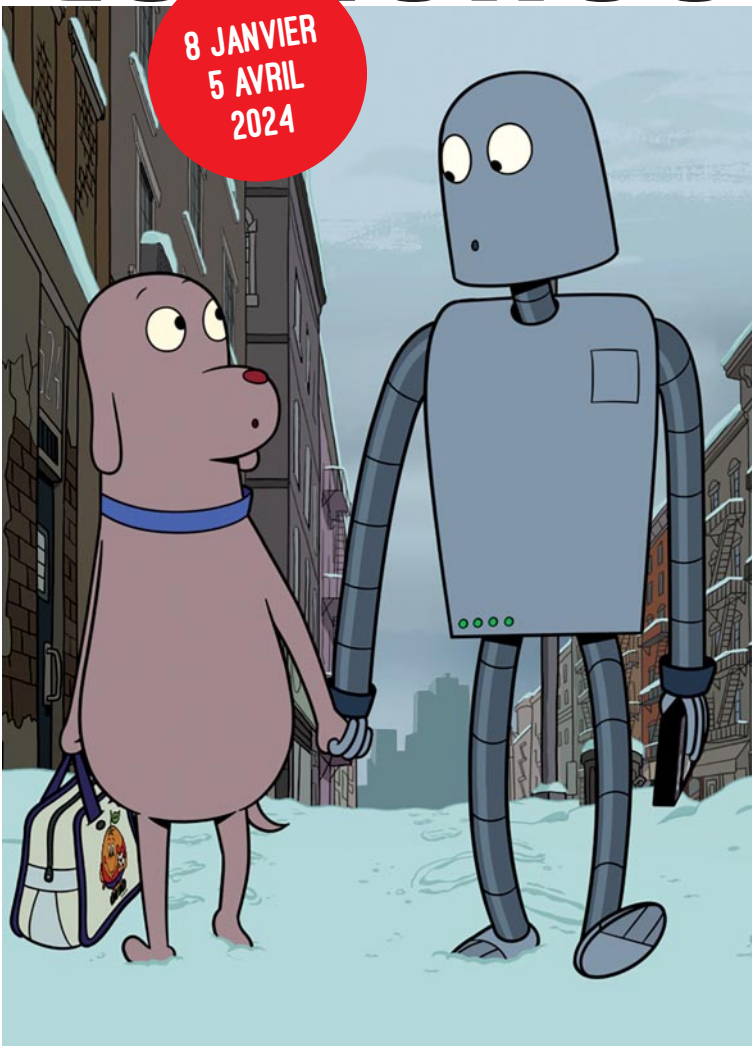
VOYAGE DANS LA LUNE

FILMS JEUNE PUBLIC

Le Méliès

8 JANVIER
5 AVRIL
2024



CINÉMA PUBLIC

Est Ensemble Grand Paris

Montreuil.fr

L'eau à la bouche

Tel le corps humain (que nous visitons en mars prochain dans le cultissime *L'Aventure intérieure*), ce programme est composé à 80% de H2O. En effet, les films que nous avons plaisir de vous présenter sont placés sous le signe de l'eau.

Nous ouvrons le bal avec deux productions japonaises : le très attendu *Le Garçon et le héron* de Hayao Miyazaki et le moins connu mais tout aussi captivant *Little Nemo* (dont Moebius signa le scénario). Étant donné la complexité de son récit, nous ne recommandons le premier qu'à partir de 10 ans. Quant au second, c'est une belle entrée en matière pour s'initier au récit fantastique et merveilleux pour les plus jeunes. Quoi qu'il en soit, ce sont deux magnifiques longs métrages qui excellent sur le plan visuel.

Ce qui nous amène à *Sirocco et le Royaume des courants d'air*, production française qui puise autant dans l'œuvre du studio Ghibli que du côté de la bande dessinée de Moebius. Il en résulte quelque chose d'assez inédit en termes de cinéma d'animation. Benoit Chieux, dont l'un des courts métrages est dans le programme *Un Voyage en bonne compagnie* (3 ans), réalise ici un premier long métrage spectaculaire qui émerveillera petits et grands.

