

AU PROGRAMME

- Samedi 12/07 à 20h30 : **Heretic** de Scott Beck et Bryan Woods
- Samedi 19/07 à 20h30 : **The Monkey** de Osgood Perkins
- Samedi 26/07 à 20h30 : **Novocaine** de Dan Berk et Robert Olsen
- Samedi 02/08 à 20h30 : **Smile 2** de Parker Finn
- Samedi 09/08 à 20h30 : **Abigail** de Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett
- Samedi 16/08 à 20h30 : **Companion** de Drew Hancock
- Samedi 23/08 à 20h30 : **Sinners** de Ryan Coogler
- Samedi 30/08 à 20h30 : **La Nuit se traîne** de Michiel Blanchart
- Samedi 06/09 à 20h30 : **Cronos** de Guillermo del Toro
Séance présentée par Pierre Nicolas, de *Fais pas genre!*
- Samedi 20/09 à 20h15 : **Exhuma** de Jang Jae-hyun
Séance présentée par Louise Camerlynck, de *Fais pas genre!*
- Samedi 04/10 à 20h30 : **Strange Darling** de J.T. Mollner
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 18/10 à 20h15 : **Ich i the killer** de Takashi Miike
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 01/11 à 20h30 : **U are the Universe** de Pavlo Ostrikov
Séance présentée par Enzo Durand, de *Fais pas genre!*
- Samedi 15/11 à 20h30 : **The Assessment** de Fleur Fortuné
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 29/11 à 20h30 : **Krazy House** de Steffen Haars et Flip Van der Kuil
Séance présentée par Clément Levassort, de *Fais pas genre!*
- Samedi 13/12 à 20h30 : **Cure** de Kiyoshi Kurosawa
Séance présentée par Alexandre Santos, de *Fais pas genre!*

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 • Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €
Carte abonné 10 places : 45 € | 40 € (tarif réduit) | 38 € (tarif réduit - 26 ans)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr
Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
Léa GRÉGOIRE



CRONOS
De Guillermo del Toro • Mexique • 1993 • 1 h 33 • VO
Avec Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook

Au XVI^e siècle, un alchimiste invente un mécanisme permettant d'accéder à la vie éternelle. De nos jours à Mexico, Jesús Gris, un vieil antiquaire, découvre ce objet.

En réalisant son premier long-métrage, Guillermo del Toro visait l'extraordinaire. La redécouverte de cette rareté force l'admiration. Au lieu de s'enfermer dans un seul genre, il créait une superbe harmonie visuelle pour se mouvoir et émouvoir en plusieurs dimensions. Le réalisateur révèle ainsi son talent de magicien : l'alchimiste, c'était lui.

FRÉDÉRIC STRAUSS, **TÉLÉRAMA**

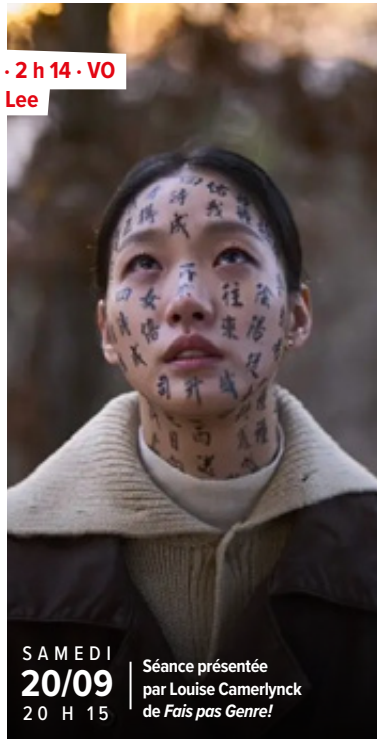
EXHUMA

De Jang Jae-hyun • Corée du Sud • 2024 • 2 h 14 • VO
Avec Go-eun Kim, Min-sik Choi, Do-hyun Lee

Le processus d'excavation d'une tombe inquiétante révèle des secrets longtemps cachés et des conséquences terribles enfouis sous la terre.

Exhuma, à la croisée des genres et des mondes, déterre les fantômes coréens. Jang Jae-hyeon, spécialiste du thriller mystique, continue de creuser son sillon et capture dans les tréfonds les images manquantes d'une nation en fiction. Il pense sa mise en scène comme les personnages médiumniques voient le monde. Entre lumière et ombre, contrastes symboliques et profondeur de champs révélatrice.

KEPHREN MONTOUTE, **EASTASIA**



SAMEDI
20/09
20 H 15
Séance présentée
par Louise Camerlynck
de *Fais pas Genre!*



STRANGE DARLING
De J.T. Mollner • USA • 2024 • 1 h 36 • VO
Avec Willa Fitzgerald, Kyle Gallner, Barbara Hershey

Un homme poursuit une femme pour des raisons mystérieuses. Une journée dans la vie amoureuse d'un tueur en série.

Strange Darling fait partie de ces films dont il est difficile de parler sans divulguer l'intrigue. Tout juste dirons-nous que les certitudes du spectateur seront mises à rude épreuve tant chaque séquence questionne la précédente. D'apparence simple, le récit gagne en ampleur à mesure que les pièces du puzzle s'emboîtent telles des balles dans le corps des victimes. Ce film inédit, entièrement tourné en 35 mm, réhabilite intelligemment le jeu du chat et de la souris, version adulte.

ALAN CHIKHE

ICHI THE KILLER

De Takashi Miike • Japon • 2001 • 2 h 09 • VO
Avec Tadanobu Asano, Nao Ohmori, Shinya Tsukamoto

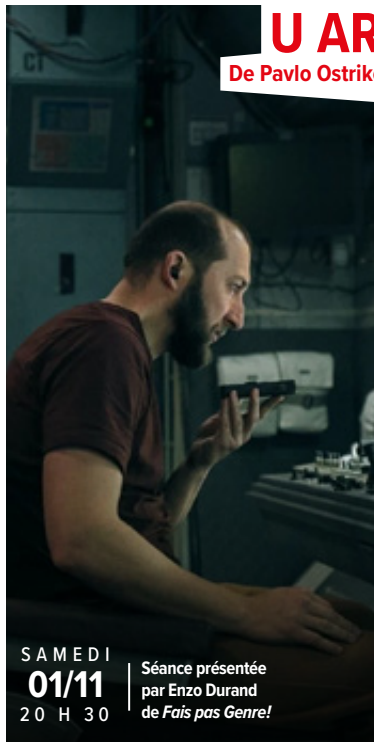
Le chef d'un gang de yakuzas vient de disparaître. Persuadé que son patron s'est fait enlever par une bande rivale, son bras droit Kakiyama va laisser libre court à ses instincts de psychopathe pour débusquer le coupable. Durant sa traque, le nom de Ichi est sur toutes les lèvres. Mais qui se cache derrière ce tueur solitaire ?

Ich i the Killer est une œuvre aboutie qui fait émerger de nombreuses considérations sur les rapports humains dans une société en crise. L'idée qui accompagne la violence n'est jamais un prétexte à la montrer, elle fait partie intégrante de l'adaptation de Miike. C'est un film essentiel de la carrière de son réalisateur et un incontournable du genre.

ELIE GARDEL, **EASTASIA**



SAMEDI
18/10
20 H 15
Séance présentée
par Clément Levassort
de *Fais pas Genre!*



U ARE THE UNIVERSE
De Pavlo Ostrikov • Ukraine, Belgique • 2024 • 1 h 30 • VO
Avec Volodymyr Kravchuk

Dans un futur proche, Andriy Melnyk est un camionneur de l'espace qui transporte des déchets nucléaires à bord de son vaisseau à destination de Callisto. Il a pour seul équipage un robot ingrat.

Si *U Are the Universe* est bien de la SF, le film effectue quelques jolies embarquées dans la comédie dramatique, le post-apo, avec une pointe d'éléments romantiques, pour notre plus grand plaisir. Dans ce huis-clos fauché mais malin, l'espace apparaît dans ce qu'il a de plus angoissant : le vide absolu. Loin de la profusion d'effets spéciaux des *blockbusters*, ce film ukrainien se paye même le luxe d'être politique.

ALAN CHIKHE

THE ASSESSMENT

De Fleur Fortuné • Allemagne, USA, Grande-Bretagne • 2024 • 1 h 49 • VO
Avec Alicia Vikander, Elizabeth Olsen, Himesh Patel

Dans un futur ravagé par le changement climatique, un couple doit passer une évaluation avant d'être autorisé à avoir un enfant.

Que ce soit dans les choix de décors sobres mais envoûtants, la composition symétrique des plans qui confine à la folie, ou cette lumière qui enveloppe les personnages tel un drap étouffant ses victimes, ce premier long-métrage de Fleur Fortuné, qui a roulé sa bosse dans le clip et la pub, est somptueux. La dimension visuelle enivrante est évidemment (et pour notre grand plaisir) contrebalancée par une histoire angoissante à souhait, propre aux récits dystopiques réussis.

ALAN CHIKHE



SAMEDI
15/11
20 H 30
Séance présentée
par Clément Levassort
de *Fais pas Genre!*



KRAZY HOUSE
De Steffen Haars et Flip Van der Kuil • Pays-Bas • 2024 • 1 h 26 • VO
Avec Nick Frost, Alicia Silverstone, Jan Bijvoet

Une famille aimante accueille chez elle un groupe d'ouvriers pour des travaux de rénovation. Mais leur paisible quotidien se retrouve chamboulé et les choses ne tardent pas à dérailler.

Le duo de cinéastes néerlandais responsable des déjà bien tarés *New Kids Turbo* et *New Kids Nitro*, lâche ici une nouvelle bombe puante prête à raser toute forme de moralité sur son passage. Nick Frost et Alicia Silverstone (quel plaisir immense) y incarnent les parents de la parfaite petite famille américaine dans une revisite trash, gore et irrévérencieuse des sitcoms familiales des 90's.

SHADOWZ

CURE

De Kiyoshi Kurosawa • USA, Japon • 1997 • 1 h 55 • VO
Avec Koji Yakusho, Yoriko Doguchi, Masato Hagiwara

Takabe, un officier de police, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées avec une croix gravée dans le cou.

Voici le retour sur le devant de la scène d'un polar poisseux, où la *J-horror* et le fantastique s'immiscent dans le Japon contemporain. En prolongeant, par le surnaturel, le film noir vers le thriller, Kiyoshi Kurosawa signe un film hautement sensoriel – volontairement hypnotique – où la folie dans laquelle basculent ses personnages est pensée comme un bug : une irruption fugace mais révélatrice de nos sombres bas instincts.

PIERRE NICOLAS, **FAIS PAS GENRE!**



SAMEDI
13/12
20 H 30
Séance présentée
par Alexandre Santos
de *Fais pas Genre!*



Image : The Assessment, 15/11, 20h30



Est
Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

DU 12/07 AU 13/12 2025

Fantastique, SF, horreur et frissons :
votre cycle de cinéma de genre à Montreuil !

DYSTOPIE MON AMOUR

Dans ce programme, nous sommes très contents de salir la toile du Méliès avec *The Assessment*, non seulement inédit en salle, mais dont le parcours en festival s'est principalement effectué à l'étranger. Cette proposition *elevated*, dotée d'un casting cinq étoiles, s'illustre autant par son esthétique épurée que par son propos glaçant. Comme toute dystopie qui se respecte, ce n'est pas tant un regard sur un futur imaginaire que la réalisatrice nous propose mais davantage une façon détournée de regarder notre réalité.

Partageant la même ambition politique et le même goût pour le cinéma de genre, *U are the Universe* saura combler les aficionados de space opéra, bien que ses ambitions aient été contraintes par l'économie de ses moyens de production, comme par les difficultés rencontrées au long d'un tournage en temps de guerre. La science-fiction a toujours été un genre éminemment politique et ces deux longs métrages nous le rappellent avec créativité et panache.

ALAN CHIKHE



Tournez la page et découvrez les films *Aux Frontières du Méliès*. ➔



The Assessment, 15/11, 20h30

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films :

Le Pacte, Metropolitan Films, Paramount, Universal, Warner, Gaumont, Les Films du Camélia, Jokers Films et Number 9 Films.

Aux Frontières du Méliès peut compter sur le soutien de ses partenaires: la plateforme Shadowz ainsi que le webzine *Fais pas Genre* !.

Merci également aux festivals qui nourrissent en partie cette programmation: le PIFFF, l'Étrange Festival et le festival de Gérardmer.

Le cycle est parrainé par Lloyd Kaufman et Coralie Fargeat.

Un grand merci à tous les invités, cinéastes, critiques et spécialistes qui accompagnent les séances.



De Scott Beck et Bryan Woods · USA · 2024 · 1 h 50 · VO
Avec Hugh Grant, Sophie Thatcher, Chloe East

Deux jeunes missionnaires de l'église mormone d'une petite ville du Colorado frappent à la porte d'une maison isolée. C'est le charmant Mr Reed qui les y accueille. Mais très vite, les jeunes femmes réalisent qu'elles sont tombées dans un piège. La maison est un véritable labyrinthe où elles ne pourront compter que sur leur ingéniosité et leur intelligence pour rester en vie...

Nouveau jalon du cinéma de genre de type *elevated horror*, avec un Hugh Grant en *bad guy* à contre-emploi, *Heretic* est une œuvre atmosphérique maîtrisée et glaçante, servie par une mise en scène au cordeau, qui prend la peine de s'insinuer sournoisement dans l'esprit du spectateur...

NOLAN LETOUZE, *OBSESSION B*

THE MONKEY

De Osgood Perkins · USA · 2024 · 1 h 38 · VO
Avec Theo James, Elijah Wood, Tatiana Maslany

Lorsque les frères Bill et Hal trouvent dans le grenier un vieux jouet ayant appartenu à leur père, une série de morts atroces commence à se produire autour d'eux...

Fils d'Anthony Perkins, Osgood Perkins réalisait jusqu'ici des films fantastiques indépendants au rythme lancinant, représentants parmi les plus célèbres du *slow-burner* à la mode dans les festivals. Galvanisé par le succès énorme de son *Longlegs*, il dévoile en 2025 *The Monkey*, un projet plus rentre-dedans, adapté de Stephen King, avec Theo James. Plus rentre dedans, plus drôle, plus gore aussi, mais pas moins étrange. Si seulement le cinéma américain pouvait nous en proposer plus souvent...

MATHIEU JABORSKA, *ÉCRAN LARGE*



SAMEDI
19/07 | 12
20 H 30

12



De Dan Berk, Robert Olsen · USA · 2025 · 1 h 50 · VO
Avec Jack Quaid, Amber Midthunder, Ray Nicholson

Lorsque la fille de ses rêves est kidnappée, Nate, un homme ordinaire, transforme son incapacité à ressentir la douleur en une force inattendue dans son combat pour la retrouver.

Tourner une comédie d'action inspirée d'une maladie génétique rare, il fallait oser ! Mais les producteurs de *Novocaine* ont eu raison de se lancer dans ce pari. Car le concept « même pas mal ! » est ici utilisé pour faire avancer l'histoire, et décliné sous diverses formes afin d'éviter la redite. Même si l'effroi se mêle toujours d'humour, *Novocaine* se présente aussi comme une comédie.

MICHEL VALENTIN, *LE PARISIEN*

SMILE 2

De Parker Finn · USA · 2024 · 2 h 12 · VO
Avec Naomi Scott, Rosemarie DeWitt, Lukas Gage

À l'aube d'une nouvelle tournée mondiale, la star de la pop Skye Riley se met à vivre des événements aussi terrifiants qu'inexplicables.

Sans rien inventer et en reprenant même à la lettre le déroulé du premier film, *Smile 2* réussit à frapper fort grâce à une mise en scène aux petits oignons et à son contexte de star-système qui décuple à merveille les enjeux de son prédécesseur. Un vrai plaisir horrifique. Plus encore que le *body horror* et les tranches éclatées, on retient une mise en scène créative et savante qui travaille ses transitions et ses moments de flottement pour mieux surprendre, mais aussi pour donner du cachet à un ensemble rudement bien filmé.

JUDITH BEAUVALLET, *ÉCRAN LARGE*



SAMEDI
02/08 | 16
20 H 30

16



De Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett · USA · 2024 · 1 h 49 · VO
Avec Melissa Barrera, Dan Stevens, Alisha Weir

Un groupe de criminels amateurs kidnappe la fille d'un magnat de la pègre, afin de pouvoir réclamer une rançon. Ils découvrent avec horreur que la jeune ballerine n'a rien d'ordinaire.

Réécriture de *La Fille de Dracula*, *Abigail* se distingue par son côté ultra graphique et par les quantités de sang qui sont déversées. Les amateurs d'action ne seront pas en reste car on assiste à de nombreuses bastons très bien chorégraphiées. L'humour est un des points forts du scénario, c'est un bon film, absolument pas prise de tête, à regarder pour se divertir. Des films comme celui-ci, on en redemande volontiers !

ANDIE, *FAIS PAS GENRE!*

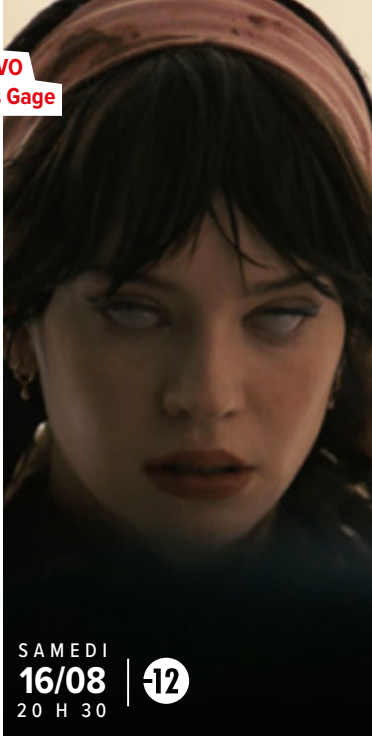
COMPANION

De Drew Hancock · USA · 2024 · 1 h 37 · VO
Avec Sophie Thatcher, Jack Quaid, Lukas Gage

Josh et Iris semblent incarner le couple parfait. Mais lors d'un week-end entre amis qui vire au drame, un secret bien gardé fait tout basculer...

Mené par une géniale Sophie Thatcher aussi séduisante que fascinante et un Jack Quaid impeccable, *Companion* est un petit *roller coaster* jubilatoire et inspiré, bien supérieur à la grande majorité des productions Blumhouse et ses thrillers de genre fadasses souvent aussi inefficaces que les sirops pour la toux. Un conseil, n'en lisez pas trop sur le film, laissez-vous tenter à l'aveugle par la promesse d'une bonne petite surprise, délicieusement revancharde.

NICOLAS RIEUX, *MONDOCINÉ*



SAMEDI
16/08 | 12
20 H 30

12



De Ryan Coogler · USA · 2025 · 2 h 17 · VO
Avec Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Jack O'Connell

Deux jumeaux, Elijah et Elias, reviennent dans leur ville natale et essaient de laisser leur passé trouble derrière eux. Ils découvrent cependant qu'une menace encore plus grande les y attend.

Dans cette audacieuse ode à la culture afro-américaine, Ryan Coogler poursuit sa réflexion sur les dangers de l'activisme violent, qui risque de transformer en « monstres » les défenseurs des plus justes causes. L'émouvante fin du film nuance cependant cette mise en garde et rappelle que, au moins depuis *Get Out*, de Jordan Peele, les films les plus intelligents sur la condition de la communauté afro-américaine passent par le cinéma de genre.

CÉCILE MURY, *TÉLÉRAMA*

LA NUIT SE TRAÎNE

De Michiel Blanchart · Belgique, France · 2024 · 1 h 37
Avec Jonathan Feltre, Romain Duris, Natacha Krief

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serrurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice d'une affaire de grand banditisme.

Michiel Blanchart signe avec *La Nuit se traîne* un premier long-métrage d'une impressionnante maîtrise technique. Avec l'humilité d'approche d'un exercice de style, le cinéaste belge dépasse la promesse d'une course-poursuite nocturne restreinte dans son unité de temps et de lieu. L'efficacité est indéniable, mais elle est toujours au service d'un sens du politique parfaitement imbriqué dans sa frénésie.

ANTOINE DESRUES, *ÉCRAN LARGE*



SAMEDI
30/08 | 12
20 H 30

Tout public,
avec avertissement