

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#200

17 DÉCEMBRE /

27 JANVIER 2026

ELEONORA DUSE
DE PIETRO MARCELLO

AVANT-PREMIÈRE LE 9 JANVIER EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR ET DE VALERIA BRUNI-TEDESCHI



Est
Ensemble
Grand Paris



EUROPEAN
CINEMA



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Le
COMPTOIR
Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 18 DÉCEMBRE - 20H30

Tout va bien de Thomas Ellis, suivi d'une rencontre avec le réalisateur, dans le cadre de la Journée internationale des Migrants

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE - 16H30 

L'Agent secret de Kleber Mendonça Filho, suivi d'une rencontre avec la chef opératrice

LUNDI 5 JANVIER - 20H15

À vol d'oiseau de Clara Lacombe et *One by One* de Camille Guigueno, en leur présence, épilogue des **Rencontres du cinéma documentaire**

MARDI 6 JANVIER - 20H30

La CAN de Montreuil : plus qu'un tournoi d'Emma Mensouri, avant-première en présence de l'équipe du film et du projet

JEUDI 8 JANVIER - 20H30

In the Soup d'Alexandre Rockwell, rencontre avec le réalisateur américain

VENDREDI 9 JANVIER - 20H

Eleonora Duse de Pietro Marcello, avant-première en présence de Valeria Bruni Tedeschi et du réalisateur

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 10 JANVIER - 20H15 

The Blair Witch Project d'Eduardo Sánchez et Daniel Myrick, présenté par Taous Merakchi

SAMEDI 24 JANVIER - 20H30

The Artifice Girl de Franklin Ritch, présenté par Enzo Durand

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 19 DÉCEMBRE - 14H10

La Condition de Jérôme Bonnell

VENDREDI 9 JANVIER - 14H

Ma frère de Lise Akoka et Romane Guéret

VENDREDI 23 JANVIER - 13H55

Le Mage du Kremlin d'Olivier Assayas

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 18 DÉCEMBRE - 14H

La Petite Cuisine de Mehdi d'Amine Adjina

SAMEDI 10 JANVIER - 11H

Rebuilding de Max Walker-Silverman

JEUDI 22 JANVIER - 14H

Father Mother Sister Brother de Jim Jarmusch

JAPANIM

SAMEDI 17 JANVIER - 16H30 / 18H30

Ghost in the Shell et *Innocence : Ghost in the Shell 2* de Mamoru Oshii

MARDI 13 JANVIER - 20H30

Grand Ciel d'Akihiro Hata, avant-première en présence du réalisateur, de Damien Bonnard et de Samir Guesmi

MERCREDI 14 JANVIER - 14H30

L'Affaire Bojarski de Jean-Paul Salomé, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et Reda Kateb

JEUDI 15 JANVIER - 20H15

Forêt rouge de Laurie Lassalle, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

VENDREDI 16 JANVIER - 20H30

Il a suffi d'une nuit d'Emanuelle Bidou, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice montreuilloise

LUNDI 19 JANVIER - 20H15

Promis le ciel d'Erige Sehiri, avant-première en présence de la réalisatrice tunisienne

MARDI 20 JANVIER - 20H

The Mastermind de Kelly Reichardt, avant-première en présence de la réalisatrice américaine

DU MERCREDI 21 AU MARDI 27 JANVIER

Festival Télérama - Afcæ

Partir un jour d'Amélie Bonnin, film d'ouverture du dernier festival de Cannes, rencontre avec la réalisatrice le **vendredi 23 janvier à 20h15**

Le Gâteau du Président de Hasan Hadi, prix Un certain regard au dernier festival de Cannes, avant-première en présence du réalisateur américano-irakien le **dimanche 25 janvier à 15h45**

MAESTRA

DIMANCHE 11 JANVIER - 16H

Le Silence autour de Christine M. de Marleen Gorris

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 17 JANVIER - 11H

Circuit Courts #44, en présence des cinéastes

OPÉRA (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE - 14H

La Fille mal gardée, ballet de Ferdinand Hérold, chorégraphie de Frederick Ashton, enregistré au Royal Opera House de Londres

DIMANCHE 4 JANVIER - 14H

Casse-Noisette, ballet de Pyotr Ilyich Tchaïkovsky, chorégraphie de Peter Wright, enregistré au Royal Opera House de Londres

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 12 JANVIER - 20H PRÉCISES

Cours sur le faux raccord par Mathieu Macheret, critique au *Monde* et aux *Cahiers du cinéma*, suivi d'une projection commentée de *Toute une nuit* de Chantal Akerman

CINÉ RELAX

MERCREDI 14 JANVIER - 13H45

Azur et Asmar de Michel Ocelot

CINÉ-CLUB LYCÉEN

VENDREDI 19 DÉCEMBRE - 20H15

Au feu les pompiers ! de Milos Forman

AGENDA JEUNE PUBLIC



26 NOVEMBRE - 6 JANVIER

Zootopie 2, VF, dès 6 ans

10 - 30 DÉCEMBRE

Wicked : partie II, VO et VF, dès 8 ans

17 - 30 DÉCEMBRE

Arco, VF, dès 8 ans

17 - 30 DÉCEMBRE 

Myrtille et la lettre au Père Noël, VF, dès 3 ans. Mercredi 17 décembre à 15h45, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

SAMEDI 20 DÉCEMBRE - 16H15 

Les Aventuriers de l'Arche perdue, VF, dès 8 ans

24 - 30 DÉCEMBRE

Dragons, VF, dès 7 ans

24 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Bob l'éponge - Le film : un pour tous, tous pirates !, VF, dès 6 ans. Dimanche 21 décembre à 11h, avant-première précédée d'une tombola

31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER 

L'Enfant au grelot, VF, dès 3 ans

31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

Heidi et le lynx des montagnes, VF, dès 6 ans

SAMEDI 3 JANVIER - 17H30 

Jurassic Park, VF, dès 9 ans

7 - 13 JANVIER

La Fabrique des monstres, VF, dès 7 ans

DIMANCHE 11 JANVIER - 16H25 

Charlie et la chocolaterie, VF, dès 8 ans

14 - 20 JANVIER 

Azur et Asmar, VF, dès 6 ans. Dimanche 18 janvier à 14h, séance précédée d'un quiz et suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

14 - 27 JANVIER 

L'Hiver féérique, VF, dès 3 ans

21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Olivia, VF, dès 8 ans. Samedi 24 janvier à 16h, séance suivie d'un atelier créatif. Inscription via : enora.blanchard@est-ensemble.fr

LE SOMMAIRE

À Vol d'oiseau	17
Abel	22
L'Affaire Bojarski	21
L'Agent secret	10
Amour Apocalypse	26
L'Amour qu'il nous reste	9
Animal totem	6
Arco	9
The Artifice Girl	28
Au feu les pompiers !	10
Avatar : de feu et de cendres	10
Les Aventuriers de l'Arche Perdue	11
Azur et Asmar	20
The Blair Witch Project	19
Bob l'éponge - Le Film : Un pour tous, tous pirates !	14
Bugonia	7
Cabo Negro	12
La CAN de Montreuil : plus qu'un tournoi	17
Casse-Noisette	17
Le Chant des forêts	9
Charlie et la chocolaterie	20
Circuit courts #44	23
La Condition	7
Dossier 137	4
Dragons	12
Les Échos du passé	19
Eleonora Duse	22
Elle entend pas la moto	18
L'Enfant au grelot	15
Les enfants vont bien	11
En garde	15
L'Engloutie	14
La Fabrique des monstres	17
Father Mother Sister Brother	19
Festival Télérama - Afcae	24
La Fille mal gardée	11
Forêt rouge	21
Fuori	5
Furcy, né libre	22
Gérald le conquérant	16
Ghost in the Shell 1 et 2	23
Girls for Tomorrow	6
Grand ciel	26
Heidi et le lynx des montagnes	14
Histoires de la bonne vallée	8
L'Hiver féérique	22
Il a suffi d'une nuit	21
In the Soup	18
Jurassic Park	16
Lady Nazca	14
Laurent dans le vent	16
Los Tigres	16
Love me tender	6
Ma frère	19
Le Mage du Kremlin	27
Magellan	15
Le Maître du kabuki	13
The Mastermind	26
Mektoub My Love : Canto Due	4
Myrtille et la lettre au Père Noël	8
Olivia	27
One by one	17
Palestine 36	21
La Petite Cuisine de Mehdi	5
Pile ou face	18
Promis le ciel	23
Rebuilding	15
Reedland	5
Résurrection	8
Le Retour du projectionniste	27
Le Silence autour de Christine M.	20
Le Temps des moissons	12
Toute une nuit	20
Tout va bien	18
Une enfance allemande	13
Wicked : partie II	7
Yi Yi	13
Zootopie 2	4

CINÉ QUA NON(NE)

On aurait voulu revenir en détails sur les miracles qui se sont produits pendant le festival de LaCinetek, où des étudiants sont sortis bouleversés de *New-York Miami* de Capra, de *Maternité éternelle* de Tanaka ou de *Close-up* de Kiarostami, sur le bonheur du ciné-concert au vibraphone proposé sur *La Foule* de King Vidor ou sur la séance familiale émerveillée d'*E.T.* On aurait aimé se souvenir de la soirée extraordinaire combinant projection, danse et chant en hommage à l'ami Jean-Pierre Thorn pendant les Rencontres du cinéma documentaire. Mais voilà : « l'actualité n'attend pas ». Et elle est si dense qu'il est impossible de n'en pas dire un mot. En plein colloque des 70 ans de l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai, on apprenait : 1) que Netflix rachetait Warner pour 83 milliards de dollars, à quelques mois des Oscars qui pourraient voir triompher enfin Paul Thomas Anderson*, 2) qu'UGC avait sollicité « l'aide aux salles maintenant une programmation difficile face à la concurrence » du CNC pour ses salles parisiennes (sic), et mieux encore, pour ses salles lilloises, où UGC est en situation de monopole ! 3) Que la même société UGC, qui passera à l'horizon 2028 sous le contrôle de Vincent Bolloré (déjà propriétaire de plus d'un tiers de la société) avait accordé son dernier label « UGC Family » au film d'animation *Le Roi des rois*, dont *Télérama* (créé par le fondateur de *Témoignage chrétien*), écrit : « Une vision sans nuances de la Bible, en forme de leçon de catéchisme » ; 4) que le directeur du cinéma Rutebeuf à Clichy-la-Garenne, Thomas Petit avait remis sa démission après que le maire de la ville l'avait contraint à programmer le docu-fiction faible, sulpicien et prosélyte *Sacré Coeur*, du même distributeur que *Le Roi des rois*, Saje Distribution, qui a pour projet de promouvoir la foi et de rechristianiser la France. Autrement dit, selon les médias Bolloré qui soutiennent le film avec ferveur, de « lutter contre l'halalisation du pays ». « Ne participons pas, à travers ce film, à renforcer le lien entre extrême-droite et catholicisme », avait mis en garde un collectif de Chrétiens dans *La Croix*. Mais le maire de Clichy a passé outre. A-t-il vu et aimé le film ? Évidemment pas. Le maire explique au *Figaro* qu'il voulait simplement ne pas « priver ses concitoyens d'un film qui a fait 470 000 entrées ». Si le succès public est désormais le critère principal de programmation des films dans une salle publique, à quoi servent les directeurs et programmeurs de ces salles ? Pourquoi ne pas les remplacer par un logiciel ou une IA qui suive le box office en temps réel ? Soit la perte totale de nos missions de service public, nous qui entendons servir à la fois la population et le septième art. Le maire de Clichy a-t-il demandé la diffusion des 70 films qui ont fait plus d'entrées que *Sacré Coeur* depuis début 2025 ? « On est quand même dans un pays de culture judéo-chrétienne », justifie-t-il au *Parisien*. Dieu merci, si l'on ose dire, ces pratiques se trouvent aux antipodes de celles qui ont toujours été respectées à Est Ensemble, quelle que soit la couleur politique des dirigeants, soit une liberté totale de programmation et d'animation accordée aux professionnels que nous sommes, en toute confiance, condition *sine qua non* de nos succès collectifs.

Belle et heureuse année à toutes et tous !

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

* Paul Thomas Anderson dit quelques mots de la dimension politique d'*Une bataille après l'autre* dans notre entretien publié en décembre par *Positif*.

RENC'ART AU MÉLIÈS

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE - 16H30

L'Agent secret de Kléber Mendonça Filho, suivi d'une rencontre avec la chef opératrice Evgenia Alexandrova

DIMANCHE 4 JANVIER - 16H

En garde de Nelicia Low, ciné-débat

VENDREDI 9 JANVIER - 20H

Eleonora Duse de Pietro Marcello, avant-première en présence de Valeria Bruni Tedeschi et du réalisateur

MARDI 13 JANVIER - 20H30

Grand Ciel d'Akihiro Hata, avant-première en présence du réalisateur, de Damien Bonnard et de Samir Guesmi

VENDREDI 16 JANVIER - 20H30

Il a suffi d'une nuit d'Emanuelle Bidou, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice montreuilloise

DIMANCHE 25 JANVIER - 15h45

Le Gâteau du Président de Hasan Hadi, prix Un certain regard au dernier festival de Cannes, avant-première en présence du réalisateur américano-irakien

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès



19 NOVEMBRE - 23 DÉCEMBRE

Dossier 137

de **Dominik Moll**

France - 2025 - 1h55 - VO

Avec **Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich**

Compétition officielle, Festival de Cannes 2025 - Sortie nationale

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Un film policier qui questionne le métier tout en ménageant un suspens et une efficacité indéniables. Dominik Moll excelle dans la confrontation des points de vue en laissant parler discours et contre-discours, plainte et défense, premier niveau de lecture évident et second niveau plus complexe où des considérations politiques viennent interférer. Moll signe un film valeureux, captivant et intense, impeccablement porté par Léa Drucker, et qui en dit long sur une France fracturée en proie à des tensions cicatricielles.

Nicolas Rieux, *Mondociné*



26 NOVEMBRE - 6 JANVIER

Zootopie 2

JEUNE PUBLIC

de **Byron Howard et Jared Bush**

USA - 2025 - 1h47 - VF - Animation - **Sortie nationale**

Les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise.

Neuf ans après leur première aventure cinématographique, les protagonistes doivent suivre la piste sinieuse d'un mystérieux reptile qui arrive dans la métropole des animaux pour la mettre sens dessus dessous. Byron Howard le déclare : « Nous sommes très enthousiastes à l'idée d'accueillir à nouveau les spectateurs dans l'extraordinaire et vaste métropole animale qu'est Zootopie, et plus encore de les emmener dans un voyage hilarant et sauvage dans des quartiers de la ville encore inédits. »

Allociné



3 - 23 DÉCEMBRE

Mektoub My Love : Canto Due

d'**Abdellatif Kechiche**

France - 2025 - 2h14

Avec **Shain Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington** - **Sortie nationale**

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur Américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, Les Principes essentiels de l'existence universelle, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles.

L'objet méta se déploie et amuse. C'est que certaines situations relèvent plus de la farce que de l'errance d'une jeunesse dans des *nineties* baignées de soleil : une actrice qui retrouve sa liberté en cédant à la boulimie ; un amant qui défile en tenue d'Adam, surpris par un mari jaloux rentré trop tôt... Une dimension tragicomique pour un résultat plus léger, moins oppressant, et qui a toutes les chances de trouver son public dans les salles.

Chloé Delos-Eray, *Télérama*



3 - 23 DÉCEMBRE

Fuori

de **Mario Martone**

Italie - 2025 - 1h57 - VO

Avec **Valeria Golino, Matilda De Angelis**

En compétition, Festival de Cannes 2025 - Sortie nationale

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre, *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques.

Goliarda Sapienza est devenue un monument de la littérature, grâce à son chef-d'œuvre, *L'Art de la joie*, roman sur la connaissance de soi qu'elle a mis dix ans à écrire, mais qu'elle n'est jamais parvenue à éditer de son vivant. Un culte est né depuis autour d'elle, modèle s'il en est de femme libre, libertaire, indomptable. Aux antipodes du biopic pompeux, *Fuori* s'en tiendra jusqu'au bout à cette position humble, sobre mais néanmoins subtile.

Jacques Morice, *Télérama*

3 - 23 DÉCEMBRE

Reedland

de **Sven Bresser**

Pays-Bas - 2025 - 1h45 - VO

Avec **Gerrit Knobbe, Loïs Reinders** - Sortie nationale

Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...

Jouant des codes du film noir policier avec un zeste de fantastique et des effluves de psychologie des profondeurs, Sven Bresser sème à merveille le doute et tire le meilleur parti de la géographie dans laquelle s'inscrit son histoire. Il y a du *True Detective* dans l'air avec de légères pincées de Shyamalan et de Lynch, le tout à la sauce austère d'un hyper réalisme néerlandais méthodique enjolivé par une mise en scène particulièrement soignée.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

10 - 23 DÉCEMBRE

La Petite Cuisine de Mehdi

d'**Amine Adjina**

France - 2025 - 1h44

Avec **Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass** - Sortie nationale

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

Avec des dialogues ciselés et un sens du rythme soutenu, *La Petite Cuisine de Mehdi* flatte le palais sans prétention et procure le même plaisir que devant un repas cuisiné avec amour. De bons ingrédients, assurément, qui bénéficient en plus d'une épice craquante, à savoir l'immense Hiam Abbass, impériale dans un rôle flamboyant.

Cinephile-doux



Jeu 18 décembre à 14h, séance Bébés bienvenus





10 - 23 DÉCEMBRE

Animal totem

de **Benoît Delépine**

France - 2025 - 1h29

Avec **Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot** - **Sortie nationale**

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

Benoît Delépine présente son premier long métrage solo, retrouvant le sens de l'absurde et de la critique sociale qu'on lui connaît avec, peut-être, un supplément de poésie. Le mystérieux Darius, d'abord déconcertant, se livre à travers une ultime pirouette : le choix de son animal totem. Le propos se précise de rencontre en rencontre, jusqu'à un dénouement en plusieurs étapes qui dévoile le pot-aux-roses, en une sorte de fable écologique plus engagée qu'il n'y paraît, ou encore une charge assumée contre l'idée même de « croissance verte ».

Aurore Engelen, *Cineuropa*



10 - 23 DÉCEMBRE

Girls for Tomorrow

de **Nora Philippe**

France - 2025 - 1h38

Documentaire - **Sortie nationale**

En 2015, la réalisatrice débarque à New York avec un bébé dans les bras. En quête d'alliées pour renégocier maternité et féminisme et pour repenser le monde dans lequel sa fille grandira, elle découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes. Sa rencontre avec Evy, Lila, Anta et Talia, quatre étudiantes engagées, marque le début d'un voyage intime et politique qui durera dix ans. D'Obama à Trump, tandis qu'elles construisent leur vie adulte, elles sont traversées par *#MeToo*, la crise climatique, *Black Lives Matter* ; elles ont 30 ans aujourd'hui et représentent les visages de la résistance.

Une oeuvre pleine de vie, de fantaisie et d'émotion, dans lequel l'engagement prend des formes diverses et résonne particulièrement sous la présidence de Trump. Un documentaire puissant.

François Ekchajzer, *Télérama*



10 - 23 DÉCEMBRE

Love me Tender

d'**Anna Cazenave Cambet**

France - 2025 - 2h13

Avec **Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri**

D'après le roman de **Constance Debré**

Sélection Un certain regard, Festival de Cannes 2025 - **Sortie nationale**

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

S'offrant quelques libertés avec le roman, Anna Cazenave Cambet parvient à trouver le juste équilibre dans la périlleuse entreprise d'épure et de radicalité, en imposant sa belle sensibilité de cinéaste. La beauté du film se trouve dans la remise en question de la maternité comme norme sociale et de l'identité comme construction imposée. Anna Cazenave Cambet choisit une approche subtile qui saisit merveilleusement le revers de cette vie sans attaches faites de désir et de combats qui s'imposent malgré tout.

Sam Nøllthørpe, *Le Bleu du miroir*



10 - 30 DÉCEMBRE / **COUP DE CŒUR**

Bugonia

de **Yorgos Lanthimos**

USA - 2025 - 1h59 - VO

Avec **Emma Stone, Jesse Plemons, Alicia Silverstone**

Deux hommes obsédés par la conspiration kidnappent une grande PDG, convaincus qu'elle est un extraterrestre qui a l'intention de détruire la Terre.

Envoûtant, étouffant, parfois violent, toujours dérangeant, le cinéma de Yorgos Lanthimos se renouvelle constamment en mêlant les registres et les genres. Avec une photographie magnétique et une atmosphère particulièrement électrique, Bugonia nous plonge ainsi dans les tréfonds de la folie humaine. Existence recluse, complotisme, psychose, paranoïa, les personnages s'enfoncent corps et âme dans des délires personnels devenus réalité collective. Sur la même lancée que le film *Eddington* d'Ari Aster, Yorgos Lanthimos nous montre que, sous l'influence des réseaux sociaux et d'informations détournées, chacun peut être amené à penser des choses complètement irrationnelles. Toute vérité n'est donc pas bonne à croire.

Ariane Laure, *Le Mag du ciné*



10 - 30 DÉCEMBRE

La Condition

de **Jérôme Bonnell**

France - 2025 - 1h43

Avec **Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte** - Sortie nationale

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

La Condition séduit par sa facture soignée. La photographie capte la lumière crue et la texture des intérieurs bourgeois, alternant la froideur des salons avec la chaleur éphémère des couloirs et de la chambre où se noue la tendresse. Entremêlant contexte social et critique du patriarcat avec une colère sourde et contenue, *La Condition* révèle la capacité de résistance des femmes contraintes par les convenances. Une fresque intime, subversive et d'une modernité évidente, portée par des interprètes remarquables et une réalisation qui sait faire entendre, en creux, injustice et tendresse.

Sam Nollithorpe, *Le Bleu du miroir*



Vendredi 19 décembre à 14h10, séance Séniors



10 - 30 DÉCEMBRE

Wicked : partie II

JEUNE PUBLIC

de **Jon M. Chu**

USA - 2025 - 2h17 - VO et VF

Avec **Ariana Grande, Cynthia Erivo, Jonathan Bailey**

Depuis qu'elle s'est opposée au Magicien d'Oz, Elphaba est surnommée la Méchante sorcière de l'Ouest par la population du Pays d'Oz qui pense qu'elle est maléfique. De son côté, Glinda est devenu la figure populaire du régime du Magicien et est surnommée la Bonne Glinda, tandis que Fiyero devient le capitaine de la garde du Magicien, bien qu'il doute encore de la culpabilité d'Elphaba.

L'adaptation en deux parties du spectacle iconique de Stephen Schwartz et Winnie Holzman (lui-même inspiré du roman de Gregory Maguire) s'achève au cinéma avec du rose et du vert, du chant, de la danse, des pouvoirs magiques, une route de briques jaunes, une amitié malmenée et de l'émotion. Une conclusion aussi belle, épique et spectaculaire qu'émouvante.



10 - 30 DÉCEMBRE

Résurrection

de **Bi Gan**

Chine - 2025 - 2h40 - VO

Avec **Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao**

Prix spécial du jury, Festival de Cannes 2025 - Sortie nationale

Dans un monde où les humains ne savent plus rêver, un être pas comme les autres perd pied et n'arrive plus à distinguer l'illusion de la réalité. Seule une femme voit clair en lui. Elle parvient à pénétrer ses rêves, en quête de la vérité...

Un éblouissement. Un poème-fleuve. Une traversée du XX^e siècle à travers six histoires indépendantes ayant pour fil rouge la magie du cinéma. Quel foisonnement de symboles, d'associations et d'illustrations vivantes ! Saturé de signes, le film n'en reste pas moins incarné, sensuel. Bi Gan, le petit prodige chinois seulement âgé de 35 ans, continue de nous épater. *Résurrection* porte en lui cette faculté d'émerveillement, propre au cinéma, avec cette pointe de mélancolie devant sa possible disparition.

Jacques Morice, *Télérama*



17 - 30 DÉCEMBRE

Histoires de la bonne vallée

de **José Luis Guerín**

Espagne - 2025 - 2h02 - VO

Documentaire - Sortie nationale

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

José Luis Guerín met en place tout un kaléidoscope qui parvient à aborder avec une simplicité désarmante une grande partie des sujets qui nous concernent et nous préoccupent aujourd'hui, de l'écologie au harcèlement scolaire, le tout transmis à partir de la vérité, sans fard, de gens ordinaires. Ce portrait cinématographique d'un lieu, aussi authentique qu'il puisse être, enthousiasmera le public cinéphile.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*



17 - 30 DÉCEMBRE

Myrtille et la lettre au Père Noël

JEUNE PUBLIC

de **Dace Riduze, Edmunds Jansons et Camille Chaix**

Lettonie - 2017 - 42 min - VF- Animation

Programme composé des courts métrages suivants :

Le Renard et la souris (collectif, 6 min) : Au cœur d'une plaine enneigée, un renard pourchasse une souris. Un lien va se tisser entre eux lorsque deux hiboux entrent dans la course.

Crispy de **Dace Riduze** (9 min) : Les lutins s'activent à l'approche de Noël ! Pour les récompenser, une petite fille leur cuisine des biscuits.

Myrtille et la lettre au Père Noël d'**Edmunds Jansons** (26 min) : Pendant les vacances de Noël, Myrtille, une fillette de 6 ans, veut apprendre à faire du patin à glace avec son papa.



Mercredi 17 décembre à 15h45, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert



17 - 30 DÉCEMBRE

L'Amour qu'il nous reste

de Hlynur Pálmason

Islande - 2025 - 1h49 - VO

Avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkín Hlynisdóttir

Sortie nationale

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons.

« Préparez-vous au pire ! », prévient une voix off féminine, après qu'une radio annonce la présence en Islande d'un criminel de masse sanguinaire. À l'image, deux jumeaux, qui tiennent un énorme poisson, s'éloignent l'un de l'autre. L'animal reste coupé en deux, rappelant l'incipit et l'arrachage du toit d'une maison vide par une grue. Il est certes question de séparation dans le nouveau film de Hlynur Pálmason, réalisateur important de *Winter Brothers*, *Un jour si blanc* et *Godland*, mais en douceur.

Stéphane Goudet, *Positif*



17 - 30 DÉCEMBRE

Arco

JEUNE PUBLIC

d'Ugo Bienvenu

France - 2025 - 1h28 - Animation

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Si *Arco* est son premier long métrage, il faut préciser qu'Ugo Bienvenu n'en est pas à son coup d'essai. Réalisateur prolifique de clips et de courts métrages, auteur et illustrateur de bandes dessinées, il livre avec *Arco* un grand film d'aventures à hauteur d'enfant en passe de devenir un classique. L'animation en 2D, réalisée à partir de dessins faits à la main, procure un émerveillement comparable à la découverte de *Ponyo* ou *Totoro* et donne une sensibilité singulière à ce récit de science-fiction.

Elsa Na Soontorn, Cin'Hoche, Bagnolet



17 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

Le Chant des forêts

de Vincent Munier

France - 2025 - 1h36

Documentaire

Sortie nationale

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

La photographie est sublime, marquant durablement la mémoire. L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas est parfaitement incarnée dans ce film à l'ambiance de conte, que les moments entre humains dans le chalet, éclairés à la bougie, viennent renforcer.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



17 DÉCEMBRE - 13 JANVIER / **COUP DE CŒUR**

L'Agent secret

de **Kleber Mendonça Filho**

Brésil - 2025 - 2h40 - VO

Avec **Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido**

Prix de la mise en scène, prix d'interprétation masculine, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Une architecture riche en allées et venues autour d'un grand nombre de personnages secondaires, qui délivre progressivement tous ses secrets et ses messages dans un tourbillon romanesque incarné par des archétypes terriblement réjouissants.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



Dimanche 21 décembre à 16h30, rencontre avec la chef opératrice du film Evgenia Alexandrova



17 DÉCEMBRE - 27 JANVIER

Avatar : de feu et de cendres

de **James Cameron**

USA - 2025 - 3h15 - VO et VF - 2D et 3D

Avec **Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver**

Sortie nationale

La famille de Jake Sully et Neytiri est encore aux prises avec le chagrin causé par la mort de Neteyam. Ils rencontrent une nouvelle tribu Na'vi agressive, le Peuple des cendres, menée par la fougueuse Varang, tandis que le conflit sur Pandora s'intensifie.

De feu et de cendres prouve une fois de plus que James Cameron est capable de nous offrir un spectacle cinématographique ultime, repoussant les limites du visuel et de l'émotion et redéfinissant ce qu'est un véritable blockbuster. C'est audacieux, immersif, inoubliable et porté par une ambition démesurée. Voilà pourquoi le grand écran conserve encore toute son importance. La franchise ne cesse de placer la barre un peu plus haut, et Cameron repousse sans cesse les limites à chaque image.

Sean Tajipour, *Variety*



VENDREDI 19 DÉCEMBRE - 20H15

Au feu les pompiers !

de **Milos Forman**

Tchécoslovaquie / Italie - 1967 - 1h10 - VO

Avec **Jan Votrčil, Frantisek Debelka, Josef Sebanek**

Dans une petite ville de province, un bal des pompiers est organisé en l'honneur des cinquante ans de service de l'un des leurs. En plus d'une tombola, un concours de miss beauté est mis en place pour remettre le cadeau au vétéran. Mais rien ne se passe comme prévu : les lots de la tombola disparaissent progressivement tandis que les jeunes prétendantes au titre de miss beauté ne font guère preuve d'enthousiasme. C'est alors qu'un incendie se déclare dans une maison voisine...

Veuillez prendre part à la tombola la plus décapante du cinéma tchèque ! À travers son amour de la décadence, une absurdité sans concession et une pointe de tendresse, *Au Feu les Pompiers !* est devenu le film « martyr » de la fin des années 1960.

Manon Boyer, *Zone Critique*

Deuxième séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance



SAMEDI 20 DÉCEMBRE - 16H15



Les Aventuriers de l'Arche perdue

JEUNE PUBLIC

de **Steven Spielberg**

USA - 1981 - 1h56 - VF

Avec **Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman**

1936. Parti à la recherche d'une idole sacrée en pleine jungle péruvienne, l'aventurier Indiana Jones échappe de justesse à une embuscade tendue par son plus coriace adversaire : le Français René Belloq.

Mené sans temps mort, le long métrage prodigue son lot de scènes cultes : on mentionnera, entre autres, l'évasion d'un « Puits des âmes » infesté de serpents, une course-poursuite effrénée, un combat à mains nues avec un mécanicien costaud, une fin à la fois terrifiante et morale... Le film est aussi drôle, confirmant que Spielberg et son héros intrépide ne se prennent jamais tout à fait au sérieux. À noter enfin que la célèbre partition signée John Williams deviendra l'un des génériques les plus célèbres de l'histoire du cinéma. Culte, on vous dit !

aVoir-aLire



DIMANCHE 21 DÉCEMBRE - 14H



La Fille mal gardée

Ballet de **Ferdinand Hérold**

Enregistré au **Royal Opera House de Londres**

Chorégraphie : **Frederick Ashton**

Durée : 2h40 avec deux entractes

Tarifs : Opéra et Ballet

Lise, fille unique de la veuve Simone, est amoureuse du jeune fermier Colas, mais sa mère nourrit des projets beaucoup plus ambitieux pour elle. Simone espère la marier à Alain, le fils du riche propriétaire Thomas. Voulant à tout prix épouser Colas plutôt qu'Alain, Lise parvient à déjouer les plans de sa mère.

Ce portrait affectueux de la vie rurale, associant bonne humeur enthousiaste et chorégraphie au talent inventif, est sans conteste une lettre d'amour écrite par Ashton à la campagne anglaise. Parenthèse bucolique et comique, *La Fille mal gardée* s'apprécie avec un esprit léger et un regard d'enfant.

Culture-tops.fr



24 - 30 DÉCEMBRE

Les enfants vont bien

de **Nathan Ambrosioni**

France - 2025 - 1h51

Avec **Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri**

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

En variant les distances — les personnages sont tantôt observés de loin, comme par une présence extérieure, tantôt de très près, comme pour scruter leur complexité — le cinéaste fait entrer l'émotion par la petite porte, dans la progressive détente des traits d'une femme qui parvient au fil du temps à habiter une réalité contraire. La délicatesse même du film empêche toutefois de percer tout à fait la profondeur de cette victoire, gagnée à bas bruit plutôt qu'arrachée à la vie.

Olivia Cooper-Hadjian, *Les Cahiers du cinéma*



24 - 30 DÉCEMBRE

Dragons

JEUNE PUBLIC

de **Dean DeBlois**

USA - 2025 - 2h05 - VF

Avec **Mason Thames, Gerard Butler, Nico Parker**

Sur l'île accidentée de Berk, où Vikings et dragons se vouent une haine viscérale depuis des générations, Harold fait figure d'exception. Il bouscule les traditions en se liant d'amitié avec Krokrou, une Furie nocturne. Leur duo improbable va révéler la vraie nature des dragons et bouleverser les fondements de la société viking.

La réalisation et la photo sont splendides, les scènes d'action sont lisibles et les décors sont chouettes. Et, coup du spectacle, les dragons sont superbes – mention spéciale à Krokrou. À l'image de *Stitch*, le film a parfaitement réussi son passage en live sans perdre son charme. On est systématiquement entre le cartoon et le réalisme. Bref, Dean DeBlois a clairement franchi le cap avec brio.

Marvelll



24 DÉCEMBRE - 6 JANVIER

Cabo Negro

d'**Abdellah Taïa**

Maroc - 2025 - 1h16 - VO

Avec **Oumaïma Barid, Youness Beyej, Julian Compan**

Deux jeunes de Casablanca, Soundouss et Jaâfar, arrivent dans une luxueuse villa de la station balnéaire de Cabo Negro. La villa est louée par l'amant de Jaâfar, un riche Américain qui est censé les rejoindre plus tard. Mais quelque chose ne va pas : ce dernier n'est toujours pas là et ils ne parviennent pas à le joindre par téléphone. Livrés à eux-mêmes, ils décident, malgré leur situation financière et personnelle incertaine, de profiter de leurs vacances autant que leur esprit et leur corps le leur permettent.

En insistant sur l'innocence de ses personnages, le cinéaste et romancier en fait parfois des enfants un peu sages, guettés par une certaine déréalisation. Si le film est cependant une réussite, c'est grâce à son ancrage dans l'immanence et à la douceur attentive des regards triangulés entre Soundouss, Jaâfar et la caméra, qui leur confère une force de présence irréductible, envers et contre tout.

Circé Faure, *Les Cahiers du cinéma*



24 DÉCEMBRE - 6 JANVIER

Le Temps des moissons

de **Huo Meng**

Chine - 2025 - 2h15 - VO

Avec **Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong**

En compétition, Festival de Berlin 2025

Sortie nationale

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

Le Temps des moissons n'est nullement un récit qui idéaliserait son décor ou son époque, et ne lisse pas la brutalité du quotidien. Le cinéaste se montre visuellement inspiré – ici, même la nuit est bleue et belle. Mais derrière cette beauté remarquable se cache peut-être quelque chose qui serait plus trouble, comme les mauvais rêves du jeune héros. Un monde vivant qui, devant nos yeux et en un majestueux mouvement de caméra, devient un lieu hanté.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



24 DÉCEMBRE - 6 JANVIER

Le Maître du kabuki

de **Satoko Okudera**

Japon - 2025 - 2h54 - VO

Avec **Ryô Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Soya Kurokawa**

Sortie nationale

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki.

Les scènes insérées, les dialogues, les gestes dansés et les expressions scéniques parviennent à amplifier et représenter la profondeur émotionnelle des personnages. En mettant en lumière certains aspects visuellement saisissants du kabuki et de la danse, le film suscite une émotion esthétique qui touche le spectateur.

Murasaki-Shikibu, *Sens Critique*



24 DÉCEMBRE - 6 JANVIER

Yi yi

d'**Edward Yang**

Taïwan - 2000 - 2h53 - VO

Avec **Wu Nianzhen, Issey Ogata, Elaine Jin**

Ingénieur en informatique âgé d'une quarantaine d'années, père de deux enfants, NJ fait partie de la classe moyenne taïwanaise. Le soir du mariage de son beau-frère, deux événements vont ébranler sa vie : sa belle-mère tombe dans le coma et son ancien amour de jeunesse ressurgit après vingt ans d'absence. C'est l'heure de la remise en question pour NJ : est-il possible de tout quitter et de repartir à zéro ? Sa femme et ses enfants font eux aussi face à de profonds questionnements...

Par un subtil jeu de correspondances, Edward Yang tisse des passerelles entre les êtres. Dans les appartements voisins, comme dans les pays éloignés, à la même heure comme à des années-lumière, tous passent par des expériences similaires : prendre une main pour la première fois, flirter avec le suicide, quitter l'être aimé en sachant que c'est une erreur... Profond et euphorisant.

Marine Landrot, *Télérama*



24 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

Une enfance allemande

de **Fatih Akin**

Allemagne - 2025 - 1h33 - VO

Avec **Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger**

Sortie nationale

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé..

Un contexte riche en tension dramatique : le moment de la chute de l'Allemagne nazie, la vague promesse d'une liberté nouvelle, la phase difficile de l'adolescence d'un garçon pris en étau entre enfance et âge adulte. La force du film réside dans son honnêteté, son regard déterminé et la manière poétique dont il rend l'espace fragile entre jeunesse et idéologie, nature et violence, mémoire et histoire.

Davide Abbatescianni, *Cineuropa*



24 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

L'Engloutie

de Louise Hémon

France - 2025 - 1h37

Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher
Sortie nationale

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

« Le temps passe différemment pour chacun » et avec son premier long métrage, la cinéaste en fait une très intrigante démonstration, la nature et l'esprit, les superstitions et l'éducation s'entrechoquant au milieu d'immuables sommets enneigés et des menaces d'avalanche. Filmé avec une intensité et une proximité quasi documentaire dans un imposant décor enneigé et une topographie très visuelle, *L'Engloutie* est une œuvre originale à l'atmosphère très forte, notamment grâce au travail « bergmanien » sur l'obscurité de la chef-opératrice Marine Atlan et à la musique hantée d'Émile Sornin. Une ambiance d'étrangeté de premier ordre qui distingue une réalisatrice dotée d'un vrai style distinctif.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



DÈS 6 ANS

24 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Bob l'éponge - Le film : un pour tous, tous pirates !

JEUNE PUBLIC

de Derek Drymon

USA - 2025 - 1h28 - VF - Animation

Sortie nationale

Bob l'éponge et ses amis de Bikini Bottom larguent les amarres pour leur plus grande aventure sur grand écran. Bien décidé à prouver à M. Krabs qu'il est désormais un grand garçon, Bob se lance sur les traces du légendaire Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme.

Une aventure hautement colorée qui retrouve l'esprit déjanté de la série créée par Stephen Hillenburg tout en renouant avec la tradition des grandes expéditions maritimes qui ont façonné l'imaginaire de plusieurs générations de spectateurs. Entre les abysses mystérieux et les rencontres improbables, le film navigue avec un enthousiasme communicatif, porté autant par la finesse d'écriture de Pam Brady et Matt Lieberman que par l'expérience du réalisateur Derek Drymon, vétéran de la série, qui retrouve ici son univers avec une aisance jubilatoire.

Mulderville.net

? Dimanche 21 décembre à 11h, avant-première précédée d'une tombola



31 DÉCEMBRE - 6 JANVIER

Lady Nazca

de Damien Dorsaz

Allemagne - 2025 - 1h39 - VO

Avec Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross

Pérou, 1936. Maria, jeune enseignante à Lima, rencontre Paul d'Harcourt, archéologue français. Ce dernier l'emmène dans le désert de Nazca où elle découvre un vestige millénaire qui va peu à peu devenir le combat de sa vie... D'après une histoire vraie. Inspiré de la vie de l'archéologue Maria Reiche.

Le mystère des lignes de Nazca aura frappé plus

d'un écolier, qu'il soit tombé dans le tourbillon de la série animée *Les Mystérieuses Cités d'or* ou se soit passionné pour les cours d'Histoire où l'archéologie a toujours eu une bonne place. *Lady Nazca* se propose de nous transporter au Pérou et de lever le voile sur ce mystère au travers du portrait d'une enseignante allemande méconnue, qui dû batailler pour faire reconnaître l'intérêt historique et culturel des lieux. Le scénario joue à fond la carte de l'isolement progressif de la jeune femme, obnubilée par ces lignes. Avec un beau moment sur la perte de racines des populations colonisées, *Lady Nazca* s'avère à la fois pédagogique et dépayssant.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



DÈS 6 ANS

31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

Heidi et le lynx des montagnes

JEUNE PUBLIC

de Tobias Schwarz et Aizea Roca Berridi

International - 2025 - 1h19 - VF - Animation

Heidi vit avec son grand-père dans un chalet à la montagne. Mais tout bascule lorsqu'elle trouve un bébé lynx blessé et décide de le soigner. Le jeune animal a désespérément besoin de retrouver sa famille vers les

sommets ! À l'insu de son grand-père, Heidi et Peter décident de sauver leur nouveau compagnon. Les choses se compliquent lorsqu'un homme d'affaires cupide, Schnaittinger, veut construire une grande scierie en montagne et pose des pièges aux lynx. Il faut maintenant protéger non seulement le lynx et sa famille, mais aussi le village et la nature qu'ils aiment tant !

Heidi et le lynx des montagnes est bien réalisé, avec une animation soignée, et propose une histoire facile à comprendre et captivante pour les plus jeunes fans. Un film d'animation attachant, qui montre que les bonnes histoires et les personnages forts n'ont pas toujours besoin d'action déjantée.

Dani Maurer, *OutNow*



DÈS 3 ANS

31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

L'Enfant au grelot

JEUNE PUBLIC

de Jacques-Rémy Girerd

France - 2004 - 28 min - VF - Animation

Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée d'hiver, il aperçoit un mystérieux panier d'osier qui descend du ciel. Il découvre, à l'intérieur du couffin, un poupon emmaillotté reposant sur un coussin brodé. Il tient bien serré dans sa minuscule menotte un grelot. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde qui sait parler avec les étoiles ?



Tous les ingrédients du conte de Noël traditionnel sont ici rassemblés : la neige, les enfants impatients, les lettres, et bien entendu... le Père Noël, tout en rondeur et habillé de rouge. Là où *L'Enfant au grelot* se démarque, c'est tout d'abord par l'originalité et le grain de folie insufflés au récit, qui a l'audace de présenter un Père Noël déprimé et en pleine crise existentielle, refusant de faire sa tournée et brûlant les lettres des enfants. Il s'agit simplement de le rendre plus humain, et de faire de ce personnage hors du commun un homme comme les autres. Le film charme également par son esthétique enfantine et ses personnages proches de la caricature, avec leurs corps aux formes étranges et leurs nez disproportionnés.