Dans la continuité du programme précédent, nous vous proposons de (re) voir *Une Vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. Si ces noms vous paraissent familiers, c'est parce qu'ils sont les réalisateurs d'un film qui était à l'affiche en octobre dernier : *Nina et le secret du hérisson*. Toujours en jouant avec les codes du genre polar, le duo se plaît à nous proposer une nouvelle enquête à hauteur d'enfant. Pour les élèves qui ont vu leur dernier film, ce sera l'occasion de mesurer à quel point les deux longs métrages sont à la fois très similaires et différents, notamment dans le rapport entre la nature et la ville. Parallèlement, et pour continuer cette métaphore filée autour de l'eau, nous programmons le documentaire *L'Océan vu du cœur* qui associe très belles images de fond marin et séquences didactiques. C'est un contrepoint intéressant à *Marcher sur l'eau* (présent dans le programme précédent) qui abordait la question de l'eau au sein des espaces arides.

Pour finir, n'oubliez pas de jeter un œil voire deux à deux films singuliers de ce programme : *Mon Ami robot* et *Chonchon, le plus mignon des cochons*. Le premier pour son trait qui rappelle la série *Futurama* et sa belle histoire d'amitié. Le second, pour la magie de la stop-motion et son récit drôle, qui porte une réflexion sur le rapport que nous entretenons avec les animaux.

Maintenant que tout est clair comme de l'eau de roche, il ne manque plus qu'une chose : se jeter à l'eau à pieds joints dans cette belle programmation !

A très vite dans nos salles.

Alan Chikhe

Merci à Paloma Frot qui a participé à la conception de ce programme.

TARIFS ET RÉSERVATIONS

HORAIRES

Les séances scolaires sont organisées les :

- **lundis, mardis, jeudis à 10h et à 14h**
- **vendredis matin à 10h**

TARIF SCOLAIRE

- **2.30 € par élève : crèches, maternelles, primaires**
- **2.50 € par élève : collèges et lycées.**

Le nombre d'accompagnateurs bénéficiant d'exonération :
Crèches : illimité
Maternelles : 1 accompagnateur pour 8 enfants
Primaires : 1 accompagnateur pour 10 enfants
Collèges et lycées : 1 accompagnateur pour 12 enfants

Au-delà, les accompagnateurs doivent régler leurs places le jour de la séance.

PAIEMENT EN ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE A RÈGLER LE JOUR DE LA SÉANCE.

RÉSERVATION

Pour toute séance scolaire, merci de bien vouloir réserver auprès de la programmation jeune public par e-mail. jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

LES CENTRES DE LOISIRS

Sur une séance tout-public inscrite au programme, le tarif est de 2,50 € par enfant. Il est conseillé de réserver.

Calendrier du 8 janvier au 5 avril 2024

8 > 23/01 *dès 6 ans*	CINÉMA DE RÉPERTOIRE **LITTLE NEMO**	4
8 > 23/01 *dès 10 ans*	**LE GARÇON ET LE HÉRON**	5
8 > 23/01 *dès 4 ans*	**L'HIVER D'EDMOND ET LUCY**	6
24/01 > 9/02 *dès 6 ans*	**UNE VIE DE CHAT** ♥	7
24/01 > 9/02 *dès 8 ans*	**MON AMI ROBOT**	8
24/01 > 9/02 *dès 3 ans*	**LES MAL AIMÉS**	11
26/02 > 19/03 *dès 6 ans*	**SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR** ♥	12
26/02 > 19/03 *dès 3 ans*	**UN VOYAGE EN BONNE COMPAGNIE**	10
26/02 > 19/03 *dès 9 ans*	CINÉMA DE RÉPERTOIRE **L'AVENTURE INTERIEURE**	12
13/03 > 5/04 *dès 8 ans*	**LE ROYAUME DE KENSUKÉ**	16
20/03 > 5/04 *dès 10 ans*	**L'OCÉAN VU DU CŒUR**	13
20/03 > 5/04 *dès 5 ans*	**CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS** ♥	14
20/03 > 5/04 *dès 3 ans*	**L'ODYSÉE DE CHOUM**	15

Little Nemo

8 > 23 janvier

de Masami Hata et William Hurtz

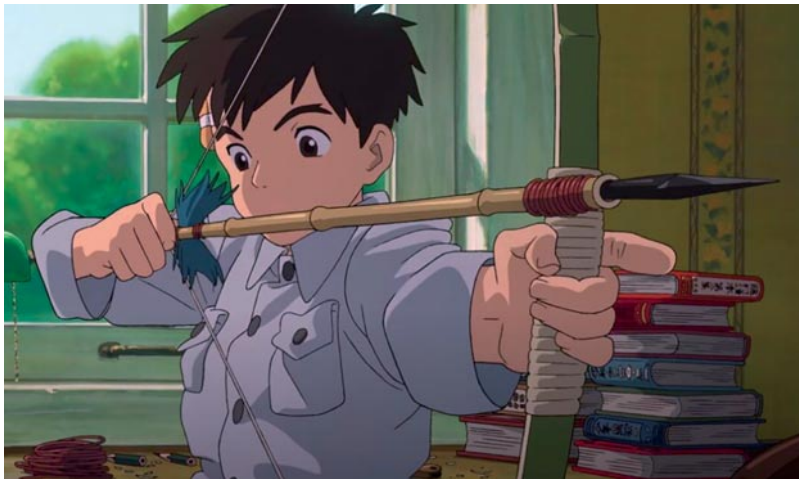
Japon, États-Unis - 1989 - 1h25 - VF

À partir de 6 ans

Little Nemo est un petit garçon comme les autres : chaque soir, il s'endort tranquillement dans son lit. Mais une nuit, le Roi Morphé, maître des rêves, a décidé de l'accueillir dans son royaume de Slumberland : le voici entraîné sur le lit magique pour une extraordinaire aventure au pays des rêves...

Little Nemo est un film fascinant car il s'agit de l'une des rares coproductions d'animation américano-japonaise. En effet, le film a été entièrement animé à Tokyo par des équipes essentiellement japonaises, si bien qu'il est considéré comme un animé. Ensuite, c'est un certain Jean "Moebius" Giraud qui jeta les premières bases narratives de l'adaptation. Juste après, c'est au tour de Chris Columbus (*Les Goonies, Maman j'ai raté l'avion*) de peaufiner le scénario. Dans ces machineries bien rodées que sont les productions de films d'animation américaines et japonaises, *Little Nemo* est pour ainsi dire une anomalie industrielle. Enfin, au-delà de son contexte de production, l'histoire qui nous est racontée nous fascine en nous invitant à explorer nos rêves. L'animation très travaillée rend très belles ces séquences oniriques. Cette adaptation est une invitation à l'émerveillement qui enchantera petits et grands. Qui a dit qu'on ne faisait que dormir la nuit ?

Alan Chikhe



Le Garçon et le héron

8 > 23 janvier

de Hayao Miyazaki

Japon - 2023 - 2h05 - VF

À partir de 10 ans

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

S'il y a bien un cinéaste que les élèves identifient, c'est évidemment Hayao Miyazaki. Avec sa filmographie intemporelle, ses films se passent d'une génération à l'autre tel le bâton dans une course de relai. Ainsi, il était donc normal pour nous de vous proposer le dernier film du grand maître. Visuellement magnifique, le film reprend plusieurs motifs de ses précédentes œuvres et on se plaît à les identifier ou bien à noter leur subtile variation. Grâce à une intrigue qui nous invite à explorer ce monde caché, entre rêve et réalité, c'est un foisonnement de couleurs qui s'agite gracieusement devant nos yeux. Parce que c'est un film quasi testamentaire pour Miyazaki, dans la lignée de *Le Vent se lève*, nous le déconseillons aux plus jeunes qui risquent de se perdre à travers la complexité du récit déployé. Pour les plus grands, ils seront sensibles au registre fantastique et aux choix auxquels doit faire face le héros.

Alan Chikhe

L'hiver d'Edmond et Lucy

8 > 23 janvier

de François Narboux

France - 2023 - 45 minutes - VF

À partir de 3 ans

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier, au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures. Même en hiver, quand tout est blanc et silencieux... Ils vont découvrir de belles surprises !

La saison hivernale est un moment singulier dans la nature, qui semble plonger dans un long sommeil. Loin du bourdonnement d'une faune estivale en pleine activité, ou du bourgeonnement fleuri du printemps, l'hiver a pourtant bien des choses à nous faire découvrir. C'est tout l'intérêt de suivre les aventures d'Edmond, Lucy et leurs amis. Ils nous amènent à considérer l'hiver dans tout ce qu'il recèle de surprenant. Au fil de leurs jeux, nous apprenons, nous découvrons et comprenons combien la nature s'adapte à ces nouvelles conditions.

Cinéma Public Films

Une vie de chat

24 janvier > 9 février

de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

France - 2010 - 1h10 - VF

À partir de 6 ans

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette.

Si avec *Nina et le secret du hérisson,* Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli relèvent avec brio le défi de réaliser un film de suspense pour le jeune public, ils s'étaient déjà lancés ce pari avec *Une vie de chat* dix ans auparavant. En effet, dans ce polar pour enfants, les petits et les grands sont invités à suivre la double vie d'un drôle de chat. La très belle animation en 2D nous permet de suivre ce personnage au gré de séquences nocturnes de course poursuite et de filature sur les toits de Paris. De l'ambiance sonore bercée par le jazz et les bruits crépusculaires de la ville, à l'intrigue rythmée par un kidnapping et des bandits maladroits *Une vie de chat* est une découverte idéale du film de genre pour les élèves.

Paloma Frot

Mon Ami robot

24 janvier > 9 février

de Pablo Berger

Espagne / France - 2023 - 1h42 - sans dialogue

À partir de 8 ans

Dans un univers peuplé d'animaux où il est possible de fabriquer des robots pour palier à la solitude, Dog, un chien new-yorkais, se fait un nouvel ami : Robot. Ils jouent à la console, se baladent à Central Park, et deviennent vite inséparables. Mais lorsqu'un voyage à la plage laisse son ami Robot rouillé et immobilisé dans le sable, Dog doit malheureusement retourner seul à sa vie d'avant.

Fort de sa lumineuse animation dessinée à la main, truffée de savoureux détails et vivante sans être tape-à-l'œil, le film de Pablo Berger conserve l'esthétique, l'esprit et le dispositif non-verbal de l'œuvre originelle (le film adapte une BD sans bulles). Il ouvre ainsi vers des thématiques plus philosophiques telles que l'impermanence des lieux comme des êtres ou l'importance et la fragilité de l'amitié. Comédie dramatique douce-amère, qui fourmille de belles trouvailles comme de malicieuses références et ne cède jamais à la facilité, *Mon ami robot* se distingue jusqu'à son dénouement à contre-pied des attentes, pour gagner encore un peu plus nos cœurs et s'inscrire dans nos mémoires comme un très beau moment cinématographique.

Le bleu du miroir

Les Mal-aimés

24 janvier > 9 février

de Hélène Ducrocq

France - 2020 - 40 minutes - VF

À partir de 3 ans

Les quatre aventures réalisées par Hélène Ducrocq composant le programme de courts métrages *Les Mal-aimés* nous invitent à nous glisser dans la peau de ces animaux que nous avons tendance à craindre. La réalisatrice nous pousse ici à changer de perspective pour essayer de comprendre quelles sont leurs craintes à eux. En les connaissant mieux, peut-être pourrions-nous sortir de nos préjugés mortifères...

Lupin petit aventurier - 12 minutes

Comment j'ai vaincu ma peur des humains - 10 minutes

Maraude & Murphy – 9 minutes

Terre de vers – 9 minutes

Si nous avons peur d'eux parce qu'on nous apprend très tôt à craindre le Grand Méchant Loup, à écraser les araignées qui oseraient s'aventurer dans nos maisons, à redouter les animaux nocturnes et étranges qui dorment la tête à l'envers et à être dégoûté par la viscosité des vers dansant sous la terre, les animaux eux aussi éprouvent nombre de craintes à notre égard et face au monde. C'est le pari de ces quatre films écologiques et éducatifs que de nous alerter sur ce que nous faisons subir aux animaux mal-aimés.

Marine Louvet, *Benshi*

bensh:

bensh

Sirocco et le Royaume des courants d'air

26 février > 19 mars

de Benoît Chieux

France / Belgique - 2023 - 1h16

À partir de 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage entre leur monde et celui du livre "Le Royaume des courants d'air". Pour revenir, elles vont devoir trouver Sirocco, ce personnage terrifiant capable de contrôler le vent.

Le royaume des courants d'air est un espace étrange où l'on rencontre tout un tas de créatures imaginaires et loufoques perdues dans des décors sublimes et psychédéliques. L'univers développé par Benoît Chieux emprunte ses motifs à de multiples références littéraires et cinématographiques. On pense aux incroyables albums de Winsor McCay où chaque nuit *Little Nemo* plongeait dans des aventures baroques, aux personnages de Hayao Miyazaki lorsqu'on découvre les enfants dans leur combinaison de félines, ou encore à un autre royaume bleuté, celui d'Arendelle, lorsque le souffle de Sirocco menace de tout détruire. *Sirocco et le royaume des courants d'air* est un film de pur plaisir visuel, une traversée onirique au souffle céleste où la musique flirte avec la magie.

Marine Louvet, *Benshi*

Un Voyage en bonne compagnie

26 février > 19 mars

Collectif

International - 2016-20 - 35min - VF

À partir de 3 ans

Programme composé de six courts métrages :

Dodu L'enfant en carton de Jose Miguel Ribeiro, 5 min

Cœur Fondant de Benoit Chieux, 11 min

Hannibal L'éléphant d'Aurelie Monteix, 4 min

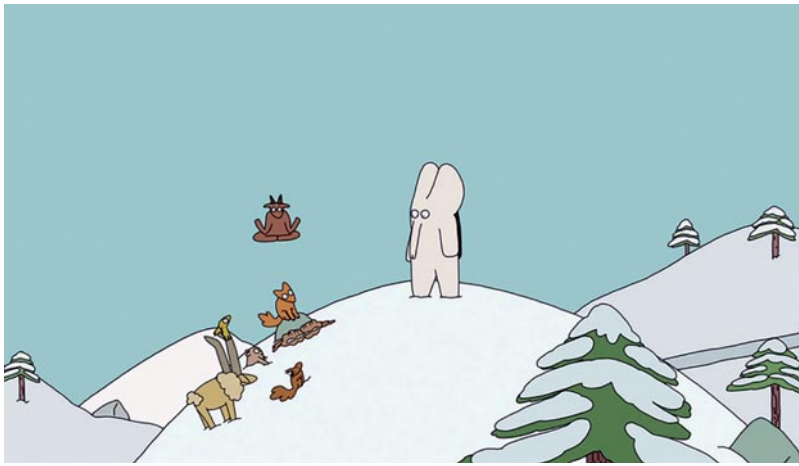
Une Bouteille à la mer de Kirsten Lepore, 6 min

La Nuit de Siri Melchior, 5 min

Le Nuage et la baleine d'Alena Tomilova, 4 min

Avec ces films, les élèves voyagent à travers différents univers. Chaque court métrage développe une esthétique particulière qui saura plaire aux enfants : du papier découpé au stop motion en passant par le traditionnel dessin-animé. L'imagination et l'humour sont les deux points communs à tous les films de ce programme. Chaque film étant une invitation au voyage mais attention, avant tout en bonne compagnie ! Ces escapades sont également pour les enfants l'occasion de ressentir différentes émotions aussi diverses que les personnages des films.

Alan Chikhe



bensh:

L'Aventure intérieure

26 février > 19 mars

de Joe Dante

USA - 1987 - 2h - VF

À partir de 9 ans

Tuck Pendelton, lieutenant de la marine américaine, se porte volontaire pour une expérience très risquée. Miniaturisé, aux commandes d'un submersible de poche, il va être injecté dans l'organisme d'un lapin. Mais de méchants espions industriels s'emparent de la puce qui peut inverser le processus. C'est alors que Tuck se trouve propulsé dans l'arrière-train de Jack, un modeste employé de supermarché. Il va devoir convaincre son hôte de le sortir de là !

En faisant évoluer Tuck à l'intérieur du corps de Jack, le réalisateur nous fait voyager à travers des nuées de globules rouges, nous fait découvrir le nerf optique ou encore les recoins de l'oreille interne. Loin du cours d'anatomie à visée scientifique, ces séquences sont l'occasion de mettre les nerfs des personnages à rude épreuve et surtout de créer des situations totalement loufoques. *L'Aventure intérieure* est une comédie jubilatoire sur fond de romance, que l'on se délectera de (re)voir en famille, notamment pour les amateurs de science-fiction.

Laetitia Scherier, *Benshi*

L'Océan vu du cœur

20 mars > 5 avril

de Marie-Dominique Michaud et Iolande Cadrin-Rossignol

Canada - 2023 - 1h36 - VF - Documentaire

À partir de 10 ans

Longtemps, l'Océan nous a paru inaltérable et inépuisable, mais l'impact de nos actions sur sa biodiversité et sa température est alarmant. Dans *L'Océan vu du cœur*, suite de *La Terre vue du cœur,* Hubert Reeves, entouré de scientifiques, d'explorateurs passionnés, nous propose de redécouvrir ce qui le menace et surtout, sa capacité de régénération phénoménale. Un hymne au Vivant, dans ce qu'il a de plus riche, de plus précieux et nécessaire à préserver si l'on veut survivre, parmi d'autres espèces, sur notre planète bleue.

S'il alarme sur les effets nocifs de la présence humaine, en évoquant notamment le réchauffement climatique, le documentaire a aussi l'intelligence de convaincre grâce à ses vertus pédagogiques, prenant de la hauteur par rapport à son sujet. Ainsi, les différents témoignages des scientifiques, militants écologistes, pêcheurs, se rejoignent sans jamais pontifier, proposant des solutions concrètes pour déjouer le destin funeste qui se profile. Le film est aussi une splendide symphonie d'images réelles ou animées qui nous immergent dans les fonds océaniques ou les surplombent par de magnifiques plans d'ensemble. Au terme de ce parcours très dense, on n'est pas simplement persuadés de la beauté de la nature terrestre : on en mesure la fragilité qui rend incontournable sa sauvegarde.

Jérémy Gallet, *aVoir-aLire*

Chonchon, le plus mignon des cochons

20 mars > 5 avril

de Mascha Halberstad

Pays-Bas - 2022 - 1h10 - VF

À partir de 5 ans

Lorsque la petite Babs reçoit de son grand-père un cochon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition qu'il suive une formation de dressage pour chiots. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, le grand-père participe à un grand concours de saucisses qui s'organise en même temps dans la ville...

La réalisatrice utilise dans son film la technique d'animation du stop-motion, qui consiste à photographier des marionnettes en volume. Pour la réalisation des décors, elle a souhaité montrer les paysages des Pays-Bas où elle a grandi, loin des canaux touristiques. Chaque élément du film a été construit avec une attention toute particulière dont l''inspiration lui est venue des histoires de Roald Dahl. Le film est aussi drôle et fantaisiste que grave grâce à une galerie de personnages savoureux, il permet aussi de poser des questionnements complexes qui agitent aujourd'hui notre société : quel rapport entretenons-nous avec les autres êtres vivants ? Avec nos manières de consommer, de nous nourrir, de nous déplacer ? Quelle place peut occuper la question écologique dans notre vie quotidienne ?

Le cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire

L'Odysée de Choum

20 mars > 5 avril

Collectif

International - 2020 - 38 minutes - VF

À partir de 3 ans

Un programme de trois courts métrages dans lequel de drôles d'oiseaux vivent des aventures extraordinaires rythmées par des rencontres insolites.

L'Odysée de Choum de Julien Bisaro, 26 minutes

Le nid de Sonja Rohleder, 4 minutes

L'oiseau et la baleine de Carol Freeman, 7 minutes

Ce programme dévoile des techniques d'animation incroyables. *Le Nid* permet aux enfants de vivre une aventure sensorielle unique grâce à un surprenant jeu de couleurs. *L'Oiseau et la Baleine* offre un rendu magnifique avec ses images peintes sur le verre, quant à l'*Odyssée de Choum*, l'œuvre se révèle en délicatesse grâce à ses personnages et décors dessinés sans contours. Une expérience visuelle tout simplement saisissante !

Kidiklik.fr

Le Royaume de Kensuké

13 mars > 5 avril

de Neil Boyle et Kirk Hendry
Royaume-Uni - 2024 - 1h24 - VF
À partir de 8 ans

Un jeune garçon naufragé sur une île isolée découvre qu'il n'est pas seul quand il rencontre un vieux soldat japonais hostile qui s'est retiré là après la Seconde Guerre mondiale. Alors que de dangereux envahisseurs apparaissent à l'horizon, il devient très clair qu'ils devront unir leurs forces pour sauver leur fragile paradis insulaire.

Adaptation animée du roman populaire de Michael Morpurgo, auteur prolifique de littérature jeunesse, *Le Royaume de Kensuké* illustre l'histoire d'une rencontre improbable entre un jeune garçon anglais et un ancien marin japonais, naufragé lors du torpillage de son cuirassé. Le rideau des différences d'âge, culturelles ou linguistiques s'ouvre progressivement pour laisser place à un récit d'apprentissage, de transmission, d'échanges, de respect et de retour à la Nature. Une révélation finale scellera définitivement l'amitié entre ces deux êtres qui croyaient avoir tout perdu.

Nicolas Lenys - Ciné St-Leu, Amiens

Cinéma Le Méliès
12, Place Jean-Jaurès
93105 Montreuil cedex

Couverture
Mon Ami robot
de Pablo Berger

Pour plus d'informations
Alan Chikhe
01.83.74.58.16
jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

Conception graphique : Frédérique André - atelier *la galande noire*