AU PROGRAMME

- Samedi 07/01 à 20 h 30 : ***Chromosome 3*** de David Cronenberg
  Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé de *Fais pas genre!*
- Samedi 21/01 à 20 h 30 : **CARTE BLANCHE À YANN GONZALEZ**
  Hideous de Yann Gonzalez + ***Les Griffes du Cauchemar*** de Chuck Russell
  Séance accompagnée par Pierre-Jean Delvolvé de *Fais pas genre!*
- Samedi 04/02 à 20 h 30 : ***Event Horizon*** de Paul W. S. Anderson
- Samedi 11/02 à 20 h 30 : ***Invasion Los Angeles*** de John Carpenter
  Séance présentée et commentée par Xavier Gens
- Samedi 18/02 à 20 h 15 : ***Le Pacte des Loups*** de Christophe Gans
  Séance présentée par William Tessier de *Fais pas genre!*
- Samedi 04/03 à 20 h 30 : ***Midnight Silence*** de Oh-Seung Kwon
  Séance présentée par Elie Gardel de *East Asia*
- Samedi 18/03 à 20 h 30 : ***Dark Star*** de John Carpenter
  Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé de *Fais pas genre!*
- Samedi 01/04 à 20 h 30 : ***Violence Voyager*** d'Ujicha
  Séance présentée par Maxime Bauer de *East Asia*
- Samedi 15/04 à 20 h 30 : ***Bad Dreams*** de Anthony Scott Burns
- Samedi 29/04 à 20 h 15 : ***The Murderer*** de Na Hong-jin
  Séance accompagnée par Alexandre Santos de *Fais pas genre!*
- Samedi 13/05 à 20 h 30 : ***The Feast*** de Lee Haven Jones
- Samedi 27/05 à 20 h 30 : ***Riders of Justice*** de Anders Thomas Jensen
- Samedi 10/06 à 20 h 30 : ***Beyond the Infinite…*** de Junta Yamaguchi
  Séance accompagnée par Martin Courgeon de *Fais pas genre!*
- Samedi 24/06 à 20 h 30 : ***Ne dis rien*** de Christian Tafdrup

Le Méliès CINÉMA PUBLIC | 12 place Jean Jaurès 93100 Montreuil | Montreuil.fr

ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 · Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

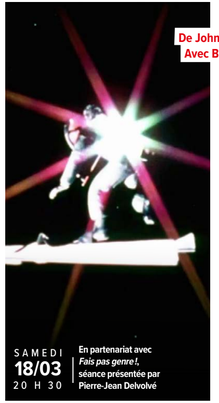
TARIFS

Plein tarif : 6€ | Tarif réduit : 4€
Carte abonné 10 places : 45€ | 40€ (tarif réduit)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr
Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE : GRÉGOIRE



DARK STAR

De John Carpenter · USA · 1974 · 1 h 25 · VOST
Avec Brian Narelle, Cal Kuniholm, Dre Pahich

Dark Star *est un vaisseau spatial chargé de détruire les planètes qui encombrent le système solaire. Alors qu'il s'apprête à lancer une nouvelle bombe, une avarie se produit.*

Carpenter reprend à son compte une bonne partie de la problématique développée par Kubrick dans *2001: L'Odyssée de l'espace*, et surtout dans *Docteur Folamour* (le dernier plan du film nous montre un astronaute surfant à la dérive dans l'espace ; difficile de ne pas penser au cow-boy de Kubrick chevauchant sa bombe), sur la politique de l'armement US. Cinéaste (déjà) engagé politiquement, Carpenter développe une critique du programme spatial américain de l'époque.

SÉBASTIEN DE SAINTE CROIX, *ÉCRAN LARGE*

BAD DREAMS

De Anthony Scott Burns · Canada · 2020 · 1 h 45 · VOST
Avec Julia Sarah Stone, Landon Liboiron, Skylar Radzion

Les nuits de Sarah, une adolescente fugueuse, sont peuplées de cauchemars récurrents. À la suite d'une petite annonce, elle accepte de participer à une étude rémunérée sur le sommeil, mais s'aperçoit que les médecins y pratiquent de bien dangereuses expériences…

Anthony Scott Burns nous rappelle *Midnight Special* quand il filme les nuits étranges à la recherche de sens dans la forêt. L'inspiration 80's, où Spielberg se ressent sans non plus trop en faire avec les machines vieillottes qui arrivent à retransmettre les rêves. La mise en scène permet de dépasser ces inspirations pour en faire une œuvre unique.

MARWAN, *ON SE FAIT UN CINÉ*

THE FEAST

De Lee Haven Jones · Royaume-Uni/USA · 2021 · 1 h 33 · VOST
Avec Annes Elwy, Nia Roberts, Julian Lewis Jones

Une jeune femme sert des invités privilégiés lors d'un dîner dans une maison isolée de la campagne galloise. Ces derniers ne savent pas qu'ils sont sur le point de manger leur dernier repas.

Via une construction méthodique faite de cadres parfaitement calés, *The Feast* oscille entre *Festen* – son efficacité oppressante – ou un film clinique à la Yorgos Lanthimos – le caractère dérangeant combiné à un symbolisme excessif – le tout croisé avec la *folk horror* contemporaine. De l'éco-horreur en somme…

AXEL MILLIEROUX, *FAIS PAS GENRE!*

BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES

De Junta Yamaguchi · Japon · 2020 · 1 h 10 · VOST
Kazunari Tosa, Aki Asakura, Riko Fujitani

Après sa journée de travail, Kato, gérant d'un café, rentre chez lui. Alors qu'il veut se détendre, son écran d'ordinateur s'allume soudainement et il aperçoit son image qui l'interpelle deux minutes depuis le futur. Piégé dans une boucle temporelle, il fait appel à ses amis pour l'aider à percer ce mystérieux phénomène à l'origine de l'effet Droste.

Beyond the Infinite Two Minutes parvient à donner un concept fort aux spectateurs, sans toujours le prendre par la main, et le fait surtout en étant le plus ludique possible, en amusant par moment, et du coup, on accroche au film, on veut savoir comment tout cela va finir, et on en sort avec la patate.

RICK, *DARK SIDE REVIEWS*

VIOLENCE VOYAGER

D'Ujicha · Japon · 2018 · 1 h 23 · VOST

Dans un petit village perdu dans les montagnes du Japon, le jeune Bobby et son ami Akkun partent en randonnée à travers la forêt. Ils tombent par hasard sur Violence Voyager, un parc d'attraction secret dans lequel ils se risquent, en quête de sensation forte. Et ils vont être servis !

Ujicha nous livre ici un pur film d'horreur et, en plus de reprendre le coté *body horror* déjà présent dans *The Burning Buddha Man*, *Violence Voyager* est à mi-chemin entre le conte macabre et une production Amblin qui se serait complètement lâchée.

JOHN ROCH, *DARK SIDE REVIEWS*

THE MURDERER

De Na Hong-jin · Corée du Sud · 2011 · 2 h 20 · VOST
Avec Yun-seok Kim, Jung-woo Ha, Jo Seong-Ha

Gu-nam, un chauffeur de taxi chinois, est en route vers la Corée où il doit exécuter un contrat qui le sauvera de ses dettes et lui permettra peut-être de retrouver sa femme émigrée dont il est sans nouvelles. Mais rien ne se passe comme prévu.

Parfois explosivement brutal, mais sans un gramme de violence lyrique ou gratuite, *The Murderer* ne cesse de rebondir sur ses propres tensions électriques, enchâssant les récits sentimentaux, policiers ou socialement documentés dans une mise en scène tout en éclats et revirements.

OLIVIER SEGURET, *LIBÉRATION*

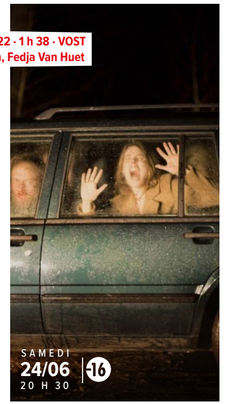
RIDERS OF JUSTICE

De Anders Thomas Jensen · Danemark · 2020 · 1 h 51 · VOST
Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Andrea Heick Gadeberg

Markus, militaire danois en poste en Afghanistan, rentre précipitamment chez lui après la mort de son épouse dans un accident de métro pour s'occuper de leur fille. Un rescapé, Otto, prend contact avec Markus et lui explique que l'accident était en fait un attentat soigneusement orchestré.

Riders of Justice est un film de vengeance, doublé d'une comédie réellement réussie, aux personnages secondaires croustillants. Avec minutie, le doute s'installe, et le spectateur prend fait et cause pour les personnages, alors que le scénario joue avec les notions de hasard et de preuves, au fil d'une enquête qui se transforme peu à peu en mission vengeresse.

OLIVIER BACHELARD, *ABUS DE CINÉ*



NE DIS RIEN

De Christian Tafdrup · Danemark · 2022 · 1 h 38 · VOST
Avec Morten Burian, Sidsel Siem Koch, Fedja Van Huet

En vacances en Toscane, une famille danoise se lie d'amitié avec une famille néerlandaise qui, quelques mois plus tard, les invite à passer un week-end chez eux. Mais ce séjour idyllique où se rencontrent la discrétion et l'extraversion va virer au cauchemar.

Une fois que c'est parti, qu'est-ce qu'on s'amuse – de la manière la plus retorse qui soit. Le dénouement est positivement dérangeant, intéressant et difficile à chasser de son esprit après le film, principalement parce qu'il laisse le spectateur sans indice, à devoir imaginer sa propre explication quant à ce qui s'est passé exactement, et pourquoi.

MARTA BAŁAGA, *CINEUROPA*

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DU 7 JANVIER AU 24 JUIN 2023
Fantastique, SF, horreur et frissons : votre cycle de cinéma de genre à Montreuil !

Est Ensemble Grand Paris | Le Méliès CINÉMA PUBLIC

Image : *Ne dis rien*, 24/06, 20 h 30

COMPLÈTEMENT À L'EST

Depuis la réouverture des salles, le cinéma de genre asiatique se fait discret. À part quelques sorties, il n'y a vraiment rien à se mettre sous la dent. Pourtant, il suffit d'aller dans les festivals pour voir une palanquée de films asiatiques qui déboitent. Au cours de la fabrication de ce programme, grande fut notre tentation de corriger le tir et montrer un max de pépites venues d'Asie. Finalement, par souci d'équilibre, on s'est limités à quelques titres qui détonnent par leur esthétique ou leur narration. On garde le reste au chaud pour les périodes de disette. Ce qui laisse le champ libre à la venue de grands noms du cinéma fantastique français : Yann Gonzalez et Xavier Gens. Le premier pour la projection d'un court-métrage inédit en salle et une carte blanche, le second pour commenter un classique de la SF. Ils ont immédiatement accepté nos invitations en dépit de leurs emplois du temps chargés, preuve que les cinéastes français sont toujours amoureux de la salle !

ALAN CHIKHE

The Murderer, 29/04, 20 h 15

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films :
Capricci, Warner Bros, MUBI, Park Circus, Splendor Films, Metropolitan, The Jokers, Spectrum Films, ARP Sélection, Le Pacte, SND et Swift Prod.

***Aux Frontières du Méliès* peut compter sur le soutien de ses partenaires :** la plateforme Shadowz ainsi que les webzine *Fais pas Genre !* et *EastAsia*.
Merci aux festivals qui nourrissent en partie cette programmation : le PIFFF, l'Étrange Festival et le festival de Gérardmer.

À l'origine de ces séances :
Alan Chikhe, Florian Benac, et Philippe Caillet, fondateurs de *L'Horrible Méliès*, désormais nommé *Aux Frontières du Méliès* sur une idée de Cherif Belhout. Le cycle est parrainé par Lloyd Kaufman et Coralie Fargeat.

Un grand merci à tous les invités, réalisateurs, critiques et spécialistes qui accompagnent les séances. Merci à Ilyass Malki de MUBI et à Maud Gacel qui a aidé à la conception de ce programme.

