

# Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

DU 26/03  
AU 04/07  
2025

**VOYAGE  
DANS LA LUNE**  
PROGRAMMATION SCOLAIRE

 Est Ensemble  
Grand Paris

 MCM

## UN PARFUM D'ÉTÉ

Cela devient une habitude maintenant, pour vous accompagner pour ce dernier trimestre, nous aimons proposer des films qui sentent bon les vacances !

À commencer par *Riddle of Fire*, cette « comédie d'aventure néo-féerique racontée du point de vue de quatre enfants bandits » selon les mots de son réalisateur. Ce croisement improbable, mais merveilleux, entre *Les Goonies* et *Le Seigneur des Anneaux*, enchante les élèves. Nous y suivons un trio d'enfants rebelles, parti bille en tête défier le monde adulte, avec un petit côté insolent qui n'est pas sans rappeler *La Guerre des Boutons*. Le tout se déroule dans un décor magnifique, celui des forêts et de montagnes des Rocheuses, qui évoque les contes fantastiques.

L'imagination sera aussi sollicitée dans *Flow, le chat qui n'a pas peur l'eau* qui réussit la prouesse de raconter une histoire captivante en dépit de l'absence totale de dialogue. Ce parti pris est justifié par le récit, entièrement à hauteur de chat, où l'humanité est présente à l'état de trace : structures abandonnées, objets issus d'une autre époque, cités ensevelies.



Visuellement, le film adopte une animation réaliste, fidèle aux mouvements des animaux et les élèves adoreront repérer la gestuelle « signature » de chacune des bêtes.

Pour les plus grands, n'hésitez surtout pas à les emmener voir *The First Slam Dunk* car rarement

un film sur le sport a été aussi réussi. Le choix technique, mélangeant dessins 2D sur des modèles 3D permet d'avoir en même temps le trait brut du manga et la fluidité de la 3D. Passes, shoots et autres actions



spectaculaires se succèdent à tire-larigot pour notre plus grand plaisir. Toutefois, *The First Slam Dunk* n'est pas qu'une belle envolée visuelle mais sait rester solide sur ses appuis, notamment grâce à son scénario. En effet, le match est entrecoupé de flashbacks qui nous permettent d'en savoir plus sur cette équipe : la résilience, les rapports familiaux ou la solidarité y sont des thématiques centrales. Difficile de ne pas se laisser prendre par ce match aux accents homériques...

Enfin, nous n'avons pas pu résister à l'envie de proposer de nouveau *Dounia et la princesse d'Alep* à l'occasion de la sortie de sa suite, *Dounia et le grand pays blanc*.

Au plaisir de se voir dans nos salles.

### **Alan Chikhe**

Responsable jeune public

Merci à **Ambre Vigne** qui a participé à la conception de ce programme

# TARIFS ET RÉSERVATIONS

## HORAIRES

Les séances scolaires sont organisées les :

- lundis, mardis, jeudis à 10h et à 14h
- vendredis matin à 10h

## TARIF SCOLAIRE

- 2.30 € par élève : crèches, maternelles, primaires
- 2.50 € par élève : collèges et lycées

Nombre d'accompagnateurs bénéficiant d'exonérations

Crèches : illimité

Maternelles : 1 accompagnateur pour 8 enfants

Primaires : 1 accompagnateur pour 10 enfants

Collèges et lycées : 1 accompagnateur pour 12 enfants

Au-delà, les accompagnateurs doivent régler leurs places le jour de la séance.

PAIEMENT EN ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE  
À RÉGLER LE JOUR DE LA SÉANCE.



## RÉSERVATION

Pour toute séance scolaire, merci de bien vouloir réserver auprès de la programmation jeune public par e-mail : [jeunepublic.melies@est-ensemble.fr](mailto:jeunepublic.melies@est-ensemble.fr)

## LES CENTRES DE LOISIRS

Sur une séance tout public inscrite au programme, le tarif est de 2,50 € par enfant. Il est conseillé de réserver.

