# 

CINÉMA PUBLIC #199 12 NOVEMBRE / 16 DÉCEMBRE 2025













# LES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 13 NOVEMBRE - 20H15

Pomnei. Sotto le Nuvole, de Gianfranco Rosi. avant-première en sa présence, en partenariat avec Périphérie

#### **VENDREDI 14 AU DIMANCHE 16 NOVEMBRE**

LaCinetek Film Festival. Invités: Jacques Audiard. Thomas Cailley, Cédric Klapisch, Pascale Ferran, Occitane Lacurie, Natacha Laurent, Chloé Cave, Michel Hazanavicius, Ilya Amar, Alice Diop, Sophie Letourneur, Quentin Dupieux, Noémie Lvovsky, Arthur Harari, Guillaume Brac, Hélène Frappat, Thomas Salvador, Yola Le Caïnec, Lucile Hadžihalilovic, Bertrand Bonello

#### MARDI 18 NOVEMBRE - 20H

La Voix de Hind Rajab, de Kaouther Ben Hania, avant-première en sa présence en partenariat avec Télérama et l'AFCAE

#### VENDREDI 21 NOVEMBRE - 14H05

Sororité en courts : quatre saisons de lutte. en partenariat avec la Maison des femmes Thérèse-Clerc

#### VENDREDI 21 NOVEMBRE - 20H15

Mon nom est Personne, de Tonino Valerii, présenté par le Ciné-club du lycée Jean Jaurès, suivi d'un quiz

#### LUNDI 24 NOVEMBRE - 20H15

On est la CGT!. de Gilles Perret et Marion Richoux. avant-première en leur présence et celle de Sophie Binet, à l'occasion des 130 ans de la CGT

MERCREDI 26 NOVEMBRE AU MARDI 2 DÉCEMBRE Rencontres du Cinéma Documentaire, avec Périphérie, autour de la voix off

#### JEUDI 4 DÉCEMBRE - 20H30 16

*Trois Tristes Tigres*, de Gustavo Vinagre, présenté par le collectif Tugaytesquoi

#### SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 20H15

Affection affection. d'Alexia Walther et Maxime Matray. avant-première en présence de l'équipe du film

#### LUNDI 8 DÉCEMBRE - 20H15

La Condition, de Jérôme Bonnell, avant-première en sa présence

#### IFIIDI 11 DÉCEMBRE - 20H

Love me Tender, d'Anna Cazenave Cambet, en sa présence

#### VENDREDI 12 DÉCEMBRE - 20H30

**Animal totem**, de Benoît Délépine, en sa présence et celle de Samir Guesmi

#### MARDI 16 DÉCEMBRE - 20H30

Soirée courts métrages avec Les Filmeuses et le Festival de courts féministe de Montreuil, en partenariat avec la Maison des Femmes Thérèse-Clerc

# LES CYCLES

#### AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 20H30

The Assessment, de Fleur Fortuné, présenté par Clément Levassort

#### SAMEDI 29 NOVEMBRE - 20H30 12

Krazy House, de Steffen Haars et Flip Van der Kuil, présenté par Clément Enzo Durand

#### SAMEDI 13 DÉCEMBRE - 20H30 12

Cure, de Kyoshi Kurowasa, présenté par Alexandra Santos

#### SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 21 NOVEMBRE - 14H Dossier 137. de Dominik Moll

**VENDREDI 5 DÉCEMBRE** - 13H55

Vie privée, de Rebecca Zlotowski

#### BÉBÉS BIENVENUS

#### SAMEDI 15 NOVEMBRE - 11H

La Femme la plus riche du monde, de Thierry Klifa

JEUDI 27 NOVEMBRE - 14H

Des preuves d'amour, d'Alice Douard

SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 11H

Eleanor the Great, de Scarlett Johansson

#### **JAPANIM**

#### VENDREDI 14 NOVEMBRE - 20H15

**Promare**, de Hiroyuki Imaishi, en partenariat avec Y/CON

#### **DIMANCHE 7 DÉCEMBRE** - 16H

L'Œuf de l'ange, de Mamoru Oshii, commenté par Simon Auger du podcast En intervalle

#### MAESTRA

#### DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 16H

Leila et les loups, de Heiny Srour, en sa présence

#### **DIMANCHE 14 DÉCEMBRE** - 16H

De Cierta Manera, de Sara Gomez, précédé de Salut les Cubains!, présenté par Melissa Blanco

#### **CIRCUIT COURTS**

#### SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 11H

Circuit Courts #43, en présence des réalisateurices

OPÉRA (Tarifs de 13€ à 16€)

#### **DIMANCHE 30 NOVEMBRE** - 14H

**Cendrillon**, ballet de Sergei Prokofiev, chorégraphie de Frederick Ashton, enregistré au Royal Opera House de Londres

#### **COURS AU MÉLIÈS**

#### **LUNDI 17 NOVEMBRE** - 20H PRÉCISES

Le Clair de Terre, de Guy Gilles, précédé d'un cours sur le raccord regard par Sarah Ohana

#### LUNDI 15 DÉCEMBRE - 20H PRÉCISES

**Moonrise Kingdom**, de Wes Anderson, précédé d'un cours sur le raccord dans l'axe par Raphaëlle Pireyre

#### CINÉ RFI AX

#### MERCREDI 12 NOVEMBRE - 13H45

Arco, de Hugo Bienvenu

#### SAMEDI 13 DÉCEMBRE - 14H15

Zootopie 2, de Byron Howard et Jared Bush

# **AGENDA JEUNE PUBLIC**



12 - 18 NOVEMBRE

Vive le vent d'hiver! VF. dès 3 ans

#### 12 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE

Détective Conan : la mémoire retrouvée. V0 et VF. dès 10 ans

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 15H30

E.T., l'extra-terrestre, VF, dès 6 ans

#### DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 11H

Machines à rêves, dès 4 ans, ciné-concert dans le cadre du festival MARMOE

#### 19 - 25 NOVEMBRE

Thelma du pays des glaces, VF, dès 6 ans

19 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE

**Premières Neiges.** VF. dès 3 ans

#### VENDREDI 21 NOVEMBRE - 20H15

Mon nom est Personne. VO. dès 10 ans. séance suivie d'un auiz

#### SAMEDI 22 NOVEMBRE - 14H

Moonrise Kingdom, VF, dès 8 ans, séance suivie d'un jeu loup-garou en salle. Inscription via enora.blanchard@est-ensemble.fr

26 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE

La Ferme des animaux, VF, dès 8 ans

26 NOVEMBRE - 23 DÉCEMBRE Zootopie 2. VO et VF. dès 6 ans

3 - 16 DÉCEMBRE

Panique à Noël, VF, dès 6 ans

#### 3 - 16 DÉCEMBRE



La Petite Fanfare de Noël, VF, dès 4 ans. Samedi 6 décembre à 16h30, séance suivie d'un atelier créatif. Inscription via enora.blanchard@est-ensemble.fr

#### 10 - 23 DÉCEMBRE

Wicked: partie II, VO et VF, dès 8 ans

# LE SOMMAIRE

Affection affection	— 25
Les Aigles de la République Animal totem	— 10 — 25
L'Arbre de la connaissance	— 12
Arco	_ 4
The Assessment	— 1 <u>1</u>
Les Braises	— 5 — 26
Bugonia ————————————————————————————————————	— 20 — 22
Ce que cette nature te dit	— <sup></sup> 5
Le Cinquième Plan de La Jetée	— 5
Circuit Courts #43	— <b>25</b>
Le Clair de Terre La Condition	— 11
Cure	— 26 — 27
Des peuves d'amour	<u> — 13</u>
Detective Conan : la mémoire retrouvée	— 1 <u>0</u>
Deux procureurs	— 5 — 24
Dites-lui que je l'aime Dossier 137	— 24 — 13
Duel à Monte-Carlo del Norte	— <sup>15</sup>
Eleanor the Great	23
L'Étranger	_ 4
La Ferme des animaux	— 4 — 15
La Ferme des animaux Festival : Les 10 ans de LaCinetek	— 13 — 7
Festival : Les Rencontres du cinéma documentaire	•
Les Filmeuses : Soirée courts métrages	— <b>27</b>
Franz K.	— 13
Fuori	— <u>23</u>
Girls for Tomorrow — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	— 26 — 12
L'Inconnu de la Grande Arche	— 12 — 6
L'Incroyable Femme des neiges	
Invention —	<b>— 23</b>
Kika	— <u>10</u>
Krazy House	— 22 — 14
Leila et les loups Love me Tender	— 14 — 26
Machines à rêves	— 11
Mektoub my Love : Canto Due	<b>— 25</b>
Mon nom est Personne	— 14
Moonrise Kingdom	— 13 — 24
L'Œuf de l'ange On est la CGT!	— 24 — 14
On yous croit	<b>— 10</b>
Panique à Noël	24
La Petite Cuisine de Mehdi	<b>— 26</b>
La Petite Fanfare de Noël Pompei, Sotto le Nuvole	— 24
Dramiàrae Naigae	12
Promare	10
Queerpanorama —	<b>— 15</b>
Reedland	<b>— 24</b>
Résurrection Les Rêveurs	•
Les Rêveurs ————————————————————————————————————	— b — 1 <i>1</i>
Civioure as printampe là	12
The Smashing Machine	- 4
Sororité en courts : quatre saisons de lutte	13
Springsteen : Deliver Me From Nowhere Thelma du pays des glaces	— <sub>1</sub> 6
Trois tristas tioras	25
line hataille anrès l'autre	<b>— 23</b>
Una via ardinaira	15
Un poète	<b>— .4</b>
La Vague ————————————————————————————————————	— <u>11</u>
Vive le vent d'hiver	6
La Voix de Hind Raiah	22
Wicked : partie II	— 27
Zootonia 2	

# **RÉGALS EN VUE**

l'occasion de la sortie imminente de l'excellent L'Agent secret, qui fait figure de Palme d'or bis avec ses deux Prix cannois (Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine), nous avons eu la chance, avec le critique Philippe Rouyer, de rencontrer pour *Positif* le réalisateur brésilien Kléber Mendonça Filho, que nous avions accueilli au Méliès sur son précédent film, *Portraits fantômes*. Nous ne pouvons pas le recevoir cette fois-ci à Montreuil pour cause de campagne américaine intensive pour les Oscars, dont il fait partie des favoris avec trois de nos invités récents ou à venir : Jafar Panahi (représentant la France avec Un simple accident), Óliver Laxe (candidat pour l'Espagne avec Sirāt) et Kaouther Ben Hania (choisie par la Tunisie), qui débattra de La Voix de Hind Rajab le 18 novembre, à l'occasion des 70 ans du mouvement art et essai, débat diffusé dans plusieurs dizaines de salles françaises grâce à l'AFCAE et *Télérama*. Kléber Mendonca Filho donc nous a confié ceci : « J'aime l'idée que la salle de cinéma est un espace public qui a sa place dans la société. Cette place est souvent questionnée en ce moment, où l'on parle beaucoup de la mort du cinéma. Mais ca ne correspond pas à mon ressenti. D'ailleurs, avant de pouvoir assister ici, à New York, à une séance du film de Paul Thomas Anderson *Une bataille après l'autre*, j'ai été refoulé de plein de cinémas qui affichaient complet. Et pareil : quand je vais à Paris et que je vois tous ces cinémas bien remplis, j'ai la sensation que le cinéma est bien vivant. (...) Le São Luiz existe depuis plus de 70 ans maintenant. C'est un lieu adoré de tous à Recife. Parce que tout en étant un espace public avec son millier de fauteuils, c'est un lieu qui est entré dans la vie de chacun. Chaque habitant de la ville a un souvenir personnel associé à ce cinéma : une histoire d'amour, de rupture, le dernier film qu'il a vu avec sa grand-mère... »

Si la fréquentation nationale est toujours en berne, les signaux encourageants se multiplient du côté du Méliès. Après le festival de rentrée, c'est la Nuit Halloween qui a battu tous les records avec 4114 entrées nocturnes. Plus de 700 spectateurs se sont vus offrir le petit-déjeuner à 8 heures du matin. Sans être dans une course systématique aux records, souhaitons un beau succès aux deux festivals que nous accueillons dans ce programme : les traditionnelles et merveilleuses Rencontres du cinéma documentaire qu'organise en fin de mois l'excellente association montreuilloise Périphérie et mi novembre les 10 ans de la plateforme LaCinetek, avec 3 tables rondes prometteuses (en entrée libre) et des cartes blanches accordées à 11 des plus grand(e)s cinéastes français(es), qui accompagneront les films de patrimoine anciens ou récents de leurs choix. Régals en vue.

Terminons sur une émotion récente. Le cinéaste russe exilé en Allemagne Kirill Serebrennikov prend en photo dans la nef l'affiche spéciale Méliès de la rencontre sur son film, *La Disparition de Joseph Mengele*. Il ne cadre pas seulement son affiche, mais celle, voisine, du film *Deux procureurs*, donc celle du débat qui suit le sien quelques jours plus tard, avec l'Ukrainien Sergei Loznitsa. Je lui demande pourquoi il a réuni les deux films et les deux annonces. « Je vais envoyer la photo à Sergei qui est un très bon ami. J'aime l'idée que nous soyons tous les deux accueillis dans ce cinéma comme à Cannes, malgré la guerre de Poutine ». Nous aussi.

Stéphane Goudet, directeur artistique

# RENC'ART AU MÉLIÈS

JEUDI 13 NOVEMBRE - 20H15

**Pompei, Sotto le Nuvole**, de Gianfranco Rosi, avant-première en sa présence, en partenariat avec Périphérie

MARDI 18 NOVEMBRE - 20H

*La Voix de Hind Rajab*, de Kaouther Ben Hania, avant-première en sa présence

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

SAMEDI 29 NOVEMBRE - 20H30

Histoire de la bonne vallée, de José Luis Guerín

LUNDI 8 DÉCEMBRE - 20H15

**La Condition**, de Jérôme Bonnell, avant-première en sa présence

**DIMANCHE 14 DÉCEMBRE** - 17H55 *Résurrection*, de Bi Gan, ciné-débat











# 22 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE Arco

JEUNE PUBLIC

d'Ugo Bienvenu

France - 2025 - 1h28- Animation

Sortie nationale

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-enciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est

possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Un grand film d'aventures à hauteur d'enfant en passe de devenir un classique. *Arco* propose, une fois n'est pas coutume, une vision optimiste du futur et, en miroir, une réflexion sur notre époque. Il va sans dire que les émotions sont au rendez-vous et qu'il nous tarde de les partager!

Elsa Na Soontorn, Cin'Hoche, Bagnolet



Mercredi 12 novembre à 13h45, séance Ciné Relax

# 29 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE L'Étranger

de **François Ozon**, d'après l'œuvre d'**Albert Camus** France - 2025 - 2h

Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin En compétition, Festival de Venise 2025 - Sortie nationale

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau.

Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Le pari réussi d'Ozon est de rendre fascinant cet étranger à tout, criminel par son meurtre, criminel aussi vis-à-vis de l'ordre établi. Au-delà du bien et du mal, Meursault refuse le mensonge, le théâtre social, la comédie humaine, l'amour — cela ne signifie rien pour lui, lâche-t-il, sans honte, à sa maîtresse, avec laquelle il accepte pourtant de se marier malgré tout.

Jacques Morice, Télérama

# La Femme la plus riche du monde

de Thierry Klifa

France - 2025 - 2h03

Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte Sortie nationale

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui

les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

La Femme la plus riche du monde est une farce, qui ne cherche pas tant à percer la part d'ombre de ses protagonistes qu'à nous inviter au spectacle des histoires de famille surdimensionnées des ultra-riches.

Aurore Engelen, Cineuropa



Samedi 15 novembre à 11h, séance Bébés Bienvenus

# 29 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE The Smashing Machine

de Benny Safdie

USA - 2025 - 2h04 - VO

Avec Dwayne Johnson, Emily Blunt, Lyndsey Gavin Sortie nationale

Dwayne Johnson est Mark Kerr, légende du MMA des années 90, surnommé « The Smashing Machine » tandis qu'Emily Blunt incarne son épouse, Dawn Staples.

Comment ne pas s'auto-détruire quand le corps est un

gagne-pain, un outil de travail ? Vrai sujet de ce film qui est aussi un faux biopic, un faux film de sport tendu et calme, tourné vers l'obsession dévastatrice de son héros pour la victoire, le gain. Sa quête de perfection pourrait être risible. Ben Safdie la regarde avec une infinie tendresse, l'explore avec humour dans les interstices inattendues de la vie quotidienne, au détour d'une sortie à la fête foraine, jusque dans sa relation tumultueuse avec sa femme Dawn. Il ne prive jamais ses personnages de l'intelligence que l'on serait tenté de leur enlever. Il ne juge pas leurs rêves, aussi masos et perdus d'avance soient-ils.

Léa André-Sarreau, Trois Couleurs

# 29 OCTOBRE - 18 NOVEMBRE Un poète

de Simón Mesa Soto

Colombie, Allemagne, Suède - 2025 - 2h - VO Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona Grand prix, Un certain regard, Festival de Cannes 2025 Sortie nationale

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

La jeune poétesse aime sa vie, ne veut pas s'extraire de ses origines, rêve juste d'être coiffeuse, ou esthéticienne, et maman un jour. Oscar et son narcissisme mal placé d'intellectuel l'auront poussé à son malheur et à sa perte. Une leçon de vie. Et une pépite brute, qui questionne avec humour et tendresse les rêves de succès dans notre monde moderne.

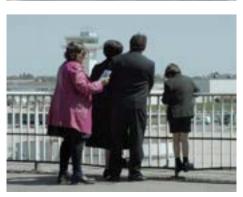
Clémence Lesacq Gosset, Sofilm











#### 5 - 18 NOVEMBRE

# Ce que cette nature te dit

de Hong Sang-Soo

Corée du sud - 2025 - 1h48 - VO Avec **Seong-guk Ha, Yoon So-yi, Kwon Han-sol Sortie nationale** 

Donghwa, un jeune poète de Séoul, conduit sa petite amie Junhee chez ses parents, aux alentours d'Icheon. Émerveillé par la beauté de leur maison nichée dans un jardin vallonné, il y rencontre son père qui l'invite à rester.

Au cours d'une journée et d'une nuit, il fait la connaissance de toute la famille et la nature de chacun se révèle.

