

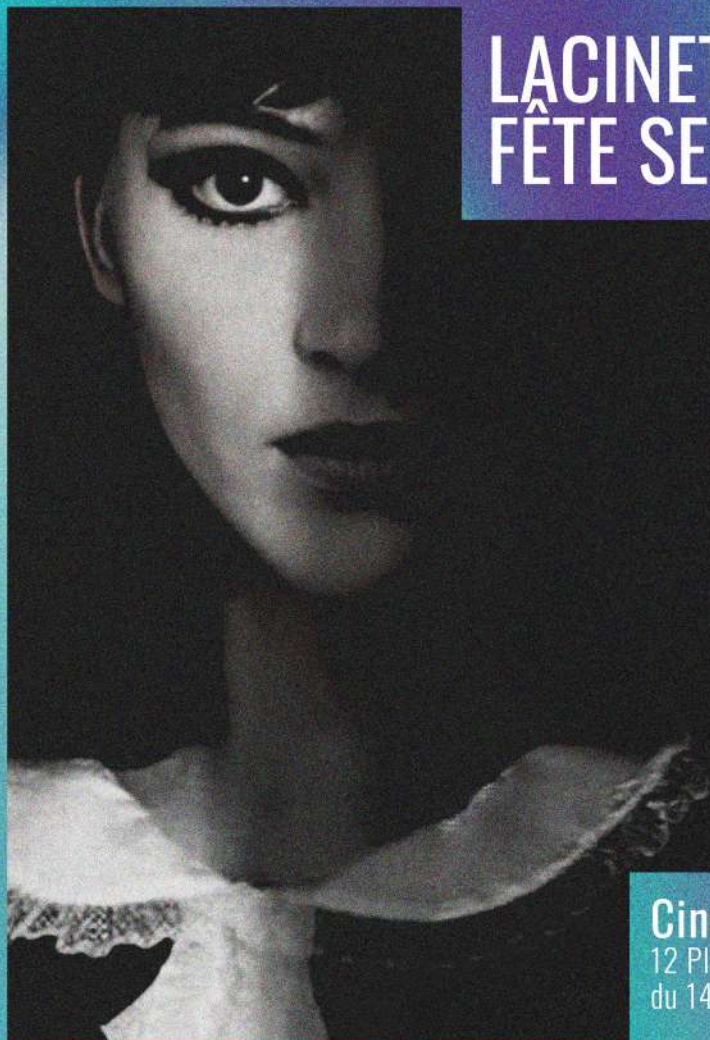
LACINETEK EST SOUTENUE PAR



LACINETEK FILM FESTIVAL

LACINETEK
FÊTE SES 10 ANS

14-16
NOV. 2025



Cinéma Le Méliès

12 Pl. Jean Jaurès, Montreuil
du 14 au 16 novembre 2025



Les
Inrockuptibles



Le Méliès
cinéma public



LaCinetek FILM FESTIVAL

*Ce festival anniversaire
est dédié à Laurent Cantet*

En novembre 2015, un rêve devenait réalité : celui de créer un site où les plus grands films du XXème et début du XXIème siècle seraient choisis et recommandés par des cinéastes du monde entier.

Fondé et conçu par les cinéastes Pascale Ferran, Laurent Cantet et Cédric Klapisch et le producteur Alain Rocca (alors président d'UniversCiné), le site ouvrait le 5 novembre 2015 avec les listes des 26 premiers cinéastes associés, dont celles de Bong Joon-ho, Costa-Gavras, Arnaud Desplechin, James Gray, Hirokazu Kore-eda, Lynne Ramsay, Céline Sciamma, Bertrand Tavernier, Agnès Varda et Apichatpong Weerasethakul.

En septembre 2018, nous inaugurons une première offre par abonnement, qui s'est considérablement enrichie depuis. Actuellement, près de 150 cinéastes ont composé pour LaCinetek la liste de leurs films de chevet, tous genres et formats confondus, et notre catalogue regroupe plus de 2500 films à voir ou à revoir sur la plateforme.