# CALENDRIER DU 26 MARS AU 4 JUILLET 2025

**26/03 > 11/04** **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** 6 **28/05 > 17/06** **ANIMO RIGOLO** 14  
 dès 6 ans CINÉMA DE RÉPERTOIRE dès 3 ans

**26/03 > 11/04** **AU FIL DE L'EAU** 7 **28/05 > 17/06** **LE KID** 15  
 dès 3 ans CINÉMA DE RÉPERTOIRE dès 6 ans

**26/03 > 11/04** **FLOW,** 8 **28/05 > 17/06** **THE FIRST SLAM DUNK** 16  
 dès 8 ans LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU dès 10 ans

**29/04 > 27/05** **LES EXTRAORDINAIRES** 9 **18/06 > 04/07** **NOUS VOILÀ GRANDS !** 18  
 dès 3 ans AVENTURES DE MORPH dès 3 ans

**29/04 > 27/05** **RIDDLE OF FIRE** 10 **18/06 > 04/07** **LES DEMOISELLES** 19  
 dès 10 ans DE ROCHEFORT CINÉMA DE RÉPERTOIRE dès 7 ans

**29/04 > 27/05** **DOUNIA** 11 **18/06 > 04/07** **UNE GUITARE À LA MER** 20  
 dès 6 ans ET LA PRINCESSE D'ALEP dès 5 ans

**29/04 > 27/05** **DOUNIA,** 12 **18/06 > 04/07** **LE ROBOT SAUVAGE** 22  
 dès 6 ans LE GRAND PAYS BLANC dès 8 ans



26/03 > 11/04

dès **6** ans

## KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Michel Ocelot

France- 1998 - 1h11

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba, entourée de ses redoutables fétiches, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement.

*Kirikou et la sorcière* est un conte humaniste, mais jamais moralisateur. On échappe à la vision souvent très manichéenne des contes, et ici la frontière entre le bien et le mal n'est pas si simple. C'est en ceci que réside le message fondamental du film : la source de la méchanceté est bien souvent la souffrance, et un retour en arrière est possible. Mais il faut pour cela aller à la rencontre de l'autre et tenter de le comprendre. Pour nous livrer cette histoire pleine de charme et surtout d'originalité, Michel Ocelot a tenu à être fidèle à ce continent qu'il aime tant et à le valoriser. On notera par exemple le respect du réalisme de la faune africaine : des pintades, des rats, une huppe, un phacochère, des vipères, ou encore un putois. La flore luxuriante de l'Afrique est également mise en avant grâce à la grande richesse visuelle que nous offrent ces dessins traditionnels, peints sur papier.

*Benshi*

26/03 > 11/04

dès 3 ans



## AU FIL DE L'EAU

**Collectif**

International - 2025 - 41 min - VF

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Un programme de 5 courts métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.

*S'il te plaît Grenouille* de **Diek Grobler** (10 min)

*Nuit de tempête* de **Gil Alkabetz** (9 min)

*Jules et Juliette* de **Chantal Peten** (7 min)

*Bloup bloup* de **Polina et Elizaveta Manokhina** (3 min)

*Lulina et la lune* d'**Alois de Leo** et **Marcus Vinicius Vasconcelos** (14 min)

Un très joli programme dans lequel l'eau n'est jamais bien loin, avec des univers graphiques variés, très proches du livre illustré, qui font naître différentes émotions : on rit, on pleure, on a (un tout petit peu) peur. Il nous rappelle surtout que l'eau est précieuse et source de vie. Un programme poétique qui nous met tou-ttes dans le même bocal et qui promet de beaux moments d'échanges avec les plus petit-es.

Olivier Docagne, MaCaO 7<sup>e</sup> Art, Hérouville-St-Clair



26/03 > 11/04

dès 8 ans

## FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis

Lettonie / France / Belgique - 2024 - 1h25 - Sans dialogue

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Un grand mystère plane, celui de la disparition de l'humanité dont il reste des traces, mais pas de représentants. Seuls les animaux sont présents dans ce monde submergé par les flots, et notamment un petit chat noir, Flow. Pour nous conter l'histoire de ces personnages, le réalisateur letton fait le choix de les animer de manière très réaliste grâce à une animation 3D stylisée. Pour chaque séquence, il crée un décor en 3D dans lequel il fait circuler une caméra virtuelle jusqu'à trouver le bon cadre, dans des décors magnifiques. Si les personnages vivent nombre de péripéties dignes d'un film d'aventures, ce spectacle fascinant et immersif nous invite ainsi à la contemplation du vivant sous toutes ses formes, et à l'émerveillement.

*Benshi*



29/04 > 27/05

dès 3 ans



## LES EXTRADORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

**Merlin Crossingham**

Grande-Bretagne - 2020 - 40 min - Sans dialogue

Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

Il est toujours réjouissant de retrouver Morph, petit personnage créé par les célèbres studios d'animation Aardman à la fin des années 70. Dans la maison où il vit, chaque objet est susceptible d'être détourné pour s'adapter à son échelle et son inépuisable capacité d'invention. Tout est, en effet, prétexte à de nouvelles aventures burlesques ! On y retrouve de multiples clins d'œil parodiques et cinématographiques, entre course-poursuite à la James Bond et chorégraphie digne d'une comédie musicale.

*Benshi*

29/04 > 27/05

dès 10 ans

## RIDDLE OF FIRE

Weston Razooli

USA - 2023 - 1h54 - VO ou VF

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique.

Dès les premières minutes, l'imagerie est surprenante et inventive, ne serait-ce qu'à travers la première apparition des héros. Absurde et humour sont dès lors de fidèles compagnons de route. L'aventure prend alors rapidement la forme d'un jeu d'enfant grandeur nature avec une forêt de l'Utah pour plateau. Petit à petit, la magie du jeu devient réelle sous les yeux ébahis de nos héros qui se confrontent à une aventure bien plus grande que celle qu'ils avaient entamée. Le grain et la lumière de l'image permettent de faire coexister fantastique et réel, appuyés par des musiques aux accents médiévaux. C'est d'ailleurs la force de l'imagination qui s'illustre ici dans la liberté formelle et expressive du film. Une vraie grande aventure de petits justiciers digne de *Jumanji* et des *Goonies* !

*Benshi*

29/04 > 27/05

dès 6 ans

## DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Marya Zarif et André Kadi

France - 2022 - 1h13

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

Dans *Dounia et la princesse d'Alep*, nous découvrons les expériences de guerre et d'exil à travers les yeux d'une enfant de six ans. Malgré le contexte, ses peurs sont celles de nombreux enfants, la peur de perdre sa maison, de déménager, d'être victime d'injustice et bien sûr, la peur de la mort. Ce premier long métrage écrit et réalisé par Marya Zarif, avec André Kadi, est une manière pour la réalisatrice, elle-même syrienne et originaire d'Alep, de se réapproprier une partie de son enfance et de raconter la guerre à hauteur d'enfant. Réalisé entièrement sur ordinateur, le film mêle des traits et contrastes francs pour les personnages à un travail impressionniste sur le décor. La musique, inspirée des musiques traditionnelles syriennes accompagne le récit avec grâce et Dounia, chevelure généreuse et langue bien pendue, nous entraîne dans une aventure où l'amour et l'espoir l'emportent sur toute forme de noirceurs.

*Benshi*



# DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

Marya Zarif et André Kadi

Canada - 2024 - 52min

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

Quelle joie de retrouver Dounia au Canada ! Dans la continuité du long métrage *Dounia et la princesse d'Alep*, sorti en 2023, *Dounia le grand pays blanc* aborde les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme, toujours teinté d'une touche de magie et de fantastique. Ce film explore la découverte d'une nouvelle langue, l'intégration, la curiosité et la richesse des autres cultures. À la fois drôle, tendre et parsemé d'espièglerie, le film résonne avec l'actualité et rappelle combien le cinéma est un formidable vecteur pour sensibiliser le jeune public aux problématiques du monde.

Solenne Berger, Ciné off, Tours

dès 6 ans



28/05 > 17/06

dès 3 ans

## ANIMO RIGOLO

Collectif

Grande-Bretagne / Portugal / France - 2025 - 40 min

*Foxtale* d'**Alexandra Allen** : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ? Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

*Bellysaurus* de **Philip Watts** : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalent de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

*Zoobox* de **Myriam Schott** et **Linda Yi** : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse attend son tour. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents... Rejointe par ses amis, elle va se lancer dans une enquête pour les retrouver.

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là ne passent pas inaperçus. Une vision positive de l'avenir, où chaque enfant peut croire en sa capacité à construire un monde plus solidaire, juste et respectueux de l'environnement et comprendre que chaque petite action compte.

28/05 > 17/06

dès 6 ans

## LE KID

Charlie Chaplin

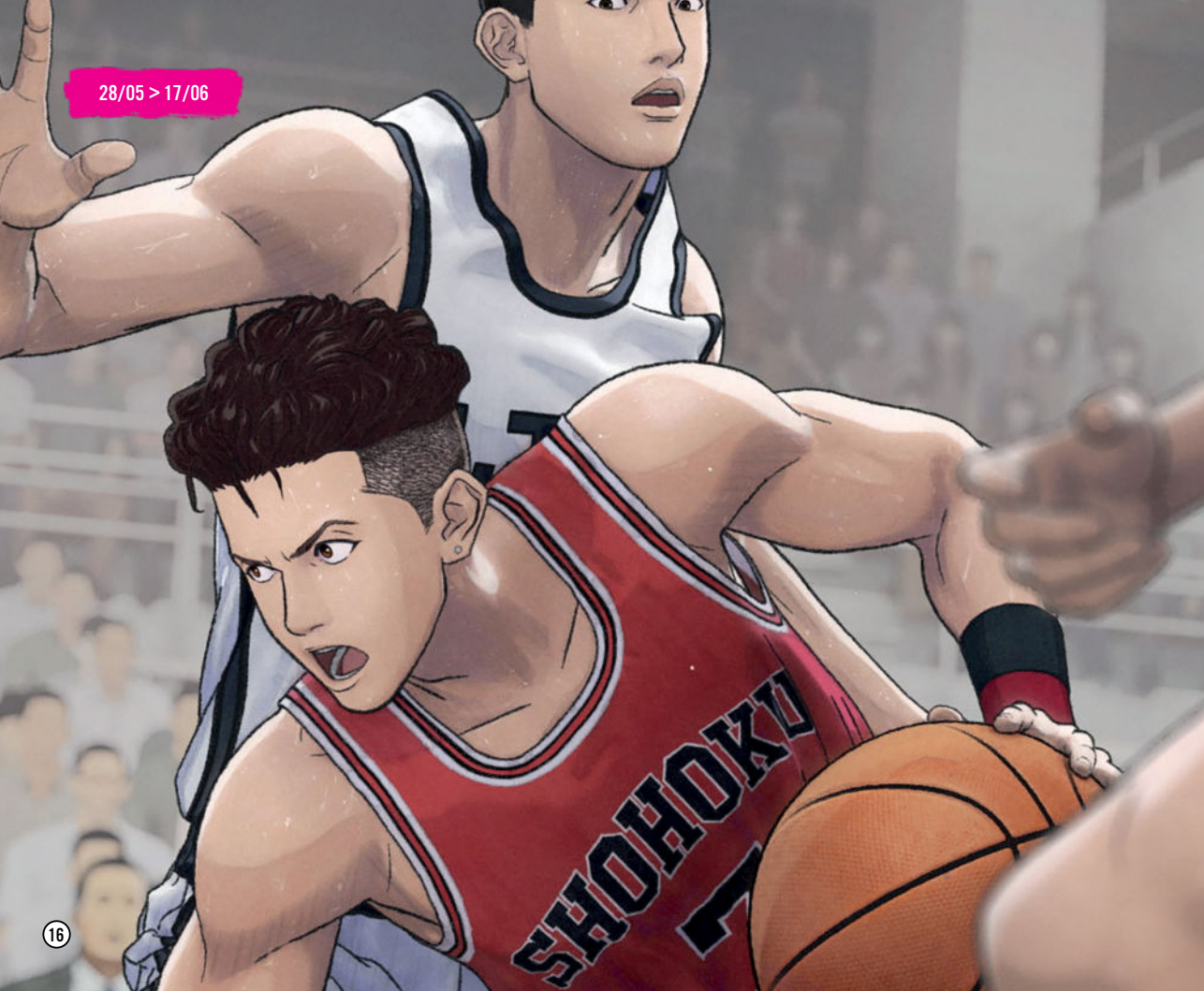
USA - 1921 - 52 min - muet

Lâchée par son amant, une jeune femme abandonne son enfant. Charlot le vagabond le recueille. Mais les services sociaux s'en mêlent...

Portrait d'une enfance en détresse, la beauté du film réside dans sa douceur comme dans sa compassion. L'humour et l'imaginaire sont là comme des boucliers de protection pour tout enfant abandonné, tel est le si beau message d'espoir et de courage que nous offre Charlie Chaplin. C'est aussi un formidable film sur la relation d'amour entre un adulte et un jeune enfant adopté. Être père est une responsabilité qui engage toute sa vie, autant bien réfléchir avant de prendre cette voie... Sous le rire, nous devinons le drame de l'enfant abandonné, laissé dans la rue entre les ordures et le caniveau. Lorsqu'il décide de le prendre avec lui, Charlot, comme dans toutes ses activités, déploie une présence et une inventivité délicieuse. Un biberon, une chaise, la toilette, le goûter, un repas de choux, autant de gestes intimes de la vie courante qui deviennent avec lui des moments de grâce et de drôlerie. Et puis il y a ce rêve de paradis où même les chiens ont des ailes... Ne serait-ce que pour cette séquence féérique, *Le Kid* nous emporte.

*Benshi*

28/05 > 17/06





# THE FIRST SLAM DUNK

**Takehiko Inoue**

Japon - 2023 - 2h04 - VO ou VF

Le meneur de jeu de Shohoku, Ryota Miyagi, joue toujours intelligemment et à la vitesse de l'éclair, contournant ses adversaires tout en gardant son sang-froid. Sur les traces de son frère aîné, joueur local célèbre dès son plus jeune âge, Ryota est également devenu accro au basket. En deuxième année de lycée, Ryota fait partie de l'équipe de basket-ball du lycée Shohoku, et participe au championnat national inter-lycées. À présent, il est sur le point de se mesurer aux champions en titre, les joueurs du lycée Sannoh Kogyo.

Quand Takehiko Inoue adapte son manga *Slam Dunk*, cela donne l'une des plus belles propositions de film sportif depuis belle lurette. Un accomplissement aussi bien technique qu'artistique qui emporte tout sur son passage, y compris ceux pour qui les règles du basket sont opaques. Le long métrage propose une animation hybride entre dessin traditionnel, où les couleurs désaturées rappellent le médium manga, et la 3D. En restant malgré tout dans une certaine sobriété de réalisation, Takehiko Inoue prouve qu'il a pleinement cerné les enjeux du passage du papier au grand écran et à la mise en scène.

Kévin Robic, *Fais pas genre !*

dès 10 ans



18/06 > 04/07

dès 3 ans

## NOUS VOILÀ GRANDS !

Stina Wirsén et Linda Hambäck

Suède - 2025 - 32 min - VF

Nounourse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après *Qui Voilà ?* et *Coucou nous voilà !*, retrouvez ces merveilleux personnages et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.

Nous retrouvons dans ce programme de huit épisodes les personnages de Nounourse, Oiseau, Cochonou, Lapinou et Chat, mais les voici devenus grands ! Certains ont eu des enfants et, comme dans l'entourage des petits spectateurs et spectatrices, certaines de ces familles sont monoparentales ou recomposées. Ce n'est pas la moindre des qualités de ces récits de nous proposer ainsi un ancrage dans la vraie vie, qu'il s'agisse de la diversité des configurations familiales ou de la description d'un quotidien familial. Celui-ci est ponctué de petits et grands événements qui font éprouver différentes émotions et sentiments à nos petits héros et héroïnes. L'immersion est d'autant plus facile dans cet univers graphique chaleureux et coloré, accompagné en douceur à nouveau par la voix du comédien Hippolyte Girardot.

*Benshi*

18/06 > 04/07

dès 7 ans



## LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy

France - 1967 - 2h05

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement, des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

La magie fascinante de l'univers de Jacques Demy émane du dosage subtil entre influence américaine et racines françaises. *Les Demoiselles de Rochefort* est directement inspiré des classiques de l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, qui va de *Chantons sous la pluie* et *Un Américain à Paris*, à *West Side Story*. Comédie musicale classique mais une ambiance (décors, thèmes, acteurs) à la française : les paroles des chansons et les dialogues sont signés Jacques Demy et la musique Michel Legrand. Le style du tandem, mêlant humour, mélancolie et lyrisme fait ici exploser la joie et les couleurs éclatantes des sentiments.

*Benshi*

18/06 > 04/07



# UNE GUITARE À LA MER

dès 5 ans

Collectif

France / Suisse - 2025 - 56 min

Un programme de trois courts métrages qui invite au voyage et à la découverte de l'autre !

Dépasser ses peurs, se lancer à l'aventure et faire des rencontres : un bien joli programme décliné en trois courts métrages aux techniques d'animation variées, dont tous les personnages sont absolument adorables et charmants. Même quand certaines créatures méconnues font peur au départ, elles se révèlent inoffensives pour peu qu'on aille à leur rencontre. La question de la différence, de l'étranger, de l'autre, et de la manière dont on peut l'accueillir, est, quant à elle, abordée de manière sensible et très concrète. La variété et la beauté des techniques d'animation éblouissent également : dessin animé, animation en volume, mais aussi écran d'épingles. Nous naviguons d'un univers à l'autre, passant de la douceur des couleurs et du graphisme de *Carpinchos*, au noir et blanc mystérieux et onirique des *Bottes de la nuit*, et enfin aux irrésistibles marionnettes et aux merveilleux décors d'*Une Guitare à la mer*. Ce dernier film réserve par ailleurs des surprises, qui nous emportent dans le rêve et le voyage... N'attendez plus pour embarquer !

Benshi



18/06 > 04/07



# LE ROBOT SAUVAGE

Chris Sanders

USA - 2024 - 1h42 - VO ou VF

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134, alias « Roz » – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

*Le Robot sauvage* est une adaptation intelligente du roman jeunesse de Peter Brown, qui apparaissait fait pour Sanders, notamment parce qu'il traite de vérités existentielles déchirantes. *Le Robot sauvage* ne dissimule ni n'édulcore aucune émotion, même les plus dures, et son récit linéaire est d'une limpidité absolue. Le *storytelling* visuel, où l'imagerie possède une puissance indéfinissable, et la musique revêtent un rôle narratif toujours plus important. L'esthétique pousse l'animation dans ses retranchements, embrassant un rendu aux coups de pinceaux et textures visibles, comme si Sanders et son équipe avaient animé les concepts arts préparatoires. Un brio technique qui assure l'unicité du film et sert remarquablement l'expérience du spectateur.

Aurélien Allin, *Cinéma Teaser*

dès 8 ans



# Le Méliès

**Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine**

## Administration et réservation

12, place Jean Jaurès  
93102 Montreuil cedex

**Méto** 9 Mairie de Montreuil  
(sortie place Jean-Jaurès)

**Bus** (Mairie de Montreuil)

102 115 121  
122 129 322

Toutes les salles sont accessibles  
aux personnes en situation de handicap  
et aux personnes à mobilité réduite.

## COMMENT RÉSERVER ?

Alan Chikhe : 01 83 74 58 16  
jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

## L'ÉQUIPE

**Direction artistique** : Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** : Antoine Heude

**Programmation** : Marie Boudon

**Programmation jeune public** : Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics et communication** :

Victor Courgeon

**Responsable technique** : Noémie Lhermenot

**Administration** : Chérif Belhout, Rabiyé Demirelli

**Stagiaire** : Ambre Vigne

**Services civiques** : Adèle Aucouturier-Loger, Elise Leffad, Salina Vispe

**Billetterie**: Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

**Projection** : Léa Carvalho, Céline Salelles

**Accueil** : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussièrre

**Conception graphique** : Flavien Moreau