Ce que cette nature te dit traite de rapports de classe, soit un thème relativement rare (et inédit ?) dans le cinéma sensible de Hong Sang-Soo. Même enrobés par une blague, même excusés par l'alcool, ces rapports s'avèrent violents, habités par une méchanceté impitoyable qui est comme un coup d'enclume sur les héros fragiles du cinéaste. Une fois de plus, le casting est le cœur battant du long métrage.

Nicolas Bardot, Le Polyester

#### 5 - 18 NOVEMBRE

### Les Braises

#### de Thomas Kruithoff

France - 2025 - 1h42

Avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinos Sortie nationale

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille.

La découverte de la lutte, puis l'engagement militant et ses rapports tendus avec la vie de couple, de famille. Le film se fonde en partie sur des témoignages de Gilets Jaunes, ce qui lui confère un côté « vu de l'intérieur » émouvant

ProfesseurO, Letterboxd.com

#### 5 - 18 NOVEMBRE

## **Duel à Monte-Carlo del Norte**

#### de Bill Plympton

USA - 2025 - 1h20 - VO - Animation

Sortie nationale

Slide, un cowboy solitaire armé de sa seule guitare, arrive dans la ville forestière de Sourdough Creek, gangrénée par la corruption. Le maire et son frère jumeau y sèment la terreur et se préparent à raser un petit village de pêcheurs pour ériger Monte-Carlo del Norte, un lotissement de luxe qui servira aux besoins du tournage d'un film hollywoodien.

Je dis aux gens que ce film serait comme la rencontre entre Mel Brooks, qui a fait *Blazing Saddles* et Clint Eastwood, qui a fait *Pale Rider*, et qui seraient tous les deux devenus des dessinateurs et auraient fait un film d'animation, c'est ça mon inspiration. J'ai pensé que cela ferait un bon film. Il y a de l'humour, mais il y a aussi beaucoup de mystère et il est aussi question de justice.

Bill Plympton

#### 5 - 25 NOVEMBRE

# **Deux procureurs**

#### de **Sergei Loznitsa**

Ukraine - 2025 - 1h58 - VO

Avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy Sortie nationale

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou.

Le film laisse planer un climat de peur qui n'est pas sans résonner avec la situation de la Russie actuelle, comme si l'Histoire ne faisait que bégayer.

Jacques Morice, Télérama

#### 5 - 25 NOVEMBRE

# Le Cinquième Plan de *La Jetée*

de **Dominique Cabrera** 

France - 2025 - 1h44

Colombe d'or, DOK Leipzig 2025 Documentaire - Sortie nationale

Le cousin de la réalisatrice se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Et

si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly?

Dominique Cabrera voyage du passé au présent, navigue entre le film cité, les documents convoqués et les témoins qu'elle invite, entre le cousin et sa généalogie réelle ou imaginaire, et la tragédie des pieds noirs débarquant d'Algérie à Orly en 1962, au moment du tournage.

Stéphane Goudet, *Positif* 











#### 5 - 25 NOVEMBRE

## L'Inconnu de la Grande Arche

#### de Stéphane Demoustier

France - 2025 - 1h46

Avec Claes Bang, Xavier Dola, Sidse Babett Knudsen, Michel Fau

#### Sortie nationale

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense.

À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

Deux conceptions de l'architecture comme du cinéma : l'art au-dessus de tout au nom d'un idéal ; le primat de la technique et, donc, des compromis.

Samuel Douhaire, Télérama

#### 12 - 18 NOVEMBRE

# Vive le vent d'hiver

#### JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2022 - 35 min - VF - Animation

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires.

#### Mi ad

*Mishou* de **Milen Vitanov** (8 min) : Une famille de lapins adopte un chihuahua oublié sur la banquise.

Chut... Petit ours de Māra Linina (5 min) : Il est l'heure d'aller se coucher pour les petits ours...

Luce et le Rocher de **Britt Raes** (13 min) : Un visiteur encombrant prend ses quartiers dans le village de Luce.

Le Bonhomme de neige d'Aleksey Pochivalov (3 min) : Les carottes des bonhommes de neige ont disparu!

*Une visite surprise !* de **Marina Moshkova** (6 min) : Sur sa banquise, l'ours polaire ronchonne à longueur de journée.

#### 12 - 25 NOVEMBRE

# Springsteen : Deliver Me From Nowhere

#### de Scott Cooper

USA - 2025 - 2h - VO

Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter

La genèse de l'album « Nebraska » au début des années 80, période au cours de laquelle le jeune musicien, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé. Enregistré sur un magnétophone quatre pistes dans la chambre même de Bruce Springsteen dans le New-Jersey, « Nebraska » est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire.

Springsteen: Deliver Me From Nowhere réussit ce pari rare: raconter une histoire vraie sans tricher. Ce n'est donc pas un énième biopic à charge ou à gloire: c'est une confession filmée, une plongée dans les ténèbres avant la lumière.

Andy Greene, Rolling Stone

#### 12 - 25 NOVEMBRE

## Les Rêveurs

#### d'Isabelle Carré

France - 2025 - 1h46

Avec Isabelle Carré, Judith Chemla, Tessa Dumont Janod Sortie nationale

Élisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle replonge dans sa propre histoire : son internement à 14 ans. Peu à peu, les souvenirs refont surface. Et avec eux, la découverte du théâtre, qui un jour l'a sauvée.

Isabelle Carré observe les colères, les gestes d'entraide minuscules et la tendresse de la préadolescence. Chaque personnage a sa propre manière de se débattre avec ce qui l'enferme. Il n'y a pas d'explication, pas de discours : juste des présences fragiles, captées avec justesse. Les Rêveurs est un film qui touche par sa grande sincérité et sa proximité. Ode à la sensibilité mais aussi au pouvoir salvateur de l'art.

Manon Martin, Le Bleu du miroir

#### 12 - 25 NOVEMBRE

# L'Incroyable Femme des neiges

#### de Sébastien Betbeder

France - 2025 - 1h42 - VO

Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon Berlinale 2025 - Sortie nationale

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».

Blanche Gardin est surprenante d'émotion dans l'escapade mi-jurassienne mi-groënlandaise de Sébastien Betbeder présentée lors de la dernière Berlinale. Un nouveau film à la fois grinçant et délicat, dans lequel elle trouve son meilleur rôle.

Samuel Douhaire, *Télérama* 



En novembre 2015, un rêve devenait réalité : celui de créer un site où les plus grands films du XXº et début du XXIº siècle seraient recommandés par des cinéastes du monde entier. LaCinetek, une plateforme indépendante, sans actionnaire ni dividende, dont les seules missions sont de transmettre et de partager notre amour du cinéma.

Aujourd'hui, nous fêtons nos 10 ans! En collaboration avec le Méliès de Montreuil, cinéma public qui célèbre lui aussi les 10 ans de son complexe art et essai de six salles, nous organisons un festival du 14 au 16 novembre 2025 pour fêter cet anniversaire commun. Trois jours de projections, de tables rondes et d'échanges pendant lesquels des cinéastes associés à LaCinetek viendront partager avec vous l'un de leurs films préférés; un rendez-vous festif qui se veut à l'image du site: amical et arborescent, pour redécouvrir, tous ensemble, des œuvres aimées sur grand écran. On espère vivement vous v retrouver!

Pascale Ferran, Cédric Klapisch et l'équipe de LaCinetek

TARIF UNIQUE: 4€

#### **VENDREDI 14 NOVEMBRE** - 12H Présenté par **Jacques Audiard**





# New York - Miami

de **Frank Capra** USA - 1934 - 1h54 - VO Avec **Clark Gable, Claudette Colbert** 

Pour échapper à l'autorité de son père qui vient de désavouer son mariage avec un playboy inconséquent, Ellie Andrews prend seule la route de New York dans l'espoir de retrouver son bien-aimé. Sur son chemin, elle fait la connaissance de Peter Warne. En dépit de leur mésentente apparente, ils s'embarquent pour quelques aventures échevelées.

#### **VENDREDI 14 NOVEMBRE** - 14H30 PRÉSENTÉ PAR **THOMAS CAILLEY**





# La Leçon de piano

de Jane Campion

Nouvelle-Zélande - 1992 - 2h02 - VO Avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neil

Contrainte à émigrer en Nouvelle-Zélande pour y être mariée, Ada, jeune femme muette, emmène avec elle son piano. Alors que l'instrument lui est confisqué dès son arrivée, cette dernière est prête à tout pour retrouver son moyen d'expression privilégié.

#### **VENDREDI 14 NOVEMBRE** - 17H15

ENTRÉE LIBRE - Réservation possible au guichet du cinéma à partir du 5 novembre



**Certains films sont-ils** devenus « immontrables »?

TABLE RONDE (durée : 90 min)

Que faire de ces films (œuvres méconnues ou grands classiques) qui nous apparaissent désormais comme empreints de racisme, de colonialisme, de misogynie, ou de mépris à l'égard du vivant ? Faut-il continuer à les diffuser et si oui comment? Quant aux comportements du réalisateur et des acteurs, sur le plateau ou en dehors - en cas de crimes et délits, avérés ou présumés -, entrent-ils en considération dans les actes de programmation et d'accompagnement des films?

Modératrice: Chloé Cave, critique et enseignante de cinéma / Invité.e.s: Pascale Ferran et Cédric Klapisch. cinéastes et co-fondateurs de LaCinetek : Stéphane Goudet, universitaire et directeur artistique du Méliès : Occitane Lacurie, chercheuse et critique : Natacha Laurent, historienne du cinéma

# VENDREDI 14 NOVEMBRE - 19H30 / PRÉSENTÉ PAR CÉDRIC KLAPISCH / SOIRÉE D'OUVERTURE Fenêtre sur cour



SAMEDI 15 NOVEMBRE - 11H PRÉSENTÉ PAR MICHEL HAZANAVICIUS



SAMEDI 15 NOVEMBRE - 13H30 PRÉSENTÉ PAR ALICE DIOP





# Simone Barbès ou la vertu

de Marie-Claude Treilhou

France - 1980 - 1h17

Avec Ingrid Bourgoin, Martine Simonet

Simone Barbès est ouvreuse dans un cinéma porno. Elle y côtoie avec détachement des hommes furtifs, des adolescents cherchant l'amour, des cinéastes interloqués.

Cette projection sera proposée en audiodescription depuis l'app « La Bavarde », développée par notre partenaire Les Yeux Dits. Sarah Nguyen, représentante de Les Yeux dits, présentera l'association et son travail en faveur de l'accessibilité du cinéma.



d'Alfred Hitchcock USA - 1954 - 1h52 - VO Avec James Stewart, Grace Kelly

Immobilisé chez lui après un accident, un reporter espionne ses voisins pour tuer l'ennui. Il s'intéresse peu à peu à l'un d'entre eux, qu'il soupconne d'être un assassin, et mène l'enquête avec la complicité de sa fiancée.

Séance suivie du cocktail d'ouverture au Comptoir Méliès

#### SAMEDI 15 NOVEMBRE - 15H30 PRÉSENTÉ PAR **Sophie Letourneur**





# E.T., l'extra-terrestre

de Steven Spielberg USA - 1982 - 2h01 - VF

Avec Drew Barrymore, Henry Thomas

Un vaisseau spatial atterrit non loin de Los Angeles, laissant derrière lui une créature venue de l'espace. Voulant échapper à la police, celle-ci croise le chemin du jeune Elliott.



de King Vidor USA - 1927 - 1h38 - Muet

Avec Eleanor Boardman, James Murray

John Sims décide, au lendemain de sa vingt-et-unième année, d'accomplir les rêves de gloire de son défunt père. Mais alors qu'il peut enfin espérer se hisser au-dessus de la foule, un terrible événement menace son ascension sociale.



Ciné-concert, par Illya Amar au vibraphone



ENTRÉE LIBRE - Réservation possible au guichet du cinéma à partir du 5 novembre



**MASTERCLASS** (durée : 90 min)

Inspirations, hommages, emprunts, les cinéastes d'aujourd'hui puisent dans les films de ceux qui les ont précédés. Extraits à l'appui, quatre cinéastes évoquent la facon dont un film, une scène, les ont aidés à résoudre une question de mise en scène ou de scénario pour leurs propres films. Ou comment les œuvres passées circulent dans celles d'aujourd'hui.

Invité.es: Quentin Dupieux, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch et Noémie Lvovsky, cinéastes

#### SAMEDI 15 NOVEMBRE - 20H30 PRÉSENTÉ PAR PASCALE FERRAN



#### DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 11H Présenté par arthur harari



#### DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 13H30 Présenté par guillaume brac





# The Host

#### de Bong Joon-ho

Corée du Sud - 2005 - 2h01 - VO Avec **Song Kang-ho. Byun Hee-bong. Bae Doona** 

À Séoul, la famille Park mène une vie tranquille au bord du fleuve Han. Leur quotidien est brusquement bouleversé par l'apparition d'une créature monstrueuse surgie des profondeurs de la rivière qui détruit tout sur son passage.



# Close-up

#### d'Abbas Kiarostami

Iran - 1990 - 1h44 - VO

Avec Hossein Sabzian, Mohsen Makhmalbaf, Abbas Kiarostami

Hossein Sabzian, un jeune iranien désœuvré, rencontre une femme aisée dans un bus et profite de sa ressemblance avec le cinéaste Mohsen Makhmalbaf, pour s'immiscer dans sa famille, avant d'être arrêté pour escroquerie. Abbas Kiarostami décide de couvrir le procès et de reconstituer les faits.



# Frangins malgré eux

#### d'Adam McKay

USA - 2008 - 1h39 - V0

Avec Will Ferrell, John C. Reilly

Brennan Huff, 39 ans, vit chez sa mère. Dale Doback lui en a 40, et vit chez son père. Les deux hommes vont devoir apprendre à cohabiter quand leurs parents respectifs décident de se marier.

#### **DIMANCHE 16 NOVEMBRE** - 15H45

ENTRÉE LIBRE - Réservation possible au guichet du cinéma à partir du 5 novembre



TABLE RONDE (durée: 90 min)

Alors que le cinéma a été réalisé et produit presque exclusivement par des hommes pendant une large partie de son histoire, comment les théories féministes font évoluer les regards sur les films et/ou les pratiques de création ? Quatre cinéastes accompagnés de deux essayistes qui pensent la question des représentations féminines au cinéma échangeront autour de ces questions.

Modératrice et participante : Yola Le Caïnec, universitaire et essayiste / Invité.e.s : Pascale Ferran, Arthur Harari, Sophie Letourneur et Thomas Salvador, cinéastes ; Hélène Frappat, écrivaine

#### DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 18H Présenté par lucile hadžihalilović





# Maternité éternelle

#### de Kinuvo Tanaka

Japon - 1955 - 1h51 - VO

Avec Yumeji Tsukioka, Masayuki Mori

Fumiko Shimojo vit avec ses deux enfants et un mari infidèle. Elle se réfugie dans la poésie, et voit régulièrement ses amis Kinuko et Takashi Hori, lui aussi passionné de poésie. Sa vie bascule quand elle apprend avoir un cancer du sein...

# **DIMANCHE 16 NOVEMBRE** - 20H30 PRÉSENTÉ PAR **BERTRAND BONELLO**





# Palombella rossa

#### de **Nanni Moretti**

lalie - 1989 - 1h28 - VO

Avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini

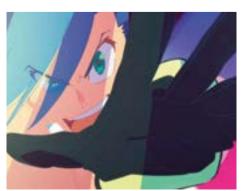
Suite à un accident de voiture, Michele est frappé d'amnésie. Il découvre bientôt qu'il fait partie d'une équipe de waterpolo et doit disputer un match. Dans l'eau chlorée, ses souvenirs refont peu à peu surface, alors qu'il s'interroge sur le sens du collectif au cœur de son engagement politique.











# 12 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE **Détective Conan** :

la mémoire retrouvée

de Katsuya Shigehara

Japon - 2025 - 1h50 - VO et VF - Animation **Sortie nationale** 

À Tokyo, Conan Edogawa assiste impuissant au meurtre d'un ancien collègue de Kogorô. Bouleversé et

déterminé à venger son ami, ce dernier se lance sur les traces du coupable, une enquête qui le conduit jusqu'aux montagnes enneigées de Nagano.

C'est désormais une tradition en France, tous les ans sort un nouveau film *Détective Conan* — œuvre chorale surprenante et originale qui fonctionne à merveille — avec une nouvelle intrigue, dans un nouvel endroit au japon. Dans ce *whodunit* à la japonaise, on se plaît à suivre l'enquête et à émettre des hypothèses au fur à mesure que l'intrigue progresse, qu'on soit jeune ou moins jeune, habitué de la franchise ou pas.

Alan Chikhe

#### 12 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE Coup de cœur

### Kika

d'Alexe Poukine

Belgique - 2025 - 1h55

Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba - Sortie nationale

Interdit - 12 ans avec avertissement

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en

vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

Le film a surpris à la fois par le thème qu'il aborde (la plongée dans la milieu BDSM...), la douceur distanciée et l'humanité avec laquelle il le traite, et la force de ce portrait d'une jeune femme vivant un drame personnel et contrainte de trouver des ressources financières par des moyens inattendus.

Olivier Bachelard, Abus de ciné

# 12 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE Les Aigles de la République

de Tarik Saleh

Suède - 2025 - 2h09 - VO

Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki Sortie nationale

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

Le cinéaste soumet son interprète fétiche, l'immense Fares Fares, à un mélange des genres a priori acrobatique, entre la comédie à l'italienne et le thriller. Or *Les Aigles de la République* propose des scènes mémorables — telle la signature d'un contrat de film incluant une lettre de suicide, au cas où... — et réussit à sidérer par sa bascule dans la violence pure, imprévisible et sans retour.

Marie Sauvion, Télérama

#### 12 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE LE FILM DU MOIS

## On vous croit

de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys

Belgique - 2025 - 1h18

Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods

Grand Prix Renc'Art au Méliès et Prix du public , 13° Festival du Film de Montreuil 2025

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Servi par une interprétation au cordeau, mais aussi par une mise en image parlante du décor, ce tribunal de verre qui malmène les familles et reflète la violence du système, le film donne aux mots tout leur sens, et use de tout le pouvoir d'incarnation et d'identification de la fiction pour offrir une expérience transformatrice au spectateur.

Aurore Engelen, Cineuropa.org

# VENDREDI 14 NOVEMBRE - 20H15

**Promare** 

de Hiroyuki Imaishi

Japon - 2019 - 1h51 - VO - Animation

Une énorme tempête de feu a dévasté la moitié des villes du monde, affaiblissant les hommes et donnant naissance à des mutants capables de manier le feu, les Burnish. 30 ans plus tard, un groupe de mutants terroristes, appelés les Mad Burnish, menacent de détruire de nouveau la Terre. Le seul rempart de l'humanité ? La Burning Rescue, une équipe de pompiers d'un nouveau genre.



Une proposition d'YCON 11, le salon des homo-fictions qui se déroule les 15 et 16 novembre à Paris Montreuil Expo. Promare est un film d'animation furieusement fun que l'on doit au studio Trigger (Kill la Kill, Cyberpunk Edgerunners...). Si ce studio est spécialiste de graphismes pop, d'humour et de robots, il est aussi connu pour incorporer dans ses univers des thématiques queer, ignorées hélas sur l'affiche française. Pourtant, c'est bien la relation entre les protagonistes Galo et Lio, adversaires et complices, qui

rapproche le lexique de la flamme en sous-texte romantique, jusqu'à une scène explosive...













#### SAMEDI 15 NOVEMBRE - 20H30





# The Assessment

#### de Fleur Fortuné

Allemagne / USA / Grande-Bretagne - 2024 - 1h54 - VO Avec Alicia Vikander, Elizabeth Olsen, Himesh Patel

Dans un futur proche où la parentalité est strictement contrôlée, l'évaluation de sept jours qu'un couple doit passer pour obtenir le droit d'avoir un enfant se transforme en cauchemar psychologique, les poussant

#### **DIMANCHE 16 NOVEMBRE** - 11H



# Ciné-concert: Machines à rêves

IFUNF PUBLIC

Collectif

International - 2009 / 2015 - 35 min - VF - Animation

Jonas et la mer de Marlies van der Wel (12 min) : Depuis son plus jeune âge, Jonas ne souhaite qu'une seule chose, vivre dans la mer.

# LUNDI 17 NOVEMBRE - 20H PRÉCISES 🎓



Le Clair de Terre

de Guv Gilles

France - 1970 - 1h38

Avec Patrick Jouané, Edwidge Feuillère, Annie Girardot

Pierre, un jeune homme qui vit à Paris avec son père, part en Tunisie, son pays natal, à la recherche de sa petite enfance, de souvenirs lointains, dont celui de sa mère depuis longtemps décédée. Là-bas, il fait la connaissance d'une ancienne institutrice, Mme Larivière, qui a bien connu sa mère.

#### 19 - 25 NOVEMBRE

# Thelma du pays des glaces

JEUNE PUBLIC

de Reinis Kalnaellis

Lettonie - 2025 - 1h11 - VF - Animation

Sortie nationale

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la

#### 19 - 25 NOVEMBRE

# La Vague

de Sehastián Lelio Chili - 2025 - 2h09 - VO

Avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de à remettre en question les fondements mêmes de leur société et ce que signifie vraiment être humain.

Que ce soit dans les choix de décors sobres mais envoûtants, la composition symétrique des plans qui confine à la folie, ou cette lumière qui enveloppe les personnages tel un drap étouffant ses victimes, ce premier long métrage de Fleur Fortuné, qui a roulé sa bosse dans le clip et la pub. est somptueux. *The Assessment* est une proposition de science-fiction rare au cinéma de nos jours.

Alan Chikhe

Séance présentée par Clément Levassort de Fais pas Genre

Galileo de Ghislain Avrillon (5 min): Galileo habite seul sur une île volante isolée.

Deux hallons de Mark C. Smith (9 min) : Deux lémuriens ont décidé de faire le tour du monde en solitaire.

Le Petit Cousteau de Jakub Kouril (9 min): Un petit garçon passionné de plongée va vivre une drôle d'expérience.

Passionnés par la musique à l'image, les trois multiinstrumentistes composent un univers musical aux sonorités inventives, alliant douceur et rythmes pour mettre en musique la quête de personnages inventeurs et épris de liberté.

#### Projection dans le cadre du festival MARMOE

Des éclats de beauté et une sublime image qui séduiront quiconque est sensible à la poésie, la peinture, la photographie. – Jacques Morice, *Télérama* 

COURS AU MÉLIÈS : À raison d'une conférence d'une heure par programme, le lundi, de 20h à 21h, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan. de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. La conférencière choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

COURS #2: Raccord regard (plan introduit, au plan précédent, par le regard d'un personnage), par Sarah Ohana, universitaire (Paris 3)

Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis.

L'animation est élégante, évoquant un album pour les jeunes enfants, le personnage principal étant finalement celui qui dénote le plus, avec on grand bec rose et ses longs cils. Le périple, quant à lui, sera l'occasion de magnifier l'entraide et la curiosité de la rencontre avant d'aborder pour finir de manière détournée la fonte des glaces.

Olivier Bachelard. Abus de ciné

partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante. elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.

Sebastián Lelio était présent à Santiago du Chili quand ce mouvement a ébranlé le pays, suscitant l'intérêt du réalisateur pour montrer au cinéma la lutte des étudiantes contre les méfaits du patriarcat. On retient in fine l'énergie communicative du film et sa nécessité éducative.

Cinéphile-doux, Sens Critique











# 19 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE Imago

de **Déni Oumar Pitsaev** 

Géorgie - 2025 - 1h48 - VO

Prix French Touch, Semaine de la critique et Œil d'or du meilleur documentaire, Festival de Cannes 2025 Documentaire

Déni est le nouveau propriétaire d'un lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier!

Imago suit le retour au pays contrarié de son cinéaste d'origine tchétchène. La plastique doucereuse des images, où le flou de la longue focale abstrait l'espace et entoure les figures d'un voile mélancolique, dissimule à peine la dureté de ce qui se joue à l'écran, à savoir le portrait d'un jeune homme déraciné depuis l'enfance qui constate la distance le séparant désormais de sa communauté d'origine.

Corentin Lê, Critikat

#### 19 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE

## L'Arbre de la connaissance

d'Eugène Green

Portugal / France - 2025 - 1h40 - VO Avec **Rui Pedro Silva, Ana Moreira, Diogo Doria Sortie nationale** 

Gaspar, un adolescent de Lisbonne, tombe entre les mains de L'Ogre, un homme ayant fait un pacte avec le Diable. Il utilise le garçon pour attirer des touristes qu'il transforme en animaux pour les manger. Gaspar s'échappe avec un chien et une ânesse dont il va tomber amoureux...

Grand plaisir au festival d'Auch, avec *L'Arbre de la connaissance*, de retrouver Eugène Green en pleine forme, toujours aussi vert, avec un film rageur, drôle, décapant, inspiré par l'invasion touristique de Lisbonne : du Mocky filmé par un Manoel de Oliveira facétieux, celui des *Cannibales*. Réjouissant !

Charles Tesson

# 19 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE

# Pompei, Sotto le Nuvole

de Gianfranco Rosi

Italie - 1h55 - VO

Prix spécial du jury, Festival de Venise 2025 Documentaire - Sortie nationale

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants,

le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

Un documentaire dédié aux territoires napolitains situés sur les flancs du Vésuve.. Les images les plus belles de *Pompei, Sotto le Nuvole* ne sont pas seulement celles des villas romaines ou de Pompéi et Herculanum, qui renvoient à un passé enfoui, mais aussi celles de la vie d'aujourd'hui. Un film somptueux, ouvert, passionnant et fascinant.

Camillo de Marco, Cineuropa



Jeudi 13 novembre à 20h15, avant-première en présence du réalisateur, avec Périphérie

# 19 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE **Premières Neiges**

JEUNE PUBLIC

Collectif

France - 2003 / 2025 - 37 min - VF - Animation

Programme de courts métrages composé de :

*Trouvé !* de **Juliette Baily** (4 min) : Il a beaucoup neigé alors Anna décide de sortir dans ce nouveau paysage tout blanc.

Bain de neige en Norvège de Pascale Hecquet (4 min) : Thaïs et Thomas nous raconte leur voyage. La Grange de Noëlle de Pascale Hecquet (6 min) : Noëlle décore son sapin, quand elle entend frapper à la fenêtre.

De la crème solaire en hiver de **Pascale Hecquet** (4 min) : La saison préférée d'Amandine, c'est l'hiver.

Bonhommes de **Cecilia Marreiros Marum** (9 min) : Un petit garçon construit son bonhomme de neige.

Raconte-moi l'hiver de **Pascale Hecquet** (4 min) : Qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris qui se glisse sous les bancs d'école pour entendre les enfants se raconter leur vie ?

Esquisses sur glace de Marion Auvin (4 min) : Lou et Marius s'amusent à faire un bonhomme de neige.

# 19 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE Six jours ce printemps-là

de Joachim Lafosse

France - 2025 - 1h32

Avec Eye Haïdara, Jules Waringo, Leonis Pinero Müller

Malgré les difficultés, Sana tente d'offrir à ses jumeaux des vacances de printemps. Comme son projet tombe à l'eau, elle décide avec eux de séjourner sur la côte d'Azur dans la villa luxueuse de son ex belle-famille. En cachette. Six jours de soleil qui marqueront la fin de l'insouciance.

Le film surprend par sa propension à éviter la crise, dont le surgissement pourtant affleure sans cesse. Le récit joue de nos attentes et des enjeux dramatiques rendus possibles par le risque que prend Sana. Sur ce fil du rasoir, Eye Haïdara marche droite. C'est un cinéma de petits riens, de gestes évités, de regards détournés, dont elle trouve la juste mesure. Cette trame volontairement ténue laisse la place aux interrogations, les assignations de classe, l'illusoire mobilité sociale et le déclassement, le droit universel à la beauté. Et la volonté, coûte que coûte, de ne pas se laisser confisquer la joie de regarder la mer.

Aurore Engelen, Cineuropa











#### 19 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE **COUP DE CŒUR**

# Des preuves d'amour

d'Alice Douard

France - 2025 - 1h37

Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky Sortie nationale

sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia,

regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Ce premier long métrage vise la réjouissance. Par l'énergie, par la volonté, par le désir aussi de faire un cinéma ample et fédérateur, en montrant que les questions de ce duo féminin sont avant tout communes et universelles. Cette épopée galvanisée nous ouvre grand les bras.

Olivier Pélisson, Bande à part



#### Jeudi 27 novembre à 14h, séance Bébés bienvenus

# 19 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE Franz K.

#### d'Agnieszka Holland

République Tchèque - 2025 - 2h07 - VO Avec Idan Weiss, Peter Kurth, Carol Schuler Sortie Nationale - Tout public avec avertissement

De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

La filmographie de la cinéaste polonaise Agnieszka Holland continue de zigzaguer dans des virages inattendus, à cheval sur les frontières de son pays et des registres cinématographiques. Biopic n'est sans doute pas le terme les plus adéquat pour décrire ce film. Franz K. évite l'écueil bien trop courant consistant à rendre hommage à un artiste radicalement novateur par le biais paradoxal et navrant d'un film classique et prévisible. Ici, on adapte autant la forme que le fond : le résultat est un kaléidoscope où se superposent différentes époques, langues et narrateurs et où les idées narratives s'alternent comme dans une course de relais.

#### 19 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE COUP DE CŒUR

#### Dossier 137

de Dominik Moll

France - 2025 - 1h55 - VO

Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich Compétition officielle. Festival de Cannes 2025 Sortie nationale

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité...

Dominik Moll réussit à rendre lisible le débat qui fait rage sur la question des violences policières et fait œuvre d'apaisement.

Clarisse Fabre. Le Monde

Mercredi 19 novembre et samedi 22 novembre à 20h30, séances précédées de Soixante-sept millisecondes de Fleury Fontaine (14 min)



Vendredi 21 novembre à 14h, séance Séniors

# 19 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE **Moonrise Kingdom**

de Wes Anderson

USA - 2012 - 1h34

Avec Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

Ce septième film d'Anderson est le plus beau depuis La Vie aquatique et une somme de son art dont la maîtrise affole plus encore qu'elle n'impressionne.

Julien Gester, Libération



Samedi 22 novembre à 14h (VF), séance suivie d'un loup-garou géant, sur inscription auprès de enora.blanchard@est-ensemble.fr. dans le cadre du festival Marmoe



Lundi 15 décembre à 20h précises (VO), Cours au Méliès #3 : Le raccord dans l'axe. Animé par Raphaëlle Pireyre, critique aux Cahiers

du cinéma

**VENDREDI 21 NOVEMBRE** - 14H05

# Sororité en courts : quatre saisons de lutte

Collectif

France - 2021 / 2025 - 20 min

L'équipe du Festival de courts Féministe de Montreuil (organisé chaque année au Méliès par la Maison des Femmes Thérèse Clerc) propose un choix de auelaues courts métrages des quatre dernières éditions, axé sur la thématique « Un tissage d'histoires, de résistance

et de lien ; des courts pour dire, montrer, résister ». La projection sera suivie d'une discussion avec une partie de l'équipe et de la présentation de l'appel à films pour la 5º édition.

Et toi, tu veux quoi ? de Samia Chougrani et Bénédicte-Lala Ernoult (2 min) / L'Art du ring de Juliette Henry (2 min) / Mme Femi et Mme Niste de Stefanovic Alexia (2 min) / Tu es forte d'Alice Lenesley (1 min) / Je me suis levée de la Maison des Femmes et Catherine Radosa (4 min) / Le Mur de verre de Reix Lou-Anna (5 min) / Vigilantes de Laura Volcy (2 min) / Jeune Lutte d'Arzu Demir, Nuriye Nas, Caroline Gibert et Laura Sifi



# VENDREDI 21 NOVEMBRE - 20H15

# Mon nom est Personne

de Tonino Valerii

Allemagne / France / Italie - 1973 - 1h54 - VO Avec Henry Fonda, Terence Hill, Jean Martin

Un jeune aventurier nommé « Personne » croise sur sa route une figure mythique de l'Ouest, Jack Beauregard, alors que « la horde sauvage », une bande de 150 tueurs fait régner la terreur à travers plusieurs états...

Mon nom est Personne est l'un des plus beaux westerns jamais réalisés, hommage à la fois joyeux, triste et amoureux au western. C'est le récit d'une amitié étrange, celle entre un vieux héros de l'Ouest usé et d'un ieune

loup solitaire. Contrairement au tout-venant du genre, le film est une variation non pas potache et grimaçante, mais admirative et théorique sur le western. D'abord imaginé comme la réponse de Leone, qui l'a produit, aux succès bouffons de Terence Hill qui pervertissaient selon lui le spaghetti. le film de Valerii se transforme très vite en réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque. Et derrière le carton populaire, se cache un post-scriptum ironique et émouvant au genre, un adieu au western en général, grâce à la magnifique présence de Fonda, et une merveilleuse compilation des mythes de l'Ouest et ceux de la vieille Europe.

Gaël Gohen, Première

Séance dans le cadre du ciné-club des lycéens de Jean Jaurès et suivie d'un quiz



# **DIMANCHE 23 NOVEMBRE** - 16H

# Leila et les loups

de Heiny Srour

Liban - 1984 - 1h35 - VO

Avec Nabila Zitouni. Rafic Ali Ahmad Tout public avec avertissement

#### Cycle MAESTRA

Leila, étudiante libanaise, voyage à travers le temps et l'espace pour réfuter la version coloniale et masculine de l'Histoire présentée par son amoureux. Son périple commence sous le Mandat Britannique des années vingt et finit dans la Guerre Civile libanaise. Survolant 80 ans d'Histoire, elle procède à l'excavation archéologique de la mémoire collective des femmes palestiniennes et libanaises.

Aussi téméraire politiquement qu'esthétiquement, Leila et les loups est une œuvre phare dans l'histoire du cinéma féministe du Moyen-Orient. Détournant la tradition narrative du conte des Mille et une nuits, Heiny Srour étudie les rôles que jouent les femmes palestiniennes et libanaises au sein de leurs luttes nationales, et ajoute : « Nous qui sommes issus du tiers-monde devons reieter l'idée de narration filmique basée sur le roman bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle et son attachement à l'harmonie. Nos sociétés ont été trop fracturées par le pouvoir colonial pour se conformer à ces scénarios bien soignés. »

Festival Entrevues

#### En présence de la réalisatrice



#### LUNDI 24 NOVEMBRE - 20H15

# On est la CGT!

#### de Gilles Perret et Marion Richoux

France - 2025 - 56 min **Documentaire** 

À l'occasion des 130 ans de la CGT, le film s'intéresse à celles et ceux qui font le syndicat aujourd'hui et à la façon dont ils conjuguent les combats historiques de la CGT au présent.

On est la CGT! est une plongée aux côtés de militant.e.s d'aujourd'hui qui souvent se réfèrent aux grandes dates de leur syndicat dans notre histoire sociale. Une belle aventure filmique et de belles rencontres avec ces femmes et ces hommes qui se battent pour améliorer le sort des autres.

Gilles Perret

En s'infiltrant au cœur de nos luttes, Gilles Perret (réalisateur de La Sociale, Au boulot, Debout les femmes, La Ferme des Bertrand) et Marion Richoux livrent un témoignage saisissant sur l'un des plus gros syndicats de France : la CGT, partenaire de la soirée.

Avant-première en présence de Gilles Perret. Marion Richoux et Sophie Binet, secrétaire générale de la CGT.



#### 26 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE

# Sirāt

#### d'Óliver Laxe

Espagne - 2025 - 1h55 - VO Avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid Prix du jury, Festival de Cannes 2025 Tout public avec avertissement

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience de cinéma comme je n'en avais pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert, avec des vrais raveurs réunis par Óliver Laxe, dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique de David Kangding Ray qui participe beaucoup à la texture du film, au lien entre son et image. On quitte très rapidement ce lieu pour partir dans une odyssée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir.

Olivier Lamm, France Culture



# 26 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE La Ferme des animaux

JEUNE PUBLIC

#### de John Halas et Joy Batchelor

Grande-Bretagne - 1993 - 1h13 - VF - Animation

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme de M. Jones décident de prendre le pouvoir et instaurent une nouvelle société fondée sur un principe d'égalité entre tous les animaux. Mais quelques-uns des « quatre pattes » décident que certains sont plus égaux que d'autres...