Tournez la page et découvrez les films *Aux Frontières du Méliès*.

CHROMOSOME 3

De David Cronenberg · Canada · 1979 · 1 h 32 · VOST — **-16** — **Avec Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle**

En partenariat avec *Fais pas genre !*, séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé

SAMEDI 07/01 20 H 30

En instance de divorce, Nola Carveth est placée sous la surveillance du Dr. Raglan qui a développé une nouvelle méthode controversée pour soigner les troubles mentaux. Au cours du traitement, les patients extériorisent leurs pensées refoulées sous forme d'excroissances organiques…

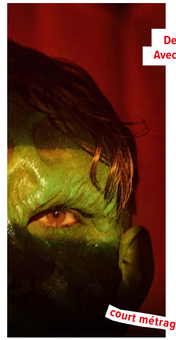
Certaines scènes de *Chromosome 3* sont devenues véritablement culte. La vision de ces monstres enfantins encapuchonnés dans leurs manteaux attaquant l'école maternelle de la jeune fille pour la kidnapper, tout en déglinguant la pauvre professeure au passage, est d'une incroyable efficacité.

JORIS LAQUITTANT, *FAIS PAS GENRE !*

SAMEDI 21/01 20 H 30

CARTE BLANCHE : YANN GONZALEZ

Soirée exceptionnelle avec projection de *Hideous* (inédit en salle) de Yann Gonzalez suivie d'une carte blanche proposée au réalisateur. En partenariat avec MUBI. Séance accompagnée par Pierre-Jean Delvolvé de *Fais pas genre !* — **-12**



HIDEOUS

De Yann Gonzalez · France · 2022 · 22 min · VOST
Avec Oliver Sim, Fehinti Balogun, Jimmy Somerville

La popstar Oliver Sim est invitée à un talk show *qui se transforme rapidement en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang. Un court métrage musical en trois actes.*

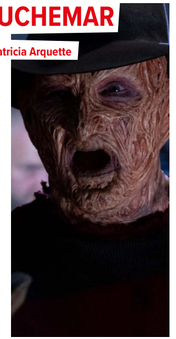
Avec *Hideous*, Gonzalez réalise bien plus qu'une mise en image promotionnelle pop, vintage et pailletée d'un album à venir. Dans cette rêverie cauchemardesque, il livre un récit de l'intime et de soi, des infimes projections et variations d'un "je" d'ordinaire contrarié, et ici libéré. Le récit bouleversant d'une enfance et d'un être au monde *queer*. Cette profusion de beauté irradie à chaque instant, *Hideous* se transformant en un éloge amoureux du *freak*, du déviant.

MARILOU DUPONCHEL, *LES INROCKUPTIBLES*

court métrage suivi de

LES GRIFFES DU CAUCHEMAR

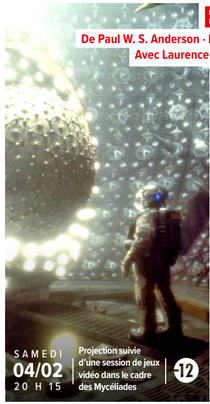
De Chuck Russell · USA · 1987 · 1 h 35 · VOST
Avec Robert Englund, Heather Langenkamp, Patricia Arquette



Dans un institut psychiatrique, un docteur s'évertue à trouver une raison aux cauchemars terrifiants qui poussent des adolescents au suicide.

Changement de direction pour la série des *Freddy*. Après l'horreur pure, Chuck Russell privilégie d'avantage le fantastique et nous livre des séquences de cauchemars où les effets spéciaux rivalisent d'ingéniosité. Freddy accède au statut de Superstar, s'amuse à faire des jeux de mots macabres, et semble tout puissant dans le royaume des rêves. Sans conteste l'un des meilleurs épisodes de la série !