Portée par une association loi 1901 («LA CINÉMATHÈQUE DES CINÉASTES»), LaCinetek est une plateforme indépendante, sans actionnaires ni dividendes, qui fédère des cinéastes, des producteurs, et des représentants des

plus grandes institutions du patrimoine cinématographique européen. Nos seules missions sont de transmettre et de partager notre amour du cinéma et de rendre visible en streaming des grands films qui, souvent, ne le seraient pas sans nous.

Aujourd'hui, nous fêtons nos 10 ans et nous n'en revenons toujours pas du chemin parcouru !

En collaboration avec le Méliès de Montreuil, cinéma public qui célèbre lui aussi les 10 ans de son complexe art et essai de six salles, nous organisons un festival du 14 au 16 novembre 2025 pour fêter cet anniversaire commun.

Trois jours de projections, de tables rondes et d'échanges pendant lesquels de nombreux cinéastes associés à LaCinetek viendront partager avec vous l'un de leurs films préférés ; un rendez-vous festif qui se veut à l'image du site : amical et arborescent, pour redécouvrir, tous ensemble, des œuvres aimées sur grand écran.

Les films vous seront présentés par Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Guillaume Brac, Thomas Cailley, Alice Diop, Pascale Ferran, Lucile Hadžihalilović, Arthur Harari, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch et Sophie Letourneur.

Le festival est ouvert à toutes et tous. Certaines séances seront retransmises en différé dans plusieurs salles partenaires dans toute la France.

On espère vivement vous y retrouver !

*Pascale Ferran, Cédric Klapisch
et l'équipe de LaCinetek*

En couverture :
«Alphaville»
de Jean-Luc Godard.

© 1965 /
STUDIOCANAL
- Filmstudio S.P.A. -
Tous Droits Réservés

Vendredi 14 novembre



14/11 à 12h

New York - Miami de Franck Capra
Séance présentée par Jacques Audiard

1934, États-Unis,
101 min, VOST

avec Clark Gable et
Claudette Colbert

Pour échapper à l'autorité de son père qui vient de désavouer son mariage avec un playboy inconséquent, Ellie Andrews prend seule la route de New York dans l'espoir de retrouver son bien-aimé. Sur son chemin, elle fait la connaissance de Peter Warne. En dépit de leur mésentente apparente, ils s'embarquent pour quelques aventures échevelées.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Jacques Audiard, Arnaud Desplechin,
Pete Docter, François Truffaut, James Gray.



14/11 à 14h30

La Leçon de piano de Jane Campion
Séance présentée par Thomas Cailley

1992, Nouvelle-
Zélande, 116 min,
VOST

avec Holly Hunter,
Harvey Keitel
et Sam Neill

Contrainte à émigrer en Nouvelle-Zélande pour y être mariée, Ada, jeune femme muette, emmène avec elle son piano. Alors que l'instrument lui est confisqué dès son arrivée, cette dernière est prête à tout pour retrouver son moyen d'expression privilégié.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Emmanuelle Bercot, Jutta Brückner,
Thomas Cailley, Lukas Dhont, Xavier Dolan, Jean-Pierre Jeunet,
Naomi Kawase, Gérard Krawczyk, Céline Sciamma, Wim Wenders.

Vendredi 14 novembre

TABLE RONDE
**CERTAINS FILMS SONT-ILS
DEVENUS «IMMONTRABLES» ?**

14/11 à 17h15
(durée : 90 min)

Événement gratuit,
réservation au
guichet du cinéma

Que faire de ces films (œuvres méconnues ou grands classiques) qui nous apparaissent désormais comme empreints de racisme, de colonialisme, de misogynie, ou de mépris à l'égard du vivant ? Faut-il continuer à les diffuser et si oui comment ? Quant aux mœurs du réalisateur et des acteurs, sur le plateau ou en dehors — en cas de crimes et délits, avérés ou présumés —, entrent-elles en considération dans les actes de programmation et d'accompagnement des films ?