Best-seller de George Orwell paru en 1945, *La Ferme des animaux* est aussi le premier long métrage d'animation

anglais, qui s'est hissé rapidement parmi les grands classiques. À Animalville, les animaux s'interrogent sur les conditions de leur survie, tiennent un rassemblement dans la grange, refusent les funestes auspices qu'augure une vie passée sous la coupe d'un fermier autoritaire et particulièrement patibulaire. Fable à la portée universelle, le film porte une réflexion sur l'égalité, la liberté et les méfaits du pouvoir. Un groupe de cochons tyranniques aux velléités dictatoriales détruit peu à peu l'espoir collectif... Jusqu'à leur célèbre formule qui marque la fin de l'utopie (« Tous les animaux sont égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres »). Mais contrairement au livre d'Orwell, le film s'achève sur une note optimiste.

Renshi



# 26 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE Queerpanorama

de **Li Jun** 

Hong-Kong - 2025 - 1h27 - VO Avec Jayden Cheung, Erfan Shekarriz, Sebastian Mahito Soukup Sortie Nationale Interdit - 12 ans avec avertissement

Un homme se glisse dans la peau de chacun de ses amants, s'appropriant leur personnalité au gré de ses rencontres. Ce n'est qu'en devenant un autre qu'il parvient à être pleinement lui-même. Il apparaît d'abord comme un acteur, mais il se présente ensuite comme un scientifique, puis comme un enseignant, un livreur, un architecte... Il entre dans les différentes maisons des hommes qu'il a rencontrés sur Grindr, observe leurs espaces de vie et raconte les histoires qui lui ont été racontées — mais réimaginées pour lui-même — et reçoit des réactions nouvelles et imprévisibles.

Filmé en noir et blanc dans les petites rues et lieux de vie du centre-ville de Hong Kong, *Queerpanorama* puise dans le terreau de l'expérience intime – celle d'un personnage gay évoluant dans une société urbaine où le désir s'échange sur fond d'instantanéité numérique — mais où l'intimité véritable demeure un mirage.

Festival Chéries-chéris



## 26 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE

# Une vie ordinaire

d'**Alexander Kusnetsov** Russie - 2025 - 1h34 - VO **Documentaire** 

À leur sortie du centre psychiatrique où elles avaient été injustement placées, Katia et Iulia, deux jeunes femmes russes, accèdent enfin à une vie indépendante. Gagnée de haute lutte, cette liberté nouvelle leur promet de voir s'exhausser enfin leurs rêves d'une nouvelle vie. Mais comment vivre libre dans la Russie d'aujourd'hui ?

Loin de la veine épique et combative qui caractérisait le précédent film, *Une vie ordinaire* montre le destin parallèle des deux femmes, qui ne songent plus, depuis leur libération en 2015, qu'à embrasser une vie sans histoire. Quelque chose qui est de l'ordre de l'effarement saisit le spectateur à la vision de ce film, qui donne sans doute quelque chose à comprendre du régime qui gouverne le pays. Effarement que n'est pas loin de partager le réalisateur, qui ouvre son film sur des plans de militants pacifistes matraqués par la police dans la rue et fait entendre, plus loin, en arrièrefond, la propagande sacrificielle de la télévision russe : « Nous avons un degré de développement grandiose. Il est temps de tout faire pour son peuple. »

Jacques Mandelbaum, Le Monde



# 26 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE **Vie privée**

de Rebecca Zlotowski

France - 2025 - 1h45

Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira Sortie nationale

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Rebecca Zlotowski a saisi, avec *Vie privée* le prétexte d'une comédie en mode cavalcade pour briser l'armure de l'intellect. Cependant, on ne se refait jamais

totalement et la cinéaste française, sous la surface de l'amusement libératoire et jubilatoire tisse, à michemin de son style habituel, un fond subtil et une ordonnance filmique à déchiffrer. Sortant du cadre cinématographique familier sécurisant dans lequel elle excelle, elle signe un film très amusant emballé par son rythme sans temps-mort et interprété par des têtes d'affiche très solides. Mais sous le fun parfois énorme et rocambolesque de l'intrigue, c'est évidemment le portrait d'une femme naviguant entre ses névroses, ses peurs profondes et un début de dépression que dessine habilement le film.

Fabien Lemercier, Cineuropa



Vendredi 5 décembre à 14h, séance Séniors



## TARIF UNIQUE 4€ PAR SÉANCE

Sauf temps d'échange et dialogue musical en entrée libre

#### PRIX DU PUBLIC ET DU JURY JEUNE

Grâce aux bulletins et informations distribués en salle, votez pour votre film favori parmi les films suivis d'une \*

À la clôture, remise du Prix du public et du Prix du Jury jeune, composé en partenariat avec les jeunes ambassadeur·rice·s de Cinémas 93.

# APPEL À FILMS

Nous avons reçu des documentaires de 2 minutes avec une ou des voix off. En avant-séance, pendant le festival, est projetée une sélection de ces films.

#### **ATELIER PARCOURS / FESTIVAL**

Un groupe de personnes suivant le cours de sociolinguistique de Nadia Nessaïbia au Centre Espéranto / Bel Air de Montreuil s'initie au cinéma documentaire, découvre le festival et réalise un court métrage avec le réalisateur Alain Kassanda, projeté en avant-séance le samedi 29 novembre à 14h.

# LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

La librairie éphémère de Dominique Garnier propose des ouvrages et DVDs en relation avec la programmation.

Les Rencontres du cinéma documentaire, organisées par l'association montreuilloise Périphérie, ont la grande chance d'être accueillies chaque dernière semaine de novembre au cinéma Le Méliès.

Elles vous proposent en 2025 « La Voix des films », des documentaires dans lesquels une voix off prépondérante, singulière, peut être entendue. Une trentaine de films du monde entier, récents ou de patrimoine, dont trois avant-premières, quatre longs métrages — dont l'un en première projection publique — de l'invité, le cinéaste Vincent Dieutre. Une soirée en hommage à Jean-Pierre Thorn, cinéaste ami disparu cet été, compagnon de longue date de Périphérie et du Méliès. Tous les films sont accompagnés de leurs auteur es. Les Rencontres accordent également une large place aux échanges entre le public et les professionnel·les. Venez à la rencontre des cinéastes, venez voter pour votre film préféré!

# INVITÉ.E.S

Namir Abdel Messeeh, Noémi Aubry, Shayma' Awawdeh, Catherine Bizern, Cyril Brody, Antonia Buresi, François Caillat, Tomas Cali, Vincent Dieutre, Alice Diop, Dima El-Horr, Mathieu Farnarier, Daniela de Felice, Maxime Garault, Gwendal Giguelay, Carole Grand, José Luis Guerín, Louise Hémon, Élias Hérody, Isabelle Ingold, Alain Kassanda, Gildas Mathieu, Mohamed Mesbah, Arnaud des Pallières, Miranda Pennell, Vivianne Perelmuter, Franssou Prenant, Félix Rehm, Gianfranco Rosi, John Smith

10H / 13H

# LES ATELIERS DES RENCONTRES

LEÇON DE CINÉMA PAR É. HÉRODY

#### LES STATUES MEURENT AUSSI, Portrait des Colonisées

Le film d'Alain Resnais, Chris Marker et Ghislain Cloquet est l'un des premiers documentaires sur l'art à s'inscrire en 1953 dans le champ du « cinéma moderne ». Élias Hérody, doctorant et critique, analyse ce court métrage qui invite non seulement à se décentrer mais à percevoir les conséquences culturelles de la colonisation.

Suivi de la projection exceptionnelle de **FRAGMENTS FOR VENUS** d'Alice Diop

(2025, 21 min): À la lecture d'un poème de Robin Coste Lewis, Alice Diop fait succéder l'heureuse rencontre avec des femmes noires dans les rues de New-York.

Entrée libre

14H30 / 17H30

# LES ATELIERS DES RENCONTRES

#### **TABLE RONDE**

#### La fabrique de la voix off

François Caillat, cinéaste, anime une conversation portant sur les choix de mise en scène qu'implique la voix off. Avec Louise Hémon, réalisatrice ; Daniela de Felice, réalisatrice et monteuse ; Mathieu Farnarier, ingénieur du son.

Entrée libre





18H30

EN PRÉSENCE DE LOUISE HÉMON

# VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI \*

de **Louise Hémon** 

France - 2024 - 38 min

Lorsqu'elle embarque, seule femme à bord d'un chalutier, Anita Conti emmène de quoi prendre des notes mais surtout sa précieuse caméra. Elle rapportera des images magnifiques, dont la beauté et le lyrisme le disputent à la minutieuse précision de l'océanographe.

Les différentes dimensions du film de Louise Hémon, l'une des perles les plus brillantes de Visions du réel 2025, s'articulent entre elles grâce au travail de la comédienne Antonia Buresi dont la voix donne vie aux réflexions intimes d'Anita Conti. La performance de Buresi rappelle rien moins que le ton et le lyrisme d'une autrice de la trempe de Marguerite Duras.

Diego Semerene, Slant Magazine

20H30

# **OUVERTURE**

EN PRÉSENCE D'ISABELLE INGOLD ET VIVIANNE PERELMUTER

#### LES RECOMMENCEMENTS \*

#### d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

France / Belgique - 2025 - 87 min - VO

Le *road trip* que les réalisatrices entreprennent avec Al Moon vont les conduire depuis la réserve Yurok en Californie jusqu'au Midwest. L'immensité donne à Al le temps et l'espace nécessaires pour dire son souci d'une nature menacée, pour partager des traumas qui se sont accumulés, comme des sédiments.

Le film est une étude de caractère magistrale, non seulement d'Al Moon, mais aussi d'une société fracturée. Ingold et Perelmuter n'y font appel ni au sensationnalisme ni à la dramatisation mais suivent un homme, avec patience et empathie, alors qu'il dévoile peu à peu le plus grand mystère de sa vie.

Walter Neto, International Cinephile Society



10H / 13H

# LES ATELIERS DES RENCONTRES TABLE RONDE

IA, l'épuisement du réel ?

La réalisatrice Carole Grand invite quelques complices à entrer dans le champ des réflexions liées à l'IA : « Que choisissons-nous — ou acceptons-nous — de déléguer aux intelligences artificielles ? L'IA devient une partenaire ambivalente qui bouscule notre rapport au réel, à l'auteur-rice, et à l'acte même de documenter. Comment repenser nos pratiques à l'heure où l'algorithme s'invite dans nos choix sensibles ? ».

Entrée libre

#### JEUDI 27 NOVEMBRE

14H30 / 17H30

# LES ATELIERS DES RENCONTRES

# MASTERCLASSE VINCENT DIEUTRE

Vincent Dieutre qualifie son travail aux confins du documentaire, de la fiction, de la littérature et des arts plastiques de « tiers-cinéma ». Orfèvre de la voix off, il réalise ses films très personnels et, à intervalles irréguliers, ce qu'il intitule ses « exercices d'admiration ».

Entrée libre

## EN PRÉSENCE DE VINCENT DIEUTRE

#### DESPUÈS DE LA REVOLUCIÓN

de **Vincent Dieutre** 

France - 2007 - 55 min - V0 Festival de Locarno, 2007 Interdit - 16 ans

« Je suis enfin à Buenos Aires pour un séminaire sur le cinéma. Ivre de joie, je découvre la ville que m'avaient tant décrite les grands frères argentins. Mais elle est aussi devenue un laboratoire où s'expérimentent toutes les révolutions, de la libération sexuelle à celle de l'art. » — Vincent Dieutre

Le film est autant un carnet de voyage qu'un journal intime, parcouru d'une douce mélancolie. La voix du cinéaste, évoquant souvenirs et rencontres, se mêle à celle d'Ana Canestri, qui dit en espagnol des poèmes argentins et s'efface peu à peu pour laisser place à une musique sourde et moderne.

Médiathèque nouvelle

#### EN PRÉSENCE DE VINCENT DIEUTRE

#### THIS IS THE END \*

de Vincent Dieutre France - 2022 - 1h48 - VO Berlinale, Forum, 2023

Grand amoureux de la contre-culture américaine des années 1970, Vincent Dieutre n'avait encore jamais visité Los Angeles. C'est ici que prend place son nouvel essai. À la vacuité de ce décor urbain, il oppose l'audace de son cinéma, l'expression d'une grande tendresse et un hommage vibrant à une poésie généreuse et révoltée.

Cinéaste des voyages poétiques, Vincent Dieutre entame un *road movie* à Los Angeles pour retrouver un ami, sonder les sentiments, la ville et ses mythologies, en appeler à la poésie des années 60... *This Is the End* déploie sa quête, entre violence politique, affection mutuelle et douceur, avant l'apocalypse.

Emmanuelle Vo-Dihn, Pavillon-s



#### **VENDREDI 28 NOVEMBRE**

10H / 13H

## **DÉBAT** C'est quoi le sujet ?

Des commissions sélectives pour les financements à la distribution en salles, le sujet, et l'injonction de légitimité faite au cinéaste, prend toute la place et relègue très souvent les questions de cinéma au second plan. Est-il possible d'inverser la tendance et de remettre des enjeux de cinéma au cœur des décisions qui prévalent à la vie d'un film ?

Catherine Bizern anime un débat qui réunit distributeur-rice, producteur-rice, diffuseur et cinéastes.

Entrée libre

14H30 / 17H30

#### PRÉSENTATION DE PROJETS, FILMS EN COURS

Trois projets accueillis au montage à Périphérie sont présentés par les équipes à des professionnel·le·s de la diffusion, de la distribution et de la sélection en festival.

La nuit du commandant de **Juliette Corne** montage : Nicolas Bancilhon / production : Kevin Chaty (Les Films de l'après-midi)

Cœur secret de Tom Fontenille montage: Marie Bottois / production: Martin Bertier (5 à 7 films)

Souvent l'hiver se mutine de **Benoît Perraud** production : Coline Guérin (Corpus Films)

Entrée libre

#### 18H30

#### EN PRÉSENCE D'ARNAUD DES PALLIÈRES

#### MON VIEUX PAYS NATAL

#### d'Arnaud des Pallières

France - 2001 - 46 min

Ce film expérimental dont l'inventivité et le travail de voix off sont devenus iconiques, livre une passionnante réflexion sur le mythe de l'enfance, du rêve et de son aliénation, sur le monde du spectacle et du travail.

« J'ai fait une dizaine de films avec Arnaud des Pallières. Celui-ci était le premier. Nous avons parlé de *glitch*, de *clicks & cuts*, de simulacre, d'assumer « l'artificialité de la surface » du son... Et je crois que je n'ai jamais autant travaillé — ni ne me suis autant amusé — sur un film si court. »

Martin Wheeler, compositeur

#### PRÉCÉDÉ DE

#### DIANE WELLINGTON \*

#### d'Arnaud des Pallières

France - 2010 - 15 min

César du meilleur court métrage, 2012

« Ce matin, ma mère a reçu un appel du Dakota du Sud. Elle apprend qu'on a retrouvé Diane Wellington, disparue en 1938. »



20H45

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE NAMIR ABDEL MESSEEH

#### LA VIE APRÈS SIHAM \*

#### de Namir Abdel Messeeh Égypte / France - 2025 - 1h16 - VO ACID, Festival de Cannes 2025

Lorsque Siham disparaît, son fils Namir ne peut pas accepter qu'elle soit partie pour toujours. Pour garder sa mémoire vivante, il va dérouler le fil du récit familial et, avec les films de Youssef Chahine comme viatiques, partager une tendre histoire d'exil, un poignant chant d'amour.

Namir ne fuit pas son deuil en filmant, mais croit fermement que faire vivre un petit bout de ce qu'est le deuil à quelqu'un d'autre — par le cinéma — est plus important que le vivre lui-même.

Grégoire Benoist-Grand, Tsounami



#### SAMEDI 29 NOVEMBRE

#### 11H

#### EN PRÉSENCE DE FRANSSOU PRENANT

#### BIENVENUE À MADAGASCAR \*

#### de Franssou Prenant

France - 2015 - 1h42

Cinéma du réel, Mention spéciale du jury de l'Institut français, 2013

Entrelaçant au son de multiples témoignages avec son propre récit, Franssou Prenant réalise un film fascinant qui dit le monde et l'histoire, la colonisation et la liberté, l'éblouissement de la beauté.

Bienvenue à Madagascar convie à une exploration rêveuse et lucide à travers les temporalités d'une ville qui transpire l'Histoire, ses utopies déçues et ses blessures. Certaines sont encore béantes, d'autres s'ouvrent de nos jours.

Arnaud Hée, Entrevues Belfort

#### 14H

# EN PRÉSENCE D'ALAIN KASSANDA COLETTE ET JUSTIN \*

#### d'Alain Kassanda

Belgique / France - 2023 - 1h28 - VO

« J'ai entrepris avec mes grandsparents Colette et Justin un voyage dans le temps, à l'intersection de notre récit familial et de l'histoire de la décolonisation du Congo. Au fil de ces conversations, nous revisitons nos singulières trajectoires respectives. »

#### Alain Kassanda

Nous suivons ce qu'a été le quotidien de ces gens qui se sont retournés contre leurs colonisateurs en devenant les premiers penseurs de l'Indépendance. Nous découvrons également, grâce à Justin, membre d'un parti indépendantiste rival de celui de Patrice Lumumba, la construction de l'État congolais de l'intérieur.

Tiphaine Counali, RTBF

#### 16H30

# EN PRÉSENCE DE VINCENT DIEUTRE

# BONNE NOUVELLE

de Vincent Dieutre

France - 2001 - 1h

Dans ce quartier populaire de Paris, se déploie un récit porté par 3 voix : celle de Vincent Dieutre et de deux femmes (Eva Truffaut et Bojena Horackova). Un récit intime et cru, de drague et de drogue : n'y a-t-il vraiment aucune autre « bonne nouvelle » à attendre là que celle du nom d'une station de métro?

Sur des images quotidiennes de vitrines, de circulation automobile, de foule... plusieurs histoires se nouent, racontées uniquement par des commentaires en voix-off: désirs, solitude, attirances homosexuelles, overdose, euphorie du 10 mai 1981, transforment la ville en un inépuisable réservoir de docu-romans.

