

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

DU 06/01
AU 27/03
2025

**VOYAGE
DANS LA LUNE**
PROGRAMMATION SCOLAIRE

 Est
Ensemble
Grand Paris

 Méliès
méliès.fr



CHAT DANSE !

Dans ce Voyage dans la Lune, ça va ronronner ! Cela faisait un moment que nous réfléchissions à une programmation féline et, grâce à l'actualité foisonnante, nous avons réussi ce pari. Petit tour d'horizon des différents chats que nous avons.

D'abord, facétieux et flemmards, comme dans *Anzu, chat-fantôme*. Dans cet animé, aux couleurs aquarelle ravissantes, Anzu mène une vie de chat trentenaire bien tassé. Il se retrouve avec la petite Karin dans les pattes, 11 ans, et dont le père ne semble guère se soucier. Cette histoire drôle et décalée (chat oblige) est aussi d'une grande poésie. Ensuite, nous allons caresser les chats des rues d'Istanbul qui redoublent d'ingéniosité envers les habitants, afin d'avoir un morceau de poulet ou une attention. Ce documentaire fascinant, où la réalisatrice réussit à mettre sa caméra là

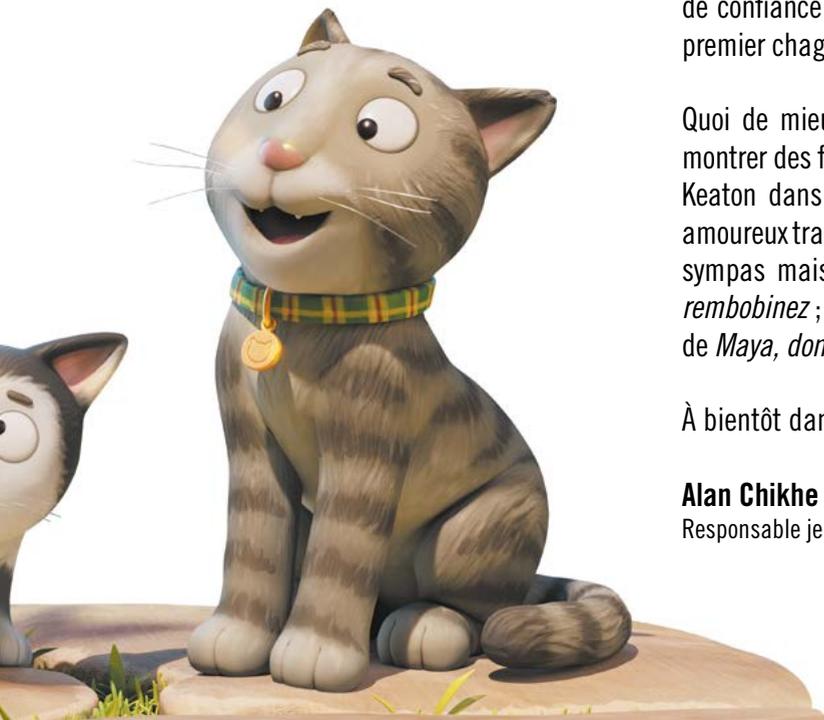
où personne ne l'a fait jusqu'à présent, est un manifeste pour le vivre ensemble humains et animaux. Enfin, les plus petits ne sont pas en reste et pourront chanter avec *MacPat le chat chanteur* !

Ce qui nous amène à l'autre thématique de ce programme : la comédie musicale. Nous continuons à dérouler ce fil rouge depuis *Chantons sous la pluie*, proposé au dernier trimestre. *Un Transport en commun* emmène vos élèves dans un voyage rocambolesque au Sénégal, entre Dakar et Saint Louis. Cet hommage aux



classiques du genre, qui sait rester très moderne grâce à sa structure en *roadtrip*, nous enchante autant qu'il nous fait chanter.

Plus tard, vous pourrez montrer aux élèves deux films d'actualité. Avant les congés de février, c'est une balade dans le Mexique de Frida



Khalo : *Hola Frida*. Ce somptueux portrait, aux couleurs chatoyantes, permettra aux élèves de découvrir non seulement la jeunesse de l'artiste mexicaine mais aussi de s'ouvrir à toute une culture. Au retour des vacances, *La Vie, en gros*, adaptation du roman éponyme de Mikaël Ollivier, abordant avec justesse l'adolescence : manque de confiance en soi, peur du regard des autres, premier chagrin d'amour.

