

AU PROGRAMME

- Samedi 13/07 à 20 h 30 : **Farang** de Xavier Gens
- Samedi 20/07 à 20 h 30 : **Monkey Man** de Dev Patel
- Samedi 27/07 à 20 h 30 : **Le Mangeur d'âmes** d'Alexandre Bustillo et Julien Maury
- Samedi 03/08 à 20 h 30 : **Misanthrope** de Damián Szifron
- Samedi 10/08 à 20 h 30 : **Gueules Noires** de Mathieu Turi
- Samedi 17/08 à 20 h 30 : **SISU — De l'or et du sang** de Jalmar Helander
- Samedi 24/08 à 20 h 15 : **Creation of the Gods I** de Wu Ershan
- Samedi 31/08 à 19 h et 21 h : **Eye for an Eye 1 et 2** de Yang Bing-Jia
- Samedi 07/09 à 20 h 30 : **Le Festin nu** de David Cronenberg
Séance présentée par Louise Carmelynck, de *Fais pas genre!*
- Samedi 21/09 à 20 h 15 : **L'Armée des 12 singes** de Terry Gilliam
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 05/10 à 20 h 15 : **Carrie** de Brian De Palma
Précédé du court métrage *Combustion spontanée* de Pierre-Jean Delvolvé en sa présence
- Samedi 19/10 à 20 h 15 : **Concrete Utopia** de Um Tae-hwa
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 02/11 à 20 h 30 : **Audition** de Takashi Miike
Séance présentée par Alexandre Santos, de *Fais pas genre!*
- Samedi 16/11 à 20 h 30 : **Ultrasound** de Rob Schroeder
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 30/11 à 20 h 30 : **The Appointment** de Lindsey C. Vickers
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 14/12 à 20 h 30 : **Mandy** de Panos Cosmatos
Séance présentée par Louise Carmelynck, de *Fais pas genre!*

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 - Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €
Carte abonné 10 places : 45 € | 40 € (tarif réduit) | 38 € (tarif réduit - 26 ans)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr | Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
LÉO GRÉGOIRE



LE FESTIN NU

David Cronenberg · USA · 1991 · 1 h 55 · VO
Avec Roy Scheider, Peter Weller, Judy Davis

Un ancien toxicomane devenu exterminateur d'insectes rédige un curieux rapport pour un extraterrestre qui évolue dans la zone internationale de Tanger.

Le Festin nu est un film foisonnant à l'artificialité revendiquée, une œuvre délirante qui épouse le trajet d'un écrivain perdu dans les méandres d'un Tanger qui se plie à ses fantasmes et au monde imaginaire qu'il est en train de coucher sur papier.

OLIVIER BITOUN,
RÉSEAU CINÉPHARE

L'ARMÉE DES 12 SINGES

Terry Gilliam · USA · 1995 · 2 h 09 · VO
Avec Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe

L'un des rares survivants d'une terrible épidémie est renvoyé dans le passé pour isoler la souche virale, avant qu'elle ne produise son œuvre à grande échelle.

À partir du milieu des années 1990, une vague millénariste et désespérée a commencé à déferler sur les salles obscures. Sortant quelques semaines après *Strange Days* de Kathryn Bigelow et *Seven* de David Fincher, *L'Armée des 12 singes* représente sans doute l'apogée du cycle du pessimisme. Le redécouvrir 25 ans après, au lendemain d'une épidémie mondiale et alors que les conflits incontrôlables se multiplient aux quatre coins du globe, le rend encore plus tristement visionnaire.

ALEXANDRE PONCET, MAD MOVIES



CARRIE

Brian De Palma · USA · 1976 · 1 h 38 · VO
Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving

Devenue peu à peu la risée de son collège, une adolescente se découvre des pouvoirs surnaturels et entreprend de se venger cruellement de ses ennemis.

Carrie comprend mon plan préféré. Un travelling circulaire comme un vertige amoureux, mensonger, au milieu d'un bal de promo. Tout De Palma. Le poncif jusqu'au mensonge, la virtuosité formelle, et en même temps un sentiment profond, nu. Ce plan sublime semble en contenir dix, comme le film qui ne cesse de muter avec son héroïne, tandis que ses rêves se brisent. À mon échelle, j'ai voulu imaginer un court métrage fait des mêmes mélanges, des mêmes ruptures. D'une même fidélité à une héroïne.

PIERRE JEAN DELVOLVÉ,
FAIS PAS GENRE!

CONCRETE UTOPIA

Um Tae-hwa · Corée du Sud · 2023 · 2 h 10 · VO
Avec Park Seo-joon, Park Bo-young, Lee Byung-hun

Séoul est frappée par un puissant tremblement de terre qui détruit toute la ville, à l'exception d'un immeuble. Les survivants tentent de surmonter la longue crise qui les attend...

De prime abord, *Concrete Utopia* apparaît comme un pur film catastrophe avec ses effets visuels léchés et ses personnages plongés dans une situation infernale. Cependant, c'est plus en direction du conte philosophique qu'il faut chercher ses racines profondes. En effet, à la manière d'un *Dernier Train pour Busan*, le réalisateur utilise brillamment le genre pour poser un regard sans fard sur la société. Spoiler : c'est pas joli joli.

A. C.



AUDITION

Takashi Miike · Corée du Sud/Japon · 1999 · 1 h 55 · VO
Avec Eihji Shiina, Roy Ishibashi, Tetsu Sawaki

Un veuf à la recherche d'une épouse s'éprend d'une jeune femme gracile et timide qui lui cache une partie de son passé : l'amant mène son enquête.

Autant le dire tout de suite : *Audition* n'est pas à mettre sous toutes les rétines. Œuvre extrême, profondément dérangeante et provocante, le film ne saurait toutefois être réduit à son seul final, aussi impressionnant soit-il. Avec un sens de la mise en scène et du montage admirable de cohérence, Takashi Miike tisse une toile d'araignée qui se resserre implacablement sur son personnage principal comme sur le spectateur, cobaye impuissant de cette expérience de cinéma unique et radicale.

RAFAEL WOLF, LE TEMPS

ULTRASOUND

Rob Schroeder · USA · 2021 · 1 h 43 · VO
Avec Vincent Kartheiser, Rainey Qualley, Breeda Wool

Après une panne de voiture, Glen passe une nuit étrange avec un couple marié. Leur rencontre déclenche une série d'événements qui modifient leur vie et celle de plusieurs inconnus.

Ultrasound s'amuse franchement à brouiller les pistes pour mieux dévoiler un propos sans concession sur les enjeux scientifiques, technologiques et de l'utilisation qui en est faite dans les temps actuels. À découvrir sans chercher à comprendre de quoi il retourne pour mieux se laisser surprendre, se perdre et être entièrement guidés corps et âmes dans une spirale infernale.

JULIA ESCUDERO, POP & SHOT



THE APPOINTMENT

Lindsey C. Vickers · Royaume-Uni · 1981 · 1 h 30 · VO
Avec Edward Woodward, Jane Merrow, John Judd

Une entité maléfique et énigmatique plonge une famille dans la tourmente... Dans l'incapacité d'assister au récit de violon de sa fille, Ian, est hanté par une série de cauchemars prophétiques qui semblent annoncer une tragédie imminente. Les forces obscures se rassemblent-elles pour se déchaîner contre lui?

The Appointment exploite la porosité entre la réalité et l'imaginaire. L'univers de Vickers a quelque chose de profondément mystique, suggérant un monde pris dans un labyrinthe surnaturel, soumis à de sombres forces occultes.

ELÉONORE VIGIER
ET OLIVIER ROSSIGNOT,
CULTUROPOING

MANDY

Panos Cosmatos · USA · 2018 · 2 h 00 · VO
Avec Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache

Un couple, qui mène une vie paisible dans une maison isolée, fait face au harcèlement d'un gourou hippie accompagné de motards sanguinaires.

Mandy est une expérience déroutante aussi drôle qu'étrange, une fantasmagorie dont la beauté quasi-surnaturelle marque durablement la rétine au fer rouge. Une chose est sûre, il est de ces films dont l'expérience traverse le temps, et qui ressemble à l'extase d'une drogue douce, dont le manque se fait rapidement sentir, jusqu'à l'obsession.

AMANDINE LACH,
LE BLEU DU MIROIR



Image : Le Mangeur d'âmes, 27/07, 2013

Est Ensemble
Grand Paris

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

CHINA DES FILMS

Après une période de creux liée à un confinement parmi les plus drastiques au monde, les films chinois font timidement leur retour chez nous.

De façon évidente, la qualité de ces longs métrages n'est plus à prouver, notamment grâce à la quantité de film d'auteurs arrivés jusqu'ici. Cependant, le public français est peut-être moins familier avec deux autres typologies : la *super production* et le *direct-to-video*. L'hégémonie américaine sur le spectaculaire vacillant peu à peu, la Chine prend de plus en plus de risques dans ses propositions.

Ainsi, venez prendre une claque (ou une flèche, à vous de choisir) devant *Creation of the Gods* qui propulse le récit épique sur la stratosphère. Quant au second, *Eye for an Eye*, ne vous laissez pas avoir par le classicisme de son pitch : c'est un bijou de mise scène qui vient dépoussiérer le *wu xia pian* à grand coup de sabre.

Pour finir, Nicolas Cage dans un trip hallucinatoire avec une tronçonneuse ? Oui, oui, ça existe et c'est notre cadeau de Noël.

ALAN CHIKHE



Creation of the Gods I: Kingdom of Storms, 24/08, 20 h 15

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films :

Studiocanal, Universal, Star Invest, Metropolitan, Alba Films, SND, Eurozoom, Heylight Pictures, Spectrum Films, Atelier Distribution, Jokers Films, Les Films du Camélia.

Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires : la plateforme Shadowz ainsi que le webzine Fais pas Genre !

Merci aux festivals qui nourrissent en partie cette programmation : le PIFFF, l'Étrange Festival, le festival de Gérardmer et le festival Allers-Retours.

Le cycle est parrainé par Lloyd Kaufman et Coralie Fargeat.

Un grand merci à tous les invités, réalisateurs, critiques et spécialistes qui accompagnent les séances.

Tournez la page et découvrez les films Aux Frontières du Méliès. →



SAMEDI
13/07 | 12
20 H 30

FARANG

De Xavier Gens · France · 2023 · 1 h 40
Avec Nassim Lyes, Loryn Nounay, Olivier Gourmet

Une fois sorti de prison, un détenu se retrouve face à son passé et n'a pas d'autre choix que de fuir vers une contrée lointaine pour y refaire sa vie.

Avec une maîtrise hallucinante, Gens et son *action director* façonnent d'incroyables ballets d'ultraviolence où la performance, la chorégraphie, le découpage, le *sound design* et les mouvements de caméra avancent dans un effort commun et invisible. Excitant sur le plan géographique, voire géométrique, le climax constitue une prouesse technique fulgurante. Si vous aimez les polars hard boiled, on vous suggère fortement de lui donner sa chance.

ALEXANDRE PONCET, MAD MOVIES

MONKEY MAN

De Dev Patel · USA/Inde · 2024 · 2 h 00 · VO
Avec Dev Patel, Sikandar Kher, Sharlto Copley

Un jeune homme gagnant péniblement sa vie dans un club de combat clandestin découvre un moyen d'infiltrer l'enclave de l'élite de la ville.

Même si les emprunts évidents de *Monkey Man* campent du côté du cinéma occidental (*John Wick*, explicitement cité dans le film), le cœur du film est une attaque à grand renfort de mandales en direction d'une société indienne au bord du gouffre. Ce faisant, le film dépasse la case du divertissement qu'on souhaiterait lui assigner. Fracassant les clichés, et accessoirement les bouches, Dev Patel nous propose un thriller bouillonnant et ultraviolet.

A. C.



SAMEDI
20/07 | 12
20 H 30



SAMEDI
27/07 | 12
20 H 30

LE MANGEUR D'ÂMES

D'Alexandre Bustillo et Julien Maury · France · 2024 · 1 h 34
Avec Virginie Ledoyen, Paul Hamy, Sandrine Bonnaire

Le gendarme Franck De Rolan, est à la recherche de trois enfants kidnappés. Les investigations vont le plonger dans une spirale infernale.

Alexandre Bustillo et Julien Maury, plutôt habitués du survival bien dégoulinant, opèrent avec *Le Mangeur d'âmes* un intéressant pas de côté. En adaptant le livre du même nom, c'est, de prime abord seulement, un polar bien franchouillard mais bien exécuté qui se déroule sous nos yeux pendant une heure. Mais chassez le naturel, il revient au galop : pour notre grand plaisir, le duo revient aux fondamentaux sur la dernière partie en lorgnant du côté de *Hostel* ou *Les Griffes de la nuit*.

A. C.

MISANTHROPE

Damián Szifron · USA · 2023 · 1 h 59 · VO
Avec Shailene Woodley, Ben Mendelsohn, Ralph Ineson

Appelée à enquêter sur une tuerie de masse, une jeune policière tente de tirer profit de ses troubles psychologiques pour cerner la personnalité du tueur.

Misanthrope est un thriller comme on en faisait plein dans les années 1990 (notamment du côté de David Fincher) mais dont la recette semblait aujourd'hui perdue. Mais il est en plus là pour nous rappeler qu'un film simple mais bien ficelé, à la mise en scène soignée et au casting solide, ça vaut tous les blockbusters du monde. Ne serait-ce que pour son introduction très forte, prenant immédiatement le public à la gorge.

CHERYCOK, DARK SIDE REVIEWS



SAMEDI
03/08
20 H 30



SAMEDI
10/08 | 12
20 H 30

GUEULES NOIRES

Mathieu Turi · France · 2023 · 1 h 43
Avec Samuel Le Bihan, Amir El Kacem, Thomas Solivères

1956, dans le nord de la France. Un groupe de mineurs et un archéologue se retrouvent piégés sous terre après un éboulement.

Gueules Noires est un survival horrifique empreint d'une ambiance lovecraftienne poisseuse et fascinante. Un pur film de monstres audacieux et sans pitié doté d'un réalisme social surprenant. Le mélange parfait entre *Alien* et *Germinal*.

OLIVIER PORTNOI, FILMSACTU

SISU — DE L'OR ET DU SANG

Jalmari Helander · Finlande · 2022 · 1 h 31 · VO
Avec Jorma Tommila, Aksel Hennie, Jack Doolan

Laponie, 1944. Un ancien soldat découvre un gisement d'or. Prêt à tout pour sauver son précieux butin, il ne reculera devant rien.

Cette relecture d'un *Inglourious Basterds* absurde mais transposé dans les paysages sublimes de la Finlande est un réjouissant jeu de massacre contre les nazis. Chorégraphiées avec suffisamment d'originalité pour éviter la répétition, les nombreuses scènes de baston bénéficient en outre de l'indécence cinégénie des landes de Finlande, captées sur fond d'équinoxe boréal. Un décor naturel rarement montré au cinéma, qui contribue à la réussite de ce film de guerre aux allures de western crépusculaire.

JÉRÉMIE COUSTON, TÉLÉRAMA



SAMEDI
17/08 | 12
20 H 30

CREATION OF THE GODS I : KINGDOM OF STORMS

Wu Ershan · Chine · 2023 · 2 h 28 · VO
Avec Kris Phillips, Chen Muchi, Lin Xuejian

Après avoir conspiré avec un démon renard complice pour tuer l'empereur et prendre le pouvoir, le roi Zhou règne comme un tyran si brutal qu'il encourt la colère du ciel.

Du grand spectacle, avec immenses batailles, tours de magie, conflits entre les royaumes, effets numériques massifs, plongée dans la mythologie de la Chine. On en a pour son argent avec ces cent quarante-huit minutes de bruit, de fureur, de miracles numériques et de violence esthétique.

FRANÇOIS FORESTIER, L'OBS

EYE FOR AN EYE 1 ET 2

Yang Bing-Jia · Chine · 2022-23 · 1 h 14 et 1 h 29 · VO
Avec Miu Tse

C'est l'histoire de Cheng Xiazi, un chasseur de primes malvoyant mais néanmoins redoutable dans la Chine féodale.

Si la figure du justicier aveugle (*Zatoichi*, *Le Livre d'Éli*) nous est familière, cela faisait longtemps que nous n'avions pas vu une histoire de vengeance aussi bien exécutée. Notamment grâce à une narration qui va à l'essentiel : la castagne ultra stylisée dans des décors magnifiques. De quoi dépoussiérer le *wu xia pian*. Sorti directement en vidéo en Chine, il y rencontre un grand succès, permettant au réalisateur d'embrancher sur une suite encore plus démente. Nous vous proposons de découvrir les deux opus au cours de la même soirée.

A. C.



SAMEDI
31/08
19 H et 21 H