

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

DU 05/01
AU 31/03
2026



VOYAGE
DANS LA LUNE
PROGRAMMATION SCOLAIRE

L'AVENTURE CONTINUE !

C'est avec deux films de patrimoine que nous avons décidé d'ouvrir l'année 2026 : *Azur & Asmar* et *Charlie et la Chocolaterie*. Dans le premier, les choix visuels de Michel Ocelot nous plongent dans une farandole de couleurs qui émerveilleront les élèves. Quant au second, il s'agit de (re)découvrir cette histoire écrite par Roald Dahl mais réimaginée par l'étrange Tim Burton, qui a su rester fidèle au texte.

Ensuite, les élèves peuvent rencontrer *Mary Anning*, personnage historique et héroïne du film éponyme que nous proposons avant les congés d'hiver. Longtemps méconnue, cette scientifique autodidacte est désormais remise à l'honneur. Parallèlement, nous traversons l'océan pour nous échouer sur une petite île située en Nouvelle-Angleterre avec *Moonrise Kingdom*. Nous partons à la rencontre d'une colonie de vacances qui tourne au vinaigre – pour notre plus grand plaisir, évidemment – lorsque deux enfants décident de fuguer pour vivre leur vie.

Après les congés, deux voyages initiatiques seront au programme. D'abord *L'Odyssée de Céléste* qui nous envoie dans l'espace. Dans



cette fable musicale et sans dialogue, il sera question de dépasser ses peurs et d'aller vers l'inconnu. Ce sont également les thématiques principales de *La Légende d'Ochi* qui démarre aussi farouchement que sa fin nous émeut. D'emblée, nous sommes propulsés dans un univers peuplé des créatures imaginées pour le film, à mi-chemin entre Baby Yoda et le renard-écureuil de *Nausicaa*. Afin de réussir sa quête, qui consiste à ramener un Ochi égaré chez lui, la protagoniste va devoir affronter nombre d'épreuves pour espérer aller au bout de son périple. À noter que le réalisateur n'a eu que très peu recours aux effets spéciaux numériques et que les petits monstres sont en réalité des marionnettes hyper sophistiquées. Durant cette période, nous proposons également deux films de patrimoine : l'immense classique *La Ferme*

des animaux, adaptation animée du livre de Georges Orwell, ainsi que *Les Trois âges* où Buster Keaton nous fait voyager à travers trois époques avec son lot de gaffes et de gags.

Enfin, nous accueillons de nouveau le festival de La Résistance au cinéma du 14 au 27 janvier. Pour rappel, les projections sont entièrement financées par le festival et sont suivies d'échanges avec les élèves.

En attendant de vous retrouver dans nos salles, nous vous souhaitons une très bonne année cinématographique.

Alan Chikhe

Responsable jeune public

Merci à **Enora Blanchard** qui a participé à la conception de ce programme



TARIFS ET RÉSERVATIONS

HORAIRES

Les séances scolaires sont organisées les :

- lundis, mardis, jeudis à 10h et à 14h
- vendredis matin à 10h

TARIF SCOLAIRE

- 2.30 € par élève : crèches, maternelles, primaires
- 2.50 € par élève : collèges et lycées

Nombre d'accompagnateurs bénéficiant d'exonérations

Crèches : illimité

Maternelles : 1 accompagnateur pour 8 enfants

Primaires : 1 accompagnateur pour 10 enfants

Collèges et lycées : 1 accompagnateur pour 12 enfants

Au-delà, les accompagnateurs doivent régler leurs places le jour de la séance.

PAIEMENT EN ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE
À RÈGLER LE JOUR DE LA SÉANCE.



RÉSERVATION

Pour toute séance scolaire, merci de bien vouloir réserver auprès de la programmation jeune public par e-mail : jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

LES CENTRES DE LOISIRS

Sur une séance tout public inscrite au programme, le tarif est de 2,50 € par enfant. Il est conseillé de réserver.

