

## 11e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

#### EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS

#### 27 SEPTEMBRE / 3 OCTOBRE 2023

**Après une dixième édition** marquée notamment par une fréquentation record, par un hommage au Suédois Ruben Östlund, quelques mois après sa deuxième Palme d'or, et par les présences exceptionnelles du Roumain Christian Mungiu et de l'Ukrainien Sergei Loznitsa, nous nous devions de développer les ambitions du festival du film de Montreuil, en lui ouvrant deux salles pendant une semaine pleine, et en réaffirmant ses différentes sections. La première section est la Compétition (avec un jury Pass Culture qui s'ajoute au jury Renc'Art au Méliès), composée de douze films en avant-première (fictions, animation et documentaires, dont 11 films francophones). Tous, comme c'est la règle désormais, seront accompagnés par leurs auteurs, soit huit réalisatrices et six réalisateurs! Cette section est complétée par trois autres, désormais bien ancrées :

- un hommage à un grand cinéaste (et auteur) invité, en l'occurrence le dernier des grands de la nouvelle vague française, Luc Moullet, [pages 3-4-5]
- une section Circuit Courts, extension d'un cycle annuel dédié aux courts et moyens métrages en lien avec le territoire, en présence des équipes, [pages 10 -11]
- une section Jeune Public, consacrée à des avant-premières spécifiques ou à des événements liés au cinéma de répertoire (par exemple le ciné-concert sur *Le Petit Fugitif*). [pages 14 -15]

Mais nous ajoutons cette année une section non compétitive, [pages 12 -13] un focus sur sept films inédits en salles, soutenus par l'Aide aux cinémas du monde, dispositif piloté par le CNC et l'Institut français. Une occasion peut-être unique de voir des films sans distributeur, en dépit de leur très grande qualité, validée par l'une des trois commissions de ce dispositif unique au monde, ouvert à tous les films étrangers ayant une co-production française.

Enfin, nous aurons le privilège de vous proposer en clôture, donc hors compétition, *Bâtiment 5*, le nouveau film très attendu de Ladj Ly après *Les Misérables*, dont la projection sera la toute première française et la deuxième au monde. Bon festival 2023 à toutes et à tous!

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

**Renc'Art au Méliès,** l'association des spectateurs du cinéma est partenaire du festival du film de Montreuil. Notre jury décernera le prix Renc'Art au Méliès et nous recueillerons après chaque séance vos bulletins de vote pour attribuer le prix du public. Des séances à tarif réduit sont aussi proposées à nos adhérents(e)s. Chaque mois nous leur proposons des cinés-cafés et des cinés-débats pour qu'ils se rencontrent, échangent et partagent leur passion du cinéma. Venez-nous rejoindre et soyons acteurs ensemble du rayonnement du Méliès.

Ce 11º Festival du Film de Montreuil dépassera par son succès, j'en suis certain les précédentes éditions et cela grâce à votre attachement au Méliès, cinéma unique en son genre.

Bon festival!

#### Ralph Eltabet

Président de Renc'Art au Méliès

#### FILMS ACCOMPAGNÉS PAR RENC'ART AU MÉLIÈS

- Mercredi 27/9 20h15 : le film d'ouverture Le Temps d'aimer de Katell Quillévéré.
- Jeudi 28/09 20h30 : Le Ravissement d'Iris Kaltenbäck.
- Vendredi 29/09 20h15 : Le Règne animal de Thomas Cailley.
- Dimanche 01/10 17h50 : How to have Sex de Molly Manning Walker
- Mardi 03/10 20h, précédé de la remise des 3 prix, le film de clôture : Bâtiment 5, de Ladj Ly.
   [Séance gratuite pour les adhérents de Renc'art au Méliès].



#### MERCREDI 27 SEPTEMBRE 20H15 SÉANCE D'OUVERTURE

Avec l'association Renc'Art au Méliès.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE.

## LE TEMPS D'AIMER DE KATELL QUILLÉVÉRÉ EN COMPÉTITION

FRANCE. 2H05. AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, VINCENT LACOSTE, MORGAN BAILEY.

#### VALOIS DE DIAMANT AU FESTIVAL D'ANGOULÊME

1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse et mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

À travers ces deux personnages dont elle suit les pas avec la minutie d'une portraitiste — un talent déjà exercé dans ses précédents longs-métrages, Suzanne, en 2013, et Réparer les vivants, en 2016 —, la cinéaste trouve un ancrage à la question que pose son film. Qu'est-ce qui initie, fabrique et fait perdurer un couple? Dans Le Temps d'aimer, Madeleine et François se réparent l'un l'autre, chacun trouvant dans leur union une respectabilité que la société leur interdit. Le propos s'échafaude ainsi par petites touches, au fil d'épisodes contrastés qui tissent une toile romanesque à laquelle Katell Quillévéré adjoint une modernité stimulante. Et, dans tous les sens du terme, bouleversante.

Véronique Cauhapé, Le Monde

La séance sera suivie d'un cocktail d'ouverture au Bistro Méliès.



#### MARDI 3 OCTOBRE 20H SÉANCE DE CLÔTURE

Avec l'association Renc'Art au Méliès

## AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ACTRICE AURÉLIA PETIT

## **BÂTIMENT 5** DE **LADJ LY** PREMIÈRE PROJECTION FRANÇAISE

FRANCE. 1H40. AVEC ALEXIS MANENTI, ANTA DIAW, JEANNE BALIBAR.

Habi, originaire d'une banlieue défavorisée de la région parisienne, s'implique dans les associations d'aide aux habitants. Elle devient rapidement une figure politique de la ville. Pierre, ancien médecin, prend les rênes de la cité après la mort du maire et se met à suivre son programme.

Après Les Misérables (Prix du jury à Cannes, 4 Césars dont Meilleur film en 2020 et 2 millions d'entrées en salles), Ladj Ly frappe de nouveau très fort avec Bâtiment 5, dont Le Méliès proposera la première projection française et la deuxième mondiale, après le festival de Toronto. Le film, brillamment mis en scène, suscitera un vif débat tant sa résonance avec l'actualité récente des émeutes françaises est forte. Il oppose trois voies d'action politique pour améliorer (ou réclamer l'amélioration de) la situation des banlieues : le pouvoir du Maire, hérité ici du hasard, la voie citoyenne incarnée par une femme des cités désireuse de se présenter aux élections municipales et la révolte contre l'injustice sociale par la violence. D'une puissance comparable à celle des Misérables, Bâtiment 5 a sans doute été jugé trop explosif pour le festival de Cannes. Il devrait déplacer les foules en salles et remettre l'abandon des banlieues au centre du débat politique. Stéphane Goudet



## INVITÉ D'HONNEUR LUC MOULLET

EN PARTENARIAT AVEC LE DISTRIBUTEUR LA TRAVERSE.

Né en 1937, cinéphile dès l'âge de huit ans, critique aux Cahiers du cinéma à dix-huit ans aux côtés de Truffaut, Rivette, Godard, Rohmer..., auteur d'une Politique des acteurs, d'essais sur Luis Buñuel, Fritz Lang et King Vidor, cinéaste dès 1960, acteur à partir de 1966 en même temps que producteur (de ses propres films mais aussi d'Eustache ou de Duras)... À ce jour, il a signé trente-huit films de tous formats, du court au long métrage.

et de tous genres. Tous sontreliés par un fil d'or et d'Ariane, tendu de bout en bout : le comique. Luc Moullet est le seul cinéaste burlesque de la Nouvelle Vague. Pince-sans-rire comme Keaton, fin observateur de la comédie sociale de son temps comme Tati et Buñuel, pataphysicien et logicien de l'absurde comme Jarry, il lui suffit de poser son regard sur l'humanité et la société qui l'entourent pour en révéler les travers, comme dans le court métrage hilarant Foix (1994). Parmi ses longs métrages marquants, on retrouve Les Contrebandières (1966), Une aventure de Billy le Kid (1971), parodie de Western avec Jean-Pierre Léaud, Anatomie d'un rapport (1975), film auscultant la relation entre les sexes, ou encore Genèse d'un repas, documentaire au constat amer sur la production alimentaire au Tiers Monde. En 1987, Luc Moullet a publié en 2021 une autobiographie irrésistible, Mémoires d'une savonnette indocile (Capricci). Centre Georges Pompidou / l'ACID.



MERCREDI 27 SEPTEMBRE 18H SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS ANTONIETTA PIZZORNO ET LUC MOULLET ET CORINNE BOPP (PÉRIPHÉRIE).

## ANATOMIE D'UN RAPPORT DE ANTONIETTA PIZZORNO, LUC MOULLET, 1975, 1H22.

Avec Luc Moullet, Marie-Christine Questerbert (sous le nom de Christine Hébert), Viviane Berthommier

Il travaille dans le cinéma, elle, dans l'enseignement, mais s'ennuient à mourir. Bientôt, elle abandonne. En couple depuis trois ans, ils ont une vie sexuelle, des rapports, mais un jour, elle ne veut plus. Sans qu'il ne s'en soit jamais rendu compte, elle n'a jamais éprouvé de plaisir avec lui. Il se rebiffe et ensemble, ils améliorent leurs techniques. Les résultats se font ressentir mais un jour, elle tombe enceinte...

De déceptions en disputes, le film parle ouvertement de l'intimité, de ses désordres et de la difficulté à faire coexister des besoins différents. À l'ère d'une pleine libération sexuelle, il narre la délicate quête du plaisir féminin, trop souvent délaissé au profit du contentement masculin. [...] À la fois rigoureux et spontané, Anatomie d'un rapport met en scène la franchise d'un débat nécessaire, rattrapé par la drôlerie d'une insatisfaction chronique étudiée à la loupe.

La Cinémathèque Française

#### INVITÉ D'HONNEUR LUC MOULLET





#### SAMEDI 30 SEPTEMBRE 14H

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION PAR LE DISTRIBUTEUR, GAËL TEICHER (LA TRAVERSE)

#### UNE AVENTURE DE BILLY LE KID

1971, 1H18. AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, RACHEL KESTERBER, JEAN VALMONT

Un western burlesque et amoureux qui, de vengeances en courses poursuites, nous ramène à un premier plan pour le moins curieux

Citant volontiers Howard Hawks comme référence majeure, Luc Moullet retrouve ses roubines fétiches pour un western frénétique entre déserts, falaises et autres sentiers. Tourné en seulement six jours avec une équipe réduite, Une aventure de Billy le Kid ressemble à l'hommage aussi fantasque qu'expérimental d'un cinéphile aguerri aux films de son enfance.

