



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

DU 01/04
AU 03/07
2026

**VOYAGE
DANS LA LUNE**
PROGRAMMATION SCOLAIRE



Est
Ensemble
Grand Paris



Montparnasse.fr

DANS LES BOIS

C'est dans les forêts que nous vous proposons de débiter cette programmation. Qu'elles soient denses et brumeuses, comme dans *Le Chant des forêts* ou colorées et peuplées d'habitants sympathiques comme dans *Edmond et Lucy*, elles nous passionnent. Dans le premier, véritable succès dans les salles de cinéma avec son million de spectateurs, nous assistons à une enquête qui suit les traces d'un oiseau étrange en voie d'extinction. Ce documentaire tourné au cœur du massif vosgien et de ses imposants arbres centenaires nous montre une autre façon d'apprécier la forêt, plus sensible et sollicitant nos sens. Quant au second, c'est le programme parfait à destination des tout-petits pour découvrir la faune et la flore des bois, tout en s'amusant avec les personnages qui donnent son titre au film.

Au retour des congés de printemps, c'est vers les mers irlandaises que nous voguerons avec *Le Chant de la mer*. Ce conte fantastique de Tomm Moore (*Brendan et le Secret de Kells*, *Le Peuple Loup*) nous plonge dans la mythologie celtique avec ses magnifiques

visuels. Pour les plus grands, nous finissons le cycle Wes Anderson avec son film le plus ambitieux sur le plan de l'animation : *L'Île aux chiens*. Cette dystopie ancrée dans une cité japonaise fictive pose son récit dans un monde où les chiens sont bannis et contraints à l'exil. Cette machination ourdie par les chats, forcément mesquins et vils, va être mise à mal par

un petit garçon qui
part bille en tête
à la recherche
de son fidèle



compagnon disparu. D'apparence enfantine, l'histoire aborde des thématiques comme la xénophobie, la dictature et la douleur de la perte. C'est pour cela que nous conseillons le film avant tout aux élèves de CM2.

Au mois de juin, nous prenons la fusée de Méliès non pas pour un « voyage dans la Lune », mais dans l'espace intersidéral avec *Planètes*. Proposition résolument étrange, donc profondément intéressante, c'est un croisement inédit entre documentaire, science-fiction et fantasy organique. Mettant



en scène quatre graines qui entament un voyage de planète en planète au gré des vents, explosions de lave ou chutes de glace. Nous avons demandé à la réalisatrice du film, Momoko Seto, de venir échanger avec les élèves. Le rendez-vous est pris le **vendredi 5 juin à 9h30**.

Pour finir l'année scolaire, nous avons pioché dans notre besace deux classiques du cinéma d'animation. Nous en avons extrait ce qui est peut-être le plus beau film de Hayao Miyazaki, à savoir *Le Voyage de Chihiro*. Les élèves seront d'abord frappés par le style visuel d'une grande beauté et apprécieront une myriade de personnages aussi attachants que fascinants. Nous avons également choisi *Le Grand Méchant Renard et autres contes...* pour son humour et la qualité de son trait crayonné qui rappelle le livre dont l'œuvre est adaptée. Accessible dès la Grande Section, ce film, découpé en trois histoires avec de savoureux entractes, fera rire petits et grands.

Alan Chikhe

Responsable jeune public

Merci à **Enora Blanchard** qui a participé à la conception de ce programme

TARIFS ET RÉSERVATIONS

HORAIRES

Les séances scolaires sont organisées les :

- lundis, mardis, jeudis à 10h et à 14h
- vendredis matin à 10h

TARIF SCOLAIRE

- 2.30 € par élève : crèches, maternelles, primaires
- 2.50 € par élève : collèges et lycées

Nombre d'accompagnateurs bénéficiant d'exonérations

Crèches : illimité

Maternelles : 1 accompagnateur pour 8 enfants

Primaires : 1 accompagnateur pour 10 enfants

Collèges et lycées : 1 accompagnateur pour 12 enfants

Au-delà, les accompagnateurs doivent régler leurs places le jour de la séance.

PAIEMENT EN ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE
À RÈGLER LE JOUR DE LA SÉANCE.



RÉSERVATION

Pour toute séance scolaire, merci de bien vouloir réserver auprès de la programmation jeune public par e-mail : jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

LES CENTRES DE LOISIRS

Sur une séance tout public inscrite au programme, le tarif est de 2,50 € par enfant. Il est conseillé de réserver.

CALENDRIER DU 1^{ER} AVRIL AU 3 JUILLET 2026

01/04 > 17/04
dès 6 ans

ERNEST ET CÉLESTINE

6

03/06 > 23/06
dès 3 ans

ESPRIT(S) REBELLE(S)

15

01/04 > 17/04
dès 3 ans

EDMOND ET LUCIE
LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

8

03/06 > 23/06
dès 8 ans

FANTASTIQUE

16

01/04 > 17/04
dès 8 ans

LE CHANT DES FORÊTS

9

03/06 > 23/06
dès 6 ans

PLANÈTES

18

04/05 > 02/06
dès 3 ans

LES TOUTES PETITES
CRÉATURES 2

10

24/06 > 03/07
dès 5 ans

LE GRAND MÉCHANT RENARD
ET AUTRES CONTES...

20

04/05 > 02/06
dès 10 ans

L'ÎLE AUX CHIENS

12

24/06 > 03/07
dès 3 ans

LE PARFUM ET LA CAROTTE

21

04/05 > 02/06
dès 6 ans

LE CHANT DE LA MER

13

24/06 > 03/07
dès 8 ans

LE VOYAGE DE CHIHIRO

22

04/05 > 02/06
dès 8 ans

OLIVIA

14



01/04 > 17/04



ERNEST ET CÉLESTINE

Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

France / Belgique / Luxembourg - 2012 - 1h16 - Animation

dès 6 ans

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Ce film est un pur bijou, tant au niveau graphique que scénaristique. Les personnages extrêmement attachants, font preuve d'anticonformisme et de singularité, dans un monde fait de dictats qui ne leur conviennent pas. Fidèles aux illustrations des livres originaux, les dessins peints à l'aquarelle ajoutent au scénario, déjà très fantaisiste, de la joie et de la douceur. C'est donc une large palette d'émotions qui nous est offerte au gré des tribulations d'Ernest et de Célestine, et de leur parcours atypique, si réjouissant ! Une superbe adaptation à voir et revoir en famille, les adeptes des livres d'*Ernest et Célestine* seront ravis, les novices aussi !

Benshi





01/04 > 17/04

dès 3 ans

EDMOND ET LUCY LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

François Narboux

France - 2026 - 45 min - Animation

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Ce tendre duo est né dans les albums *Edmond et ses amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant (éditions Nathan). Avec son graphisme joliment respectueux des illustrations des livres, cette comédie ludo-éducative, pleine de rires, de musique et de copains sympas, prend son temps et contemple l'environnement pour mieux sensibiliser les plus jeunes à la diversité de la faune et de la flore, en toutes saisons. Entre collection d'images de fleurs, échange de graines et confection d'une tarte à la violette, ces mignonnes tribulations vantant le vivre-ensemble, la transmission adultes-enfants et l'entraide sont prétextes à de petites leçons de choses et à quelques apprentissages sur des thèmes comme le recyclage ou la faune locale.

Pascale Paoli-Lebailly, *Télérama*

01/04 > 17/04

dès 8 ans

LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier

France - 2025 - 1h33 - Documentaire

Vincent et son père, Michel, partagent leur passion de la vie sauvage avec leur fils et petit-fils, Simon. Tous trois partent à l'affût, en quête d'un oiseau emblématique des Vosges : le grand tétras. Mais avec les bouleversements liés au changement climatique, celui-ci se fait désormais rare dans les montagnes...

Vincent Munier revient aux sources pour ce long métrage, dans les Vosges où il a passé son enfance à bivouaquer et observer la nature. Car l'histoire qu'il nous raconte cette fois est intime et familiale. Les images sont somptueuses, dans la neige ou la brume, traversées par les silhouettes à la fois familières et énigmatiques, ou au plus près des animaux que nous admirons crier, chanter, arpenter, chasser, voler, solitaires ou avec leurs petits. Mais cette ode à la beauté se teinte de l'inquiétude de sa disparition irrémédiable, dont témoigne Michel, qui a passé un demi-siècle à sillonner les Vosges. L'espoir subsiste dans la transmission de cet amour de la vie sauvage au fils et petit-fils, Simon et, à travers lui, aux jeunes spectatrices et spectateurs qui, sans nul doute, sortiront du film plus avides de découvrir et d'écouter le chant des forêts.