CALENDRIER DU 5 JANVIER AU 31 MARS 2026

05/01 > 27/01 dès 6 ans	AZUR ET ASMAR	6	09/03 > 20/03 dès 8 ans	LES TROIS ÂGES	16
05/01 > 27/01 dès 8 ans	CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE	7	09/03 > 31/03 dès 6 ans	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	17
05/01 > 27/01 dès 3 ans	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	8	09/03 > 31/03 dès 4 ans	L'OURSE ET L'OISEAU	18
14/01 > 27/01 dès 8 ans	FESTIVAL DE LA RÉSISTANCE AU CINÉMA	10	09/03 > 31/03 dès 10 ans	LA LEGENDE D'OCHI	20
28/01 > 20/02 dès 3 ans	LES PETITS GOURMANDS	12	23/03 > 31/03 dès 6 ans	MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE	22
28/01 > 20/02 dès 8 ans	MOONRISE KINGDOM	13	23/03 > 31/03 dès 8 ans	LA FERME DES ANIMAUX	23
28/01 > 20/02 dès 6 ans	MARY ANNING	14			



05/01 > 27/01

dès 6 ans

AZUR ET ASMAR

Michel Ocelot

France - 2006 - 1h39 - Animation

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djinn, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands, partent chacun à la recherche de la Fée.

Conte humaniste, d'une extraordinaire beauté visuelle, par le réalisateur de *Kirikou*, dans un somptueux Moyen Âge rêvé, entre Orient et Occident. Brodé de fil d'or, tendu de soie, de velours, peuplé de bêtes fabuleuses, de fruits charnus et de palmeraies luxuriantes, cette animation est d'abord une intarissable source d'émerveillement visuel. Visages sensibles, regards intenses — bleu pour Azur le bien nommé, noir de jais pour Asmar. Ces deux faces de la même médaille, ces deux alter ego séparés par la cruauté du monde, d'un bord à l'autre de la Méditerranée, sont destinés à se rejoindre au bout de la même quête idéaliste. Ce conte classique est aussi un plaidoyer en faveur de la réconciliation, de la tolérance.

Cécile Mury, *Télérama*

A movie poster for the 2005 film 'Charlie and the Chocolate Factory'. It features a group of children in Victorian-style clothing. In the center, a boy (Johnny Depp) wears a black top hat and a dark red velvet coat. To his left, a girl (Freddie Highmore) in a blue dress looks up. Other children are visible in the background. The scene is set outdoors with greenery.

05/01 > 27/01

dès 8 ans

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Tim Burton

USA - 2005 - 1h56 - VO ou VF

Avec **Johnny Depp, Freddie Highmore, Brigitte Millar**

Charlie Bucket, un pauvre garçon gagne un ticket d'or pour visiter la chocolaterie de l'excentrique Willy Wonka. Accompagné de quatre autres enfants, il découvre un univers fantastique rempli de créations sucrées et d'épreuves morales...

Adapté du classique de la littérature enfantine, publié pour la première fois aux États-Unis en 1964, *Charlie et la chocolaterie* est une réflexion sur le bonheur et sur les sacrifices que nous sommes prêts à faire pour y accéder. Le parti pris du film est sans appel : on n'abandonne pas sa famille, même pour tout le chocolat du monde ! Le message fondamental du film, qui tend vers la satire sociale, est que rien n'est impossible. Le réalisateur est resté très fidèle à l'œuvre originale mais a créé un univers visuel d'exception, tout aussi féérique qu'inquiétant. La musique, une nouvelle fois composée par son fidèle et talentueux collaborateur Danny Elfman, nous plonge très rapidement dans cette aventure hors du temps.

Benshi



LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

dès 3 ans

Pascale Hecquet et Arnaud Demuynck

France / Belgique - 2025 - 45 min - Animation

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde.

L'Aigle et le Roitelet (6 min) : Le Monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal est selon lui, le seul digne du trône. Aucun oiseau n'ose le contester... sauf le minuscule roitelet.

Moineaux (11 min) : Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère à la découverte du monde...

La Princesse et le Rossignol (26 min) : Cerise, une fillette de 6 ans, est fascinée par les oiseaux, mais ses parents lui interdisent de quitter leur immense propriété. Elle fait la connaissance de Fleur, la fille du jardinier, qui lui parle du rossignol, un volatile qu'elle n'a jamais vu...



FESTIVAL DE LA RÉSISTANCE AU CINÉMA : 4^E ÉDITION

dès 8 ans

14/01 > 27/01

Sous l'égide du Musée de la Résistance nationale, l'association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis a pour but d'entretenir, transmettre et valoriser la mémoire de la Résistance à l'occupant nazi et au régime de Vichy.

Chaque projection se prolonge par un débat avec des intervenants historiens, passeurs de mémoire, ou responsables d'associations.

La billetterie des séances scolaires est financée par l'association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis.





LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Michel Hazanavicius

Belgique / France - 2024 - 1h21 - Animation

Il était une fois, dans un grand bois enneigé, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Marqués par la misère et la guerre, leur vie est bouleversée par une précieuse marchandise. Leur histoire va alors révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT



Claude Berri

France - 1966 - 1h30

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Claude, un petit garçon juif, est confié à un vieux couple de paysans pour échapper aux rafles. Pépé, influencé par la propagande, est antisémite et ignore tout des origines de Claude. L'un et l'autre vont alors se prendre d'affection.

dès **8** ans

14/01 > 27/01



28/01 > 20/02

dès 3 ans

LES PETITS GOURMANDS

Collectif

Allemagne / France / Japon - 2008 / 2024 - 33 min - VF - Animation

Manger est un plaisir de tous les jours ! À travers ces 7 histoires savoureuses, pleines de couleurs et de tendresse, ce programme invite les tout-petits à découvrir comment chacun explore le goût, la cuisine et la joie de manger ensemble.

Chaque film du programme a pour thème la nourriture. Les aliments sont parfois les personnages principaux comme dans *Une nuit à la boulangerie* ou *Fouding or not fouding*. Dans *La Fringale* l'histoire se déroule dans une cantine scolaire et le thème principal du film est la sensation de faim. *Le Paresseux* et *Mojappi : c'est à moi !* explorent la frustration : le paresseux veut manger une glace mais ce n'est pas évident quand on a la tête à l'envers, alors que les petites créatures de *Mojappi* salivent devant le pancake des autres personnages. Enfin, *Mogu et Perol* et *Rita et Crocodile : les biscuits de Noël* sont des histoires centrées sur des recettes. Le programme donne l'occasion aux élèves de découvrir plusieurs techniques d'animation : le dessin 2D très coloré ; le *stop motion*, qu'il soit réalisé avec des aliments, du tissu découpé, ou des marionnettes.

Enfances au cinéma

28/01 > 20/02

dès 8 ans



MOONRISE KINGDOM

Wes Anderson

USA - 2012 - 1h34 - VO ou VF

Avec **Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray**

Projection dans le cadre du cycle autour de Wes Anderson. Au troisième trimestre sera proposé *L'île aux chiens*.

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Tous les habitants de l'île se mobilisent pour les retrouver, mais Suzy et Sam sont bien décidés à ne pas rentrer malgré la violente tempête qui s'approche...

Une histoire qui frôle le surréalisme et une galerie de personnages décalés, à la fois drôles, mélancoliques et tourmentés, dans un monde à part. Au-delà du soin apporté aux décors et aux costumes, chaque plan est soigneusement calculé. Éléments essentiels du cinéma de Wes Anderson, la symétrie intrinsèque à la plupart de ses plans et ce travail sur les couleurs donnent lieu à des images mémorables et uniques. Il nous parle aussi des premiers émois amoureux, de l'adolescence, de l'impression d'être incompris, de la famille. Il inverse les rôles, les enfants se comportant plus comme des adultes que les adultes eux-mêmes, auxquels ils redonnent espoir dans une *happy end* tant attendue.

Benshi

28/01 > 20/02



MARY ANNING

Marcel Barelli

Belgique / Suisse / France - 2025 - 1h12 - Animation

dès 6 ans

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary vit avec sa famille dans un petit village de la côte sud de l'Angleterre. Son père ébéniste lui transmet la passion des fossiles. Lorsque la famille est frappée par le malheur, Mary, accompagnée de son frère Joseph et son ami Henri, s'accroche dur comme fer à un mystérieux message. Elle espère ainsi sauver sa famille de la déroute.

Le film, réalisé en animation 2D, s'inspire de la véritable histoire de Mary Anning, paléontologue britannique autodidacte qui, par son travail, a contribué à faire changer la mentalité du monde des sciences par rapport à l'histoire de l'humanité. Anning, figure capitale quoique peu connue du grand public, est une femme extraordinaire qui a inspiré des films comme *Ammonite*. *Mary Anning*, conçu avant tout pour le jeune public, se concentre sur l'enfance, à bien des égards difficiles, de la paléontologue britannique. Ce premier long métrage de Barelli, accompagné d'une bande originale aussi anachronique que poétique se rebelle avec force contre un sexisme et un déterminisme social qui continuent d'étouffer beaucoup (trop) de paroles.

Giorgia Del Don, *Cineuropa*





09/03 > 20/03

dès 8 ans

LES TROIS ÂGES

Buster Keaton

USA - 1923 - 1h03 - muet

Avec **Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery**

Durant l'âge de pierre, la Rome Antique et les Années folles, un jeune homme amoureux tente de gagner le cœur d'une belle jeune femme. Mais ses plans sont constamment contrecarrés par la présence de son rival, bien plus à son avantage que lui.

Le film se déroule sur trois époques différentes. Ainsi, si le studio n'était pas satisfait du résultat, le film pouvait toujours être découpé en 3 courts métrages. Cette pirouette révèle aussi l'importance de l'art du montage et pourra donner lieu à des discussions sur la pertinence de raconter une histoire de cette façon. Sous couvert d'une étude des effets de l'amour depuis la nuit des temps, Keaton nous régale aussi avec ses gags. Les élèves prendront ainsi plaisir à repérer les similitudes entre les époques, qu'elles soient fortuites ou intentionnelles. Mais également d'aborder la notion d'anachronisme, dont le cinéaste use et abuse pour notre plus grand plaisir. Enfin, impossible de ne pas évoquer Buster Keaton en tant qu'acteur, ainsi qu'une chute (truquée) d'un immeuble de plusieurs étages qui impressionnera les jeunes spectateurs.

Alan Chikhe

09/03 > 31/03

dès 6 ans



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

Kid Koala

Canada - 2026 - 1h26 - sans dialogue - Animation

Robot, fidèle gardien, a une mission : veiller sur Céleste, la plus lumineuse des astronautes. Mais lorsque celle-ci décolle pour sa première aventure interstellaire, il doit faire face au vide laissé par son départ.

Adapté de son livre graphique et musical *Space Cadet* publié en 2011, créé au moment charnière où il perdait sa grand-mère tout en accueillant la naissance de sa fille, ce film d'Eric San (alias Kid Koala) est un hommage poignant à la mémoire, sa transmission et à son rôle fondamental pour continuer à aller de l'avant. Entièrement sans parole, il est servi par une musique envoûtante qui participe à son impact émotionnel. Sur le plan esthétique, on ne peut qu'apprécier cette utilisation à contre-courant de la 3D : pas de surenchère visuelle ici, le réalisateur joue avec bonheur avec l'apparente simplicité des formes géométriques, conférant un aspect doux et enfantin aux images parfaitement en accord avec la sensibilité de son sujet. *L'odyssée de Céleste* est une œuvre délicate à l'univers unique, véritable expérience sensible empreinte de tendresse, qui reflète un vrai respect pour le monde de l'enfance et la richesse des liens familiaux.

Claire Legueil, Cinéma Nestor Burma, Montpellier



L'OURSE ET L'OISEAU

Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina et Martin Clerget

France / Russie - 2026 - 41 min - VF - Animation

dès 4 ans

Programme composé des courts métrages suivants :

Animal rit (3 min) : Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer.

Chuuut ! (7 min) : Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Il est temps d'hiberner, mais est-ce vraiment une bonne idée ?

Émerveillement (3 min) : Un ours et un lapin s'émerveillent devant le spectacle de la nuit étoilée.

L'Ourse et l'oiseau (26 min) : Une ourse et un oiseau sont devenu-es inséparables. Mais l'automne arrive, l'un doit migrer tandis que l'autre doit hiberner.

L'ours se révèle sous toutes ses formes dans ces courts métrages d'une grande tendresse : gourmand, curieux, généreux et plein de sensibilité. Pour une première expérience au cinéma, les enfants découvrent des animations en 2D très douces, colorées pour certaines, épurées pour d'autres, tout en apprenant les cycles saisonniers. Les visuels sont pour la plupart minimalistes et c'est cette simplicité qui offre une écoute attentive aux différents récits. Une véritable invitation au voyage et une ode à l'amitié !

Enora Blanchard, Cinéma Le Méliès



09/03 > 31/03



LA LÉGENDE D'OCHI

Isaiah Saxon

USA - 2025 - 1h35 - VO ou VF

Avec **Helena Zangel, Willem Dafoe, Emily Watson**

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire.

Dès les premières images, on a l'impression de plonger en plein conte, mais un conte plus près des frères Grimm que de Walt Disney. Les éléments fantaisistes se déploient dans un écrin âprement réaliste. Cette brume quasi magique qui nappe une nature tantôt accueillante, avec son sol moussu, tantôt menaçante, avec ses troncs hérissés... La conception graphique hypersoignée d'Isaiah Saxon, qui est issu du domaine de l'illustration, confère au film une identité visuelle singulière. De fait, *La légende d'Ochi* ne se réduit pas à un banal exercice de style, aussi assumée que soit la filiation avec Miyazaki. En collaboration avec le directeur photo Evan Prosofsky, Isaiah Saxon donne à plusieurs arrière-plans montagneux et sylvestres des allures d'aquarelles animées. Il est à peu près impossible de résister au film et à son charme particulier.

François Lévesque, *Le Devoir*

dès 10 ans





23/03 > 31/03

dès **6** ans

MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

Michel Gondry

France - 2025 - 1h06 - Animation

La suite des aventures de Maya ! Après *Maya, donne-moi un titre*, nous retrouvons la petite héroïne plongée dans des histoires toutes plus folles les unes que les autres... C'est toujours elle qui souffle les idées de départ à son papa réalisateur (Michel Gondry), qui laisse ensuite libre cours à son imagination débridée et lui bricole de petits films d'animation rocambolesques !

Une amitié avec une pieuvre, un voyage à l'autre bout du monde ou une Maya médecin qui prescrit des bains de toutes les couleurs... Dix nouvelles histoires en papier découpé que l'on découvre à un rythme trépidant, entrecoupées d'intermèdes filmés en prise de vue réelle, où la petite Maya, en chair et en os, annonce les histoires à venir. Nul besoin d'avoir vu le premier épisode pour entrer dans celui-ci : un flash-back nous explique d'emblée le principe du film. La démarche de Gondry est aussi généreuse qu'interactive, et c'est tout à fait réjouissant et stimulant.

Benshi

23/03 > 31/03

dès 8 ans



LA FERME DES ANIMAUX

John Halas et Joy Batchelor

Grande-Bretagne - 1993 - 1h13 - VF - Animation

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme de M. Jones décident de prendre le pouvoir et instaurent une nouvelle société fondée sur un principe d'égalité entre tous les animaux. Mais quelques-uns des « quatre pattes » décident que certains sont plus égaux que d'autres...

Best-seller de George Orwell paru en 1945, *La Ferme des animaux* est aussi le premier long métrage d'animation anglais, qui s'est hissé rapidement parmi les grands classiques. À Animalville, les animaux s'interrogent sur les conditions de leur survie, tiennent un rassemblement dans la grange, refusent les funestes auspices qu'augure une vie passée sous la coupe d'un fermier autoritaire et particulièrement patibulaire. Fable à la portée universelle, le film porte une réflexion sur l'égalité, la liberté et les méfaits du pouvoir. Un groupe de cochons tyranniques aux velléités dictatoriales détruit peu à peu l'espoir collectif et marque la fin de l'utopie... Mais contrairement au livre d'Orwell, le film s'achève sur une note optimiste.

Benshi

Le Méliès

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation de handicap
et aux personnes à mobilité réduite.



COMMENT RÉSERVER ?

Alan Chikhe : 01 83 74 58 16
jeunepublic.melies@est-ensemble.fr

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication :

Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiyyé Demirelli

Stagiaire : Enora Blanchard

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,
Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri,
Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel
Bussière, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur,
Alexandre Santana Odzioba, Lola Uldaric
Conception graphique : Flavien Moreau