

AU PROGRAMME

- Samedi 06/01 à 20 h 30 : **Faux Semblants** de David Cronenberg
Séance présentée par Louise Camerlynck, de *Fais pas genre!*
- Samedi 20/01 à 20 h 30 : **Shin Godzilla** de Hideaki Anno et Shinji Higuchi
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 03/02 à 20 h 30 : **Robocop** de Paul Verhoeven
Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé, de *Fais pas genre!*
- Samedi 10/02 à 18 h 00 : **Métal hurlant** de Gerald Potterton
Séance présentée et commentée par Llyod Chery, critique
- Samedi 17/02 à 20 h 30 : **See for me** de Randall Okita
Séance présentée par Clément El Vassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 02/03 à 20 h 15 : **Seven Swords** de Tsui Hark
Séance présentée par Mathieu Guilloux, de *Fais pas genre!*
- Samedi 16/03 à 20 h 30 : **Dogs don't wear pants** de Jukka-Pekka Valkeapää
Séance présentée par Alexandre Santos, de *Fais pas genre!*
- Samedi 30/03 à 20 h 30 : **Why don't you play in hell** de Sion Sono
Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé, de *Fais pas genre!*
- Samedi 13/04 à 20 h 30 : **LFO** de Antonio Tublén
Séance présentée par Clément El Vassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 27/04 à 20 h 30 : **Deliver us from Evil** de Won-Chan Hong
Séance présentée par Elie Katz, de *Fais pas genre!*
- Samedi 11/05 à 20 h 30 : **Good Boy** de Viljar Bøe
Séance présentée par Clément El Vassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 25/05 à 20 h 30 : **Mister Babadook** de Jennifer Kent
Séance présentée par Jean-Baptiste Carobolante de la Maison Pop'
- Samedi 08/06 à 20 h 30 : **Marlina, la tueuse en 4 actes** de Mouly Surya
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 22/06 à 20 h 15 : **Bone Tomahawk** de S. Craig Zahler
Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé, de *Fais pas genre!*

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 • Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €
Carte abonné 10 places : 45 € | 40 € (tarif réduit) | 38 € (tarif réduit - 26 ans)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr
Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
Léa GRÉGOIRE

WHY DON'T YOU PLAY IN HELL

De Sion Sono • Japon • 2013 • 2 h 09 • VO

Avec Shinichi Tsutsumi, Jun Kunimura, Fumi Nikaidô



SAMEDI
30/03
20 H 30

En partenariat avec
Fais pas genre!
et présenté par
Pierre-Jean Delvolvé

16

Hirata rêve de devenir réalisateur. Lorsqu'un chef de clan yakusa lui propose de tourner un film à la gloire de sa fille chérie, il ne peut refuser. Mais le tournage du film est rapidement contrarié par la guerre des gangs.

Véritable expérience cinématographique et sensorielle, aussi jouissive qu'inattendue. Le cinéaste ayant réinjecté ici toutes ses thématiques, sa rage et son style singulier. Elle fait preuve d'un véritable amour envers l'univers et les personnages, aussi décalés qu'attachants. Une démarche humble et sincère au service d'une véritable déclaration d'amour envers le cinéma et la pop culture.

YOAN ORSZULIK,
JOURNAL DU JAPON

DELIVER US FROM EVIL

De Won-Chan Hong • Corée • 2020 • 1 h 48 • VO

Avec Jung-Min Hwang, Jung-jae Lee, Jung-min Park



SAMEDI
27/04
20 H 30

En partenariat avec
Fais pas genre! et
présenté par Elie Katz

16

Un assassin se rend en Thaïlande afin de résoudre une affaire d'enlèvement. Très vite, il se rend compte qu'il est lui-même pris en chasse.

Deliver Us From Evil assume complètement ses stéréotypes, s'il ne pète évidemment pas dans la soie de l'originalité, ce solide thriller implacable et sanglant ne perd jamais d'optique la morosité et la poésie inquiétante de la société qu'il dépeint. Bourré jusqu'à la poire d'action et autres courses-poursuites impressionnantes. Le tout emballé avec une créativité folle, chargeant son histoire de sous-intrigues qui ne nuisent pourtant jamais la fluidité de son jeu du chat et de la souris sur-vitaminé.

JONATHAN CHEVRIER,
FOCUS CINÉMA

GOOD BOY

De Viljar Bøe • Norvège • 2022 • 1 h 34 • VO

Avec Gard Løkke, Katrine Lovise Øpstad Fredriksen

Sigrid rencontre Christian sur une application de rencontre. Le charme agit, ils passent une première nuit ensemble à l'issue de laquelle Sigrid fait la connaissance de Frank, le chien de Christian. Problème: Frank est de toute évidence un homme déguisé en animal.

Troisième film de Viljar Bøe, *Good Boy*, derrière ses atours d'innocente romcom, est un thriller psychologique efficace. Une relecture folle du très fade *Cinquante nuances de Grey* tout droit venue de Scandinavie.

FREDDY FIACK, FAIS PAS GENRE



SAMEDI
13/04
20 H 30

En partenariat avec Shadowz
et *Fais pas genre!*
Présenté par Clément El Vassort

ANTON BITEL, SIGHT & SOUND

MISTER BABADOOK

De Jennifer Kent Australie • 2014 • 1h34 • VO
Avec Essie Davis, Noah Wiseman,
Daniel Henshall

Depuis la mort brutale de son mari, Amelia lutte pour ramener à la raison son fils de 6 ans, Samuel, devenu complètement incontrôlable et qu'elle n'arrive pas à aimer.

Dans un geste élégant et assuré, Jennifer Kent déploie ses visions d'effroi qui s'allient à la grande plasticité d'un film, visuellement saisissant.

SANDRINE MARQUES,
LE MONDE

12 SAMEDI
25/05
20 H 30

Séance en partenariat
avec la Maison Pop'
et présentée par
Jean-Baptiste Carobolante,
commissaire d'exposition

BONE TOMAHAWK

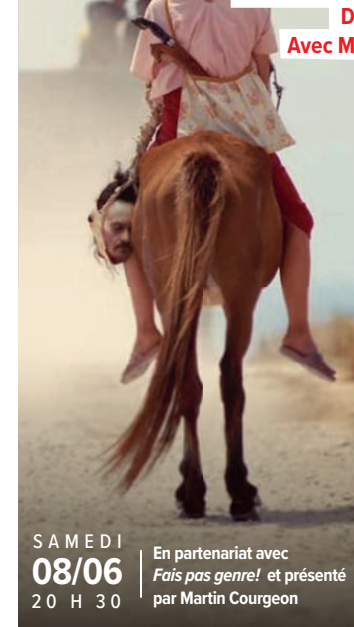
De S. Craig Zahler • 2015 • 2 h 12 • VO

Avec Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox

1850, Bright Hope est une paisible ville, quelque part entre le Texas et le Nouveau-Mexique. Mais son calme quotidien se voit perturbé lorsque des mystérieux individus enlèvent des habitants du village. Le shérif local part alors à la recherche des disparus, direction l'enfer...

Sur ses quasiment 2 h 15, il faut souligner que *Bone Tomahawk* arbore fièrement les rouages d'un authentique western sur près d'1 h 30. Dans sa dernière bobine, les outrages gores se chargent d'enhardir le long métrage lorsque celui-ci se décide à basculer dans la barbarie. Se faisant, il devient un de ces rares films hybrides maîtrisés d'un bout à l'autre.

PIERRE VEDRA, A-VOIR A-LIRE



SAMEDI
08/06
20 H 30

En partenariat avec
Fais pas genre! et présenté
par Martin Courgeon

MARLINA

LA TUEUSE EN 4 ACTES

De Mouly Surya • Indonésie • 2017 • 1 h 34 • VO

Avec Marsha Timothy, Dea Panendra, Yoga Pratama

Marlina est une jeune veuve qui vit seule sur une colline. Un jour, un gang surgit pour la violer et la dépouiller de son bétail. En quête de vengeance, elle se lance dans un long voyage pour tuer ces hommes et obtenir son émancipation.

Marlina, la tueuse en 4 actes est la fois un brillant western féministe mais aussi un *rape-and-revenge* d'auteur matiné de grindhouse. En empruntant autant à Akira Kurosawa qu'à Quentin Tarantino, le film réussit à nous toucher, repousser, émouvoir, hypnotiser et même à nous propulser de la meilleure des façons.

HARRIS DANG, IN THEIR OWN LEAGUE



SAMEDI
22/06
20 H 15

En partenariat avec
Shadowz et *Fais pas genre!*
Présenté par Pierre-Jean Delvolvé

16

Image: Why don't you play in hell, 30/03, 20 h 30



Est
Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DU 6 JANVIER AU 22 JUIN 2024

Fantastique, SF, horreur et frissons :
votre cycle de cinéma de genre à Montreuil !

BDSM

BDSM! Maintenant que nous avons votre attention avec ce titre racoleur, parlons du fond. On prend les mêmes et on recommence? Oui mais non.

Si dans ce programme vous retrouverez des visages familiers (T. Hark, D. Cronenberg, J. Kent), ce sont également des auteurs bien établis dans le genre que nous convoquons. Hideaki Anno est l'un d'entre eux et mérite que l'on s'arrête brièvement sur sa carrière. Après avoir fait ses armes avec Miyazaki, il réalise l'un des animés les plus marquants des années 1990 pour ensuite alterner projets en prises de vues réelles et animation. En 2016, il co-réalise un des opus les plus intéressantes de la saga *Godzilla* qui mélange justement ces deux médiums. Longtemps indisponible, ce film est désormais diffusable dans le plus bel écrin qu'est la salle de cinéma, grâce au travail acharné d'éditeurs passionnés.

P.-S.: À ceux et celles attirés par le titre, ne manquez sous aucun prétexte *Good Boy* et *Dogs don't Wear Pants*. Films qui ne manquent pas de chien !

ALAN CHIKHE



Good Boy, 11/05, 20 h 30

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films :

Capricci, Splendor Films, Park Circus, L'Atelier d'Images, Programme Store, Yellow Affair, Spectrum Films, Playtime, The Jokers, Asian Shadows, Wild Bunch.

Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires: la plateforme Shadowz ainsi que le webzine *Fais pas Genre !*, la Maison Pop' et l'ARDC. Merci aux festivals qui

nourrissent en partie cette programmation: le PIFFF, l'Étrange Festival, le festival de Gérardmer et Les Mycéliades.

Le cycle est parrainé par Lloyd Kaufman et Coralie Fargeat.

Un grand merci à tous les invités, réalisateurs, critiques et spécialistes qui accompagnent les séances.

Et merci aux fidèles spectateurs !

Tournez la page et découvrez les films *Aux Frontières du Méliès*. ➔

FAUX SEMBLANTS

De David Cronenberg · Canada/USA · 1989 · 1 h 55 · VO
Avec Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske

Une histoire troublante de frères jumeaux qui dirigent ensemble une clinique de fertilité et dont la relation extraordinairement étroite contient les germes de leur destruction.

Jamais les oripeaux respectables dont se parent ses derniers films n'ont su retrouver la force de la terrifiante descente aux enfers de *Faux-Semblants*: le réalisateur s'est séparé du réel, de son temps. Le sujet reste toujours aussi pertinent, mais jamais il n'a été autant en adéquation avec le monde moderne qu'en 1988.

VINCENT AVENEL, CRITIKAT

SAMEDI 06/01 20 H 30

En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Louise Camerlynck

12

SHIN GODZILLA

De Hideaki Anno et Shinji Higuchi
Japon · 2016 · 2 h 00 · VO
Avec Hiroki Hasegawa, Satomi Ishihara, Yutaka Takenouchi

Une raz de marée inonde une partie de la côte de Tokyo. Après avoir pensé qu'il s'agissait d'une catastrophe naturelle, les scientifiques se rendent compte que le responsable de ce désastre n'est autre que Godzilla, une créature géante prête à tout détruire sur son passage.

Shin Godzilla est très impressionnant dans l'intégralité de sa direction artistique. Il atteint même un paroxysme rarement atteint au sein de la licence, et même dans une production japonaise moderne, grâce notamment au soin apporté par la fusion du numérique et du *tokusatsu*. Ces effets participent pleinement à créer une œuvre à l'ampleur démentielle.

JOSH LURIENNEL, FURYOSA

SAMEDI 20/01 20 H 30

En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Martin Courgeon

ROBOCOP

De Paul Verhoeven USA · 1987 · 1h42 · VO
Avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy

En partenariat avec le festival Les Mycéliades et *Fais pas genre!*
Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé

SAMEDI 03/02 20 H 30

Verhoeven filme une société en véritable état de régression. Loin de jouer aux indignations vertueuses, il épouse jusqu'à l'absurde la ligne de ce qu'il accuse, faisant de l'actionner hystérique sa propre parodie. Il est littéralement impossible de ne pas saisir l'ironie du film, qui pourtant ne fait jamais plus qu'appliquer à la lettre la commande hollywoodienne.

JEAN-GAVRIL SLUKA, DVD CLASSIK

MÉTAL HURLANT

De Gerald Potterton · USA · 1981 · 1 h 26 · VO
Avec les voix de Rodger Bumpass, John Candy, Jackie Burroughs

À la suite de l'arrivée d'un mystérieux engin tout droit venu de l'espace, une lueur verte nommée le Loc-Nar répand son pouvoir maléfique sur toute la surface de la Terre. Mais qui aura donc le courage de la stopper ?

Un film plus-culte-tu-meurs: *Métal hurlant!* Produit par le Canadien Ivan Reitman (le papa de *SOS Fantômes*, récemment disparu) et réalisé par le Britannique Gerald Potterton, ce dessin animé de SF polisson et spectaculaire s'impose toujours, plus de 40 ans après sa sortie, comme l'une des œuvres les plus cultes des années 1980.

DAVID MIKANOWSKI, LE POINT

SAMEDI 10/02 18 H 00

En partenariat avec le festival Les Mycéliades. Séance présentée et commentée par Liyod Chery, critique.

SEE FOR ME

De Randall Okita · Canada · 2021 · 1 h 37 · VO
Avec Skyler Davenport, Natalie Brown, Matthew Gouveia

Sophie, une ex-skieuse frappée de cécité, accepte de garder un chat dans une demeure reculée. Et qui dit demeure reculée dit cambrioleurs en maraude. Heureusement, Sophie peut compter sur l'aide d'une gameuse en ligne pour l'assister dans cette situation.

See for me lorgne du côté de *Sound of Metal* dans ce rapport mal aimable à l'appréhension du handicap. Le sujet est abordé de façon frontale et sensible, s'impose en moteur inattendu de l'action. Au fil des événements, le réalisateur se révèle aussi fin analyste de caractère que maître d'un suspense tendu jusqu'au point de rupture, ce qui ne gâte évidemment rien à la fête.

PIFFF

SAMEDI 17/02 20 H 30

En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Clément El Vassort

12

SEVEN SWORDS

De Tsui Hark · Chine · 2004 · 2 h 25 · VO
Avec Donnie Yen, Leon Lai, Charlie Young

Un groupe d'épéistes légendaires est réuni contre toute attente pour protéger son village d'un seigneur de guerre maléfique, déterminé à massacrer sans pitié ses habitants innocents.

L'un des films les plus envoûtants de Tsui Hark, œuvre expérimentale qui mélange les genres, ose les ruptures de ton, chamboule nos habitudes de spectateurs, tout en structurant un univers cohérent.

YANNICK DAHAN, POSITIF

SAMEDI 02/03 20 H 15

En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Mathieu Guilloux

DOGS DON'T WEAR PANTS

De Jukka-Pekka Valkeapää · Finlande · 2019 · 1 h 41 · VO
Avec Pekka Strang, Krista Kosonen, Jani Volanen

Malgré les années qui se sont écoulées depuis le décès de sa femme, Juha peine à surmonter son chagrin et ses regrets. Il finit par trouver le réconfort entre les griffes de Mona, une dominatrice SM, mais leur incapacité à fixer une limite à ne pas franchir risque de tout faire dérapier...

Dogs Don't Wear Pants est une pure merveille, euphorisante et galvanisante, du genre que l'on brûle de partager avec tous ses proches pour leur rappeler qu'on aime le cuir. Cette fine auscultation de la douleur se transforme sous nos yeux ébahis en pur plaisir de spectateur.

HALLUCINATIONS COLLECTIVES

SAMEDI 16/03 20 H 30

En partenariat avec *Fais pas genre!* et présenté par Alexandre Santos

16