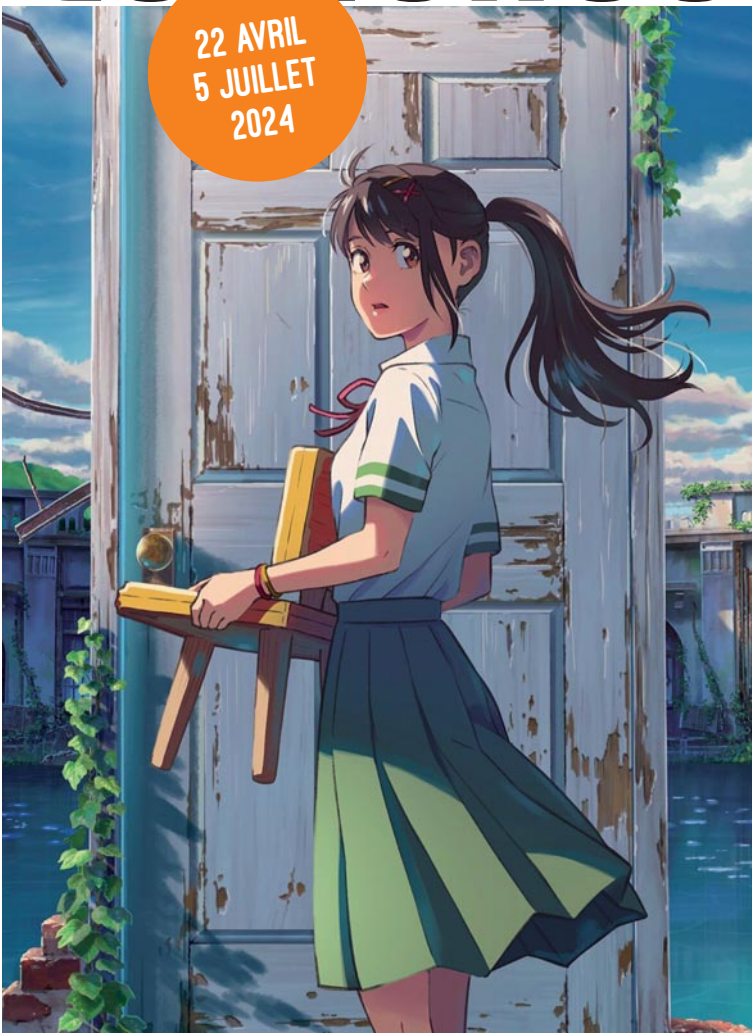
VOYAGE DANS LA LUNE

FILMS JEUNE PUBLIC

Le Méliès

22 AVRIL
5 JUILLET
2024



CINÉMA PUBLIC

Est Ensemble Grand Paris

Montreuil.fr

Animés & comédies

Dans ce programme, nous avons choisi de faire la part belle à l'animation japonaise. Nous vous proposons trois œuvres qui nous ont enthousiasmés, déclinées en trois formes : indépendante, grosse production et patrimoine. Tout d'abord *Suzume*, en couverture de ce programme, conjuguant la beauté visuelle des superproductions tout en gardant son identité de film d'auteur. En effet son réalisateur Makoto Shinkaï, mondialement connu depuis *Your Name* en 2016, est une figure de proue de l'animation japonaise contemporaine. Pour les plus jeunes, nous proposons *Le Grand Magasin*, fable écologique posant un regard sincère sur la société de consommation. Enfin, nous vous invitons à ne pas négliger *Panda Petit Panda* réalisé par Isao Takahata (*Pompoko, Le Tombeau des Lucioles*) sur un scénario de Hayao Miyazaki. Cette collaboration, bien avant la création du studio Ghibli, est la dernière où les deux maîtres travaillent main dans la main. C'est également à ce moment-là qu'ils découvrent la parentalité et l'envie de faire des films pour leurs propres enfants. Il en résulte une œuvre unique, au ton léger qu'on ne retrouvera plus dans les films qu'ils seront amenés à faire plus tard.

