

AU PROGRAMME

- Samedi 16/07 à 20 H 30 : **Sans un bruit** de John Krasinski
- Samedi 23/07 à 20 H 30 : **Sans un bruit 2** de John Krasinski
- Samedi 30/07 à 20 H 30 : **Last Night in Soho** de Edgar Wright
- Samedi 06/08 à 20 H 30 : **Abuela** de Paco Plaza
- Samedi 13/08 à 20 H 30 : **The Power** de Corinna Faith
- Samedi 20/08 à 20 H 30 : **Ambulance** de Michael Bay
- Samedi 27/08 à 20 H 30 : **La proie d'une ombre** de David Bruckner
- Samedi 10/09 à 20 H 30 : **Egô** de Hanna Bergholm
Séance présentée par Pierre Nicolas de FAIS PAS GENRE !
- Samedi 24/09 à 20 H 30 : **Silent Running** de Douglas Trumbull
En partenariat avec le festival SCIENCES INFUSES
- Samedi 08/10 à 20 H 30 : **Ring** de Hideo Nakata
Séance présentée par Marie Culadet de EASTASIA
- Samedi 22/10 à 20 H 30 : **The Spine of the Night** de Philip Gelatt et Morgan Galen King
Séance présentée par Baptiste Salvan de FAIS PAS GENRE !
- Samedi 05/11 à 20 H 30 : **Saint Maud** de Rose Glass
Séance présentée par Martin Courgeon de FAIS PAS GENRE !
- Samedi 19/11 à 20 H 30 : **Videodrome** de David Cronenberg
Précédé du court-métrage *Aurore*, de Maël Le Mée
- Samedi 03/12 à 20 H 30 : **The Wave** de Gille Klabin
- Samedi 10/12 à 20 H 30 : **Sweetie, You Won't Believe It** de Yernar Nurgaliyev
Séance en partenariat avec SHADOWZ et EASTASIA

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil



ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 • Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32

Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 6€ | Tarif réduit : 4€
Carte abonné 10 places : 45€ | 40€ (tarif réduit)
Séances prochainement éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr
Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
LÉA GRÉGOIRE



SAMEDI
24/09
20 H 30

En partenariat
avec le festival
SCIENCES INFUSES

SILENT RUNNING

de Douglas Trumbull • USA • 1972 • 1 H 26 • VO
avec Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin

En 2001, toute végétation saine a disparu de la surface de la planète. Le professeur Freeman Lowell s'est vu confier la responsabilité d'immenses vaisseaux spatiaux contenant les derniers spécimens intacts. Lorsque ses supérieurs lui annoncent que le projet, peu rentable, est annulé, il se révolte...

Le film prend les allures d'une fable écologique terriblement actuelle. La mise en scène, à la fois élégante, lyrique, spectaculaire, crée une atmosphère étonnante, tantôt merveilleuse, tantôt angoissante, qui exhale une poésie subtile étayée par la voix lumineuse de Joan Baez.

TÉLÉRAMA

RING

de Hideo Nakata • Japon • 2001 • 1 H 26 • VOST
avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani

Tokyo, fin des années quatre-vingt-dix, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête.

Là où *Ring* commence très fort, c'est que rarement une légende urbaine n'a semblé aussi crédible et dérangeante. Dans la désormais classique scène d'introduction, on commence déjà à frissonner alors que clairement il n'y a aucun élément visuel susceptible de nous effrayer, mais Nakata Hideo arrive à rendre immédiatement communicative la peur.

ROMAIN LECLERCQ, EASTASIA



SAMEDI
08/10
20 H 30

Séance présentée
par Marie Culadet
de EASTASIA

12

THE SPINE OF THE NIGHT

de Philip Gelatt et Morgan Galen King • USA • 2021 • 1 H 33 • VOST
Animation



SAMEDI
22/10
20 H 30

Séance présentée par
Baptiste Salvan de
FAIS PAS GENRE !

12

Dans un monde au-delà de l'espace et du temps, la magie noire est tombée aux mains du Mal. Des héros de toutes époques et de toutes cultures luttent afin d'éviter que le monde ne sombre dans le chaos.

Plongez dans cette épopée fantastique et gore sur fond de magie noire ! Cette fantaisie épique est dotée d'une esthétique inspirée par le travail de Ralph Bakshi qui renouveau le cinéma d'animation pour adultes à partir des années 70. Ressuscitant le genre *heroic fantasy* en allant puiser ses références aussi bien chez Lovecraft que Tolkien à travers un récit violent à souhait. Une pépite d'animation époustouflante.

