- Samedi 08/01 à 21 H : Hurlements de Joe Dante Séance présentée par Martin Courgeon de Fais Pas Genre!
- Samedi 22/01 à 20 H 30 : Hunted de Vincent Paronnaud En présence du réalisateur
- Samedi 05/02 à 20 H 30 : Christine de John Carpenter
- Samedi 19/02 à 20 H 30 : Red Storm de Joko Anwar
- Samedi 05/03 à 20 H 30 : *The Nightingale* de Jennifer Kent Séance présentée par Joris Laquittant de Fais Pas Genre!
- Samedi 19/03 à 20 H 30 : Time and Tide de Tsui Hark Séance présentée et commentée par Matthieu Guilloux de Fais Pas Genre!
- Samedi 02/04 à 20 H 30 : King of Pigs de Sang-ho Yeon Séance présentée par Alexandre Santos de Fais Pas Genre!
- Samedi 16/04 à 20 H 30 : Censor de Prano Bailey-Bond
- Samedi 30/04 à 20 H 30 : *Mope* de Lucas Hevne En partenariat avec Shadowz
- Samedi 14/05 à 20 H 30 : Battle Rovale de Kinii Fukasaku Séance présentée par Alexandre Santos de Fais Pas Genre!
- Samedi 28/05 à 20 H 30 : The Unthinkable de Victor Danell
- Samedi 11/06 à 20 H 30 : *J'ai rencontré le diable* de Jee-Woon Kim
- Samedi 25/06 à 20 H 30 : The Devil's Candy de Sean Byrne



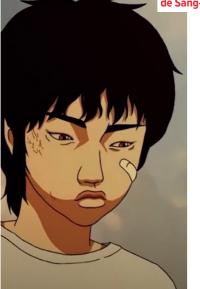
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Plein tarif : 6€ | Tarif réduit : 4€ Carte abonné 10 places : 45€ ¦ 40€ (tarif réduit)

### PLUS D'INFOS —



### KING OF PIGS PREMIER FILM DU RÉALISATEUR DE DERNIER TRAIN POUR BUSAN! de Sang-ho Yeon · Corée · 2011 · 1 H 37 · VOST



Soudain ruiné, Kyeong-min tue sa femme sans réfléchir. Masauant sa colère, il cherche à renouer contact avec son ancien camarade de collège Jona-seok. Ils cachent l'un à l'autre leurs situations actuelles et commencent à parler de leurs iournées passées ensemble à l'école...

La richesse de *The Kina of Pias* réside dans le fait que l'enfance y est une porte d'entrée pour comprendre la société coréenne. Sang-ho démontre combien l'école peut être un microcosme de l'extérieur avec ses hiérarchies et ses luttes de pouvoir, et comment les enfants traversent le glauque monde des adultes, loin d'être dupes, sans pour autant tout savoir.

**ALEXANDRE SANTOS** 

## CENSOR

Avec Niamh Algar, Michael Smiley, Nicholas Burns Enid travaille dans un bureau de classification des films. Un iour, elle

S A M E D I Séance présentée par Alexandre Santos de Fais Pas Genre!

découvre un film d'horreur aui lui parle intimement et la renvoie à son passé. Enid cherche alors à démêler le mystère qui se cache derrière cette œuvre...

de Prano Bailey-Bond · Royaume-Uni · 2020 · 1 H 24 · VOST

S'il faut prouver que ces films d'horreur à petit budget sur VHS sont des trésors qui n'en finissent pas de déployer leurs merveilles, la réalisatrice galloise Prano Bailey-Bond en fait son affaire. Dans Censor, elle nous convainc de prendre le taxi de l'horreur. Plus encore, ce film raconte une histoire, sincère et glaugue, ponctuée par des observations du genre : Bon, il va falloir se calmer un peu sur les yeux crevés.

12





Découvrez Steve Driver et garité que le sujet laissait présa-Tom Dong, les Chris Tucker ger et d'offrir au contraire un récit

dans un univers tour à tour mor- comme les autres. bide, absurde et fascinant. Le plus grand exploit du film reste de ne jamais tomber dans la vul-

dignes d'une éjaculation.

et Jackie Chan du porno, et à la fois drôle, triste et touchant. leurs efforts pour s'élever Notre héros, Steve Driver, est au-delà du pitoyable statut bouleversant dans sa confiance de mope — dans le jargon du X, aveugle en ses capacités. C'est les figurants de bukkake à peine aussi l'incroyable performance de Nathan Stewart-Jarrett (Curtis dans la série anglaise *Misfits*) qui S'inspirant d'un fait divers bien emporte l'empathie du spectaréel, Mope plonge avec viqueur teur dans cette tragi-comédie pas

SHADOWZ



se réveillent sur une île. où ils sont accueillis par l'un de leurs anciens professeurs. Ils ont été choisis par le gouvernement iaponais pour l'épreuve dite du Battle Royale, à l'issue de laquelle un seul d'entre eux survivra. Que le massacre commence!

Souvent comparé aux *Hunger Games*. Battle Royale, leur prédécesseur, va beaucoup plus loin dans le film d'ados aui s'entretuent.

Kinii Fukasaku filme le désarroi de la jeunesse nippone avec la rage d'un clown triste dont l'humour particulièrement macabre et violent, trahit la profonde mélancolie.

ALEXANDRE SANTOS



Avec Lee Byung-Hun, Min-sik Choi, Oh San-ha Parce que sa fiancée a été tuée par un prédateur sexuel, un agent secret se met en quête du tueur psychopathe afin de mettre un point final à ses agissements et étancher sa soif de vengeance. Les deux hommes vont se

livrer un combat d'une fureur absolue.

On ressort de *J'ai rencontré le diable* durablement marqué, avec le sentiment d'avoir assisté à un spectacle d'une rare intensité, sans concession mais ni complaisance non plus, jouant avec les émotions, les sensations et l'intelligence du spectateur sans jamais tricher. On ne peut que saluer la puissance d'une œuvre implacable.

L'ECRAN FANTASTIQUE

## THE UNTHINKABLE

de Victor Danell · Suède · 2018 · 2 H 09 · VOST Avec Lisa Henni, Pia Halvorsen, Karin Bertling

Alors aue la Suède subit une attaque supposée terroriste. Alex est forcé de retourner dans son village natal. Il y retrouve Anna, son amour de jeunesse, ainsi que Bjorn, son père qu'il n'a plus vu depuis plusieurs années. Ensemble, ils devront renouer les liens brisés afin de survivre dans le chaos.. en attendant le prochain assaut.

Ce film, au-delà d'être une proposition de cinéma de genre, est surtout et avant tout une proposition de cinéma. dans ce qu'il a de plus pur et de plus merveilleux. The Unthinkable, taillé pour la salle obscure, est bien ce petit miracle qu'on n'avait pas vu venir, à l'instar de sa catastrophe racontée.

LES CHRONIQUES DE CLIFFHANGER

## THE DEVIL'S CANDY

de Sean Byrne · USA · 2015 · 1 H 19 · VOSTI Avec Ethan Embry, Shiri Appleby, Kiara Glasco

Un artiste et sa famille s'installent dans la maison de leurs rêves. Des forces démoniaques se mettent peu à peu à envahir les tableaux du peintre et à devenir une menace pour ses

The Devil's Candy compense un budget assez limité avec de bonnes idées scénaristiques, un sens aigu de la caractérisation et un travail de mise en scène soigné. Le film s'écoute aussi, les enceintes à fond, comme un bon album de Metallica, de Sepultura ou même de Mayhem. Il est une belle déclaration d'amour à l'univers du métal. doublée d'un témoignage glacant sur la pugnacité du mal à l'état pur, où

toute tentative de fuite est vaine.

**TERREURVISION** 







Après deux années d'existence clandestine à faire rentrer des films insolites au cinéma comme on fait passer des marchandises sous le manteau, le cycle Aux Frontières du Méliès a terminé sa mue pour sortir de son cocon crasseux tel le Chestburster émergeant du ventre de Ripley.

Initialement conçu comme un cycle de cinéma d'horreur, nous avons très vite compris que l'épouvante n'était pas la seule cinématographie à être reléquée à l'extrême périphérie du cinéma. Science-fiction ? On n'en veut pas. Fantastique ? Oubliez. Thriller nerveux? Oui, mais pas trop. Qu'à cela ne tienne, nous irons donc chercher ces films qui n'existent encore que dans quelques vaillants festivals comme des espèces en voie d'extinction maintenues artificiellement en vie.

En 2022, on augmente la cadence avec deux séances par mois un samedi sur deux, toutes regroupées dans le programme semestriel que vous tenez entre les mains. Voilà donc l'ADN de cette programmation : des claques cinématographiques qui font bouger les lignes.

— ALAN CHIKHE











Le Méliès remercie les distributeurs et À l'origine de ces séances :

The Devil's Candy, 25/06, 20 H 30

Condor Distrbution, Kinovista, Park Cir- Méliès, désormais nommé Aux Froncus, VOD Factory, SND, Wild Bunch, ARP tières du Méliès sur une idée de Che-

Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires : Un grand merci à tous les invités, re Fais pas Genre! Merci aux festivals qui accompagnent les séances. Merci à Léa nourrissent en partie cette programma- Grégoire qui a créé le logo et maguetté

Splendor Films, Kidam, Ciné Sorbonne, lippe Caillet, fondateurs de l'Horrible Lloyd Kaufman et Coralie Fargeat.



Une série de meurtres effroyables terrorise la population de Los Angeles. Une jeune journaliste de télévision mène sa propre enquête.

Fidèle aux deux grands principes qui feront tout le sel de sa filmographie, Joe Dante explore avec Hurlements le genre du film de loups-garou en mêlant d'une part hommage à ceux qui lui ont précédé, et d'autre part, ré-invention et détournement passés au tamis de son esprit azimuté. La proposition de Dante passa peut-être plus inapercue à sa sortie, et fut aussi moins rapidement réévaluée. Fort heureusement, le temps fait parfois aussi bonne

JORIS LAQUITTANT

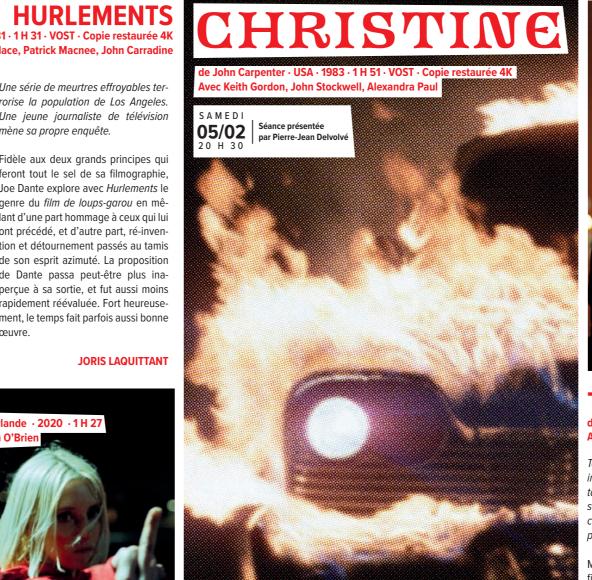
### HUNTED

de Vincent Paronnaud · France/Belgique/Irlande · 2020 · 1 H 27 Avec Lucie Debay, Arieh Worthalter, Ciaran O'Brien

Deux tueurs parcourent le pays. Des cadavres de femmes fleurissent sur leur passage. A cause d'un accident de voitures aux abords d'une forêt, leur dernière proie réussit à s'échapper. Une course poursuite sans merci s'engage alors dans les bois entre Eve et ses poursuivants. La jeune femme n'aura qu'une seule alliée : la forêt.

Hunted s'avère être un plaisir à ne pas bouder, transformant les codes du slasher classique pour mieux lui donner un sens et un matériau novateur. Son grain de folie final complètement jouissif pourrait bien et on l'espère dans le futur être le traitement d'un métrage entier qui serait détonnant.





La première fois qu'Arnie vit Christine, exécuté sagement par un Carpenter au il tomba en extase devant cette beau- crédit affaibli, la grande liberté offerte té aux formes éblouissantes. C'était par King et le scénariste Bill Phillips au dit, ils aillaient lier leurs destins pour le cinéaste lui a finalement permis de se meilleur et pour le pire. Mais Christine. ré-approprier cette histoire. Christine la belle Plymouth, modèle 57, n'aime s'est imposé avec le temps comme pas trop les rivales. Gare à celles qui l'un des teen movies les plus réussis, voudront approcher Arnie.

Si Christine avait tout, sur le papier, pour n'être qu'un film de commande

abordant avec complexité et invention les grandes thématiques du genre.

**JORIS LAQUITTANT** 



Derrière la peur et le chaos aui se sont emparés du pays se cache un homme: Le Prêcheur. Alors que la population sombre peu à peu dans les ténèbres, un justicier aux pouvoirs surpuissants, fait son apparition : Red Storm. Forcé de révéler sa vraie nature pour contrecarrer les plans du Prêcheur, il incarne le dernier espoir de l'humanité.

**RED STORM** 

L'une des réussites de Red Storm. c'est la manière dont le film est ancré à son contexte social. C'est justement dans la mise en scène de cette violence sociale que Joko Anwar, et avec lui le savoir de l'industrie cinématographique indonésienne, brille dans le long-métrage.

**EASTASIA.FR** 

# THE NIGHTINGALE

de Jennifer Kent · Australie · 2018 · 2 H 16 · VOST Avec Aisling Franciosi, Sam Claflin, Baykali Ganambar

Tasmanie, 1825. Clare, une jeune irlandaise, poursuit un officier britannique à travers la Tasmanie pour se venger d'actes de violence qu'il a commis contre elle et sa famille, avec pour seul quide un aborigène.

Muant du western crépusculaire au film d'horreur, avec une maîtrise qui confine à la pièce d'orfèvrerie, The Nightingale est très clairement l'accomplissement que l'on espérait d'une telle cinéaste. Plus encore, la radicalité du geste, de sa proposition, la force pure avec laquelle le récit historique nous est donné à voir et à réfléchir, confirment une réalisatrice qui a autant d'images à nous montrer que de choses à nous dire.

JORIS LAQUITTANT





Tyler est un fragile jeune homme de 21 ans. Il vit à Hong-Kong et a du mal à trouver sa place dans la société. Il est brusquement confronté à la paternité et a besoin d'argent rapidement. I trouve un emploi de aardien dans une entreprise de surveillance et apprend vite les ficelles du métier. Il ne tarde pas à faire connaissance avec les milieux obscurs de Hong-Kong.

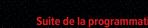
Avec Nicholas Tse, Wu Bai, Candy Lo

Time and Tide est dans la continuité de The Blade, plongeant vers l'abstraction et l'instinctif pour transcender l'action. Ici, chaque séquence d'action est un morceau de bravoure qui n'a que pour seul objectif de dépasser le précédent. Comme l'était Zu, les Guerriers de la montagne magigue (1983) à son époque. *Time and Tide* est un nouveau manifeste sur ce qu'est le polar de Hong-Kong.

MATHIEU GUILLOUX

S A M F D I . Séance présentée 19/03 et commentée par Mathieu Guilloux 20 H 30 de Fais Pas Genre!





Découvrez les films Aux Frontières du Méliès >