Modération : Chloé Caye, critique

Invité·es : Pascale Ferran et Cédric Klapisch, cinéastes et co-fondateurs de LaCinetek ;
Stéphane Goudet, universitaire et directeur artistique du Méliès ; Occitane Lacurie, chercheuse et critique ; Natacha Laurent, historienne du cinéma



14/11 à 19h30

SÉANCE D'OUVERTURE

Fenêtre sur cour de Alfred Hitchcock
Séance présentée par Cédric Klapisch

1953, États-Unis,
108 min, VOST

avec James Stewart
et Grace Kelly

Immobilisé chez lui après un accident, un reporter espionne ses voisins pour tuer l'ennui. Il s'intéresse peu à peu à l'un d'entre eux, qu'il soupçonne d'être un assassin, et mène l'enquête avec la complicité de sa fiancée.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Chantal Akerman, Fatih Akin, Dario Argento, Lukas Dhont, Pete Docter, Jean-Pierre Jeunet, Cédric Klapisch,
Diane Kurys, Claude Lelouch, Valérie Lemerrier, Patricia Mazuy,
Luc Moullet, François Truffaut, Alejandro Amenábar.



NOS OFFRES

LaCinetek, la plateforme de streaming où les films sont choisis par des cinéastes du monde entier.

Découvrez leurs films préférés et explorez les grandes oeuvres du 7^e art à travers deux formules :

À l'unité, en louant ou en achetant l'un des 2500 films du catalogue ;

Par abonnement, accédez à une centaine de films renouvelés chaque mois : sélections thématiques, rétrospectives, cartes blanches, films en écho à l'actualité...



À l'unité
plus de 2 500 films
choisis par
des cinéastes
à partir de
2,99€/FILM



**Abonnement
mensuel**
4,99€/MOIS



**Abonnement
annuel**
49€/AN



**Abonnement
jeune
-25 ans**
19€/AN



**Ces offres sont toutes disponibles
en version cadeau.**

Retrouvez l'ensemble de nos offres
sur [LaCinetek.com](https://www.lacinetek.com)



Samedi 15 novembre



15/11 à 11h

La Foule de King Vidor Séance présentée par Michel Hazanavicius

1927, États-Unis,
92 min

avec Eleanor Boardman
et James Murray

John Sims décide, au lendemain de sa vingt-et-unième année, d'accomplir les rêves de gloire de son défunt père. Mais alors qu'il peut enfin espérer se hisser au-dessus de la foule, un terrible événement menace son ascension sociale.

Ciné-concert : accompagnement musical au vibraphone par Illya Amar

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE José Luis Guerín, Todd Haynes, Michel Hazanavicius, Philippe Le Guay.



15/11 à 13h30

Simone Barbès ou la vertu de Marie-Claude Treilhou Séance présentée par Alice Diop

1980, France, 77 min

avec Ingrid Bourgoïn
et Martine Simonet

Simone Barbès est ouvreuse dans un cinéma porno. Elle y côtoie avec détachement des hommes furtifs, des adolescents cherchant l'amour, des cinéastes interloqués.

Séance proposée en audiodescription depuis l'app "La Bavarde".

Sarah Nguyen, représentante des Yeux dits, présentera l'association et son travail en faveur de l'accessibilité du cinéma.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Catherine Corsini, Alice Diop, Yann Gonzalez, Arnaud et Jean-Marie Larrieu.



Samedi 15 novembre



15/11 à 15h30

E.T., l'extra-terrestre de Steven Spielberg
Séance présentée par Sophie Letourneur

1981, Etats-Unis,
110 min, VF

avec Drew Barrymore
et Henry Thomas

Un vaisseau spatial atterrit non loin de Los Angeles, laissant derrière lui une créature venue de l'espace. Voulant échapper à la police, celle-ci croise le chemin du jeune Elliott.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Valérie Donzelli, Andreas Dresen, Amat Escalante, Stanley Kubrick, Sophie Letourneur, Céline Sciamma, Alejandro Amenábar.

MASTERCLASS
L'ART DU VOL

Inspirations, hommages, emprunts,
comment les cinéastes d'aujourd'hui puisent
dans les films de ceux qui les ont précédés

15/11 à 18h15
(durée : 90 min,
diffusion d'extraits)

Événement gratuit,
réservation au
guichet du cinéma

Extraits à l'appui, quatre cinéastes évoquent la façon dont un film, une scène, les ont aidés à résoudre une question de mise en scène ou de scénario pour leurs propres films. Ou comment les œuvres passées circulent dans celles d'aujourd'hui.

Invité-es : Quentin Dupieux, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch
et Noémie Lvovsky, cinéastes

Samedi 15 novembre



15/11 à 20h30

SOIRÉE

The Host de Bong Joon-ho
Séance présentée par Pascale Ferran

2005, Corée du Sud,
120 min, VOST

avec Song Kang-ho,
Byun Hee-bong
et Bae Doona

À Séoul, la famille Park mène une vie tranquille au bord du fleuve Han. Leur quotidien est brusquement bouleversé par l'apparition d'une créature monstrueuse surgie des profondeurs de la rivière qui détruit tout sur son passage.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Laurent Cantet, Pascale Ferran,
Patricia Mazuy.

Sélection thématique

FAITES LA FÊTE

dans l'abonnement jusqu'au 10/12

SAINT LAURENT de Bertrand Bonello

7 JOURS d'abonnement OFFERTS avec ce QR code



Dimanche 16 novembre



16/11 à 11h

Close-up de Abbas Kiarostami
Séance présentée par Arthur Harari

1990, Iran, 98 min,
VOST

avec Hossain Sabzian
et Mohsen Makhmalbaf

Hossain Sabzian, un jeune iranien désœuvré, rencontre une femme aisée dans un bus et profite de sa ressemblance avec le cinéaste Mohsen Makhmalbaf, pour s'immiscer dans sa famille, avant d'être arrêté pour escroquerie. Abbas Kiarostami décide de couvrir le procès et de reconstituer les faits.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Thomas Arslan, Bertrand Bonello, Damien Chazelle, Arthur Harari, Mahamat-Saleh Haroun, Todd Haynes, Lodge Kerrigan, Cristian Mungiu, François Ozon, Ira Sachs, Martin Scorsese, Elia Suleiman, Joachim Trier, Maren Ade, Nanni Moretti.



16/11 à 13h30

Frangins malgré eux de Adam McKay
Séance présentée par Guillaume Brac

2008, États-Unis,
94 min, VOST

avec Will Ferrell
et John C. Reilly

Brennan Huff, 39 ans, vit chez sa mère. Dale Doback lui en a 40, et vit chez son père. Les deux hommes vont devoir apprendre à cohabiter quand leurs parents respectifs décident de se marier.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Guillaume Brac et Yann Gonzalez.

Dimanche 16 novembre



16/11 à 18h

Maternité éternelle de Kinuyo Tanaka
Séance présentée par Lucile Hadžihalilović

1955, Japon,
111 min, VOST

avec Yumeji Tsukioka
et Masayuki Mori

Fumiko Shimojō vit avec ses deux enfants et un mari infidèle. Elle se réfugie dans la poésie, et voit régulièrement ses amis Kinuko et Takashi Hori, lui aussi passionné de poésie. Sa vie bascule quand elle apprend avoir un cancer du sein...

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Lucile Hadžihalilović.

TABLE RONDE
**REGARD MASCULIN
/ REGARD FÉMININ**

16/11 à 15h45
(durée : 90 min)

Événement gratuit,
réservation au
guichet du cinéma

Alors que le cinéma a été réalisé et produit presque exclusivement par des hommes pendant une large partie de son histoire, comment les théories féministes font évoluer les regards sur les films et/ou les pratiques de création ? Quatre cinéastes accompagnés de deux essayistes qui pensent la question des représentations féminines au cinéma échangeront autour de ces questions.

Moderatrice et participante : Yola Le Caïneç, universitaire et essayiste
Invité·es : Pascale Ferran, Arthur Harari, Sophie Letourneur et Thomas Salvador, cinéastes ;
Hélène Frappat, écrivaine.

Dimanche 16 novembre



16/11 à 20h30

SÉANCE DE CLÔTURE

Palombella rossa de Nanni Moretti
Séance présentée par Bertrand Bonello

1989, Italie, 84 min,
VOST

avec Nanni Moretti,
Silvio Orlando
et Mariella Valentini

Suite à un accident de voiture, Michele est frappé d'amnésie. Il découvre bientôt qu'il fait partie d'une équipe de waterpolo et doit disputer un match. Dans l'eau chlorée, ses souvenirs refont peu à peu surface, alors qu'il s'interroge sur le sens du collectif au cœur de son engagement politique.

PARMI LES FILMS PRÉFÉRÉS DE Bertrand Bonello, Nadav Lapid,
Sophie Letourneur, Bruno Podalydès.

Les invité·es du Festival

Présentation par ordre alphabétique

Illya Amar

Percussionniste classique de formation, Illya se spécialise dans le vibraphone et le marimba. Principalement actif dans le jazz, il s'affranchit bientôt de toute étiquette stylistique et s'intéresse tant aux musiques du monde, qu'à des univers plus urbains et électriques. Accompagnement musical de **La Foule de King Vidor**, le samedi 15 novembre à 11h

Jacques Audiard, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Regarde les hommes tomber* (1994) – *Un héros très discret* (1996) – *Sur mes lèvres* (2001) – *De battre mon cœur s'est arrêté* (2005) – *Un prophète* (2009) – *De rouille et d'os* (2012) – *Dheepan* (2015) – *Les Frères Sisters* (2018) – *Les Olympiades* (2021) – *Emilia Perez* (2024).

Présentation de **New York - Miami de Frank Capra** le vendredi 14 novembre à 12h

Bertrand Bonello, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Quelque chose d'organique* (1998) – *Le Pornographe* (2001) – *Tiresia* (2003) – *De la guerre* (2008) – *L'Apollonide : souvenirs de la maison close* (2011) – *Saint Laurent* (2014) – *Nocturama* (2016) – *Zombi Child* (2019) – *Coma* (2022) – *La Bête* (2024)

Présentation de **Palombella rossa de Nanni Moretti** le dimanche 16 novembre à 20h30

Guillaume Brac, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Un monde sans femmes* (moyen métrage, 2011) – *Tonnerre* (2014) – *Contes de juillet* (2017) – *L'Île au trésor* (2018) – *À l'abordage* (2020) – *Ce n'est qu'un au revoir* (2024)

Présentation de **Frangins malgré eux d'Adam McKay** le dimanche 16 novembre à 13h30

Thomas Cailley, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Les Combattants* (2014) – *Le Règne animal* (2023)
Présentation de **La Leçon de piano de Jane Campion** le vendredi 14 novembre à 14h30

Chloé Caye

Critique de cinéma et enseignante, elle est lauréate du Prix de la Jeune Critique en 2023. Rédactrice en chef de *Culture aux Trousses*, elle collabore à la revue *Positif* et à l'émission *Le Cercle Cinéma*, sur Canal+.

Modération de la table ronde **Certains films sont-ils devenus «immontrables» ?** le vendredi 14 novembre à 17h15

Alice Diop, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *La Mort de Danton* (2011) – *La Permanence* (2016) – *Vers la tendresse* (moyen métrage, 2016) – *Nous* (2021) – *Saint Omer* (2022)

Conceptrice du projet une « cinémathèque idéale des banlieues du monde » au Centre Pompidou.

Présentation de **Simone Barbès ou la vertu de Marie-Claude Treilhou** le samedi 15 novembre à 13h30

Quentin Dupieux, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Steak* (2007) – *Rubber* (2010) – *Wrong* (2012) – *Wrong Cops* (2013) – *Réalité* (2014) – *Au poste !* (2018) – *Le Daim* (2019) – *Mandibules* (2020) – *Incroyable mais vrai* (2022) – *Fumer fait tousser* (2022) – *Yannick* (2023) – *Daaaaaali !* (2023) – *Le Deuxième Acte* (2024) – *L'Accident de piano* (2025)

Masterclass **L'Art du vol** le samedi 15 novembre à 18h15

Les invité·es du Festival

Présentation par ordre alphabétique

Pascale Ferran, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Petits arrangements avec les morts* (1994) – *L'Âge des possibles* (1996) – *Lady Chatterley* (2006) – *Bird People* (2014)
Cofondatrice et présidente de LaCinetek.

Table ronde **Certains films sont-ils devenus «immontrables» ?** le vendredi 14 novembre à 17h15

Présentation de **The Host de Bong Joon-ho** le samedi 15 novembre à 20h30

Table ronde **Regard masculin / Regard féminin** le dimanche 16 novembre à 15h45

Hélène Frappat

Agrégée de philosophie, romancière et critique de cinéma, elle a publié dix romans – dont *Trois femmes disparaissent* (2023) et *Nerona* (2025) – et plusieurs ouvrages critiques autour de Jacques Rivette ou de Rossellini. Son essai *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* (2023) se saisit du film *Hantise* de George Cukor pour mener une enquête philosophique sur la notion de gaslighting.

Table ronde **Regard masculin / Regard féminin** le dimanche 16 novembre à 15h45

Stéphane Goudet

Directeur artistique du cinéma Le Méliès de Montreuil, il est également critique et maître de conférences en cinéma à l'Université Panthéon Sorbonne.

Table ronde **Certains films sont-ils devenus «immontrables» ?** le vendredi 14 novembre à 17h15

Lucile Hadžihalilović, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Innocence* (2005) – *Évolution* (2015) – *Earwig* (2021) – *La Tour de glace* (2025)
Présentation de **Maternité éternelle de Kinuyo Tanaka** le dimanche 16 novembre à 18h

Arthur Harari, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Diamant noir* (2015) – *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* (2021)
Coscénariste de *Sibyl* (2019) et *Anatomie d'une chute* (2024), de Justine Triet.

Présentation de **Close-up d'Abbas Kiarostami** le samedi 15 novembre à 11h

Table ronde **Regard masculin / Regard féminin** le dimanche 16 novembre à 15h45

Michel Hazanavicius, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Mes amis* (1999) – *OSS 117 : Le Caire nid d'espions* (2006) – *OSS 117 : Rio ne répond plus* (2008) – *The Artist* (2011) – *The Search* (2014) – *Le Redoutable* (2017) – *Le Prince oublié* (2020) – *Coupez !* (2022) – *La Plus Précieuse des marchandises* (2024)

Présentation de **La Foule de King Vidor** le samedi 15 novembre à 11h
Masterclass **L'Art du vol** le samedi 15 novembre à 18h15

Cédric Klapisch, cinéaste

FILMOGRAPHIE : *Riens du tout* (1992) – *Le Péril jeune* (1994) – *Un air de famille* (1996) – *Chacun cherche son chat* (1996) – *Peut-être* (1999) – *L'Auberge espagnole* (2002) – *Ni pour ni contre (bien au contraire)* (2003) – *Les Poupées russes* (2005) – *Paris* (2008) – *Ma part du gâteau* (2011) – *Casse-tête chinois* (2013) – *Ce qui nous lie* (2017) – *Deux moi* (2019) – *En corps* (2022) – *La Venue de l'avenir* (2025)

Cofondateur et vice-président de LaCinetek.
Table ronde **Certains films sont-ils devenus «immontrables» ?** le vendredi 14 novembre à 17h15

Présentation de **Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock** le vendredi 14 novembre à 19h30
Masterclass **L'Art du vol** le samedi 15 novembre à 18h15

Les invité·es du Festival
Présentation par ordre alphabétique

Occitane Lacurie
Doctorante en études visuelles, programmatrice, vidéaste et critique, ses travaux proposent une approche matérialiste de l'histoire des idées et des médias audiovisuels. En tant que critique, elle est membre du comité de rédaction de la revue *Débordements* et participe au pôle culture & idées de Mediapart. Table ronde **Certains films sont-ils devenus «immontrables» ?** le vendredi 14 novembre à 17h15