Documentaire sur grand écran

#### 18H15

#### EN PRÉSENCE DE MOHAMED MESBAH ET SHAYMA' AWAWDEH

#### STILL PLAYING \*

#### de **Mohamed Mesbah**

Palestine / France - 2025 - 37 min - VO Locarno, Pardino d'Argento, 2025 AVANT-PREMIÈRE CINÉASTES EN RÉSIDENCE

En Cisjordanie où il vit et crée des jeux vidéos, confronté aux incessants raids de l'armée israélienne et aux effrayantes nouvelles de Gaza, Rasheed lutte pour élever « normalement » ses enfants et garder la tête froide.

#### INTERSECTING MEMORY \*

#### de Shayma' Awawdeh

Palestine / France - 2025 - 20 min - VO **PREMIÈRE FRANÇAISE** 

Sur des images des violences qui se sont abattues sur sa ville d'Hébron, en Cisjordanie, pendant la seconde Intifada, la réalisatrice déroule ses propres souvenirs, les peurs et les émotions de l'enfant qu'elle était alors.

#### 20H30

#### avant-première en présence de José Luis Guerín

# HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE \* de José Luis Guerín

Espagne / France - 2025 - 2h02 - VO

En marge de Barcelone, s'étend Vallbona, ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. En filmant ses habitant-es, José Luis Guerin témoigne d'une forme poétique de résistance face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Cela fait 10 ans que nous attendions un nouvel opus de Guerín depuis *L'Académie des muses*. Après *Innisfree* et *Tren de Sombras*, présentés à Cannes, nous avons découvert ce nouveau film, magnifique et généreux, où éclatent l'inventivité et le charme de ceux et celles que le cinéaste filme avec passion.

Festival Ciné 32



#### DIMANCHE 30 NOVEMBRE

#### 11H

# SÉANCE JEUNE PUBLIC DIALOGUE MUSICAL

Les élèves de l'atelier cinéma muet de Gwendal Giguelay (Conservatoire de Montreuil) sont invité·es à dialoguer musicalement avec des courts métrages.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil.

#### Entrée libre

#### 14F

#### EN PRÉSENCE DE MAXIME GARAULT ET NOÉMI AUBRY

#### SA RAFALE \*

#### de Maxime Garault

France - 2024 - 41 min Cinéma du réel. 2025

Interné en psychiatrie, Maxime Garault consigne ses rencontres avec les patient-es de son service dans son journal. Des années plus tard, il propose à son ami Guillaume, artiste peintre et lui-même atteint de schizophrénie, la gageure de dessiner, à partir de ses écrits, les portraits de ses anciens compagnons.

#### PRÉCÉDÉ DE : ECO \*

#### de **Noémi Aubry**

France - 2025 - 7 min - VO

Au puits Simon 3 de Forbach, nous sommes le 14 du mois. Le bal a lieu demain, une poignée d'heures de joie arrachées au labeur de la mine. lci, un récit personnel et sans complaisance fait résonner la vision brutale du travail quotidien des hommes.

#### 15H45

#### EN PRÉSENCE DE JOHN SMITH, MIRANDA PENNELL ET FÉLIX REHM

#### THE BIRD AND US \*

#### de Félix Rehm

France - 2017 - 20 min - VO

Félix Rehm s'amuse des taxes douanières appliquées à la sculpture de Constantin Brancusi, *L'oiseau dans l'espace*, lors de son exportation vers les États-Unis en 1926.

#### BEING JOHN SMITH \*

#### de John Smith

Royaume-Uni - 2024 - 27 min - VO Cinéma du réel, 2025

Après des années de déni, John Smith admet enfin que porter le nom le plus commun du monde anglophone a eu un impact négatif sur sa perception de lui-même.

## MAN NUMBER 4 \*

#### de **Miranda Pennell** Royaume-Uni - 2024 - 10 min - VO

Miranda Pennell dissèque une photographie

Miranda Pennell disseque une photographie prise à Gaza en 2023, postée puis retirée des réseaux sociaux. Se faisant, elle interroge avec force notre statut de spectateur-rice.





18H

#### SÉANCE SPÉCIALE AVEC LIGHT CONE, EN PRÉSENCE DE JOHN SMITH

#### **BLIGHT**

#### de John Smith

Royaume-Uni - 1996 - 14 min - VO

Blight évoque la construction d'une autoroute dans l'est de Londres contre laquelle ont lutté, âprement, ses riverain-es. Rythmé par la bande son où résonnent musique originale et voix des opposant·es, un extraordinaire

montage / collage restitue l'inéluctable et brutale avancée des travaux.

#### PRÉCÉDÉ DE : HOME SUITE de John Smith

Royaume-Uni - 1994 - 1h36 - VO

Dans ce premier travail en vidéo, John Smith décrit, en seulement 3 plans, l'espace intime de la maison qu'il doit quitter. Son récit en direct, prononcé hors champ, alterne les moments drôlatiques, souvenirs de la créativité débridée de sa jeunesse et ceux, émouvants, mémoire encore vive de ses ruptures et ses chagrins.

#### 20H45

#### EN PRÉSENCE DE DIMA EL-HORR

#### ET LES POISSONS VOLENT **AU-DESSUS DE NOS TÊTES \***

#### de Dima El-Horr

Liban / France / Arabie Saoudite 2025 - 1h08 - VO



Sur une plage bétonnée de Beyrouth, fréquentée uniquement par des hommes, la réalisatrice Dima El-Horr recueille les confidences de trois d'entre eux. La réalisatrice devient alors un lien précieux à une ville et à un monde auxquels ils tournent le dos et dont ils semblent tragiquement absents.

Réda. Adel et Assem attendent que leur pays tout entier tombe en ruine, plutôt qu'un miracle. Unis par un sentiment collectif de désillusion, ils portent avec une pudeur vibrante le poids de leur mélancolie, peuplée des fantômes de la guerre civile.

Film documentaire.fr



## LUNDI 1<sup>er</sup> décembre

10H / 12H

#### LEÇON DE CINÉMA PAR GILDAS MATHIEU

Dans le cadre d'une journée pour les lycéen-ne-s, en partenariat avec l'ACRIF.

Entrée libre



#### EN PARTENARIAT AVEC L'ACRIF EN PRÉSENCE DE DANIELA DE FELICE

#### **CASA**

#### de Daniela de Felice

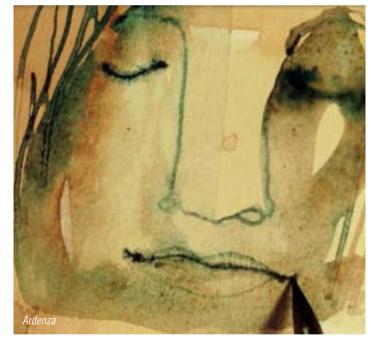
France - 2014 - 55 min - VO

« Un jour, ma mère nous annonce qu'elle veut vendre la maison de Santo Stefano Ticino, notre maison : celle-là même où nous avons grandi, mon frère et moi, et où notre père est mort il y a dix ans. »

#### Daniela de Felice

D'une grande sensibilité et finesse, Casa est un film sur le deuil d'une famille particulière qui parvient néanmoins à tendre à l'universel. Et c'est bien là que réside sa force.

Nastasja Caneve, Cinergie.be



18H



#### EN PRÉSENCE DE DANIELA DE FELICE

#### ARDENZA \*

#### de Daniela de Felice

France - 2022 - 1h07

Daniela de Felice compose un roman d'apprentissage intime et sans détour dans lequel elle revient sur les années 90 en Italie, sa découverte de la sexualité, ses colères et son engagement.

Le film déploie l'énergie sensuelle d'un

moment de la vie qui résiste et vibre encore. Grâce à un langage plastique et composite, c'est une voix sauvage et libre, une féminité crue, assumée et singulière que le film nous donne à entendre.

Rebecca de Pas, Visions du Réel



#### d'Alice Rohrwacher

Italie - 2020 - 8 min - VO

Alors qu'un virus les isolent. Alice Rohrwacher décide de rendre visite à ses voisin·es, équipée de son « œil magique » et de quelques mètres de pellicule.



#### SÉANCE SPÉCIALE EN HOMMAGE À JEAN-PIERRE THORN

En Mai 68, Jean-Pierre Thorn réalise Oser lutter, oser vaincre. Il ne cessera depuis lors de militer et de s'engager auprès des ouvrièr-es, puis des enfants du mouv' hip hop, jusqu'aux gilets jaunes. Figure attentive et généreuse, d'une droiture et d'une fidélité sans faille, il avait pris une part active à la lutte du Méliès en 2013 et était depuis des années un proche de Périphérie. Il nous a quittés en juillet 2025. Cette soirée hommage, en partenariat avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde et en présence d'Alice Diop, Mélissa Laveaux, Nach et Pierre Chosson réunit lectures, projections, interventions musicales et dansées.



Mélissa Laveaux et Jean-Pierre Thorn lors de l'enregistrement de la voix off de L'Âcre Parfum des immortelles / © Antoine Vaton (2018 à Périphérie)



#### MARDI 2 DÉCEMBRE

18H

#### EN PRÉSENCE DE TOMAS CALI

#### FRÁGIL COMO UNA BOMBA \*

de Tomas Cali

France - 2025 - 29 min

AVANT-PREMIÈRE Cinémas 93 / Dispositif de soutien au court métrage du Département de la Seine-Saint-Denis

Tatiana a quitté l'Argentine en envoyant tout balader. Aujourd'hui en France, elle accompagne au quotidien Pierre, un homme handicapé. Elle déploie toute sa douceur et son efficacité dans les soins qu'elle lui apporte. Mais Tatiana, alias LaVenganza66, est aussi une bombe à retardement prête à exploser à tout moment dans son propre métavers.

#### PRÉCÉDÉ DE : GUAXUMA \*

#### de Nara Normande

France / Brésil - 2018 - 14 min - VO

« Je dévoile une partie de mon enfance, joyeuse, tendre et sombre à la fois, une période pleine de rêves qu'un cauchemar est venu briser. »

Nara Normande



#### 20H

# **CLÔTURE**

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE VINCENT DIEUTRE

#### **CHANTAL A, BRUXELLES**

#### de Vincent Dieutre

France - 2025 - 1h25

C'est en conversant avec des femmes artistes qui vivent et créent à Bruxelles que Vincent Dieutre évoque, avec l'élégance du cœur, la figure incontournable, tant admirée, de Chantal Akerman.

« Ce matin, je lis sur Facebook que Jeanne Dielman vient de dépasser Citizen Kane et Vertigo au palmarès Sight and Sound des meilleurs films de l'histoire mondiale du cinéma. J'en suis surpris, presque blessé, comme si on me volait mon secret, ma Chantal A. Mais ce n'est pas un film sur elle que je veux tourner ici à Bruxelles, c'est un film avec elle, en hommage à ce qu'elle m'a dit un matin: "Tu verras, Vincent, notre seul devoir est de faire bouger les formes" ».

Vincent Dieutre

#### À PARTIR DE 22H

#### FÊTE DES 30 ANS DES RENCONTRES À LA MARBRERIE

21, rue Alexis Lepère - 93100 Montreuil

#### Au programme :

DJ set d'Isadora Dartial et Toots Venez danser toute la soirée!

**Entrée libre** pour les spectateur·rice·s du film *Chantal A, Bruxelles* 

**Tarif réduit**: 5€ en pré-vente / 8€ sur place **Plein tarif**: 9€ en pré-vente / 12€ sur place





#### 26 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE

# La Voix de Hind Rajab

de Kaouther Ben Hania

France / Tunisie - 2025 - 1h29 - VO Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees Sortie nationale

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

La puissance narrative, la précision implacable de la reconstitution et la justesse des interprètes plaident totalement en faveur du parti pris osé de ce film choc. Ce film secoue indéniablement, offrant un écho inédit – et international – à une voix d'enfant massacré, qui devient ici l'emblème tragique et universel de tous les autres.

Hélène Marzolf, *Télérama* 



Mardi 18 novembre à 20h, avant-première en présence de la réalisatrice. Soirée spéciale pour les 70 ans de l'Association Française des Cinémas Art et Essai, animée par Samuel Douhaire, rédacteur en chef cinéma à Télérama



# 26 NOVEMBRE - 23 DÉCEMBRE Zootopie 2

JEUNE PUBLIC

de **Byron Howard** et **Jared Bush** USA - 2025 - 1h47 - VF - Animation **Sortie nationale** 

Les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise.

Neuf ans après leur première aventure cinématographique, les protagonistes doivent suivre la piste sinueuse d'un mystérieux reptile qui arrive dans la métropole des animaux pour la mettre sens dessus dessous. Zootopie 2 permettra ainsi de découvrir un monde beaucoup plus vaste que dans le précédent opus. Byron Howard déclare à ce sujet dans un communiqué de presse : « Nous sommes très enthousiastes à l'idée d'accueillir à nouveau les spectateurs dans l'extraordinaire et vaste métropole animale qu'est Zootopie, et plus encore de les emmener dans un voyage hilarant et sauvage dans des quartiers de la ville encore inédits. »

Allociné



Samedi 13 décembre à 14h15, séance Ciné Relax



#### SAMEDI 29 NOVEMBRE - 20H30

# **Krazy House**

de **Steffen Haars** et **Flip Van der Kuil** 

Pays-Bas - 2024 - 1h26 - V0

Avec Nick Frost, Alicia Silverstone, Jan Bijvoet Interdit - 12 ans

Années 1990. Lorsque des ouvriers russes travaillant dans la maison de Bernie se révèlent être des criminels recherchés, ils séquestrent Bernie et sa famille et les obligent à démolir l'endroit pour trouver un vieux butin caché.

Le duo de cinéastes néerlandais responsable des déjà bien tarés *New Kids Turbo* et *New Kids Nitro*, lâche avec Krazy House une nouvelle bombe puante prête à raser toute forme de moralité sur son passage. Nick Frost et Alicia Silverstone (quel plaisir immense) y incarnent les parents de la parfaite petite famille américaine dans une revisite trash, gore et irrévérencieuse des sitcoms familiales des nineties. Sous son verni lisse et impeccable, se cachent, prêts à imploser, tous les cancers d'une Amérique puritaine, capitaliste et hypocrite. Un objet d'art foutraque mais cohérent, drôle mais immoral, fou mais mûrement réfléchi, daté mais sacrément moderne, inclassable mais qui trouverait pourtant parfaitement sa place aux côtés de South Park, Too Many Cooks et Late Night With the Devil.

Shadowz

Séance présentée par Enzo Durand de Fais pas Genre



#### **DIMANCHE 30 NOVEMBRE** - 14H

# Cendrillon

# Genui mon

Ballet de **Frederick Ashton**Diffusion de la captation effectuée le 10 décembre
2024 au Royal Ballet and Opera de Londres

Musique : Serge Prokofiev

Avec : Fumi Kaneko, William Bracewell, Jonathan Lo

Durée : 3h15 avec deux entractes

Tarifs: Opéra et Ballet

Obligée de rester à la maison et exploitée par ses belles sœurs trop gâtées, Cendrillon mène une vie ennuyeuse et triste, jusqu'au jour où elle apporte son aide à une femme mystérieuse... Un peu de magie, et la voilà transportée dans un nouveau monde éthéré, où des citrouilles se transforment en carrosses et où le grand amour l'attend. Ce ballet enchanteur du chorégraphe fondateur du Royal Ballet Frederick Ashton est une véritable expérience pour toute la famille. Il vous transportera dans un monde féérique saupoudré de poussière magique, où les rêves deviennent réalité.

La composition musicale souligne parfaitement la personnalité des personnages du conte de fées et entre en symbiose avec le ballet classique.

Fra Opéra









#### 3 - 9 DÉCEMBRE

# **Eleanor the Great**

de Scarlett Johansson

USA - 2025 - 1h38 - VO

Avec June Squibb, Erin Kellyman, Chiwetel Ejiofor Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Eleanor Morgenstein est une femme de 94 ans pleine d'esprit et pétulante. Après une perte bouleversante, elle raconte une histoire qui prend un tournant dangereux.

À travers cette confusion assumée, qui piège progressivement une héroïne bien intentionnée, le film évoque la puissance mémorielle, la nécessité de transmettre des souvenirs afin que ceux-ci ne tombent pas dans l'oubli. Le récit aborde ainsi le mensonge avec une extrême délicatesse. Jamais moraliste, il interroge plutôt ce qu'on choisit de dire, ou de taire, pour faire vivre ceux qu'on a aimés et affronter le poids incommensurable du deuil. Les premiers pas de Scarlett Johansson derrière la caméra impressionnent donc par leur modestie et leur assurance. En s'éloignant des sentiers balisés du cinéma hollywoodien, l'actrice affirme sa voix, sans chercher à trop en faire. Une première réalisation prometteuse, tendre et sincère, qui révèle que la star d'Avengers et du récent Jurassic World : Renaissance a encore beaucoup à offrir.

Ariane Laure, Le Mag du ciné



Samedi 6 décembre à 11h, séance Bébés hienvenus

#### 3 - 9 DÉCEMBRE

# Une bataille après l'autre

de **Paul Thomas Anderson** 

USA - 2025 - 2h50 - VO

Avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Le film ne fait aucun mystère de son opposition au suprématisme blanc, au militarisme et au patriarcat décadent qui règnent aujourd'hui à Washington. Ce qui désarme et humanise cependant le récit, c'est avant tout l'humour. Sans que jamais l'action n'en pâtisse, le film s'offre des libertés réjouissantes dans ces changements de rythme que semble incarner à lui seul le personnage zen de Sensei Sergio (Benicio del Toro), contrepoint de l'agitation fébrile de Bob, souvent paumé et défoncé. Le grotesque et le burlesque imposent alors leur loi et introduisent ce décalage et cette folie qui permettent à cet opus remarquable d'éviter à la fois les lieux communs du film d'action et le pensum politique. Un film jubilatoire.

Stéphane Goudet, Positif

#### 3 - 16 DÉCEMBRE

# Invention

de Courtnev Stephens

USA - 2025 - 1h12 - VO

Avec Callie Hernandez, Sahm Mcglynn, Tony Torn

Après la mort inattendue de son père conspirationniste, sa fille reçoit comme héritage le brevet d'une étrange machine médicale de guérison. C'est à travers la découverte de cette invention et de la rencontre avec celles et ceux qui connaissaient son père qu'elle va peu à peu faire son deuil.

L'originalité de cette réflexion sur le deuil tient, d'abord, à la personnalité du paternel en question. Inventeur farfelu, star locale, adepte de croyances *new age* et conspirationniste, il lègue à sa fille un impressionnant fonds d'archives et une série d'inventions toutes plus étranges les unes que les autres. Mais si cette métafiction tournée en 16 mm nous a tant séduit-es, c'est aussi grâce à l'interprétation magnétique de Callie Hernandez dans son propre rôle, conférant à *Invention* un charme évanescent et une insondable profondeur. Derrière ses moues blasées et son regard ténébreux, on sent toute la difficulté à effectuer le deuil de ce père étrange. Le film raconte aussi une Amérique fracturée et frappée du sceau de la paranoïa.

Bruno Deruisseau, les Inrockuptibles

# 3 - 16 DÉCEMBRE **Fuori**

de **Mario Martone** 

Italie - 2025 - 1h57 - VO

Avec Valeria Golino, Matilda De Angelis En compétition, Festival de Cannes 2025 Sortie nationale

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre « L'Art de la joie ». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour

femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques.

Faut-il encore présenter Goliarda Sapienza ? Depuis une vingtaine d'années, cette autrice italienne (1924-1996) est devenue un monument de la littérature, grâce à son chef-d'œuvre, *L'Art de la joie*, roman sur la connaissance de soi qu'elle a mis dix ans à écrire, mais qu'elle n'est jamais parvenue à éditer de son vivant. Maudite, elle le fut. Un culte est né depuis autour d'elle, modèle s'il en est de femme libre, libertaire, indomptable. Aux antipodes du biopic pompeux ou hagiographique, *Fuori* calme d'emblée le jeu autour du « phénomène » et s'en tiendra jusqu'au bout à cette position humble, sobre mais néanmoins subtile.

Jacques Morice, *Télérama* 









#### 3 - 16 DÉCEMBRE

3 - 16 DÉCEMBRE

de **Mamoru Oshii** 

L'Œuf de l'ange

Sortie nationale de réédition

Japon - 1985 - 1h11 - VO - Animation

# La Petite Fanfare de Noël

JEUNE PUBLIC

Collectif

Allemagne / France - 2025 - 41 min - VF - Animation

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore! L'hiver a sa propre musique: saurez-vous l'entendre? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer!

Dans un univers post-apocalyptique fait de silences et de

ruines, une petite fille conserve précieusement un œuf, devenu

le dernier vestige de la vie. Couleurs subtiles, lignes épurées et

paraboles bibliques font la beauté d'une ode à la mélancolie.

poignante contemplation d'une humanité en quête de sens.



La Mélodie de la montagne (4 min 12) : Les ours et les renards se préparent pour le grand concert de Noël.

Yeti Fiesta (5 min 06) : De bruyants petits yétis font la fête du matin au soir.

Lulu et la symphonie de l'hiver (5 min 25) : Les papillons volent, les oiseaux chantent et les arbres dansent.

Le Noël des musifants (25 min 47) : Charlie et Günter sont des éléphants qui font de la musique !



Samedi 6 décembre à 16h30, séance suivie d'un atelier créatif « Fabrique ta maracas de Noël ». Inscription via enora.blanchard@est-ensemble.fr

Un film d'animation écrit, réalisé et conçu par Mamoru Oshii (*Ghost in the Shell*), avec un concept original et une direction artistique de Yoshitaka Amano (connu pour la série de jeux vidéo *Final Fantasy*). Depuis sa sortie en 1985, le film a acquis une reconnaissance mondiale en tant qu'œuvre unique et emblématique. Créée au début de leur carrière, cette collaboration entre deux des créateurs les plus célèbres du Japon est devenue un classique, grâce à des images envoûtantes et un univers énigmatique sans pareil.



Dimanche 7 décembre à 16h, séance Japanim #60, présentée et commentée par Simon Auger du podcast *En Intervalle* 

# 3 - 16 DÉCEMBRE Panique à Noël

JEUNE PUBLIC

de Henrik Martin Dalhsbakken

Norvège - 2025 - 1h20 - VF

Avec Flo Fagerli, Sara Khorami, Pål Sverre Valheim Hagen Sortie nationale

Une adorable famille de souris se prépare à célébrer Noël dans leur chaleureuse maison. Tout est prêt pour des fêtes parfaites... jusqu'à l'irruption d'intrus qui débarquent soudainement : des humains ! Pire : une famille d'humains, qui souhaitent eux aussi profiter d'un Noël à la campagne. Mais pas question pour les souris de se laisser déloger ! Elles décident de faire fuir coûte que coûte les trouble-fêtes. La guerre est déclarée, et, dans cette bataille de Noël, personne ne se fera de cadeaux...

Le film de Noël idéal pour toute la famille, entre *Maman, j'ai raté l'avion !* et *Stuart Little.* Les souris aussi adorables qu'espiègles sont entièrement réalisées numériquement tandis que la maison est un décor réel. Il en résulte un côté diorama qui participe à l'aspect douillet du film.

## 3 - 23 DÉCEMBRE

## Reedland

de Sven Bresser

Pays-Bas - 2025 - 1h45 - VO Avec Gerrit Knobbe, Loïs Reinders Sortie nationale

Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petitefille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...

Jouant des codes du film noir policier avec un zest de fantastique et des effluves de psychologie des profondeurs, Sven Bresser sème à merveille le doute et tire le meilleur parti de la géographie dans laquelle s'inscrit son histoire. Il y a du *True Detective* dans l'air avec de légères pincées de Shyamalan et de Lynch, le tout à la sauce austère d'un hyper réalisme néerlandais méthodique enjolivé par une mise en scène particulièrement soignée.

Fabien Lemercier, Cineuropa

#### 3 - 23 DÉCEMBRE

# Dites-lui que je l'aime

de Romane Bohringer

France - 2025 - 1h32

Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain Séance spéciale, Festival de Cannes 2025 Sortie nationale

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

En allant sur les pas du livre de Clémentine Autain qui traitait de la disparition précoce de sa mère, Romane Bohringer réécrit l'histoire de la sienne, dans un récit généreux et incandescent. *Dites-lui que je l'aime* emporte le spectateur dans le secret d'une mère qui a souffert et qui s'est brûlé les ailes dans les excès. La plus grande des écrivaines de l'autofiction, Christine Angot, s'invite à sa manière dans ce film. Les trois femmes prouvent que de son histoire personnelle, on peut fabriquer de l'art vivant, universel et lumineux.

Laurent Cambon, AVoir ALire











#### 3 - 23 DÉCEMBRE

# Mektoub my Love : Canto Due

d'Abdellatif Kechiche

France - 2025 - 2h14

Avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington Sortie nationale

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur Américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, Les Principes essentiels de l'existence universelle, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles.

L'objet méta se déploie et amuse. C'est que certaines situations relèvent plus de la farce que de l'errance d'une jeunesse dans des *nineties* baignées de soleil : une actrice qui retrouve sa liberté en cédant à la boulimie ; un amant qui détale en tenue d'Adam, surpris par un mari jaloux rentré trop tôt... Une dimension tragicomique pour un résultat plus léger, moins oppressant, et qui a toutes les chances de trouver son public dans les salles.

Chloé Delos-Eray, Télérama

# JEUDI 4 DÉCEMBRE - 20H30

Trois tristes tigres

CYCLE TUGAYTES CLUB

de **Gustavo Vinagre** 

Brésil - 2022 - 1h26 - VO

Avec Jonata Vieira, Isabella Pereira, Filipe Rossato Interdit - 16 ans

São Paulo, dans un futur dystopique pas si éloigné : un virus circule, qui s'attaque principalement au cerveau et à la capacité de mémoire. Trois amis queer dérivent

dans la ville se souvenant de leurs amants décédés, partageant leurs expériences avec le VIH, obtenant des conseils de maquillage, et se réunissant avec d'autres oubliés de la société dans le salon d'une chanteuse.

Séance suivie d'un débat avec l'association VIH (Very Important History). Le Tugaytes Club est un ciné-club rattaché à la page instagram @tugaytes.quoi, et qui a pour but de visibiliser des films à thématiques LGBTQIA+ dans leur diversité de formes. Cette année, le Tugaytes Club se donne pour thématique « la joie queer » et souhaite mettre en lumière des films joyeux, euphorisants, apaisants et créatifs.

# SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 11H

# **Circuit Courts #43**

Les courts métrages du territoire

La Pigûre de Lena Dana (17 min) :

Lucien est en vacances à la campagne avec sa mère et sa grand-mère. Il se décide enfin à écrire à son oncle. Quand sa mère l'apprend, elle entre dans une colère noire.

Battant de Maël Leurèle (16 min) :

En quête de sens, un jeune acteur s'évade à la campagne et se confronte aux zones d'ombre de sa propre humanité.

La Vie éternelle de Jordan I. Cardoso (8 min) :

Dans un futur proche, l'immortalité est accessible à quiconque la souhaite, à une condition : ne pas concevoir d'enfant, au risque d'en mourir.

Je, d'un accident ou d'amour de **Khalil Cherti** (15 min) : Dans deux villes éloignées, Adèle et Hadrien s'apprêtent à tout quitter pour un dernier voyage. Pendant qu'ils s'y préparent, ils racontent dans une langue poétique, étrange et sans verbe, comment des années auparavant, un événement les a marqués à vie : leur rencontre.

#### Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films

# SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 20H15

# **Affection affection**

d'Alexia Walther et Maxime Matray

France - 2025 - 1h34

de **Benoît Delépine** 

Avec Agathe Bonitzer, Nathalie Richard, Christophe Paou

Sur la Côte d'Azur, une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée municipale, s'improvise alors détective. Personne n'a rien vu mais tout le monde a son mot à dire et Géraldine aura du mal à ne pas se laisser submerger par les potins, les théories

et les croyances de chacun. Et ce n'est pas le retour inopiné de sa mère qui va lui faciliter la tâche. Une petite ville, c'est bien connu, c'est plein de petits crimes...

Riche en pointes d'humour au gré des indices trompeurs de l'enquête, *Affection affection* distille un très agréable parfum cinématographique légèrement en dehors des standards habituels, à la fois naturaliste (sans être psychologique), romanesque (mais ancré dans le réel) et ludique (avec un zest de genre sans renoncer à la sensibilité).

Fabien Lemercier, Cineuropa

#### Avant-première en présence de l'équipe

10 - 23 DÉCEMBRE

Benoit Delépine présente son premier long métrage solo, retrouvant le sens de l'absurde et de la critique sociétale qu'on lui connaît, avec peut-être, un supplément de poésie.

France - 2025 - 1h29 Avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot Sortie nationale

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission. retrouvant le sens de l'absurde et de la critique sociétale qu'on lui connaît, avec peut-être, un supplément de poésie. *Animal totem*, dont le propos se précise de rencontre en rencontre, jusqu'à un dénouement en plusieurs étapes qui dévoile le pot-aux-roses, est une sorte de fable écologique plus engagée qu'il n'y parait, ou encore une charge assumée contre l'idée même de « croissance verte ».

Aurore Engelen, Cineuropa



Vendredi 12 décembre à 20h30, rencontre avec Benoît Délépine et Samir Guesmi









# 10 - 23 DÉCEMBRE **Bugonia**

de **Yorgos Lanthimos** USA - 2025 - 1h59 - VO

Avec Emma Stone, Jesse Plemons, Alicia Silverstone

Deux hommes obsédés par la conspiration kidnappent une grande PDG, convaincus qu'elle est un extraterrestre qui a l'intention de détruire la Terre.

Le cinéma de Yorgos Lanthimos a toujours eu l'art de nous désarçonner. Envoûtant, étouffant, parfois violent, toujours dérangeant, il se renouvelle constamment en mêlant les registres et les genres. Avec une photographie magnétique et une atmosphère particulièrement électrique, Bugonia nous plonge ainsi dans les tréfonds de la folie humaine. Existence recluse, complotisme, psychose, paranoïa, les personnages s'enfoncent corps et âme dans des délires personnels devenus réalité collective. Sur la même lancée que le film *Eddington* d'Ari Aster, Yorgos Lanthimos nous montre que, sous l'influence des réseaux sociaux et d'informations détournées, chacun peut être amené à penser des choses complètement irrationnelles. Toute vérité n'est donc pas bonne à croire.

Ariane Laure, Le Mag du ciné

# 10 - 23 DÉCEMBRE Girls for Tomorrow

de **Nora Philippe**France - 2025 - 1h38 **Documentaire - Sortie nationale** 

En 2015, la réalisatrice débarque à New York avec un bébé dans les bras. En quête d'alliées pour renégocier maternité et féminisme et pour repenser le monde dans lequel sa fille grandira, elle découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes. Sa rencontre avec Evy, Lila, Anta

et Talia, quatre étudiantes engagées, marque le début d'un voyage intime et politique qui durera dix ans. D'Obama à Trump, tandis qu'elles construisent leur vie adulte, elles sont traversées par #MeToo, la crise climatique, Black Lives Matter; elles ont 30 ans aujourd'hui et représentent les visages de la résistance.

Une oeuvre pleine de vie, de fantaisie et d'émotion, dans lequel l'engagement prend des formes diverses et résonne particulièrement sous la présidence de Trump. Un documentaire puissant.

François Ekchajzer, Télérama

#### 10 - 23 DÉCEMBRE / COUP DE CŒUR

# La Condition

de **Jérôme Bonnell** 

France - 2025 - 1h43

Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte Sortie nationale

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

Entremêlant contexte social et critique du patriarcat avec une colère sourde et contenue, *La Condition* révèle la capacité de résistance des femmes contraintes par les convenances. Une fresque intime, subversive et d'une modernité évidente, portée par des interprètes remarquables et une réalisation qui sait faire entendre, en creux, injustice et tendresse.

Sam Nollithorpe, Le Bleu du miroir



Lundi 8 décembre à 20h15, avant-première en présence du réalisateur

## 10 - 23 DÉCEMBRE

## La Petite Cuisine de Mehdi

d'**Amine Adjina** 

France - 2025 - 1h44

Avec Younes Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

Des scènes irrésistibles où le spectacle familial profite à un public ébahi, que cela soit dans un restaurant ou dans un train. Avec des dialogues ciselés et un sens du rythme soutenu, *La Petite Cuisine de Mehdi* flatte le palais sans prétention et procure le même plaisir que devant un repas cuisiné avec amour. De bons ingrédients, assurément, qui bénéficient en plus d'une épice craquante, à savoir l'immense Hiam Abbass, impériale dans un rôle flamboyant.

Cinephile-doux

#### 10 - 23 DÉCEMBRE

# **Love me Tender**

d'Anna Cazenave Cambet

France - 2025 - 2h13

Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri D'après le roman de Constance Debré Sélection Un certain regard, Festival de Cannes 2025

Sélection Un certain regard, Festival de Cannes
Sortie nationale

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule

lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

La beauté du film se trouve dans la remise en question de la maternité comme norme sociale et de l'identité comme construction imposée. Anna Cazenave Cambet choisit une approche subtile qui saisit merveilleusement le revers de cette vie sans attaches faites de désir et de combats qui s'imposent malgré tout.

Sam Nøllithørpe, Le Bleu du miroir



Jeudi 11 Décembre à 20h, rencontre avec la réalisatrice



# DES BANS







#### 10 - 23 DÉCEMBRE

## Résurrection

de Bi Gan

Chine - 2025 - 2h40 - VO

Avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao Prix spécial du jury, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Dans un monde où les humains ne savent plus rêver, un être pas comme les autres perd pied et n'arrive plus à distinguer l'illusion de la réalité. Seule une femme voit

clair en lui. Elle parvient à pénétrer ses rêves, en quête de la vérité...

Un éblouissement. Un poème-fleuve. Une traversée du XXº siècle à travers six histoires indépendantes ayant pour fil rouge la magie du cinéma. Quel foisonnement de symboles, d'associations et d'illustrations vivantes ! Saturé de signes, le film n'en reste pas moins incarné, sensuel. Bi Gan, le petit prodige chinois seulement âgé de 35 ans, continue de nous épater. *Résurrection* porte en lui cette faculté d'émerveillement, propre au cinéma, avec cette pointe de mélancolie devant sa possible disparition.

Jacques Morice, *Télérama* 

# 10 - 23 DÉCEMBRE **Wicked : partie II**

JEUNE PUBLIC

de Jon M. Chu

USA - 2025 - 2h17 - VO et VF

Avec Ariana Grande, Cynthia Erivo, Jonathan Bailey

Depuis qu'elle s'est opposée au Magicien d'Oz, Elphaba est surnommée la Méchante sorcière de l'Ouest par la population du Pays d'Oz qui pense qu'elle est maléfique. De son côté, Glinda est devenu la figure populaire du régime du Magicien et est surnommée la Bonne Glinda, tandis que Fiyero devient le capitaine de la garde du Magicien, bien qu'il doute encore de la culpabilité d'Elphaba.

Cette conclusion imminente s'annonce aussi belle, épique et spectaculaire qu'émouvante, et pourrait permettre au film de faire mieux que son prédécesseur pour devenir l'un des gros succès de Noël au cinéma.

Samedi 13 décembre à 16h, séance précédée du court métrage lauréat de la 2° édition du Festival Fais Ton Film d'Horreur, créé par Les Ouvriers de Joie (quartier de La Noue)

# SAMEDI 13 DÉCEMBRE - 20H30



de Kiyoshi Kurosawa

USA / Japon - 1997 - 1h55 - VO

Avec Koji Yakusho, Yoriko Doguchi, Masato Hagiwara Interdit - 12 ans

Un officier de police, Takabe, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées avec une croix gravée dans le cou. Un jour, un jeune vagabond est arrêté près de l'endroit où a été retrouvé le dernier corps. Il est vite identifié comme un ancien étudiant en psychologie, devenu fou et ayant d'inquiétants pouvoirs hypnotiques, lui permettant de pousser des gens à commettre des actes criminels...

Kiyoshi Kurosawa signe un film hautement sensoriel et volontairement hypnotique, où la folie dans laquelle basculent ses personnages est pensée comme un bug : une irruption fugace mais révélatrice de nos sombres et bas instincts.

Pierre Nicolas, Fais pas genre

Séance présentée par Alexandre Santos de Fais pas Genre

# De Cierta Manera

de Sara Gómez

Cuba - 1977 - 1h18 - VO

Avec Mario Limonta, Roberto Carcassés

Cycle MAESTRA

Yolanda, une enseignante issue de la classe moyenne, tombe amoureuse de Mario, un ouvrier d'usine, mais leur relation est mise à mal par leurs différences culturelles. Les préjugés de Yolanda refont surface lorsqu'elle enseigne à des enfants défavorisés, et le machisme de Mario est ébranlé par l'indépendance de Yolanda.

Premier long métrage dirigé par une cinéaste femme à Cuba, *De Cierta Manera* scrute les processus collectifs à travers une esthétique sensible.

Raquel Schefer, Tënk

# Séance précédée du court métrage *Salut les Cubains* d'Agnès Varda (France - 1963 - 30 min) :

Quatre ans après l'arrivée de Fidel Castro, Agnès Varda a ramené de Cuba 1 800 photos et en fait un documentaire didactique et divertissant.

Beau de Marion Renerre (5 min)

Mom de Naomie Leloup-Bariout (4 min)

Ces trucs entre nous ou l'amour de nos jours d'**Emilie Desjardins** (4 min)

Et 3 courts métrages invités :

À Marée haute de Camille Fleury (30 min)

Il n'est pas mort, il dort de Laura Sifi (20 min)

Cœur gras d'Alice Kohl (18 min)

Séance suivie d'un débat en présence des réalisatrices, animé par Caroline Gibert des Filmeuses

# MARDI 16 DÉCEMBRE - 20H30

# Soirée courts métrages

Présentée par Les Filmeuses, en partenariat avec le Festival de courts féministe de Montreuil

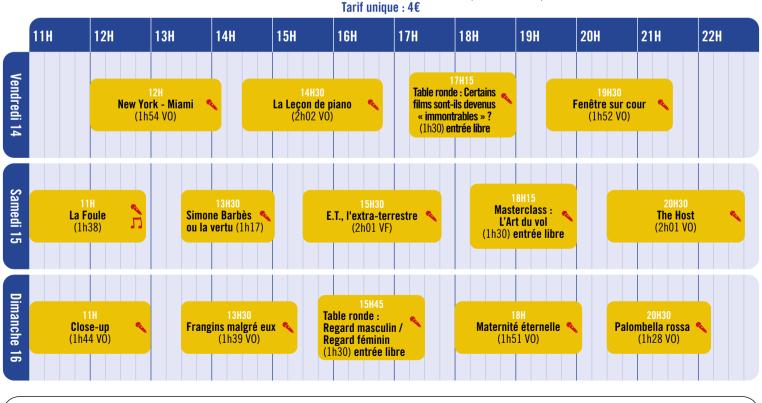
Collectif

France - 2024 / 2025 - 1h21

Les Filmeuses présentent une soirée courts métrages sur le thème de l'enfance. L'enfance comme sujet poétique, mais aussi politique, de plus en plus présent dans les préoccupations militantes actuelles. L'occasion de retrouver les films lauréats de la 3º édition du Festival :

12 - 18 NOVEMBRE	PAGES	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
Les Aigles de la République 2h10 VO)	10	14h15 17h50 20h30	16h 18h15	14h15 20h30	15h40 20h45	11h 13h45 17h30	18h 20h45	16h30 20h30
The Assessment (1h54 VO)	11				20h30 🎤 👽			
es Braises (1h42) ADIII	5	16h 18h15	11h 21h	18h30	16h 20h45	11h10 18h15	18h 💆	16h25
Ce que cette nature te dit (1h48 VO)	5	14h	20h45	12h	14h	17h50		16h10
e Cinquième Plan de La Jetée (1h37)	5	16h15	18h45	16h40	18h45	15h45		20h15
e Clair de Terre (1h47)	11						20h 🥟	
Deux procureurs (1h58 VO)	5	18h	11h 20h30	12h 16h05	18h30	11h10 18h15	20h45	13h45 20h30
Duel à Monte-Carlo Del Norte (1h13 VO)	5	20h45		18h45	16h30		18h15	18h35
L'Étranger (2h01) AD))	4	15h30	15h30	21h	13h30			13h45
La Femme la plus riche () (2h01) ADW	4	18h15	18h35		11h 备	11h10		20h45
L'Inconnu de la Grande Arche (1h46) 🗚	))) 6	16h15 18h30 💋	16h 20h45	12h10 16h30	11h10 16h15	16h15 20h45	20h30	11h 18h20
L'Incroyable Femme des neiges (1h42) AD>>>	6	15h40 20h15	16h 21h	12h10 18h15	11h10 18h15	16h 20h15	20h15	16h05 18h15
(ika (1h50) 12 AD)))	10	13h45 20h30	16h15 18h30 💆	16h15 21h	13h45 18h30	13h30 20h30	18h15	18h30 💋
On vous croit (1h19) 🛕	10	13h45 20h30	13h45 18h	14h20 18h30	16h 21h	14h 20h45	13h45 18h	17h 18h45
Pompei, Sotto le Nuvole (AVP 1h52 VO)	12		20h15 🥕			20.7.5		20
Promare (1h51 VO)	10			20h15 🎤 💥				
Les Rêveurs (1h46) AD))	6	14h 20h45	13h45 18h15	14h20 18h45	14h 21h	13h45 18h30	13h45 18h15	16h10 20h45
The Smashing Machine (2h04 VO)	4			20h45				
Springsteen () (1h59 VO)	6			14h15		20h15	13h45	
Jn poète (2h VO)	4		16h15		11h		20h15	11h ●
La Voix de Hind Rajab (AVP 1h30 VO)	22							20h 🎤
EUNE PUBLIC								
Arco (1h25) 🔞	4	13h45 @			13h45	14h		
Détective Conan () (1h50 VO et VF) (10	10	17h45 <b>VO</b>			18h <b>VO</b>	16h <b>VF</b>		
Machines à Rêves (35 min) 4	11					11h 🎵		
/ive le vent d'hiver (35 min) ③ 🌜	6	16h50		17h	11h10	16h20 •		

# FESTIVAL : LES 10 ANS DE LACINETEK (DÉTAIL PAGE 7) Tarif unique : 4€



Japanim

**ℳ** Maestra

Quiz, Jeux

Aux Frontières du Méliès

France Théâtre, ballet et opéra

Concert / Spectacle

Tarif unique 4€

Bébés Bienvenus

**b** Ciné-goûter

Rencontre

Avant-première

Dernière diffusion

**AVP** 

AD)) Audiodescription

SME

CinéRelax

Avertissement

12 Interdit - 12 ans

16 Interdit - 16 ans

(X)

•

Cours au Méliès

Séances Séniors

**CM** court métrage

Dès X ans

Atelier

Jeux Vidéos

L		
	2	2
Ļ	1	1
Ĺ	_	<u> </u>
3	2	
•	<b>V</b>	5
C	_	)
5	Y	2
5	÷	-

19 - 25 NOVEMBRE	PAGES	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
es Aigles de la République (2h10 VO)	10	15h50 18h	15h45 20h30	12h 18h25	15h40 20h15	11h 15h45	20h15	13h45 20h45
L'Arbre de la connaissance (1h41 VO)	12	14h 21h	18h30	21h	11h 20h20	11h10 18h50	13h45	20h30
e Cinquième Plan de La Jetée (1h37)	5	16h30		18h55			13h45	11h •
les preuves d'amour (1h37) 🗚 🗥	13	13h45 20h30	13h45 18h15	14h35 21h	13h30 18h15	13h45 21h	11h 18h15 💋	16h45 18h45
eux procureurs (1h58 VO)	5		18h20	14h15	11h	20h30		18h30 •
ossier 137 (1h56) AD)))	13	14h15 18h 20h30	16h15 20h30 💋	14h 🔔 16h25 20h45	13h45 18h 20h30	14h 18h15 20h45	18h 20h30	16h10 <b>2</b> 1h
ranz K. (2h08 V0) 🛕	13	15h25 20h45	11h 16h20	12h 20h30	11h 18h	11h 17h45	13h45	20h30
mago (1h49 VO)	12	18h45		16h40	13h30	21h		18h15
'Inconnu de la Grande Arche (1h46) 🗚	))) 6	14h15			16h	18h15		16h •
'Incroyable Femme es neiges (1h42) AD)))	6	14h 18h30 💋	20h45	12h 15h45	14h	11h10 20h50	18h15	21h •
ika (1h50) <b>12 🗚</b> )))	10	18h45	13h45 21h	12h 16h10	18h30	16h	11h 18h15	13h45 20h45
eila et les loups (1h35 VO) 🛕	14					16h 🎤 M		
lon nom est Personne (1h58 VO)	14			20h15 🥍				
n est la CGT! (AVP 1h56)	14						20h15 🎤	
n vous croit (1h19) 🛕	10	18h30	18h40 21h	12h10 16h40	11h10 20h45	20h30	18h	16h30 18h1
alombella rossa (1h28 VO)	9			14h15	18h25			16h20 •
ompei, Sotto le Nuvole (1h52 VO)	12	21h	16h	18h15	20h45	13h40	20h45	11h
es Rêveurs (1h46) 🗚 🗥	6	16h15	11h 18h30 🐬	14h30 20h45	13h45	11h 18h40	11h 20h45	18h15 ●
ix jours ce printemps-là (1h33)	12	20h45	18h55	12h10 18h45	16h15 20h30	14h	20h30	11h 16h30
ororité en courts (20 min)	13			14h05 🎤				
pringsteen () (1h59 VO)	6			18h		18h30		18h35 •
a Vague (2h08 VO)	11	16h10	20h45		15h45	16h15	18h	13h45 •
EUNE PUBLIC								
rco (1h25) 🔞	4				11h10	16h25 •		
				17h55 <b>VO</b>	18h15 <b>VO</b>	14h <b>VF</b>		
loonrise Kingdom (1h34 VF) (8)	13				14h 🏶			
Premières Neiges (37 min) ③ 🌜	12	16h45	17h10	17h	11h10 16h50	11h10 16h15		
Thelma du pays des glaces (1h12 VF) 🚯	11	13h45			16h15	14h15 🔵		

Je n'avais que le néant de Guillaume Ribot, Il a suffi d'une nuit d'Emanuelle Bidou (en sa présence), Avatar : de feu et de cendres de James Cameron, L'Agent secret de Kléber Mendonça Filho, Histoires de la bonne vallée de José Luis Guerín, L'Amour qu'il nous reste de Hlynur Palmason, Promis le ciel d'Erige Sehiri (en sa présence), Soulèvements de Thomas Lacoste (en sa présence), L'Engloutie de Louise Hémon, Le Temps des moissons de Huo Meng, Magellan de Lav Diaz, Laurent dans le vent de Léo Couture, Mattéo Eustachon et Anton Belekdjian, Ma frère de Lise Akoka et Romane Guéret, Father Mother Sister Brother de Jim Jarmusch, Le Retour du projectionniste d'Orkhan Aghazadeh, Baise-en-ville de Martin Jauvat, Nuit obscure : au revoir ici, n'importe où de Sylvain George, Le Reconquista de Jonás Trueba, La Vie après Siham de Namir Abdel Messeeh, Le Gâteau du Président de Hasan Hadi

JEUNE PUBLIC — Bob l'éponge, Le film : un pour tous, tous pirates ! de Derek Drymon, La Fabrique des monstres de Steve Hudson et Toby Genkel, Olivia d'Irene Iborra Rizo, L'Enfant au grelot de Jacques-Rémy Girerd, Les Aventuriers de l'Arche Perdue de Steven Spielberg, Charlie et la chocolaterie de Tim Burton

# **GLOSSAIRE**

#### **SÉANCES ADAPTÉES**

**AD** : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

**BÉBÉS BIENVENUS**: deux fois par mois, jeudi aprèsmidi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée, son diminué et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

**CINÉRELAX** : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

**SÉANCES SÉNIORS** : chaque 1er et 3e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une

collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

**SME**: sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

#### PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**: un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

**CINÉ-CONCERT :** bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

**CINÉ-GOÛTER**: une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop -Un Écrin Vert.

**CIRCUIT COURTS**: un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

**COURS AU MÉLIÈS**: un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

**JAPANIM** : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

**MAESTRA**: un dimanche après-midi par mois, cinéclub qui valorise le matrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

**PLAYTIME** : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

**RENCONTRES**: projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès!

**THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA** : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant. Tarification spéciale.

26 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 1 <sup>er</sup>	Mardi 2
es Aigles de la République (2h10 V0)	10	17h35	20h30	12h	13h30		20h15	11h •
'Arbre de la connaissance (1h41 V0)		16h	18h10	16h10 20h30	16h05	11h10	20h15	11h 15h50
Gendrillon (3h15)	22	101.15	441 0 00115	101 141 10	111 10 101 00	14h 😈	101.45	101.45.101
des preuves d'amour (1h37) ADW dossier 137 (1h56) ADW	13 13	16h15 👰 14h 20h15	14h 各 20h15 16h 18h20	12h 14h10 14h35 20h15	11h10 18h30 11h 18h15	16h 20h45 18h30 21h	13h45 17h45 <b>2</b> 0h15	13h45 18h 13h45 16h 18h
mago (1h49 VO)	12	1411 201113	17h50	141133 201113 12h	1111 181115 18h	101130 2111	171145 7 201115	20h15
(ika (1h50) 12 AD)))	10		20h15	18h15	1011	11h	11h ●	20110
(razy House (1h26 V0) 12	22		20,120	2020	20h30 🎤 👽			
In vous croit (1h19) 🛕	10		13h45	14h15	11h10	13h45	18h	11h 16h 🗨
Compei, Sotto le Nuvole (1h52 VO)	12	18h15	11h	20h30	13h45	18h15	11h	20h15
lueerpanorama (1h38 VO) 12	15	15h45 20h15	15h45	18h15	20h15	18h45	20h30	13h45 18h
irāt (1h55 VO) 🛕 ix jours ce printemps-là (1h33)	14 12	18h30	11h	12h10 16h	18h 16h30	20h30 •	11h	18h15 •
Ine vie ordinaire (1h33 VO)	15	18h	1111	16h15	101130	21h	1111	16h05
		13h45 18h15	16h	16h15	16h05	11h 16h15	13h45	15h50 <b>9</b>
lie privée (1h43) 🗚 🗥	15	20h45	18h30 🗭	20h15	20h45	20h30	17h45	20h30
a Voix de Hind Rajab (1h30 VO)	22	14h15	16h30	12h10 14h05	13h30 18h30	14h15	17h45	16h15
<u> </u>	22	20h30	20h45	18h	20h55	18h30	20h30	20h30
EUNE PUBLIC				401.112	4-1-1-1-1			
létective Conan () (1h50 VO et VF) (10		1.46		18h <b>VO</b>	15h45 <b>VF</b>	16h15 <b>VO</b>		
a Ferme des animaux (1h13 VF) ⑧ Premières Neiges (37 min) ③ €	15 12	14h 16h30		17h	14h 11h10 15h30	14h15 11h10 17h20 ●		
		13h45 <b>VF</b> 16h <b>VF</b>	16h <b>VF</b> 18h15 <b>VF</b>			11h10 17h20 11h10 <b>VF</b> 13h45 <b>VF</b>	13h45 <b>VF</b>	17h45 <b>VF</b>
ootopie 2 (1h42 VO et VF) 🜀	22	20h45 <b>VO</b>	20h45 <b>V0</b>	20h45 <b>VF</b>	15h45 <b>VF</b> 20h45 <b>VF</b>	16h <b>VF</b> 18h15 <b>VF</b>	18h <b>VF</b>	20h45 <b>VO</b>
		LES RENCO	ONTRES DU CINÉ	MA DOCUMENTA	<b>NIRE</b> (DÉTAIL PAG	GE 16)		
EÇON DE CINÉMA (3h)		10h						
es statues meurent aussi	17	entrée libre						
ABLE RONDE (3h)	17	14h30						
a Fabrique de la voix off	17	entrée libre						
oyage de documentation le Madame Anita Conti (38 min)	17	18h30 🎤						
es Recommencements (1h27 VO) OIRÉE D'OUVERTURE	17	20h30 🥕						
ABLE RONDE (3h)	18		10h					
A, l'épuisement du réel ?			entrée libre					
ASTERCLASSE : Vincent Dieutre (3h)	18		14h30 entrée libre					
lespuès de la revolución (55 min VO) 10 lespuès de la revolución (55 min VO)	18 18		18h30 🔊 20h30 🔊					
his Is the End (1h48 VO) ORUM (3h)			201130	10h				
C'est quoi le sujet ?	18			entrée libre				
Présentation de films en cours (3h)	18			14h30 entrée libre				
liane Wellington	10			18h30 🔑				
- Mon vieux pays natal (1h01)	18							
a Vie après Siham (AVP 1h16 VO)	18			20h45 🥕				
lienvenue à Madagascar (1h42)	19				11h 🔊			
Colette et Justin (1h28 VO)  Bonne Nouvelle (1h)	19				14h 🔊 16h30 🔊			
itill Playing	19				· ·			
- Intersecting Memory (AVP 57 min VO)	19				18h15 🥕			
	19				20h30 🎤			
lialogue musical	19					11h <b>entrée libre</b>		
co + Sa rafale (48 min)	19					14h 🥕		
he Bird and US + Being John Smith	19					15h45 🥕		
- Man Number 4 (57 min VO)								
lome Suite + Blight (1h50 VO)	20					18h 🔊		
t les poissons volent u-dessus de nos têtes (1h08 VO)	20					20h45 🥕		
EÇON DE CINÉMA (3h) <b>ACRIF</b>	20						10h entrée libre	
casa (55 min)	20						14h	
luattro Strade + Ardenza (1h15 VO)	20						18h	
lommage à Jean-Pierre Thorn	21						20h	
luaxuma								10h .
- Frágil como una bomba (AVP 43 min VO)	21							18h 🔊
Chantal A, Bruxelles (AVP 1h25) COIRÉE DE CLÔTURE	21							20h 🎤



ME SME

CinéRelax

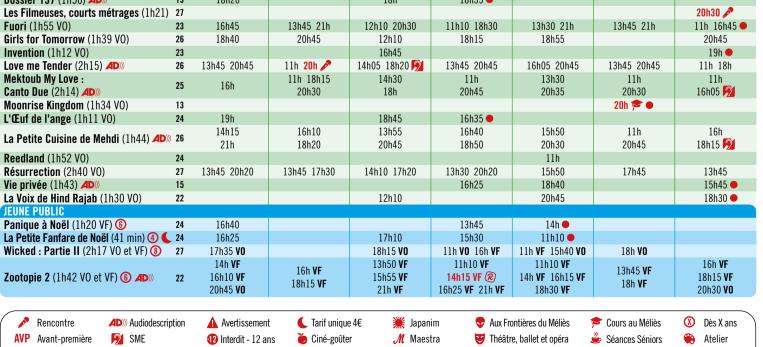
12 Interdit - 12 ans 16 Interdit - 16 ans

**Ö** Ciné-goûter 🏶 Bébés Bienvenus ℳ Maestra Quiz, Jeux 😈 Théâtre, ballet et opéra Concert / Spectacle

Séances Séniors CM court métrage

Atelier Jeux Vidéos

3 - 9 DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
Affection affection (AVP 1h30)	25				20h15 🎤			
ircuit Courts #43	25				11h 🞤			
a Condition (AVP 1h45) AD))	26						20h15 🎤	
es preuves d'amour (1h37) 🗚 🗥	13	18h15	11h	12h 16h35				11h ●
ites-lui que je l'aime (1h32) 🗚 🤍	24	14h15	16h15	12h 16h	14h	14h15	20h45	16h10
		20h45	18h30 <u>%</u>	20h15	18h	18h15	201143	18h30
ossier 137 (1h56) <b>/D</b> )))	13	17h50	18h10	16h15	16h15	13h45		20h45
leanor the Great (1h38 VO)	23	14h15	11h 15h55	14h30 20h30	11h 😤	18h30	13h45	11h 15h55
ranz K. (2h08 V0) 🛕	13	18h	20h15	12h 16h20	18h15	11h 20h45	18h	20h15
uori (1h55 VO)	23	15h45	13h45	14h	11h 16h	16h	18h	16h10 18h10
		20h30	18h15	20h30	20h45	20h45	20h30	20h30
nvention (1h12 VO)	23	1.41	101	18h50	11h10	18h45	101.	101.45
ektoub My Love :	25	14h 20h15	16h 20h30	14h15 20h15	13h45 17h45 20h30	11h 17h30 20h15	18h 👰 20h45	13h45 18h
anto Due (2h14) (2h)	24	18h30	201130	18h50	18h45	16h 🎤 💥	201143	16h
Œuf de l'ange (1h11 VO) ueerpanorama (1h38 VO) 12	15	18h15	20h50	12h10 18h30	20h45	16h30		20h45
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		13h45	13h45	121110 161130 14h15	201145 14h	161130 14h		201145 <b>1</b> 1h
eedland (1h52 VO)	24	20h30	18h35	20h45	18h15	20h30	18h15	16h25
rois Tristes Tigres (1h11 VO) 🙃	25	201130	20h30 🎤	201143	101113	201130		101123
Ine bataille après l'autre (2h40 VO)	23		20h10		17h55	20h15 ●		
lne vie ordinaire (1h33 VO)	15	16h	11h	16h35	171133	201113		18h40 •
	13		13h45 16h	12h10 <b>13h55</b>	13h45	13h45	13h45	13h45
ie privée (1h43) 🗫	15	20h45	18h	18h 🕅	21h	18h30	20h45	18h
		16h30	16h	12h10	2111	11h10	13h45	16h
a Voix de Hind Rajab (1h30 VO)	22	18h30	20h45	18h15	16h	20h30	18h15	20h30
EUNE PUBLIC		101100	201140	101110		201100	101110	201100
a Ferme des animaux (1h13 VF) 🔞	15	16h20			16h30	11h10 ●		
Panique à Noël (1h20 VF) 6	24	14h			11h10 14h15	14h 16h15		
a Petite Fanfare de Noël (41 min) 4		16h40		17h	16h30 🏟	11h10 16h15		
		13h45 <b>VF</b> 16h <b>VF</b>	16h15 <b>VF</b>		11h10 <b>VF</b> 13h30 <b>VF</b>		18h15 <b>VF</b>	13h45 <b>VF</b> 17h45 <b>V</b>
ootopie 2 (1h42 VO et VF) 6 AD))	22	20h15 <b>VO</b>	18h <b>VF</b>	20h45 <b>VF</b>	15h45 <b>VF</b> 21h <b>VF</b>	15h45 <b>VF</b> 18h <b>VF</b>	20h30 <b>V0</b>	20h15 <b>VO</b>
	_							
10 - 16 DÉCEMBRE	PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
nimal totem (1h29) 🗚	25	14h 21h	16h 18h 🗭	12h <b>20h30</b> 🎤	14h 18h50	13h45 19h	11h 17h45	18h50 21h
ugonia (1h58 VO)	26	16h30 18h30	16h10 20h45	14h10 20h45	11h 15h45	11h 21h	20h30	16h
		141.15						13h45
a Condition (1h45) AD)))	26	14h15	11h 18h35	12h 16h30	13h30	13h45	18h 👰	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		20h45	11h 18h35	12h 16h30 21h	18h15	13h45 18h25	18h 💆	20h45
ure (1h53 VO) 12	26 27					18h25	18h 💆	
ure (1h53 VO) 12 e Cierta Manera (1h18 VO)					18h15		18h 💆	
ure (1h53 V0) 12 e Cierta Manera (1h18 V0) • Salut les cubains (30 min)	27 27	20h45	18h35	21h	18h15 <b>20h30                                   </b>	18h25 16h ►M		20h45
ure (1h53 VO) 12 e Cierta Manera (1h18 VO) Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 4D)	27 27 24	20h45 19h 👰		21h 12h 16h05	18h15 20h30	18h25	18h 👰 17h45	
ure (1h53 VO) 12 e Cierta Manera (1h18 VO) • Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 4D ossier 137 (1h56) 4D	27 27 24 13	20h45	18h35	21h	18h15 <b>20h30                                   </b>	18h25 16h ►M		20h45 13h45 21h
ure (1h53 V0) 12 e Cierta Manera (1h18 V0) Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 4D ossier 137 (1h56) 4D es Filmeuses, courts métrages (1h21)	27 27 24 13 27	20h45 19h 💋 18h20	18h35 20h30	21h 12h 16h05 18h	18h15 20h30 ♪ ♥ 11h10 21h 18h35 ●	18h25  16h	17h45	20h45 13h45 21h 20h30 🎤
ure (1h53 V0) 12 e Cierta Manera (1h18 V0) • Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 4D ossier 137 (1h56) 4D es Filmeuses, courts métrages (1h21) uori (1h55 V0)	27 27 24 13 27 23	20h45 19h 💋 18h20 16h45	18h35 20h30 13h45 21h	21h  12h 16h05  18h  12h10 20h30	18h15 20h30 ♪ ♥ 11h10 21h 18h35 • 11h10 18h30	18h25  16h		20h45  13h45 21h  20h30  20h30
ure (1h53 V0) 10 e Cierta Manera (1h18 V0) Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 40 ossier 137 (1h56) 40 es Filmeuses, courts métrages (1h21) uori (1h55 V0) irls for Tomorrow (1h39 V0)	27 27 24 13 27 23 26	20h45 19h 💋 18h20	18h35 20h30	21h  12h 16h05 18h  12h10 20h30 12h10	18h15 20h30 ♪ ♥ 11h10 21h 18h35 ●	18h25  16h	17h45	20h45  13h45 21h  20h30  11h 16h45  20h45
ure (1h53 V0) 10 e Cierta Manera (1h18 V0) • Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 40 ossier 137 (1h56) 40 es Filmeuses, courts métrages (1h21) uori (1h55 V0) irls for Tomorrow (1h39 V0) ovention (1h12 V0)	27 27 24 13 27 23 26 23	20h45  19h 2  18h20  16h45 18h40	20h30 20h45 20h45	21h  12h 16h05 18h  12h10 20h30 12h10 16h45	18h15 20h30 ♪ ♥  11h10 21h 18h35 ●  11h10 18h30 18h15	18h25  16h  M  11h10 18h15  13h30 21h 18h55	17h45 13h45 21h	20h45  13h45 21h  20h30  11h 16h45  20h45 19h
ure (1h53 V0) 12 e Cierta Manera (1h18 V0) • Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 4D ossier 137 (1h56) 4D es Filmeuses, courts métrages (1h21) uori (1h55 V0) irls for Tomorrow (1h39 V0) nvention (1h12 V0) ove me Tender (2h15) 4D	27 27 24 13 27 23 26	20h45  19h 2  18h20  16h45 18h40  13h45 20h45	20h30  13h45 21h 20h45  11h 20h	12h 16h05 18h 12h10 20h30 12h10 16h45 14h05 18h20	18h15 20h30	18h25  16h  M  11h10 18h15  13h30 21h  18h55  16h05 20h45	17h45 13h45 21h 13h45 20h45	20h45  13h45 21h  20h30  11h 16h45  20h45 19h  11h 18h
ure (1h53 V0) 12 e Cierta Manera (1h18 V0) • Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) 4D) ossier 137 (1h56) 4D) es Filmeuses, courts métrages (1h21) uori (1h55 V0) irls for Tomorrow (1h39 V0) nvention (1h12 V0) ove me Tender (2h15) 4D) lektoub My Love:	27 27 24 13 27 23 26 23	20h45  19h 2  18h20  16h45 18h40	20h30  20h30  13h45 21h 20h45  11h 20h  11h 18h15	12h 16h05 18h 12h10 20h30 12h10 16h45 14h05 18h20	18h15 20h30	18h25  16h  M  11h10 18h15  13h30 21h  18h55  16h05 20h45  13h30	17h45 13h45 21h 13h45 20h45 11h	20h45  13h45 21h  20h30  11h 16h45  20h45 19h  11h 18h 11h
ure (1h53 V0) (2) e Cierta Manera (1h18 V0) - Salut les cubains (30 min) ites-lui que je l'aime (1h32) (4D)) ossier 137 (1h56) (4D)) es Filmeuses, courts métrages (1h21) uori (1h55 V0) irls for Tomorrow (1h39 V0) nvention (1h12 V0) ove me Tender (2h15) (4D)) lektoub My Love : anto Due (2h14) (4D))	27 27 24 13 27 23 26 23 26 25	20h45  19h 2  18h20  16h45 18h40  13h45 20h45	20h30  13h45 21h 20h45  11h 20h	12h 16h05 18h 12h10 20h30 12h10 16h45 14h05 18h20	18h15 20h30	18h25  16h  M  11h10 18h15  13h30 21h  18h55  16h05 20h45	17h45  13h45 21h  13h45 20h45  11h 20h30	20h45  13h45 21h  20h30  11h 16h45  20h45 19h  11h 18h
Lure (1h53 VO) (1)  Le Cierta Manera (1h18 VO)  - Salut les cubains (30 min)  Lites-lui que je l'aime (1h32) (AD)  Lossier 137 (1h56) (AD)  Lossier 137 (1h39 VO)  Lirls for Tomorrow (1h39 VO)  Lossier 140 (AD)  Lossier 150 (AD)	27 27 24 13 27 23 26 23 26 25	20h45  19h 2 18h20  16h45 18h40  13h45 20h45 16h	20h30  20h30  13h45 21h 20h45  11h 20h  11h 18h15	12h 16h05 18h 12h10 20h30 12h10 16h45 14h05 18h20	18h15 20h30 ♪ • •  11h10 21h 18h35 •  11h10 18h30 18h15  13h45 20h45 11h 20h45	18h25  16h  M  11h10 18h15  13h30 21h  18h55  16h05 20h45  13h30	17h45 13h45 21h 13h45 20h45 11h	20h45  13h45 21h  20h30  11h 16h45  20h45 19h  11h 18h 11h
La Condition (1h45) D  Cure (1h53 VO) D  De Cierta Manera (1h18 VO)  F Salut les cubains (30 min)  Dites-lui que je l'aime (1h32) D  Cossier 137 (1h56) D  Les Filmeuses, courts métrages (1h21)  Fuori (1h55 VO)  Girls for Tomorrow (1h39 VO)  nvention (1h12 VO)  Love me Tender (2h15) D  Mektoub My Love:  Canto Due (2h14) D  Moonrise Kingdom (1h34 VO)  L'Œuf de l'ange (1h11 VO)  La Petite Cuisine de Mehdi (1h44) D	27 27 24 13 27 23 26 23 26 25 13 24	20h45  19h 2  18h20  16h45 18h40  13h45 20h45	20h30  20h30  13h45 21h 20h45  11h 20h  11h 18h15	12h 16h05 18h 12h10 20h30 12h10 16h45 14h05 18h20	18h15 20h30	18h25  16h  M  11h10 18h15  13h30 21h  18h55  16h05 20h45  13h30	17h45  13h45 21h  13h45 20h45  11h 20h30	20h45  13h45 21h  20h30  11h 16h45  20h45 19h  11h 18h 11h







Dernière diffusion

CinéRelax

12 Interdit - 12 ans 10 Interdit - 16 ans

Bébés Bienvenus

Quiz, Jeux

Concert / Spectacle

Séances Séniors **CM** court métrage

Jeux Vidéos

# Le Méliès

## 1 CINÉMA. 6 SALLES. 1 RESTAURANT

CINÉMA PUBLIC ART ET ESSAI, CLASSÉ RECHERCHE ET DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE

#### INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook: cinémalemelies montreuil **Instagram**: cinema.lemelies.montreuil

**Répondeur du cinéma**: 01 83 74 58 20

#### Administration et réservation

12. place Jean Jaurès 93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil (sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)







122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

#### **TARIFS**

PLEIN TARIF: 7€ TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF IFUNF : 4€

Sur présentation d'un justificatif: moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€ MAIORATION SÉANCE 3D : +1€

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble** 

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€ 10 entrées > 45€

-26 ans: 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

## HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :

10H45 - 21H

Mercredi: 13H45 - 21H Vendredi: 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

## L'ÉQUIPE

Direction artistique: Stéphane Goudet **Direction d'exploitation :** Antoine Heude

**Programmation:** Marie Boudon

Programmation ieune public: Alan Chikhe Conquête des nouveaux publics et communication: Elisa Germain-Thomas Responsable technique: Noëmie Lhermenot Administration: Chérif Belhout, Rabivé Demirelli

Stagiaire: Enora Blanchard

Billetterie: Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki.

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection: Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles Accueil: Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique: Flavien Moreau

#### NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

GIANFRANCO ROSI, JACQUES AUDIARD, THOMAS CAILLEY, CÉDRIC KLAPISCH, PASCALE FERRAN, OCCITANE LACURIE, NATACHA LAURENT, CHLOÉ CAYE, MICHEL HAZANAVICIUS, LLYA AMAR, ALICE DIOP, SOPHIE LETOURNEUR, QUENTIN DUPIEUX, NOÉMIE LVOVSKY, ARTHUR HARARI, GUILLAUME BRAC, HÉLÈNE FRAPPAT, THOMAS SALVADOR, YOLA LE CAÏNEC, LUCILE HADŽIHALILOVIC, BERTRAND BONELLO, KAOUTHER BEN HANIA, SAMUEL DOUHAIRE, GILLES PERRET, MARION RICHOUX, SOPHIE BINET, HEINY SROUR, SARAH OHANA, RAPHAELLE PIREYRE, NAMIR ABDEL MESSEEH, NOÉMI AUBRY, SHAYMA' AWAWDEH, CATHERINE BIZERN. CYRIL BRODY. ANTONIA BURESI. FRANCOIS CAILLAT. TOMAS CALI. VINCENT DIEUTRE. ALICE DIOP. DIMA EL-HORR. MATHIEU FARNARIER. DANIELA DE FELICE. MAXIME GARAULT. GWENDAL GIGUELAY. CAROLE Grand, José Luis Guerín, Louise Hémon, Élias Hérody, Isabelle Ingold, Alain Kassanda, Gildas Mathieu, Mohamed Mesbah, Arnaud des Pallières, Miranda Pennell, Vivianne Perelmuter, FRANSSOU PRENANT, FÉLIX REHM, GIANFRANCO ROSI, JOHN SMITH, COLLECTIF TUGAYTESQUOI, ALEXIA WALTHER, MAXIME MATRAY, JÉRÔME BONNELL, ANNA CAZENAVE CAMBET, SAMIR GUESMI, BENOÎT DELEPINE

# RENC'ART AU MÉLIÈS L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Adhérer à notre association, c'est vous faire une toile d'amis cinéphiles... au Méliès ! C'est rencontrer des têtes connues dans les files d'attente, échanger sur les derniers films vus. aller voir les coups de cœur d'autres adhérents et les envoyer voir les vôtres! C'est pratiquer une cinéphilie ouverte et partageuse, tolérante et joyeuse. C'est venir à des rencontres, pour que les films vivent en vous au-delà de leur projection, parce nous ne sommes pas seulement des consommateurs mais bien des acteurs de la vie du Méliès!

#### **60 RUE FRANKLIN** 93100 MONTREUIL

Inscriptions: rencart93100@gmail.com / 0749006781







#### **EN ADHÉRANT**

- Bénéficiez chaque semaine et toute l'année de places réservées pour des séances avec débat, à un tarif préférentiel (2,50€)
- Participez au Festival du Film de Montreuil que nous co-organisons, découvrez de nombreux films en avant-première et rencontrez leurs réalisateurs, producteurs et leurs acteurs
- Candidatez pour faire partie du jury du Festival, qui décerne le prix Renc'Art au Méliès
- Venez aux rencontres conviviales que nous organisons chaque mois : au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin pour les cinécafés et, dans l'enceinte du Méliès, pour les ciné-
- Découvrez nos soirées dédiées aux métiers du
- Visitez avec nous des lieux liés au 7e Art
- Recevez régulièrement nos informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

# valable du 1er septembre 2025 au 31 août 2026

Nom(s) :
Prénom(s) :
Adresse :
Téléphone :
Courriel :
☐ Tarif réduit -25 ans : 10€ ☐ Tarif normal : 26€
☐ Deux personnes à la même adresse : 40€
☐ 15€ par personne supplémentaire / même adresse
Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à
notre association. Montant choisi :  Si vous souhaitez l'envoi du programme par

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre réglement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier

voie postale, ajoutez 25€ à votre règlement