Parallèlement, fin d'année oblige, c'est un florilège de comédies à l'affiche. Pour commencer, *Une équipe de rêve* nous emmène en Polynésie pour suivre les déboires de l'équipe de football la plus nulle du monde. Sorte de relecture moderne du cultissime *Rasta Rockett*, le long-métrage de Taika Waititi propose une vision singulière du sport où l'entraide prend le pas sur la compétition. Plus tard, Charlie Chaplin nous balade avec poésie dans son univers, avec trois hilarants courts métrages. Pour clore cette année scolaire, visitez en grande pompe l'Égypte antique accompagnés d'Astérix, Obélix et ... Numérobis !

Pour finir, cette programmation met en avant plusieurs captivants récits d'aventure. Prenez le large depuis les côtes bretonnes avec *Capitaines !*, où en trame de fond la question de trouver sa place parmi les autres qui est abordée. Enfin, rafraichissez-vous avec *Kina &Yuk*, un conte mettant en deux scène deux renards polaires et revisitez la Renaissance mais en stop-motion avec *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci*.

Alan Chikhe

Merci à Paloma Frot qui a participé à la conception de ce programme.

TARIFS ET RÉSERVATIONS

HORAIRES

Les séances scolaires sont organisées les :

- **lundis, mardis, jeudis à 10h et à 14h**
- **vendredis matin à 10h**

TARIF SCOLAIRE

- **2.30 € par élève : crèches, maternelles, primaires**
- **2.50 € par élève : collèges et lycées.**

Le nombre d'accompagnateurs bénéficiant d'exonération :
Crèches : illimité
Maternelles : 1 accompagnateur pour 8 enfants
Primaires : 1 accompagnateur pour 10 enfants
Collèges et lycées : 1 accompagnateur pour 12 enfants

Au-delà, les accompagnateurs doivent régler leurs places le jour de la séance.

PAIEMENT EN ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE A RÈGLER LE JOUR DE LA SÉANCE.

RÉSERVATION

Pour toute séance scolaire, merci de bien vouloir réserver auprès de la programmation jeune public par e-mail. jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

LES CENTRES DE LOISIRS

Sur une séance tout-public inscrite au programme, le tarif est de 2,50 € par enfant. Il est conseillé de réserver.

Calendrier du 22 avril au 5 juillet 2024

22/04 > 14/05 *dès 9 ans*	**UNE ÉQUIPE DE RÊVE**	4
22/04 > 14/05 *dès 4 ans*	**PANIQUE TOUS COURTS**	5
22/04 > 21/05 *dès 6 ans*	**CAPITAINES !** ♥	6
22/04 > 21/05 *dès 7 ans*	**KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE**	7
1er > 21/05 *dès 3 ans*	CINÉMA DE RÉPERTOIRE **L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE**	8
15/05 > 11/06 *dès 10 ans*	**SUZUME**	9
22/05 > 11/06 *dès 3 ans*	**LES TOUTES PETITES CRÉATURES**	10
22/05 > 11/06 *dès 6 ans*	CINÉMA DE RÉPERTOIRE **CHARLOT S'AMUSE**	11
22/05 > 11/06 *dès 6 ans*	**LE GRAND MAGASIN**	12
12/06 > 5/07 *dès 6 ans*	**LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LEONARD DE VINCI**	13
12/06 > 5/07 *dès 3 ans*	**MR CHAT ET LES SHAMMIES** ♥	14
12/06 > 5/07 *dès 5 ans*	CINÉMA DE RÉPERTOIRE **PANDA PETIT PANDA**	15
12/06 > 5/07 *dès 8 ans*	CINÉMA DE RÉPERTOIRE **ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLEOPÂTRE**	16

Une équipe de rêve

22 avril > 14 mai

de Taika Waititi

Etats-Unis - 2023 - 1h45 - VO ou VF

À partir de 9 ans

En 2001, lors de la Coupe du monde de football, l'équipe des Samoa américaines subit une défaite historique : 31 à 0 contre l'Australie. Treize ans plus tard, elle recrute un entraîneur tombé en disgrâce pour regagner son honneur.

Inspiré du documentaire éponyme retraçant la défaite historique de l'équipe des Samoa américaine contre l'Australie, Une équipe de rêve prend le parti de la comédie. S'ouvrant sur les paysages tropicaux grandioses de l'archipel, il permet une découverte drôle et fascinante de la culture samoane, entre religion, danse et famille. Entre l'entraîneur endeuillé et colérique et l'équipe samoane dissipée et traditionaliste, c'est le grand écart culturel et humain. À travers cette rencontre, c'est la guérison et l'amitié qui s'offrent au coach et la perspective d'une victoire aux Samoans. L'un et l'autre ont une religion, celle du foot pour Thomas, celle de Dieu pour les Samoans. Il s'agit alors de trouver un langage commun pour communiquer.

Manon Koken, *Benshi*

Panique tous courts

22 avril > 14 mai

de Vincent Patar, Stéphane Aubier

Belgique - 2017 - 45 minutes

Animation

À partir de 4 ans

Cow-boy et Indien sont de retour pour de nouvelles folles aventures ! Cow-boy et Indien se comportent encore et toujours comme des enfants, font plein de bêtises, sont incapables de veiller sur la ferme de leurs voisins en leur absence, et en oublient même le jour de la rentrée scolaire ! Heureusement que Cheval veille sur eux...

Le bruit du gris - 3 min

Laurent, le neveu de Cheval - 5 min

Janine et Steven en vacances - 5 min

La rentrée des classes - 26 min

Les deux réalisateurs mettent en scène une dizaine de personnages de ferme piochés dans les caisses à jouets de leur enfance. Le fermier Steven et sa femme Janine vivent dans un village de carton-pâte, aux côtés de leurs voisins – Cheval, Indien et Cowboy – dont la seule raison de vivre est de produire le plus grand désordre à partir du plus petit événement. Situations loufoques et humour absurdo-belge au rendez-vous !

Cinéma Jacques-Tati, Saint-Nazaire

Capitaines !

22 avril > 21 mai

Collectif

France - 2023 - 52 minutes

Animation

À partir de 6 ans

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

Moules frites de Nicolas Hu - 26 minutes

Les astres immobiles de Noémi Gruner et Séléna Picque - 26 minutes

À la barre d'un voilier ou d'un vaisseau spatial, ces « Capitaines » de 9 ans portent sur leurs épaules le poids de leur situation familiale et de leur différence, qu'elle soit sociale ou culturelle. Mais rien de sombre dans ce petit bijou d'animation ! Des caractères bien forgés, des rêves plein la tête et la tête dans les étoiles (ou les embruns) : Noée et Chenghua nous entraînent dans des univers lumineux et vivifiants, dont l'écriture ciselée cerne avec intelligence les émotions de l'enfance.

Sarah Beaufol, *La Comète, Châlons-en-Champagne*

Kina & Yuk : renards de la banquise

22 avril > 21 mai

de Guillaume Maidatchevsky

France - 2023 - 1h20

À partir de 7 ans

Il était une fois un couple de renards polaires prêt à fonder une famille. Il fait chaud sur la banquise, trop chaud : la fonte des glaces les isole brutalement. Se reverront-ils ? L'urgence pour Kina, la femelle, est de trouver un abri et de la nourriture pour la naissance des petits, et sa course l'entraîne jusqu'à la ville, dont elle ne connaît ni les codes ni les règles. Quant à Yuk, le mâle, dérive sur un bloc de glace...

C'est un conte mettant en scène un couple de renards polaires au cœur du Grand Nord. Les élèves s'attacheront naturellement à ces magnifiques renards au comportement joueur. L'aventure vécue par ces personnages permet aux spectateurs d'apprécier la diversité des paysages du Grand Nord, mais aussi de découvrir différents animaux emblématiques de cette région. Ce parcours initiatique est ainsi l'occasion de rencontres parfois inattendues qui mettent en valeur l'entraide et la solidarité. Enfin, le film permet d'aborder la problématique du changement climatique en nous montrant ses effets au sein de l'Arctique.

Dossier pédagogique du film

L'antilope d'or, la renarde et le lièvre

1er > 21 mai

Collectif

URSS - 1954-73 - 43 minutes - VF

Animation

À partir de 3 ans

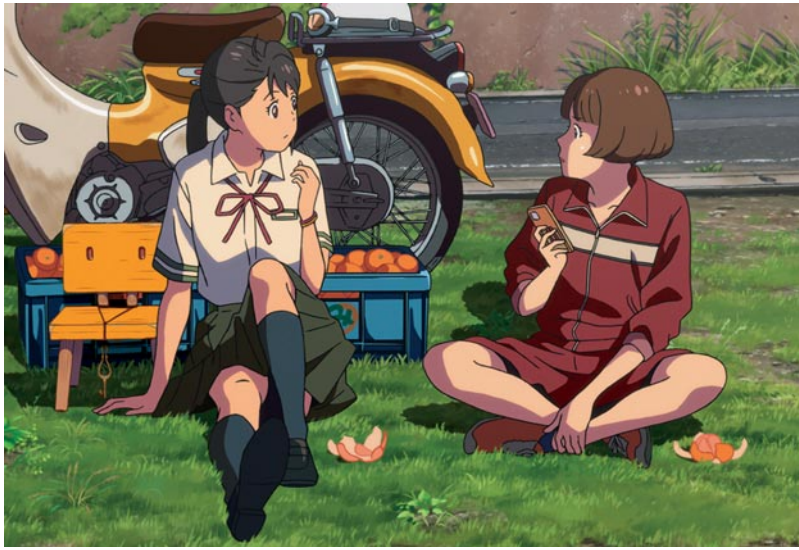
Un programme somptueux et envoûtant en papier découpé et en rotoscopie, par deux maîtres de l'animation soviétique. De la taïga à la jungle, deux magnifiques incarnations de la force de l'amitié face à l'adversité.

La renarde et le lièvre de Youri Norstein - 12' - 1973

L'antilope d'or de Lev Atamanov - 31' - 1954

C'est avec un petit lièvre qui doit faire face à une renarde coriace que nous commençons ce voyage dans l'animation russe, avec des décors cadrés et fleuris qui ne sont pas sans rappeler les broderies slaves, où Youri Norstein nous présente un travail de papiers découpés minutieux. Cet héritage de film d'animation russe ne s'arrête pas là puisque nous rentrons ensuite dans l'univers de Lev Atamanov. Cette fois-ci, c'est sous le soleil de l'Inde que nous sommes transporté·es avec un travail en rotoscopie resplendissant de couleurs vives et de magie. Un jeune garçon empli de bienveillance, un mahârâjâ cupide et tyrannique, une antilope gracieuse et une histoire d'or, le tout dans un décor de peintures verdoyantes, voilà une recette d'aventure bien faite !

Maria Cachoir, La Ligue de l'enseignement Normandie



Suzume

15 mai > 11 juin

de Makoto Shinkai

Japon - 2023 - 2h02 - VO ou VF

Animation

À partir de 10 ans

Dans une bourgade du Japon, une jeune fille suit un homme dans la montagne. Sur place, ce dernier lui dévoile l'existence d'une mystérieuse porte. Guidée par des portes nimbées de mystère, Suzume entame un périple en vue de toutes les refermer...

Suzume est un enchantement, un grand spectacle d'une générosité sans pareille, jonglant avec les registres. Conte fantastique avec animaux qui parlent, film catastrophe écologique à suspens, comédie romantique inversée, c'est peut-être avant tout un road movie. Au sens figuré c'est un voyage cinéphile à travers des récits typiquement japonais, des fables mythologiques aux mélos familiaux. Au sens propre c'est une émouvante promenade en voiture, en bateau et même dans les airs à travers les paysages d'aujourd'hui et d'hier : des grandes cités aux villages de pêcheurs. Enfin, *Suzume* est surtout une porte grande ouverte vers le merveilleux.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*

bensh:

Les Toutes Petites Créatures

22 mai > 11 juin

de Lucy Izzard

Royaume-Uni - 2024 - 38 minutes - sans dialogue

Animation

À partir de 3 ans

Un programme de 12 toutes petites histoires. Dans chacune de leurs aventures, Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert explorent leur environnement, et à travers toutes sortes de jeux, apprennent à découvrir le monde qui les entoure.

Dans cet univers ludique et coloré évoluent cinq petites créatures joyeuses et volubiles. Mais ce n'est pas parce qu'on est une boule de pâte à modeler qu'on n'a pas un caractère bien trempé ! En douze histoires très courtes, la réalisatrice Lucy Izzard crée un univers familier et rassurant rempli d'humour et d'émotions qui célèbre nos différences avec bienveillance. Spécialement conçu pour les tout-petits, on y découvre le travail d'équipe, l'empathie, la tolérance et on y apprend surtout beaucoup, notamment grâce à de petits interludes ludiques permettant aux jeunes spectateurs de participer.

Manon Koken, *Benshi*

Charlot s'amuse

22 mai > 11 juin

de Charles Chaplin

Etats-Unis - 1915-17 - 1h25 - muet

À partir de 7 ans

Le vagabond le plus célèbre de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme inédit de trois courts métrages. Un concentré du génie burlesque de Chaplin.

Charlot au music-hall – 30' – 1915
Un mondain alcoolisé, se rend au music-hall, où il importune à la fois les clients et les musiciens de l'orchestre. Il n'est pas le seul.

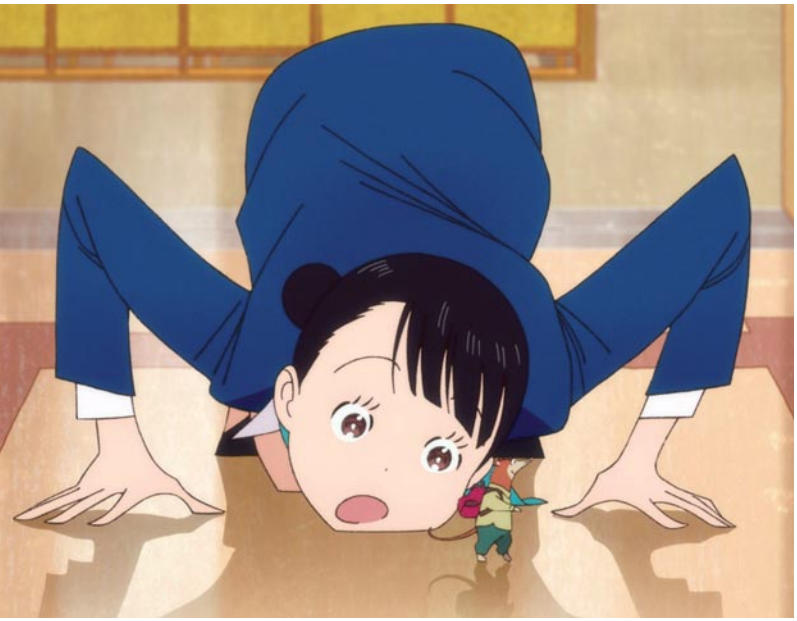
Charlot et le Comte – 24' - 1916
Charlot surprend son patron usurper l'identité d'un comte...

Charlot fait une cure – 31' – 1917
Charlot fait retraite dans une station thermale. L'eau de source est peut-être recommandée pour la santé, mais Charlot lui préfère d'autres breuvages moins avouables.

Ici, Charlot endosse différents rôles avec le même sens du comique, un jour un comte, une autre fois un vagabond et parfois même un gentleman distingué un peu ivre... Facétieux, Charlot/Chaplin dynamite les règles de bon usage de la société pour mieux s'en moquer et nous rappeler combien la joie de vivre l'emporte sur les mesquineries et des esprits sérieux trop rigides. Charlot s'amuse pour notre plus grand plaisir !

Nadia Meflah, *Benshi*

bensh:



bensh:

Le Grand Magasin

22 mai > 11 juin

de Yoshimi Itazu
Japon - 2023 - 1h10 - VF
Animation
À partir de 6 ans

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux. Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes !

Ne vous laissez pas avoir par son côté kawaii, ni l'aspect peut-être trop cérémonieux des hôtesses de ce temple de la consommation version ultra luxe, *Le Grand Magasin* est beaucoup plus profond que ce que laisse penser son aspect visuel. Adapté du manga *La Concierge du grand magasin* de Tsuchika Nishimura, le film reprend ce qui faisait la force du récit originel : une réflexion sur cette fuite en avant vers le consumérisme. Bien écrit, l'animé nous offre un formidable twist qui permettra aux élèves de s'interroger. Evidemment, les plus jeunes seront avant tout sensibles à ces belles images bariolées qui mettent en avant des animaux tous plus mignons les uns que les autres. En évitant l'écueil de la représentation animale naïve, *Le Grand Magasin* est un film qui nous enchante par ses images et nous interroge par son message.

Alan Chikhe

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

12 juin > 5 juillet

de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon
France, Irlande, Etats-Unis - 2023 - 1h32 - VF
Animation
À partir de 6 ans

Léonard de Vinci, quitte l'Italie et le pape Léon X pour rejoindre la cour de France, où il peut expérimenter librement, inventer des engins volants, des machines incroyables et étudier le corps humain. Embarquez pour un voyage avec le plus grand génie de tous les temps, inspiré par la vie et l'époque de Léonard de Vinci.

Ici, c'est le plaisir de découvrir les dernières années du célèbre italien qui marquera à jamais l'histoire de la France et de la Renaissance : Léonard de Vinci. Ce film est tout aussi foisonnant que son génie : peinture, sciences diverses, inventions en tous genres... Au-delà de La Joconde, ce film se plaît à illustrer également sa relation à la royauté, sa vieillesse, son empreinte... À la co-réalisation, nous retrouvons Jim Capobianco, scénariste des cultissimes *Ratatouille, Le Roi Lion...* Mais également – le génie – de la marionnette Pierre-Luc Granjon (*L'hiver de Léon, Le Printemps de Mélie, L'Été de Boniface...*). Quel plaisir de retrouver et dans une forme longue, son espièglerie, sa technique parfaitement maîtrisée donnant une saveur hautement riche et pétillante à ce film !

Emilie Nouveau - *Le Studio des Ursulines, Paris*

Monsieur Chat et les Shammies

12 juin > 5 juillet

de Edmunds Jansons
Lettonie - 2017 - 34 minutes - VF
Animation
À partir de 3 ans

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

Ce programme de courts métrages letton est composé de six épisodes. Les Shammies, ces petits personnages enfantins, sont constitués de textiles, de laine, et de boutons. De nombreux autres tissus, de matières et de couleurs différentes, des rubans ou de la dentelle ont été utilisés pour le décor, le mobilier ou les objets. Mr Chat est le seul personnage qui ne soit pas fait de tissus mais bien de véritables poils, puisqu'il s'agit d'un vrai chat, filmé en prise de vue continue puis incrusté en 3D dans l'animation 2D. Il rappelle alors l'animal de compagnie tout doux que les enfants adorent. Ici humanisé, Mr Chat apporte toujours aux Shammies des réponses à leurs interrogations ou des solutions à leurs problèmes. *Mr Chat et les Shammies* est un film plein de douceur et de surprises, tant visuelles que musicales, qui donnera envie aux enfants de devenir eux-mêmes les amis de Mr Chat.

Alice Rabourdin, *Benshi*

Panda Petit Panda

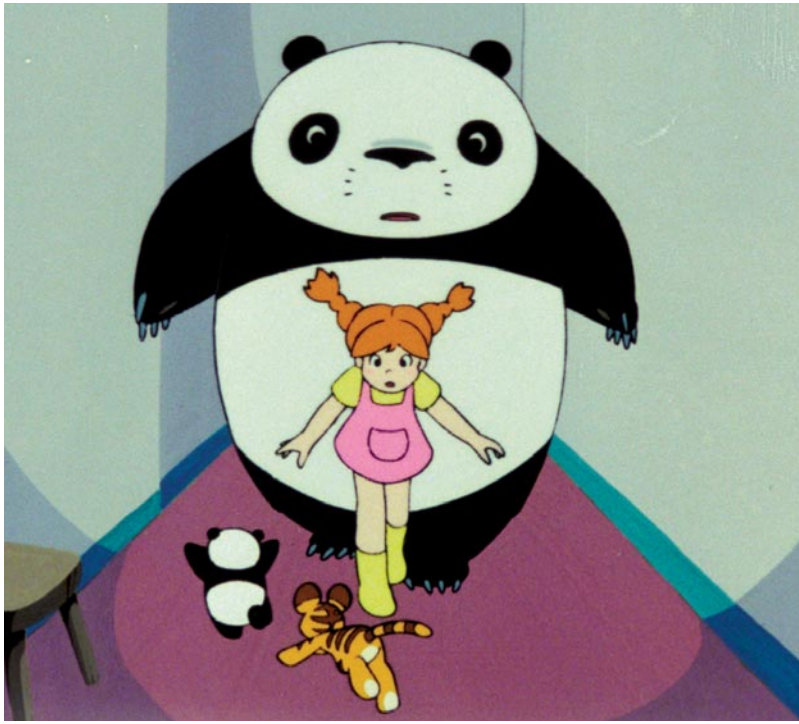
12 juin > 5 juillet

de Isao Takahata
Japon - 1972 - 1h11 - VF
Animation
À partir de 5 ans

Mimiko, une petite orpheline, vit avec sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises.

Avec juste ce qu'il faut de naïveté et d'innocence, cette seconde collaboration d'Isao Takahata et de Hayao Miyazaki évoque avant toute chose la paisible cohabitation entre les humains et les animaux. L'animation est minimaliste et le graphisme des personnes épuré, ce qui en fait un programme particulièrement adapté aux plus petits. Plein de tendresse et de bonne humeur, *Panda Petit Panda* est à consommer sans modération !

Laetitia Scherier, *Benshi*



Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

12 juin > 5 juillet

de Alain Chabat
France - 2002 - 1h47
À partir de 8 ans

Pour impressionner Jules César, Cléopâtre parie avec lui qu'elle parviendra à faire construire, en trois mois seulement, le plus beau palais qu'il ait jamais visité. Elle confie cette importante tâche à l'architecte Numérobis, qui se désespère : s'il échoue, il sera jeté aux crocodiles.

Plus de deux décennies plus tard, que dire de plus sur cet Astérix & Obélix qui n'a pas déjà été dit ? N'est-elle pas la meilleure adaptation en prise de vues réelles qui existe ? Aux manettes du projet pharaonique, Alain Chabat dont l'humour cartoonesque et sa façon unique de forger la vanne, doux mélange de parodie et recherche du bon mot (la punchline). C'est une rencontre magique entre l'univers des Nuls ainsi que celui d'Uderzo et Goscinny. Ajouter à cela, Jamel Debbouze au sommet de son art comique enchaînant les blagues et les grimaces à faire rire un bonze. De fait, ces associations empêchent le film d'être trop ancré dans une époque, en dépit de son florilège de références. Par ailleurs, le film finit par être une référence, si ce n'est LA référence, celle vers laquelle on revient toujours lorsqu'on parle d'Astérix et Obélix au cinéma. Ainsi, il nous apparaissait nécessaire de proposer aux élèves ce film culte et ainsi faire perdurer l'héritage. N'y a-t-il pas plus parfait comme séance de fin d'année ?

Alan Chikhe

Cinéma Le Méliès
12, Place Jean-Jaurès
93105 Montreuil cedex

Couverture
Suzume
de Makoto Shinkai

Pour plus d'informations
Alan Chikhe
01.83.74.58.16
jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

Conception graphique : Frédérique André - atelier *la galande noire*