Benshi



31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

Magellan

de Lav Diaz

Espagne / Portugal / Philippines - 2025 - 2h43 - VO

Avec Gael Garcia Bernal, Roger Alan Koza,

Dario Yazbek Bernal

Sortie nationale

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est. Mais le voyage se transforme

en un périple éprouvant : la faim, les tempêtes et les mutineries mettent l'équipage à genoux...

Un film méditatif où les images ultra nettes ressemblent à des tableaux vivants. À partir d'une reconstitution historique chatoyante, Diaz remystifie à l'inverse ce qui se trouve autour de son personnage, magnifiant la jungle, l'océan, les communautés indigènes et le littoral philippin, cher à son cinéma. La place centrale accordée aux paysages traversés par Magellan aura ainsi permis de mettre en scène la mécanique coloniale : la violence impitoyable des hommes au premier plan est motivée par la conquête des territoires, magnifiques, qui se déploient dans le fond des tableaux.

Corentin Lê, *Trois couleurs*



31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

En garde

de Nelicia Low

Singapour - 2025 - 1h46 - VO

Avec Tsao Yu-Ning, Hsiu-Fu Liu, Ning Ding

Sortie nationale

Jie, un jeune talent prometteur de l'escrime, renoue avec son frère aîné Han, récemment libéré après sept ans de prison pour la mort accidentelle d'un adversaire lors d'une compétition. En secret, Han soutient Jie dans son entraînement, l'aidant à viser une qualification aux championnats nationaux. Mais une dispute éclate, et Jie commence à douter de l'innocence de son frère.

L'ambiguïté que Low met au cœur de son scénario est entourée de beaucoup de douceur. Les angles sont ici gentiment arrondis au point d'émousser régulièrement le sentiment de potentiel danger imminent (même si là encore, le récit possède ses surprises). L'élégance esthétique d'*En garde* convainc et charme sans réserve. D'une rivière brumeuse jusqu'aux néons roses de la ville, chaque décor est mis en valeur par la superbe photo du chef opérateur polonais Michal Dymek, dont le travail crevait déjà l'écran dans *La Jeune femme à l'aiguille*. Moins lisse qu'il n'y paraît tout en restant très accessible, ce drame fraternel est le plus immédiatement plaisant des films de la compétition de Karlovy Vary.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*



31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

Rebuilding

de Max Walker-Silverman

USA - 2025 - 1h35 - VO

Avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.

Le réalisateur explique avoir été inspiré par la destruction de la maison de sa grand-mère lors d'un incendie. « J'ai mis beaucoup de temps à me sentir assez brave pour me rendre sur place et contempler cette étendue noircie. Mais la vie était déjà revenue, un océan de fleurs vertes et violettes y avait pris place. Que ce soit un incendie ou des inondations, chacun peut tout perdre. On ne peut l'éviter ou le nier mais on peut décider ce qui suit cette destruction : la solidarité, prendre soin des uns des autres. Je crois en l'après la possibilité d'un monde meilleur ».

Constance Jamet, *Le Figaro*



Samedi 10 janvier à 11h, séance Bébés Bienvenus



31 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

Gérald le conquérant

de **Fabrice Eboué**

France - 2025 - 1h23

Avec **Fabrice Eboué, Logan Lefèbre, Alexandra Roth**

Il s'appelle Gérald. Son objectif : redorer le blason de sa région de cœur, la Normandie. Sa méthode : bâtir le plus grand parc d'attractions du pays, à la gloire de Guillaume le conquérant. Et pour y parvenir, il est prêt à aller loin, très loin... Retenez bien ce prénom, car il va marquer l'Histoire !

Ce faux documentaire, réalisé dans l'esprit de l'émission *Striptease*, étrille avec malice les partisans d'une identité « blanche ». Laquelle obsède le personnage principal, un métis honteux de sa couleur de peau, passionné par les animaux et le patrimoine français. Un vrai pastiche, dans lequel Fabrice Éboué mise sur son habituel humour gras et délicieusement amoral. Devant et derrière la caméra, il fait des étincelles entre caricature grossière des habitants locaux, explosions de vaches (!) et caméo hilarant de Frank Dubosc, sous son propre nom, en acteur harcelé, accusé de manquer de considération pour sa Normandie natale.

Yonan Haddad, *Télérama*



31 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Los Tigres

d'**Alberto Rodriguez**

Espagne - 2025 - 1h49 - VO

Avec **Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez**
Sortie nationale

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

Sous une apparente structure de film d'aventures, ou de thriller sur un casse situé dans les profondeurs marines, ce qui se construit sous nos yeux est un long-métrage d'une facture saisissante qui pourrait induire le spectateur en erreur par ses images éclatantes, sous l'eau comme en dehors. Ce qui intéresse ici Rodriguez et son scénariste en chef, Rafael Cobos, c'est plus de plonger au cœur de la psychologie d'un frère et d'une sœur qui s'aiment autant qu'ils se repoussent, qui se complètent et qui ont besoin l'un de l'autre. Et bien que *Los Tigres* ait été tourné avec la volonté d'un fan absolu de James Cameron d'offrir du grand spectacle (la comparaison avec *Abyss* est inévitable), le film cherche avant tout à creuser en profondeur ses deux personnages.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*



31 DÉCEMBRE - 20 JANVIER / **COUP DE CŒUR**

Laurent dans le vent

d'**Anton Balekdjian, Léo Couture**
et **Mattéo Eustachon**

France - 2025 - 1h50

Avec **Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani**
Sortie nationale

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immerse dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Le film, comme une douce fantaisie, avance à petits pas, au gré de des rencontres de Laurent au creux de la montagne. Portés par l'élégance discrète de leur mise en scène et la justesse de leur écriture, les trois réalisateurs déploient chaque scène comme une promesse de lien, un éclat d'humanité, ne versent jamais dans l'explication ou l'effet. Sans appuyer, ils nous montrent ainsi la fragilité de nos existences et la beauté de ce qui nous relie, faisant de chaque rencontre un petit miracle. C'est dans cette gravité légère que réside aussi l'audace du film. Loin du sociologisme régional à la mode, il donne du sens à la vie et insuffle un air de liberté dans la fiction française.

Romain André, Idir Serghine et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID



SAMEDI 3 JANVIER - 17H30

Jurassic Park

JEUNE PUBLIC

de **Steven Spielberg**

USA - 1993 - 2h02 - VF

Avec **Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum**

Sur une île du Costa Rica, une entreprise spécialisée dans la génétique a réussi à recréer des dinosaures par la technique d'extraction d'ADN fossile. Les dinosaures sont placés dans un luxueux parc à thèmes pour rentabiliser les recherches. Mais la nature imprévisible de ces organismes du passé entraîne de nombreux incidents.



Un classique, a-t-on envie de dire. Un cas rare de blockbuster d'horreur presque familial. Être le roi du box-office n'empêche pas Spielberg d'être un excellent cinéaste. Il le prouvait une fois encore, avec ce film qui fait peur en rendant crédible l'in vraisemblable. Dans ces noces de la préhistoire et du monde moderne, les effets spéciaux sont au service de la tension dramatique (et non l'inverse). Résultat : on est si bien projeté au cœur de l'action qu'on sent la peau visqueuse et les crocs des dinos. Steven Spielberg réussit parfaitement le mariage de la préhistoire et du monde moderne dans ce blockbuster des années 1990 devenu culte.

Jacques Morice, *Télérama*



DIMANCHE 4 JANVIER - 14H

Casse-Noisette

Ballet de **Pyotr Ilyich Tchaïkovsky**
Enregistré le 10 décembre 2025 au Royal Opera House de Londres

Chorégraphie : Peter Wright
Durée : 2h30 avec un entracte
Tarifs : Opéra et Ballet

Le magicien Monsieur Drosselmeyer doit porter secours à son neveu Hans-Peter qui a été transformé en casse-noisette. Pour avoir une chance de le



sauver, le Casse-Noisette doit vaincre le Roi des Souris et trouver une jeune fille qui l'aimera. Une lueur d'espoir apparaît sous les traits de la jeune Clara que Drosselmeyer rencontre lors d'un réveillon de Noël. Un soupçon de magie, et l'agréable réveillon de Noël se transforme en aventure merveilleuse.

La magie du conte de fées s'associe à l'art spectaculaire de la danse dans ce ballet classique inoubliable. *Casse-Noisette*, de Peter Wright, enchante les spectateurs depuis sa première représentation en 1984 par la compagnie. Les mélodies les plus connues de Tchaïkovski associées aux décors resplendissants de Julia Trevelyan Oman feront sans aucun doute de Casse-Noisette une friandise festive et étincelante appréciée par toute la famille.



LUNDI 5 JANVIER - 20H15

ÉPILOGUE DES RENCONTRES
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

AVANT-PREMIÈRES PÉRIPHÉRIE

À vol d'oiseau

de **Clara Lacombe**
France - 2025 - 30 min - Documentaire

Amadou est parti de Guinée Conakry à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traverse la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croise la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau.



One by One

de **Camille Guigueno**
France - 2025 - 52 min - Documentaire

Dans le port de Dunkerque, le Jean Bart II, un canot de la Société Nationale de Sauvetage en mer (SNSM), se tient prêt à appareiller à toute heure du jour ou de la nuit. De plus en plus de personnes s'embarquent sur des bateaux de fortune pour tenter d'atteindre l'Angleterre. Des souvenirs de missions resurgissent dans l'espace exigu du canot, et avec eux, les incertitudes de l'équipage sur la finalité de ces sauvetages.

En présence des réalisatrices **Clara Lacombe** et **Camille Guigueno**



MARDI 6 JANVIER - 20H30

La CAN de Montreuil : plus qu'un tournoi

d'**Emma Mensouri**
France - 2025 - 34 min
Documentaire

La CAN de Montreuil : plus qu'un tournoi retrace l'édition 2025 de la Coupe d'Afrique des Nations de Montreuil, un événement sportif et culturel organisé sur deux semaines par deux amis, Saloum et BOOS-T. Suivi par plus de 130 000 personnes en comptant les réseaux sociaux, le tournoi a rassemblé des habitants de tous âges au Stade des Grands-Pêcheurs, atteignant des records d'affluence depuis



la création du stade. À travers des interviews, des scènes de matchs, des moments de coulisses et les temps forts du tournoi, le documentaire met en lumière l'importance de ce type d'initiative, pensée comme un espace fédérateur au service du lien social entre Montreuillois. Il montre comment la CAN rassemble les quartiers, renforce les dynamiques intergénérationnelles et crée un cadre où chacun trouve sa place. Le documentaire révèle une véritable expérience collective où se mêlent sport, musique, fierté culturelle et valeurs de solidarité, autant de moments de partage qui font battre le cœur de la ville.

Avant-première en présence des membres de l'équipe du film et du projet. En partenariat avec l'association **Not Found Mentality**



Tarif unique : 4€



DÈS 7 ANS

7 - 20 JANVIER

La Fabrique des monstres

JEUNE PUBLIC

de **Steve Hudson** et **Toby Genkel**
International - 2025 - 1h32 - VF- Animation

Dans le vieux château de Grottegroin, un savant fou fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus. P'tit Cousu, sa toute première création oubliée avec le temps, sert de guide aux nouveaux monstres. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville... À la recherche d'une nouvelle attraction, son propriétaire

Fulbert Montremonstre tente par tous les moyens d'accéder à cette fabrique de monstres. P'tit Cousu pourrait bien être la star de son futur spectacle...

Fable à l'esthétique évoquant celle de Tim Burton, cette Fabrique des monstres charme instantanément grâce à l'univers qu'elle déploie : un tantinet lugubre, certes, mais surtout invitant et chaleureux. Ses monstres – dont la plupart rappellent ceux du long-métrage *Monsters, Inc.* – sont colorés, excentriques et affables à souhait. Et son héros, P'tit Cousu, se révèle fort attachant dans sa quête qui, on le devine d'emblée, encouragera les jeunes cinéphiles à faire face à leurs peurs et à célébrer leurs différences.

Bruno Lapointe, *Le journal de Montréal*



7 - 20 JANVIER

Elle entend pas la moto

de **Dominique Fischbach**

France - 2025 - 1h34

Documentaire

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

Elle entend pas la moto séduira le public par ce portrait familial empreint de bienveillance et d'amour fraternel. Pendant 25 ans, la réalisatrice Dominique Fischbach (réalisatrice documentaire ayant fait ses marques dans l'émission culte *Striptease*) a accompagné Manon dans son quotidien de jeune sourde et dans un moment phare de leur histoire familiale. Le film ne réduit pas Manon à son handicap, il en fait au contraire le prisme par lequel se racontent une enfance, une famille et la construction d'une identité. Alors que la loi handicap pour l'égalité des chances fête ses 20 ans, ce film met en lumière une trajectoire personnelle et familiale qui permettra d'ouvrir les oreilles des entendants sur la nécessité d'une accessibilité pour toutes et tous.

Juliette Monnier, Cinémas du Palais, Créteil



7 - 20 JANVIER

Tout va bien

de **Thomas Ellis**

France - 2026 - 1h36

Documentaire - Sortie nationale

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

Thomas Ellis capture l'énergie, la pudeur et la force de ces jeunes, qui découvrent la langue, la culture et la vie d'un nouveau pays. Un message d'espoir qui résonne dans une période où la question migratoire reste souvent synonyme de débats politiques plus que de visages humains.

Infos Media Nantes

Judi 18 décembre à 20h30, avant-première en présence du réalisateur, de la compositrice Jeanne Susin, du chef d'orchestre Léo Margue et de Guillaume Lardanchet, le directeur de l'association Hors la rue. En partenariat avec la LDH et le Service Intégration, Égalité et Populations Migrantes de la ville de Montreuil. Dans le cadre de la Journée internationale des migrants



7 - 20 JANVIER

Pile ou face

d'**Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis**

Italie - 2026 - 1h56 - VO

Avec **Nadia Tereszkievicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly**
Sortie nationale

Inspirée de faits réels. L'ambitieuse entreprise de Buffalo Bill visant à présenter son spectacle de l'Ouest sauvage au public italien.

Il se dit de ci de là que le cinéma italien serait en crise. *Pile ou face* témoigne du contraire avec l'émergence de

deux jeunes réalisés, très imbibés d'une vraie culture cinématographique, mais surtout prenant le risque de se décaler de la mémoire des films spaghetti laissée par Sergio Leone. Ils détournent le western italien sur un mode plus parodique qu'interprétatif, en faveur d'une virée joyeuse et rythmée dans ce qui pourrait ressembler aux grandes plaines de l'Ouest américain. La théâtralisation des rapports entre les personnages confirme la volonté des réalisateurs de se départir d'un genre sans doute aujourd'hui démodé, dans un style aérien et franchement drôle. La référence à la légende de *Sleepy Hollow* rajoute à la fantaisie du propos où le fantastique prend alors le pas sur la course-poursuite et les règlements de compte.

Laurent Cambon, *aVoir-alire*



7 - 20 JANVIER

In the Soup

d'**Alexandre Rockwell**

USA - 1992 - 1h36 - VO

Avec **Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals, Jim Jarmusch**

Compétition officielle, Festival de Venise 1992
Sortie nationale de réédition

Adolpho Rollo, metteur en scène en herbe, rêve de réaliser de grands films mais n'a même pas de quoi payer son loyer. Désespéré, il passe une annonce pour vendre les 500 pages épiques de son scénario au plus offrant. Contre toute attente, un mafioso, Joe, l'achète...

Comédie jubilatoire, *In the Soup* est une véritable redécouverte du meilleur de ce qu'a pu être le cinéma indépendant américain du début des années 90. On pense beaucoup à Cassavetes (le noir et blanc granuleux, Seymour Cassel). Steve Buscemi y est à son meilleur, et cerise sur le gâteau : Jim Jarmusch y fait une apparition hilarante.

Le Cinématographe, Nantes

Tandem de choc pour une comédie (autobiographique) d'Alexandre Rockwell sous influence assumée de Jarmusch et de Cassavetes.

Univerciné.com

Judi 8 janvier à 20h30, séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur américain



7 - 27 JANVIER

Ma frère

de Lise Akoka et Romane Gueret

France - 2026 - 1h52

Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent

Sortie nationale

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Shirel Nataf et Fanta Kebe illuminent l'écran, dans une langue solaire et attendrissante. On pense particulièrement à Adèle Exarchopoulos dans ses débuts, qui avait et a toujours la même sincérité. Elles ne trichent pas dans les émotions qu'elles dégagent, aux côtés d'Amel Bent, d'une grande présence, et d'Idir Azougli (*Météors*). Lise Akoka et Romane Gueret réunissent toute la jeune garde du cinéma français qui témoigne, et c'est heureux, de la multiplicité culturelle de notre pays. Dans *Ma frère*, un film vivifiant et débordant de tendresse, elles font honneur, certes, à la jeunesse des quartiers, mais finalement à toutes celles de France.

Laurent Cambon, *aVoir-aLire*



Vendredi 9 janvier à 14h, séance Séniors



7 - 27 JANVIER

Father Mother Sister Brother

de Jim Jarmusch

USA - 2026 - 1h51 - VO

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik

Lion d'or, Festival de Venise 2025 - Sortie nationale

Father Mother Sister Brother est un long métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Father Mother Sister Brother a beau raconter des histoires de famille, c'est avant tout un film sur le

lien — visible ou invisible — et la manière dont le cinéma rapproche les corps et les êtres par temps de catastrophes. Tenir ensemble dans un plan, c'est déjà exister en tant que groupe, couple, duo, trio, coûte que coûte, semble nous dire Jarmusch qui livre ici l'un de ses films les plus contemplatifs. Où les visages et les paysages sont captés avec une égale intensité, celle d'une attention minutieuse au monde. Celui-ci va si mal qu'il faut absolument le regarder comme une aube. On admire la liberté du geste, sa maîtrise tranquille, la manière dont le film fabrique sa propre bulle de mélancolie et de réconfort.

Olivier Joyard, *Numéro*



Jeudi 22 janvier à 14h, séance bébés Bienvenus



7 - 27 JANVIER

Les Échos du passé

de Mascha Schilinski

Allemagne - 2026 - 2h29 - VO

Avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler

Prix du jury, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du

passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répandre.

Premier film, premier choc. Choisi pour lancer le Festival de Cannes le 14 mai dernier, *Les Échos du passé* (*Sound of Falling*) marque les débuts de Mascha Schilinski dans cette compétition. Ce long métrage fascinant nous donnait d'emblée, outre le vertige, l'envie de prendre ce pari : il devait figurer au palmarès, d'une façon ou d'une autre. Les corps tombent, comme annoncé par le titre international, pour de rire ou pour de bon, dans cette œuvre puissante et mystérieuse, secouée de fantasmes, ponctuée de phrases bouleversantes, hantée par le suicide mais électrisée par sa pulsion de (sur)vie.

Marie Sauvion, *Télérama*



SAMEDI 10 JANVIER - 20H15



The Blair Witch Project

d'Eduardo Sánchez et Daniel Myrick

USA - 1999 - 1h18 - VO

Avec Heather Donahue, Michael C. Williams, Joshua Leonard
Interdit - 12 ans

En octobre 1994, trois jeunes cinéastes, Heather Donahue, Joshua Leonard et Michael Williams, disparaissent en randonnée dans la forêt de Black Hill au cours d'un reportage sur la sorcellerie. Un an plus tard, on a retrouvé le film de leur enquête. *The Blair Witch Project* suit l'itinéraire éprouvant des trois cinéastes à travers la forêt de Black Hills et rend compte

des événements terrifiants qui s'y sont déroulés. À ce jour, les trois cinéastes sont toujours portés disparus.

Quand *The Blair Witch Project* est sorti en 1999, une grande partie du public se posait sérieusement la question : et si c'était vrai ? Il faut dire que tout a été fait pour que cette question se propage. Les acteurs ont même été sommés de se faire discrets pour jouer le jeu, au point de susciter une vague de panique dans leur famille. La blague ne peut plus fonctionner aujourd'hui, mais le film mérite tout de même d'être vu et d'être apprécié pour toutes ses innovations, et l'impact immense qu'il a pu avoir sur le reste du cinéma.

Taous Merakchi

Séance présentée par Taous Merakchi, autrice du livre *Monstrueuses* aux éditions La Ville Brûle



DIMANCHE 11 JANVIER - 16H

Le Silence autour de Christine M.

de **Marleen Gorris**

Pays-Bas - 1982 - 1h37 - VO

Avec **Diana Dobbelman, Dolf de Vries, Edda Barends**

Cycle MAESTRA

Christine, Andrea et Annie ne se connaissent pas. Pourtant, quelques jours plus tôt, elles ont tué, sans préméditation et en pleine journée, le gérant d'une boutique. La psychiatre en charge de leur dossier cherche à comprendre leur geste.



La cinéphilie mainstream ne fut pas tendre avec Marleen Gorris, la franchise totale de ce cinéma étant de se prononcer ouvertement contre ce qu'on appelait déjà patriarcat. Chez Marleen Gorris, les femmes sont liées entre elles par une intelligence proche de l'affinité, ligüées contre l'autorité de l'Église et de la société de classes (c'est un cinéma féministe marxiste), contre la bourgeoisie maritale ou familiale. La mise en scène déroule cet emprisonnement des femmes, au travail ou au foyer, avant la cellule de prison qui ne les dépayse pas.

Camille Nevers, *Libération*

Séance animée par Mélissa Blanco, programmatrice du cycle Maestra



DIMANCHE 11 JANVIER - 16H25

Charlie et la chocolaterie

JEUNE PUBLIC

de **Tim Burton**

USA - 2005 - 1h56 - VF

Avec **Johnny Depp, Freddie Highmore, Brigitte Millar**

Charlie Bucket, un pauvre garçon gagne un ticket d'or pour visiter la chocolaterie de l'excentrique Willy Wonka. Accompagné de quatre autres enfants, il découvre un univers fantastique rempli de créations sucrées et d'épreuves morales...



Adapté du classique de la littérature enfantine, publié pour la première fois aux États-Unis en 1964, *Charlie et la chocolaterie* est une réflexion sur le bonheur et sur les sacrifices que nous sommes prêts à faire pour y accéder. Le parti pris du film est sans appel : on n'abandonne pas sa famille, même pour tout le chocolat du monde ! Le message fondamental du film, qui tend vers la satire sociale, est que rien n'est impossible. Le réalisateur est resté très fidèle à l'œuvre originale — à quelques détails près — mais a créé un univers visuel d'exception, tout aussi féérique qu'inquiétant. La musique, une nouvelle fois composée par son fidèle et talentueux collaborateur Danny Elfman, nous plonge très rapidement dans cette aventure hors du temps.

Benshi



LUNDI 12 JANVIER - 20H PRÉCISES

Toute une nuit

de **Chantal Akerman**

Belgique / France - 1982 - 1h31

Avec **Aurore Clément, Tchéky Karyo, Natalia Akerman**

À Bruxelles, par une chaude et orageuse nuit d'été, hommes et femmes se laissent emporter, parfois jusqu'au vertige, par l'excès de leur désir. Jusqu'à l'aube.

Toute une nuit réussit l'exploit de bouleverser en ne maniant que des silhouettes. Cette foule, c'est peut-être le peuple tout entier des fantômes de l'écran, l'amoncellement des figures de tous les films passés. Impression qui revient beaucoup dans le film, avec sa



manière de répertorier comme un inventaire exhaustif des motifs qui composent le langage gestuel du cinéma, catalogue d'étreintes, de pas, de soupirs, de hochements, de frissons... *Toute une nuit* a la politesse de demeurer encore aujourd'hui l'un des plus beaux films au monde.

Théo Ribeton, *Les Inrocks*

COURS AU MÉLIÈS : À raison d'une conférence d'une heure par programme, le lundi de 20h à 21h, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan, de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. Le conférencier choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

COURS #4 : Faux raccords, par **Mathieu Macheret**, critique au *Monde* et aux *Cahiers du cinéma*



14 - 20 JANVIER

Azur et Asmar

JEUNE PUBLIC

de **Michel Ocelot**

France - 2006 - 1h39 - Animation

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djinn, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands, partent chacun à la recherche de la Fée.



Dans un somptueux Moyen Âge rêvé, entre Orient et Occident, voilà un conte humaniste d'une extraordinaire beauté visuelle, du père de *Kirikou*, Michel Ocelot. L'animation est d'abord une intarissable source d'émerveillement visuel. Michel Ocelot rend un fastueux hommage à l'Islam médiéval, de marchés multicolores en palais des *Mille et Une Nuits*. Ce conte classique est aussi un plaidoyer en faveur de la réconciliation, de la tolérance.

Cécile Mury, *Télérama*



Mercredi 14 janvier à 13h45, séance Ciné Relax



Dimanche 18 janvier 14h, séance précédée d'un quiz et suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert



14 - 20 JANVIER

Il a suffi d'une nuit

d'Emanuelle Bidou

France - 2025 - 1h30

Documentaire

1989, j'avais 20 ans quand on m'a annoncé ma séropositivité. Avec Amel, Alice, Nicolas et Eder, mes sœurs et frères « en Sida », nous racontons un bout de cette histoire commune. Une histoire de rage et de désir de vivre, un cri pour enfin sortir du silence.

Il a suffi d'une nuit emprunte la forme, les mots, le rythme de l'autofiction. Il y a dans la manière de filmer d'Emanuelle

Bidou une délicatesse et une beauté qui rappellent l'univers littéraire de Christine Angot. La documentariste ne provoque pas : elle se filme lorsqu'elle marche, subit des examens médicaux, côtoie les personnes qu'elle aime. Et dans ce geste de cinéma, elle va à la rencontre de personnes qui elles aussi ont contracté le sida. C'est un film nécessaire, majestueux. Le fait même de filmer les pilules sur la table rappelle la fragilité de l'existence qui peut, du jour au lendemain, être chavirée par un virus mortel. La dignité du propos, la portée littéraire du film, donnent à cette expérience une dimension supérieure.

Laurent Cambon, *aVoir-aLire*

 **Vendredi 16 janvier à 20h30, rencontre avec la réalisatrice Montreuilloise**



14 - 27 JANVIER

L'Affaire Bojarski

de Jean-Paul Salomé

France - 2026 - 2h08

Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon
Sortie nationale

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal

rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels.

Avec *L'Affaire Bojarski*, Jean-Paul Salomé (*La Syndicaliste*) esquisse une réhabilitation classique dans sa forme chronologique mais réussie du « Cézanne de la fausse monnaie ». Grâce à ses interprètes d'abord, avec Reda Kateb, magnétique dans le rôle-titre, Sara Giraudeau, impeccable en épouse suspicieuse et sarcastique, et Bastien Bouillon, commissaire vaniteux délicieusement tourné en bourrique durant plus de quinze ans. L'escroc (re)deviendra-t-il héros ?

Flora Gendrault, *Télérama*

 **Mercredi 14 janvier 14h30, rencontre avec le réalisateur et Reda Kateb**



14 - 27 JANVIER

Palestine 36

d'Annemarie Jacir

Palestine - 2026 - 1h59 - VO

Avec Jeremy Irons, Hiam Abbas, Kamel El Basha
Sortie nationale

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

Choisi comme candidat officiel de la Palestine aux Oscars 2026, ce drame historique ambitieux raconte l'insurrection palestinienne contre la domination

britannique dans les années 1930. Une période charnière, que la cinéaste explore avec un casting prestigieux, dont Jeremy Irons et Hiam Abbas, en combinant fiction épique et images d'archives.

Mathilde Blottière, *Télérama*

Annemarie Jacir tisse une fresque captivante et très instructive. Naturellement passionné, engagé, résistant et féministe, le film mêle avec le bon dosage le mélodrame et la restitution historique pour retracer un brûlant croisement de l'Histoire dont les flammes n'ont pas cessé malheureusement de croître depuis près de 90 ans. Mais pour envisager l'avenir, mieux vaut toujours savoir dans quel feu le passé a été forgé.

Fabien Lemercier, *Cineuropa.org*



14 - 27 JANVIER

Forêt rouge

de Laurie Lassalle

France - 2026 - 1h44


Documentaire
Sortie nationale

Au fil des bouleversements que la Z.A.D. de Notre Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte. La Z.A.D. devient une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant.e.s se confrontent à la répression de l'État.

En 2017, je rencontre le collectif Abracadaboïs sur la ZAD

de Notre-Dame-Des-Landes. Des personnes déterminées à vivre autrement, créant leur propre organisation sociale. À travers cette autonomie rêvée, toujours en chantier et jamais totalement atteinte, le collectif cherche à donner du sens à l'existence contre les modèles de vie du capitalisme. Dès mon arrivée, j'ai voulu raconter ce territoire, cette communauté, leur lutte. Le cinéma documentaire m'a permis de créer des ponts entre des mondes séparés, entre des imaginaires, entre les histoires que chacun.e se raconte.

Laurie Lassalle

 **Jedi 15 janvier à 20h15, séance en présence de la réalisatrice et du chercheur Alessandro Pignocchi. Animée par l'association Les Amis de la Terre**





14 - 27 JANVIER / **COUP DE CŒUR**

Abel

d'Elzat Eskendir

Kazakhstan - 2026 - 2h - VO

Avec **Erlan Toleutai, Nurzhan Beksultanova, Kaisar Deputat**
Sortie nationale

Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés sur le point d'être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels, se partageant les ressources comme ils l'entendent. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part, mais la situation est plus complexe qu'il ne

l'imaginait. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ?

Je me suis toujours préoccupé du sort des gens ordinaires pendant les grands événements historiques et les périodes de changement. Ce qui m'importe le plus, c'est leur statut social actuel, leur état psychologique, leur attitude face à ces événements, qu'ils aient des opinions politiques ou non, leurs points de vue personnels, leurs rêves, leurs objectifs — en somme, leur vie dans son ensemble... Le film aborde un thème profondément tragique : le traitement le plus cruel infligé à une personne — la dévalorisation de l'individu par la société après qu'il lui a consacré toute son énergie et sa vie adulte.

Elzat Eskendir



DÈS 3 ANS

14 - 27 JANVIER

L'Hiver féérique

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2015 - 38 min - VF - Animation

Des flocons qui virevoltent, des étoiles qui scintillent, des guirlandes qui s'illuminent dans les arbres enneigés, et des animaux malicieux... Un programme de courts métrages pour fêter joyeusement la venue de l'hiver féérique, composé de :

L'hiver est arrivé de **Vassily Shlychkov** (6 min) : Une élégante renarde vole à l'automne ses couleurs.



Toutes les étoiles de **Yawen Zheng** (3 min) : Un renne distribue des étoiles aux enfants des villes le soir.

Le Temps des enfants de **Nina Bisyrina** (6 min) : De drôles d'animaux rendent visite à un petit garçon et son grand-père.

Une petite étoile de **Svetlana Andrianova** (6 min) : Une famille d'étoiles joue dans les nuages.

Les moineaux sont des bébés pigeons de **Nina Bisyrina** (5 min) : Un petit garçon aperçoit des couleurs et des animaux fantastiques...

Lapins des neiges de **Yelizaveta et Polina Manokhina** (4 min) : une maman lapin part à la recherche d'un arbre de Noël à décorer en compagnie de ses trois petits.

La Petite Mouffe rouge (collectif, 7 min) : Une petite fille assemble patiemment son bonhomme de neige.



14 JANVIER - 3 FÉVRIER

Furcy, né libre

d'Abd Al Malik

France - 2026 - 1h48

Avec **Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot**
Sortie nationale

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

Comment aujourd'hui, en tant que Français et Européens, peut-on regarder toute notre histoire, même

la plus sombre, même la plus obscure, la regarder droit dans les yeux ? Et se demander en quoi une histoire comme celle de Furcy, peut nous servir à notre époque à travailler à la réconciliation, à faire peuple, à faire France, à faire Europe. *Furcy, né libre* est un film sur des individus qui nous interroge sur notre 21^e siècle, dans le village monde. Nous vivons une époque dangereuse où l'on pense que des solutions extrêmes peuvent être des solutions alors que l'on a connu l'esclavagisme, le colonialisme ou encore la Seconde Guerre mondiale. Il est important aujourd'hui que les valeurs de liberté, égalité, fraternité veuillent véritablement dire quelque chose et soient incarnées dans les êtres. L'histoire de Furcy, en ce sens, est véritablement exemplaire.

Abd Al Malik



14 JANVIER - 3 FÉVRIER / **LE FILM DU MOIS**

Eleonora Duse

de Pietro Marcello

Italie - 2026 - 2h02 - VO

Avec **Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna**
Sortie nationale

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille,

la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Le cœur battant d'*Eleonora Duse* est avant tout son héroïne et celle qui l'interprète, Valeria Bruni-Tedeschi. Il fallait une interprétation plus grande que nature pour un tel personnage, et c'est le tour-de-force accompli par l'actrice dont toutes les scènes sont intenses et fantasques à la fois. Le film parvient à composer un portrait vibrant dont les parti-pris dangereux sont payants.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



Vendredi 9 janvier à 20h, avant-première en présence de Valeria Bruni Tedeschi et du réalisateur



SAMEDI 17 JANVIER - 11H



Les Filles de Biarritz de **Nathanaëlle Gerbeaux** (15 min) :

Circuit Courts #44

Les courts métrages du territoire

Parlons d'autre chose - le film de **Thierry Boscheron**, d'après le texte de **Léonore Confino** (49 min) :

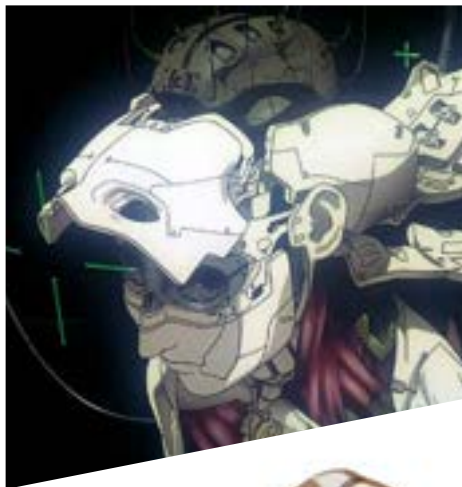
L'histoire suit un groupe de lycéens qui se posent des questions sur l'amitié, les relations et les règles qu'ils se sont créées, et s'interrogent sur l'avenir de leurs secrets. Le groupe dévoile son rapport au monde et à la société à travers une série de rencontres, de trajets nocturnes et de soirées à thèmes.

Biarritz en été. Anouk, jeune photographe, tombe de fascination pour un gang de surfeuses. Subjuguée par leurs performances sportives, elle commence à les prendre en photo en secret, cherchant à percer leur mystère.

Gadjis de **Nina Crimet** (15 min) :

Libres, drôles et sincères, Judith, Loreyna et Alessia parlent sans détour d'amour, de sexe et de tout ce qu'il y a entre les deux.

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



SAMEDI 17 JANVIER - 16H30



18H30

JAPANIM #61

Ghost in the Shell

de **Mamoru Oshii**

Japon - 1995 - 1h23 - VO

En 2029, le monde est interconnecté dans un vaste réseau électronique qui s'infiltre dans tous les aspects de la vie. Ce réseau est aussi le champ d'action de la section d'élite anticriminelle Section 9, qui est chargée d'appréhender un puissant hacker connu sous le nom du Marionnettiste. L'enquête est menée par le Major Motoko Kusanagi qui, comme beaucoup dans son service, est un officier cybernétique.

Innocence : Ghost in the Shell 2

de **Mamoru Oshii**

Japon - 2004 - 1h40 - VO

Dans un avenir proche, en 2032, humains et cyborgs cohabitent, les implants cybernétiques repoussant aux extrêmes la frontière entre machines et humains, entre le réel et le virtuel. Une équipe spéciale du ministère de l'Intérieur, la Section 9, est chargée de mener une enquête sur les agissements d'un conglomérat producteur de cyborgs dédiés au plaisir sexuel, la Locus Solus.



En 1995 sort la première adaptation sous la forme d'un long métrage d'animation, souvent qualifié de chef d'œuvre et de film culte. Le réalisateur Mamoru Oshii reprend les éléments du manga, mais pour se concentrer sur le questionnement de l'identité dans un monde de corps robotisés et d'intelligences artificielles. Son tour de force est d'incorporer ces réflexions philosophiques dans un film d'action musclé, qui bénéficie par ailleurs d'une forte identité visuelle. C'est beau, intelligent et exaltant. *The Matrix* est probablement le seul film comparable de cette qualité, ce qui n'est pas entièrement surprenant puisque les Wachowskis sont des grands fans du film d'Oshii. Après un tel succès, une suite était inévitable. En 2004 sort *Innocence : Ghost in the Shell 2*. Le film est notamment présenté en compétition au festival de Cannes, un signe de reconnaissance rare pour l'animation japonaise. Cette fois-ci, Oshii s'occupe de l'écriture en plus de la réalisation. *Innocence* conserve l'excellence esthétique et thématique du premier film, mais sous une forme plus contemplative. Plus cérébral, moins viscéral. Film très intéressant, mais avec un ressenti bien différent du premier.

Vincent Tourraine, vtourraine.net



LUNDI 19 JANVIER - 20H15



Promis le ciel

d'**Erige Sehiri**

France / Tunisie / Qatar - 2026 - 1h32

Avec **Aïssa Maïga, Deborat Christelle Naney, Laetitia Ky**

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

« Ne laissez personne vous dire que vous n'êtes rien ici. Chaque jour est une bataille. » Vivre à des kilomètres de chez soi, quels que soient les circonstances, les buts, les rêves ou les drames qui vous ont amenés là, n'est jamais facile, surtout quand le pays qui vous abrite ne cherche pas à vous intégrer, tente de vous ostraciser, voire de vous repousser. Mais dans ces difficultés, il y a aussi souvent de l'entraide, un sens développé de la communauté. C'est ce vaste sujet et les multiples questions qui en découlent dont s'est emparée avec empathie et tendresse, la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri avec le très féministe et généreux *Promis le ciel*.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

Avant-première en présence de la réalisatrice tunisienne

FESTIVAL
21 - 27 JANVIER

TÉLÉRAMA

**POUR VOIR OU REVOIR 7 DES
MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
AINSI QU'UNE AVANT-PREMIÈRE !**

**4€ LA PLACE
AVEC LE PASS**

**À DÉCOUPER DANS
TÉLÉRAMA OU À
TÉLÉCHARGER SUR
TELERAMA.FR**



**EN PARTENARIAT
AVEC L'AFCAE**



DIMANCHE 25 JANVIER - 15H45

AVANT-PREMIÈRE

Le Gâteau du Président

de **Hasan Hadi**

Irak - 2025 - 1h45 - VO

Avec **Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat**

Caméra d'Or, Meilleur premier long métrage, Festival de Cannes en 2025

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit



confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Le pari du cinéaste consiste à monter un premier long métrage dans un pays dépourvu de structures et de moyens de financement. L'humour, parfois très noir, souligne la difficulté d'une situation contre laquelle chacun lutte à sa façon, un geste après l'autre, chaque jour suffisant à sa peine.

Florent Boutet, *Actu.fr*

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur américano-irakien, animée par Frédéric Mercier



Sirāt

d'**Óliver Laxe**

Espagne - 2025 - 1h55 - VO

Avec **Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid**

Prix du jury, Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du

désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience de cinéma comme on n'en avait pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique qui participe beaucoup à la texture du film, pour partir dans une odysée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir.

Olivier Lamm, *France Culture*



The Brutalist

de **Bradley Corbet**

USA - 2024 - 3h34 - VO

Avec **Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce**

Lion d'argent à Venise du meilleur réalisateur, 3 Golden Globes, nommé aux Oscars dans 10 catégories

Tout public avec avertissement

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet,

après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son « rêve américain ».

Parfois, il arrive qu'un film prenne tout le monde de court par son incroyable maestria. Construit autour du destin d'un architecte fictif, cette chronique est fascinante et riche de sens cachés, coécrite et réalisée par Brady Corbet. Véritable fresque, le film s'avère si précis, si persuasif et si captivant qu'on s'étonne qu'il ne s'agisse pas d'un authentique drame biographique.

François Levêque, *Ledevoir.com*



La Trilogie d'Oslo : Amour

de **Dag Johan Haugerud**

Norvège - 2024 - 1h59 - VO

Avec **Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engbrigtsen**

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos

résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe...

Bercée par une partition de jazz atmosphérique, nimbée d'une lumière de fin du jour, la capitale norvégienne devient, le temps du film, une utopie où tout devient possible, sorte de Brigadoon boréal. Embarquons avant que la ville ne disparaisse dans les brumes.

Jérémie Couston, *Télérama*



Black Dog

de **Hu Guan**

Chine - 2024 - 1h50 - VO

Avec **Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke**

Prix Un certain regard, Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Black Dog remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Nous ne pouvons que partager pareil engouement. Il réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne sa préférence aux petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. Son personnage principal est aussi taciturne et borné que l'étaient les héros incarnés par Clint Eastwood, et ses interactions avec la Chine crépusculaire de l'année 2008 produisent des étincelles merveilleuses.

Tobias Dunschen, *critiquefilm.fr*



Nino

de **Pauline Loquès**

France - 2025 - 1h36

Avec **Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels**
Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

Évitant le caractère documentaire sur l'aspect médical de son sujet, la réalisatrice s'attarde davantage sur les effets touchant le comportement du jeune homme, et les réactions de ses proches. La réalisatrice donne une tonalité souvent légère à ses scènes et dialogues, sans tomber dans les facilités de l'humour noir ou du mot d'auteur. Le respect de l'unité de temps, la limpidité du récit et l'équilibre subtil entre les séquences d'intérieur et d'extérieur traduisent un réel sens de la dramaturgie et de la mise en scène. Le film doit aussi beaucoup à ses comédiens. Une authentique réussite.

Gérard Crespo, *aVoir-aLire*



Mémoires d'un escargot

d'**Adam Elliot**

Australie - 2024 - 1h34 - VO - Animation

Cristal d'or au Festival International du film d'animation d'Annecy 2024

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée

par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Un chef d'œuvre d'animation pour adultes, confirmant l'intérêt d'Adam Elliot pour les destins brisés. Dépasant l'observation de la cruauté, de l'injustice voire de l'horreur, il ouvre vers un espoir qui vous prend à la gorge. Ses figures de pâtes à modeler animées en stop motion offrent des expressions si vivantes que leurs émotions sont insurpassables.

Forum des images



Partir un jour

d'**Amélie Bonnin**


France - 2025 - 1h31

Avec **Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin**
Ouverture du Festival de Cannes 2025

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

La musique constitue un lien entre les gens d'une génération. Même quand ils sont très différents, ils partagent au moins une chanson. C'est aussi pour cela que j'ai voulu faire un film avec des chansons du répertoire, parce qu'elles font appel à un patrimoine commun. Et puis les chansons populaires véhiculent des souvenirs. Quand on les écoute, on est ramené à quelque chose de soi. Un moment, un lieu, une personne.

Amélie Bonnin

 **Vendredi 23 janvier à 20h15, rencontre avec la réalisatrice**



MARDI 20 JANVIER - 20H



The Mastermind

de **Kelly Reichardt**

USA - 2026 - 1h50 - VO

Avec **Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro**

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

Ce qui intéresse fondamentalement la réalisatrice, c'est la capacité de l'humain à se tromper, être dans l'erreur, perdre le contrôle de la situation, la machine qui s'emballe et qui se grippe. *The Mastermind* confirme que Kelly Reichardt, par sa force tranquille et sa foi dans sa mise en scène, est sûrement la plus grande cinéaste américaine de notre siècle.

Avant-première en présence de la réalisatrice américaine



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Amour apocalypse

d'**Anne Émond**

Québec - 2026 - 1h40

Avec **Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup**

Sortie nationale

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

La jeune Anne Émond s'est inspiré de sa propre éco-anxiété pour créer le personnage d'Adam. Au-delà d'une psy qu'il parvient de manière amusante à embarquer dans ses angoisses, c'est avec de la luminothérapie qu'il essaye de se soigner, prétexte à une rencontre potentiellement salvatrice. De manière pertinente, c'est lorsque la rencontre va devenir réelle que tout va basculer, le métrage trouvant alors un autre rythme comique.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Grand Ciel

d'**Akihiro Hata**

France / Luxembourg - 2026 - 1h31

Avec **Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem**

Sortie nationale

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

Les productions françaises excellent souvent pour ce qui est d'aborder des questions sociales sans avoir la main lourde, soit ajoutant un peu de comédie, soit en flirtant avec le thriller. En l'espèce, si l'œuvre de Hata est aussi attrayante, c'est parce qu'elle mêle esthétique fantastique et intrigue réaliste.

Veronica Orciari, *Cineuropa*



Mardi 13 janvier à 20h30, avant-première en présence du réalisateur et des acteurs **Damien Bonnard** et **Samir Guesmi**



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Le Retour du projectionniste

d'Orkhan Aghazadeh

Azerbaïdjan - 2026 - 1h20

Documentaire - Sortie nationale

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique, il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéphile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village.

Le regard d'Aghazadeh reste ouvert, attentif à la vie du village autant qu'à la fiction qui s'y invente. Le cinéma y surgit comme un acte de partage, non comme une célébration autoréférentielle. Le film touche, justement parce qu'il filme ce qui résiste – le climat, la fatigue, la lenteur, les discussions, les petits arrangements du quotidien, une lampe qui n'arrive jamais. La mise en scène, d'une grande justesse, conjugue la rigueur documentaire et la douceur fictionnelle.

Thomas Pouteau, *Movierama*



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Olivia

JEUNE PUBLIC

d'Irene Iborra Rizo

International - 2026 - 1h11 - VF - Animation

Sortie nationale

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Épopée familiale mettant en lumière les difficultés d'être une mère seule avec des enfants à charge, *Olivia* est un film plein d'espoir et de tendresse.

Sophie Jacquier, *Maze*



Samedi 24 janvier à 16h, séance suivie d'un atelier créatif

Inscription via : enora.blanchard@est-ensemble.fr



21 JANVIER - 10 FÉVRIER

Le Mage du Kremlin

d'Olivier Assayas

France - 2026 - 2h36 - VO

Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander

Sortie nationale

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions.

On sort de la projection avec la sensation d'un film à la fois simple et implacable, où l'épure n'est pas une coquetterie mais la position morale idoine. Une proposition majeure, lucide, tenue et d'une justesse d'intonation rare.

Sam Nøllthørpe, *Le Bleu du Miroir*



Vendredi 23 janvier à 13h55, séance Séniors



SAMEDI 24 JANVIER - 20H30



The Artifice Girl

de Franklin Ritch

USA - 2025 - 1h33 - VO

Avec Tatum Matthews, Lance Henriksen, Sinda Nichols

Un justicier de l'Internet se bat pour protéger les enfants des prédateurs en ligne. Il crée une intelligence artificielle avancée qui prend la forme de Cherry, une jeune fille. Cependant, le robot évolue d'une manière que son créateur n'aurait jamais pu imaginer...

S'il ne fallait qu'un seul exemple de ce que le cinéma est capable de faire avec très peu de choses, cela pourrait

bien être *The Artifice Girl*. Cinq comédiens, trois décors... et l'ambition des plus grands récits de SF introspective. Réalisé, écrit et interprété par Franklin Ritch, le film théorise brillamment sur l'intelligence artificielle et la place qu'elle pourrait prendre dans les domaines où l'humanité est la plus nécessaire et souhaitable. Tout en tension et en dialogues puissants, dominé par l'interprétation brillante de la jeune Tatum Matthews et encore renforcé par l'apparition ultra référentielle du légendaire Lance Henriksen (de beaux clins d'œil à *Aliens* et *Detroit : Become Human*), ce conte philosophique en mode hard *sci-fi* est une méchante petite claque.

Shadowz

Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas genre*

PROCHAINEMENT

Baise-en-ville de Martin Jauvat, **Promis le ciel** d'Erige Sehiri, **Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2** d'Olivier Azam, Daniel Mermet, **La Vie après Siham** de Namir Abdel Messeeh, **La Reconquista** de Jonás Trueba, **À pied d'œuvre** de Valérie Donzelli, **The Mastermind** de Kelly Reichardt, **Le Gâteau du Président** de Hasan Hadi, **La lumière ne meurt jamais** de Lauri-Matti Parppei, **Soulèvements** de Thomas Lacoste, **Le Mystérieux Regard du flamant rose** de Diego Cespedes, **Love on Trial** de Kôji Fukada, **Maigret et le mort amoureux** de Pascal Bonitzer, **Is this Thing on ?** de Bradley Cooper, **Orwell: 2+2=5** de Raoul Peck, **Woman And Child** de Saeed Roustaei, **Planètes** de Momoko Seto, **La Danse des renards** de Valéry Carnoy

JEUNE PUBLIC – **Les Légendaires** de Guillaume Ivernel, **ChaO** de Yasuhiro Aoki, **Marsupilami** de Philippe Lachaux, **Porco Rosso** de Hayao Miyazaki, **Aladdin** de John Musker et Ron Clements, **L'Ourse et l'oiseau** de Marie Caudry, **Festival Ciné Junior**

17 - 23 DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
L'Agent secret (2h40 VO)	10	14h 20h15	16h30 20h15	14h 20h20	13h45 20h15	13h45 16h30	13h30 20h15	14h 20h15
L'Amour qu'il nous reste (1h49 VO)	9	13h45 21h	11h 15h40	16h25 21h	13h30 21h	13h45 21h	13h30	18h
Animal totem (1h29)	6	16h	13h45 21h	12h 16h25	15h45 18h15	16h	15h45 21h	15h45 18h15
Au feu les pompiers ! (1h13 VO)	10			20h15				
Avatar : de feu et de cendres (3h15 VO et VF / 2D et 3D)	10	13h30 VF 3D 17h VO 2D 19h45 VO 3D	11h VO 2D 15h30 VF 2D 19h45 VO 3D	12h10 VO 2D 15h55 VF 2D 19h45 VO 3D	11h10 VO 2D 15h30 VF 3D 19h45 VF 3D	11h10 VF 2D 15h20 VO 3D 19h30 VO 3D	11h10 VO 2D 15h30 VF 3D 19h45 VF 3D	11h10 VF 2D 15h30 VO 3D 19h45 VO 3D
Bugonia (1h58 VO)	7		11h	14h50 21h	11h	11h10	11h 21h	13h30 18h30
Le Chant des forêts (1h34)	9	13h45 20h45	15h30	18h20	16h30 21h	16h50 19h	14h 18h15	13h30 21h
La Condition (1h45)	7	16h 21h	11h 16h10	14h10 18h40	11h 18h45	14h 21h	11h10 16h15	11h 18h45
Dites-lui que je l'aime (1h32)	X			18h55	14h		18h	13h45
Dossier 137 (1h56)	4		18h20				20h30	
La Fille mal gardée (2h40)	11					14h		
Fuori (1h55 VO)	5	14h		12h		16h15		
Girls for Tomorrow (1h39 VO)	6	16h20	21h		18h40	18h35		11h
Histoires de la bonne vallée (2h03 VO)	8	20h45	16h15	16h30	20h45	20h45		16h
Love me tender (2h15)	6	18h15	20h45	12h10 18h15	13h30	11h 20h30	11h 16h	16h 20h45
Mektoub my love : Canto due (2h14)	4	17h15		13h50		11h	20h45	
La Petite Cuisine de Mehdi (1h44)	5	17h20	14h	12h 20h45	11h10 18h30	18h50	13h45 18h45	11h 18h30
Reedland (1h52 VO)	5	18h25	18h45	14h15	16h15	11h10	11h 18h30	21h
Résurrection (2h40 VO)	8	17h55	17h55	17h05	11h 17h45	17h55	17h45	20h15
Tout va bien (AVP 1h29)	18		20h30					
JEUNE PUBLIC								
Arco (1h25)	9				14h15	13h30	14h	11h10
Les Aventuriers de l'Arche Perdue (1h57 VF)	11				16h			
Bob l'Éponge (...) (AVP 1h30 VF)	14					11h		
Myrtille et la lettre (...) (42 min)	8	15h45		17h10	17h	15h20	11h10 16h45	11h10 17h05
Wicked : partie II (2h17 VO et VF)	7				20h45 VO			15h45 VF
Zootopie 2 (1h42 VO et VF)	4	13h30			11h15	16h50	16h	13h45

Audiodescription

Rencontre

CinéRelax

Tarif unique 4€

Dès X ans

Aux Frontières du Méliès

Cours au Méliès

Japanim

SME

AVP Avant-première

Séances Séniors

Ciné-goûter

Avertissement

Théâtre, ballet et opéra

Maestra

Atelier

Sous-titres audio

Dernière diffusion

Bébés Bienvenus
















































Quiz, Jeux

Interdit - X ans

Concert / Spectacle

CM Court métrage

Jeux Vidéos

24 - 30 DÉCEMBRE		PAGES	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
L'Agent secret (2h40 VO) 	10	14h 17h30	13h30 16h45	13h45 20h15	16h55 20h15	13h30 20h15	13h30 16h50	17h10 20h20	
L'Amour qu'il nous reste (1h49 VO)	9	15h45	16h10	12h10 20h45	11h 18h15	20h50	11h 16h10	20h45 	
Avatar : de feu et de cendres (3h15 VO et VF / 2D et 3D)	10	13h30 VF  17h15 VO 	13h45 VF  17h VF  19h45 VO 	12h VO  15h50 VF  19h45 VO 	11h10 VO  15h30 VF  19h45 VF 	11h10 VF  15h20 VO  19h30 VO 	11h10 VO  15h30 VF  19h45 VF 	11h10 VF  15h30 VO  19h45 VO 	
Bugonia (1h58 VO)	7		20h45	20h45	11h	11h	20h30	11h 	
Cabo Negro (1h15 VO)	12			12h10			16h50	18h45	
Le Chant des forêts (1h34) 	9	13h45 16h15	16h30 21h	14h15 18h30 	13h45 20h45	11h 18h45	14h 20h45	11h10  18h15	
La Condition (1h45) 	7	13h45	18h50	12h			11h 18h30 	13h45 	
Les enfants vont bien (1h51) 	11			12h 20h30	11h 18h30	13h45	20h45	18h30 	
L'Engloutie (1h38) 	14	18h	14h 20h45	18h15	16h  20h30	16h30 20h30	11h  18h15	16h30 20h45	
Histoires de la bonne vallée (2h03 VO)	8		21h	18h15	13h30	11h	18h15	11h 	
Le Maître du kabuki (2h55 VO)	13	17h30	20h	14h10 16h50	13h30 20h	16h45	20h	13h30 20h	
Résurrection (2h40 VO)	8			17h35		20h15		16h50 	
Le Temps des moissons (2h15 VO)	12	13h30 18h15	13h30 18h20	14h25	16h 20h45	13h30 18h10	13h30 20h30	13h45	
Une enfance allemande (1h33 VO)	13	18h15	16h50	12h10 20h30	11h10 18h45	16h10 20h45	11h10 18h30	16h 20h30	
Yi yi (2h55 VO)	13		13h30		16h50		13h30		
JEUNE PUBLIC									
Arco (1h25) 	9		18h45			18h15	16h15 		
Bob l'Éponge - Le Film : un pour tous, tous pirates ! (1h30 VF) 	14	14h 16h	13h45 17h30	14h15 16h15	11h10 14h 16h30	11h10 14h 16h	14h 16h	14h 16h30	
Dragons (2h01 VF) 	12				14h	13h45 			
Myrtille et la lettre (...) (42 min)  	8	16h15	15h45	17h05	15h45	16h15		11h 16h 	
Wicked : partie II (2h17 VO) 	7					17h25 			
Zootopie 2 (1h42 VF) 	4			16h15		11h10	11h10	11h10 14h15	