Benshi

04/05 > 02/06



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

Lucy Izzard

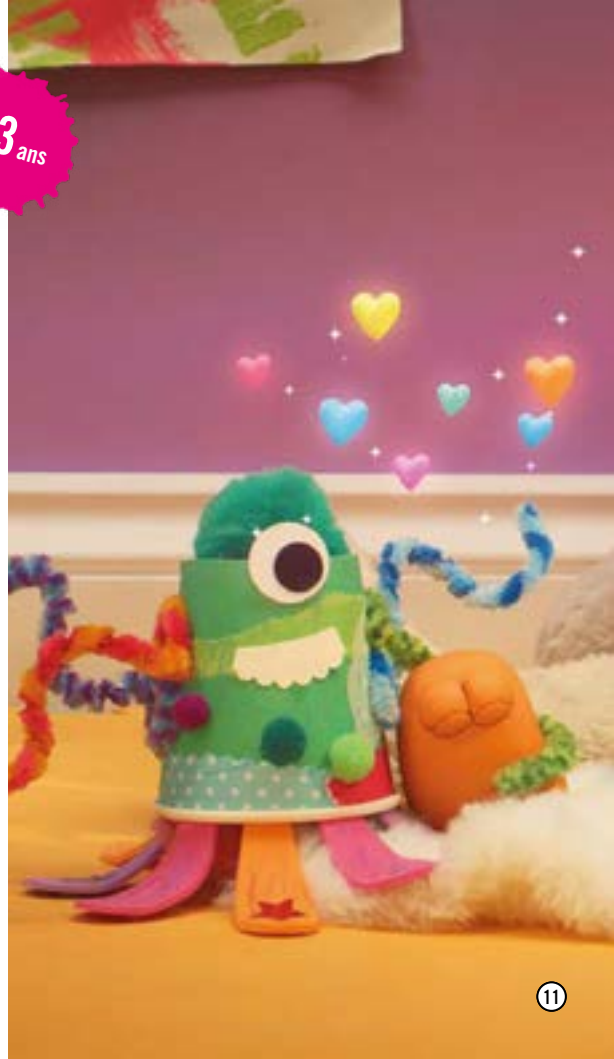
Grande-Bretagne - 2026 - 38 min - sans dialogue - Animation

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme — le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

En douze histoires très courtes, Lucy Izzard crée un univers familier et rassurant rempli d'humour et d'émotions qui célèbre nos différences avec bienveillance. Spécialement conçu pour les tout-petits, on y découvre l'importance de l'amitié, le partage, le travail d'équipe, l'empathie, la tolérance et on y apprend surtout énormément dans un univers ludique et joyeux. Dans ces nouvelles aventures, le caractère de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert continue de s'affirmer, et ils se dévoilent un peu plus dans cinq capsules supplémentaires où chacun présente sa personnalité ! La musique simple et enjouée ainsi que les rires, babilllements et autres onomatopées enfantines participent d'ailleurs à la création de ce lien si naturel avec les plus jeunes.

Benshi

dès 3 ans



04/05 > 02/06

dès 10 ans



L'ÎLE AUX CHIENS

Wes Anderson

Allemagne / USA - 2018 - 1h42 - VF - Animation

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

L'Île aux chiens – un hommage au cinéma d'Akira Kurosawa – est un régal visuel. Sa direction artistique est sublime, variant entre différentes techniques d'animation, pour autant de plans rivalisant d'audace et d'originalité. Ce n'est pas qu'un bel objet cinématographique, c'est aussi une fable animalière tantôt grinçante, tantôt attendrissante, sur la condition humaine (et canine) contemporaine. Avec son humour finement ironique, le cinéaste d'origine texane se moque des travers de l'époque : de la rectitude politique à la corruption institutionnalisée en passant par les effets de meute et les qu'en-dira-t-on. Et il ne rate pas sa cible.

Marc Cassivi, *La Presse*



04/05 > 02/06

dès 6 ans

LE CHANT DE LA MER

Tomm Moore

International - 2014 - 1h33 - VF - Animation

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Pour son second film, le jeune réalisateur irlandais revisite la mer, à travers un conte de fée plein de poésie et de merveilleux. Par-delà une esthétique graphique singulière et impeccable, Moore met en scène des personnages attachants. L'on sent, de plus, l'influence remarquable de Hayao Miyazaki qui, lui aussi, met en scène, dans ses films, des enfants confrontés à des situations délicates, qui les poussent à agir en adulte et les font grandir, mûrir, évoluer psychologiquement. On ne peut tarir d'éloges pour cette petite perle d'animation, empreinte de féerie et de fantastique.

Arthur Champilou, *aVoir-aLire*

A movie poster for the animated film 'Olivia'. It features three characters: a woman with dark skin and a yellow headband in the top left, a girl with black hair and red-rimmed glasses in the center holding a smartphone, and a boy with brown hair in the bottom right. They are sitting on stone steps in front of a brick wall. A pink starburst sticker is in the top right, and a pink box with the date is in the top left.

04/05 > 02/06

dès 8 ans

OLIVIA

Irène Iborra

Espagne / France / Belgique / Chili - 2026 - 1h11 - VF - Animation

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et haut en couleurs va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Olivia réussit à parler de sujets difficiles à expliquer aux enfants (les expulsions, l'épuisement mental de la mère...), avec des marionnettes d'une belle expressivité, et met en avant la nécessité d'entraide, entre familles ou entre mères. Parvenant à protéger l'enfant de la violence de la situation, ce récit qui stimule l'imagination est à la fois drôle et profondément humain. Assurément l'un des meilleurs films d'animation de l'année, Prix Paul Grimault au dernier Festival d'Annecy et nommé aux récents European Film Awards 2026, dans les catégories meilleur film d'animation et meilleur film, *Olivia* est une formidable alternative aux grosses machines américaines en 3D.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

An illustration of a child's face, shown from the nose up, with large, expressive eyes and a gentle smile. The child has light skin and reddish-brown hair. A small, stylized orange fox with white underparts is perched on the child's open palm. The background is a soft, painterly mix of light green and yellow.

03/06 > 23/06

dès 3 ans

ESPRIT(S) REBELLE(S)

Collectif

International - 2026 - 34 min - VF - Animation

Programme composé de 6 courts métrages :

Tournesol de **Natalia Chernysheva** (France, 2023, 4 min) : Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement...

Le Renard minuscule de **Sylwia Szkiladz** et **Aline Quertain** (Belgique / France / Suisse, 2015, 8 min) : Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes !

La Marche des fourmis de **Fedor Yudin** (Russie, 2022, 5 min) : Une fourmi part à la découverte du monde qui l'entoure et explore ses richesses sonores et musicales.

Le Gnome et le Nuage de **Zuzana Cupová** et **Filip Diviak** (République Tchèque, 2019, 5 min) : Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat.

Le Dragon et la musique de **Camille Muller** (Suisse, 2015, 8 min) : L'amitié d'une petite joueuse de flûte et d'un dragon mélomane au sein d'un royaume n'autorisant que les marches militaires.

Mojappi - C'est à moi de **Nijitaro** (Japon, 2025, 3 min) : Dans la forêt, trois petites créatures fort coquines convoitent un gros pancake.

03/06 > 23/06



FANTASTIQUE

Marjolijn Prins

Belgique / France / Pays-Bas - 2026 - 1h11 - VF - Documentaire

dès 8 ans

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Récit d'apprentissage et d'émancipation mêlant la fiction au documentaire, *Fantastique* nous séduit d'abord par la personnalité attachante de son héroïne : une fille presque comme les autres sur laquelle la réalisatrice porte un regard juste. Plus tout à fait enfant mais pas encore adulte, Fanta répond avec force et vaillance aux injonctions sociétales. Elle jongle entre l'école, les tâches ménagères, le soutien à sa famille et l'entraînement, très exigeant, qui la conduit au doute. Marjolijn Prins nous offre un film lumineux et nous ouvre à la riche culture guinéenne à travers la compagnie de cirque Amoukanama, porteuse d'un projet de vie, de rêves, d'accès à la reconnaissance et pourquoi pas à la notoriété.

Agnès Rabaté, Cinéma Apollo - Châteauroux



Mokomo Seto

Participez à un échange avec Momoko Seto à l'issue de la projection du **vendredi 5 juin à 9h30**. Pendant 30 min, les élèves pourront poser leurs questions ou leurs remarques à Momoko Seto qui aura l'occasion de revenir sur la fabrication de ce film si particulier et de confier aux enfants les secrets de son tournage.

Biographie : Momoko Seto est née à Tokyo au Japon, avant de venir en France étudier au Fresnoy. Elle travaille comme réalisatrice au CNRS où elle réalise des documentaires scientifiques. Elle a réalisé de nombreux courts métrages et documentaires qui ont été présentés et récompensés dans plusieurs festivals internationaux. Son premier long métrage *Planètes* a été sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, en 2025.

PLANÈTES

Momoko Seto

France / Belgique - 2026 - 1h15 - Sans dialogue

dès 6 ans

Quatre graines de pissenlit rescapées de la planète Terre se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Avec *Planètes*, Momoko Seto nous emmène dans un monde où le tout petit vivant devient un univers fantastique et gigantesque. Les têtards deviennent des monstres volants au-dessus d'une rivière sous la glace, les lichens des trompettes chantantes et les graines de pissenlits, de véritables survivantes et aventurières d'un monde qui brûle. *Planètes* est une œuvre unique, tournée avec des caméras microscopes et en *time-lapse* (effet d'ultra accéléré réalisé image par image sur des durées très longues). Le film est plein d'inventivité, à mi-chemin entre le film de science et d'aventure. C'est aussi un film qui plus largement nous invite à regarder notre monde autrement, à regarder le vivant avec poésie et peut-être ainsi, éveiller le regard des enfants sur un monde à admirer et peut-être à protéger...

Sophie-Morice Couteau, Cinéphare - Le Relecq-Kerhuon



24/06 > 03/07

dès 5 ans

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES...

Benjamin Renner et Patrick Imbert

France - 2017 - 1h19 - VF - Animation

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

On y découvre une galerie réjouissante d'animaux et on rit de la façon dont cet imaginaire est détourné avec beaucoup de malice : une cigogne qui se débrouille pour ne pas livrer le bébé dont elle a la charge, une poule qui se rebiffe contre le renard, un loup on ne peut plus ombrageux, un lapin et un canard déjantés... Du même trait vif que dans la bande dessinée éponyme dont le film est adapté, les animaux sont croqués d'une façon qui rappelle le cartoon, tandis que les décors sont traités avec soin et regorgent de détails humoristiques. On passe ainsi d'une histoire à l'autre avec une délectation qui sera partagée par toute la famille, tant les gags s'adressent aux petits et aux grands.

Benshi



24/06 > 03/07

dès 3 ans

LE PARFUM DE LA CAROTTE

Collectif

France - 2014 - 45 min - VF - Animation

Les carottes rendent aimables, tous les enfants le savent bien ! Mais là n'est pas leur seule vertu... Car lorsque le légume s'invite en vedette des 4 courts métrages qui composent ce programme, il devient vite le sujet d'histoires aussi drôles que touchantes.

La Confiture de carottes (6 min) : Malheur ! Marmande et Marmelotte ont épuisé leur met préféré ! Il n'y a plus une seule carotte dans leur terrier pour concocter leur confiture favorite.

La Carotte géante (6 min) : les animaux d'une maison unissent leurs forces pour parvenir à arracher la plus grande carotte du potager !

Le Petit hérisson partageur (5 min) : Après avoir déniché une pomme fort alléchante, un hérisson s'empresse de chercher un endroit à l'abri des regards pour la déguster.

Le Parfum de la carotte (24 min) : Lapin et Écureuil ont élu domicile dans le même coin de forêt. Entre ces deux compères, l'entente est parfaite jusqu'à ce qu'un différend culinaire vienne les diviser.

24/06 > 03/07



LE VOYAGE DE CHIHIRO

Hayao Miyazaki

Japon - 2002 - 2h05 - VF - Animation

dès 8 ans

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique ; elle rencontre alors l'énigmatique Haku, son seul allié dans cette terrible épreuve...

Le Voyage de Chihiro est peut-être le plus beau film de Miyazaki. Un merveilleux voyage initiatique attend la fillette, touchante dès les premières images. Hayao Miyazaki y parle de la difficulté de grandir et nous fait découvrir une galerie de créatures étranges peuplant l'univers fantastique japonais. Le grand maître du cinéma d'animation nippon parvient une fois de plus à nous émouvoir, au moyen d'un soin extrême apporté dans le dessin aux expressions des personnages. La musique de Joe Hisaishi, très délicate, vient parfaire ce chef-d'œuvre contenant des rencontres improbables, parmi les plus belles jamais vues dans un dessin animé.

Benshi



Le Méliès

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation de handicap
et aux personnes à mobilité réduite.



COMMENT RÉSERVER ?

Alan Chikhe : 01 83 74 58 16
jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication :

Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiyyé Demirelli

Stagiaire : Enora Blanchard

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,
Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri,
Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel
Bussièrre, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur,
Alexandre Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau