

AU PROGRAMME

- Samedi 11/01 à 20 h 30 : **Kill** de Nikhil Nagesh Bhat
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 25/01 à 20 h 30 : **eXistenZ** de David Cronenberg
Séance présentée par Louise Camerlynck, de *Fais pas genre!*
- Samedi 08/02 à 20 h 30 : **La Guerre des mondes** de Steven Spielberg
Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé, de *Fais pas genre!*
- Samedi 15/02 à 20 h 15 : **Chappie** de Neill Blomkamp
Séance présentée par Elie Katz, de *Fais pas genre!*, dans le cadre des Mycéliades
- Samedi 22/02 à 20 h 30 : **The Seeding** de Barnaby Clay
Séance présentée par Enzo Durand, de *Fais pas genre!*
- Samedi 08/03 à 20 h 30 : **Door** de Banmei Takahashi
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 22/03 à 20 h 30 : **The Childe** de Park Hoon-jung
- Samedi 05/04 à 20 h 30 : **Late Night with the Devil** de Colin Cairnes et Cameron Cairnes
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 19/04 à 20 h 30 : **L'Enfer des armes** de Tsui Hark
Séance présentée par Mathieu Guilloux, de *Fais pas genre!*
- Samedi 03/05 à 20 h 30 : **Hitcher** de Robert Harmon
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 17/05 à 20 h 30 : **Dead or Alive** de Takashi Miike
Séance présentée par Elie Katz, de *Fais pas genre!*
- Samedi 24/05 à 20 h 30 : **You'll Never Find Me** de Indianna Bell et Josiah Allen
Séance présentée par Enzo Durand, de *Fais pas genre!*
- Samedi 07/06 à 20 h 30 : **The Endless** de Justin Benson et Aaron Moorhead
Séance présentée par Louise Camerlynck, de *Fais pas genre!*
- Samedi 21/06 à 20 h 30 : **The Last Stop in Yuma** de Francis Galluppi

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 - Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €
Carte abonné 10 places : 45 € | 40 € (tarif réduit) | 38 € (tarif réduit - 26 ans)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr | Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
L'ÉPIGRÉGOIRE

LATE NIGHT WITH THE DEVIL

De Colin Cairnes et Cameron Cairnes - Australie/E.A.U/USA - 2024 - 1 h 29 - VO
Avec Ian Bliss, Laura Gordon, David Dastmalchian



SAMEDI
05/04
20 H 30
Séance présentée par Clément Levassort de *Fais pas genre!* | -12

En 1977, une émission de télévision en direct tourne mal, libérant le mal dans les foyers américains.

Un film qui mélange le clinquant des *late shows* (qui n'ont jamais eu le succès en France, contrairement aux USA) au *found footage* nécessairement crade, il n'en fallait pas plus pour susciter notre curiosité. Morbide, évidemment. Singulier, déroutant et assez barré, on y trouve à la fois un vibrant hommage aux films d'horreur des années 1970 mais aussi une caustique satire sociale. Le tout porté par un David Dastmalchian des grands soirs, qui joue merveilleusement bien avec nos nerfs.

ALAN CHIKHE

L'ENFER DES ARMES

De Tsui Hark - Hong-Kong - 1980 - 1h35- VO
Avec Chen Chi Lin, Biu Law Che, Ray Lui

Hong-Kong, 1980. Une jeune fille pousse trois étudiants, responsables d'un meurtre, dans une dérive meurtrière et nihiliste.

Dynamiter, renverser, bouleverser, agresser, ainsi pourrait-on résumer *L'Enfer des armes*, manifeste punk et nihiliste d'un virtuose de 29 ans et fer de lance de la nouvelle vague du cinéma de Hong-Kong. Un programme d'ailleurs contrarié par la censure locale, peu favorable à laisser à la portée de tous un film dont la radicalité et la violence croisent l'anarchisme et la liberté de ton d'un Jean-Luc Godard avec l'ironie acerbe et le cynisme ricanant d'*Orange Mécanique*.

ALAN WILSON, REGARD CRITIQUE



SAMEDI
19/04
20 H 30
Séance présentée par Mathieu Guilloux de *Fais pas genre!* | -12

HITCHER

SAMEDI
03/05
20 H 30

De Robert Harmon - USA - 1986 - 1h37- VO
Avec Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh

Séance présentée par Clément Levassort de *Fais pas genre!*



Alors qu'il roule sur une autoroute déserte vers la Californie, Jim Halsey prend en stop John Ryder, qui se révèle être un tueur sans pitié. Après être parvenu à s'en débarrasser, une course-poursuite commence entre Ryder et Jim, qui endosse, malgré lui, les meurtres de son poursuivant.

The Hitcher est un objet cinématographique rare dans le genre du *road movie*. Devenu culte au fil des années et fort d'une *fan base* engagée dès sa sortie, le film a révolutionné les codes d'un genre. Bien plus qu'un simple *road movie* horrifique, c'est aussi un fin mélange de western et de film fantastique.

FLAVIEN ALBARRAS,
FAIS PAS GENRE!



SAMEDI
17/05
20 H 30
Séance présentée par Elie Katz de *Fais pas genre!* | -16

DEAD OR ALIVE

De Takashi Miike - Japon - 1999 - 1 h 45 - VO
Avec Riki Takeuchi, Sho Aikawa, Renji Ishibashi

Le policier Jojima livre une guerre sans merci au truand Ryuichi, qui essaie de prendre le contrôle de la pègre japonaise dans un quartier de Shinjuku.

Dead or Alive est une œuvre aussi fascinante que douloureuse à cause des nombreuses contradictions qui la traversent. Elle apparaît comme un parfait témoin des nombreuses crises contemporaines du Japon tant au niveau esthétique que politique. Vingt ans plus tard, le film ne perd en rien de son actualité ni de sa justesse, tout en prouvant au passage qu'il s'agissait bien là de l'émergence d'un important cinéaste.

THIBAUT DAS NEVES, EAST ASIA

YOU'LL NEVER FIND ME

De Indianna Bell et Josiah Allen - Australie - 2024 - 1 h 36 - VO
Avec Brendan Rock, Jordan Cowan, Elena Carapetis

Un homme solitaire vit dans un mobile home sur un terrain vague isolé. Pendant un violent orage, une mystérieuse jeune femme se présente à sa porte, cherchant à s'abriter des intempéries. Mais l'un d'eux cache un terrible secret...

Ce *slow burn* plonge le spectateur au cœur d'un duel psychologique insondable entre les deux personnages. Filmé quasiment en temps réel, le couple de réalisateur relève le défi haut la main. Film de tension pure, poussant les doutes et la paranoïa à leur paroxysme, *You'll Never Find Me* est un envoûtement noir d'une maîtrise formelle et narrative sidérante.

SHADOWZ



SAMEDI
24/05
20 H 30
Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas genre!* | -12



SAMEDI
07/06
20 H 30
Séance présentée par Louise Camerlynck de *Fais pas genre!* | -12

THE ENDLESS

De Justin Benson et Aaron Moorhead - USA - 2017 - 1 h 56 - VO
Avec Justin Benson, Aaron Moorhead, Lew Temple

Deux frères qui ont fui une secte retournent sur les lieux pour trouver des réponses. Une fois sur place, ils découvrent que les occupants des lieux n'ont pas vieilli.

Uniquement projeté aux États-Unis dans une vingtaine de salles, *The Endless* est une pépite fauchée pleine d'inventivité, un film de secte à mi-chemin entre Lovecraft et Christopher Nolan. *The Endless* a tout du film amateur, dans le meilleur sens du terme: il ne s'encombre jamais d'effets de style artificiels, il repose sur des idées simples mais redoutables d'efficacité, mais surtout sur un solide duo de personnages attachants.

CALVIN ROY, FAIS PAS GENRE!

LAST STOP IN YUMA COUNTY

De Francis Galluppi - USA - 2023 - 1h30 - VO
Avec Jim Cummings, Faizon Love, Jocelin Donahue

La clientèle d'un diner d'Arizona attend patiemment le ravitaillement en essence de la station-service. Soudain, deux braqueurs rentrent dans le commerce.

Dans ce premier long-métrage, l'influence des frères Coen ou du Tarantino des débuts confère au film un certain charme. La mise en scène de Francis Galluppi, préférant les plans longs et les *travelings* discrets, tranche avec ses dialogues constants et des répliques cinglantes. Cela donne au film un rythme jouissif qui désarçonne le spectateur. Puisant ses références aussi bien dans le western, que le film noir, ou la comédie, le réalisateur nous montre qu'il y a encore du nouveau à l'Ouest.

ALAN CHIKHE



SAMEDI
21/06
20 H 30
Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas genre!* | -12

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DU 11 JANVIER AU 21 JUIN 2025
Fantastique, SF, horreur et frissons :
votre cycle de cinéma de genre à Montreuil !



Image : Late Night with the Devil, 05/04, 20h30

Est Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

FILMS DE GENRE ?

Qu'est-ce que c'est, un *film de genre*, vraiment ? Est-ce que tous les films ne sont pas définis par leur genre, avant tout ? Cette programmation n'est-elle pas, tout compte fait, une vaste arnaque ?

Ce qui est certain, c'est que notre ambition est arrimée à l'émotion. Nous aimons ces longs métrages qui nous en mettent plein la vue. Ceux qui rentrent savamment dans nos têtes par le biais d'un scénario retors. Forcément, nous finissons toujours par tourner autour du sacro-saint triptyque : science-fiction, fantastique, horreur. C'est en effet parmi ces cinématographies que nous trouvons les œuvres les plus singulières, les plus subversives. Cependant, nous nous autorisons parfois des embardées vers d'autres horizons. Ainsi, vous trouverez dans ce programme des thrillers bien énervés et un néo western caustique. Nous n'avons évidemment pas oublié nos marottes chéries, qui sont pour nous comme des fétiches : le Hongkongais Tsui Hark, le Japonais Takashi Miike et le Canadien David Cronenberg.

ALAN CHIKHE



The Child, 22/03, 20 h 30

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films :

Originals Factory, Atelier Distribution, Park Circus, Swift Prod, Carlotta Films, Wild Bunch, Tamasa, Splendor Films, Koba Films et Jokers Films.

Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires : la plateforme Shadowz, l'ADRC et le festival Les Mycéliades ainsi que le webzine Fais pas Genre !

Merci aux festivals qui nourrissent en partie cette programmation : le PIFFF, l'Étrange Festival, le festival de Gérardmer et le festival Allers-Retours.

Le cycle est parrainé par Lloyd Kaufman et Coralie Fargeat.

Un grand merci à tous les invités, réalisateurs, critiques et spécialistes qui accompagnent les séances.

Tournez la page et découvrez les films Aux Frontières du Méliès. →



SAMEDI
11/01
20 H 30

Séance présentée par Martin Courgeon de Fais pas genre!

16

ALAN CHIKHE

KILL

De Nikhil Nagesh Bhat · Inde · 2024 · 1 h 36 · VO
Avec Laksh Lalwani, Raghav Juyal, Tanya Maniktala

Dans un train pour New Delhi, une bande de voleurs prend en otage les passagers, sans savoir qu'un homme bien plus redoutable qu'eux est à bord...

Soit un train, des bandits et un pseudo justicier propulsés à plusieurs centaines de kilomètres par heure. Quelle est la vitesse nécessaire pour que les coups de poings entrent en résonance avec les mâchoires des passagers ? S'il fallait un exemple de plus pour démontrer que le film de train est le sous-genre le plus mésestimé du cinéma, *Kill* arrive à pile à l'heure. Implacable, survolté et haletant, ce thriller vous passera l'envie de frauder.

EXISTENZ

De David Cronenberg · Canada/Grande-Bretagne · 1999 · 1 h 36 · VO
Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm et Willem Dafoe

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ.

Avec eXistenZ, Cronenberg a tiré profit de la source infinie d'inspiration qu'offre le jeu vidéo pour revisiter ses thèmes favoris. La relation exigüe qu'entretiennent des personnages avec des consoles de jeu faites de chair. Tout en jouant avec la perception du spectateur, brouillée par la mise en scène redoutable qui évoquera une mise en abîme aux gros barbus bien décidés à se marier avec une elfe de sang dans la vraie vie.

NICOLAS DEWIT, FAIS PAS GENRE!



SAMEDI
25/01
20 H 30

Séance présentée par Louise Camerlynck de Fais pas genre!

16



LA GUERRE
DES MONDES

SAMEDI
08/02
20 H 30

Avec Tom Cruise, Dakota Fanning, Justin Chatwin

De Steven Spielberg · USA · 2005 · 1h52 · VO

Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé de Fais pas genre! Dans le cadre des Mycéliades.

Lorsqu'une violente invasion extraterrestre menace la Terre, un père divorcé doit se battre pour protéger ses deux enfants. Et il ne reculera devant rien.

On sort bel et bien de la salle balayé par l'émotion et éprouvé d'avoir assisté à cet ahurissant spectacle aux contours féroces si crédibles. En disséminant intelligemment les éléments aptes à rendre chaque bobine particulièrement imposante, Steven Spielberg démontre avec virtuosité qu'au cinéma il n'existe rien de plus fort et poignant qu'un film catastrophe respectueux du genre et de ses conventions.

F-DES-BOIS, MAD MOVIES



SAMEDI
15/02
20 H 15

Séance présentée par Elie Katz de Fais pas genre! Dans le cadre des Mycéliades.

CHAPPIE

De Neill Blomkamp · USA/Afrique du Sud · 2015 · 2 h 00 · VO
Avec Sharlto Copley, Dev Patel, Hugh Jackman

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Un androïde capable de penser et de ressentir des émotions est enlevé par des criminels qui le reprogramment. Le robot est alors considéré comme une menace.

Une réussite, qui ne tient pas seulement au problème philosophique qu'il aborde sous un angle inédit, mais aussi, si l'on veut bien s'en tenir au premier degré, à une réalisation aussi fluide que dynamique, qui sait passer des scènes intimistes aux plans larges et parfois aériens, ou ça mitraille à tout va.

JEAN-PIERRE ANDREYON,
L'ECRAN FANTASTIQUE

SHADOWZ

SAMEDI
22/02
20 H 30

Séance présentée par Enzo Durand de Fais pas genre!

16



SAMEDI
08/03
20 H 30

Séance présentée par Clément Levassort de Fais pas genre!

12

ALAN CHIKHE

DOOR

De Banmei Takahashi · Japon · 1988 · 1 h 35 · VO
Avec Keiko Sekine, Dajiro Tsutsumi, Shirō Shimomoto

Régulièrement harcelée par les démarcheurs et les canulars téléphoniques, Yasuko Honda, femme au foyer, excédée, finit par claquer la porte sur les doigts d'un vendeur. Mais l'un d'entre eux refuse d'en rester là.

Avec *Door*, pas question d'enfoncer des portes ouvertes. Ce *home invasion*, longtemps invisible, est une pure pépite du genre. Si le film démarre lentement, c'est pour mieux nous surprendre par la suite avec un climax osé et insolent. Huis clos fauché certes, mais très innovant sur de nombreux plans : de sa mise en scène vouée à instiller une angoisse chez le spectateur, jusqu'à sa B.O. composée de notes de synthés complètement décalées.

THE CHILDE

De Park Hoon-jung · Corée du Sud · 2023 · 1 h 58 · VO
Avec Kim Seon-ho, Kang Tae-joo, Kim Kang-woo, Go Ara

Un boxeur coréen d'origine philippine, vivant de combats illégaux, se retrouve entraîné malgré lui dans une aventure infernale, entre quête de survie et d'identité, lorsqu'il est confronté à un assassin connu sous le nom de Nobleman.

Park Hoon-jung nous livre une œuvre totalement hallucinée, aussi régressive que jouissive, ne prenant du thriller que son apparence pour y extirper une comédie noire furieuse et absurde. Adhérer à une telle proposition tient donc plus du goût : Park Hoon-jung, tourne le dos au noble et au beau afin d'épouser, ici, l'idiotie, la violence et le chaos le plus total.

THIBAUT DAS NEVES, EASTASIA



SAMEDI
22/03
20 H 30

SHADOWZ

LE ME LIÈS
GENRE!

LES MYCÉLIADES
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

EUROPA CINEMAS