Natacha Laurent
Maîtresse de conférences à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, elle est historienne et spécialiste du cinéma soviétique. Directrice de la Cinémathèque de Toulouse de 2005 à 2015, elle s'intéresse également à l'histoire du patrimoine cinématographique dans une approche transnationale. Table ronde **Certains films sont-ils devenus «immontrables» ?** le vendredi 14 novembre à 17h15

Yola Le Caignec
Agrégee de français, elle enseigne les lettres, la philosophie et le cinéma aux universités de Rennes et Panthéon Sorbonne. C'est au sein d'études bachelariennes que ses recherches ont porté sur la représentation des femmes dans la littérature fantastique. Elle prépare deux ouvrages sur les œuvres de Georges Cukor et d'Ida Lupino. Elle a initié et participé à l'ouvrage collectif *Un jardin : une rencontre imaginée entre Laura Mulvey et Jean-Louis Comolli*. Table ronde **Regard masculin / Regard féminin** le dimanche 16 novembre à 15h45

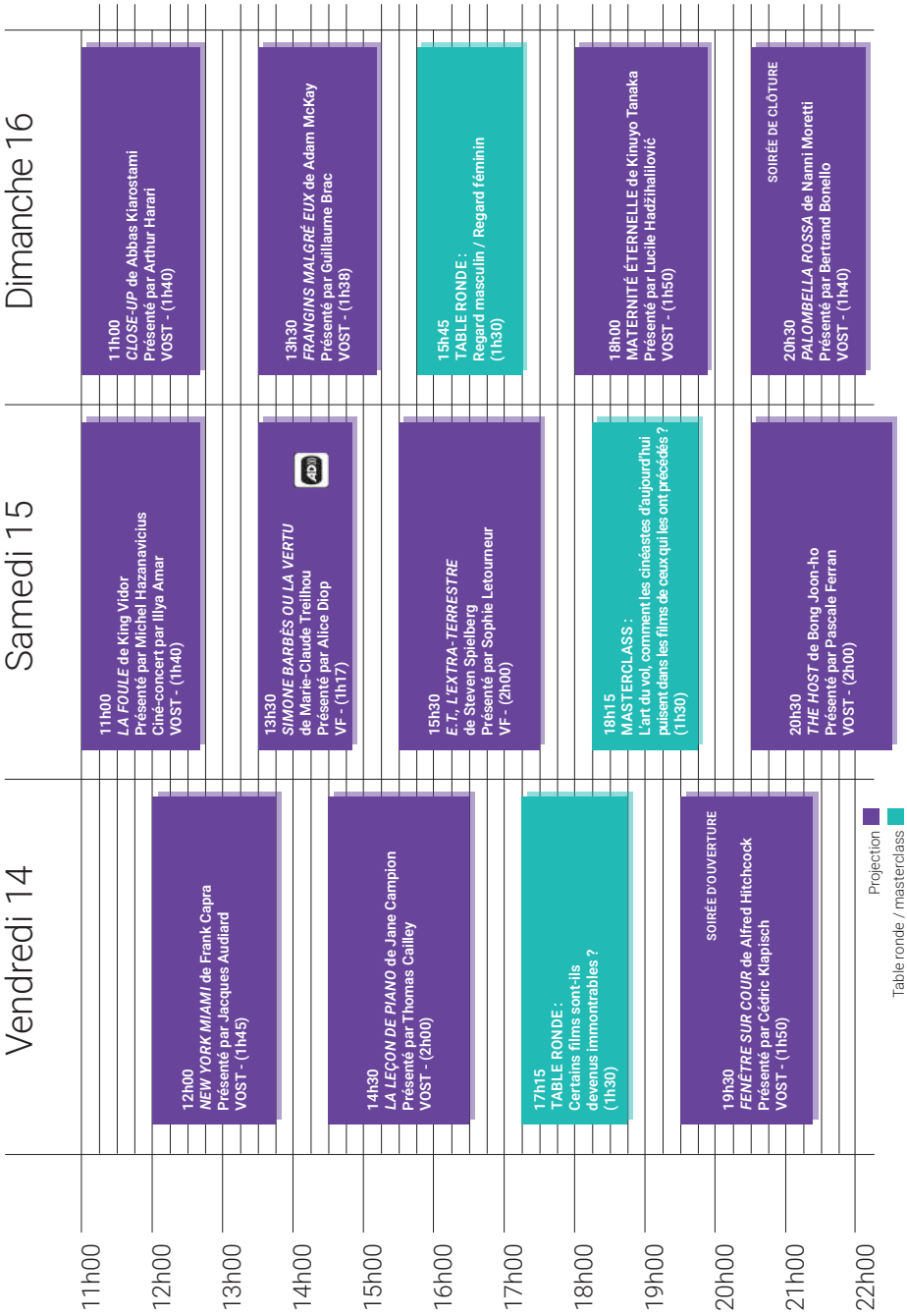
Sophie Letourneur, cinéaste
FILMOGRAPHIE : *La Vie au ranch* (2010) - *Les Coquillettes* (2013) - *Gaby Baby Doll* (2014) - *Enorme* (2020) - *Voyages en Italie* (2023) - *L'Aventura* (2025)
présentation de **E.T., l'extra-terrestre de Steven Spielberg** le samedi 15 novembre à 15h30
Table ronde **Regard masculin / Regard féminin** le dimanche 16 novembre à 15h45

Noémie Lvovsky, cinéaste
FILMOGRAPHIE : *Oublie-moi* (1994) – *Petites* (1997) – *La Vie ne me fait pas peur* (1999) – *Les Sentiments* (2003) – *Faut que ça danse !* (2007) – *Camille redouble* (2012) – *Demain et tous les autres jours* (2016) – *La Grande Magie* (2022)
Masterclass **L'art du vol** le samedi 15 novembre à 18h15

Sarah Nguyen
Elle est membre de l'équipe technique qui a développé "La Bavarde", application conçue pour l'association "Les Yeux dits", qui promeut et favorise l'inclusion culturelle des personnes en situation de handicap. "La Bavarde" permet de centraliser les audiodescriptions et de les synchroniser au film. Grâce à son téléphone, l'utilisateur devient autonome : où qu'il aille, la solution est dans sa poche. Séance en audiodescription de **Simone Barbès ou la vertu de Marie-Claude Treilhou** le samedi 15 novembre à 13h30 (présenté par Alice Diop)

Thomas Salvador, cinéaste
FILMOGRAPHIE : *Vincent n'a pas d'écailles* (2014) - *La Montagne* (2022)
Table ronde **Regard masculin / Regard féminin** le dimanche 16 novembre à 15h45

Calendrier des événements



LACINETEK FILM FESTIVAL

du 14 au 16 novembre 2025

Infos pratiques

Cinéma Le Méliès

12 Pl. Jean Jaurès - 93100 Montreuil

Métro 9 - Mairie de Montreuil

Bus 102, 115, 121, 122, 129, 322 -

Mairie de Montreuil

Vélib' - Station 32

Tarifs :

4€ tarif unique

Accès libre aux tables rondes

et masterclass, réservation au guichet
du cinéma

Informations et billetterie :

meliesmontreuil.fr

ou au guichet du cinéma

@lacinetek



Retrouvez-nous sur lacinetek.com

NBCUniversal

PARK CIRCUS
LES ARTS ALLIÉS À L'ÉCRAN

STUDIOCANAL

La Traverse

CARLITA

FPA



malavida



OPRESARIO

MOUVEMENT

LOUIS ROEDERER
LES ARTS ALLIÉS À L'ÉCRAN

MY LITTLE PARIS



COMPTOIR
LES ARTS ALLIÉS À L'ÉCRAN



Est Ensemble
Grand Paris

