



Septembre sans attendre

de Jonas Trueba

Espagne - 1h52 - V0

Pour célébrer leur rupture, un couple prévoit d'organiser une fête. Lorsqu'ils apprennent la nouvelle à leur entourage personne n'accepte de les croire. Le nouveau film de Joâo Trueba, qui vient pour la première fois à Cannes, est une comédie de remariage moderne. Chant Stanley Cavell et Kelleaghan, Septembre sans attendre relate sans cesse l'ambiance de la séparation pour reneter le couple à l'épreuve de leur amour.

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC JONAS TRUEBA



LUNDI 9 JUIN 17H45

À son image

de Thierry de Peretti

France - 1h53

Adaptant un roman de Jérôme Ferreri, Thierry de Peretti revient dans À son image sur l'histoire de la Corse de la fin du XX^e siècle à partir du point de vue d'une jeune photographe de presse ayant une liaison avec un indépendantiste. Refusant tout didactisme, le film est une fresque générationnelle qui parcourt plusieurs événements de la lutte politique et parvient à saisir délicatement la singularité corse.

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC THIERRY DE PERETTI



SAMEDI 8 JUIN 18H15

**Christmas Eve
in Miller's Point**

de Tyler Taormina

États-Unis - 1h48 - V0

Il y aura au moins un film de Noël à Cannes cette année. Pour son troisième long-métrage, Tyler Taormina s'intéresse à nouveau aux joies d'une cérémonie. Ici, un réveillon de Noël où se réunissent les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Producteur mais aussi acteur, Michael Cera campe un improbable policier tout droit sorti de Supergrave ou de Twin Peaks. A noter aussi la présence de Francesca Scorsese et Sawyer Spielberg.

SAMEDI 8 JUIN 14H15
Séance suivie d'un goûter
en partenariat avec Biocoop



LUNDI 10 JUIN 18H15

Savana and the Mountain

de Paulo Carneiro

Portugal - 1h17 - V0

Il était une fois la Révolution dans un petit village portugais. Savana et à montanha est un conte original, drôle et macabre centré sur un personnage hybride ou des villageois mettent en scène leur propre lutte – toujours étrille – contre un plan gouvernemental d'extraction de lithium qui menace leur terre. C'est un film de résistance généreux et drôle, une ballade en chansons, un western rural qui n'est pas sans évoquer le cinéma de Mouillet ou de Guitrude.

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC PAULO CARNEIRO



SAMEDI 8 JUIN 14H15

Anzu, chat-fantôme

de Yôko Kuno et Nobuhiko Yamashita

Japon - 1h37 - V0

Cette comédie d'animation adaptée d'un manga est aussi le premier long métrage de la jeune Yôko Kuno, rentrée au Japon pour son travail d'animation en rotoscopie. Film qui s'adresse à tous les publics, la beauté d'Anzu, chat-fantôme tient à son mélange de kawaii et de comédie et ses personnages d'animaux et d'esprits grossiers et moqueurs. Un lointain cousin de Mes voisins les Yamada et de Miyazaki

SAMEDI 8 JUIN 14H15
Séance suivie d'un goûter
en partenariat avec Biocoop



DIMANCHE 9 JUIN 20H45

Sister Midnight

de Karan Kandhari

Inde - 2h - V0

Comédie fantastique punk, revenge movie féministe, film de vampires revisité. Sister Midnight est un conte original, drôle et macabre centré sur un personnage rebelle et misanthrope. On y suit les déboires d'Uma, jeune femme fraîchement mariée qui découvre la réalité de la vie conjugale dans un fâtu à Bombay et dont la soif de vengeance n'est pas près de s'apaiser.

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC KARAN KANDHARI



Toute la sélection cannoise 2024, du 6 au 16 juin

LA QUINZAINE EN SALLE

Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai, de découvrir la sélection dans la foulée du festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose désormais 10 jours d'avant-

premières des films de la toute nouvelle édition dans une trentaine de salles de cinéma françaises, partenaires du projet. Un événement unique, qui place la salle au cœur des enjeux politiques actuels.



VENDREDI 7 JUIN 20H15

Desert of Namibia

de Yôko Yamanaka

Japon - 2h17 - V0

Dans ce deuxième long métrage, la réalisatrice Yôko Yamanaka fait feu de tout bois. Nambîha no sabaku colle aux baskets d'une jeune femme bipolaire qui brûle la chandelle par les deux bouts. Portrait d'une jeune femme fraîchement mariée qui découvre la réalité de la vie conjugale dans un fâtu à Bombay et dont la soif de vengeance n'est pas près de s'apaiser.

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC YÔKO YAMANAKA



VENDREDI 7 JUIN 18H10

Eat the Night

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

France - 1h45

Poggi et Vinel signent leur Ready Player One : un film de greffe de l'animation sur la prise de vue réelle, du thriller sur la romance, de l'âge adulte sur l'adolescence. Projet terriblement ambitieux au sein du jeune cinéma français, Eat the Night nous plonge dans l'univers de Darkroom, un jeu vidéo 3D d'horror fantasy multiplateforme spécialement conçu pour le film. C'est un film d'apocalypse, sur l'adieu à l'adolescence, mais aussi un vrai film d'amour, tourné dans l'atmosphère surrelle du Havre.

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE



JEUDI 6 JUIN 20H30

Les Pistolets en plastique

de Jean-Christophe Meurisse

France - 1h35

Inspiré d'un fait divers français les plus marquants de ces dernières années, Les Pistolets en plastique de Jean-Christophe Meurisse est une comédie hilarante portée par des acteurs excellents et déchaînés. Dans ce petit théâtre de la cruauté, un homme tue toute sa famille et disparaît dans la nature. Toute ressemblance avec un assassin presqué n'est pas forcément fortuite.

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

DES CINÉMAZAINS

6-16 JUIN

QUINZAINE DES CINÉASTES

QUINZAINE DES CINÉASTES



MARDI 11 JUIN 18H30

East of Moon (Sharq 12)

de Hala Elkoussy
Égypte - 1h49 - VO

Dystopie cananéenne, conte populaire entre *Ubu et Les 1001 Nuits*, *Sharq 12* est le second long métrage d'une artiste égyptienne. Film baroque et excessif qui dénonce au sein du cinéma cananéen et arabe, *Sharq 12* invente l'allégorie d'un pays autoritaire faisant d'étoffer une jeunesse anticonformiste et rebelle. Soulignons d'autant plus le courage de ce geste que la censure égyptienne n'a jamais été aussi féroce à l'égard des auteurs.



MERCREDI 12 JUIN 18H

Ephesus

de Carson Lund

États-Unis - 1h38 - VO

Unité de temps et d'action dans ce premier long métrage qui suit au cours d'une après-midi le dernier match de base-ball d'une équipe d'amateurs. Pas besoin de connaître les règles du jeu. La beauté d'*Ephesus* tient à sa dimension récapitulative qui évoque la disparition d'un monde : la chute d'un certain patriarcat, l'humour et la délicatesse du film peuvent rappeler le cinéma de Linderer et d'Altman. Mais sa douce mélancolie en fait surtout un cousin éloigné du *Goodbye Dragon Inn* de Tsai Ming Liang. On soulignera la présence de deux acteurs d'uncut. Gens : Keith William Richards et Wayne Diamond; et la voix de Frederick Wiseman.



MERCRIDI 12 JUIN 20H30

Gazer

de Ryan J. Sloan
États-Unis - 1h54 - VO

Premier film d'un cinéaste passionné, tourné avec un budget dérisoire, *Gazer* renoue avec les codes du thriller psychologique des grands maîtres du Nouvel Hollywood avec une touche de cinéma d'honneur façon Cronenberg. Tourné dans un magnifique 16mm, le film fait preuve d'une étonnante matrice dans la direction d'acteurs, le dénouement et le montage. On y suit un personnage féminin magnifique interprétée par Ariella Mastroianni, également coscénariste du film.



SAMEDI 15 JUIN 18H

Vers un pays inconnu

de Mahdi Fleifel

Palestine / Danemark - 1h45 - VO

Première fiction d'un cinéaste palestinien qui s'est fait remarquer dans le champ du documentaire, le film raconte la tentative désespérée de deux cousins palestiniens clandestins bloqués à Athènes pour trouver une combinaison qui leur permettra de rejoindre l'Allemagne. Nourri de cinéma américain new-yorkais (comme *Afghan Cowgirl* etc.), *To a Land Unknown* file à toute allure, tel un thriller nerveux, tragique et aussi très documenté.



SAMEDI 15 JUIN 13H45

Mongrel

de Chiang Wei Liang & You Qiao Yin

Taiwan - 2h05 - VO

Premier film ultra maîtrisé, *Mongrel* s'enfonce dans les contrées rigueuses de la campagne taïwanaise où des clandestins venus d'Asie du Sud-Est sont revendus comme aides-servantes à domicile. Où est l'un d'entre eux : personnage quasi christique, empreint d'une grande compassion, il doit choisir entre fuir pour sa survie et tester par humanité.



SAMEDI 15 JUIN 18H18

Something old, something new, something borrowed

de Hernán Rosseli

Argentine - 1h40 - VO

Digne représentant d'une cinématographie en danger, l'Argentin Hernán Rosseli présentera son magnifique *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado*. Imaginez *Les Soprano* ou *Les Affranchis* en mode low-fi artisanal, dans une famille de bouchers où, après la disparition du père, la mère et la fille représentent les affaires familiales. Plongée dans l'univers des paris sportifs au sein d'une classe ouvrière des banlieues qui veut, elle aussi, trouver une place au soleil.



SAMEDI 15 JUIN 18H15

Ma vie, ma gueule

de Sophie Filières

France - 1h39

Film d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes C'est Barbara qui ouvrira la Quinzaine 2024, une Barbie magistrallement interprétée par Agnès. Jeudi dans l'ultime et magnifique film de Sophie Filières, *Ma vie, ma gueule*. Trois moments dans la vie d'une femme : une comédie, une tragédie, une épiphanie menés tambour battant, avec les ruptures de ton et les dialogues percutants qui ont toujours fait le sel du cinéma de Sophie Filières. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisque c'est un autoportrait très intime à la Agnès Jaoui près corps et âme.



JEUDI 13 JUIN 18H

Good One

de India Donaldson

États-Unis - 1h30 - VO

Premier film d'India Donaldson, *Good One* propose une randonnée dans les Catskills auprès de la jeune Sam, 17 ans, contrainte d'accompagner son père et l'ami de celui-ci le temps d'un week-end. Portrait d'un goûteux intergénérationnel, ce coming-of-age délicat réussit à faire coexister deux mondes irréconciliables en restant au plus près de ses personnages. Une promenade légère et bucolique portée par une formidable actrice.



SAMEDI 15 JUIN 20H45

La Prisonnière de Bordeaux

de Patricia Mazuy

Bresil - 1h50 - VO

Fondé sur le livre culte *La Chute du ciel* par Davi Kopenawa, débat chamanique et symbole de la lutte des peuples d'Amazonie contre l'exploitation et l'exploitation de la forêt, ce documentaire nous place sans équivoque au cœur des rituels du peuple Yanomami et de leur rapport au sacré. La beauté du film tient à la façon dont les créatrices sont capables de varier les distances sans angélisme.



DIMANCHE 16 JUIN 20H45

La Chute du ciel

de Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha

Brésil - 1h50 - VO

Dans le film *La Chute du ciel*, Patricia Mazuy signe un film d'émancipation féminine et de souffrance sur fond de rapport de classe. Dans les rôles principaux, Isabelle Hippert et Hafsa Hezzi forment un tandem qui fonctionne à merveille, nous au cœur d'un désir commun d'en finir avec le passé et de s'affranchir de la domination masculine. Sans manichéisme et sans tiédeur.



DIMANCHE 16 JUIN 18H

La Prisonnière de Bordeaux

de Patricia Mazuy

France - 1h48

Tel un contrepoint à *Bonning Satyrme*, Patricia Mazuy signe un film d'émancipation féminine et de souffrance sur fond de rapport de classe. Dans les rôles principaux, Isabelle Hippert et Hafsa Hezzi forment un tandem qui fonctionne à merveille, nous au cœur d'un désir commun d'en finir avec le passé et de s'affranchir de la domination masculine. Sans manichéisme et sans tiédeur.



SAMEDI 15 JUIN 20H15

Une langue universelle

de Matthew Rankin

Canada - 1h29 - VO

Un homme retourne dans son Winnipeg natal pour retrouver sa mère malade. Deux enfants iraniens cherchent un moyen de retirer un billet gelé dans la glace. Un étrange guide propose une visite des monuments historiques à un groupe de touristes. L'espace-temps est bouleversé dans cette comédie absurde et pince-sans-rire : architecture brutaliste, compositions géométriques des plans, humour mélancolique, une langue universelle porte tout les couleurs du cinéma surrealiste de Wim Wenders métissé à l'univers des films iraniens du Studio Kanoun.



SAMEDI 15 JUIN 20H15

Ma vie, ma gueule

de Cristóbal León, Joaquín Cosío

Chili - 1h11 - VO

Les Chiliens León et Cosío avaient costillé *La casa lobo*, un premier long métrage d'animation hybride, récompensé dans les plus grands festivals du monde entier. Avec *Los hyperbores*, ils poursuivent leur travail artisanal mêlant marionnettes, stop-motion et prise de vue réelle. A la croisée du théâtre, de la science-fiction, de l'animation et du faux hollywoodien, tout l'IOWN de la sélection : un délire paranoïaque, hérité de Ruiz et de Bolaño, peuplé de mondes parallèles et hanté par l'omniprésence d'Agnès Jaoui près corps et âme.



JEU 13 JUIN 20H15

Ma vie, ma gueule

de Sophie Filières

France - 1h39

Film d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes C'est Barbara qui ouvrira la Quinzaine 2024, une Barbie magistrallement interprétée par Agnès. Jeudi dans l'ultime et magnifique film de Sophie Filières, *Ma vie, ma gueule*. Trois moments dans la vie d'une femme : une comédie, une tragédie, une épiphanie menés tambour battant, avec les ruptures de ton et les dialogues percutants qui ont toujours fait le sel du cinéma de Sophie Filières. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisque c'est un autoportrait très intime à la Agnès Jaoui près corps et âme.



JEUDI 13 JUIN 18H

Good One

de India Donaldson

États-Unis - 1h30 - VO

Premier film d'India Donaldson, *Good One* propose une randonnée dans les Catskills auprès de la jeune Sam, 17 ans, contrainte d'accompagner son père et l'ami de celui-ci le temps d'un week-end. Portrait d'un goûteux intergénérationnel, ce coming-of-age délicat réussit à faire coexister deux mondes irréconciliables en restant au plus près de ses personnages. Une promenade légère et bucolique portée par une formidable actrice.



DIMANCHE 16 JUIN 20H45

La Chute du ciel

de Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha

Brésil - 1h50 - VO

Fondé sur le livre culte *La Chute du ciel* par Davi Kopenawa, débat chamanie et symbole de la lutte des peuples d'Amazonie contre l'exploitation et l'exploitation de la forêt, ce documentaire nous place sans équivoque au cœur des rituels du peuple Yanomami et de leur rapport au sacré. La beauté du film tient à la façon dont les créatrices sont capables de varier les distances sans angélisme.



19