

AU PROGRAMME

- Samedi 01/07 à 20 h 30 : **Tumbbad** de Adesh Prasad et Rahi Anil Barve
- Samedi 15/07 à 20 h 30 : **Smile** de Parker Finn
- Samedi 22/07 à 20 h 30 : **M3GAN** de Gerard Johnstone
- Samedi 29/07 à 20 h 30 : **Le Croque-Mitaine** de Rob Savage
- Samedi 05/08 à 20 h 30 : **X** de Ti West
- Samedi 12/08 à 20 h 30 : **Terrifier 2** de Damien Leone
- Samedi 19/08 à 20 h 30 : **Project Wolf Hunting** de Hong-seon Kim
- Samedi 26/08 à 20 h 30 : **Knock at the Cabin** de M. Night Shyamalan
- Samedi 09/09 à 20 h 15 : **L'Aventure intérieure** de Joe Dante
En partenariat avec *Fais pas genre!* Séance présentée par Pierre Jean Delvolvé et suivie d'une conférence du festival Sciences Infuses
- Samedi 23/09 à 20 h 30 : **The Nocebo Effect** de Lorcan Finnegan
- Samedi 07/10 à 20 h 30 : **Sorcerer** de William Friedkin
En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Pierre-Jean Delvolvé
- Samedi 21/10 à 20 h 30 : **Huesera** de Michelle Garza Cerver
En partenariat avec Shadowz
- Samedi 04/11 à 20 h 30 : **Dark Water** de Hideo Nakata
En partenariat avec *EastAsia*
- Samedi 18/11 à 20 h 30 : **Stéphane** de Timothée Hochet et Lucas Pastor
En présence des réalisateurs
- Samedi 02/12 à 20 h 30 : **Journey to the West** de Dashan Kong
En partenariat avec le festival Allers-Retours et *EastAsia*
- Samedi 16/12 à 20 h 30 : **Sonatine** de Takeshi Kitano
En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Mathieu Guilloux et Victor Courgeon

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 • Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €
Carte abonné 10 places : 45 € | 40 € (tarif réduit) | 38 € (tarif réduit - 26 ans)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr
Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
LÉA GRÉGOIRE

L'AVENTURE INTÉRIEURE

De Joe Dante · États-Unis · 1987 · 2 h 00 · VO
Avec Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan



SAMEDI
09/09
20 H 15
En partenariat avec *Fais pas genre!* Séance présentée par Pierre Jean Delvolvé et suivie d'une conférence du festival Sciences Infuses

Rétréci lors d'une expérience scientifique, un pilote est injecté par accident dans le corps d'un banal employé de supermarché...

Ce qu'on aime chez Joe Dante, c'est le côté foutraque de ses films. Son *Aventure intérieure* n'est pas un simple remake du *Voyage fantastique* de Richard Fleischer, mais plutôt un pastiche de ce classique de la SF. Formé à l'école de la BD et du cinéma de genre, il multiplie les références à ses maîtres. Joe Dante est, au sein de l'industrie cinématographique, comme ce vaisseau égaré dans un milieu hostile. Un grain de sable encombrant.

ANNE DESSUANT, TÉLÉRAMA

THE NOCEBO EFFECT

De Lorcan Finnegan · Irlande/G-B/Philippines/USA
2023 · 1 h 36 · VO
Avec Eva Green, Chai Fonacier, Mark Strong

Une créatrice de mode est soudain frappée par une mystérieuse maladie qui déconcerte ses médecins. Mais l'arrivée d'une nurse philippine, adepte de la médecine locale traditionnelle, révèle la terrifiante origine du mal qui la frappe.

Après *Vivarium*, Lorcan Finnegan revient avec un film tout aussi étrange. Débutant comme un drame social, *The Nocebo Effect* bifurque très vite vers le fantastique et l'angoissant, pour notre plus grand plaisir. Le film nous plonge lentement dans les abysses du malaise grâce une mise scène brillante parvenant à retranscrire la douleur tant physique que psychologique qui traverse les personnages.

A.C.



SAMEDI
23/09
20 H 30



De William Friedkin · États-Unis · 1978 · 2 h 01 · VO
Avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal

Quatre étrangers de nationalités différentes, chacun recherché dans son pays, s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine...

C'est le talent de Friedkin de superposer au réalisme le plus consciencieux une bouffée d'inquiétante étrangeté, d'autant plus glaçante qu'elle paraît à son aise dans ce qui ne semble pas pouvoir l'accueillir.

VALENTIN LEROY, LEMAGDUCINE

HUESERA

De Michelle Garza Cerver · Mexique/Pérou · 2022 · 1 h 37 · VO
Avec Natalia Solián, Alfonso Dosal, Mayra Batalla

Valeria tombe enfin enceinte. Son corps change, et c'est très sale.