31 DÉCEMBRE - 6 JANVIER		PAGES	Mercredi 31	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
L'Agent secret (2h40 VO)	10	17h45	13h45 20h15	16h55	20h15	13h45			16h30 20h
Avatar : de feu et de cendres (3h15 VO et VF / 2D et 3D)	10	13h30 VF 3D 17h15 VO 3D	13h30 VF 3D 16h55 VF 2D 19h45 VO 3D	12h VO 2D 15h50 VF 3D 19h45 VF 3D	11h VF 2D 15h30 VF 3D 19h45 VO 3D	11h VF 2D 15h20 VO 3D 19h30 VO 3D		19h45 VO 3D	11h VO 2D 14h45 VO 3D 19h30 VO 2D
À vol d'oiseau + One by One (AVP 1h22)	17							20h15	
Cabo Negro (1h15 VO)	12		18h35	12h10 ●					
La CAN de Montreuil (...) (AVP 34 min)	17								20h30
Casse-Noisette (2h20)	17								
Le Chant des forêts (1h34)	9	16h15	18h30	14h30	16h15	20h45			
En garde (1h46 VO)	15	13h30	20h30	12h10 18h30	11h10 20h45	16h		17h45	13h45 20h45
L'Engloutie (1h38)	14	18h30	18h15	16h30	18h40	18h45		20h30	18h15
Gérald le conquérant (1h23)	16				15h40				18h30
Lady Nazca (1h43)	14			14h20		17h50 ●			
Laurent dans le vent (1h50)	16	18h15	14h 20h45	12h 18h15	18h15 20h30	11h 18h15		18h 20h30	17h
Los Tigres (1h46 VO)	16	14h 18h15	14h 20h45	12h10 18h30	14h 18h15 20h30	11h10 18h15 20h45		18h 20h30	16h15 18h30
Magellan (2h36 VO)	15	13h30	20h	16h45	13h45 20h15	13h30 20h15		20h15	11h 20h15
Le Maître du kabuki (2h55 VO)	13	17h30	13h45	20h	16h50	16h50 ●			
Rebuilding (1h36 VO)	15		16h15	20h45	13h30				20h45
Le Temps des moissons (2h15 VO)	12	13h45	17h15	12h 14h 20h30	11h 16h	11h 20h30		17h45	14h ●
Une enfance allemande (1h33 VO)	13	16h30	16h15	20h45	14h	14h		18h	16h15
Yi yi (2h55 VO)	13			20h		20h			16h45 ●
JEUNE PUBLIC									
Bob l'Éponge - Le Film : un pour tous, tous pirates ! (1h30 VF)	14	14h15 16h15	13h30 17h30	14h15 16h15	11h10 14h15 16h15	11h10 14h15 16h15		17h45	11h
L'Enfant au grelot (52 min)	15	16h30	15h30		11h15	16h30			
Heidi et le lynx (...) (1h19 VF)	14	15h45	16h50	16h30	11h	17h			
Jurassic Park (2h08 VF)	16				17h30 ●				
Zootopie 2 (1h42 VF)	4			14h45		11h10 ●			

7 - 13 JANVIER		PAGES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
L'Agent secret (2h40 VO)	10			16h15	17h50		11h		
Avatar : de feu et de cendres (3h15 VO et VF / 2D et 3D)	10	16h VF 2D 19h45 VO 2D	19h30 VO 3D	12h VO 2D 16h VO 2D	11h10 VF 2D 16h30 VF 3D	16h45 VO 3D	13h45 VO 2D	16h VF 2D 19h45 VO 2D	
The Blair Witch Project (1h22 VO)	19				20h15				
Le Chant des forêts (1h34)	9		11h		18h30	18h45			
Les Échos du passé (2h30 VO)	19	14h 20h15	13h45 17h	17h15 20h15	14h 17h	13h30 20h30	17h45 20h15	13h45 16h45	
Eleonora Duse (AVP 2h05 VO)	22			20h					
Elle entend pas la moto (1h35)	18	16h30	18h45	14h20	14h15		20h45	16h	
En garde (1h46 VO)	15	16h15 20h45	11h 16h	12h 20h45	20h45	18h15	11h	11h 18h15	
L'Engloutie (1h38)	14	18h15		18h45		21h		11h	
Father Mother Sister Brother (1h50 VO)	19	13h45 20h30	16h15 18h30	14h30 20h45	16h 18h15 20h45	13h45 18h15 20h45	13h45 18h	16h 18h30	
Gérald le conquérant (1h23)	16		20h45	12h10		18h30	17h45		
Grand Ciel (AVP 1h32)	26							20h30	
In the Soup (1h37 VO)	18		20h30			16h		13h45	
Laurent dans le vent (1h50)	16	18h30	13h45 18h15	14h05 18h15	11h 16h30	13h30 20h30	13h45	20h45	
Los Tigres (1h46 VO)	16	18h30	11h 16h30	12h10 16h20 21h	11h 16h15	11h 16h15	11h 20h45	13h45 18h	
Ma frère (1h52)	19	13h45 18h 20h15	16h 20h45	14h 21h	13h45 18h 20h30	14h15 18h45 20h45	18h 20h30	16h15 20h45	
Magellan (2h36 VO)	15	17h	20h	14h15	20h			20h	
Pile ou face (1h56 VO)	18	14h 20h45	13h45	12h 18h35	13h45 20h30	13h45 21h	17h45	11h 20h30	
Rebuilding (1h36 VO)	15		18h30	16h45	11h			18h15	
Le Silence autour de Christine M. (1h36 VO)	20					16h			
Toute une nuit (1h31)	20						20h		
Tout va bien (1h29)	18	14h15	20h30	12h10 16h20	18h45	11h10	20h15	16h15	
Une enfance allemande (1h33 VO)	13					11h	18h		
JEUNE PUBLIC									
Bob l'Éponge (...) (1h30 VF)	14	16h				11h10	14h		
Charlie (...) (1h56 VF)	20						16h25		
L'Enfant au grelot (52 min)	15			16h30		11h10 15h	11h10		
La Fabrique des Monstres (1h32 VF)	17	16h15				14h	16h15		
Heidi et le lynx (...) (1h19 VF)	14	14h15				16h15	11h10		

14 - 20 JANVIER		PAGES	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
Abel (1h56 VO)	22	14h 20h45	11h 16h15	21h	18h30	18h40	11h	13h45 18h15	
L'Affaire Bojarski (2h03)	21	14h30 17h45 20h15	16h 20h45	14h10 20h50	13h30 18h 20h30	13h30 18h 20h30	18h 20h30	16h30 18h35	
Avatar 3 (...) (3h15 VO et VF / 2D)	10		19h45 VO	16h45 VO	19h30 VO	14h15 VF	13h45 VO		
Circuit courts #44	23				11h				
Les Échos du passé (2h30 VO)	19	20h30	13h45 16h45	13h45 20h30	11h 16h30	11h 20h15	17h45	20h15	
Eleonora Duse (2h05 VO)	22	14h15 20h15	13h45 18h30	14h10 20h45	13h45 17h40 20h15	11h 13h45 18h	17h45 20h15	13h45 18h30	
Elle entend pas la moto (1h35)	18	16h20		16h35			11h	16h15	
Father Mother Sister Brother (1h50 VO)	19	16h05 18h	16h15 21h	12h 18h30	11h 16h15	13h30 20h30	11h	11h 16h15 21h	
Forêt rouge (1h44)	21	18h30	20h15	12h10 18h40	11h10	18h45		11h	
Furcy, né libre (1h49)	22	14h 18h15 20h30	16h 18h15	14h15 21h	16h 18h15 20h45	11h 16h 18h30	18h 20h45	18h15 20h45	
Ghost in the Shell (1h24 VO)	23				16h30 18h30				
Innocence : Ghost in the Shell 2 (1h40 VO)	23								
Il a suffi d'une nuit (1h30)	21			20h30		11h10	18h		
In the Soup (1h37 VO)	18		18h45			11h10			
Laurent dans le vent (1h50)	16		11h	12h	11h10				
Los Tigres (1h46 VO)	16		11h	16h20	14h15	21h		16h05	
Ma frère (1h52)	19	16h 18h15	18h30 20h30	12h 16h30 18h45	21h	13h40 20h45	13h45 20h45	13h45 17h55	
The Mastermind (AVP 1h50 VO)	26							20h	
Palestine 36 (1h58 VO)	21	13h45 20h45	13h45 17h50	14h30 18h	14h 20h45	16h20 21h	13h45 17h45	16h15 21h	
Pile ou face (1h56 VO)	18	18h25	21h	14h 18h30	13h45	16h15	20h30	11h 20h45	
Promis le ciel (AVP 1h32)	23						20h15		
Tout va bien (1h29)	18			12h10 16h35	16h	18h15		16h	
JEUNE PUBLIC									
Azur et Asmar (1h39)	20	13h45				14h			
Bob l'Éponge (...) (1h30 VF)	14	16h20			11h10	16h			
La Fabrique des Monstres (1h32 VF)	17				14h	15h45			
L'Hiver féérique (38 min)	22	16h50	16h45	17h	16h15	11h10			

21 - 27 JANVIER		PAGES	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
Abel (1h56 VO)	22	18h35	11h 21h	12h 16h05	18h05	21h	13h45	15h50 18h15	🔴
L'Affaire Bojarski (2h03) AD 🔊	21	16h 20h45	16h10 20h45	14h10 20h45	14h 17h45	13h30 20h55	11h 17h45 🎧 20h15	16h15 20h45	🔴
Amour apocalypse (1h40)	26	13h45 21h	13h45 18h40	12h10 16h40 18h15	16h30 21h	11h10 18h40	11h 20h30	13h45 18h40	
The Artifice Girl (1h40 VO)	28				20h30 🎧🔴				
Avatar 3 (...) (3h15 VO / 2D)	10				14h	11h 🔴			
Les Échos du passé (2h30 VO)	19	15h40	16h	20h20	17h45			18h05	🔴
Eleonora Duse (2h05 VO)	22	18h15	11h 18h	13h50 18h30	13h45 20h45	16h15 20h45	18h	15h45 20h30	
Father Mother Sister Brother (1h50 VO)	19	18h15	14h 🎧🔴	14h20	11h10	16h35	11h	11h	🔴
Forêt rouge (1h44)	21			12h		11h10		18h15	🔴
Furcy, né libre (1h49) AD 🔊	22	15h35 20h45	18h45 🎧 21h	14h05 18h45	13h45 21h	16h 20h45	13h45 20h45	11h 16h10 18h25	
Grand Ciel (1h32)	26	14h15 20h30	16h10 18h55	12h10 14h10 18h30	11h 21h	15h30 18h45	20h45	11h 21h	
Ma frère (1h52) AD 🔊	19	18h	13h45	17h45 🎧	13h30	11h	18h	13h45	🔴
Le Mage du Kremlin (2h24 VO)	27	14h 20h30	16h 20h30	13h55 VF 🍵 20h30	15h15 18h10 20h30	13h45 17h40 20h30	17h45 20h15	16h 20h35	
Palestine 36 (1h58 VO)	21	15h50 18h	11h 20h30	16h20 21h	11h 16h15	13h45 18h15	17h45	20h45	🔴
Le Retour du projectionniste (1h28 VO)	27	13h45 21h	16h	12h 16h35 21h	11h10 18h45	14h40 18h55	20h30	13h45 18h45	
JEUNE PUBLIC									
L'Hiver féérique (38 min) ③ 🌙	22	16h50		16h45	11h10	16h35 🔴			
Olivia (1h11 VF) ⑧	27	14h			13h30 16h 🐾	11h10 14h			

FESTIVAL TÉLÉRAMA - AFCAE									
Black Dog (1h50 VO)	25	18h30			15h50	11h ●			
The Brutalist (3h34 VO) ⚠️	24		19h15			19h20 ●			
Le Gâteau du Président (AVP 1h42 VO)	24					15h45 🎧			
Mémoires d'un escargot (1h25 VO)	25	13h45		16h25		17h30 ●			
Nino (1h35 VO) AD	25	16h15 🎧		18h45		13h30 ●			
Partir un jour (1h43) AD	25			20h15 🎧	11h				16h 🎧 ●
Sirāt (1h58 VO) ⚠️	24		18h10				18h		20h55 ●
La Trilogie d'Oslo : Amour (1h59 VO)	25		16h30		18h35		13h45 ●		

AD Audiodescription	🎧 Rencontre	🎞 CinéRelax	☾ Tarif unique 4€	ⓧ Dès X ans	📍 Aux Frontières du Méliès	🎓 Cours au Méliès	🌸 Japanim
🎧 SME	AVP Avant-première	☕ Séances Séniors	🍷 Ciné-goûter	⚠️ Avertissement	🎭 Théâtre, ballet et opéra	🎭 Maestra	🎮 Atelier
🔊 Sous-titres audio	● Dernière diffusion	👶 Bébé Bienvenus	🎲 Quiz, Jeux	ⓧ Interdit - X ans	🎵 Concert / Spectacle	CM Court métrage	🎮 Jeux Vidéos

SÉANCES ADAPTÉES

GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

THOMAS ELLIS, EVGENIA ALEXANDROVA, CLARA LACOMBE, CAMILLE GUIGUENO, TAOUS MERAKCHI, ENZO DURAND, MATHIEU MACHERET, EMMA MENSOURI, ALEXANDRE ROCKWELL, PIETRO MARCELLO, VALERIA BRUNI TEDESCHI, AKIHIRO HATA, SAMIR GUESMI, DAMIEN BONNARD, JEAN-PAUL SALOMÉ, REDA KATEB, LAURIE LASSALLE, ALESSANDRO PIGNOCCHI, EMANUELLE BIDOU, EHRIGE SEHIRI, KELLY REICHARDT, AMÉLIE BONNIN, HASAN HADI

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Enora Blanchard

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeirola Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau

RENC'ART AU MÉLIÈS

L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Adhérer à notre association, c'est vous faire une toile d'amis cinéphiles... au Méliès ! C'est rencontrer des têtes connues dans les files d'attente, échanger sur les derniers films vus, aller voir les coups de cœur d'autres adhérents et les envoyer voir les vôtres ! C'est pratiquer une cinéphilie ouverte et partageuse, tolérante et joyeuse. C'est venir à des rencontres, pour que les films vivent en vous au-delà de leur projection, parce nous ne sommes pas seulement des consommateurs mais bien des acteurs de la vie du Méliès !

60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Inscriptions : rencart93100@gmail.com / 0749006781



EN ADHÉRANT

- Bénéficiez **chaque semaine et toute l'année** de places réservées pour des séances avec débat, à un tarif préférentiel (2,50€)
- Participez au **Festival du Film de Montreuil** que nous co-organisons, découvrez de nombreux films en avant-première et rencontrez leurs réalisateurs, producteurs et leurs acteurs
- Candidatez pour faire partie du jury du Festival, qui décerne le **prix Renc'Art au Méliès**
- Venez aux rencontres conviviales que nous organisons chaque mois : au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin pour les **ciné-café**s et, dans l'enceinte du Méliès, pour les **ciné-débats**
- Découvrez nos soirées dédiées aux métiers du cinéma
- Visitez avec nous des lieux liés au 7^e Art
- Recevez régulièrement nos informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2025 au 31 août 2026

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

- ☐ Tarif réduit -25 ans : 10€
- ☐ Tarif normal : 26€
- ☐ Deux personnes à la même adresse : 40€
- ☐ 15€ par personne supplémentaire / même adresse
- ☐ Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Montant choisi : _____
- ☐ Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 25€ à votre règlement

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier