

Édito — Pour la quatrième saison consécutive, le cinéma de Montreuil propose, un lundi par mois, ses Cours au Méliès, en partenariat avec l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès. Après avoir été consacrées aux échelles de plans, aux mouvements de caméra et aux figures de montage et de ponctuation, les conférences des universitaires et critiques invité·es (4 femmes/4 hommes) porteront cette année sur les différents types de raccords et les notions de champ, de hors champ et de contrechamp.

Pour rappel, ces soirées qui assument d'être pédagogiques sont fondées sur l'analyse de quelques extraits de films en salles, tous reliés par le motif du soir. À 20 heures, une heure de cours magistral précède la projection d'un classique du cinéma, lui-même commenté par l'intervenant·e, dans la limite du temps disponible.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

Au programme

- Lundi 13/10 à 20h : **Josey Wales hors-la-loi** de Clint Eastwood
Le **raccord mouvement**, animé par Bernard Benoliel
- Lundi 17/11 à 20h : **Le Clair de Terre** de Guy Gilles
Le **raccord regard**, animé par Sarah Ohana
- Lundi 15/12 à 20h : **Moonrise Kingdom** de Wes Anderson
Le **raccord dans l'axe**, animé par Raphaëlle Pireyre
- Lundi 12/01 à 20h : **Toute une nuit** de Chantal Akerman
Faux **raccords**, animé par Mathieu Macheret
- Lundi 16/02 à 20h : **Amère Victoire** de Nicholas Ray
Le **champ-contrechamp**, animé par Damien Bertrand
- Lundi 16/03 à 20h : **The Shop around the Corner** de Ernst Lubitsch
Entrées et sorties de **champ**, animé par Claudine Le Pallec Marand
- Lundi 13/04 à 20h : **Citizen Kane** de Orson Welles
La **profondeur de champ**, animé par Judith Langendorff
- Lundi 15/06 à 20h : **La Féline** de Jacques Tourneur
Le **hors-champ**, animé par Nachiketass Wignesan



De Clint Eastwood • États-Unis • 1976 • 2h15 • VO

Josey Wales hors-la-loi

Josey Wales, un paisible fermier, voit sa femme et son fils massacrés par des soldats nordistes. Laissé pour mort, Josey décide de se venger.

COURS N°1 • Raccord mouvement
Succession de deux plans dans lesquels, malgré la coupe, on trouve une continuité du mouvement.

Animé par Bernard Benoliel, directeur de l'action culturelle à la Cinémathèque française. Séance suivie d'une dédicace du livre, *Clint Eastwood, je suis celui que je veux être*, éd. de l'œil.



LUNDI 15/12 20 H 00

Moonrise Kingdom

De Wes Anderson • États-Unis • 2012 • 1h34 • VO

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser la vie de la communauté.

Cours n°3 • Le raccord dans l'axe
Changement de cadrage, à la faveur de la coupe, en gardant le même angle de prise de vue, pour s'éloigner ou s'approcher

Animé par Raphaëlle Pireyre, critique aux Cahiers du cinéma



LUNDI 16/02 20 H 00

Amère Victoire

De Nicholas Ray • France, États-Unis • 1957 • 1h42 • VO

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un commandant reçoit sans la mériter une décoration pour avoir attaqué les quartiers généraux de Rommel, en Afrique. Sa femme entretient une relation avec un de ses subordonnés qui est le vrai auteur de l'attaque.

Cours n°5 • Le champ-contrechamp
Figure de montage qui consiste à alterner un champ donné et un champ spatialement opposé, souvent pour mettre en scène un dialogue.

Animé par Damien Bertrand, critique et réalisateur



LUNDI 13/04 20 H 00

Citizen Kane

De Orson Welles • États-Unis • 1946 • 1h59 • VO

À la mort du milliardaire Charles Foster Kane, un grand magnat de la presse, Thompson, un reporter, enquête sur sa vie. Les contacts qu'il prend avec ses proches lui font découvrir un personnage gigantesque, mégalomane, égoïste et solitaire.

Cours n°7 • La profondeur de champ
Distance entre le premier plan et l'arrière-plan nets d'une image.

Animé par Judith Langendorff, universitaire (Paris 3)



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil



ACCÈS

Métro 9 : Mairie de Montreuil

Bus : 102/115/121/122/129/322 • Arrêt : Mairie de Montreuil

Vélib' : station 32

Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €

Carte abonné 10 places : 45 € | 38 € (tarif réduit - 26 ans)

Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS

www.meliesmontreuil.fr

Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
Léo GRÉGOIRE

Le Clair de Terre

De Guy Gilles • France • 1970 • 1h38

Pierre, un jeune homme qui vit à Paris avec son père, part en Tunisie, son pays natal, à la recherche de souvenirs lointains, dont celui de sa mère, depuis longtemps décédée. Là-bas, il fait la connaissance d'une ancienne institutrice, Mme Larivière, qui a bien connu sa mère.

COURS N°2 • Raccord regard
Plan introduit, au plan précédent, par le regard d'un personnage.

Animé par Sarah Ohana, universitaire (Paris 3).



LUNDI 17/11 20 H 00

Toute une nuit

De Chantal Akerman • Belgique, France • 1982 • 1H31

À Bruxelles, par une nuit d'été orageuse, hommes, femmes et enfants se laissent emporter par l'excès de leurs sentiments.

Cours n°4 • Faux raccords
Un faux raccord est une incohérence visuelle qui se produit entre deux plans consécutifs, créant une discontinuité potentiellement perturbante pour le spectateur.

Animé par Mathieu Macheret, critique au Monde et aux Cahiers du cinéma



LUNDI 12/01 20 H 00

The Shop around the Corner

De Ernst Lubitsch • États-Unis • 1945 • 1h39 • VO

À Budapest, Alfred et Klara travaillent dans la boutique de maroquinerie de M. Matuschek. Les deux employés ne s'entendent guère. Alfred correspond par petites annonces avec une femme qu'il n'a jamais vue. Il découvre bientôt que cette mystérieuse inconnue n'est autre que Klara...

Cours n°6 • Entrées et sorties de champ
Une entrée de champ a lieu lorsqu'un personnage pénètre dans le cadre de l'image par un de ses côtés ; une sortie de champ, lorsque le personnage quitte le cadre.

Animé par Claudine Le Pallec Marand, universitaire (Amiens, Paris 8, Paris 3)



LUNDI 16/03 20 H 00

La Féline

De Jacques Tourneur • États-Unis • 1942 • 1H11 • VO

Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage, de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse.

Cours n°8 • Le hors-champ
Portion d'espace non filmée qui se situe au-delà des limites du cadre.

Animé par Nachiketass Wignesan, cinéphile et universitaire (Paris 1 et 3).



LUNDI 15/06 20 H 00

MAESTRA

DU 21 SEPTEMBRE 2025 AU 14 JUIN 2026

Le rendez-vous mensuel pour (re)découvrir le matrimoine cinématographique



Image : Un rêve plus long que la nuit, le 21/09 à 16 h



Est Ensemble
Grand Paris

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

Édito — «*Le matrimoine, c'est l'héritage et les biens culturels des femmes. Ce n'est pas un néologisme. C'est un mot qui a une histoire politique.*»

Aurore Evain,

chercheuse et metteuse en scène

dans l'émission *Affaire en cours*, sur France Culture

Un dimanche par mois, Maestra met à l'honneur une réalisatrice. Pour cette deuxième saison, cette sélection éclectique continue d'explorer des territoires, des époques et des filmographies d'une grande diversité. Qu'elles ancrent leur récit dans le réel (*Le silence autour de Christine M*) ou qu'elles aient recours à l'imaginaire (*Un rêve plus long que la nuit*), qu'elles scrutent leur époque — le Pigalle des années 80 dans *Neige* et le Cuba des années 60 dans *De Cierta Manera* — ou qu'elles effectuent un voyage dans le temps — le Shanghai des années 30 dans *Eighteen Springs*, l'Amérique des années 60 dans *Hide and Seek*, jusqu'à 80 ans d'histoire de femmes palestiniennes et libanaises dans *Leila et les loups* —, les cinéastes réunies dans cette programmation proposent toutes des récits où l'intime se mêle au politique, la plupart s'inscrivant dans une réflexion profondément féministe. Un cycle pour mettre en lumière toute la richesse de notre matrimoine cinématographique.