Au fil d'un récit tendu et anxiogène, *Huesera* amène le spectateur à s'interroger et à regarder sous un nouvel angle le début volontairement idyllique, centré sur l'euphorie des futurs parents. Dans le choix d'Octavia de devenir mère, il devient peu à peu difficile de distinguer ce qui relèverait d'un désir intime de ce qui découle d'une influence sourde; celle que les normes et injonctions sociales exercent sur les individus et, en l'occurrence, plus particulièrement sur les femmes.

BERTRAND MATHIEUX,
CITIZEN POULPE



SAMEDI
21/10
20 H 30
En partenariat avec Shadowz



De Hideo Nakata · France/Japon · 2002 · 1 h 41 · VO
Avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi

En instance de divorce, Yoshimi emménage avec sa fille de six ans dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie des phénomènes mystérieux se produisent. Une menace venue de l'au-delà va tenter de séparer la mère de sa fille.

Dark Water ressemble à un conte de fées dont le loup serait absent, où seule la solitude de lieux sortis d'un vénéneux cauchemar suffirait à créer la matière de l'envoûtement. La terreur quasiment insoutenable provoquée par certaines séquences vient moins d'une menace extérieure que de l'indissoluble étrangeté provoquée par une situation déréglée, indécise, en attente.

VINCENT MALAUSA, CHRONIC'ART

STÉPHANE

De Timothée Hochet et Lucas Pastor · France · 2021 · 1 h 24
Avec Lucas Pastor, Bastien Garcia, Eva Grégorieff

Sur le tournage de son court-métrage amateur, Tim tombe sans vraiment le vouloir sur un certain Stéphane, bourru, fort en gueule, aux récits fleurant bon le mythomane de compétition. Tim est persuadé de tenir là un sujet de documentaire en or.

Perpétuellement à la lisière des genres et rempli de références, *Stéphane* navigue à vue sur la frontière du malaise le plus profond et du rire à gorge ultra déployée et ce sans jamais chavirer. Ce *foundfootage* est drapé dans une délicieuse ambiguïté tant sur son récit que sur notre position de spectateur par rapport à l'histoire qui nous est racontée. Immanquable.

A. C.



SAMEDI
18/11
20 H 30
En présence des réalisateurs

DARK WATER

De Hideo Nakata · France/Japon · 2002 · 1 h 41 · VO
Avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi

En instance de divorce, Yoshimi emménage avec sa fille de six ans dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie des phénomènes mystérieux se produisent. Une menace venue de l'au-delà va tenter de séparer la mère de sa fille.

Dark Water ressemble à un conte de fées dont le loup serait absent, où seule la solitude de lieux sortis d'un vénéneux cauchemar suffirait à créer la matière de l'envoûtement. La terreur quasiment insoutenable provoquée par certaines séquences vient moins d'une menace extérieure que de l'indissoluble étrangeté provoquée par une situation déréglée, indécise, en attente.

VINCENT MALAUSA, CHRONIC'ART

JOURNEY TO THE WEST

De Dashan · Kong Chine · 2021 · 1 h 51 · VO
Avec Frant Gwo, Ai Liya, Yang Haoyu, Gong Geer



SAMEDI
02/12
20 H 30
En partenariat avec le festival Allers-Retours et *EastAsia*

Tang Zhijun croit dur comme fer en l'existence de sociétés extra-terrestres. Après avoir vu une étrange vidéo, il se met en route vers le sud de la Chine pour mener l'enquête accompagné d'un alcoolique, d'une insomniaque et d'une employée plus que cynique. La quête de sa vie.

Rares sont les comédies à trouver refuge dans le paysage si particulier du cinéma d'auteur chinois. Les frontières entre les genres, bien que poreuses, laissent souvent peu de place aux comédies. *Journey to the West* explore la marginalité au travers d'une ribambelle de personnages tous plus bigarrés les uns que les autres.

RICHARD GUERRY, EAST ASIA

SONATINE

De Takeshi Kitano · Japon · 1995 · 1 h 34 · VO
Avec Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe

Murakawa est un yakuza brutal. Appelé sur l'île d'Okinawa, il part avec ses hommes pour venir en aide au clan ami en guerre contre le gang rival. Cependant, il aspire à une nouvelle vie...

Chez Kitano, l'humour est pince-sans-rire, l'émotion réelle mais toujours un peu pataude avec des protagonistes aux faces dépassées et aux bras ballants, la violence sanguinaire et douloureuse bien que ne choquant personne. Toute leur existence, à l'image du cinéma, n'est finalement qu'un jeu. Superbement éclairé, serti par la musique du Sensei Joe Hisaishi, *Sonatine* se prend comme un cadeau pour ces fêtes de fin d'année.

ALEXANDRE SANTOS,
FAIS PAS GENRE!



SAMEDI
16/12
20 H 30
En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Mathieu Guilloux et Victor Courgeon

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DU 1^{ER} JUILLET AU 16 DÉCEMBRE 2023
Fantastique, SF, horreur et frissons :
votre cycle de cinéma de genre à Montreuil !



Image : Terrifier 2, 12/08, 20 h 30

Est
Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

L'ÉTÉ INDIEN ?

Nous sommes très heureux de vous proposer en ouverture de ce programme *Tumbbad* de Rahi Anil Barve et Adesh Prasad, d'abord car c'est une pépite passée trop inaperçue mais aussi, voire surtout, pour rattraper notre retard en matière de films de genre indiens.

En effet, avec ses mille huit cent longs métrages par an (un record mondial), l'Inde recèle des merveilles qu'il nous importe de découvrir et de partager avec vous. Cependant, la diffusion de ces films en salle est compliquée, car les rares ayants-droits français — qui font un gros boulot — ne peuvent souvent les garder que quelques mois... Dure réalité issue d'une combinaison fatale entre un marché très concurrentiel, des producteurs locaux qui ne voient pas toujours l'intérêt d'exporter un cinéma qui semble s'auto-suffire, et un public, voire des professionnels français, encore timides et inhibés par des aprioris persistants. Ce qui est loin d'être notre cas, ni le vôtre manifestement !

ALAN CHIKHE



Tumbbad, 01/07, 20 h 30

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films : Sohumi Shah Films, Paramount, Walt Disney Studio, ESC Films, Universal Pictures, Warner, The Jokers, Ninja & Associés, Parallax International et Wild Bunch.

Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires : la plateforme Shadowz ainsi que les webzine *Fais pas Genre !* et *EastAsia*. Merci aux festivals qui nourrissent en partie cette programmation : le PIFFF, l'Étrange Festival, le festival de Gérardmer et le festival Allers-Retours.

Tournez la page et découvrez les films *Aux Frontières du Méliès*. ➔



TUMBBAD
De Adesh Prasad et Rahi Anil Barve · Inde · 2019 · 1 h 44 · VO
Avec Sohumi Shah, Jyoti Malshe, Anita Date

Une femme et ses deux enfants gardent une sorcière enfermée dans leur cave et doivent la nourrir chaque jour, si possible sans la réveiller. Celle-ci semble connaître l'emplacement d'un trésor qui fascine l'aîné...

Tumbbad est un film qui mélange plusieurs genres pour notre plus grand plaisir : il débute comme un conte, puis semble pointer en direction du film historique mais c'est en réalité un pur récit fantastique comme on les aime avec quelques embardées vers l'horreur. Ne versant jamais dans le gore ou la facilité, ce récit épique est un véritable plaisir sur grand écran grâce sa photographie très maîtrisée.

A. C.

SMILE
De Parker Finn · États-Unis · 2022 · 1 h 55 · VO
Avec Sosie Bacon, Jessie T. Usher, Kyle Gallner

Après avoir été témoin d'un incident traumatisant impliquant l'une de ses patientes, la vie de la psychiatre Rose Cotter tourne au cauchemar. Terrassée par une force mystérieuse, Rose va devoir se confronter à son passé pour tenter de survivre...

Dans le premier long métrage de Parker Finn, presque tout en terreur épurée, une psychiatre est suivie par une entité au sourire carnassier. Le film fait ressentir, presque viscéralement, la solitude dans un environnement urbain. À l'image de son héroïne, le réalisateur cherche à repousser des démons, en l'occurrence ceux du cinéma d'horreur commercial (visions grand-guignolesques, résolution cynique). *Smile* est donc un redoutable film d'horreur au sourire ravageur.

NICOLAS DIDIER, TÉLÉRAMA



SAMEDI
15/07 | 12
20 H 30



M3GAN
De Gerard Johnstone · États-Unis · 2022 · 1 h 42 · VO
Avec Allison Williams, Violet McGraw, Ronny Chieng

M3GAN est un miracle technologique, une cyber poupée dont l'intelligence artificielle est programmée pour être la compagne idéale des enfants et l'alliée la plus sûre des parents. Enfin, c'est ce qu'ils croient...

M3GAN fait efficacement peur. Le film est en effet soutenu par un art habile de la progression dramatique, de la montée de l'angoisse, et une manière de changer d'affects en cours de récit, de passer d'une forme mélodramatique et sentimentale au déchaînement cathartique d'une violence à la fois libératrice et morbide.

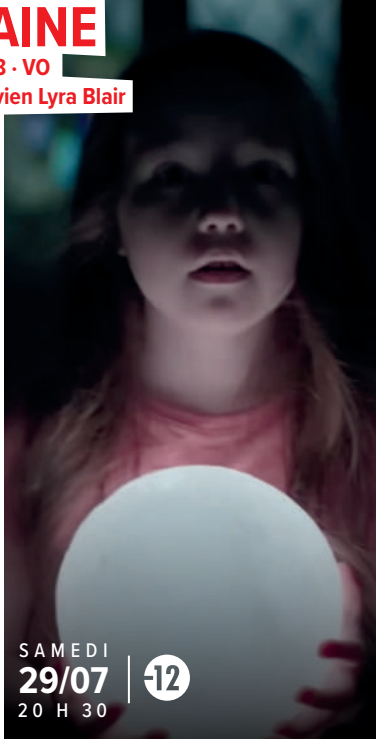
JEAN-FRANÇOIS RAUGER,
LE MONDE

LE CROQUE-MITAIN
De Rob Savage · États-Unis · 2023 · 1 h 38 · VO
Avec Chris Messina, Sophie Thatcher, Vivien Lyra Blair

Sadie et sa petite sœur Sawyer, se retrouvent en proie à une dangereuse et terrifiante présence maléfique dans leur maison.

De prime abord très classique, le film semble cocher pas mal de cases du genre, cette adaptation d'une nouvelle de Stephen King réussit à surprendre là où il faut. A mi-chemin entre le film intello et le film d'horreur plus bourrin, le réalisateur offre une mise en scène efficace pour faire monter la tension sans s'abandonner complètement aux *jumpscare*s faciles et vulgaires. Ce faisant, il nous questionne sur notre rapport primitif à l'obscurité et ses créatures pas toujours imaginaires.

A. C.



SAMEDI
29/07 | 12
20 H 30



X
De Ti West · États-Unis · 2022 · 1 h 45 · VO
Avec Mia Goth, Jenna Ortega, Martin Henderson

Fin des années 70 : une équipe de tournage investit une maison isolée du fin fond du Texas pour y réaliser un film X. À la tombée de la nuit, les propriétaires des lieux surprennent les cinéastes amateurs en plein acte. Le tournage vire brutalement au cauchemar.

Ce qui est admirable dans *X*, c'est sa capacité à créer du discours politique et stimulant, tout en emballant un sacré morceau de viande et d'hémoglobine, parfait pour une soirée trouille entre amis.

CYPRIEN CADDEO, L'HUMANITÉ

TERRIFIER 2
De Damien Leone · États-Unis · 2023 · 2 h 18 · VO
Avec Lauren LaVera, David Howard Thornton, Jenna Kanell

Après avoir été ressuscité par une entité sinistre, Art le Clown revient dans la ville de Miles County où il prend pour cible une adolescente et son jeune frère le soir d'Halloween.

Pas besoin d'avoir vu le premier film pour plonger dans celui-ci !

Si les infamies se multiplient et s'étirent, c'est que Damien Leone, auteur mais aussi maquilleur, déploie avec un génie gourmand l'éventail de ses trouvailles plastiques, érigeant les effets spéciaux en poétique de la matière triturée, réinventée.

YAL SADAT, CAHIERS DU CINÉMA



SAMEDI
12/08 | 16
20 H 30



PROJECT WOLF HUNTING
De Hong-seon Kim · Corée du Sud · 2023 · 2 h 01 · VO
Avec Seo In-guk, Jang Dong-yoon, Jung So-min

Alors qu'ils sont transférés depuis les Philippines vers la Corée du Sud par un navire cargo, de dangereux criminels provoquent une émeute jusqu'à ce qu'un monstre non identifié sorte de son sommeil...

Des flics et des prisonniers évadés qui se livrent un combat à mort dans les entrailles d'un énorme cargo, c'est cool. Mais quand la science-fiction barbare s'en mêle, on tient un nouveau sommet de l'actuelle résurgence du cinéma de genre. Le spectateur médusé a ainsi l'impression d'être catapulté sans crier gare au milieu d'une série de bande dessinées ultra violentes, dont les ramifications vont loin dans l'espace et le temps.

GILLES ESPOSITO, MAD MOVIES

KNOCK AT THE CABIN
De M. Night Shyamalan · États-Unis · 2023 · 1 h 45 · VO
Avec Jonathan Groff, Ben Aldridge, Dave Bautista

Tandis qu'ils passent leurs vacances dans un chalet en pleine nature, une jeune fille et ses parents sont pris en otage par quatre étrangers armés qui leur imposent de faire un choix impossible.

Film réjouissant et pervers à souhait. M. Night Shyamalan réussit à faire la synthèse de toute son œuvre. On y retrouve son irrésistible appétit pour le fantastique, le film catastrophe, l'épouvante et le thriller. *Knock at the Cabin* est une franche réussite, dans un monde contemporain dont le cinéma témoigne d'une certaine décadence ambiante.

LAURENT CAMBON, AVOIR-ALIRE



SAMEDI
26/08 | 12
20 H 30