STÉPHANE ERBISTI, *HORREUR.COM*



SAMEDI 04/02 20 H 15 — Projection suivie d'une session de jeux vidéo dans le cadre des Mycéliades — **-12**

EVENT HORIZON

De Paul W. S. Anderson · Royaume-Uni/USA · 1997 · 1 h 36 · VOST
Avec Laurence Fishburne, Kathleen Quinlan, Sam Neill

L'Event Horizon, un vaisseau mystérieusement disparu dans l'espace depuis plusieurs années refait surface. L'équipage du Lewis & Clark reçoit pour ordre d'aller récupérer l'épave…

Le concept est limpide : refaire *La Maison du diable* (Robert Wise, 1963) mais dans l'espace. On remplace donc la bicoque hantée par un gigantesque vaisseau dérivant vers le grand nulle part et on garde tout le reste : le petit groupe de scientifiques, les traumas à foison, l'allégorie de la dépression et, surtout, le souffle du mal qui vient chatouiller la nuque des spectateurs.

ROMAIN THORAL, *PREMIÈRE*

SAMEDI 11/02 20 H 30 — Séance présentée et commentée par Xavier Gens, dans le cadre des Mycéliades

INVASION LOS ANGELES

De John Carpenter · USA · 1989 · 1 h 39 · VOST
Avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster

Venu à Los Angeles pour trouver du travail, John tombe par hasard sur un trafic de lunettes très spéciales. Elles permettent de visualiser un monde parallèle peuplé d'extra-terrestres qui prennent peu à peu le contrôle de la planète.

Avec son dispositif formel ludique, *Invasion Los Angeles* est une charge anticapitaliste furieuse, et une satire désenchantée d'une Amérique reaganienne à bout de souffle. Mais à ce ton désespéré s'ajoute une énergie musculeuse réjouissante, empruntée aux codes de la série B, qui brasse son lot de punchlines ringardo-cool, et nous gratifie de la scène de baston de rue la plus anthologique de l'histoire du cinéma.

LÉO MOSER, *LES INROCKUPTIBLES*

SAMEDI 18/02 20 H 15 — En partenariat avec *Fais pas genre !*, séance présentée par William Tessier — **-12**

LE PACTE DES LOUPS

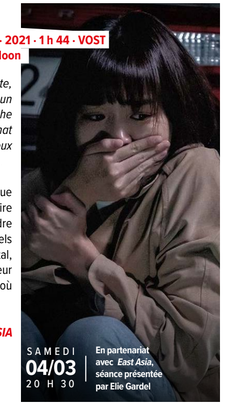
VERSION LONGUE INÉDITE

De Christophe Gans · France · 2001 · 2 h 32
Avec Samuel Le Bihan, Vincent Cassel, Jérémie Renier

En 1766, une bête mystérieuse sévit dans les montagnes du Gévaudan et fait de nombreuses victimes, sans que quiconque puisse l'identifier ou la tuer. Les gens ont peur. C'est un monstre surgi de l'enfer ou une punition de Dieu.

D'impressionnantes scènes de bataille et des combats époustouflants font du *Pacte des Loups* un film hors norme. Ce caractère exceptionnel se trouve sans aucun doute à l'origine de son immense succès en 2001 : Le Pacte des Loups est un film extraordinaire et stupéfiant, un film de genres multiples, à grand spectacle, comme il n'en avait jamais été réalisé en France.

MARIE MOY, *MOVIERAMA.FR*



SAMEDI 04/03 20 H 30 — En partenariat avec *East Asia*, séance présentée par Elie Gardel

MIDNIGHT

De Oh-Seung Kwon · Corée du Sud · 2021 · 1 h 44 · VOST
Avec Wi Ha-Joon, Ki-Joo Jin, Park Hoon

Kyung-mi, jeune femme sourde-muette, croise une nuit la route de Do-sik, un tueur en série toujours à la recherche d'une nouvelle victime. Un jeu du chat et de la souris s'engage alors entre eux dans les ruelles nocturnes de Séoul…

Midnight prend un plaisir presque délicieusement pervers à faire courir ses héroïnes jusqu'à perdre haleine et transformer leurs potentiels lieux sécurisés de repos en piège fatal, en l'occurrence un commissariat et leur domicile, au détour d'une séquence où s'invite le fantôme de *Shining*.

ROMAIN LECLERCQ, *EAST ASIA*