AC

SAINT MAUD

de Rose Glass • Grande-Bretagne • 2021 • 1 H 26 • VOST
avec Morfydd Clark, Jennifer Ehle, Turlough Convery

Maud, une infirmière d'hospice instable et nouvellement dévouée, devient obsédée par le fait de sauver l'âme de son patient mourant, mais des forces sinistres et son propre passé pécheur menacent son saint appel.

Ne tombant jamais dans les effets faciles, le film fourmille de visions de terreur aussi brèves que déstabilisantes, mises en valeur par la superbe photo en clair-obscur, jouant sur les décadres pour créer le malaise. Jusqu'au climax glaçant et bouleversant, qui s'achève sur une ultime image aussi terrible qu'ironique, *Saint Maud* déploie une horreur intimiste et psychologique. Brillant.

JEAN-FRANÇOIS DICKELI,
CULTUROPOING.COM



SAMEDI
05/11
20 H 30

Séance présentée par
Martin Courgeon de
FAIS PAS GENRE !

12

CARTE BLANCHE
AU RÉALISATEUR
MAËL LE MÉE
projection de son
court-métrage
Aurore (2017, 18 min)
avant la séance

SAMEDI
19/11
20 H 30

12

VIDEODROME

de David Cronenberg • Canada • 1983 • 1 H 28 • VOST
avec James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry

Max Renn, patron d'une petite chaîne érotique sur le câble, capte par hasard un mystérieux programme-pirate dénommé *Videodrome*, qui met en scène des tortures et des sévices sexuels. Son visionnage provoque peu à peu chez lui des hallucinations et autres altérations physiques. La frontière entre réalité et univers télévisuel devient bien mince, et la folie guette.

Videodrome est à l'image du programme interdit qui porte son nom : une entité cryptée. Chef-d'œuvre halluciné, le film matriciel de Cronenberg sur le rapport de l'homme aux médias et son devenir technologique est de ceux qui hypnotisent et interpellent celui qui le (re)voit.

GUILLAUME GAS, COURTE-FOCALE



SAMEDI
03/12
20 H 30

12

THE WAVE

de Gille Klabin USA • 2019 • 1 H 27 • VOST
Avec Justin Long, Donald Faison, Sheila Vand

Frank mène une vie bien rangée d'avocat d'affaires. La veille d'une réunion décisive, il s'autorise une petite folie et rejoint son collègue dans une beuverie nocturne. De fil en aiguille, Frank absorbe un hallucinogène qui va lui pourrir la vie. Ou l'améliorer, selon la perspective.

The Wave exploite pleinement le potentiel narratif et visuel de son pitch fou, se redéfinissant à chaque scène pour mieux retourner le cerveau du spectateur en même temps que celui de son (anti)héros. Un *trip* filmique frappadigue et jouissif.

SHADOWZ

SWEETIE, YOU WON'T BELIEVE IT

de Yernar Nurgaliyev • Kazakhstan • 2021 • 1 H 24 • VOST
Avec Daniyar Alshinov, Yerkebulan Daiyrov, Asel Kaliyeva

À la suite d'une dispute avec sa jeune épouse, le mari décide de s'enfuir avec deux amis : un homme d'affaires malchanceux et un flic local. Mais au lieu d'une paisible journée de pêche, une série d'événements mystérieux les attend.

Pour donner une idée du ton général, le film fait du concept *plus c'est bête, plus c'est gros, plus ça marche*, son cheval de bataille. Tout est prétexte à provoquer des rires quasiment non-stop. Sur le fond, le script ne laisse absolument aucun temps mort au spectateur, il est à noter que la forme se montre tout aussi travaillée via une mise en scène très inventive. Une très bonne surprise made in Kazakhstan.

ROMAIN LECLERCQ, EASTASIA



SAMEDI
10/12
20 H 30

Séance en partenariat
avec SHADOWZ
et EASTASIA

12

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DU 16 JUILLET AU 10 DÉCEMBRE 2022

Fantastique, SF, horreur et frissons :
votre cycle de cinéma de genre à Montreuil !



Image : Saint Maud, 05/11, 20 H 30



Est
Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

POURSUITE

Après une première saison riche en propositions sauvages, décalées et surtout plébiscitées, cet édito ne pouvait pas commencer par autre chose que des remerciements au public qui nous suit.

Aux frontières du Méliès revient avec toujours cette même ambition : vous offrir une expérience cinématographique qui s'affranchit du consensuel. Cette opération s'exécute en deux temps avec d'abord une salve estivale de reprises qui fait passer le rythme à une séance par semaine. Puis, à partir de septembre, nous revenons à notre ce qui est l'essence du cycle : un rythme bimensuel à raison d'un samedi sur deux. Notre objectif est de mettre le feu à un paysage cinématographique marqué par l'uniformisation, telle Tzod, héroïne bien malgré elle de l'hallucinant *Spine of the Night*.

À l'image de cette pépite de l'animation, nous nous sommes échinés à chercher des films qui décroissent les genres et se jouent des codes. C'est toujours un plaisir de profaner la toile le samedi soir en votre compagnie.

ALAN CHIKHE



Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films : Paramount Pictures, Walt Disney Studio, Wild Bunch, Alba Films, The Jokers Films, Universal Pictures, Diaphana, VOD Factory, Yellow Veil Pictures et Epic Pictures.

Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires : la plateforme Shadowz ainsi que les webzine Fais pas Genre ! et EastAsia. Merci aux festivals qui nourrissent en partie cette programmation : le PIFFF, l'Etrange Festival et le festival de Gérardmer.

À l'origine de ces séances :

Alan Chikhe, Florian Benac, et Philippe Caillet, fondateurs de l'Horrible Méliès, désormais nommé Aux Frontières du Méliès sur une idée de Cherif Belhout. Le cycle est parrainé par Lloyd Kaufman et Coralie Fargeat.

Un grand merci à tous les invités, réalisateurs, critiques et spécialistes qui accompagnent les séances. Merci à Léa Grégoire, qui a créé le logo et maquette ce programme.

Tournez la page et découvrez les films Aux Frontières du Méliès. ➔



SANS UN BRUIT

de John Krasinski · USA · 2018 · 1 H 30 · VOST
avec Emily Blunt, John Krasinski, Millicent Simmonds

Une famille tente de survivre sous la menace de mystérieuses créatures qui attaquent au moindre bruit. S'ils vous entendent, il est déjà trop tard.

Fort d'un postulat certes peu crédible mais original, *Sans un bruit* réussit un joli coup de poker. À la fois acteur et réalisateur, John Krasinski livre un film bien rythmé et souvent ingénieux. S'il se formalise dans sa seconde partie, la belle prestation d'Emily Blunt et des jeunes acteurs qui l'accompagne permet de maintenir la tension de bout en bout. Une crise de nerf très recommandable.

HENRI LAHERA,
LE JOURNAL DU GEEK

SANS UN BRUIT 2

de John Krasinski · USA · 2021 · 1 H 37 · VOST
avec Emily Blunt, John Krasinski, Cillian Murphy

Après les événements mortels survenus dans sa maison, la famille Abbot doit faire face au danger du monde extérieur. Pour survivre, ils doivent se battre en silence. Forcés à s'aventurer en terrain inconnu, ils réalisent que les créatures qui attaquent au moindre son ne sont pas la seule menace qui se dresse sur leur chemin.

Plus calme, plus maîtrisée, plus ambitieuse, avec surtout beaucoup moins de bruit que dans le premier film. La scène d'ouverture est à ce titre remarquable, en donnant un véritable souffle à des éléments attendus.

SYLVESTRE PICARD, PREMIÈRE



LAST NIGHT IN SOHO

de Edgar Wright · Grande-Bretagne · 2021 · 1 H 57 · VOST
avec Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy

Une jeune femme passionnée de mode et de design parvient mystérieusement à retourner dans les années 60 où elle rencontre son idole, une éblouissante jeune star montante. Mais le Londres des années 60 n'est pas ce qu'il paraît, et le temps semble se désagréger entraînant de sombres répercussions.

Un vrai plaidoyer pour la création et l'imaginaire, où les moments de virtuosité et les arguments fantastiques s'empilent sans que jamais la suspension d'incrédulité n'en soit impactée. On appelle ça du cinéma.

ALEXANDRE PONCET, MAD MOVIES

ABUELA

de Paco Plaza · Espagne · 2022 · 1 H 40 · VOST
avec Almudena Amor, Vera Valdez, Karina Kolokolchikova

Susana, un jeune mannequin espagnol, est sur le point de percer dans le milieu de la mode parisien. Mais quand sa grand-mère est victime d'un accident, elle doit rentrer à Madrid afin de veiller sur celle qui constitue son unique famille. Alors qu'approche leur anniversaire commun, de vieux souvenirs resurgissent en parallèle d'événements étranges, et le comportement de sa grand-mère devient de plus en plus inquiétant...

Peu de films, ces dernières années, auront su allier avec une telle efficacité vertus réconfortantes du genre et inquiétude lancinante, bonne vieille trouille et visions d'une radicale et mortifère étrangeté.

VINCENT MALAUSA, MAD MOVIES



THE POWER

de Corinna Faith · Grande-Bretagne · 2022 · 1 H 32 · VOST
avec Rose Williams, Emma Rigby, Charlie Carrick

Val doit effectuer sa première garde de nuit, en l'an de grâce 1974, dans un hôpital à la délicate frontière de l'insalubrité. Les mineurs en grève ont justement prévu de couper le courant dans tout le pays, et une présence maléfique semble rôder dans l'établissement.

Des motifs et thématiques ouvertement gothiques dans cette œuvre intimiste, pertinente et profondément féministe, servie par une photographie aussi riche que sinistre et une bande-son tour à tour atonale et synthétique, réhaussant avec sensibilité tout le malaise inhérent à son propos et ses personnages à fleur de peau.

ARNOLD PETIT,
L'ÉCRAN FANTASTIQUE

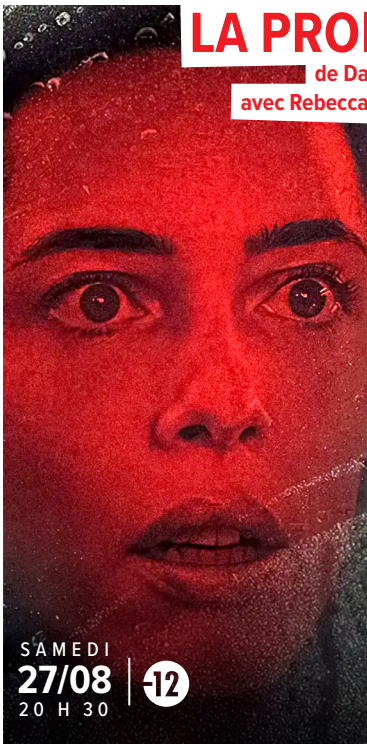
AMBULANCE

de Michael Bay · USA · 2022 · 2 H 16 · VOST
avec Jake Gyllenhaal, Yahya Abdul-Mateen II

Ayant besoin d'argent pour couvrir les frais médicaux de sa femme, un vétérinaire fait équipe avec son frère adoptif pour voler 32 millions de dollars à une banque de Los Angeles. Cependant, lorsque leur vol tourne mal, ceux-ci détournent une ambulance.

Tout est là : la glorification de la figure du militaire, chère au réalisateur de *13 Hours*, est comme à son habitude contrastée par un regard critique sur un gouvernement américain froid et inhumain. Jeté comme un mouchoir sale par les institutions alors qu'il a tout sacrifié pour son pays, Will fait face à la peur profonde d'un effacement identitaire dans les grands rouages du capitalisme.

ANTOINE DESRUES, ÉCRAN LARGE



LA PROIE D'UNE OMBRE

de David Bruckner · USA · 2021 · 1 H 48 · VOST
avec Rebecca Hall, Sarah Goldberg, Vondie Curtis-Hall

Déchirée par la mort brutale de son mari, Beth se retrouve seule dans la maison au bord du lac qu'il avait construite pour elle. Elle s'efforce de faire face, mais d'inexplicables cauchemars font leur apparition. Dans de troublantes visions, une présence insaisissable semble l'appeler...

Bruckner transforme le jeu de piste en balade macabre. Il révèle certains des détails morbides à grand renfort de mouvements de caméra et de choix de composition déstabilisants. Fidèle à son sujet, il troque le malaise d'un deuil austère pour celui d'un appel d'outre-tombe.

MATHIEU JABORSKA,
L'ÉCRAN FANTASTIQUE

EGŌ

de Hanna Bergholm · Suède/Finlande · 2022 · 1 H 26 · VOST
avec Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä, Jani Volanen

Tinja a 12 ans. Sa mère la pousse à faire de la gymnastique, exerçant sur elle un perfectionnisme malsain. Une nuit, la petite fille va faire la découverte d'un œuf bien étrange, qu'elle va cacher, puis couvrir. Jusqu'à l'éclosion d'une inquiétante créature...

EGŌ est le genre de films teintés d'horreur qui vous fait réfléchir plus qu'il ne vous fait sursauter. Ce n'est pas précisément (et on va dire cela très doucement) un film effrayant, dans la mesure il a été généreusement trempé dans un rose très millénial et baigné de soleil. Mais malgré tout, l'histoire va devenir dérangeante et ce très vite.

MARTA BALAGA, CINEUROPA.ORG



Samedi 10/09 20 H 30 Séance présentée par Pierre Nicolas de FAIS PAS GENRE !

SHADOWZ

THIS PAS
GENRE!

EUROPA CINEMAS
EUROPE CREATIVE · SOUS PROGRAMME MEDIA

E
A
S
I
A