La Cinémathèque Française

#### SAMEDI 30 SEPTEMBRE 20H30

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR, LUC MOULLET ET CORINNE BOPP (PÉRIPHÉRIE).

# GENÈSE D'UN REPAS 1978, 1H57. AVEC LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO

PRÉCÉDÉ DE SON COURT MÉTRAGE, FOIX, 1994, 13 min

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc. sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne.

Genèse d'un repas explore les dérives d'une société capitaliste qui choisit d'exploiter les travailleurs pour subvenir à ses exigences. Sur les traces d'une production de masse où la précarité prédomine, le cinéaste dénonce un système aussi inégalitaire qu'inhumain à la recherche d'un inépuisable profit.

La Cinémathèque Française

#### INVITÉ D'HONNEUR LUC MOULLET





#### LUNDI 2 OCTOBRE 17H45

#### **BRIGITTE ET BRIGITTE**

1966, 1H15. AVEC FRANÇOISE VATEL, COLETTE DESCOMBES, CLAUDE MELKI

Deux jeunes provinciales viennent à Paris poursuivre leurs études. Elles découvrent en même temps la ville et la dure condition d'étudiante.

Prix spécial du jury au Festival de Hyères en 1966, Brigitte et Brigitte reconstitue l'univers estudiantin des années 1960 au cœur d'un cinéma minimaliste, qui refuse de s'encombrer du superficiel. Sous l'influence de la Nouvelle Vague, Luc Moullet travaille le son avec finesse et choisit des décors dépouillés pour mieux laisser le spectateur s'y projeter. Derrière une légèreté de façade, le cinéaste évoque les enjeux politiques d'une époque et analyse, en creux, les dysfonctionnements de l'enseignement, mais aussi la vacuité de l'engagement et du tourisme de masse.

La Cinémathèque Française

#### MARDI 3 OCTOBRE 18H

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION PAR LE RÉALISATEUR, LUC MOULLET

# LES CONTREBANDIÈRES 1967, 1H20. AVEC FRANÇOISE VATEL, MONIQUE THIRIET

Deux contrebandières, qui travaillent près de la frontière, découvrent qu'elles partagent toutes deux le même homme. Elles se livrent alors à une compétition farouche à travers le désert, dans une course poursuite où s'invitent à la fois les douaniers et le syndicat des contrebandiers dont le trio a enfreint les règles.

Prenant place dans les roubines des Alpes du Sud chères au réalisateur, Les Contrebandières reprend l'étude et la critique d'un mouvement étudiant dérisoire, deux ans après Brigitte et Brigitte, son premier essai. En retrouvant l'une de ses deux héroïnes, à présent lassée de la ville et prête à rejoindre ses montagnes, Luc Moullet filme la monotonie d'une vie quotidienne qui ne s'embarrasse plus de l'inattendu. Dans ce renoncement à la routine, il imagine une poursuite aventureuse où ses personnages expérimentent leur goût du risque au cœur d'une sombre affaire de contrebande.

La Cinémathèque Française

#### JEUDI 28 SEPTEMBRE 20H30



**AVANT-PREMIÈRE** EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, DE HAFSIA HERZI ET D'ALICE BLOCH, PRODUCTRICE

#### LE RAVISSEMENT DE IRIS KALTENBÄCK

FRANCE, 1H37. AVEC HAFSIA HERZI, ALEXIS MANENTI, NINA MFIJRISSF

#### PRIX SACD DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2023

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos? Un beau premier film français, à la normalité parisienne de façade, en fait parcouru de frissons bien plus profonds et inquiétants. Luc Chessel. Libération.

#### **VENDREDI 29 SEPTEMBRE** 20H15



#### AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR LE RÈGNE ANIMAL DE THOMAS CAILLEY

FRANCE, 2H08. AVEC ROMAIN DURIS, PAUL KIRCHER, ADÈLE EXARCHOPOULOS, TOM MERCIER

#### **UN CERTAIN REGARD, CANNES 2023**

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Un coup d'éclat ahurissant, une fable visionnaire qui a tous les courages. Frédéric Strauss, *Télérama* 

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE** 14H



# AVANT-PREMIÈRE AVEC CARINE RUSZNIEWSKI (PROD.) ÉTAT LIMITE DE NICOLAS PEDU771

FRANCE, 1H42 (DOCUMENTAIRE) ACID, CANNES 2023

Comment bien soigner dans une institution malade? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.

La paupérisation de l'hôpital est à chaque image criante et l'intelligence et l'humanité du médecin éclatent à chaque séquence. Didier Péron, Libération.

#### SAMEDI 30 SEPTEMBRE 16H25



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS LINDA VEUT DU POULET! DE CHIARA MALTA, SÉBASTIEN LAUDENBACH FRANCE, ITALIE, 1H13 (ANIMATION) VOIX: MÉLINÉE LECLERC, CLOTILDE HESME, LÆTITIA DOSCH, ESTÉBAN, PATRICK PINEAU. DÈS 7 ANS CRISTAL DU LONG MÉTRAGE AU FESTIVAL D'ANNECY

Linda est injustement punie par sa mère, Paulette, qui ferait tout pour se faire pardonner. Même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais c'est la grève. Partout, c'est la grève!

Cette petite bombe parvient à émouvoir et à faire rire, en multipliant les audaces graphiques et les belles idées. Epoustouflant. Renaud Baronian. Le Parisien.

#### **SAMEDI 30 SEPTEMBRE** 18H35



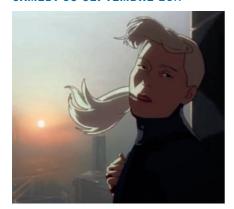
**AVANT-PREMIÈRE** EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS, DE VALÉRIE ZENATTI (SCÉNAR). MARC JOUSSET (PROD.)

#### LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES DE ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI.

BELGIQUE, FRANCE, 1H29. AVEC LUCIE DEBAY, LAZARE GOUSSEAU, FLORENCE LOIRET-CAILLE, NORA HAMZAWI SEMAINE DE LA CRITIQUE. CANNES 2023

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex. On rit beaucoup, et surtout, on se réjouit de cette belle audace : oser faire un feel-good movie, avec un happy end transgressif qui revisite joyeusement l'image de la famille parfaite. Cineuropa.

#### **SAMEDI 30 SEPTEMBRE** 21H



# AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR MARS EXPRESS DE JÉRÉMIE PÉRIN

FRANCE, 1H25 (ANIMATION). VOIX : LÉA DRUCKER, DANIEL NJO LOBÉ, MARIE BOUVER, SÉBASTIEN CHASSAGNE, MATTHIEU AMALRIC. **FESTIVAL D'ANNECY 2023, CANNES 2023** 

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse.

De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne où ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité.

Une des plus belles surprises du festival de Cannes. Un film beau et hypnotique, qui prouve une nouvelle fois la vitalité de l'animation française. Margaux Baralon, Trois couleurs.

#### **DIMANCHE 1ER OCTOBRE 14H**



# AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE NOTRE CORPS DE CLAIRE SIMON

FRANCE, 2H48 (DOCUMENTAIRE) FILM D'OUVERTURE DU FORUM, BERLINALE 2023

Dans un hôpital parisien, Claire Simon filme un service où les destins de femmes se croisent: IVG, endométriose, PMA, maternité, transition de genre, cancer... Là, elle recueille les histoires de ces personnes: leurs espoirs, leurs désirs, mais aussi leurs peurs. Un film passionnant et magnifique, où le corps ouvre comme un voyage au centre de la vie, faisant un bien fou. Parce qu'il permet, à travers les plus durs et les plus beaux moments, de se réapproprier ce que c'est qu'être vivant. Frédéric Strauss, Télérama

#### **DIMANCHE 1ER OCTOBRE 17H50**



# AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE HOW TO HAVE SEX DE MOLLY MANNING

WALKER G.B., GRÈCE, 1H28. AVEC MIA MCKENNA-BRUCE, Samuel Bottomley, lara peake, daisy jelley Grand Prix, un certain regard, cannes 2023

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. D'une immense énergie vitale, How to Have Sex est fabriqué dans l'esprit d'un grand film de bande, façon colonie de vacances. Ludovic Béot, Les Inrocks.

**DIMANCHE 1ER OCTOBRE 20H30** 



# AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE DOMINIQUE CABRERA

**UN MENSCH** FRANCE, 40MIN. (DOCUMENTAIRE)
Dominique et Didier vivent ensemble. Tandis que la mort rode,
Dominique filme les précieux instants d'un grand amour. *Un hymne bouleversant à la vie. à la culture, à la sensibilité.* 

#### **BONJOUR MONSIEUR COMOLLI**

FRANCE, 1H25 (DOCUMENTAIRE) **CINÉMA DU RÉEL 2023**Quelques mois avant sa mort, Jean-Louis Comolli et Dominique
Cabrera se retrouvent, avec Isabelle Le Corff. On parle du cinéma,
de la vie, de l'amour, de la mort et du Chassagne-Montrachet.
On rit. On sourit. On n'est pas sérieux quand on a 80 ans.

#### **LUNDI 2 OCTOBRE** 18H



**AVANT-PREMIÈRE** EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, DE MAX BOUBLIL, PIERRE ROCHEFORT, ARTHUR ROOSE, FRANCOISE LEBRUN ET MATHILDE POUSSEO

#### **DOUBLE FOYER DE CLAIRE VASSÉ**

FRANCE, 2023. **PREMIERE FRANCAISE**AVEC EMILIE DEQUENNE, MAX BOUBLIL, PIERRE ROCHEFORT,
MICHEL IONASZ

Lili et Simon s'aiment. Lili et Simon n'habitent pas ensemble. Lili et Simon s'aiment de ne pas habiter ensemble. Et puis il y a Abel, l'enfant de cet amour. Et puis il y a les accidents de l'existence, qui un jour remettent en question leur mode de vie. Double foyer est leur histoire. L'histoire d'un couple qui a inventé son intimité et tient à la préserver coûte que coûte.

Une comédie (en partie musicale, avec chansons originales d'Aldebert), qui enchante par sa légèreté sur un thème très contemporain : faut-il renoncer à cohabiter pour mieux s'aimer?

#### LUNDI 2 OCTOBRE 20H30



# AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR LA FILLE DE SON PÈRE DE ERWAN LE DUC FRANCE, 1H31. AVEC NAHUEL PÉREZ BISCAYART, CÉLESTE BRUNNQUELL, MAUD WYLER, MOHAMMED LOURIDI, MERCEDES DASSY. SEMAINE DE LA CRITIQUE. CANNES 2023

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

Erwan Le Duc (Perdrix) trouve un ton très personnel et réalise un film de personnages, drôle et unique en son genre dans le paysage du cinéma français. Le film produit une hilarité et une émotion grandissantes. Luc Chessel, Libération.

# Trois prix seront décernés à l'issue de la compétition

- Prix du Public pour lequel vous pourrez voter en salle
- Prix du Jury Renc'Art au Méliès
- Prix du Jury Pass Culture.

#### CIRCUIT COURTS

Depuis deux ans, nous vous proposons un rendez-vous autour du court métrage intitulé Circuit Courts. Un samedi matin par mois, à 11h, nous programmons une sélection de films courts du territoire. Pour ce festival de rentrée, nous avons construit quatre séances qui rassemblent des films tournés à Montreuil ou réalisés par des équipes montreuilloises. Jeudi, vendredi, samedi ou dimanche, venez à la rencontre de ces œuvres découvertes en festivals.

Chaque projection est suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et certains des acteurs.



#### JEUDI 28 SEPTEMBRE 18H15

#### LA COUR DES GRANDS DE CLAIRE BARRAULT

23MIN. AVEC ZINEB TRIKI, SHARIF ANDOURA, OLIVIER BROCHE

Au lycée Victor Hugo, Leïla Al Bachir, professeure de français, a sollicité un conseil de discipline pour un de ses élèves : Simon Petit. Poursuivant le but d'obtenir une sanction juste et équitable, Leila se rend compte que son entreprise est en grand danger....



DE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA 28MIN. AVEC SAMIR GUESMI, OPHÉLIA KOLB, JEAN-CHARLES CLICHER, ANNE-LISE HEIMBURGER, CYRILLE MAIRESSE

Guy est dogsitter. Au soir d'une journée où il s'est une fois de plus décu, avant de déposer son dernier chien, il s'arrête dans l'antichambre d'un pavillon à cause d'éclats de voix



LA VIE AU CANADA DE FRÉDÉRIC ROSSET 23MIN. AVEC ALLISON CHASSAGE. SARAH ZAPATA, SÉBASTIEN CHASSAGNE, PHILIPPE REBBOT, GUILAINE LONDEZ

Sarah se rend au week-end d'anniversaire de ses parents, accompagnée d'Hermione, dix ans, la fille de sa compagne. Mais l'absence de cette dernière ne tarde pas à soulever les interrogations.



#### VENDREDI 29 SEPTEMBRE 18H

#### MAISON BLANCHE DE CAMILLE DUMORTIER

27 MIN. AVEC CHARLIE PETER-MARZOLINI. TADDEO KUFFUS

Zélie, 9ans, admire son grand frère Basile, qui accumule des images, tel un collectionneur. En l'absence de leur mère, il l'entraîne dans le tournage de son film. Mais Zélie doit faire face aux humeurs changeantes de son réalisateur.



#### MARGARETHE 89 DE LUCAS MALBRUN 18MIN. (ANIMATION)

Leipzig, 1989. Margarethe, une jeune punk contestataire du régime est-allemand, est internée en hôpital psychiatrique. Elle tente de s'enfuir pour rejoindre Heinrich, un chanteur punk dont elle est amoureuse. Alors que le régime vit ses dernières heures, la Stasi répand plus que jamais ses mouchards.



#### BOLERO DE NANS LABORDE-JOURDAÀ 17MIN. AVEC FRANÇOIS CHAIGNAUD, MURIEL LABORDE-JOURDÀE. MELLIE LABORE-JOURDÀA

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du Boléro, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.



#### LOVE ME TRUE DE INÈS SEDAN 8MIN. (ANIMATION)

Laurence cherche désespérément l'amour. Conseillée par une amie, elle se connecte sur des sites de rencontre en ligne pour trouver l'âme sœur. Elle devient accro à son téléphone et addict à un homme toxique.

#### **CIRCUIT COURTS**





#### SAMEDI 30 SEPTEMBRE 16H30

#### LE SOLEIL DORT DE PABLO DURY

39MIN. AVEC ALICE MAZODIER, THOMAS DUCASSE

Octave et Flora entretiennent depuis longtemps une relation amoureuse sur le jeu en ligne Second Life sans s'être jamais vus. Si Flora brûle de désir de rencontrer son amant virtuel, ce n'est pas le cas d'Octave, profondément complexé par une brûlure lui ravageant la moitié du visage. Lassée par la situation, Flora pose un ultimatum à Octave pour qu'ils se donnent enfin rendez-vous.

#### UN PINCEMENT AU CŒUR DE GUILLAUME BRAC

38MIN. (DOCUMENTAIRE)

C'est la fin de l'année scolaire au lycée d'Hénin-Beaumont. Linda et Irina, meilleures copines, se confient sur leurs familles et leurs avenirs entre deux vidéos TikTok et les cours de sciences. Mais Linda se voit contrainte de déménager pour l'année qui arrive. Que restera-t-il alors de leur amitié?



#### **DIMANCHE 1ER OCTOBRE 16H**

#### NUIT VERTE DE MARIE REGALES ET JEAN-MATHIEU MASSONI 23MIN

AVEC PABLO COBO, MARYNE CAYON, CARLA PAOLI, BENJAMIN GARCIA-CASINELLI

Sur l'île c'est le dernier jour de fête pour Salvador, un jeune forain qui tient avec son grand-Kevin le stand de tir à la carabine hérité de leur père. N'ayant que faire de la tradition, Salvador s'ennuie. Il rencontre Isla, une insulaire marginale. Et s'il quittait la fête?

#### LE TEMPS D'UN ÉTÉ DE GAËLLE MALANDRONE 52MIN. (DOCUMENTAIRE)

Jia, Angelina, Eliette, May et Fanta ont 17 ans, elles ont grandi à Paris et sont amies pour certaines depuis l'enfance. Après leurs épreuves du BAC, elles partent une semaine en vacances à Sète, sans leurs parents.



## FOCUS : LES INÉDITS DE L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE

L'Aide aux cinémas du monde (qui a succédé en 2012 au Fonds Sud et à l'Aide aux films en langues étrangères) est une aide conjointe du Centre national du cinéma et de l'image animée et de l'Institut français. Ouverte aux films venus du monde entier, l'ACM encourage la collaboration entre une société de production française et une société étrangère. Elle vise à promouvoir la diversité cinématographique mondiale et l'émergence de talents internationaux, à conforter la place de la France comme pays phare de la coproduction internationale de films d'auteur, à stimuler l'emploi des techniciens français et des industries techniques hexagonales. 587 films de 110 nationalités

différentes ont été labellisés et 430 films ont pu être tournés à ce jour grâce à ce soutien. Les films ACM, tels que Mustang, The Lunchbox, La Conspiration du Caire et plus récemment As Bestas ont généré 30 millions d'entrées en Europe, dont 14 millions en France. Pour autant, en contexte post-Covid, certains très bons films soutenus par les commissions de l'Aide aux cinémas du monde, jugés trop exigeants, trop fragiles ou venant de pays trop peu identifiés comme des terres de cinéma, ne trouvent pas d'issues vers les salles. Nous avons choisi de vous faire découvrir sept de ces films qui nous ont particulièrement plu.

Remerciements à Claude Brenez et Axel Blandel.

#### JEUDI 28 SEPTEMBRE 20H45



#### **DIOGENES DE LEONARDO BARBUY**

PÉROU, 2023, 1H20. PRÉSENTÉ PAR DAMIEN CABUT-PERE (PROD.)

Dans les Andes péruviennes, deux jeunes enfants sont élevés dans l'isolement par leur père, un peintre héritier d'une tradition ancestrale, les Tablas de Sarhua. Il troque son art au village en échange de produits de première nécessité, tandis que ses enfants l'attendent, surveillés par leurs chiens. Une série d'événements inattendus va transformer radicalement la seule réalité qu'ils connaissent...

Un film somptueux, en noir et blanc, qui travaille la narration comme un héritage des contes et de la tradition orale venues des Andes.

#### **VENDREDI 29 SEPTEMBRE** 18H15



#### IF PACTE D'ALFP DE KARIM SERIJEH

SYRIE, 2022, 1H43. PRÉSENTÉ PAR ETIENNE DE RICAUD (PROD.) Tourné à Alep entre les premières manifestations de 2011 et l'évacuation de la ville assiégée en 2016, le film retrace le parcours du cinéaste, à la fois acteur et témoin d'une révolution impossible en Syrie. Il explore le dilemme de rester ou partir, les conséquences de ce choix et la préservation de son identité face au chaos de la guerre.

Un documentaire choc sur les années de guerre en Syrie, vécues de l'intérieur, au plus près des populations civiles et de ceux qui combattent le régime de Bachar el-Hassad.

#### VENDREDI 29 SEPTEMBRE 20H30



#### THE MARRIAGE PROJECT

#### DE ATIEH ATTARZADEH ET HESAM ESLAM

IRAN, 2020, 1H20. PRÉSENTÉ PAR ETIENNE DE RICAUD (PROD.) Le nouveau directeur d'un hôpital psychiatrique de Téhéran a une idée à expérimenter : trouver un couple qui pourrait vouloir y vivre ensemble en tant que partenaires romantiques et sexuels.

Il est rare de pouvoir découvrir des documentaires venus de ce grand pays de cinéma qu'est l'Iran. Celui-ci impressionne d'autant plus qu'il parle à la fois de la société iranienne et de ses interdits. Les questions posées ont une portée universelle et dérangeante pour tous : faut-il encourager les relations amoureuses puis les relations sexuelles entre les adultes considérés comme des « malades mentaux » ? Jusqu'où ira cette expérience de constitution des « couples de fous » ?

#### SAMEDI 30 SEPTEMBRE 18H15



#### **RENDIR LOS MACHOS DE DAVID PANTALEON**

ESPAGNE, 2022, 1H20. PRÉSENTÉ PAR JÉRÔME VIDAL (PROD.)

Après la mort de leur père, deux frères doivent s'acquitter ensemble d'une mission particulière : transporter à travers des terres arides et sauvages sept boucs pour les remettre à leur plus grand rival.

À travers une histoire de traditions et de frictions familiales suivant deux jeunes bergers qui effectuent la transhumance des bêtes, Rendir los Machos propose des images inoubliables des îles Canaries filmées dans d'incroyables plans contemplatifs. Ce film inédit espagnol comptera parmi les beaux que vous verrez cette année.

#### **DIMANCHE 1ER OCTOBRE** 18H30



#### LA PIEL PULPO DE ANA CRISTINA BARRAGAN

EQUATEUR, 2022, 1H30. PRÉSENTÉ PAR LA PRÉSIDENTE DE L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, PRUNE ENGLER

Agata et Ariel ont 14 ans, ils sont jumeaux et vivent avec leur mère et leur sœur aînée Lia sur une île. Leur relation dépasse les limites de l'intimité commune et leur rapport à la nature dans leur environnement est unique. Jusqu'au jour où ils se voient obligés d'aller à la ville.

Tout dans ce film respire la sensualité, dans ce qu'elle a ici à la fois d'attirant, de troublant et de vénéneux. Le cocon familial dont il faut bien sortir est source de plaisir et facteur d'aliénation. Un conte puissant, venu d'un paysage équatorien unique rarement filmé, montré aux festivals de Thessalonique et San Sebastian.

#### **DIMANCHE 1ER OCTOBRE 20H45**



#### THE OTHER WIDOW DE MA'AYAN RYPP

ISRAËL, 2021, 1H23. PRÉSENTÉ PAR AXEL BLANDEL (INSTITUT FRANÇAIS) Ella, costumière de théâtre, apprend la mort subite d'Assaf, dont elle est la maîtresse. Elle assiste secrètement à sa cérémonie de Shiv'ah et plonge dans un monde qui lui était autrefois interdit.

Ce beau film israélien, projeté au festival du film de Munich, explore les sentiments de la maîtresse d'un metteur en scène de théâtre, confrontée à la perte de l'être cher. Quand la nécessité de maintenir le secret se heurte à la curiosité d'en savoir plus, faut-il bousculer le rituel du deuil ou révéler le secret des sentiments? Un film très émouvant, servi par des actrices époustouflantes.

#### LUNDI 2 OCTOBRE 19H30



## LE PROCÈS (EL JUICIO) DE ULISES DE LA ORDEN

ARGENTINE, 2023, 2H55. PRÉSENTÉ PAR RICHARD COPANS (PROD.)

Partant des 530 heures filmées à l'époque, le film fait le récit du procès de 1984 des militaires responsables des tortures et des disparitions.

Un témoignage unique sur la dictature militaire argentine (1976-1983), fondé sur le montage de centaines d'heures de procès de ses dignitaires et hommes de main. Une œuvre de salut public, bouleversante, inoubliable. Montré au festival de Berlin, au Réel et à Lussas.

#### JEUNE PUBLIC

#### LE PETIT FUGITIF DE MORRIS ENGEL. RUTH ORKIN ET RAYMOND ABRASHKIN

USA, 1953, 1H20, VOSTAVEC RICHIE ANDRUSCO, RICHARD BREWSTER, WINIFRED CUSHING

Brooklyn, dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement...

À l'occasion d'un ciné-concert, le duo Iñigo Montoya revisite en musique les aventures de Joey, « le petit fugitif ». En invitant Clémentine Buonomo au cor anglais, le trio navigue entre musique de chambre, boucles électroniques et bruitages psychédéliques, pour révéler à son paroxysme la joie, le drame, et la poésie de ce chef d'œuvre de 1953.

#### MERCREDI 27 SEPTEMBRE 14H Ciné-concert





# CHICKEN RUN DE PETER LORD, NICK PARK

USA, 2000, 1H24, VF

Embastillée dans un poulailler qui ressemble à un stalag, une compagnie de poules cherche à tout prix à échapper à son funeste destin : Mme Tweedy, la fermière, veut les transformer en tourtes! Heureusement, le coq Rocky débarque à l'improviste pour les aider... Mais ce dernier ne s'avère pas aussi fiable que prévu. Surtout, le plan machiavélique des Tweedy s'accélère...

#### **SAMEDI 30 SEPTEMBRE** 11H





## IF FILM LINDA VEUT DU POULET

FAIT PARTIE DE LA COMPÉTITION MAIS IL EST ACCESSIBLE À PARTIR DE 7 ANS. (VOIR PAGE 7)



SAMEDI 30 SEPTEMBRE 16H25



#### JEUNE PUBLIC

#### LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS DE SAMANTHA CUTLER, DANIEL SNADDON

GB, 37MIN, VF



# **DIMANCHE 1**ER **OCTOBRE** 11H AVANT-PREMIÈRE & CINÉ-SPECTACLE



#### (PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES)

VOIX FRANÇAISES : MAIA BARAN, MARIE BRAAM, PIERRE LE BEC, BENOÎT VAN DORSLAER, MYRIAM THYRION

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent!

Précédé d'un spectacle d'ombres chinoises par Philippe Beau. L'ombromanie est un art spectaculaire et tout droit sorti des cavernes et grottes de Lascaux. Philippe Beau, alias Ombreman, vous perchera dans sa poésie avec ses doigts d'argent agiles et talentueux.



#### **DIMANCHE 1ER OCTOBRE 14H15**

**AVANT-PREMIÈRE** EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

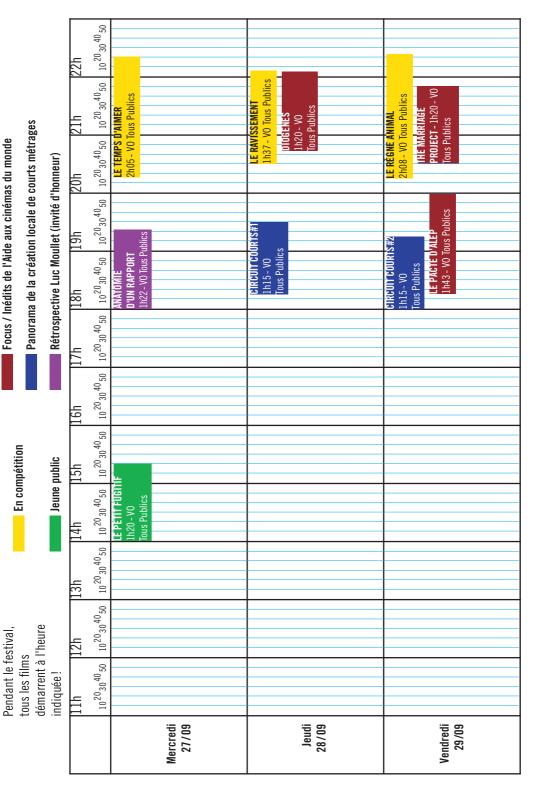


#### NINA ET LE SECRET DU HERISSON

# DE ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICIOLI FRANCE, LUXEMBOURG, 1H18

VOIX : AUDREY TAUTOU, GUILLAUME CANET, GUILLAUME BATS, PATRICK RIDREMONT, LOAN LONGCHAMP

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?



MARS EXPRESS  1h23 - VO  Tous Publics  GENESE D'UN REPAS + FUIX  1h55 - VO Tous Publics	BONOUR MONSIEUR COMOLLI 1h25 - VO Tous Publics 1h23 - VO Tous Publics	LA FILLE DE SON PERE  1h31 - VO Tous Publics  LE PRUCES (El Juicio)  2h57 - VO Tous Publics	BATIMENT 5 1.141 - VO Tous Publics
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES 1h29 - VO Tous Publics RENDIR LOS MACHOS 1h20 - VO Tous Publics	HOW TO HAVE SEX 1h38-VO Tous Publics LA PIEL PULPO 1h39-VO Tous Publics	DOUBLE FOYER 1130 - VO Tous Publics BRIGITE ET BRIGITE 1115 - VO Tous Publics LE PROC	LES CONTREBANDIARES  1 n21 - VO  Tous Publics
lics DU POULET!  1h.13 - VO  Tous Publics  CIRCUIT COURTS#3  1h.15 - VO  Tous Publics	IICS CIRCUIT COURTS#4 1h15 - VO Tous Publics		
ETAT LIMITE  1h33 - VO Tous Publics  UNE AVENTURE  DE BILLY LE KID  1h40 - VO Tous Publics	NOTRE CORPS 2h48 - VO Tous Publics NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON 1h18 - VO Tous Publics		
CHICKEN RUN 1h25 - VO Tous Publics	LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS ON37 - VO Tous Publics		
Samedi 30/09	Dimanche 1er/10	Lundi 2/10	Mardi 3/10



#### TARIF UNIQUE PAR SÉANCE 4€

RÉSERVATIONS À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE EN CAISSE OU SUR MELIESMONTREUIL.FR

# 1 CINÉMA. 6 SALLES. **BISTROT, TERRASSE**

Cinéma public art et essai. classé recherche et découverte, ieune public. répertoire et patrimoine.

#### **ACCÈS**

12. Place Jean-Jaurès 93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil (sortie Place Jean-Jaurès) Bus - 102/115/122/121/129/322 arrêt Mairie de Montreuil Station Vélib'- station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

#### INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr Facehook · cinemalemeliesmontreuil

cinema.lemelies.montreuil

Twitter: meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :

01 83 74 58 20

Instagram:

Restauration assurée par le Bistro Méliès. ouvert tous les jours midi et soir, sauf le lundi soir.



### **FOUIPF**

Direction artistique Stéphane Goudet Direction administrative et financière Antoine Heude

**Programmation** Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics et communication Victor Courgeon

Stagiaire Anne-Gaëlle So

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Service billetterie et accueil Anaïs Charras Flavien Moreau 7afeiroula Lampraki

**Projection** Céline Salelles

Acqueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia. Jean-Michel Bussière.

Conception graphique Pablo Feix [la galande noire]

#### LES PARTENAIRES





























Périphérie