Quoi de mieux pour évoquer le cinéma que de montrer des films qui parlent de cinéma ? Buster Keaton dans *Sherlock Junior* en projectionniste amoureux transit mais tire-au-flanc ; réalisateurs sympas mais sans le sou dans *Soyez Sympas, rembobinez* ; ou en famille avec le duo père-fille de *Maya, donne-moi un titre*.

À bientôt dans nos salles.

Alan Chikhe

Responsable jeune public

Merci à **Ambre Vigne** qui a participé à la conception de ce programme.

TARIFS ET RÉSERVATIONS

HORAIRES

Les séances scolaires sont organisées les :

- lundis, mardis, jeudis à 10h et à 14h
- vendredis matin à 10h

TARIF SCOLAIRE

- 2.30 € par élève : crèches, maternelles, primaires
- 2.50 € par élève : collèges et lycées

Nombre d'accompagnateurs bénéficiant d'exonérations

Crèches : illimité

Maternelles : 1 accompagnateur pour 8 enfants

Primaires : 1 accompagnateur pour 10 enfants

Collèges et lycées : 1 accompagnateur pour 12 enfants

Au-delà, les accompagnateurs doivent régler leurs places le jour de la séance.

PAIEMENT EN ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE
À RÉGLER LE JOUR DE LA SÉANCE.



RÉSERVATION

Pour toute séance scolaire, merci de bien vouloir réserver auprès de la programmation jeune public par e-mail : jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

LES CENTRES DE LOISIRS

Sur une séance tout public inscrite au programme, le tarif est de 2,50 € par enfant. Il est conseillé de réserver.

CALENDRIER DU 6 JANVIER AU 27 MARS 2025

06/01 > 28/01 dès 4 ans	BILLY LE HAMSTER COWBOY	6	29/01 > 14/02 dès 7 ans	KEDI, DES CHATS ET DES HOMMES	17
06/01 > 28/01 dès 8 ans	UN TRANSPORT EN COMMUN CINÉMA DE RÉPERTOIRE	8	03/03 > 27/03 dès 6 ans	MAYA, DONNE-MOI UN TITRE	18
06/01 > 28/01 dès 7 ans	BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS	10	03/03 > 27/03 dès 8 ans	LA VIE, EN GROS	19
22/01 > 14/02 dès 3 ans	LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE CINÉMA DE RÉPERTOIRE	11	12/03 > 27/03 dès 5 ans	COUP DE CŒUR SHERLOCK JUNIOR CINÉMA DE RÉPERTOIRE	20
15/01 > 04/02 dès 8 ans	COUP DE CŒUR ANZU, CHAT-FANTÔME	12	12/03 > 27/03 dès 3 ans	ÇA PLANE POUR MOI	21
29/01 > 14/02 dès 6 ans	HOLA FRIDA	14	12/03 > 27/03 dès 9 ans	SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ CINÉMA DE RÉPERTOIRE	22
29/01 > 14/02 dès 4 ans	MACPAT LE CHAT CHANTEUR	16			



06/01 > 28/01



BILLY

LE HAMSTER COWBOY

Antoine Rota, Caz Murrell

France - 2023 - 1h07

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Adaptée des albums jeunesse de Catharina Valckx, cette série transpose avec succès l'univers drôle et attachant des aventures de Billy le hamster. Les six aventures qui composent ce programme mettent à l'épreuve ces trois personnages qui surmontent chaque fois les difficultés grâce à leur amitié et leur sens de la solidarité. Avec de beaux décors peints à la main et de nouveaux personnages secondaires qui n'apparaissent pas dans les albums, le passage à l'écran des aventures de Billy est une réussite qui réjouira petits et grands !

Benshi

dès 4 ans



06/01 > 28/01



UN TRANSPORT EN COMMUN

dès 8 ans

Dyana Gaye

Sénégal / France - 2009 - 48 min - VO

Précédé du court-métrage *Dewenti* (15 min) de Dyana Gaye

À la gare routière de Dakar, un taxi s'apprête à partir pour Saint Louis. À bord, Souki, Malick, Madame Barry, Joséphine et Binette. Il manque un passager, Antoine, un français étudiant la musicologie qui les a ratés de peu. Parti à leur poursuite, ce dernier rencontre la nièce de Madame Barry, Dorine, jeune apprentie coiffeuse en quête de liberté qui, elle aussi, part pour Saint Louis. La route est longue, la chaleur intense et les routes surchargées. Le français se mêle délicieusement au wolof, les chansons aux dialogues. Le temps du voyage va permettre à ces personnages, que rien ne lie a priori, d'unir leur destin.

Comédie musicale qui se frotte à la réalité de la société sénégalaise, *Un transport en commun* est un film atypique, petit ovni du cinéma français, dans lequel la réalisatrice Dyana Gaye explore sa double appartenance culturelle (franco-sénégalaise) de manière fine et singulière, à la recherche des fragilités qui font le sel de la vie plutôt que de la perfection du grand cinéma de genre. Un film particulièrement original et intéressant à faire découvrir à des enfants qui seront forcément emportés par la jubilation de la comédie musicale.

Benshi





06/01 > 28/01

dès 7 ans

BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

Michel Fessler

France - 2024 - 1h17

Adapté du livre *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois*, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Dès lors, le jeune faon doit apprendre à vivre seul. Heureusement un grand et majestueux cerf va retrouver Bambi et l'aider à grandir. Ce dernier va alors prendre son destin en main.

L'histoire est éternelle, émouvante, déchirante. Mais en l'adaptant en prises de vues réelles, Michel Fessler (coscénariste de *La marche de l'empereur*) ajoute au conte un ingrédient essentiel, celui de la réalité. Plus proche du documentaire animalier que de la fiction, le film suit certes le destin du petit faon mais pour mieux se tourner vers la fable écologique, la beauté et la dureté de la nature, parabole sur la condition animale précaire. L'autre belle idée du film réside dans le choix de Mylène Farmer pour la raconter, sa voix grave et énigmatique amenant un surplus de douceur et de mystère. On a beau connaître son histoire, Bambi n'a pas fini de vous faire frémir. . .

Fabrice Leclerc, *Paris Match*

22/01 > 14/02

dès 3 ans



LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE

Zdenek Miler

République Tchèque - 1963 - 44 min - Sans dialogue

La petite taupe, toujours aussi curieuse et maladroite, poursuit sa découverte du monde dans cinq nouveaux épisodes de ses aventures. La vedette de l'animation tchèque vient cette fois à la rescousse d'un hérisson, se lie d'amitié avec un téléphone un peu particulier, détourne une boîte d'allumettes en de multiples trouvailles merveilleuses, découvre les joies – et les risques ! – de la conduite, et apprend à faire de la musique... à sa façon !

Attendant et pleine d'humour, c'est toujours un grand plaisir de voir évoluer notre petite taupe, tout droit venue de ce qui est maintenant la République Tchèque. Ces charmantes histoires débordantes d'ingéniosité et ponctuées de petites touches burlesques, apprendront notamment aux enfants qu'il ne faut pas avoir peur de l'inconnu. Les bruitages sont également remarquables, et participent intégralement à l'immersion dans ce monde imaginaire. L'animation traditionnelle quant à elle apporte aux différents récits une certaine poésie et un sentiment de légèreté. Un joli programme plein de surprises, à découvrir en famille.

Benshi

15/01 > 04/02



ANZU, CHAT-FANTÔME

Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

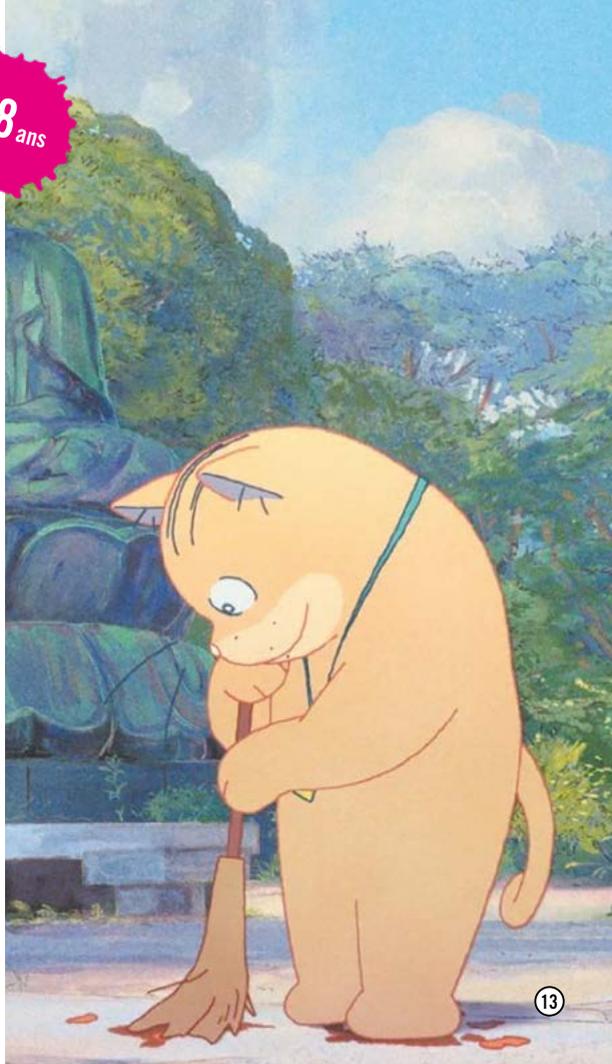
Japon / France - 2024 - 1h34 - VF

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

Dès sa première apparition, Anzu plante le décor : arrivée en trombe en scooter, bedaine imposante et sourire goguenard, il est et restera un personnage qui n'aura de cesse de nous surprendre. *Anzu, chat-fantôme* propose des personnages étonnants et complexes, loin des clichés du genre. Et grâce à ces héros fantasques, on plonge rapidement dans le folklore japonais et l'aventure ! Fidèle malgré leurs oppositions répétés, Anzu n'aura de cesse de protéger coûte que coûte Karin. C'est une belle amitié entre ces deux grands indépendants qui voit ici le jour. À travers la difficile histoire familiale de la jeune fille, le film aborde avec finesse le deuil et la rédemption et montre que le soutien des proches est souvent le meilleur des remèdes.

Benshi

dès 8 ans





HOLA FRIDA

André Kadi, Karine Vézina

France / Canada - 2024 - 1h23

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Hola Frida est un film rempli de couleurs et d'humanité, qui retrace certains fragments de la jeunesse de Frida Kahlo. Pour les moins connaisseurs d'entre nous, c'est l'occasion de découvrir les épreuves qu'elle a endurées durant les plus jeunes années de sa vie et qui ont fait d'elle une des plus grandes artistes du 20^e siècle. Ce long métrage, par ses qualités visuelles et la fluidité de son animation, rend un bel hommage aux œuvres de l'artiste. Les réalisateurs, André Kadi (*Dounia et la princesse d'Alep*) et Karine Vézina, se sont beaucoup inspirés de ses peintures pour construire le décor et l'environnement de la jeune Frida (interprétée par Olivia Ruiz). Plus qu'un voyage dans le temps, c'est une belle promenade à travers son travail et une mise de lumière de ses revendications : droits des enfants, des femmes et les luttes sociales qui touchent le Mexique.

Ambre Vigne

dès 6 ans



29/01 > 14/02

dès 4 ans

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

Collectif

International - 2024 - 40 min - VF

Nos amis à longues moustaches sont les héros des quatre courts métrages qui composent ce programme. À la fois profondément indépendants et terriblement attachés aux humains, les chats se dévoilent ici sous toutes les coutures : choyés, délaissés, têtus, raisonnables, amoureux, mélancoliques ou surexcités. Quoi qu'il en soit, nous sommes charmés !

MacPat le chat chanteur est un programme destiné aux plus jeunes spectateurs qui réunit quatre histoires de chats réalisées dans des techniques différentes. Pâtes à modeler, 2D numérique tout en couleurs, marionnettes en volume ou 3D inspirée du modelage, les quatre films offrent une variation de points de vue, de registres et de propositions formelles sur la figure du chat. Tous ont en commun de nous rendre ces animaux à quatre pattes terriblement attachants et nous entraînent avec eux dans des aventures pleines de rebondissements ! Qu'il soit abandonné sur un trottoir, qu'il s'attendrisse face à trois petites souris, qu'il soit obsédé par l'idée d'entrer dans un micro-onde ou encore qu'il pousse la chansonnette, les personnages chatoyants de ce programme nous entraînent avec eux dans des aventures pleines de rebondissements !

Benshi

A ginger and white tabby cat is sitting on a dark ledge, looking towards the camera. The background is a soft, warm sunset with a bright sun low on the horizon, creating a golden glow. The cat's fur is a mix of orange, white, and brown stripes.

29/01 > 14/02

dès 7 ans

KEDI, DES CHATS ET DES HOMMES

Ceyda Torun

Turquie / États-Unis - 2016 - 1h18 - VF

Depuis des siècles, des centaines de milliers de chats vagabondent dans les rues d'Istanbul. Sans maîtres, ils vivent entre deux mondes, mi sauvages, mi domestiqués – et apportent joie et raison d'être aux habitants. *Kedi* raconte l'histoire de sept d'entre eux.

Ceyda Torun, la réalisatrice de *Kedi* (« mon chat » en turc), propose une vision fascinante de la ville d'Istanbul et de ses petits habitants poilus, au travers d'un documentaire singulier mettant en avant la relation entre humains et félins. Véritable défi technique, le film utilise des procédés modernes allant du drone à la caméra embarquée sur une voiture télécommandée, ceci pour perturber le moins possible les animaux dans leur quotidien. Au travers des portraits mêlés, ce sont aussi des regards posés, des croyances régulières ou plus étranges, qui sont scrutés de près par des caméras donnant aussi l'occasion aux humains croisés de s'exprimer, voire de décrypter les comportements de ceux qu'ils côtoient tous les jours, sans chercher à les n'enfermer ni les domestiquer. Un beau documentaire sur la coexistence entre les humains et les animaux.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*

03/03 > 27/03

dès 6 ans

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

Michel Gondry

France - 2024 - 1h01

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

Lassés des histoires de princes et de princesses, de monstres ou de super-héros qui se ressemblent ? Grâce à leur imagination débordante, Gondry père et fille construisent ici un film composite constitué d'une succession d'aventures non conventionnelles ! Dans ce premier film d'animation de Michel Gondry, principalement réalisé à partir de papiers découpés et de dessins au trait naïf, on retrouve le goût du cinéaste pour les univers bricolés, l'humour absurde et le dévoilement des mécanismes de la grande machine à faire des films. Minimaliste dans sa production et dans son dispositif (Pierre Niney pour unique interprète) mais on ne peut plus généreux du point de vue du récit, le film est une ode à l'imaginaire et à la puissance créatrice.

Benshi

03/03 > 27/03

dès 8 ans

LA VIE, EN GROS

Kristina Dufková

République Tchèque / Slovaquie / France - 2024 - 1h19 - VF

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent. . .

La vie, en gros, adaptation du roman autobiographique de Mikael Ollivier, réalisé par Kristina Dufková, nous étonne par sa vivacité et son humour. On adore adorer Ben, et le voir s'épanouir (ou pas) dans cette tranche de vie d'une année scolaire, et pas des moindres, celle du début du collège. La stop-motion audacieuse du long métrage, avec un travail de charadesign étonnant qui n'est pas sans rappeler l'inquiétante étrangeté de Coraline ou des œuvres d'Adam Eliott, permet de déployer un éventail de personnages secondaires adultes mémorables. Un film plein de vie et de vitalité, qui vous donnera peut-être même envie de chanter.

Candice Motet-Debert, cinéma Le Dietrich à Poitiers

12/03 > 27/03

dès 5 ans



SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton

États-Unis - 1924 - 45 min - Muet

Un jeune projectionniste préfère se plonger dans la lecture de son livre favori, *Le manuel du détective*, plutôt que de balayer la salle. Au cours d'une visite chez son amoureuse, il est injustement accusé du vol d'une montre et banni. De retour dans sa cabine de projection, il s'endort... puis il entre dans le film pour résoudre son enquête à merveille !

Buster Keaton, c'est le petit homme, casse-cou et incassable... On l'appelait « l'homme qui ne rit jamais », parce qu'il avait bouclé tous ses sentiments derrière son visage. Il s'exprimait avec son corps en entier. Et quel acrobate ! Un de ses plaisirs est de jouer avec les machines. Lorsqu'il tient un accessoire à la mesure de sa créativité, il en épuise toutes les possibilités de gags. Dans *Sherlock Junior*, le projecteur cinématographique est l'occasion pour lui d'explorer les mondes de l'imaginaire, de la réalité et du rêve éveillé, c'est-à-dire du cinéma. Il joue avec ces mondes, les emboîte les uns dans les autres, nous surprend sans cesse en passant de l'un à l'autre. Ses gags atteignent alors une dimension surréaliste. L'idée de pénétrer dans l'image projetée inspirera plus tard Woody Allen, dans *La Rose pourpre du Caire*.

Benshi

12/03 > 27/03

dès 3 ans

ÇA PLANE POUR MOI

Collectif

International - 1994 / 2023 - 28 min - Sans dialogue

Au-delà du barrage d'Alix Penon - 3 min : Les castors s'activent pour construire un barrage alors que l'un d'entre eux transforme les morceaux de bois en instruments de percussion...

Des Vagues dans le ciel de **Gildardo Santoyo del Castillo** - 9 min : Tombé du ciel et secouru par une tortue, un oiseau va découvrir le jazz et le plaisir de la danse !

Somni de **Sonja Rohleder** - 3 min : Se balançant d'une feuille à l'autre, un petit singe s'endort, basculant dans le monde des rêves.

Poum Poum ! de **Damien Tran** - 5 min : Célébrons le plaisir simple et enfantin de taper sur des tambours, gribouiller au marqueur, faire des taches de peinture et racler des cymbales fêlées.

Le Moine et le poisson de **Michaël Dudok De Wit** - 6 min : Le silence et le calme du monastère sont perturbés par un petit poisson qui sautille dans le bassin de la cour.

La Boulangerie de Boris de **Maša Avramovic** - 8 min : Boris, le boulanger du village, offre chaque jour à ses voisins des pains croustillants, jusqu'au jour où il n'arrive plus à arrêter ses étternuements.

La vie est belle, ça plane pour moi. Dans ce programme de cinq courts métrages, c'est d'abord place à la musique : du jazz entraînant aux percussions qui secouent ! Ensuite, c'est un doux univers qui s'ouvre à nous pour nous laisser repartir les étoiles plein les yeux.

12/03 > 27/03



SOYEZ SYMPAS, REMOBINEZ

Michel Gondry

États-Unis / France - 2008 - 1h34 - VF

Un homme dont le cerveau devient magnétique efface involontairement toutes les cassettes de vidéo-club dans lequel l'un de ses amis travaille. Pour le sauver de la faillite et satisfaire la demande des plus fidèles clients, les deux hommes décident de réaliser eux-mêmes les remakes des films effacés, parmi lesquels *SOS Fantômes*, *Le Roi Lion* et *Robocop*. Ils deviennent bientôt de véritables vedettes locales et on leur réclame toujours plus de films.

Soyez sympas, rembobinez est un hommage nostalgique aux vidéo-clubs des années 90. En effet, le titre original *Be Kind, Rewind* était un slogan des vidéo-clubs américains pour rappeler aux clients de bien rembobiner la cassette vidéo empruntée, avant de la rapporter. Michel Gondry va au-delà du clin d'œil et propose une véritable mise en abyme cinématographique, en commençant par une réflexion sur la façon de regarder des films. *Soyez sympas, rembobinez* est aussi un film sur la force du collectif, comme il en est souvent question dans les films de Gondry. Un petit bijou, qui fait rêver !

Benshi

dès 9 ans



Le Méliès

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Méto 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.



L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication :
Victor Courgeon

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiyyé Demirelli

Stagiaire : Ambre Vigne

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussièrre

Conception graphique : Flavien Moreau

COMMENT RÉSERVER ?

Alan Chikhe : 01 83 74 58 16
jeunepublic.melies@est-ensemble.fr