Mélissa Blanco, programmatrice indépendante

Au programme

- Dimanche 21/09 à 16h: *Un rêve plus long que la nuit* de Niki de Saint Phalle
Animé par Hortense Belhôte
- Dimanche 19/10 à 16h: *The Germans and their Men* de Helke Sander
Animé par Charlotte Ducos
- Dimanche 23/11 à 16h: *Leila et les loups* de Heiny Srour
En présence la réalisatrice
- Dimanche 14/12 à 16h: *De Cierta Manera* de Sara Gómez
précédé du court métrage *Salut les cubains* d'Agnès Varda
- Dimanche 11/01 à 16h: *Le Silence autour de Christine M.* de Marleen Gorris
- Dimanche 15/02 à 16h: *Eighteen Springs* de Ann Hui
Animé par Meriem Rabhi
- Dimanche 15/03 à 16h: *MURDER and murder* de Yvonne Rainer
- Dimanche 12/04 à 16h: *Nous étions jeunes* de Binka Zhelyazkova
- Dimanche 03/05 à 16h: *Neige* de Juliet Berto et Jean-Henri Roger
En présence de Jane Roger, distributrice du film
- Dimanche 14/06 à 16h: *Hide and Seek* de Su Friedrich

D'autres intervenant·e·s seront annoncé·e·s au cours de la saison !

Un rêve plus long que la nuit

De Niki de Saint Phalle • France • 1976 • 1h22



DIMANCHE
21/09
16 H 00

Animé par Hortense Belhôte,
actrice, autrice et professeure
d'histoire de l'art

La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux: celui des adultes. Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes.

Œuvre d'art totale, bijou visuel filmé au milieu de créations de Jean Tinguely, ce film se situe quelque part entre *Peau d'âne* et *Alice au pays des merveilles*, entre le monde des adultes et celui des enfants, entre le jour et le sommeil, entre le réel et le fantastique.

Lucile Commeaux, *France Culture*
et Clarisse Fabre, *Le Monde*



DIMANCHE
23/11
16 H 00

En présence
de la réalisatrice

Leila et les loups

De Heiny Srour • Liban • 1984 • 1h30 • VO

Tout public avec avertissement

Leila, étudiante libanaise, voyage à travers le temps et l'espace pour réfuter la version coloniale et masculine de l'Histoire présentée par son amoureux. Son périple commence sous le Mandat Britannique des années vingt et finit dans la Guerre Civile libanaise. Survolant 80 ans d'Histoire, elle procède à l'excavation archéologique de la mémoire collective des femmes palestiniennes et libanaises.

Aussi téméraire politiquement qu'esthétiquement, *Leila et les loups* est une œuvre phare dans l'histoire du cinéma féministe du Moyen-Orient. Détournant la tradition narrative du conte des *Mille et une nuits*, Heiny Srour étudie les rôles que jouent les femmes palestiniennes et libanaises au sein de leurs luttes nationales.

Festival Entrevues



DIMANCHE
11/01
16 H 00

Le Silence autour de Christine M.

De Marleen Gorris • Pays-Bas • 1982 • 1h37 • VO

Christine, Andrea et Annie ne se connaissent pas. Pourtant, quelques jours plus tôt, elles ont tué, sans préméditation et en pleine journée, le gérant d'une boutique. La psychiatre en charge de leur dossier cherche à comprendre leur geste.

Chez Marleen Gorris, les femmes sont liées entre elles par une intelligence proche de l'affinité, ligüées contre l'autorité de l'Église et de la société de classes (c'est un cinéma féministe marxiste), contre la bourgeoisie maritale ou familiale.

Camille Nevers, *Libération*



DIMANCHE
15/03
16 H 00

MURDER and murder

De Yvonne Rainer • États-Unis • 1996 • 1h53 • VO

Doris et Mildred sont amoureuses et vivent ensemble. Mildred, la cinquantaine, professeure issue de la classe supérieure, n'a eu que des relations lesbiennes. Doris, la soixantaine, mère célibataire venant d'un milieu plus modeste, découvre pour la première fois l'amour avec une femme.

Un regard sans concession sur le vieillissement féminin, la sexualité lesbienne et le cancer du sein à une époque et dans une culture qui glorifient la jeunesse et les relations hétérosexuelles. Une œuvre courageuse sur le plan émotionnel et stimulante sur le plan intellectuel.

Kino Lorber



DIMANCHE
03/05
16 H 00

En présence
de Jane Roger,
distributrice du film

12

Neige

De Juliet Berto et Jean-Henri Roger • France, Belgique • 1981 • 1h30

Anita, barmaid au grand cœur, Willy, qui l'aime, et Jocko, pasteur à l'église de la Sainte-Trinité, vivent tous les trois sur le boulevard entre Barbès et Pigalle. Lorsqu'un jeune dealer du quartier, sur lequel Anita veille depuis des années, est abattu par la police, elle décide de continuer à approvisionner ses clients les plus dépendants, avec l'aide de Jocko et Willy.

Un polar-poème dans les lumières de Barbès, une aventure de cinéma un peu illuminée, visionnaire : aujourd'hui comme hier, *Neige* brille d'un feu incandescent.

Frédéric Strauss, *Télérama*

The Germans and their Men

De Helke Sander • Allemagne • 1989 • 1h38



DIMANCHE
19/10
16 H 00

Animé par Charlotte Ducos,
fondatrice de l'association
Loreley Films

Une Autrichienne se rend à Bonn à la recherche d'un homme à aimer. Dans sa quête, elle interviewe des Allemands de divers milieux socio-professionnels, questionne les liens entre les cravates et le pouvoir, et tente de déterminer l'influence qu'a eu le mouvement féministe allemand sur la société.

Sander a été qualifiée de « féministe la plus radicale d'Allemagne de l'Ouest » (Christel Buschmann). Dans son quatrième long-métrage, elle construit un portrait à la fois mordant, ironique et révélateur des mœurs sexuelles contemporaines, mêlant habilement réalité et fiction.

San Francisco Cinematheque

De Cierta Manera

De Sara Gómez • Cuba • 1977 • 1h18 • VO



DIMANCHE
14/12
16 H 00

Précédé du court métrage
Salut les Cubains,
d'Agnès Varda (1963)

Yolanda, une enseignante issue de la classe moyenne, tombe amoureuse de Mario, un ouvrier d'usine, mais leur relation est mise à mal par leurs différences culturelles. Les préjugés de Yolanda refont surface lorsqu'elle enseigne à des enfants défavorisés, et le machisme de Mario est ébranlé par l'indépendance de Yolanda.

Premier long métrage dirigé par une cinéaste femme à Cuba, *De Cierta Manera* scrute les processus collectifs à travers une esthétique sensible: ici la politique s'incarne dans les corps et les gestes.

Raquel Schefer, *Tènk*

Eighteen Springs

De Ann Hui • Chine, Hong-Kong • 1977 • 2h06



DIMANCHE
15/02
16 H 00

Animé par Meriem Rabhi,
programmatrice
et chroniqueuse culturelle

Manjing, une jeune femme issue d'une famille autrefois aisée, travaille dans une usine où elle rencontre Shujun, le fils de riches marchands, dont elle tombe amoureuse. Mais leur relation naissante est mise à l'épreuve par les pressions familiales et sociales.

Adaptation d'un roman très populaire d'Eileen Chang, cette reconstitution du Shanghai des années 1930 est soutenue par un exceptionnel casting en tête duquel trône Anita Mui. Admirable portrait de deux sœurs en conflit mais consumées par leur époque. Ann Hui livre un mélodrame dans la plus pure tradition hongkongaise.

Jérôme Baron,
Festival des Trois Continents

Nous étions jeunes

De Binka Zhelyazkova • Bulgarie • 1961 • 1h50 • VO



DIMANCHE
12/04
16 H 00

Cahiers du cinéma

Bulgarie, 1941. Des jeunes ordinaires de la ligue de la jeunesse ouvrière organisent un commando de résistants contre les forces nazies. Alors que les préparatifs d'un attentat se précisent, Veska, nouvellement arrivée, et Dimo s'attirent mutuellement. Comment protéger son innocence et sa capacité d'aimer dans une situation où chaque instant, chaque geste, chaque regard peut vous perdre?

Ce film combine harmonieusement les modèles du film noir, du mélodrame et du film de guerre, passant d'une mise en scène du complot à un enregistrement néoréaliste et poétique des corps et des visages.

Hide and Seek

De Su Friedrich • États-Unis • 1996 • 1h03 • VO



DIMANCHE
14/06
16 H 00

Criterion

Lou, 12 ans, rêve dans une cabane dans les arbres, essaie de ne pas regarder un film d'éducation sexuelle, gagne un concours de lancer de pierres et découvre avec horreur que sa meilleure amie s'intéresse aux boucles d'oreilles et aux garçons.

Ce mélange poignant de documentaire et de fiction raconte l'histoire de Lou, une jeune fille de 12 ans qui apprend à accepter sa sexualité naissante dans l'Amérique des années 60. Son récit s'entremêle à des extraits de films scientifiques et éducatifs ainsi que des entretiens avec des femmes lesbiennes, qui racontent leur première attirance pour des femmes lorsqu'elles étaient adolescentes et ce qu'elles ont ressenti en entendant pour la première fois le mot « lesbienne ».

COURS

au Méliès

DU 13 OCTOBRE 2025 AU 15 JUIN 2026
Un lundi par mois, un cours de cinéma puis un film,
pour explorer les figures de montage



Image : Moonrise Kingdom (© 1574, © 2011)

Est Ensemble
Grand Paris

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC