amazonienne, dans une aventure trépidante et pleine de rebondissements. Un des autres points forts de ce film est son casting hilarant avec Olivia Colman dans le rôle d'une bonne sœur enthousiaste et Antonio Banderas en capitaine de bateau avide d'or. Une comédie familiale qui vous donnera envie d'adopter vous aussi un petit ours très gentil mais maladroit.

Ambre Vigne

 **Samedi 8 février à 14h15, séance Ciné Relax**



SAMEDI 8 FÉVRIER - 20H30



La Guerre des mondes

de **Steven Spielberg**

USA - 2005 - 1h52 - VO

Avec **Tom Cruise, Dakota Fanning, Justin Chatwin**

Ray Ferrier est un docker divorcé qui n'entretient que des relations épisodiques avec ses deux enfants. Quelques minutes après que son ex-femme lui a confié la garde des enfants, un puissant orage éclate. La terre se fend, laissant apparaître une machine de guerre juchée sur trois énormes pieds métalliques, qui se met à détruire toutes les maisons alentour. La première phase d'une attaque massive d'extraterrestres vient de s'engager.

On sort bel et bien de la salle balayé par l'émotion et éprouvé d'avoir assisté à cet ahurissant spectacle aux contours féroces si crédibles. En disséminant intelligemment les éléments aptes à rendre chaque bobine particulièrement imposante, Steven Spielberg démontre avec virtuosité qu'au cinéma il n'existe rien de plus fort et poignant qu'un film catastrophe respectueux du genre et de ses conventions.

F-des-Bois, *Mad Movies*

Séance présentée par Louise Camerlynck de *Fais pas genre*, dans le cadre des *Mycéliades*

DÈS 4 ANS



DIMANCHE 9 FÉVRIER - 11H



Fantastiques Petites Créatures

JEUNE PUBLIC

par **Vincent Comte**

International - 53 min - 2025 - VF

Une plongée dans le monde des fourmis. Des histoires où les faits scientifiques côtoient la démesure onirique. Un chamboulement de regard sur ce petit monde, un attendrissement où le rire se mêle à l'instruction.

Conte suivi de la projection des courts métrages :

Pik pik pik de **Dimitry Vysotskiy** : Le pivert Pic-Pic adore picorer les fourmis, mais les coups de hache du bûcheron menacent d'interrompre cette symphonie.

La petite pousse de **Chaitane Conversat** : Une jeune fille capture des motifs fleuris à l'aide d'un drap magique. Chaque nuit, des fourmis déplacent sa maison de champ en champ.

Kiko et les animaux de **Yawen Zheng** : Comment expliquer à Kiko que les animaux sont comme lui, qu'ils ressentent des émotions et qu'ils méritent le respect ?

Cœur fondant de **Benoit Chieux** : Anna doit traverser une forêt hantée par un effrayant géant barbu. Mais l'immense barbe est bien plus chaleureuse qu'on ne pourrait le croire.

Projection dans le cadre du festival Contes en Stock



DIMANCHE 9 FÉVRIER - 14H



The Watermelon Woman

de **Cheryl Dunye**

USA - 1996 - 1h30 - VO

Avec **Cheryl Dunye, Guinevere Turner, Lois Wilson**

Cycle MAESTRA

Philadelphie, années 90. La journée, Cheryl travaille dans un vidéo-club. Le soir, elle tente d'écrire son premier film, une histoire des femmes noires au cinéma. Alors qu'elle tombe amoureuse de Diana, elle découvre l'existence d'une actrice jamais créditée dans les films des années 30 et 40, qu'on appelait la « Femme pastèque ».

Œuvre emblématique du New Queer Cinema, *The Watermelon Woman* émerge comme l'œuvre qui cristallise l'effervescence d'une communauté de cinéastes noires et lesbiennes de la côte est. La façon qu'à Cheryl Dunye de s'adresser à la caméra et de rejouer la réalisation du film produit un aller-retour enivrant entre fiction et documentaire.

Festival Chéries Chéris

Suivi d'une rencontre avec **Johanna Makabi, réalisatrice et productrice, administratrice du collectif 50/50**



DIMANCHE 9 FÉVRIER - 16H



Her

de **Spike Jonze**

USA - 2014 - 2h06 - VO

Avec **Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams**

Theodore Twombly fait l'acquisition d'un programme informatique capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur et fait la connaissance de Samantha, une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

Spike Jones fait montre d'une tonalité indépendante et originale dans le paysage formaté du cinéma américain. La preuve, encore, d'une très grande réussite, hors des sentiers battus.

Jacky Bornet, *France Culture*

Suivi d'une séance jeu vidéo « à la rencontre des intelligences artificielles du jeu vidéo », dans le cadre des Mycéliades. Sur la question de l'intelligence artificielle, le jeu vidéo a beaucoup à raconter. Il nous permet de rencontrer de nombreux êtres qui imitent le vivant, mais dont l'existence et l'intelligence sont fabriquées de toutes pièces. En écho avec le film, nous vous proposons de prendre les commandes de plusieurs jeux vidéos sur grand écran, au cours d'une après-séance d'environ une heure.



LUNDI 10 FÉVRIER - 20H30 / COUP DE CŒUR



Bonjour l'asile

de **Judith Davis**

France - 2025 - 1h47

Avec **Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual**

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

Judith Davis développe une comédie sur la manière dont le capitalisme s'immisce dans les derniers espaces communs. En liant réflexion sur la charge mentale des femmes, et monologues sur l'auto-anesthésie des dominants, cette comédie politique rafraîchissante sur le vivre-ensemble donne envie de préserver ce qu'il y a de sauvage, en soi comme ailleurs.

Natacha Seweryn, *FIFIB*

Avant-première en présence de l'équipe



12 - 25 FÉVRIER

Captain America : Brave New World

de **Julius Onah**

USA - 2025 - 2h01 - VO / VF

Avec **Anthony Mackie, Tim Blake Nelson, Shira Haas**

Sortie nationale

Peu après avoir fait la connaissance du nouveau président des États-Unis Thaddeus Ross, Sam Wilson se retrouve plongé au cœur d'un gigantesque incident international. Dans une lutte acharnée contre la montre, il se retrouve contraint de découvrir la raison de cet infâme complot avant que le véritable cerveau de l'opération ne mette bientôt le monde entier à feu et à sang...

Après un *Deadpool & Wolverine* haut en couleur, où les vannes furent plus nombreuses que les coups de poing, le studio Marvel revient aux bases avec un super héros très connu des fans. Il faut en effet retourner en 2019 avec *Avengers Endgame* pour voir la dernière apparition de Steve Rogers, juste avant une retraite bien méritée. Il laisse son bouclier à Sam Wilson, son meilleur ami.

Alan Chikhe



DÈS 4 ANS

12 - 25 FÉVRIER

Géniales !

JEUNE PUBLIC

Collectif

France - 2025 - 52 min - VF - Animation

Sortie nationale

Quatre courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et de leur créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

Ces quatre courts métrages se rejoignent autour de la force de leurs héroïnes, aussi fortes que gentilles. Chaque film nous transporte par leur esthétique dans un monde très différent, parfois crayonné, parfois cartonné, mais aussi peuplé de poupées animées en stop-motion. Le film est très coloré et lumineux, abordant parfois des sujets sérieux, mais toujours avec douceur. La thématique de l'amour est toute aussi importante dans ce film, que cela soit à travers l'amitié, la fraternité et la parentalité.

Ambre Vigne



12 - 25 FÉVRIER

Le Dernier Souffle

de **Costa-Gavras**

France - 2025 - 1h39

Avec **Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto**

Sortie nationale

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

Gavras fait le pari de réaliser un film sur la mort qui se veut léger. *Le Dernier Souffle* doit beaucoup aux performances remarquables de ses acteurs : si Denis Podalydès est plutôt attendu dans la peau du philosophe torturé, qu'il exécute à merveille, Kad Merad étonne par sa justesse dans un rôle dans lequel on a moins l'habitude de le voir.

Rosa-Lou Boccard-Seltzer



Mercredi 12 février à 20h30, séance suivie d'une rencontre avec Costa-Gavras et sa productrice Michèle Ray-Gavras



DÈS 8 ANS



12 - 25 FÉVRIER

La Vie, en gros

JEUNE PUBLIC

de **Kristina Dufková**

République tchèque / Slovaquie / France - 2024 - 1h20 - VF - Animation

Sortie nationale

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Ben commence à suivre un régime, mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

La réalisatrice parvient astucieusement à contourner les clichés auxquels on pourrait s'attendre en évoquant la grossophobie, et nous emporte dans un monde en stop-motion où les costumes, les décors, les lumières sont travaillés et stylisés. Le film est d'une grande fantaisie et avance à un rythme d'enfer, notamment grâce à sa partition musicale entraînante.

Benshi

12 - 25 FÉVRIER

La Chute du ciel

d'**Eryk Rocha** et **Gabriela Carneiro da Cunha**

Brésil / Italie / Yanomami - 2024 - 1h50 - VO

Documentaire

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

Le film s'éloigne d'emblée de toute pose protectionniste et de tout alibi ethnographique néocolonial, laissant le peuple amazonien s'emparer peu à peu du cadre que leur offrent les deux cinéastes. Davi Kopenawa va prendre la parole et devenir la voix quasi unique du film. L'exploit des cinéastes est de parvenir à inventer un film de réappropriation et d'interpellation qui immergerait totalement son spectateur. Il ne s'agit plus alors seulement de délivrer un indispensable discours d'alerte et d'urgence, mais d'offrir des sons, des silences, des lumières et des formes à une cosmologie qui nous repense.

Thierry Méranger, *Les Cahiers du Cinéma*



12 - 25 FÉVRIER / **COUP DE CŒUR**

Le Mohican

de **Frédéric Farrucci**

France - 2025 - 1h27

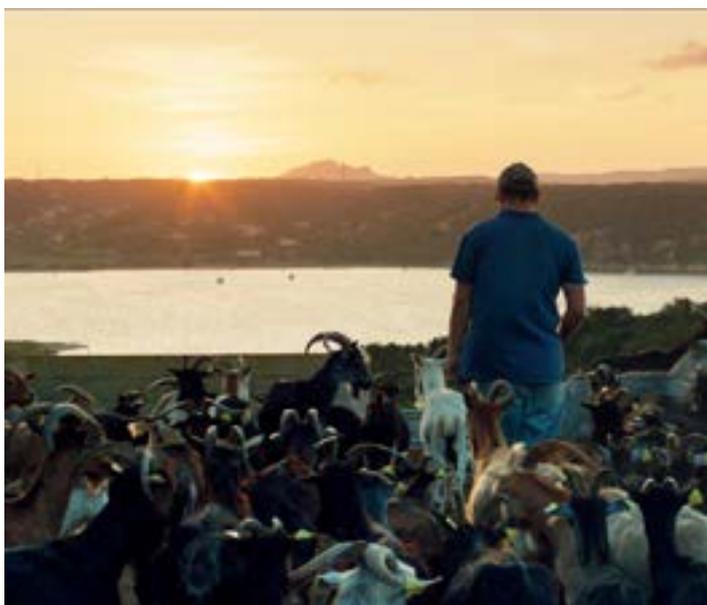
Avec **Alexis Manenti**, **Mara Taquin**, **Théo Frimigacci**

Sortie nationale

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signifierait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île.

Cette déclinaison contemporaine du classique combat de David contre Goliath est un haletant récit de survie. Ce combat déséquilibré dont l'issue est vitale pour l'avenir de l'île de Beauté sous l'emprise de la bétonisation du littoral sous perfusion touristique et de la criminalité organisée, Frédéric Farrucci réussit à en exposer tous les enjeux à travers un excellent film de genre rendant hommage au western et qui plaira sans aucun doute à tous les publics.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



Vendredi 7 février à 20h30, rencontre avec le réalisateur Frédéric Farrucci



12 - 25 FÉVRIER

Les Damnés

de **Roberto Minervini**

USA - 2024 - 1h29 - VO

Avec **René W. Solomon, Jeremiah Knupp, Cuvier Ballenger**

Sortie nationale

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des Etats-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Les Damnés est un film de guerre qui remet l'attente, l'ennui et le doute au cœur de son action. Le regard de Minervini a la rigueur de tourner le dos à toute une imagerie spectaculaire et patriotique, et parvient à saisir tous les à-côtés d'un conflit. Par un sens de l'ellipse envoûtant qui obscurcit le temps et l'espace, la mise en scène s'attarde à décrire avec une minutie stupéfiante la quotidienneté quasi muette des soldats.

Ludovic Béot, *Les Inrocks*



Mardi 4 février à 20h30, avant-première en présence du réalisateur



DÈS 4 ANS

12 - 25 FÉVRIER

Une guitare à la mer

JEUNE PUBLIC

de **Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon et Alfredo Soderguit**

France / Uruguay / Chili - 2023 - 56 min - VF - Animation

Avec les voix de **François Morel, Roseline Guinet, Omar Hasan Jalil**

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Dans ces trois films, tous les personnages sont absolument adorables et charmants. Même quand certaines créatures méconnues font peur au départ, elle se révèlent inoffensives pour peu qu'on aille à leur rencontre. Les « monstres » de la forêt peuvent finalement devenir nos amis !

Benshi



Samedi 8 février à 16h15, rencontre avec Pierre-Luc Granjon dans le cadre du festival Image par Image



12 - 25 FÉVRIER

Prima la Vita

de **Francesca Comencini**

Italie - 2025 - 1h50 - VO

Avec **Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo** - **Sortie nationale**

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

C'est l'une des belles intentions de la réalisatrice que de se plonger rétrospectivement dans ce qui a pu être son histoire de vie, de son enfance à son âge adulte, sans occulter ses périodes les plus douloureuses qui correspondent en outre aux heures sombres des années de plomb en Italie. Francesca Comencini livre ainsi une œuvre courageusement intimiste tout en rappelant l'importance cathartique du cinéma comme outil pour voyager dans le temps et se (re)trouver.

Cédric Lépine, *Mediapart*

DÈS 6 ANS



12 FÉVRIER - 4 MARS

Hola Frida

JEUNE PUBLIC

d'André Kadi et Karine Vézina

France / Canada - 2024 - 1h22 - VF - Animation

Sortie nationale

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

On y découvre une enfant sensible, originale, débordante de curiosité et d'intelligence. En quelques lignes finement tracées, le visage de Frida s'anime, et le spectateur.ice.s se délectent de lire le visage habité et fascinant de Frida. Autour d'elle, le monde est empli de couleurs. Le film est truffé de références aux œuvres de Frida que l'on peut s'amuser à reconnaître.

Benshi

 **Dimanche 2 février à 16h, avant-première en présence du coréalisateur, dans le cadre du festival Ciné Junior**



VENDREDI 14 FÉVRIER - 20H15

L'Arnacœur

de Pascal Chaumeil

France / Monaco - 2010 - 1h45

Avec Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier, François Damiens

Votre fille sort avec un sale type ? Votre sœur s'est enlisée dans une relation passionnelle destructrice ? Aujourd'hui, il existe une solution radicale, elle s'appelle Alex. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Sa mission : transformer n'importe quel petit ami en ex. Mais Alex a une éthique, il ne s'attaque qu'aux couples dont la femme est malheureuse.

Les acteurs se partagent impeccablement le travail : grain de folie pour le couple Ferrier-Damiens en coulisses, glamour très plausible pour le duo Paradis-Duris. Pour un premier film, fût-il de commande, Pascal Chaumeil s'est remarquablement acquitté de sa mission.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Troisième séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance. Édition spéciale Saint-Valentin !

DÈS 3 ANS



SAMEDI 15 FÉVRIER - 16H

Grosse Colère et fantaisies

JEUNE PUBLIC

Collectif

France / Belgique - 2022 - 45 min - VF - Animation

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Cinq histoires, entre espiègleries et émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination !

Émerveillement et curiosité éclairent le regard de nos jeunes héroïnes et héros alors qu'ils explorent leurs émotions dans des aventures entre réel et imaginaire. Quand les pensées s'envolent, la réalité change : voilà bien la preuve qu'on peut vivre de grandes aventures, juste avec son esprit et sans quitter son lit !

Benshi

Séance suivie d'un atelier « Imprime ton affiche en linogravure » dans le cadre du festival Ciné Junior. Inscription via ambre.vigne@est-ensemble.fr



SAMEDI 15 FÉVRIER - 20H15



Chappie

de Neill Blomkamp

USA / Afrique du Sud - 2015 - 2h00 - VO - Version restaurée 4K

Avec Sharlto Copley, Dev Patel, Hugh Jackman

Avertissement

Dans un futur proche, la population, opprimée par une police entièrement robotisée, commence à se rebeller. Chappie, l'un de ces droïdes policiers, est kidnappé. Reprogrammé, il devient le premier robot capable de penser et ressentir par lui-même. Mais des forces puissantes, destructrices, considèrent Chappie comme un danger pour l'humanité et l'ordre établi. Elles vont tout faire pour maintenir le statu quo et s'assurer qu'il soit le premier, et le dernier, de son espèce.

Une réussite, qui ne tient pas seulement au problème philosophique qu'il aborde sous un angle inédit, mais aussi, si l'on veut bien s'en tenir au premier degré, à une réalisation aussi fluide que dynamique.

Jean-Pierre Andrevon, *L'Écran Fantastique*

Séance présentée par Elie Katz de *Fais pas genre*, dans le cadre des Mycéliades



DIMANCHE 16 FÉVRIER - 11H



Sens dessus dessous

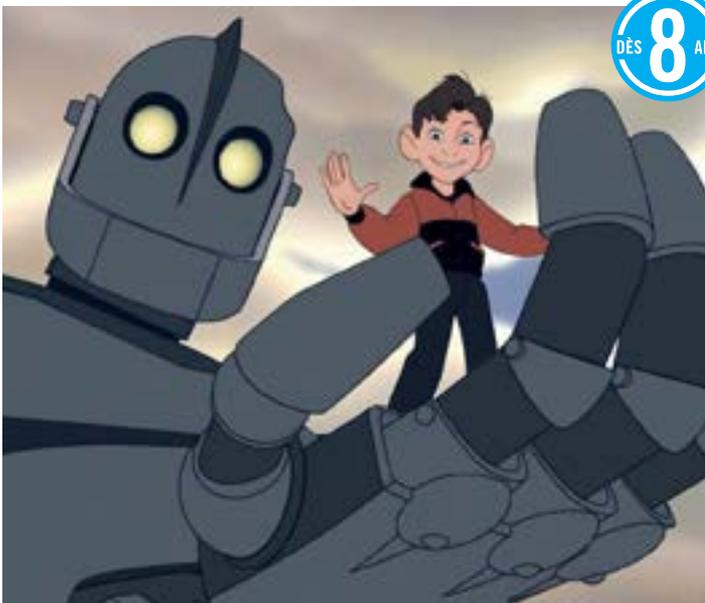
JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 1969 / 2018 / 2019 - 31 min - VF - Animation

Une expérience immersive où sons, bruits et musiques accompagnent de jolies histoires par Jean-Carl Feldis. À travers six courts métrages, « Sens dessus dessous » plonge les enfants dans des histoires amusantes et touchantes. De la petite taupe confrontée à un chewing-gum jusqu'au poisson qui cherche la lumière pour dormir, chaque film propose une aventure à la fois simple et poétique. À la croisée du son et de l'image, Jean-Carl Feldis propose de vivre une expérience originale à travers l'atelier spectacle interactif sonore. L'envers du décor de cinéma est planté et le jeu d'acteur s'offre à vous ! Plein feu sur le bruitage, le doublage et la musique ! Vous allez alors découvrir toute la magie du son qui habille une image. Sous mon orchestration, de façon ludique, vous deviendrez bruiteur, comédien et musicien, le temps d'une séance. Le tout est enregistré puis diffusé avec l'image.

Projection dans le cadre du festival Ciné Junior



DIMANCHE 16 FÉVRIER - 18H



Le Géant de fer

JEUNE PUBLIC

de Brad Bird

USA - 1999 - VO - Animation

Hogarth Hugues vient tout juste de sauver un énorme robot tombé du ciel. Le jeune Hogarth a désormais un très grand ami et un problème encore plus grand : comment garder secrète l'existence d'un géant de 15m, mangeur d'acier ? Cette mission se complique encore plus lorsqu'un agent du gouvernement un peu trop curieux arrive en ville pour chasser « l'envahisseur alien » et que les forces terrestres, maritimes et aériennes des militaires américains sont envoyées pour démolir le géant.

Le Géant de Fer fait partie de ces petites perles. Ni puéril, ni trop adulte, ce petit bijou d'animation devrait parvenir au miracle de réunir dans un même regard admiratif petit rêveurs et grands exigeants.

Yves Le Corre, *Fluctuat.net*

Séance présentée et commentée par Bolchegeek dans le cadre des Mycéliades.
Une séance en VF sera programmée le 2 mars

29 Janvier - 4 Février		PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 ^{er}	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
Apprendre (1h45)	7		20h45	11h 16h25	20h30 🎨	15h45	18h15	13h45	20h30
Au cœur des volcans (1h25 VO)	10						18h		18h15
Babygirl (1h55 VO) 12	4		18h30	13h45 21h	18h25	11h 18h30	20h45	13h45	18h25 ●
La Chambre d'à côté (1h47 VO)	7		18h15	16h	12h 16h25	11h	11h 18h	20h45	16h
Les Damnés (AVP 1h30 VO)	19								20h30 🎨
Le Dossier Maldoror (2h34) 12	5			20h15	12h10		13h30	17h45	17h30 ●
Excister (50min VO) entrée libre	12								18h30 🎨
Le Jardin zen (2h VO)	9		16h 21h	18h35	14h20 20h45	13h30 18h35	13h30 20h45	18h	11h 18h05
Je suis toujours là (2h17 VO)	4		18h	13h45	15h10	18h	20h30		11h ●
Jouer avec le feu (2h) AD	4		18h30 🎨	16h15 21h	12h 18h20	11h 21h	11h 18h20	20h30	15h45 ●
Julie se tait (1h37 VO)	8		14h15 20h45	13h45 18h15	14h10 18h15	13h45 20h45	11h 15h45	20h15	16h
Mémoires d'un escargot (1h25 VO)	6				18h	20h45		11h	15h30 ●
Mika ex Machina (1h37)	6					16h		18h15 ●	
Par amour (1h30) AD	6		16h15	20h45	12h10 16h15	11h10	13h45		11h ●
Personne n'y comprend rien (1h43)	10				12h	13h45	11h10		17h45
La Pie voleuse (1h41) AD	10		14h 16h15 21h	16h30 18h45 🎨	14h05 16h15 20h45	11h10 16h15 21h	14h 16h15 18h30	18h 🎨 20h15	16h15 20h45
Le Repli (1h33)	12			20h30 🎨					
Sing sing (1h47 VO)	8		14h 20h30	11h 18h15	14h15 20h30	15h45 20h30	15h45 20h15	11h 18h15	13h45 20h45
Un parfait inconnu (2h21 VO)	9		13h45 17h45	17h45	13h40 17h35	13h30 17h40	13h45 17h40	17h45	14h
La Voix de garage (1h25)	12							20h30 🎨	
La Voyageuse (1h30 VO)	5		18h15	11h 16h	20h15	18h15	20h15	11h 13h45	13h45 20h15 ●
RÉTROSPECTIVE MAX OPHULS									
Sans lendemain (1h23)	11				18h40	18h15 ●			
JEUNE PUBLIC									
Hola Frida (AVP 1h22) 6 ans	20						16h 🎨		
Renard et lapine (...) (1h10) 5 ans	9		16h30			14h	14h		
Slocum et moi (1h16) 8 ans	8		14h15 16h	18h35	12h 16h40	11h10 14h	11h10 16h30		13h45
Sonic 3 (1h49 VF) 6 ans	5		13h45			16h ●			
Youpi ! C'est mercredi (40min) 3 ans 🌙	7		16h35	16h40	16h30	16h30	11h10 16h35		

5 - 11 Février		PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
Apprendre (1h45)	7		18h30	16h	18h45	18h30	21h		16h20 ●
Au cœur des volcans (1h25 VO)	10							18h15	
Bonjour l'asile (AVP 1h49)	16							20h30 🎨	
La Chambre d'à côté (1h47 VO)	7					11h10		18h ●	
Ernest Cole, photographe (1h46 VO)	13								21h ●
La Guerre des mondes (1h58 VO)	15					20h30 🎨 🧠			
Her (2h06 VO)	16						16h 🎮		
Le Jardin zen (2h VO)	9			18h05	18h20	16h	20h45	11h	18h15 ●
Julie se tait (1h37 VO)	8		18h05	13h45 20h15	12h 18h35	18h	18h30	11h	13h45 20h30 ●
Maria (2h03 VO)	14		13h45 18h 20h30	18h15 20h45	13h45 16h15 21h	15h45 18h15 20h45	11h 13h45 18h30	13h45 20h30	18h30 21h
La Mer au loin (1h57)	13		15h45 20h15	11h 15h45	14h 20h45	11h 18h35	13h30 18h15	18h15	20h45
Le Mohican (AVP 1h27) AD	18				20h30 🎨				
Mon gâteau préféré (1h37 VO)	14		13h45 18h15	13h45 20h30	12h 16h20	13h45 21h	11h10 16h	20h45	13h45
La Pampa (1h44) AD	13		16h15 20h45	11h 18h 🎨	12h10 16h10	14h 20h45	13h45 20h45	20h15	11h 16h
Personne n'y comprend rien (1h43)	10				12h10			18h15	
La Pie voleuse (1h41) AD	10		14h	13h45 15h50 20h15	12h 14h10 🍷	11h 16h15	11h10 16h15	11h 18h 🎨	11h 13h45 20h30
Présence (1h25 VO) 12	14		14h15 20h15	11h 16h 18h15	14h20 16h45 20h45	14h15 18h20	14h 21h	20h15	11h 16h05 18h30
Sing sing (1h47 VO)	8		18h15	20h45	14h15	11h10 18h45	11h10 20h30	13h45	15h45 ●
Un parfait inconnu (2h21 VO)	9		14h 17h50	17h50	14h 17h35	11h 🍷	11h 18h15	14h	18h
The Watermelon Woman (1h30 VO)	16		20h45	20h35	20h30	15h30 20h30	20h15	20h45	20h45 ●
RÉTROSPECTIVE MAX OPHULS									
Madame de... (1h40)	11			16h15	18h20				18h15 ●
JEUNE PUBLIC									
Fantastiques							11h 📖		
Petites Créatures (40min) 4 ans 🌙	15								
Paddington au Pérou (1h46 VO / VF) 6 ans AD	15		13h45 VF	16h15 VF	16h30 VF	14h15 VF 🍷	13h30 VF	14h VO	15h50 VF
Renard et lapine (...) (1h10) 5 ans	9		16h20	18h30 VF	18h45 VF 21h VO	16h30 VF 21h VF	15h45 VF 18h VF	18h VO	18h45 VF
Slocum et moi (1h16) 8 ans	8		16h05		12h	13h45	16h30 ●		
Une guitare à la mer (AVP 56min) 4 ans 🌙	19					16h15 🎨			
Youpi ! C'est mercredi (40min) 3 ans 🌙	7		16h45		16h30	11h10 ●			

🎨 Rencontre	AD Audiodescription	⚠️ Avertissement	🌙 Tarif unique 4€	🌸 Japonim	🗺️ Aux Frontières du Méliès	🎮 Playtime	🟡 Dès ... ans
AVP Avant-première	🎨 SME	12 Interdit - 12 ans	🍷 Ciné-goûter	🎭 Maestra	📖 Ciné-conte	☕ Séances Séniors	🎨 Atelier
● Dernière diffusion	🍷 CinéRelax	16 Interdit - 16 ans	👶 Bébé Bienvenus	❓ Quiz	🎵 Ciné-concert	CM court métrage	🎤 Karaoké

L'Arnacœur (1h45)	20			20h15				
Au cœur des volcans (1h25 VO)	10		18h25	16h20				
Captain America : Brave New World (2h01 VO / VF) AD	17	13h45 VF 18h VO 20h30 VO	16h VO 20h15 VF	18h15 VO 20h45 VO	14h VF 18h15 VO 20h45 VO	13h30 VF 17h45 VO 20h15 VO	15h30 VF 18h VO 20h30 VF	15h30 VF 18h VO 20h30 VO
Chappie (2h VO)	21				20h15			
La Chute du ciel (1h50 VO)	18	18h30	20h30	16h30	13h45	18h30	11h 20h45	14h10 18h30
Les Damnés (1h30 VO)	19	14h15 20h45	13h45 18h	14h15 20h45	14h15 18h30	14h 20h30	13h45 18h	18h30
Le Dernier souffle (1h40) AD	17	14h 20h30	18h15	12h 18h45	11h 20h15	11h10 16h25	14h 18h35	14h 20h45
Festival Pour un futur moins con entrée libre	24		20h30					
Maria (2h03 VO)	14	17h45	16h15 20h45	12h 18h30 21h	13h45 17h45 20h30	11h 17h45	13h45 17h40 20h30	11h 18h15
La Mer au loin (1h57)	13	16h10	11h	14h05 21h	16h	14h 20h45	16h10	11h 16h05
Le Mohican (1h27) AD	18	15h45 20h15	18h45	16h35 20h30	11h10 20h30	15h45 20h15	11h10 18h30	16h15 20h45
Mon gâteau préféré (1h37 VO)	14	16h25	20h15	12h10 16h10	11h	16h	11h10 20h15	16h25
La Pampa (1h44) AD	13	18h30	15h45	14h20 18h30	16h15	11h10 18h15	20h15	11h 20h30
Personne n'y comprend rien (1h43)	10	18h15		12h10		11h		
La Pie voleuse (1h41) AD	10		13h45 18h	12h	18h40	15h45	11h	20h15
Présence (1h25 VO)	14	18h15	20h45	12h10 16h10 18h15	18h25	20h30	18h45 20h45	11h10 16h 20h15
Prima la Vita (1h50 VO)	19	13h45 20h45	11h 15h45	14h05	16h15 20h45	13h30 20h45	15h45	13h45
RÉTROSPECTIVE MAX OPHULS								
Le Plaisir (1h38)	11			14h25	11h10			18h
JEUNE PUBLIC								
Le Géant de fer (1h27 VO) 8 ans	21					18h		
Géniales ! (50min) 4 ans	17				11h10		16h15	11h10
Grosse Colère (...) (45min) 3 ans	20				16h			
Hola Frida (1h22) 6 ans	20	14h 16h		16h30	14h	13h45	11h10 16h30	11h10 14h15
Paddington au Pérou (1h46 VO / VF) 6 ans AD	15	13h45 VF 16h VF 20h15 VO	16h15 VF 18h30 VO	14h VF 18h VF	11h VF 15h45 VF 18h VF	13h45 VF 16h VF 18h15 VF	11h VF 14h15 VF 16h30 VF	14h VF 17h45 VO
Sens dessus dessous (31min) 3 ans	21					11h		
Une guitare à la mer (56min) 4 ans	19				14h15	16h15	14h	16h15
La Vie, en gros (1h19) 8 ans	18	16h15			16h30	11h10	14h15	13h45

PROCHAINEMENT

The Brutalist de Brady Corbet, *L'Attachement* de Carine Tardieu, *When the Light breaks* de Rúnar Rúnarsson, *September & July* d'Ariane Laped, *Les Fils qui se touchent* de Nicolas Burlaud, *Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson, *A Real Pain* de Jesse Eisenberg, *Queer* de Luca Guadagnino, *À bicyclette !* de Mathias Mlekuz, *Bonjour l'asile* de Judith Davis, *Maman déchire* d'Émilie Brisavoine, *Mickey 17* de Bong Joon Ho, *Black Dog* de Hu Guan, *Dans la cuisine des Nguyen* de Stéphane Ly-Cuong, *La Convocation* de Halfrdan Ullmann Tøndel, *Le Système Victoria* de Sylvain Desclous, *Les Filles du Nil* d'Ayman El Amir et Nada Riyadh, *Peaches Goes Bananas* de Marie Losier, *Kyuka – Avant la fin de l'été* de Kostis Charamountanis, *Berlin, été 42* d'Andreas Dresen, *Vers un pays inconnu* de Mahdi Fleifel, *Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective* de Paulo Carneiro, *Vermiglio ou La Mariée des Montagnes* de Maura Delpero, *Baby* de Marcelo Caetano

JEUNE PUBLIC – *Looney Tunes : Daffy et Porky sauvent le monde* de Peter Browngardt, *La Légende d'Oshi* d'Isaiah Saxon, *Dounia, le grand pays blanc* de Marya Zarif et André Kadi, *Charlie et la chocolaterie* de Mel Stuart, *Break of Dawn* de Tomoyuki Kurokawa, *L'Attaque des titans : La dernière attaque* de Yuichiro Hayashi

SÉANCES ADAPTÉES

GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite disponible, prêt gratuit de casque sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projection adaptée à la présence de nourrissons (moins de 7 mois). Lumière tamisée, son diminuée et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séance ouverte à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séance présentée et suivie d'une

collation et d'un échange dans le hall, en partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants activé à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projection d'un film Jeune Public suivi d'un goûter offert par Biocoop Un écriin vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, présenté et suivi d'un échange.

PLAYTIME : projection suivie ou précédée d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion d'une captation de spectacle vivant, tarification spéciale.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lmelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121

122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMAS

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication : Victor Courgeon

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

Stagiaire : Ambre Vigne

Services civiques : Adèle Aucouturier-Loger,

Elise Leffad, Salina Vispe

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba,

Jean-Michel Bussière

Conception graphique : Flavien Moreau

POUR UN #1 FUTUR MOINS CON

JEUDI 13 FÉVRIER 2025 * 20H30
CINÉMA LE MÉLIÈS ENTRÉE LIBRE

COMMENT EN FINIR AVEC LA MASCULINITÉ TOXIQUE?

ELLES ET ILS ONT 12 MINUTES POUR VOUS CONVAINCRE :
LISA AUBIN * BRUIT QUI COURT * MICHELLE DAYANE
* PAULINE FERRARI * ANAÏS LELEUX * LIV MAGNUSSON * NOTRE OHRAGE * BOLEWA SABOURIN

Est Ensemble Grand Paris

Montreuil.fr

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

JOSEPH PARIS, THOMAS DELTOMBE, RAPHAËL KEMPF, MICHEL ZECLER, CLAIRE SIMON, ANDRÉ KADI, JEAN-CARL FELDIS, PIERRE-LOUP RAJOT, MATHILDE JAUVIN, SARAH ABRAMOWICZ, BIARYATOU BAH, ROBERTO MINERVINI, FRÉDÉRIC FARRUCCI, PIERRE-LUC GRANJON, JUDITH DAVIS, COSTA-GAVRAS, MICHÈLE RAY-GAVRAS, LISA AUBIN, BRUIT QUI COURT, MICHELLE DAYAN, PAULINE FERRARI, ANAÏS LELEUX, NOTRE OHRAGE, BOLEWA SABOURIN, BOLCHEGEEK