

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#197

10 SEPTEMBRE /
7 OCTOBRE 2025



SIRĀT

D'OLIVIER LAXE

PRIX DU JURY, CANNES 2025

PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET
DE SERGI LÓPEZ LE MERCREDI 10 SEPTEMBRE

LES ÉVÉNEMENTS

MERCREDI 10 SEPTEMBRE - 20H15 **!**

Sirāt, première en présence du réalisateur espagnol Óliver Laxe et l'acteur Sergi López

JEUDI 11 SEPTEMBRE - 20H30

La Casa, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Caroline Benarrosh

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE - 15H45

Connemara, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Alex Lutz

LUNDI 15 SEPTEMBRE - 19H45

Oui, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur israélien Nadav Lapid. Dans le cadre du Retour de Cannes, en partenariat avec le GNCR

MARDI 16 SEPTEMBRE - 20H30

Nino, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Pauline Loquès. Dans le cadre du Retour de Cannes, en partenariat avec le GNCR

MERCREDI 17 SEPTEMBRE - 20H15

Muganga - celui qui soigne, avant-première en présence de la réalisatrice Marie-Hélène Roux et du gynécologue congolais Denis Mukwege, Prix Nobel de la Paix 2018

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

13^e édition du **Festival du Film de Montreuil**, avec pour invité d'honneur Jafar Panahi (Palme d'or 2025). Film d'ouverture : avant-première de *La Petite Dernière*, en présence de Hafsia Herzi. Film de clôture : avant-première de *L'Étranger*, en présence de François Ozon

LUNDI 6 OCTOBRE - 20H30

Disco Afrika : une histoire malgache, suivi d'une rencontre avec le réalisateur malgache Luck Razanajaona

MARDI 7 OCTOBRE - 20H15

Météors, avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Hubert Charuel et Claude Le Pape



Jafar Panahi à Cannes

LES CYCLES

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 19 SEPTEMBRE - 14H15

Nino de Pauline Loquès

VENDREDI 3 OCTOBRE - 14H

Halmeoni de Lenny Maréchal, en présence de l'équipe du film, en partenariat avec la résidence des Blancs Vilains

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 20 SEPTEMBRE - 20H15 **12**

Exhuma de Jang Jae-hyeon

SAMEDI 4 OCTOBRE - 20H30 **12**

Strange Darling de J.T. Mollner

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 13 SEPTEMBRE - 11H

Libre Échange de Michael Angelo Covino

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 14H

Classe moyenne d'Anthony Cordier

JAPANIM

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE - 16H45 **!**

Demon Slayer : La Forteresse infinie de Haruo Sotozaki

CINÉ RELAX

MERCREDI 17 SEPTEMBRE - 13H45

Mary Anning de Marcel Borelli

MAESTRA

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE - 16H

Un rêve plus long que la nuit de Niki de Saint Phalle

AGENDA JEUNE PUBLIC



10 - 16 SEPTEMBRE

Dragons, VF, dès 7 ans

10 - 23 SEPTEMBRE **☾**

Shaun le mouton : la ferme en folie, sans dialogues, dès 4 ans

17 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Mary Anning, VF, dès 6 ans

17 SEPTEMBRE - 14 OCTOBRE **!**

Demon Slayer : La Forteresse infinie, VO et VF, dès 12 ans

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 14H

La Vie de château, mon enfance à Versailles, VF, dès 6 ans. Avant-première en présence de la réalisatrice, dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil

24 - 30 SEPTEMBRE **☾**

Tous en fête !, VF, dès 3 ans

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 15H45

Arco, VF, dès 8 ans. Avant-première en présence du réalisateur, dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 11H10

Les feuilles tombent en été, VF, dès 5 ans. Ciné-concert dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H

Le Secret des mésanges, VF, dès 6 ans. Avant-première en présence du réalisateur, dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil

1^{ER} - 14 OCTOBRE **☾**

Timioche, VF, dès 3 ans. Samedi 27 septembre à 11h10, avant-première dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil

LE SOMMAIRE

13 ^e Festival du Film de Montreuil	13
Arnon, un élève modèle	8
Bonjour la langue	6
La Casa	9
Cervantes avant Don Quichotte	17
Chroniques d'Haïfa	4
Ciudad sin Sueño	4
Classe moyenne	16
Connemara	9
Demon Slayer : La Forteresse infinie	12
Disco Afrika : une histoire malgache	19
Dragons	6
Escape from the 21 st Century	5
Eve	17
Exhuma	12
Exit 8	6
Fantôme utile	5
Fils de	4
Halmeoni	19
Happyend	17
I am the Future	8
L'Intérêt d'Adam	10
Kontinental '25	16
Left-Handed Girl	11
Libre Échange	9
Mary Anning	11
Météors	20
Miroirs no. 3	5
La mort n'existe pas	18
Muganga - Celui qui soigne	16
Nino	11
Oui	11
Premières Classes	8
Put your Soul on your Hand and walk	16
Renoir	10
Rétrospective Yasuzō Masumura	7
Le Roi Soleil	5
Shaun le mouton : la ferme en folie	9
Sirāt	10
Soundtrack to a Coup d'État	18
Strange Darling	19
Stups	18
Timioche	18
La Tour de glace	10
Tous en fête !	12
Une bataille après l'autre	17
Un rêve plus long que la nuit	12
Un simple accident	19
Valeur sentimentale	8
La Voie du serpent	4

JAFAR PANAHİ, INVITÉ D'HONNEUR DU MÉLIÈS

Quel honneur ! Pour le 10^e anniversaire du nouveau Méliès de la place Jean Jaurès, la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil accueillera comme invité d'honneur le grand réalisateur iranien et symbole de la lutte pour la liberté, Jafar Panahi, Palme d'or 2025 à Cannes. Qu'un cinéaste rende visite au Méliès après avoir triomphé sur la Croisette ne sera pas une première. Le Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, Laurent Cantet, le Suédois Ruben Östlund et Justine Triet ont devancé Panahi. Et l'on se souvient que pas moins de 14 cinéastes qui avaient reçu la Palme d'or avaient signé le texte de soutien au projet du nouveau cinéma de Montreuil en 2007, parmi les 160 réalisatrices et réalisateurs signataires du monde entier. Mais cette venue annoncée de Jafar Panahi est aussi un symbole, pour lui qui cumule désormais toutes les plus hautes récompenses dans les plus grands festivals internationaux : Caméra d'or pour *Le Ballon blanc* en 1995, Léopard d'or à Locarno pour *Le Miroir*, Lion d'or à Venise pour *Le Cercle* en 2000, Ours d'or à Berlin en 2015 pour *Taxi Téhéran*. Venu au Méliès de la Croix-de-Chavaux en 2003 pour une avant-première de *Sang et or* et un débat sur *Le Cercle*, Panahi a ensuite été condamné en 2010 à 6 ans de prison, puis placé en liberté conditionnelle, jusqu'à son arrestation en juillet 2022, prélude à 7 mois de prison, l'année où nous recevions son fils au Méliès, Panah Panahi, pour son merveilleux *Hit the Road*. Soit un sort proche de celui de son ami Mohammad Rasoulof, invité du Méliès l'an dernier pour *Les Graines du figuier sauvage*, qui avait frôlé la Palme et avait reçu le Prix spécial du jury à Cannes, lui que nous avons reçu à l'ancien Méliès en 2011 pour *Au revoir...* C'est aussi cette cohérence de la programmation, cette fidélité au meilleur du cinéma iranien, qui trouve ici son acmé réjouissante*. Car au-delà des seuls enjeux cinématographiques, ces réussites esthétiques récentes célèbrent aussi explicitement le courage et la persistance du mouvement historique Femmes, vie, liberté.

Stéphane Goudet, directeur artistique

* Dès 2002, nous organisons une rétrospective Abbas Kiarostami, conclue par l'avant-première de *Ten*. En 2016, son interprète principale, Mania Akbari accompagnait ses propres films et inaugurait la salle 4 Abbas Kiarostami, mentor de Jafar Panahi.

RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma

MERCREDI 10 SEPTEMBRE - 20H15 
Sirāt, suivi d'une rencontre avec le réalisateur espagnol Óliver Laxe et l'acteur Sergi López

LUNDI 15 SEPTEMBRE - 19H45
Oui, suivi d'une rencontre avec le réalisateur israélien Nadav Lapid. Dans le cadre du Retour de Cannes, en partenariat avec le GNCR

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 20H30
La Petite Dernière de Hafsia Herzi, avant-première en sa présence. **Film d'ouverture du 13^e Festival du Film de Montreuil**

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
Kontinental '25 de Radu Jude, rencontre avec le réalisateur roumain, en partenariat avec le Centre Georges Pompidou. **En compétition, 13^e Festival du Film de Montreuil**

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 20H30
L'Incredible Femme des neiges de Sébastien Betbeder, avant-première en présence du réalisateur et de l'actrice Blanche Gardin. **En compétition, 13^e Festival du Film de Montreuil**

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30
Un poète de Simon Mesa Soto, avant-première en présence du réalisateur colombien. **En compétition, 13^e Festival du Film de Montreuil**

MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H
Derrière les drapeaux, le soleil de Juan José Pereira, suivi d'une rencontre avec le réalisateur paraguayen et le producteur. **Film soutenu par l'Aide aux Cinémas du Monde, dans le cadre du 13^e Festival du Film de Montreuil**

MARDI 30 SEPTEMBRE - 19H45
L'Étranger de François Ozon, avant-première en sa présence. **Film de clôture du 13^e Festival du Film de Montreuil**

LUNDI 6 OCTOBRE - 20H30
Disco Afrika : une histoire malgache de Luck Razanajaona



10 - 16 SEPTEMBRE

Fils de

de **Carlos Abascal Peiró**

France - 2025 - 1h45

Avec **Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard**

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France !

Toute ressemblance avec des faits et des personnages existants ou ayant existé serait purement fortuite !... Premier long métrage du très prometteur Carlos Abascal Peiró, *Fils de* décrit avec finesse et humour le monde sinueux et redoutable de la politique, laissant le spectateur libre d'y retrouver des pans de l'actualité. Et cela grâce à une mise en scène audacieuse, un mélange des genres soigné et un casting cinq étoiles. On remarquera tout particulièrement Jean Chevalier qui incarne avec brio Nino : coincé entre quêtes professionnelle et intime, il nous rappelle tendrement que l'amour et la modestie restent peut-être les seuls moyens de sortir de la spirale égocentrique des politiques.

Elisa Germain-Thomas



10 - 16 SEPTEMBRE

Chroniques d'Haïfa

de **Scandar Copti**

Palestine - 2024 - 2h04 - VO

Avec **Manar Shehab, Toufic Danial, Wafaa Aoun**

Prix Orizzonti du meilleur scénario, Venise 2024

Étoile d'or, Marrakech 2024

Fifi, la fille en quête d'émancipation, Rami, le fils confronté à la grossesse de sa petite amie juive... Hanan, la mère, veille scrupuleusement à la réputation des siens. Vivant à Haïfa, cette famille palestinienne sans histoire est soudain menacée par un incident mineur qui va révéler secrets et mensonges...

Long métrage choral, *Chroniques d'Haïfa* imbrique plusieurs récits autour de membres d'une même famille palestinienne et d'autres personnages, Arabes ou Juifs, dont la cohabitation à Haïfa, la ville la plus cosmopolite d'Israël, est moins problématique qu'ailleurs dans le pays, mais se heurte néanmoins à pas mal d'interdits ou de préjugés. Il est question de mariage, de grossesse, de difficultés financières et de liaisons dangereuses, dans un style documentaire qui met en valeur la qualité de l'interprétation. Les interactions entre les deux communautés, avec ses incompréhensions et ses a priori, rendent le film intense et passionnant.

Lux Film Festival, mars 2024



10 - 16 SEPTEMBRE

La Voie du serpent

de **Kiyoshi Kurosawa**

Japon, France - 2025 - 1h52 - VO

Avec **Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kô Shibasaki**

Festival de San Sebastián 2024

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise. Ensemble, ils kidnappent des responsables du « Cercle », une société secrète. Mais

chaque nouvel indice mène à un nouveau suspect qui présente toujours une version différente des faits...

Avec *La Voie du serpent*, Kiyoshi Kurosawa signe le remake de l'un de ses propres films, *Le Chemin du serpent* de 1998, et s'essaye à un jeu tout en subtilité de distanciation et d'approfondissements vis-à-vis des motifs qui ont forgé son style à partir de la fin des années 1990. Un écart géographique tout d'abord, puisque Kurosawa a tourné ce film en France avec un casting majoritairement français, mais aussi de style car, lorsque le film commence, la propreté de l'image semble le démarquer d'expérimentations que le cinéaste pouvait faire sur la matière contenue dans les pixels et autres appareils numériques (*Kairo* en tête).

Jerôme Morris, *Tsunami*



10 - 16 SEPTEMBRE

Ciudad sin Sueño

de **Guillermo Galoe**

Espagne, France - 2025 - 1h37

Avec **Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva**

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son

grand-père refuse de quitter leurs terres. Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Le film brosse la fin d'un temps : le démantèlement d'un monde dédoublé par la sortie de l'enfance du protagoniste. Le présent du quotidien et de la débrouille se voit amplifié des songes de ce qui aurait pu être ou de ce qui aura été. À l'image, les prises de vues réalistes alternent avec des tableaux qui nous emportent dans des mondes multiples. C'est que les enfants, par le biais des filtres de leur portable, documentent leur espace et y projettent tous les possibles d'une atmosphère surnaturelle.

Élodie Tamayo, *Les Cahiers du cinéma*



10 - 16 SEPTEMBRE

Miroirs no. 3

de Christian Petzold

Allemagne - 2025 - 1h26

Avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt

Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty décident d'accepter la présence de Laura, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, le passé les rattrape...

Avec un titre renvoyant à un morceau composé par Ravel, *Miroirs no. 3* déconcerte en toute simplicité. C'est le joli paradoxe de ce conte. Point de psychologie ici, mais une succession de scènes conçues comme des tableaux, sources de métaphores. Il y a quelque chose de ludique dans les effets de miroirs des destins montrés et la manière de Petzold de déjouer les pièges de l'émotion. Avec son cabriolet rouge comme dans *Le Mépris* de Godard, son garage et sa maison qui semblent sortis d'une peinture d'Edward Hopper ou des années 1950, quelques chansons chaloupées (*The Night* de Frankie Valli & The Four Seasons) et ses boulettes de Königsberg, *Miroirs no. 3* finit par nous combler entièrement.

Jacques Morice, *Télérama*



10 - 16 SEPTEMBRE

Fantôme utile

de Ratchapoom Boonbunchchoke

Thaïlande - 2025 - 2h10 - VO

Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

Grand Prix, Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais – mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle.

Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

Le sens du décalage traverse tout *Fantôme utile*, comédie mélancolique où la malice, la sensualité et la philosophie cohabitent dans un curieux mélange. Si l'on croise bel et bien plus d'un détail absurde, le rythme généralement placide et introspectif n'est pas du tout celui d'une pure comédie. Même dans ses moments fous, le film fait preuve d'une retenue bien lente mais très élégante, qui le destine peut-être davantage à un public de salles art et essai qu'à des amateurs de Z asiatique. Cette délicatesse inattendue est soulignée par le soin apporté à l'image. De par sa composition et ses couleurs, chaque plan est un chatoyant plaisir pour les yeux.

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*



10 - 16 SEPTEMBRE

Escape from the 21st Century

de Yang Li

Chine - 2025 - 1H38 - VO

Avec Ruoyun Zhang, Chuxi Zhong, Song Yang

En 1999, trois adolescents découvrent qu'un simple éternuement leur permet de voyager dans le temps. Propulsés dans une aventure hors du temps, ils se retrouvent chargés d'une mission capitale : sauver le monde.

Réussissant à assimiler l'ensemble des cultures cinéma, animation, BD et jeu vidéo dans un écran forgé autour d'un

concept bien allumé, Yang Li déballe cinquante idées folles à la seconde et remplit chacun de ses cadres avec une multitude de micro-détails impossibles à embrasser en une seule vision. Fort heureusement, ce feu d'artifice de délires visuels et référentiels ne va jamais de pair avec une structure narrative tirant vers le portnawak. La partition émotionnelle du film relève pour le coup du grand art, et même ses scènes de dialogue les plus simples sont ici rythmées, découpées et scénographiées avec génie, le réalisateur faisant toujours l'effort de transcender son chaos graphique par un travail monstrueux sur la psychologie de ses personnages, avec un sens du burlesque qui touche au faramineux.

Guillaume Gas, *Abus de ciné*



10 - 16 SEPTEMBRE

Le Roi Soleil

de Vincent Maël Cardona

France - 2025 - 1h55

Avec Pio Marmaï, Lucie Zhang, Sofiane Zermani,

Panayotis Pascot

Un homme est mort au Roi Soleil, un bar-PMU à Versailles. Il laisse un ticket de loto gagnant de plusieurs millions d'euros. En s'arrangeant un peu avec la réalité et leur conscience, les témoins du drame pourraient repartir avec l'argent... Et si la vérité n'était qu'un scénario bien ficelé ?

Vincent Maël Cardona poursuit son exploration des tensions sociales et des récits collectifs, amorcée avec *Les Magnétiques*, couronné du César du meilleur premier film en 2022, et propose une mise en scène inventive pour impliquer le spectateur dans un jeu de pistes. De plus, l'efficacité du film repose également sur les performances des acteurs. Pio Marmaï incarne Livio, un flic vulnérable, tiraillé entre moralité et désir. Lucie Zhang, la révélation des *Olympiades* d'Audiard, apporte une intensité discrète à son personnage qui semble la seule à réellement maîtriser ses émotions et conserver un peu de lucidité, tandis que Sofiane Zermani, Xianzeng Pan et Panayotis Pascot complètent merveilleusement cette belle distribution éclectique.

Le Bleu du miroir



10 - 16 SEPTEMBRE

Bonjour la langue

de **Paul Vecchiali**

France - 2023 - 1h20

Avec **Pascal Cervo et Paul Vecchiali**

Festival de Locarno 2023

Lorsque son train arrive en gare de Draguignan, Jean-Luc décide de descendre et de rendre une visite imprévue à son père, qu'il n'a pas vu depuis plus de six ans.

Si *Bonjour la langue* se présente comme une étude des liens familiaux par deux acteurs, c'est à la fois un film-manifeste et un geste radical, particulièrement en relation avec les normes et difficultés de l'industrie du cinéma. Ce titre incarne la liberté créative que Vecchiali a défendue tout au long de sa carrière, ce qui a en retour consolidé son statut d'auteur et l'indépendance artistique pour laquelle il était encensé. *Bonjour la langue* fait honneur à la production significative de Vecchiali, avec une filmographie de plus de 70 travaux qui le place aux côtés de cinéastes comme Manoel de Oliveira et Alejandro Jodorowsky, qui comme lui se sont entièrement dévoués à leur métier jusqu'à leur tout dernier souffle.

Martin Kudlác, *Cineuropa*



10 - 16 SEPTEMBRE

Dragons

JEUNE PUBLIC

de **Dean DeBlois**

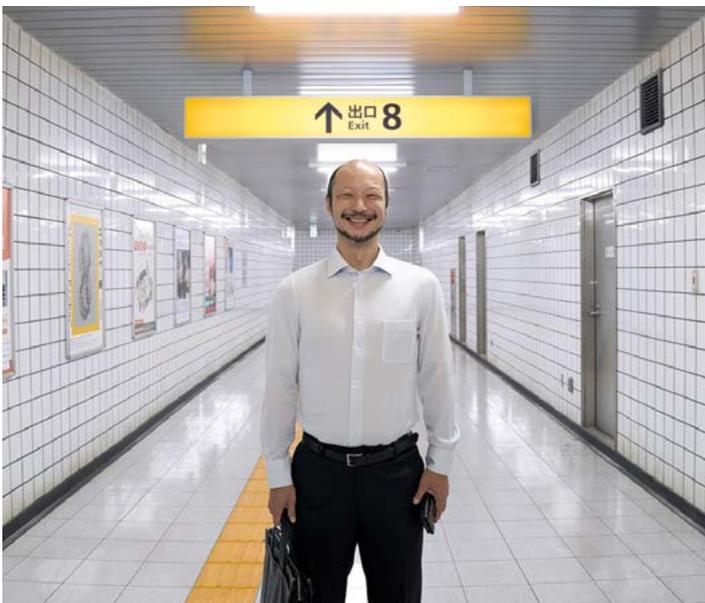
USA - 2025 - 2h05 - VF

Avec **Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler**

Sur l'île escarpée de Beurk, où depuis des générations Vikings et dragons s'affrontent sans merci, Harold fait figure d'exception. Effacé, écrasé par la stature de son père, le chef de la tribu, Stoik, ce jeune rêveur défie des siècles de tradition en se liant d'amitié avec un dragon nommé Krokmuou. Leur lien improbable va révéler la vraie nature des dragons et remettre en question les fondements mêmes de la société viking.

Si vous avez adoré *Dragons* en 2011, vous allez adorer *Dragons* en 2025... Et peut-être même plus encore. Avec ses décors enchanteurs, ses musiques iconiques et des acteurs talentueux, le live action parvient à approfondir l'impact émotionnel de l'œuvre originale sans jamais la dénaturer. La malédiction des remakes vient-elle de prendre fin ?

Arthur Nicolle, *Le Journal du Geek*



10 - 16 SEPTEMBRE

Exit 8

de **Genki Kawamura**

Japon - 2025 - 1h35 - VO

Avec **Kazunari Ninomiya, Yamato Kôchi, Naru Asanuma**

Séance de minuit, Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Un homme piégé dans un couloir de métro cherche la sortie numéro 8. Pour la trouver, il faut traquer les anomalies. S'il en voit une, il fait demi-tour. S'il n'en voit aucune, il continue. S'il se trompe, il est renvoyé à son point de départ. Parviendra-t-il à sortir de ce couloir sans fin ?

Exit 8 fait ainsi partie de ces œuvres qui ont utilisé à leur plein potentiel l'angoisse des espaces liminaux, ces lieux de transition dans lesquels personne n'est censé s'éterniser. En quelques années, la culture internet a fait de ces endroits clos l'expression d'une nouvelle forme de malaise. Le film développe le potentiel symbolique de son espace, lieu de passage entre le domicile et le travail. Le récit enferme son protagoniste dans les griffes du libéralisme, machine tentaculaire et individualiste qui ne donne plus vraiment envie d'y élever un enfant.

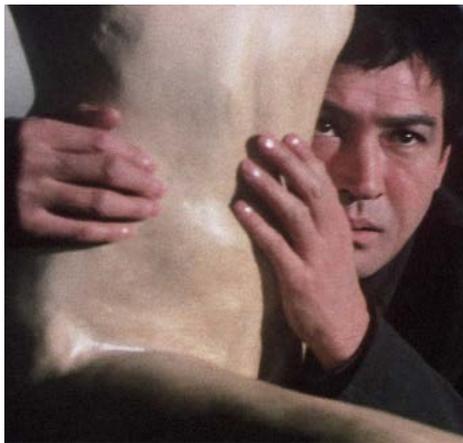
Antoine Desrués, *Écran large*

RÉTROSPECTIVE YASUZŌ MASUMURA

DU 10 AU 23 SEPTEMBRE



Né en 1924, Yasuzō Masumura appartient à la génération d'après-guerre qui vient après les grands maîtres. Il est l'un des précurseurs de ce qu'on a nommé la «Nouvelle Vague japonaise», amorcée dans les années 1950, et parvient à forger un style très personnel tout en demeurant au sein du studio Daiei, où il tourne frénétiquement, adaptant souvent de grands auteurs (tel Jun'ichiro Tanizaki). Formé au Japon (où il débute comme assistant de Kenji Mizoguchi et de Kon Ichikawa), mais également en Europe (au Centro Sperimentale de Rome), Masumura incarne l'esprit contestataire qui émerge à l'aube des années 1960, en signant des films aux accents sulfureux, dénonçant aussi bien les travers du monde moderne que les principes étouffants de la société traditionnelle. — **Apolline Caron-Ottavi**, La Cinémathèque québécoise



10 - 16 SEPTEMBRE

La Bête aveugle

de Yasuzō Masumura

Japon - 1969 - 1h 24

Avec Mako Midori, Eiji Funakoshi, Noriko Sengoku

Interdit - 16 ans

Un sculpteur aveugle enlève et séquestre dans son atelier un modèle pour la soumettre à l'empire des sens afin qu'elle devienne une statue idéale. Comprenant après plusieurs vaines tentatives qu'elle ne pourra fuir ce cauchemar, la victime est peu à peu attendrie et envoûtée par son bourreau.

La Bête aveugle est d'une invention perpétuelle et une expérience hallucinante pour qui voit le film. Le fétichisme, l'exaltation du toucher, le plaisir dans la souffrance deviennent autant les éléments d'un manifeste esthétique que d'un drame sexuel. C'est un spécimen particulièrement réussi d'un pop art cinématographique qui se détacherait de l'ironie pour s'interroger sur un nouveau statut des images et de celui qui s'en délecte. La transformation du regard, la découpe de l'espace et des corps en ce que l'on appelle des objets partiels, détachés du reste, sont l'expression d'une mutation. Le cinéma de Masumura en constitue la trace en retrouvant une sensation primitive, reptilienne, tout en y ajoutant une sophistication formelle inédite.

Jean-François Rauger, *Le Monde*



17 - 23 SEPTEMBRE

Passion

de Yasuzō Masumura

Japon - 1964 - 1h31

Avec Ayako Wakao, Kyōko Kishida, Eiji Funakoshi

Sonoko Kakiuchi, femme d'un avocat réputé, Kotaro, confesse à un ami écrivain qu'à l'école des beaux-arts où elle prend des cours de dessin, elle a été fascinée par la beauté de Mitsuko, et qu'elles sont devenues amantes. Dominatrice et jalouse, Sonoko est prête à tout pour garder Mitsuko auprès d'elle. Mais Mitsuko est une manipulatrice hors pair, pratiquant un double jeu avec un garçon, Eijirō. Ce dernier, frappé d'impuissance sexuelle, se révèle être un

redoutable maître-chanteur des sentiments, en menaçant de révéler la passion amoureuse des deux femmes.

Passion est un film de guerre, la description d'un combat pour la possession de l'autre, quels que soient les moyens employés. Cette radioscopie des relations humaines, cette plongée au cœur de l'intime, est filmée en Cinémascope. Le cadre, parce qu'il est élargi, abrite un espace mental, facilite la transmutation plastique des affects et des désirs. Parce que l'obsession rend impossible toute affirmation du plaisir lui-même, les personnages mettront leur vie en jeu. La mort, espérée, tentée, provoquée, sous la forme d'un double ou triple suicide devient l'horizon de toute expérience et la seule issue des passions aliénantes.

Jean-François Rauger, *Le Monde*



10 - 16 SEPTEMBRE

Valeur sentimentale

de **Joachim Trier**
Danemark - 2025 - 2h13 - VO
Avec **Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas**
Grand Prix, Festival de Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

Après le triomphe mérité de *Julie (en 12 chapitres)* qui l'a emmené jusqu'aux Oscars, Joachim Trier espère sans doute transformer l'essai. Le réalisateur norvégien s'est imposé petit à petit à Cannes depuis *Oslo, 31 août*, et continue de creuser un sillon aux inspirations bergmaniennes assumées. On savait Joachim Trier brillant directeur d'acteurs, mais *Valeur sentimentale* passe encore au stade supérieur, justement parce que ses personnages essaient perpétuellement d'être dans la performance, d'analyser leurs émotions et celles des autres, pour mieux se planter dans les grandes largeurs. Le cinéaste en tire un humour noir efficace, ainsi qu'une psychologisation artistique aux accents hitchcockiens.

Antoine Desrues, *Écran large*



10 - 23 SEPTEMBRE

I am the Future

de **Rachel Cisinski**
France - 2025 - 1h38
Documentaire
Sortie nationale

Des rêves plein la tête malgré les difficultés qu'ils rencontrent, quatre jeunes s'interrogent sur leur avenir et celui de leur communauté. Venus de France, Indonésie, Inde et Liban, leurs destins convergent à New York, où ils témoignent de leur expérience de la pauvreté aux Nations Unies. Au travers de l'écriture,

de la danse, de la photographie et du dessin, les protagonistes posent, avec courage et joie, un œil rare sur les grands défis contemporains.

Où se trouve l'espoir actuellement ? La question mérite d'être posée, ne serait-ce que par l'actualité toujours aussi marquée par les violences, l'abomination humaine et l'autodestruction. Rachel Cisinski parvient à mettre en scène ce réel avec une friction fictionnelle, en proposant à ses protagonistes de raconter leur quotidien de manière poétique et artistique. Une jeune réalisatrice prometteuse, qui cherche à laisser respirer les voix de ses protagonistes et à raconter leur existence au mieux.

Liam Debruel, *Culturaddict*



10 - 23 SEPTEMBRE

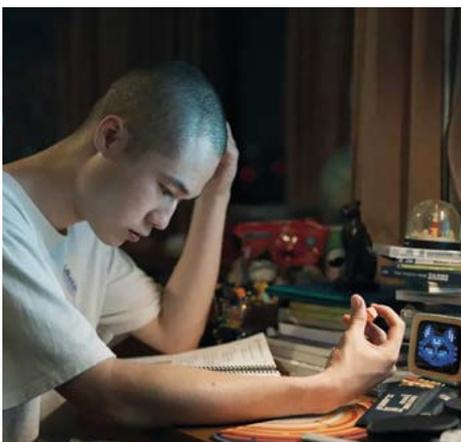
Premières Classes

de **Kateryna Gornostai**
Ukraine - 2025 - 2h05 - VO
Documentaire
Sortie nationale

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos.

Tout au long du film, les couleurs et les éclairages sont chauds et intenses, ce qui renvoie à l'idée que la vie n'est jamais aussi vibrante que quand on est face à un danger mortel. Tandis que le documentaire avance vers des cérémonies de remise de diplômes en ligne et en personne, il devient de plus en plus concentré, et chargé d'émotion. La musique intrigante, excitante et d'avant-garde composée par Alexey Shmurak, qui réunit des voix de femmes *a cappella*, vire ensuite vers une atmosphère plus mélodique, voire même spirituelle, et Gornostai la juxtapose à des scènes de danse ou de gymnastique, pour un effet positivement transcendantal. *Premières Classes*, peuplé de centaines d'enfants et de jeunes, est un film qui célèbre la vie et la promesse d'un futur face à l'adversité.

Vladan Petkovic, *Cineuropa*



10 - 23 SEPTEMBRE

Arnon, un élève modèle

de **Sorayos Prapapan**
Thaïlande - 2024 - 1h23
Avec **Yanin Pongsuwan, Winyu Wongsurawat, Niramon Busapavanich**

Arnon est un élève brillant qui vit seul à Bangkok. Son école est l'une des meilleures du pays et les pots de vin pour y entrer y sont monnaie courante. Un jour, il rencontre Bee un jeune délinquant qui a mis en place un système permettant aux élèves de tricher à leur examen d'entrée en échange d'une certaine somme. Bien que sceptique au départ, Arnon le rejoint

et découvre le monde de la corruption en Thaïlande. Pendant ce temps, la révolte s'organise.

La comédie en tant qu'outil subversif et profondément politique. En choisissant l'univers scolaire pour raconter cette histoire, Arnon témoigne que toute forme de propagande commence lorsque les enfants sont en pleine phase de formation, encore très vulnérables aux influences extérieures. Le film, tout comme ses personnages, agit comme un miroir : un jeune rebelle qui refuse d'obéir ou de respecter les règles établies. Inspiré par le *Manuel de survie des étudiants*, un document publié par le mouvement étudiant thaïlandais surnommé *Bad Student* en 2020 pour remettre en question le système éducatif de leur pays, *Arnon, un élève modèle* est un manifeste militant et audacieux.



10 - 23 SEPTEMBRE

La Casa

de **Caroline Benarosh**

France - 2025 - 1h25

Documentaire

Ils s'appellent Lobai, Mathis, Chloé, Le Grain, Émilie... Ils ont entre 18 et 25 ans, sont issus de milieux défavorisés et en rupture avec le système, mais ils ont un point commun : une créativité débordante et des rêves immenses. Ils forment la sixième promo de Casa 93, une école de mode alternative et gratuite qui propulse les créateurs de demain sur le devant de la scène. Pendant un an, ils vont apprendre, expérimenter,

échouer, recommencer. Ils n'ont qu'un seul objectif : se réinventer. Leur métamorphose commence maintenant.

Ce que l'on voit au fil des plans, c'est qu'en apprenant à créer, eux qui étaient en décrochage scolaire et dont les parcours de vie restent compliqués, se raccommodent comme on le dit d'un tissu, ensemble. Ce projet est alors devenu bien plus qu'un film pour moi. En les mettant au centre, je me documentais non pas seulement sur leurs parcours, mais j'observais aussi le reflet d'une génération entière qui, confrontée à un monde incertain, invente ses propres chemins.

Caroline Benarosh

 **Jeudi 11 septembre à 20h30, rencontre avec la réalisatrice**



10 - 23 SEPTEMBRE / **COUP DE CŒUR**

Libre Échange

de **Michael Angelo Covino**

USA - 2025 - 1h40 - VO

Avec **Michael Angelo Covino, Dakota Johnson, Adria Arjona**
Sortie nationale

Alors que sa femme vient de demander le divorce, Carey court chercher du soutien auprès de ses amis, Julie et Paul. Il découvre alors que le secret de leur bonheur est qu'ils sont en couple libre.

de l'humour joyeusement provocateur des frères Farelly, autant que d'un burlesque très chorégraphique, façon Blake Edwards (mention spéciale à une scène de bagarre mémorable), le réalisateur et son scénariste s'amuse sans pitié – mais non sans tendresse – des affres du mâle contemporain, et du désarroi amoureux dans tous ses états. Avec sa distribution cinq étoiles et sa mise en scène inventive (on ne se lasse pas, entre autres, des effets de miroir, de vitres, de reflets, et autres désopilantes occasions de « doubles gags »), ces affinités électives à la mode d'aujourd'hui vont forcément taquiner les zygomatiques.

Cécile Mury, *Télérama*

Une comédie au tempo comique millimétré, dans un parfait chaos de sentiments, de désirs et de bourdes. Héritiers

 **Samedi 13 septembre à 11h, séance Bébés Bienvenus**



10 - 23 SEPTEMBRE

Connemara

d'**Alex Lutz**

France - 2025 - 1h55

Avec **Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin**
Sortie nationale

Issue d'un milieu modeste, Héléne a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyste des années lycées.

Le livre de Nicolas Mathieu était un roman socio-sentimental, et Alex Lutz fait le choix d'assumer une relecture en mode mélo social, notamment à travers la bande originale orchestrale et les nappes de cordes qui viennent accompagner la valse des sentiments. Héléne, transfuge de classe, a le désir d'ailleurs chevillé au corps. Christophe, fermement ancré dans sa généalogie, entre l'amour qu'il nourrit pour son père et son fils, rêve d'ici. Il y a les gens comme vous, les gens comme nous. Est-ce que l'amour peut effacer la barrière des pronoms ? C'est la grande question que pose Alex Lutz. Libre à chacun et chacune d'y répondre à sa suite.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

 **Dimanche 14 septembre à 15h45, séance en présence du réalisateur**



10 - 23 SEPTEMBRE

Shaun le mouton : la ferme en folie

JEUNE PUBLIC

de **Lee Wilton et Jason Grace**

Grande-Bretagne - 2025 - 47 min - Sans dialogues - Animation
Sortie nationale

Shaun le mouton est de retour au cinéma : rendez-vous pour ses meilleures bêtises et des éclats de rire à en perdre la laine ! Un programme composé de courts métrages :

 **Lapin** : La nièce du fermier rend visite à son oncle et amène avec elle son précieux lapin domestique.

Alerte aux canards ! : Shaun et le troupeau découvrent qu'un couple de canards en train de nicher a volé leurs couchages pour se faire une nouvelle maison confortable.

Un problème épineux : Timmy décide d'aider les hérissons à trouver un lieu de repos pour la nuit. Ses efforts vont toutefois mettre dans le pétrin les pauvres hérissons.

Les Lamas du fermier : Le fermier et Bitzer se rendent à une foire agricole. Shaun se retrouve embarqué dans l'aventure un peu par hasard.



10 - 23 SEPTEMBRE

Renoir

de **Chie Hayakawa**

Japon - 2025 - 2h - VO

Avec **Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida**

En compétition, Festival de Cannes 2025

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

D'une grande beauté formelle, le film s'inscrit dans la veine des grands films japonais sur l'adolescence, l'âge de tous les possibles et de tous les apprentissages, même les plus douloureux. Il aborde frontalement la question de l'adultère, des arnaques de la fin de vie, et même de la pédophilie – mais il reste toujours à hauteur d'enfant, comme si le monde entier se résumait au regard porté sur lui par la jeune fille de 11 ans. Chie Hayakawa confirme ainsi le talent entrevu dans *Plan 75* en dressant le portrait d'une femme aux sentiments complexes – ici une mère dépassée par la maladie de son mari, qui espère que sa fin la soulage. Un joli film, à la mise en scène inspirée.

Yannick Vely, *Paris Match*



10 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Sirāt

d'**Óliver Laxe**

Espagne - 2025 - 1h55 - VO

Avec **Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid**

Prix du jury, Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience de cinéma comme je n'en avais pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert, avec des vrais ravers réunis par Óliver Laxe, dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique de David Kangding Ray qui participe beaucoup à la texture du film, au lien entre son et image. On quitte très rapidement ce lieu pour partir dans une odyssée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir.

Olivier Lamm, *France Culture*

 **Mercredi 10 septembre à 20h15, rencontre avec le réalisateur espagnol et l'acteur Sergi López**



17 - 30 SEPTEMBRE

La Tour de glace

de **Lucile Hadzihalilovic**

France - 2025 - 1h58

Avec **Marion Cotillard, Clara Pacini, August Diehl**

En Compétition, Berlinale 2025

Sortie nationale

Années 1970. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Dans le studio où elle s'est réfugiée, la jeune fille tombe sous le charme de Cristina, l'énigmatique star du film *La Reine des Neiges*, son conte fétiche. Une troublante relation s'installe entre l'actrice et la jeune fille.

C'est un film de traversées : Jeanne qui prend une autre identité, Jeanne qui traverse le miroir, Jeanne qui partage le monde de son héroïne (la Reine des neiges, interprétée par Marion Cotillard au jeu magnétique). *La Tour de glace* explore l'incroyable pouvoir de fascination des contes, mais aussi le pouvoir de fascination de l'image et du cinéma. Le conte est ici un film, le décor de conte un plateau de cinéma, et la garde-robe de la reine un dressing de tournage. La précieuse réalisatrice, dont le cinéma n'a rien perdu de sa qualité hypnotique et sa capacité à ouvrir l'imaginaire, nous invite dans cette étrange boule à neige et signe une nouvelle merveille envoûtée et envoûtante.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



17 - 30 SEPTEMBRE

L'Intérêt d'Adam

de **Laura Wandel**

Belgique - 2025 - 1h13

Avec **Léa Drucker, Anamaria Vartolomei**

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils.

L'Intérêt d'Adam met face à face Lucy et Rebecca, deux blocs faits de forces et de failles, accrochées chacune à ses convictions. La mère et l'infirmière débordent toutes deux de leur rôle pour toucher à ce point où quelque chose se noue ou se dénoue au plus profond d'elles-mêmes. Si Anamaria Vartolomei convainc à nouveau avec ce rôle difficile de mère borderline tout en cernes, Léa Drucker est impériale en infirmière dévouée, déterminée à faire ce qui est le plus juste pour Adam, quitte à outrepasser sa hiérarchie. Son visage saisi en gros plan est une surface fascinante où se lisent toute la douceur et l'inquiétude d'une femme bousculée par la folle marche du monde. Une fenêtre ouverte sur une humanité ébréchée.

Boris Bastide, *Le Monde*



17 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Oui

de **Nadav Lapid**

Israël - 2025 - 2h30 - VO

Avec **Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis**

Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Convulsif, fiévreux, impactant, le dernier film de Nadav Lapid fait disjoncter le sens commun, en commençant par repenser un duo de mots fondamentaux : le oui et le non. Et pourtant ce film dit oui, un oui tonitruant. Au désir de faire du cinéma, même impossible, même monstre. Alors Lapid convoque les forces vives de genres hétérogènes. Les curseurs sont poussés au maximum, dans un geyser de couleurs, une explosion de textures sonores, un vortex de mouvements de caméra et d'effets spéciaux. On oscille entre la secousse organique, l'éveil des sens, et l'étourdissement.

Élodie Tamayo, *Les Cahiers du cinéma*

 **Lundi 15 septembre à 19h45, avant-première en présence du réalisateur israélien, dans le cadre de Retour de Cannes, en partenariat avec le GNCR**



17 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Left-Handed Girl

de **Shih-Ching Tsou**

Taiwan - 2025 - 1h48 - VO

Avec **Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma**

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

Shih-Ching Tsou filme avec une vélocité folle le quotidien de cette petite famille prise dans le tourbillon de la grande ville avec ses lumières criardes, ses klaxons et son mouvement permanent que la photographie acidulée du film exacerbe jusqu'à atteindre une forme d'irréalité un peu planante. L'effet de séduction est imparable, et doit beaucoup à l'excessive mignonnerie de sa toute jeune interprète (Nina Ye) qui, sans aucun doute, restera gravée à jamais dans le corpus de ces personnages d'enfants livrés à eux-mêmes, dans des films aux airs de terrain de jeu. Mais *Left-Handed Girl* est bien plus qu'une simple machine à plaire. Derrière son irrésistible malice, sa drôlerie, le film se révèle habité par une saine et fougueuse révolte.

Marilou Duponchel, *Trois Couleurs*



17 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Nino

de **Pauline Loquès**

France - 2025 - 1h36

Avec **Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels**

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

La réalisatrice donne une tonalité souvent légère à ses scènes et dialogues, sans tomber dans les facilités de l'humour noir ou du mot d'auteur. Le respect de l'unité de temps, la limpidité du récit et l'équilibre subtil entre les séquences d'intérieur et d'extérieur traduisent un réel sens de la dramaturgie et de la mise en scène. Le film doit aussi beaucoup à ses comédiens. Une authentique réussite.

Gérard Crespo, *AVoir-ALire.com*

 **Mardi 16 septembre à 20h30, avant-première en présence de l'équipe du film, dans le cadre de Retour de Cannes, en partenariat avec le GNCR**

 **Vendredi 19 septembre à 14h15, séance Séniors**



17 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Mary Anning

JEUNE PUBLIC

de **Marcel Barelli**

Belgique, Suisse, France - 2025 - 1h12 - Animation

Sortie nationale

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

L'animation, riche en expressivité – de la texture des falaises à l'atmosphère maritime, en passant par les pierres, les fossiles et les costumes – offre une esthétique singulière, soigneusement élaborée pour une immersion totale. Le film aborde avec finesse les thèmes de la précarité, les contraintes sociales, la perte, ainsi que la défense passionnée de l'éducation scientifique. Le mouvement d'éveil et d'émancipation de l'héroïne est soutenu par une musique discrète et intime, tel un écho intérieur. Cette résonance émotionnelle reflète parfaitement l'essence de Lyme Regis au cœur du XIX^e siècle. Un film essentiel, à ne pas manquer !

Sophie Fangain, *Cinéma des Cinéastes*

 **Mercredi 17 septembre à 13h45, séance Ciné Relax**



17 SEPTEMBRE - 14 OCTOBRE

Demon Slayer : La Forteresse infinie

de Haruo Sotozaki

Japon - 2025 - 2h35 - VO et VF - Animation

Sortie nationale

Tout public avec avertissement

Tanjiro Kamado a rejoint une organisation dédiée à la chasse aux démons, les pourfendeurs de démons, après que sa jeune sœur Nezuko ait été transformée en l'un des leurs.

Dès ses débuts en 2019, *Demon Slayer* a été un véritable phénomène et s'est instantanément hissé parmi les

meilleures séries d'animation. Un protagoniste attachant, un univers captivant et alliant habilement moments de noirceur et instants de légèreté, des scènes d'action phénoménales s'appuyant sur une animation de qualité. Jusqu'à présent, c'est quatre saisons et un film qui ont été proposés aux spectateurs, mais ce qui arrive pourrait bien éclipser tout ce qui a déjà été diffusé. Car pourfendeurs et démons vont enfin s'affronter dans une dernière bataille, de laquelle un seul camp sortira vainqueur : pour découvrir les gagnants, il faudra attendre la suite de *Demon Slayer*.

Joanna Mutton, *Dexerto*

 **Dimanche 21 septembre à 16h45 :**
Japanim #57, séance précédée d'un quiz par Gaak, média spécialisé dans la japanimation



SAMEDI 20 SEPTEMBRE - 20H15



Exhuma

de Jang Jae-hyun

Corée du Sud - 2024 - 2h14 - VO

Avec Go-eun Kim, Min-sik Choi, Do-hyun Lee

Interdit - 12 ans

Deux jeunes chamans sont appelés par une riche famille coréenne expatriée aux États-Unis, inquiète du comportement anormal de leur bébé, qu'ils reconnaissent vite comme une malédiction ancestrale. Lorsqu'ils sollicitent l'aide d'un géomancien, leurs pas les conduisent vers une mystérieuse tombe...

Exhuma, à la croisée des genres et des mondes, déterre les fantômes coréens. Jang Jae-hyun, spécialiste du thriller mystique, continue de creuser son sillon et capture dans les tréfonds les images manquantes d'une nation en fiction. Il pense sa mise en scène comme les personnages médiumniques voient le monde. Entre lumière et ombre, entre contrastes symboliques avec de la profondeur de champs révélatrice. Même les morts les plus étranges semblent filmées avec une distance et une minutie qui épousent le regard des enquêteurs de l'au-delà.

Kephren Montoute, *East Asia*

Séance présentée par Louise Camerlynck de Fais pas Genre



DIMANCHE 21 SEPTEMBRE - 16H



Un rêve plus long que la nuit

de Niki de Saint Phalle

France - 1976 - 1h22

Avec Laura Duke Condominas, Niki de Saint Phalle, Humbert Balsan

Cycle MAESTRA

La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux : celui des adultes.

Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes.

Dans ce monde coloré, mais effrayant, on sent Niki de Saint Phalle se débattre résolument avec ses propres angoisses, et notamment ses souvenirs de fille abusée par son père. On voit aussi combien le cinéma, comme tous les autres supports artistiques qu'elle a utilisés dans sa vie – la sculpture, les collages, les fameux « tirs » où elle éclaboussait de peinture des toiles avec une carabine – est un lieu de défolement, où elle transforme le trauma en œuvre.

Lucile Commeaux, *France Culture*

En présence de Hortense Belhôte, actrice, autrice et professeure d'histoire de l'art



DÈS 3 ANS

24 - 30 SEPTEMBRE

Tous en fête !

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 1960 / 2022 - 37 min - VF - Animation

La fête est un moment qui se partage, quelles que soient nos différences. Ces six histoires musicales, visuelles et souvent burlesques, racontent comment chacun trouve son chemin pour s'abandonner avec délice aux plaisirs de la fête. Venez-vous en donner à cœur joie !

Un programme composé de courts métrages :



La Danse des grenouilles de Zdenek Miler : Poupi fête la joie de devenir parent.

Coucouleurs d'Oana Lacroix : Les oiseaux sifflotent chacun dans leur coin, et c'est le fait de chanter ensemble qui les rapproche.

Manchot de Julia Ocker : Un manchot est serveur durant une cérémonie chic où la fête est prise très au sérieux.

Hopfrog de Leonid Shmelkov : Les animaux vivent dans des trous et sautent de haut en bas toute la journée.

Two Little Birds : La Fiesta d'Alfredo Soderguait et Alejo Schettini : Deux oiseaux n'ont de cesse d'user de stratagèmes pour entrer dans une fête sélecte.

Tellement disco d'Uzi et Lotta Geffenblad : Gros-pois et Petit-point organisent le réveillon du Nouvel An.

13^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



24 > 30 SEPTEMBRE 2025

INVITÉ D'HONNEUR : JAFAR PANAHI



EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS



13^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL :

- 15 films en compétition, en présence des cinéastes
- Une rétrospective de 5 films de notre invité d'honneur, **Jafar Panahi (Palme d'or 2025)** en sa présence exceptionnelle
- 4 séances de **Circuit Courts**, un panorama de la création locale de courts métrages
- 7 films inédits soutenus par l'Aide aux Cinémas du Monde
- 4 événements jeune public

Quatre prix seront décernés à l'issue de la compétition :

Le Prix du public pour lequel vous pourrez voter en salle
Le Prix du jury Renc'Art au Méliès
Le Prix du jury Pass Culture
Le prix du jury Aide aux Cinémas du Monde

NOS 27 INVITÉ.E.S :

Noée Abita, Lise Akoka, Sébastien Betbeder, Ugo Bienvenu, Romane Bohringer, Élodie Bouchez, Valéry Carnoy, Antony Cordier, Charlotte Devillers, Arnaud Dufey, Édouard Durand, Blanche Gardin, Romane Guéret, Hafsia Herzi, Nathaniel H'limi, Martin Jauvat, Antoine Lanciaux, Juan José Pereira, Radu Jude, Clémence Madeleine-Perdrillat, Simón Mesa Soto, Dominik Moll, François Ozon, Jafar Panahi, Nora Philippe, Alexe Poukine, The Maw Naing

TARIF UNIQUE : 4€

Les séances commencent 15 min après l'horaire annoncé

Un tiré-à-part détaille l'ensemble de cette programmation et décrit chacun des films programmés.



La Petite Dernière

FILMS EN COMPÉTITION

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 17H45 : *Classe moyenne* d'Antony Cordier, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et avec les actrices Élodie Bouchez et Noée Abita

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 20H30 : *La Petite Dernière* de Hafsia Herzi, en sa présence (avant-première) **FILM D'OUVERTURE**

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 18H : *On vous croit* d'Arnaud Dufeys et Charlotte Devilliers, suivi d'une rencontre avec les cinéastes belges (avant-première)

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 20H30 : *Baise-en-ville* de Martin Jauvat, suivi d'une rencontre avec le réalisateur (avant-première)

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 17H45 : *Girls for Tomorrow* de Nora Philippe, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice, en partenariat avec les Maisons des femmes de Saint-Denis et de Montreuil (avant-première)

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30 : *Kontinental '25* de Radu Jude, suivi d'une rencontre avec le réalisateur roumain, en partenariat avec le Centre Georges Pompidou

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 15H45 : *Arco* d'Ugo Bienvenu, suivi d'une rencontre avec le réalisateur (avant-première)

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H : *Dites-lui que je l'aime* de Romane Bohringer, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (avant-première)

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H30 : *Dossier 137* de Dominik Moll, suivi d'une rencontre avec le réalisateur (avant-première)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 13H15 : *L'Œuvre invisible* d'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov, première française suivie d'une rencontre avec les réalisateurs (avant-première)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 15H : *Kika* d'Alexe Poukine, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (avant-première)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 17h45 : *Ma frère* de Romane Guéret et Lisa Akoka, suivi d'une rencontre avec les réalisatrices, en partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil (avant-première)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 20H30 : *L'Incroyable Femme des neiges* de Sébastien Betbeder, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et l'actrice Blanche Gardin (avant-première)

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 18H : *La Danse des renards* de Valéry Carnoy, suivi d'une rencontre avec le réalisateur belge (avant-première)

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30 : *Un poète* de Simón Mesa Soto, suivi d'une rencontre avec le réalisateur colombien (avant-première)



L'Étranger

HORS COMPÉTITION

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 11H : *Dans l'intimité musicale d'une partition de cinéma* du Montreuillois Bernard Sasia, sur la collaboration entre Robert Guédiguian et Michel Petrossian (première française). Projection suivie de l'interprétation *live* de l'œuvre *Vénus de Lespugue* (8 min), composée par Michel Petrossian (sur commande du musée de l'Homme), par l'altiste montreuilloise Karine Lethiec (Ensemble Calliopée), dans le cadre de ModComFest : *un portrait de Michel Petrossian*. En partenariat avec le Conservatoire de Montreuil

MARDI 30 SEPTEMBRE - 17H30 : *Nouvelle Vague* de Richard Linklater (avant-première)

MARDI 30 SEPTEMBRE - 19H45 : *L'Étranger* de François Ozon, suivi d'une rencontre avec le réalisateur (avant-première) **FILM DE CLÔTURE, précédé de la cérémonie de remise des prix. Pot de clôture**

HOMMAGE À JAFAR PANAHİ

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 11H : *Hors jeu* de Jafar Panahi

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 13H30 : *Un simple accident* de Jafar Panahi, Palme d'or 2025, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur iranien

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 16H30 : *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi, présenté par le réalisateur iranien

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 18H : *Le Miroir* de Jafar Panahi

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H45 : *Trois visages* de Jafar Panahi

CIRCUIT COURTS

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 18H15 : **SÉANCE #1**

Soixante-sept millisecondes de fleuryfontaine (14 min)

Le Transformateur de Pierre-Edouard Dumora (30 min), film ayant bénéficié de l'Aide au film court en Seine-Saint-Denis

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 18H : **SÉANCE #2**

Tapage de Joséphine Madinier (28 min)

Paris Tokyo de Jean-Mathieu Massoni et Marie Léa Regales (16 min)

Le Tandem d'Edgar Allender (23 min)



Ma - une histoire birmane



Les feuilles tombent en été



Le Miroir

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 15H30 : **SÉANCE #3** (*Mémotopies, saison 2*)

Les causeries du foyer - Quatre-chemins à Pantin (20 min)

Retour vers le futur - Gagarine à Romainville (15 min)

Alexandrine - La Sablière à Bondy (10 min)

Le Potager - La Noue à Bagnolet (45 min)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H15 : **SÉANCE #4**

Le Jour où un zèbre devint tigre de Simon P.R. Bewick (20 min)

1992,83 de Colin van der Straeten (20 min)

Souffle de Marie Kremer (15 min)

LES INÉDITS DE L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 18H : *Agora* d'Ada Eddine Slim (Tunisie)

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 20H45 : *The Stranger* de Zhengfan Yang (Chine)

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H45 : *Adabana* de Kai Sayaka (Japon)

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H15 : *Vélo + échecs* d'Assel Aushakimova (Kazakhstan)

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H45 : *Ma - une histoire birmane* de The Maw Naing (Birmanie), suivi d'une rencontre avec le réalisateur et les producteurs

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 20H45 : *Cu Li ne pleure jamais* de Pham Ngoc Lân (Vietnam)

MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H : *Derrière les drapeaux, le soleil* de Juan José Pereira (Paraguay), suivi d'une rencontre avec le réalisateur et le producteur (Lardux)

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 14 H : *La Vie de château, mon enfance à Versailles* de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi (avant-première), suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 11H10 : *Timioche* (avant-première)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 11h10 : *Les feuilles tombent en été* du duo Jack Lena (ciné-concert)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H : *Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux (avant-première)



24 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Put your Soul on your Hand and walk

de **Sepideh Farsi**

France, Palestine - 2025 - 1h50 - VO
Sélection ACID, Festival de Cannes 2025
Documentaire

« Voici ma réponse en tant que cinéaste aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatima Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza, où elle résistait en documentant la

guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. L'assassinat de Fatima le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. » – Sepideh Farsi

La mort de Fatima Hassona ajoute au film une émotion déchirante et une dimension testamentaire qu'il serait vain de mettre à distance. Mais la puissance initiale du film reste inchangée. Les photographies de Fatima s'imposent en nécessaires contrepoints : des yeux qui ont choisi de rester ouverts.

Antoine Desrues, *Ecranlarge.com*

Dans le cadre de Retour de Cannes, en partenariat avec le GNCR



24 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Kontinental '25

de **Radu Jude**

Roumanie - 2025 - 1h49 - VO
Avec **Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta**
En compétition, Berlinale 2025
Sortie nationale

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe.

Radu Jude installe son nouveau film en plein Dino

Park de Cluj, la plus grande ville de Transylvanie (région ayant appartenu à la Hongrie pendant 51 ans) et y regarde Orsolya, quarantenaire tiraillée entre l'ordre, la foi et la morale. Clin d'œil au *Europa '51* de Rossellini, le film dessine une héroïne en quête de sens, avec à ses trousseaux un nationalisme récalcitrant et l'avènement de l'ultra-capitalisme. Toujours à la lisière de l'absurde, Radu Jude n'a décidément pas son pareil pour raconter son pays en pleine dégringolade.

Laura Pertuy, *Trois Couleurs*

 **Vendredi 26 septembre à 20h30, séance en présence du réalisateur roumain, en partenariat avec le Centre Pompidou. Dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil**



24 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE

Muganga - Celui qui soigne

de **Marie-Hélène Roux**

France, Belgique - 2025 - 1h45
Avec **Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch**
Sortie nationale

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin kino-congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne – au péril de sa vie – des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadrière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

En gardant toujours Mukwege et les femmes qu'il « répare » (il est surnommé « l'Homme qui répare les femmes ») au centre de l'image, ce film s'avère être une œuvre rugueuse, profondément nécessaire dans sa portée politique. Au terme d'une exécution et d'une direction d'acteurs remarquables, Marie-Hélène Roux signe un film important qui saisit l'essentiel de son sujet sans complaisance ni sensationnalisme inutile pour conter au mieux la lutte de son protagoniste. La vie face à la haine.

William François, *Les chroniques de Cliffhanger & Co*

 **Mercredi 17 septembre à 20h15, avant-première en présence du gynécologue kino-congolais Denis Mukwege, Prix Nobel de la Paix, et de la réalisatrice. En partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme**



24 SEPTEMBRE - 14 OCTOBRE

Classe moyenne

d'**Antony Cordier**

France - 2025 - 1h35
Avec **Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Noée Abita**
Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025
Sortie nationale

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa.

Non, la lutte des classes n'est pas morte, la preuve par cette farce noire, allègrement cruelle, cuisinée aux petits oignons

par Antony Cordier dans une superbe villa du sud de la France, squattée par un casting de rêve. La guerre est déclarée sur les barreaux de l'échelle sociale, et le jeu de massacre peut commencer, servi par des dialogues ciselés. Un festival de coups bas et de la mesquinerie, où la caricature est assumée, dans une satire sociale d'un pessimisme ricanant, quelque part entre *Les Monstres*, de Dino Risi, et une version « cigales et rosé » du *Parasite* de Bong Joon-ho.

Cécile Mury, *Télérama*

 **Mercredi 24 septembre à 17h45, séance en présence de l'équipe du film. Dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil**

 **Judi 25 septembre à 14h, séance Bébés Bienvenus**



24 SEPTEMBRE - 21 OCTOBRE

Une bataille après l'autre

de Paul Thomas Anderson

USA - 2025 - 2h50 - VO

Avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn

Sortie nationale

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Après *Licorice Pizza*, Paul Thomas Anderson nous offre l'un des films les plus attendus de l'année. Entre budget gigantesque (140 millions de dollars, contre 35 millions pour *There will be Blood*), et casting de rêve (Leonardo DiCaprio, Benicio del Toro, Regina Hall, Sean Penn...), il s'annonce déjà comme un rendez-vous incontournable pour les amoureux du cinéma. Adapté du roman *Vineland* de l'écrivain Thomas Pynchon, le film se situe dans un climat politique tendu et contemporain. Tourné en VistaVision, cadre idéal pour mettre en valeur les décors sensationnels que privilégie le réalisateur, *Une bataille après l'autre* est le dixième long métrage de Paul Thomas Anderson. Et d'aucuns l'annoncent déjà comme le meilleur film de l'année...

Noé Bello-Jeanneau, *Ozzak.fr*



1^{ER} - 7 OCTOBRE

Eve

de Joseph Mankiewicz

USA - 1951 - 2h18 - VO

Avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Marilyn Monroe

Grâce à sa superbe interprétation dans une pièce de théâtre, l'actrice Eve Harrington reçoit une récompense. À cette occasion, tout le monde se souvient de ses débuts, comment elle a réussi à supplanter une actrice sur le déclin, Margo Channing, et à séduire un critique, Addison de Witt.

Grinçant, caustique, acéré, plein d'esprit, brillant, féministe : *Eve* est souvent donné pour le meilleur film de Mankiewicz. Avec son cortège de récompenses, entre Cannes, les Golden Globes ou les statuettes de meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénariste aux Oscars, c'est le film de la consécration.

La Cinémathèque française

Eve est sans doute le film de Mankiewicz qui condense avec le plus de brio ce qui a fait la réputation du cinéaste : des dialogues incisifs, une interprétation de qualité, mais aussi un réel sens de la construction, qui manie les *flashbacks* avec aisance, et élégance. Un film qui enchevêtre les narrations – et les subjectivités – de façon particulièrement brillante.

Allissa Wenz, *Critikat*



1^{ER} - 14 OCTOBRE

Cervantes avant Don Quichotte

d'Alejandro Amenábar

Espagne - 2025 - 2h14 - VO

Avec Julio Peña, Alessandro Borghi, Miguel Rellán

Sortie nationale

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. L'histoire vraie de l'auteur de *Don Quichotte*.

On doit notamment à Alejandro Amenábar *Ouvre les yeux* et *Les Autres* avec Nicole Kidman. Il nous revient cette année avec son 11^e film, un long métrage aux allures de biopic consacré à l'auteur espagnol Miguel de Cervantès. Si son *Don Quichotte* est l'une des œuvres littéraires les plus célèbres au monde, l'écrivain n'a encore jamais été véritablement mis en lumière au cinéma. Ce sera chose faite cet automne avec *Cervantes avant Don Quichotte*, qui retrace la jeunesse de Cervantès, alors marin de 28 ans dans la marine espagnole, découvrant son goût pour la narration lors de sa captivité comme prisonnier de guerre. Le film fera sa grande première mondiale à la rentrée au Festival de Toronto.

Charles Martin, *Première*



1^{ER} - 14 OCTOBRE / COUP DE CŒUR

Happyend

de Neo Sora

Japon - 2025 - 1h53 - VO

Avec Hayato Kurihara, Yukito Hidaka, Ayumu Nakajima

Sortie nationale

Tokyo, dans un futur proche où plane la menace constante d'un séisme ravageur. Yuta et Kou, deux amis inséparables s'amusent à perturber l'ordre établi de leur lycée. Après un mauvais coup de trop, la direction du lycée déclenche des représailles et met l'établissement sous le contrôle d'une IA de

surveillance. Dans un climat de suspicion généralisé, la relation entre les deux amis est mise à l'épreuve : l'un choisit l'indifférence, l'autre la révolte.

Happyend parvient à transcender son concept science-fictionnel et même la densité politique de ses thèmes pour se raccrocher à l'expérience aussi générale que fondamentale de la fin de l'adolescence, qu'il traite avec une grande douceur. Dans *Happyend*, il y a tout : l'anxiété, l'humour, la mélancolie, la tendresse, la gravité, l'indulgence. L'incertitude du présent, les stigmates du passé et l'appréhension de l'avenir. L'exotisme de la science-fiction, la conviction du fond politique et la sincérité du film sur l'adolescence.

Lila Gleizes, *East Asia*



1^{ER} - 14 OCTOBRE

Stups

d'Alice Odiot et Jean-Robert Viallet

France - 2025 - 1h31

Documentaire

Sortie nationale

Une grande porte en métal qui coulisse pour laisser entrer les fourgons de la Police. Des hommes en sortent, avec leurs histoires. Des murs, des geôles, des escaliers en pierre, des salles d'audience, des coulisses, des larmes, des cris, des regards. Le tribunal de Marseille est débordé par les affaires de stupéfiants. Ceux qui sont jugés là sont les gérants d'une économie

du chaos. Ce sont aussi les petits travailleurs du shit, des enfants qui ont grandi seuls. En contrebas, le port, au loin, les quartiers périphériques, la ville bouillante, remplie de ses blessures. De ses beautés aussi.

Après *Des hommes*, sur la prison des Baumettes, *Stups* semble dessiner une cartographie sociologique et politique de Marseille, et peut-être de la France, strate par strate. Alice Odiot : « Ce qui m'intéresse, c'est l'instant où l'institution publique va aller regarder ce qui déconne. Oui, j'ai envie de continuer à regarder et filmer ça. D'ailleurs, on a réussi à faire *Stups* parce qu'avant, on était allés en prison. On a remonté la piste de la détention au jugement. Et souvent, les prévenus qui nous ont donné leur accord avaient vu *Des hommes*, ce qui nous a beaucoup aidés. »



1^{ER} - 14 OCTOBRE

Soundtrack to a Coup d'État

de Johan Grimonprez

Belgique - 2025 - 2h30

Avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie

Documentaire

Sortie nationale

En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent

les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

Soundtrack to a Coup d'État est bel et bien une immersion dans la grande histoire, mais le film ne néglige pas d'offrir une expérience savoureuse au spectateur. Une proposition esthétique aussi mémorable que le récit qu'il livre de la Crise congolaise et de son contexte de Guerre froide est rigoureux. Si le film fonctionne comme un récit historique au sens classique, sa belle présentation facilite grandement l'assimilation fluide des faits.

David Katz, *Cineuropa*



1^{ER} - 14 OCTOBRE

La mort n'existe pas

de Félix Dufour-Laperrière

Canada - 2025 - 1h12 - VO - Animation

Quinzaines des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Lors d'un attentat contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit dans la forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter, pour lui offrir une seconde chance. Ensemble, elles affrontent le choix impossible entre

violence et inaction. Si c'était à refaire, jusqu'où Hélène ira-t-elle cette fois au nom de ses idéaux ?

La mort n'existe pas témoigne d'un talent esthétique remarquable. L'intensité chromatique vient traduire les émotions à travers un code couleurs régulièrement étonnant. Les touches de couleurs fortes brillent dans un paysage dénudé tandis que les légères transparences ou le fait que les protagonistes puissent être de la même couleur que leur environnement permettent de saisir de manière singulière l'intériorité des personnages. Dans le vert d'une forêt, entre les murs noirs d'un palais, *La Mort n'existe pas* se distingue par un imaginaire visuel aussi riche que personnel.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



DÈS 3 ANS

1^{ER} - 14 OCTOBRE

Timioche

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2025 - 41 min - VF - Animation

Sortie nationale

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Programme de courts métrages composé de :

Timioche, *Ummi et Zaki*, *Petit poisson*, *Le poisson-ballon*



Coloré et vif, le monde sous-marin de *Timioche* recrée en animation 3D émerveille, tout autant que son bestiaire des profondeurs, dans lequel les auteurs ont glissé un clin d'œil au *Gruffalo*. Complété de trois courts métrages tout aussi aquatiques, le programme fait la part belle à l'amitié et la solidarité, et cache même un petit bijou russe en papier découpé, *Petit Poisson*. Entre douceur et humour, ce programme réglera petits et grands !

Sarah Beaufof, Cinéma La Comète

Une jolie réussite. Plus qu'un simple conseil à ne pas crier au loup, une belle ode à l'amitié et à l'imagination.

Raphaël Julien, *Abus de ciné*

Samedi 27 septembre à 11h10, avant-première dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil



1^{ER} - 27 OCTOBRE / **COUP DE CŒUR**

Un simple accident

de Jafar Panahi

Iran - 2025 - 1h42 - VO

Avec **Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi**

Palme d'or, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Tourné clandestinement à Téhéran, au nez et à la barbe des censeurs, typique du cinéma « embarqué » de Jafar Panahi,

qui sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran*, enfermer les tensions d'une société dans le huis clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Dialogues d'une justesse convulsive, douleur et colère arrachées à la matière brute du réel : la bande de ravisseurs est contrainte de mesurer son humanité, son désir de vengeance et de justice. Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » prouve à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel.

Cécile Mury, *Télérama*

 **Samedi 27 septembre à 13h30, avant-première en présence du réalisateur iranien. Dans le cadre de la 13^e édition du Festival du Film de Montreuil**



VENDREDI 3 OCTOBRE - 14H ET 20H30

Halmeoni

de Lenny Maréchal

France - 2025 - 45 min

Dans une dizaine d'années, la planète subit une sécheresse sans précédent, et l'eau est devenue une ressource rare et précieuse. Dans une résidence pour personnes âgées, tout est sous contrôle : les résidents doivent obéir aux règles strictes du directeur Phil. Mais tout le monde n'est pas prêt à se laisser faire, et quand certains commencent à se rebeller, l'équilibre de la résidence vacille...

Le projet *Halmeoni* est un moyen métrage réalisé par Lenny Maréchal qui traite de la résistance, de l'injustice, du pouvoir et de la solidarité dans le milieu du 3^e âge. Ce qui rend ce film unique, c'est son équipe : des comédiens âgés de plus de 75 ans et une équipe technique âgée de moins de 25 ans. Cette rencontre entre générations fait de *Halmeoni* l'un des premiers projets intergénérationnels du cinéma français. Ce drame dystopique est soutenu par le CCAS et la mairie de Montreuil.

 **Séance Séniors en présence des membres de l'équipe du film à 14h, en partenariat avec la résidence des Blancs Vilains à Montreuil**



SAMEDI 4 OCTOBRE - 20H30

Strange Darling

de J.T. Mollner

USA - 2024 - 1h36 - VO

Avec **Willa Fitzgerald, Kyle Gallner, Barbara Hershey**

Interdit - 12 ans

Un prédateur traque une femme dans la nature de l'Oregon. Face à un homme déterminé, ce n'est qu'une question de temps avant que la proie ne soit capturée...

Strange Darling fait partie de ces films dont il est difficile de parler sans divulguer l'intrigue. Tout juste dirons-nous que les certitudes du spectateur seront mises à rude



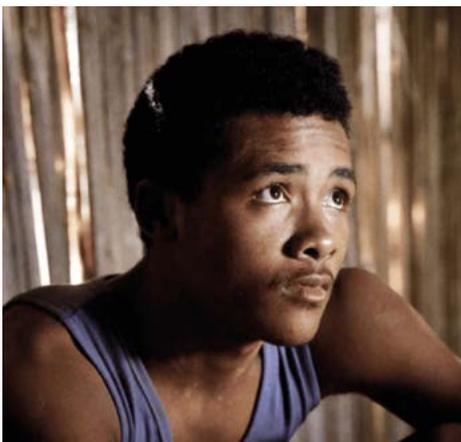
épreuve tant chaque séquence questionne la précédente. D'apparence simple, le récit prend en ampleur à mesure que les pièces du puzzle s'emboîtent et que les balles s'accumulent dans le corps des victimes. Ce film indé, entièrement tourné en 35 mm, réhabilite intelligemment le jeu du chat et de la souris, version adulte.

Alan Chikhe

Mollner revisite le genre avec un vrai brio, donnant à son image un grain devenu très rare avec le passage du cinéma au règne du numérique. Un film inventif et haletant qui a de fortes chances de devenir un film culte du cinéma américain alternatif.

Hugues Dayez, *RTBF*

Séance présentée par Clément Levassort de *Fais pas Genre*



LUNDI 6 OCTOBRE - 20H30

Disco Afrika : une histoire malgache

de Luck Razanajaona

Madagascar - 2025 - 1h20 - VO

Avec **Parista Sambo, Laurette Ramasinjanahary, Joe Lerova**

Madagascar, aujourd'hui. Kwame, 20 ans, tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Suite à un événement inattendu, il doit rejoindre sa ville natale où il retrouve sa mère, d'anciens amis, mais aussi la corruption qui gangrène son pays. Ballotté par des sentiments contraires, il va devoir choisir entre



argent facile et fraternité, individualisme et éveil à une conscience politique.

Un film au charme pur sous la surface de sa simplicité doublée d'un portrait acéré des dessous d'une situation politico-économique chaotique où les trafics s'inventent et où les périlleuses luttes démocratiques ne datent pas d'hier. Luck Razanajaona met en scène un film engagé et très instructif, utilisant astucieusement radio, chansons et photos pour nourrir une intrigue très simple. Un petit théâtre sous forme de *coming of age* véhiculant des idées universelles sur l'oppression, la corruption, la révolution et les choix dangereux à faire pour essayer de changer les choses et trouver la paix.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

En présence du réalisateur



MARDI 7 OCTOBRE - 20H15

Météors

de **Hubert Charuel** et **Claude Le Pape**

France - 2025 - 1h48

Avec **Paul Kircher**, **Idir Azougli**, **Salif Cissé**

Un certain regard, Festival de Cannes 2025

Avant-première

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court.



Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

En s'ancrant dans une atmosphère crépusculaire et fataliste où continuer à croire en des jours meilleurs sans pourchasser des fantasmes à la *Moby Dick*, ni s'anesthésier en renvoyant à plus tard la cruelle confrontation avec le réel (aussi bien à l'échelle de l'individu qu'en termes d'écologie), est une vraie gageure, Hubert Charuel (réalisateur du triomphal *Petit Paysan*) s'attaque à un projet audacieux tant retranscrire à l'écran le sentiment de vide est difficile.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

Avant-première en présence des réalisateurs

PROCHAINEMENT

Tron : Ares de Joachim Rønning, **Nouvelle Vague** de Richard Linklater, **Egoïst** de Daishi Matsunaga, **Dracula** de Radu Jude, **Deux pianos** d'Arnaud Desplechin, **Marcel et Monsieur Pagnol** de Sylvain Chomet, **La Disparition de Josef Mengele** de Kirill Serebrennikov (en sa présence), **L'Inconnu de la grande Arche** de Stéphane Demoustier (en sa présence), **Deux procureurs** de Sergei Loznitsa (en sa présence), **Marche ou crève** de Francis Lawrence

JEUNE PUBLIC – **La Princesse et le rossignol** d'Arnaud Demuynch, **La Vie de château, mon enfance à Versailles** de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi, **Hopper et le secret de la marmotte** de Benjamin Mousquet, **Jack et Nancy, les plus belles histoires de Quentin Blake** de Gerrit Bekers et Massimo Fenati, **Le Secret des mésanges** d'Antoine Lanciaux, **Arco** d'Ugo Bienvenu, **Chainsaw Man : L'arc de Reze** de Tatsuya Yoshihara



30^E ÉDITION DES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

APPEL À FILMS COURTS

La 30^e édition des **Rencontres du cinéma documentaire** « La Voix des films » aura lieu du **26 novembre au 2 décembre 2025** au cinéma Le Méliès

Vous êtes invité-es à nous faire parvenir votre (très) court métrage (2 minutes) documentaire !

Cette année, réalisez un film avec une voix off (commentaire, lecture de texte, dialogues...) ou commentez en direct votre tournage, et envoyez-nous, **avant le 20 octobre 2025** vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à l'adresse suivante : lesrencontres@peripherie.asso.fr

Une sélection de ces films sera projetée en salle, en avant-séance, pendant les **Rencontres du cinéma documentaire**

SÉANCES ADAPTÉES

GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée, son diminué et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une

collation et d'un échange dans le hall.

En partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop Un écran vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant. Tarification spéciale.

10 - 16 SEPTEMBRE		PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
Arnon, un élève modèle (1h25 VO)	8			15h50	18h30	13h45		11h10	
Bonjour la langue (1h20)	6				12h		11h10		20h45 ●
La Casa (1h26)	9			20h30 🗡️	12h10	14h		18h	16h15
Chroniques d'Haïfa (2h04 VO)	4	16h25	11h 18h15	15h45 20h45	11h 18h10	15h45 20h45	20h30	20h30	13h45 ●
Ciudad sin Sueño (1h38 VO)	4	16h20	20h45	12h 16h25	11h10	20h30	14h	11h10 16h30 ●	
Connemara (1h52) AD	9	14h15 18h40 21h	13h45 21h	13h45 16h 🗡️ 21h	18h40 21h	18h 20h30	13h45	20h30	13h45 🗡️ 21h
Escape from the 21 st Century (1h38 VO)	5	16h35	16h					11h10	16h ●
Exit 8 (1h35 VO) ⚠️	6	20h45	14h 18h30	14h15 18h30	20h30	14h 18h30	11h10 18h	21h ●	
Fantôme utile (2h10 VO)	5		11h	16h		20h45	11h	20h30 ●	
Fils de (1h45) AD	4	16h10	11h10 16h15 18h30	12h 21h	11h 18h40	16h	11h 17h45	13h45 18h30 ●	
I am the Future (1h38)	8	18h55	21h	14h	20h45	13h30	11h	11h10	
Libre Échange (1h45 VO)	9	13h45 16h 20h30	13h45 18h15	14h 20h30	11h 🍀 16h 20h45	14h 16h15 18h30	14h 20h15	14h 18h15	
Miroirs no. 3 (1h24 VO)	5		14h	12h10 18h45	11h10	13h45	17h45	13h45 18h ●	
Nino (AVP 1h35)	11							20h30 🗡️	
Oui (AVP 2h21 VO)	11						19h45 🗡️		
Premières Classes (2h04 VO)	8	21h	14h	18h15	15h40	18h15	13h45	16h15	
Renoir (2h VO)	10	14h 18h20 20h45	13h45 20h45	13h25 18h35	13h30 21h	11h 13h30 18h15	14h 18h	11h10 16h 20h45	
Le Roi Soleil (1h56) AD	5	18h	15h55	16h10	18h15	21h	11h ●		
Sirāt (1h55 VO) ⚠️	10	14h 17h45 20h15 🗡️	18h 20h30	14h 16h25 20h30	14h 18h 20h30	14h15 18h40 21h	13h45 20h15	11h 15h35	
Valeur sentimentale (2h15 VO)	8		11h 18h	18h15	16h	11h	17h45	11h 18h15 ●	
La Voie du serpent (1h53 VO)	4	14h 18h25	11h10 16h	20h45	13h30 18h	11h 16h	20h15	14h 18h30 ●	
RÉTROSPECTIVE YASUZŌ MASUMURA									
La Bête aveugle (1h25 VO) 16	7		11h10		16h				18h45 ●
JEUNE PUBLIC									
Dragons (2h01 VF) ①	6	13h45			13h45	11h ●			
Shaun le mouton (...) (47min) ④ 🌙	9	16h30	17h		11h10 16h30	11h10 16h40			

17 - 23 SEPTEMBRE		PAGES	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
Arnon, un élève modèle (1h25 VO)	8			11h10	12h10				16h ●
La Casa (1h26)	9			18h35					18h30 ●
Connemara (1h52) AD	9	16h25 18h45 🗡️	13h45 18h30 20h45	14h 16h15 21h	11h 16h 18h20	11h 16h15 21h	18h 🗡️	11h10 16h 20h45 ●	
Demon Slayer : La Forteresse infinie (2h35 VO et VF) ⚠️	12	13h45 VO 17h10 VO 20h30 VO	15h35 VO 20h30 VF	14h05 VO 17h05 VO 20h30 VO	14h VO 17h10 VO 20h15 VO	13h30 VF 16h45 VO 🌟 20h15 VO	17h45 VO 20h15 VO	17h30 VO 20h30 VO	
Exhuma (2h14 VO) 12	12				20h15 🗡️👁️				
I am the Future (1h38)	8		13h30	12h		11h10		13h45 ●	
L'Intérêt d'Adam (1h17) AD	10	15h25 21h	14h15 18h45 🗡️	14h30 20h45	14h 18h20	14h 18h20	20h15	14h 15h50 18h30 🗡️	
Left-Handed Girl (1h48 VO)	11	14h 20h45	11h10 14h 18h30	14h10 21h	11h10 17h45	15h45 20h45	18h	13h45 20h15	
Libre Échange (1h45 VO)	9	16h10	11h 16h15 20h45	12h 18h50	11h10 15h30	11h10 18h30	20h30	11h10 18h ●	
Muganga - Celui qui soigne (AVP 1h45)	16	20h15 🗡️							
Nino (1h35) AD	11	14h15 21h	14h15 18h50	14h15 🍷 18h35 🗡️	15h50 20h45	11h 19h	20h45	11h10 16h15	
Oui (2h21 VO)	11	14h15 17h25 20h30	17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	13h45 17h50 20h30	13h45 16h 20h30	17h45	14h 20h15	
Premières Classes (2h04 VO)	8			16h25	11h	13h30		11h ●	
Renoir (2h VO)	10	18h20	11h 16h	12h10 18h15	15h45 20h30	11h 20h30	20h45	11h 16h 20h30 ●	
Sirāt (1h55 VO) ⚠️	10	16h10 18h05	11h 16h30 21h	12h 16h15	11h 13h30 18h	18h 21h	17h45	13h45 18h15 20h45	
La Tour de glace (1h57)	10	13h45 18h35	21h	12h10 18h35	13h30 20h45	13h45 18h35	20h30	11h 17h45	
Un rêve plus long que la nuit (1h24)	12					16h 🗡️ M			
RÉTROSPECTIVE YASUZŌ MASUMURA									
Passion (1h31 VO)	7			16h15				18h	14h ●
JEUNE PUBLIC									
Mary Anning (1h12 VF) ⑥	11	13h45 🗡️			13h45	14h			
Shaun le mouton (...) (47min) ④ 🌙	9	16h45	16h15		11h10 16h45	11h10 16h45 ●			

🗡️ Rencontre	AD Audiodescription	⚠️ Avertissement	🌙 Tarif unique 4€	🌟 Japonim	👁️ Aux Frontières du Méliès	🎓 Cours au Méliès	ⓧ Dès X ans
AVP Avant-première	🗡️ SME	12 Interdit - 12 ans	🍷 Ciné-gôûter	M Maestra	🎭 Théâtre, ballet et opéra	☕ Séances Séniors	🎨 Atelier
● Dernière diffusion	🔗 CinéRelax	16 Interdit - 16 ans	👶 Bébé Bienvenus	? Quiz, Jeux	🎵 Concert / Spectacle	CM court métrage	🎪 Boum

24 - 30 SEPTEMBRE

PAGES

Mercredi 24

Jeudi 25

Vendredi 26

Samedi 27

Dimanche 28

Lundi 29

Mardi 30

Classe moyenne (1h35) AD	16	14h15 17h45 20h45	11h 14h	14h25 20h45	13h30 18h30	14h 18h15	21h	11h 21h
Demon Slayer : La Forteresse infinie (2h35 VO et VF) ⚠	12	14h15 VF 17h15 VO	13h45 VO 20h15 VO	14h35 VO 20h15 VO	17h45 VO 20h30 VO	11h VF 20h30 VO	13h45 VO 17h45 VO	14h VO 20h30 VO
L'Intérêt d'Adam (1h17) AD	10	16h15	11h10 16h 20h45	12h 16h20	18h35	11h10	20h30	16h 17h40
Kontinental '25 (1h49 VO)	16	14h 21h	13h45 18h30	20h30	11h 18h	21h	18h	11h 16h
Left-Handed Girl (1h48 VO)	11	18h45	11h 16h15 20h30	14h	11h10	11h 18h50	18h	15h55 20h45
Muganga - Celui qui soigne (1h45) AD	16	13h45 20h45	11h 16h	12h 18h35	11h 20h45	13h45 18h30	11h 17h45	13h45 21h
Nino (1h35) AD	11	16h	11h10 18h30	12h 14h15 18h45	13h15	11h10 15h30	21h	16h
Oui (2h21 VO)	11	18h	11h 14h	13h25 20h30	20h15	13h30	13h45	11h 18h05
Put your Soul (...) (1h50 VO)	16	21h	14h	12h10 16h20	15h45	21h	11h	13h45
Sirāt (1h55 VO) ⚠	10		13h45 18h	16h20	11h		13h45	
La Tour de glace (1h57)	10	16h15	16h	12h10 18h05	13h15	16h25	11h	18h15 ●
Une bataille après l'autre (2h50 VO)	17	13h45 17h15 20h15	16h55 20h15	13h45 17h 20h15	13h10 15h15 20h15	13h15 17h30 20h15	17h45 20h15	17h 20h15

13^E ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL (p13) : voir grille ci-contre

JEUNE PUBLIC

Arco (AVP 1h28) ⑥	13				15h45			
Les feuilles tombent en été (44min) ⑤	13					11h10		
Mary Anning (1h12 VF) ⑥	11				13h45	13h45		
Le Secret des mésanges (AVP 1h17) ⑥	13					16h		
Timioche (AVP 41min VF) ③ ☾	18					11h10		
Tous en fête ! (37min) ③ ☾	12	16h30	16h55	16h35	16h30	16h30		16h20 ●
La Vie de château (...) (AVP 1h21) ⑥	13	14h						

1^{ER} - 7 OCTOBRE

PAGES

Mercredi 1^{ER}

Jeudi 2

Vendredi 3

Samedi 4

Dimanche 5

Lundi 6

Mardi 7

Cervantes avant Don Quichotte (2h14 VO)	17	14h 20h45	11h 17h50	14h30 20h45	13h45 17h45	13h30 17h30	11h 17h45	15h15 20h45
Classe moyenne (1h35) AD	16	18h30	15h50 20h45	12h 18h45	11h10 20h30	11h10 18h15	18h45	11h 18h15
Demon Slayer : La Forteresse infinie (2h35 VO) ⚠	12	15h50		20h15	11h 13h30	11h 15h40	13h45	20h30
Disco Afrika (...) (1h21 VO)	19						20h30	
Eve (2h20 VO)	17	18h15				11h		18h ●
Halmeoni (54min)	19			14h 20h30				
Happyend (1h53 VO)	17	16h 20h30	16h	12h 16h30	16h 21h	11h 15h55	11h	16h 20h45
Kontinental '25 (1h49 VO)	16	18h15	13h45 18h15	14h15	15h45	11h10 18h15	20h45	18h15 ●
Left-Handed Girl (1h48 VO)	11		16h		11h			13h40 ●
Météors (AVP 1h51)	20							20h15
La mort n'existe pas (1h12)	18	14h15 21h	16h50 18h45	12h 18h40	13h45 20h45	16h30 21h	18h45	13h40
Muganga - Celui qui soigne (1h45) AD	16	16h	13h45 18h30	21h	11h10 18h30	14h15 18h30	11h 21h	11h 15h50 ●
Nino (1h35) AD	11	16h15	11h			16h15		16h15 ●
Oui (2h21 VO)	11		20h20		11h	20h15	13h45	17h50 ●
Put your Soul (...) (1h50 VO)	16	14h	20h45		18h15	14h	18h15	13h45 ●
Sirāt (1h55 VO) ⚠	10			12h10	18h30		20h45 ●	
Soundtrack to a Coup d'État (2h30 VO)	18	17h50	20h30	17h15	15h30	20h30		
Strange Darling (1h37 VO) 12	19				20h30			
Stups (1h31)	18	20h45	11h 19h	19h05	13h45	20h45	19h	11h
Une bataille après l'autre (2h50 VO)	17	13h45 17h 20h15	13h45 20h30	13h35 17h45 20h15	14h 17h10 20h15	14h 17h05 20h15	13h45 20h15	17h 20h15
Un simple accident (1h41 VO)	19	13h45 18h50 21h	18h15 21h	16h 18h15 21h	16h30 18h45 21h	13h30 18h45 21h	18h 21h	18h 20h30

JEUNE PUBLIC

Mary Anning (1h12 VF) ⑥	11	14h15			14h15	14h15 ●		
Timioche (41min VF) ③ ☾	18	16h40		16h40	11h10 16h30	11h10 16h15		

13^E FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL - DU 24 AU 30 SEPTEMBRE (détail page 13)

	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
Mercredi 24				14H La Vie de château (1h21)				17H45 Classe moyenne (1h35)			20H30 La Petite Dernière (1h46)	
Jeudi 25								18H On vous croit (1h18)			20H30 Baise-en-ville (1h34)	
Vendredi 26								18H15 Courts #1 (44min)			20H45 The Stranger (1h53 VO)	
Samedi 27	11H Hors jeu (1h28 VO)			13H30 Un simple accident (1h42 VO)		15H45 Arco (1h28)	16H30 Taxi Téhéran (1h26 VO)	18H Dites-lui que je l'aime (1h32)		20H30 Dossier 137 (1h55)		
Dimanche 28	11H10 Timioche (41min)					15H30 Courts #3 (1h30)		18H15 Vélo + échecs (1h40 VO)		20H45 Ma - une histoire birmane (1h17 VO)		
Dimanche 28	11H Dans l'intimité musicale (...) (54 min)			13H15 L'Œuvre invisible (1h11)		15H Kika (1h44)	16H Le Secret des mésanges (1h17)	18H Le Miroir (1h34 VO)		20H30 L'Incroyable Femme des neiges (1h41)		
Dimanche 28	11H10 Les feuilles tombent en été (44 min)					16H15 Courts #4 (55min)		17H45 Ma frère (1h52)		20H45 Cu Li ne pleure jamais (1h33 VO)		
Lundi 29								18H La Danse des renards (1h30)		20H30 Un poète (2h)		
Lundi 29										20H45 Trois visages (1h40)		
Mardi 30								17H30 Nouvelle Vague (1h45)		19H45 L'Étranger (2h)		
Mardi 30								18H Derrière les drapeaux, le soleil (1h30 VO)				

 EN COMPÉTITION
 HORS COMPÉTITION
 CIRCUIT COURTS
 🎤 RENCONTRE CINÉ-CONCERT
 🎵 DÈS X ANS

 INVITÉ D'HONNEUR : JAFAR PANAHI
 AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE
 JEUNE PUBLIC

TARIF UNIQUE À 4€
 RÉSERVATIONS À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE EN CAISSE ET SUR MELIESMONTREUIL.FR

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil
Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.



NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

NOÉE ABITA, LISE AKOKA, HORTENSE BELHÔTE, SÉBASTIEN BETBEDER, UGO BIENVENU, ROMANE BOHRINGER, ÉLODIE BOUCHEZ, VALÉRY CARNOY, HUBERT CHARUEL, ANTONY CORDIER, CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFFEYS, ÉDOUARD DURAND, BLANCHE GARDIN, ROMANE GUÉRET, HAFSIA HERZI, NATHANIEL H'LIMI, MARTIN JAVUAT, ANTOINE LANCAUX, JUAN JOSÉ PEREIRA, RADU JUDE, NADAV LAPID, CLAUDE LE PAPE, OLIVER LAXE, SERGI LÓPEZ, PAULINE LOQUÈS, ALEX LUTZ, CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, LENNY MARÉCHAL, SIMÓN MESA SOTO, DOMINIK MOLL, DENIS MUKWEGE, FRANÇOIS OZON, NORA PHILIPPE, ALEXE POUKINE, LUCK RAZANAJAONA, MARIE-HÉLÈNE ROUX, THE MAW NAING

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Liam Pilette

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau

RENC'ART AU MÉLIÈS L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Adhérer à notre association, c'est vous faire une toile d'amis cinéphiles... au Méliès ! C'est rencontrer des têtes connues dans les files d'attente, échanger sur les derniers films vus, aller voir les coups de cœur d'autres adhérents et les envoyer voir les vôtres ! C'est pratiquer une cinéphilie ouverte et partageuse, tolérante et joyeuse. C'est venir à des rencontres, pour que les films vivent en vous au-delà de leur projection, parce nous ne sommes pas seulement des consommateurs mais bien des acteurs de la vie du Méliès !

60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Inscriptions : rencart93100@gmail.com / 0749006781



EN ADHÉRANT

- Bénéficiez **chaque semaine et toute l'année** de places réservées pour des séances avec débat, à un tarif préférentiel (2,50€)
- Participez au **Festival du Film de Montreuil** que nous co-organisons, découvrez de nombreux films en avant-première et rencontrez leurs réalisateurs, producteurs et leurs acteurs
- Candidatez pour faire partie du jury du Festival, qui décerne le **prix Renc'Art au Méliès**
- Venez aux rencontres conviviales que nous organisons chaque mois : au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin pour les **ciné-café**s et, dans l'enceinte du Méliès, pour les **ciné-débats**
- Découvrez nos soirées dédiées aux métiers du cinéma
- Visitez avec nous des lieux liés au 7^e Art
- Recevez régulièrement nos informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2025 au 31 août 2026

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

- Tarif réduit -25 ans : 10€
- Tarif normal : 26€
- Deux personnes à la même adresse : 40€
- 15€ par personne supplémentaire / même adresse
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Montant choisi : _____
- Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 15€ à votre règlement

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier