

LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Michel Hazanavicius, Serge Bozon, Nicolas Soloy, Michel Leclerc, Jean-Sébastien Chauvin, François Robic, Juliette Saint-Sardos, Pascal Voglimacci, Elvira Barboza, Claire Sichez, Simon P.R. Bewick, Nathalie Álvarez Mesén, Mai Masri, Cyril Fragnière, Iryna Tsilyk, Mona Achache, Arnaud Desplechin, Melvil Poupaud.

Le méliès

#163

18 MAI / 21 JUIN
2022

CINÉMA PUBLIC



FILM D'OUVERTURE
DU FESTIVAL DE CANNES

COUPEZ !

DE MICHEL HAZANAVICIUS

RENCONTRE AVEC
MICHEL HAZANAVICIUS
JEUDI 26 MAI 20H15

RÉTRO

JACQUES DOILLON
JEUNE CINÉASTE

FESTIVALS

FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE AVEC LA MAISON DES FEMMES
FESTIVAL CINÉ PALESTINE

EUROPA CINEMAS
EUROPEAN FILM BOARD

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

Est
Ensemble
Grand Paris

M
Montreuil.fr

JEUDI 19 MAI 20H30
L'Été nucléaire, suivi d'une rencontre avec l'association Global Change.

VENDREDI 20 MAI 18H45
Mon centre social, réalisé par les Anthropologues. Entrée libre.

VENDREDI 20 MAI 20H30
Rencontre avec Pascal Voglimacci (Animascope) sur *Junk Head + Quizz*.

LUNDI 23 MAI 20H30
Mobiles mémoires, projection en mémoire des victimes de l'esclavage, avec l'association Alter Natives.

MARDI 24 MAI 20H15
AVANT-PREMIÈRE *Top Gun : Maverick*.

MERCREDI 25 MAI 20H30
Don Juan, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Serge Bozon.

JEUDI 26 MAI 20H15
Coupez !, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Michel Hazanavicius.

SAMEDI 28 MAI 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS
The Unthinkable.

LUNDI 30 MAI 18H30 et 20H30
Festival Ciné Palestine, en présence de la réalisatrice palestinienne Mai Masri. *Women beyond Borders* et *Beirut Eye of the Storm*.

MARDI 31 MAI 20H30
Projection de 3 courts métrages aidés par l'Aide au film court de Cinémas 93.

MERCREDI 1^{er} JUIN 16H30
Ciné-Goûter sur *L'Odyssée de Choum*.

JEUDI 2 JUIN 20H15
Frère et sœur, suivi d'une rencontre avec Arnaud Desplechin.

VENDREDI 3 JUIN 20H30
Clara Sola, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice costa-ricienne et suédoise Nathalie Alvarez Mesén.

MARDI 7 JUIN 18H30
Et moi, qu'est-ce que j'en pense ? avec les bibliothèques de Montreuil.

MERCREDI 8 JUIN 14H
Les Triplettes de Belleville
Ciné-spectacle, précédé d'un spectacle, *La Fabuleuse Histoire de la reine bicyclette*, par Cyril Fagnière.

MERCREDI 8 JUIN 20H30
The Earth is blue as an Orange, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilik.

JEUDI 9 JUIN 14H
Séance Bébés bienvenus : *En corps*

JEUDI 9 JUIN 20H30
Petite Fleur, suivi d'une rencontre avec l'acteur Melvil Poupaud.

VENDREDI 10 JUIN 20H15
Festival des courts féministe de Montreuil, organisé avec la Maison des femmes-Thérèse Clerc de Montreuil.

SAMEDI 11 JUIN 20H30
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS,
J'ai rencontré le diable.

LUNDI 13 JUIN 20H
COURS AU MÉLIÈS #6 : LE PLAN D'ENSEMBLE, *Les Bruits de Recife*, par Victor Courgeon.

MERCREDI 15 JUIN 14H
La Couleur de la victoire, organisé par la Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire.

JEUDI 16 JUIN 20H15
Courts métrages produits par la société Fumigènes.

SAMEDI 18 JUIN 11H
Circuit Courts.

DIMANCHE 19 JUIN 16H15
Japanim # 10 *Ghost in the Shell*

LUNDI 20 JUIN 20H30
Cœurs Vaillants, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice franco-marocaine Mona Achache, dans le cadre des commémorations de la Shoah, avec la ville de Montreuil.

MARDI 21 JUIN 20H15
AVANT-PREMIÈRE *Les Goûts et les couleurs*, suivi d'une rencontre avec Michel Leclerc.

SÉANCES SENIORS
Vendredi 20 mai 14h15
Le Petit Criminel
Vendredi 3 juin 13h50
Frère et sœur
Vendredi 17 juin 14h15 *Fraté*.

SÉANCES CINÉ MA DIFFÉRENCE
Samedi 21 mai 14h15 *King*
samedi 18 juin 14h15 *La Vallée des loups*.

18 MAI / 21 JUIN 2022

All Eyes off me	20
Allons enfants	15
L'Anniversaire de Tommy	24
Birds of America	15
Broadway	18
Les Bruits de Recife	04
La chance sourit à Mme Nikuko	19
Chantons sous la pluie	16
Le Chêne	07
Circuit Courts	04
Clara Sola	17
Cœurs vaillants	05
Compétition officielle	17
La Couleur de la victoire	04
Coupez !	10
Courts Cinémas 93	03
Les Crimes du futur	13
Demain je traverse	25
Détective Conan	07
Doctor Strange in the Multiverse of Madness	06
Don Juan	12
L'École du bout du monde	15
En corps	19
L'Élu	16
En liberté	07
L'Été nucléaire	08
Évolution	12
Les Femmes du pavillon J	06
Festival Ciné-Palestine	02
Festival de courts féministe	03
Fraté	23
Frère et sœur	05
Fuis-moi je te suis	09
Ghost in the Shell	05
Les Goûts et les couleurs	05
Incroyable mais vrai	22
J'ai rencontré le diable	03
Je tremble ô matador	23
Junk Head	10
King	07
La Maman et la putain	21
Men	22
Miss Marx	14
Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise	20
Mon centre social	02
Nitram	08
L'Odyssée de Choum	16
Pachamama	14
Petite Fleur	21
Le Prince	25
Rétro Doillon	11
La Ruche	18
Suis moi je te fuis	08
Sweat	24
Swing	26
The Earth is blue as an Orange	20
The Northman	06
The Unthinkable	02
Top Gun : Maverick	13
Tout feu tout flamme	26
Un visa pour la liberté : Mr Gay Syria	08
Utama la terre oubliée	06
La Tortue rouge	19
Les Triplettes de Belleville	24
La Vallée des loups	26
Les Vieilles Légendes tchèques	14

DE FILM EN AIGUILLE

Alors que nous nous apprêtons à démarrer une nouvelle saison de cinéma en plein air à travers tout Montreuil cet été, voilà une bonne occasion de rappeler les liens chaleureux qui unissent le Méliès au territoire, à la ville et ses habitants. Petite balade au cœur d'un programme qui sent la fin d'année scolaire et l'approche des kermesses : les festivités du cinquantenaire ne sont plus très loin...

Pour la première fois depuis la réouverture, nous accueillerons une exposition dans la nef. Proposée par l'association didattica, elle retracera les évolutions du quartier des Ruffins à l'occasion de l'arrivée du tramway T1, du point de vue de ses plus jeunes habitants. Vous pourrez la découvrir du 30 mai au 17 juin avant son départ pour l'école d'architecture de La Villette. À deux pas des Ruffins, le quartier du Morillon sera à l'honneur le 20 mai lors de la projection de *Mon centre social*, film réalisé par la compagnie de théâtre Les Anthropologues, en lien avec les usagers du centre social Espéranto. Haut-Montreuil toujours, les élèves des collèges Cesaria Evora (Murs à Pêches) et Colonel Fabien (Ramenas) présenteront, le mardi 7 juin, « Et moi qu'est-ce que j'en pense ? ». Dans cette émission préparée avec les bibliothèques de Montreuil, les adolescents montreuillois s'intéressent à l'égalité femmes-hommes et au féminisme. C'est d'ailleurs le thème central de la première édition du Festival de Courts Féministe de Montreuil, organisé par la Maison des Femmes-Thérèse Clerc et que nous accueillons le vendredi 10 juin. Cet événement inédit s'inscrit dans notre projet collectif visant à faire émerger de nouvelles générations de réalisatrices et poursuit notre travail de valorisation du court métrage et en particulier des productions locales. Deux rendez-vous supplémentaires attendent donc les amateurs de formats courts : le mardi 31 mai, projection gratuite des films soutenus par l'Aide au film court du département, et le samedi 18 juin, séance matinale de notre rendez-vous Circuit Courts, des courts métrages locaux à l'heure du marché.

Ce nouveau programme fait également la part belle aux longs métrages attendus. En parallèle de leur présentation au festival de Cannes, vous pourrez découvrir au Méliès les nouveaux films de Michel Hazanavicius (*Coupez !* qu'il accompagnera chez nous le jeudi 26 mai), de Serge Bozon (*Don Juan*, en sa présence le mercredi 25 mai), d'Arnaud Desplechin (*Frère et sœur*, suivi d'un débat avec son réalisateur le 2 juin) et de David Cronenberg (*Les Crimes du futur*, en présence de... non, là on n'a pas réussi à le faire venir, désolés...). Montreuil n'a pas de Croisette, mais vous verrez que nous ne sommes pas en reste en termes de festivals. Ciné-Palestine posera ses valises au Méliès le temps d'une soirée le 30 mai, pendant que le fraîchement arrivé Festival 7^e Lune s'installera à demeure, pour mettre en valeur les cinéastes de moins de 30 ans. Première édition chez nous du 23 au 26 juin. Avec un nom pareil, et vu l'astre qui trône dans notre hall, difficile de ne pas les accueillir à bras ouverts... 7^e Lune, et pourquoi pas une septième salle ? Si vous voulez voir de quoi à l'air notre cinéma à ciel ouvert, rendez-vous les 23 juin et 30 juin aux Murs à Pêches, direction le Théâtre de Verdure de la Girandole !

Victor Courgeon, responsable de la conquête des nouveaux publics et de la communication du Méliès.



VENDREDI 20 MAI 18H45

Mon centre social

de Nicolas Soloy

France - 2022 - 20min

Avec Eirini Patoura, Marie Rasabotsy, Sébastien Bergery, Paul de Montfort

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LES ANTHROPOLOGUES

Geppetto, immigré italien en recherche d'emploi, est venu habiter à Montreuil avec son fils Pinocchio. Dépassé par les documents à remplir pour s'inscrire à Pôle Emploi, Pinocchio lui conseille de se faire aider par le centre social.

LUNDI 23 MAI 20H30

SOIRÉE MOBILES MÉMOIRES

À la suite de la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, la ville de Montreuil et Alter Natives proposent une projection autour de la "traite négrière". Celle-ci réunit 8 petits courts métrages pensés, réalisés et produits par les jeunes participants de l'association dans le cadre du programme Mobiles Mémoires. Projet d'ateliers historique et vidéo, il propose depuis 2018 à de jeunes franciliens de découvrir et se réapproprier l'histoire des villes portuaires françaises - ouvertes sur la façades maritime - et d'illustrer, par la vidéo, l'histoire longue de leur relation avec les autres continents.

SAMEDI 28 MAI 20H30

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

The Unthinkable

de Victor Danell

Suède - 2021 - 2h09

Avec Lisa Henni, Pia Halvorsen, Karin Bertling

Interdit - 12 ans

Alors que la Suède subit une attaque mystérieuse supposée terroriste, Alex est forcé de retourner dans son village natal. Il y retrouve Anna, son amour de jeunesse, ainsi que Bjorn, son père qu'il n'a plus vu depuis

LUNDI 30 MAI 18H30 et 20H30

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

Women beyond Borders

de Jean Khalil Chamoun et Mai Masri

Égypte/Palestine - 2004 - 58min Documentaire

Women Beyond Borders est un témoignage de la vie et du travail de plusieurs femmes ayant rejoint la lutte pour la libération de la Palestine. On y retrouve notamment Kifah Afifi, emprisonnée pendant la guerre du Liban et ses camarades de cellules (dont Souha Bechara), la poétesse Fadwa Touquan et la militante Samiha Khalil qui a été la première femme à se présenter aux élections présidentielles dans le monde arabe.

La rencontre entre les paroles des acteurs sociaux, des habitants, des élus de la ville de Montreuil et des personnages de fiction fait émerger la dimension vitale de cet outil de médiation qu'est le centre social, tout en plaçant la culture au centre du lien entre habitants.

La séance est gratuite et ouverte au public sur réservation via le site www.anthropologues.com.

Elle sera suivie d'un échange en compagnie de l'équipe du film, du centre social, les élus de la ville de Montreuil et les habitants.

Entrée libre

Mobiles Mémoires a été porté par l'association montreuilloise Alter Natives à Cherbourg, au Havre, à La Rochelle, à Bordeaux, à Lorient ou encore à Nantes.

Les réalisateurs et des membres toujours actifs du programme Mobiles Mémoires rendront compte de leur processus de réflexion et de création. Ma projection sera suivie d'un échange ouvert à toutes et à tous sur les retombées historiques et mémorielles de la "traite négrière".

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE DE COMMÉMORATION DES VICTIMES DE L'ESCLAVAGE.

Tarif unique : 3.5 €

plusieurs années. Ensemble, ils devront renouer les liens brisés afin de survivre dans un pays plongé dans le chaos... en attendant le prochain assaut.

Ce film, au-delà d'être une proposition de cinéma de genre, est surtout et avant tout une proposition de cinéma, dans ce qu'il a de plus pur et de plus merveilleux. Donc oui, *The Unthinkable* est bien ce petit miracle qu'on n'avait pas vu venir, à l'instar de sa catastrophe racontée. La salle obscure est véritablement taillée pour lui.

Les Chroniques de Cliffhanger

Beirut Eye of the Storm

de Mai Masri

Liban/France - 2021 - 1h15

Documentaire inédit

Quatre jeunes femmes de Beyrouth documentent une période mouvementée de l'histoire libanaise récente, du soulèvement contre le régime au pouvoir au confinement qui a suivi, puis, quelques mois plus tard, à la gigantesque explosion du port.

FOCUS FÉMINISMES EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE PALESTINIENNE MAI MASRI

Tarif unique : 3.5 €



MARDI 31 MAI 20H30

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

AVEC CINÉMAS 93

Rien d'important

de François Robic [avant-première]

Moderato / Les films du 15 août - 21mn - fiction

Gaëlle et Kéké abandonnent un temps le camion poubelle pour passer une journée qui leur ressemble.

Mars exalté

de Jean-Sébastien Chauvin [avant-première]

Venin Films - 18mn - essai

Un homme endormi rêve d'une ville à la tombée du jour.

MARDI 7 JUIN 18H30

ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

ET FÉMINISME

Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?

Saison 9

Elaboré par les bibliothèques de Montreuil, le projet *Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?* est une émission de télévision sous forme de débat par et pour les ados, réalisée en partenariat avec l'Association AVEC et le journaliste Edouard Zambeaux.

VENDREDI 10 JUIN 20H15

FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE

DE MONTREUIL

Tarif unique : 3.5 €

La Maison des Femmes organise au Méliès la première édition du Festival de Courts Féministe de Montreuil ! Rendez-vous le 10 juin, soirée de diffusion des films sélectionnés, tous réalisés par des femmes, des personnes trans et/ou non-binaires, et découvrez les 3 courts lauréats qui remporteront... les Clitodors. Dans le jury : Aurélie Petit, Alice Pfaltzer, Jennifer Padjemi...

Betty, Au nom de la liberté de Betty Lachguar (2'47)

Camaraderie de Elsa Chabirand Garçonnet (4'51)

Collage de Lilou Parente (5')

SAMEDI 11 JUIN 20H30

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

J'ai rencontré le diable

de Jee-Woon Kim

Corée du Sud - 2011 - 2h19 - VO

Avec Lee Byung-Hun, Min-sik Choi, Oh San-ha

Interdit - 16 ans

Parce que sa fiancée a été tuée par un prédateur sexuel, un agent secret se met en quête du tueur psychopathe afin de mettre un point final à ses agissements et éteindre sa soif de vengeance. Les deux hommes vont se livrer un combat d'une fureur absolue.

Super Nova

de Juliette Saint-Sardos

Composite Films / Dûne - 16mn - fiction

Sasha traverse Marseille des hauteurs de son immeuble jusqu'au port. Sur son chemin, elle croise les regards insistants des hommes. La ville est belle, vivante, ensoleillée, bétonnée. La marche de Sasha est un enchevêtrement d'oeillades, de silences empesés et de bourrasques citadines. Arrivée sur la jetée du MUCEM, elle attend quelqu'un qui ne vient pas.

Entrée libre

Ces films ont bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis

Avec la participation de deux classes de 3^e des collèges Cesaria-Evora et Colonel-Fabien

À travers les paroles et les yeux de jeunes Montreuillois tenant le micro et la caméra, les adolescent.e.s débattent cette année de la question des inégalités Femmes-Hommes et de féminisme avec trois personnalités (Kiyémis, Henriette Zoughebi, Mirion Malle), tout en fabriquant le film in situ.

Entrée libre

Constante adaptation de Massandje Sanogo (4'59)

Dreams and Tears de Jihene Grae (2'20)

Et toi tu veux quoi ? de Samia Chougrani (2'16)

Les Femmes voyageuses de Fanny Clauzel (5')

La Case de S. Porcher-Carli et de Marion Auvin (4'41)

Le Bruit de la tondeuse de Jenna Castetbon (2'16)

Le Mur de verre de Lou-Anna Reix (5')

Les Amazones d'Anaïs Mekhaldi (4'32)

Lucy Stone McNeece de Cidjy Mackowiak (5')

Marguerite de Marine Sage (3'33)

Mme Fémi & Mme Niste d' A. Stefanovic et C. Joyeux (2'40)

Souveraines de C. Dubost et Marie-S. Cattaneo (1'10)

Uppercut de Lara Pinta (1')

Tu es forte d'Alice Lenesley (1')

Il fait chaud, c'est glacial de Jeanne Lück (1'50, + 18)

On ressort de *J'ai rencontré le diable* durablement marqué, avec le sentiment d'avoir assisté à un spectacle d'une rare intensité, sans concession mais ni complaisance non plus, jouant avec les émotions, les sensations et l'intelligence du spectateur sans jamais tricher. On ne peut que saluer la puissance d'une œuvre implacable.

L'Ecran Fantastique



LUNDI 13 JUIN 20H précises COURS AU MELIES #6 LE PLAN D'ENSEMBLE

Par Victor Courgeon, membre de l'équipe du Méliès, critique pour la revue *So Film*

Les Bruits de Recife

de Kleber Mendonça Filho

Brésil - 2012 - 2h11 - VO

Avec Irandhir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings

A Recife, sur la côte brésilienne, les habitants d'un quartier prospère de Setúbal suivent le cours d'une vie



MERCREDI 15 JUIN 14H

La Couleur de la victoire de Stephen Hopkins

Allemagne/Canada - 2016 - 2h03 - VF

avec Stephan James, Jason Sudeikis, Eli Goree

Dans les années 30, Jesse Owens, jeune afro-américain issu du milieu populaire, se prépare à concourir aux Jeux d'été de 1936 à Berlin. Cependant, alors qu'Owens lutte dans sa vie personnelle contre le racisme ambiant, les Etats-Unis ne sont pas encore certains de participer à ces Jeux, organisés en Allemagne nazie. Le débat est vif entre le président du Comité Olympique Jeremiah



JEUDI 16 JUIN 20H15

FUMIGÈNES FILMS

Créée à Montreuil en 2018 sur l'initiative de quatre jeunes cinéastes, Fumigènes Films a pour désir premier de produire librement des films singuliers, poétiques, mêlant formes documentaires et fictionnelles. Les cinq films qui seront projetés témoignent tous de cette indépendance de fabrication qui fait la marque de l'association, et d'un goût prononcé pour les récits intimes, tantôt mémoriels, tantôt fantaisistes, mais toujours passionnés.



SAMEDI 18 JUIN 11H

CIRCUIT COURTS

Les courts métrages du territoire, à l'heure du marché.

L'Ombre des corbeaux

de Elvira Barboza - France - 2022 - 30 min

avec Alicia Debruyne, Daniel Tabet, Soledad Romero

1986, dans un village de France. Natalia, d'origine argentine, a 11 ans lorsqu'elle découvre d'étranges cicatrices sur le corps de son père. Désormais, l'ombre du passé plane sur le quotidien de la fillette, dont le regard d'enfant interroge l'exil et le monde des adultes.

calme, entre légers désagréments et insouciance. Peu à peu des rapports de force, passés et présents, se dessinent, parfois inscrits dans l'architecture même de la ville.

Les Bruits de Recife en impose. Par son décor urbain et carcéral, par l'acuité de son regard sur la classe moyenne brésilienne, par la richesse de son univers sonore, par son propos sur des structures sociales et mentales qui perdurent, par sa mise en scène, souveraine, où la verticalité des immeubles et des rapports sociaux rencontre l'horizontalité du Cinémascope. Nathan Reneaud, Accreds

20h : Conférence d'1h sur le plan d'ensemble, avec 4 analyses d'extraits. 21h : Projection du film. 23h10 : Echange autour du film projeté.

Mahoney et le grand industriel Avery Brundage. Pourtant, la détermination de Jesse à se lancer dans la compétition est intacte

Biopic hagiographique d'une figure emblématique de l'histoire américaine, *La Couleur de la victoire* est aussi, en creux, une ode à la compétition sportive.

Première

Séance suivie d'un débat sur le sport, le racisme et la politique

en partenariat avec la Direction de la Jeunesse et de l'Education Populaire de la mairie de Montreuil.

Minuit passé sur les sommets (27')
de Titouan Ropert

Lundi Taï Chi (22') de Paul Courbin

Les Crabes du supermarché (24')
de Kenza Vannoni

Romain et le Monde Sauvage (24')
de René Patard

Louve (24') de Charlène Brimaud

L'Amour en plan

de Claire Sichez - France - 2021 - 15 min

Après 20 ans de vie commune, Carine, Fabrice, et leur fils Simon, ont un quotidien bien réglé. Chacun dans son espace, leurs regards ne se croisent plus.

Danika, Lord of Dawa

de Simon P.R. Bewick - France - 2022 - 20 min

Danika en est persuadée : elle va passer un été de merde. Quand l'occasion s'offre à elle de sauver une perruche perdue, sa vie reprend des couleurs.

Rencontre avec les équipes de films.

Tarif unique : 3.5 €



DIMANCHE 19 JUIN 16H15 JAPANIM #10

Ghost in the Shell de Mamoru Oshii

Japon - 1995 - 1h23 - VO

Dans un Japon futuriste régi par l'Internet, le major Motoko Kusanagi, une femme cyborg ultra-perfectionnée, est hantée par des interrogations ontologiques. Elle appartient, malgré elle, à une cyber-police musclée dotée de moyens quasi-illimités pour lutter contre le crime informatique.



LUNDI 20 JUIN 20H30

Cœurs vaillants

de Mona Achache

France - 2022 - 1h25

Avec Camille Cottin, Swann Arlaud

Cœurs vaillants retrace l'odyssée de 6 enfants juifs cachés pendant la guerre, partis trouver refuge là où personne ne pense à aller les chercher... dans le château et le parc du domaine de Chambord. A cœur vaillant rien d'impossible...

Je tiens à remercier ma grand-mère, Suzanne, qui, à tous points de vue, a été très impliquée dans ma vie. Les récits de son parcours d'enfant caché ont été pour moi



MARDI 21 JUIN 20H15

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE MICHEL LECLERC

Les Goûts et les couleurs de Michel Leclerc

France - 2022 - 1h50

Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla

Sortie Nationale

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre son album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur

Seconde étape de l'explosion de l'animation japonaise au cinéma dans nos contrées qui avait été entamée par Akira, *Ghost in the Shell* est un puzzle d'anticipation qui pousse les concepts du cyberpunk dans leurs retranchements pour nous proposer un vrai chef-d'œuvre de science-fiction exigeante. En effet, l'adaptation transcende le manga d'origine et mérite pleinement son statut d'ambassadeur de l'animation japonaise. Aux antipodes des superbes productions du studio Ghibli, Mamoru Oshii nous propose une vision de science-fiction radicale, inspirée et poétique.

Jean Demblant, *avoir-lire.com*

une porte d'entrée bienveillante, pleine d'humanité, avant ma confrontation avec l'horreur de la Shoah. Je voulais faire un film comme un marchepied pour les enfants, une première prise de contact avec une horreur dont ils auront mieux connaissance par la suite. J'aimerais que ce film soit un relais comme ma grand-mère l'a été pour moi, avant la brutalité plus factuelle, mais indispensable, des cours d'histoire.

Mona Achache

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE FRANCO-MAROCAINE MONA ACHACHE

dans le cadre des commémorations de la Shoah, avec la ville de Montreuil.

album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, bien sûr...

Un film enchanté, en chantant, sur l'amour de la musique, sur le temps qui passe (avec un travail visuel sur l'histoire de lé télévision, pour intégrer des formes plus innovantes que celles qu'on y connaît aujourd'hui) et sur l'amour de l'amour, qui soit en même temps un conte politique sur les préjugés sociaux (couleur de peau, sexualité, origine géographique), tel est l'enthousiasmant *Les Goûts et les couleurs* du fidèle Michel Leclerc, qui sera de nouveau des nôtres. SG



18 - 24 MAI ▲
**Doctor Strange
in the Multiverse
of Madness**

de **Sam Raimi**

USA - 2022 - 2h28 - VO et VF

Avec **Benedict Cumberbatch, Chiwetel Ejiofor, Elizabeth Olsen**

Sortie Nationale

Dans ce nouveau film Marvel Studios, l'univers cinématographique Marvel déverrouille et repousse les limites du multivers encore plus loin. Voyagez dans l'inconnu avec Doctor Strange, qui avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mystiques, traverse les réalités hallucinantes et dangereuses du multivers pour affronter un nouvel adversaire mystérieux.

La suite des aventures de Stephen Strange est également (et surtout) le retour de Sam Raimi à la réalisation, quinze ans après sa saga Spiderman ! Ce n'est finalement pas un hasard, car dans *Spiderman No Way Home*, avec lequel ce film est en filiation directe, il y avait déjà un retour du Spiderman de Raimi joué Tobey Maguire. Vous suivez ? Non ? C'est normal car depuis le dernier film, Marvel a décidé d'ouvrir la boîte de Pandore du Multivers où différentes itérations d'un même superhéros se côtoient dans le même monde. Quel sort attendra le docteur Strange ? Vues les nombreuses intrigues secondaires, les 148 min annoncées ne seront pas de trop !

Alan Chikhe

18 - 24 MAI ▲
**Les Femmes
du pavillon J**

de **Mohamed Nadif**

Maroc - 2022 - 1h37 - VO

Avec **Assma El Hadrami, Jalila Talemsi, Imane Elmechrafi**

Sortie Nationale

Trois patientes et une infirmière d'un pavillon psychiatrique de Casablanca confrontent leurs souffrances et développent une amitié forte, échappant à elles-mêmes en de salutaires virées nocturnes qui les ramènent peu à peu à la vie. Une amitié forte se tisse entre ces femmes qui vont tout faire pour sortir de leur enfermement personnel et se viennent mutuellement en aide par tous les moyens possibles..

C'est à elles que cette histoire donne la parole, et ce sont leurs luttes que j'ai voulu donner à voir, sans concession, au plus près de leur quotidien, avec humanité et espoir, avec émotion, afin que toutes les femmes s'y reconnaissent, afin que tous les hommes prennent la mesure de notre responsabilité commune. Mohamed Nadif, réalisateur

Film soutenu par Amnesty international et la Ligue des droits de l'homme



18 - 24 MAI ▲
The Northman

de **Robert Eggers**

USA - 2022 - 2h17 - VO

Avec **Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Willem Dafoe, Björk, Ethan Hawke, Anita Taylor-Joy**

Sortie Nationale

X^e siècle. Islande. L'histoire d'un jeune Viking qui assiste à l'assassinat de son père par son oncle décide de le venger et de réclamer le trône.

Après *The Witch* (2015) et *The Lighthouse* (2019), *The Northman* est le dernier film de Robert Eggers, l'un des nouveaux maîtres de l'horreur aux États-Unis. Réputé pour ses intrigues pleines de mystères, ses atmosphères inquiétantes et ses images glacées, le réalisateur américain propose aujourd'hui un film aussi cauchemardesque mais plus grand public que ses précédents. *The Northman* sera-t-il le prochain blockbuster du cinéma d'auteur, l'équivalent de *Game of Thrones* ou de *Vikings* au cinéma ? Il aura certainement un écho supérieur aux derniers films du réalisateur.

The Northman se concentre sur le personnage d'Amleth, un prince Viking dont le père est brutalement tué sous ses yeux alors qu'il est enfant. C'est une épopée Viking avec de la magie, du mysticisme, des armures, des épées, et tout ce qu'on peut attendre de ce genre d'univers.

Aidan Monaghan, *Vogue*

18 - 31 MAI ▲
**Utama
la terre oubliée**

de **Alejandro Loayza Grisi**

Bolivie - 2022 - 1h28 - VO

Avec **José Calcina, Luisa Quisile, Santos Choque**

Sortie Nationale

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible. À tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à Sisa et Clever...

Ciel bleu implacable, terre desséchée, visages burinés comme sculptés par le temps, croyances mystiques et cérémonie de sacrifice afin que l'eau revienne : pour un jeune citadin, l'obstination et l'intorsion extrêmes de Virginio, son refus acharné de la modernité et son acceptation secrète de sa mort à venir, ne sont qu'égoïsme et raideur. Mais tout en s'opposant et en tentant de fléchir son grand-père, Clever va aussi accompagner un processus infiniment humain où la profondeur des sentiments est porteuse de valeurs intemporelles...

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



18 - 31 MAI ▲
**En liberté
Collectif**

International - 2022 - 40' - VF

Boriya de Min Sung Ah

Corée du Sud - 2020 - 16'

Bori s'ennuie dans la ferme familiale et cherche désespérément quelqu'un avec qui jouer mais rien ne se passe comme elle l'avait imaginé.

Le Bal des chats d'Andrea Kiss

France - 2019 - 2'33

Des souris courent, dansent et sautent dans tous les sens !

Kiki la plume de Nicolas Biancon-Levrin

France - 2020 - 5'47

Kiki le canari se rêve virevoltant avec les oiseaux libres dehors, jusqu'à ce qu'un jour, la porte de la cage reste entrouverte.

Basav' ! Chante ! de Janis Aussel

France - 2018 - 4'

Les tsiganes avancent sur les routes, accompagnés de leur guitare légendaire.

Hannibal l'éléphant d'Auréli Monteix

France - 2019 - 4'

Un éléphant de guerre se perd dans la montagne.

Le Dernier Jour d'automne de

Marjolaine Perreten France - 2019 - 7'39

Des animaux de la forêt rassemblent secrètement des pièces de vélos abandonnés pour fabriquer des véhicules adaptés à leur gabarit.

18 - 24 MAI ▲
Le Chêne

de **Michel Seydoux**
et **Laurent Charbonnier**

France - 2022 - 1h20 - sans dialogue

Documentaire

Il était une fois d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Autour d'un chêne centenaire de près de 20 mètres de haut, écureuils, fourmis, mulots, geais des neiges, balanins et chouette hulotte sont les héros d'une fable enchantée, qui s'étend sur quatre saisons. Dans cet habitat protecteur, chahuté par des visiteurs parfois hostiles, rythmé par les naissances, les conquêtes de territoire et la recherche de vivres, l'immensément petit côtoie le majestueusement grand. Grâce à un travail passionné d'observation et de patience, Laurent Charbonnier et Michel Seydoux captent au plus près l'harmonie poétique qui relie ces êtres vivants.

Télérama



18 - 31 MAI ▲
**Détective Conan
La Fiancée
de Shibuya**

de **Susumu Mitsunaka**

Japon - 2022 - 1h50 - VO

Animation

Tokyo. Le quartier de Shibuya bat son plein pour Halloween. La détective Sato est en robe de mariée devant un parterre d'invités, dont Conan bien sûr ! Soudain, un agresseur fait irruption dans la salle et le détective Takagi est blessé en tentant de protéger Sato. Il survit à son agression mais cette attaque ravive chez Sato le souvenir du détective Matsuda, dont elle était amoureuse, tué au cours d'attentats à la bombe il y a trois ans. Au même moment, l'auteur de ces attentats s'évade de prison. Coïncidence ?

Détective Conan c'est avant tout une œuvre chorale indescriptible, surprenante et originale, qui fonctionne à merveille depuis des décennies. Pour preuve : tous les films sortis au Japon figurent automatiquement au TOP 3 annuel du box-office domestique !

Eurozoom

18 - 24 MAI ▲
King

de **David Moreau**

France - 2022 - 1h40

Avec **Gérard Darmon, Lou Lambrecht, Léo Lorréac'h**

King, un lionceau destiné à un trafic, s'échappe de l'aéroport et se réfugie dans la maison d'Inès, 12 ans et Alex, 15. Le frère et la sœur ont alors l'idée folle de le ramener chez lui, en Afrique. Mais la traque des douaniers ne leur facilite pas la vie. Lorsque Max, leur grand-père fantasque qu'ils n'ont vu que deux fois dans leur vie, se joint à l'aventure, tout devient possible.

Après l'horreur (*Il*, le remake éponyme du film hong-kongais *The Eye*), la comédie romantique (*20 ans d'écart* avec Virginie Efira et Pierre Niney) et le fantastique (*Seuls*), le décidément tout-terrain David Moreau aborde cette fois-ci le film d'aventure familial dans les pas d'une petite fille de 12 ans et de son frère aîné qui, après avoir recueilli un lionceau destiné à un trafic, se lancent dans le projet a priori utopique de le ramener chez lui en Afrique. Accompagné par deux épatants jeunes comédiens (Lou Lambrecht et Léo Lorréac'h), le cinéaste se révèle très à l'aise pour raconter ce récit ludique à hauteur d'enfants.

Thierry Chêze, *Première*

SÉANCE CINÉ MA DIFFÉRENCE
SAMEDI 21 MAI 14H15



18 - 24 MAI

Nitram

de Justin Kurzel

Australie - 2022 - 1h50 - VO

Avec Caleb Landry Jones, Essie Davis, Anthony LaPaglia

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

En Australie dans le milieu des années 90, Nitram vit chez ses parents, où le temps s’écoule entre solitude et frustration. Alors qu’il propose ses services comme jardinier, il rencontre Helen, une héritière marginale qui vit seule avec ses animaux. Ensemble, ils se construisent une vie à part. Quand Helen disparaît tragiquement, la colère et la solitude de Nitram ressurgissent. Commence alors une longue descente qui va le mener au pire.

Nitram est un film étrange, angoissant, qui commence par le portrait d’une famille ravagée par la maladie mentale, continue par le récit d’une amitié imprévue et néanmoins toxique avant, enfin, que les non-initiés comprennent le chemin que leur a fait parcourir Kurzel et sa destination sanglante. Et si l’on retourne sur ses pas, on comprend que le cinéaste est revenu à son obsession première, celle des *Crimes de Snowtown* (2011), autre relation minutieuse d’un fait divers atroce, dont il disait qu’il était lié – comme tout le cinéma australien – à la « relation [de l’Australie] avec les premiers occupants et à ce qu’on leur a fait ». *Nitram* respecte le mystère du passage à l’acte, au point de ne pas vouloir le représenter.

Thomas Sotinel, *Le Monde*



18 - 24 MAI

Un visa pour la liberté : Mr Gay Syria

de Ayse Toprak

Allemagne/Turquie - 2022 - 1h28 - VO

Documentaire

Syrien, réfugié et homosexuel, Hussein, 24 ans vit exilé en Turquie en ayant dû laisser sa fille derrière lui afin d’échapper à une mort certaine. Entre survie et peur, une opportunité s’offre à lui : participer au concours Mr Gay World en Europe afin de sensibiliser le monde à la situation des personnes LGBT en Syrie. Mais pour aspirer à la liberté, il lui faudra d’abord une chose : obtenir un visa.

La visa pour la liberté possède un ton doux-amer propre à nous entraîner dans un tourbillon d’émotions contradictoires. On rit face à l’humour d’Omar, face à sa bonhomie. On pleure face à la détresse d’Hussein quand il apprend que son visa pour Malte est refusé. On retient notre souffle face à la violente répression policière pendant la Gay Pride turque, où les policiers tirent sans sommation des flash-ball sur les militants pacifistes. Le regard de la réalisatrice détient alors la responsabilité de porter leur voix au-delà des remparts turcs et d’apporter une humanité bienvenue à ces vies et ces corps sans cesse déshumanisés et invisibilisés.

Laura Enjolvy, *Fucking Cinephiles*.

18 - 24 MAI

L'Eté nucléaire

de Gaël Lépingle

France - 2022 - 1h25

Avec Shain Boumedine, Carmen Kassovitz, Théo Augier

Sortie Nationale

Victor, la vingtaine, vit en couple avec Charlotte dont il attend un enfant. Quand survient un accident à la centrale nucléaire voisine, il se retrouve confiné dans une ferme avec ses anciens copains du village, alors qu’ils auraient dû évacuer la zone. La pluie menaçant, ils guettent le passage du nuage radioactif. En 24 heures, ils vont perdre toutes leurs certitudes.

Du déni à l’acceptation, de l’individualisme à la solidarité à l’égoïsme, de la peur et de l’attente à l’action limitée, le film offre, avec un minimalisme efficace, un aperçu à la fois documentaire et romanesque très complet d’une situation hors normes, à l’ombre de la fumée blanche menaçante des deux grandes cheminées de la centrale.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC L’ASSOCIATION GLOBAL CHANCE

JEUDI 19 MAI 20H30



18 - 31 MAI

Suis-moi je te fuis

de Kuji Fukada

Japon - 2021 - 1h49 - VO

Avec Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno

Sortie Nationale

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu’à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n’a de cesse de disparaître.

Suis-moi je te fuis brosse une ample quête amoureuse où les rôles s’inversent en permanence et se dédoublent continuellement, comme si la vérité de chacun des protagonistes n’avait de cesse de passer au-delà des frontières pour finalement revenir en deçà. Ce n’est pas sans rappeler la série *Twin Peaks* (1990) du cinéaste David Lynch, où pléthore de personnages secondaires passent leur temps à brouiller les pistes (déjà floues !) autour d’une femme centrale d’autant plus envoûtante qu’elle est incernable. *Suis-moi je te fuis* forme une fresque cinématographique au développement vertigineux, fantastique, à juste titre sélectionnée en Compétition Officielle au festival de Cannes 2020. Voilà un long-métrage beau, intelligent et intense.

Océane Joubert, *Hanabi*.



18 - 31 MAI

Fuis-moi je te suis

de Kôji Fukada

Japon - 2021 - 2h04 - VO

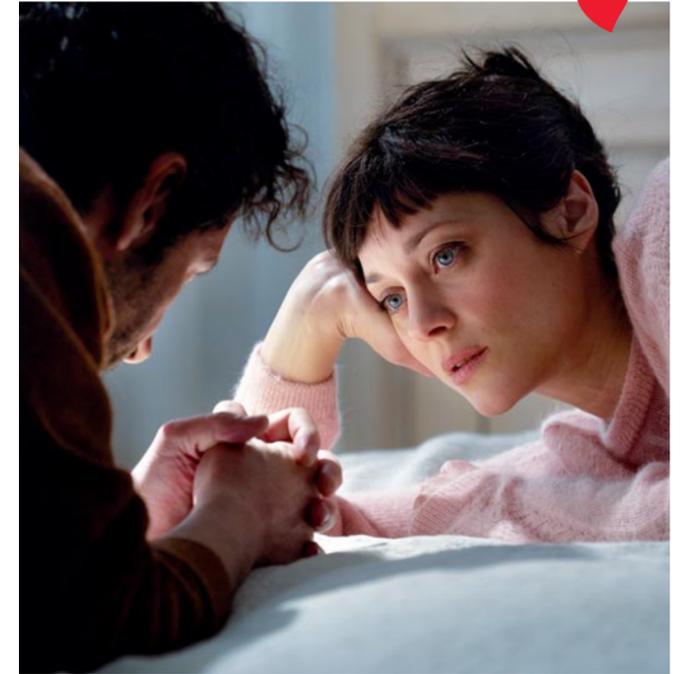
Avec Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno

Sortie Nationale

Tsuji a décidé d’oublier définitivement Ukiyo et de se fiancer avec sa collègue de bureau. Ukiyo, quant à elle, ne se défait pas du souvenir de Tsuji... mais cette fois, c’est lui qui a disparu.

Voilà un long-métrage beau, intelligent et intense. Rien n’y est anodin ou futile, tout y fait sens et, si on réagit au quart de tour à chaque séquence du film pendant sa projection, c’est qu’il met dans le mille de ce qui nous préoccupe le plus : ces constructions sociales qui interfèrent dans nos relations, y compris celles de l’amour. Ici, le cinéaste Kôji Fukada fait autant la critique du consensus sentimental que d’un idéal amoureux aveugle. Subtilement et avec bienveillance, dans le déroulé surprenant du scénario, il amène ses personnages à affronter profondément tout ce que leur être rejette en bloc, à se déconstruire au gré de leurs versatilités, pour façonner ensemble une utopie amoureuse comme dernier rempart contre une société désabusée.

Océane Jubert, *Hanabi*



20 MAI - 7 JUIN

Frère et sœur



d’Arnaud Desplechin

France - 2022 - 1h50

Avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Patrick Timsit

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Un frère et une sœur à l’orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps... Le frère et la sœur vont être amenés à se revoir à l’occasion d’un décès.

Combien de réalisateurs parviennent à créer une émotion et une tension aussi rapidement qu’Arnaud Desplechin dans *Frère et sœur*? Combien manient la langue de façon si subtile, si directe aussi, pour dire les sentiments, l’amour et la haine mêlés, la tristesse et la joie confondues? Ce mélange des émotions est le sujet même du dernier film d’Arnaud Desplechin, en compétition au festival de Cannes, qui prend tous les risques pour explorer la complexité de l’âme humaine, les tensions qui règnent au sein d’une cellule familiale et la fragilité de l’existence. Compte tenu du désir sans cesse réaffirmé de mettre en scène sa propre vie dans un entrelacs de fictions, d’aucuns chercheront sans doute à y voir un film à clés, la dispute frère /sœur renvoyant probablement en partie aux relations tendues avec sa propre sœur, elle-même artiste reconnue, l’écrivaine Marie Desplechin. Mais l’intérêt principal est une fois de plus davantage artistique que biographique ou psychanalytique. Comme si Desplechin avait ajouté à la sophistication parfois cruelle de ses meilleures fables familiales (*Rois et reine*, *Un conte de Noël*), à la puissance romanesque de ses récits de haine (*Comment je me suis disputé... ma vie sexuelle*), la précision folle et le goût du jeu réaffirmé lors de sa récente adaptation de Philip Roth, *Tromperie*. Il en résulte un film "plus grand que la vie", où l’on joue en toutes circonstances comme sur une scène de théâtre, où l’on s’aime et se déteste à l’excès, éperdument. Stéphane Goudet

RENCONTRE AVEC ARNAUD DESPLECHIN

JEUDI 2 JUIN 20H15

SÉANCE SÉNIORS VENDREDI 3 JUIN 14H



18 MAI - 7 JUIN

Coupez! 🌿

de Michel Hazanavicius

Italie - 2022 - 2h01

Avec Bérénice Bejo, Romain Duris, Finnegan Oldfield

OUVERTURE HORS-COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

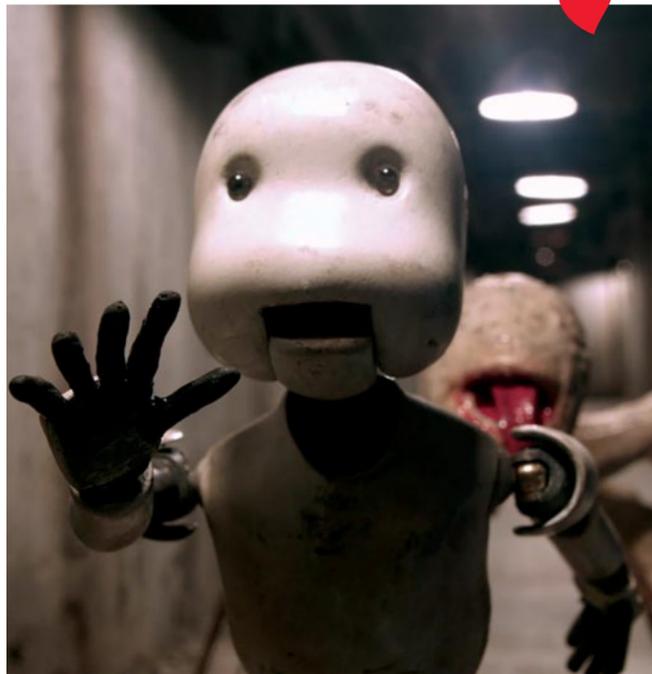
Sortie Nationale

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

Été 2019, les spectateurs du Méliès découvraient *Ne coupez pas*, de Shin'ichiro Ueda, pépite d'humour déjanté ayant rencontré un succès phénoménal au Japon mais sortie en catimini en France. C'était l'une des premières séances et l'un des films fondateurs de notre futur cycle Aux frontières du Méliès. C'est peu dire que l'annonce d'un remake de ce film avec Michel Hazanavicius aux commandes a aussitôt électrisé l'équipe de votre cinéma. Avec *Coupez!*, le réalisateur oscarisé de *The Artist*, *La Classe américaine* ou encore *Oss 117* adapte brillamment le scénario original et nous propose un méta film inspiré et audacieux, plus tourné vers le second degré. Cerise sur le gâteau, *Coupez!* intègre son statut de remake pour mieux le sublimer. Les acteurs semblent prendre un plaisir fou à naviguer dans les différents niveaux de jeu, de récit, d'esthétique, de cet hymne au cinéma, à l'artisanat et au collectif. Un moment de grand plaisir cinématographique, qui fait plus que jamais appel à l'intelligence et à la complicité du spectateur, membre à part entière des équipes du film qui se fabriquent sous ses yeux. À vous de jouer!

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
MICHEL HAZANAVICIUS

JEUDI 26 MAI 20H15



18 - 31 MAI

Junk Head

de Takahide Hori

Japon - 2022 - 1h41 - VO

Animation

Sortie Nationale

En partenariat avec la revue Animascopie

Dans un futur lointain, et à force de manipulations génétiques, l'humanité a réussi à atteindre une quasi-immortalité. Cependant, elle a perdu la possibilité de se reproduire et court à l'extinction. Afin d'enquêter sur les secrets de la procréation, un homme est envoyé au plus profond de la terre, là où vivent des clones mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs...

Le projet Junk Head était à l'origine un court-métrage d'une trentaine de minutes réalisé par Takahide Hori, tout seul, dans son studio. Au vu des bons échos, celui-ci décida de transformer son court en long. Pour cela, il travailla seul dans son studio pendant quatre ans. Ce qui frappe surtout dans le projet de Hori, c'est la fluidité de l'animation. L'animation de *Junk Head* s'avère extrêmement fluide et plaisante à regarder, c'est même l'une des grandes réussites du film. En effet, son récit fonctionne grâce à une animation dynamique nous permettant de saisir toute l'ampleur des émotions comme des enjeux du récit. Le récit est servi par une très ingénieuse mise en scène utilisant les tons sépia pour transformer le moindre décor en un enfer post-apocalyptique, le tout sublimé par de longs plans de contemplation nous décrivant l'univers du film.

Freddy Fiack, *Faispasgenre*

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PASCAL VOGLIMACCI
JOURNALISTE À ANIMASCOPE + QUIZZ

VENDREDI 20 MAI 20H30

JACQUES-DOILLON

jeune cinéaste



20 MAI - 18 JUIN

Le Petit Criminel

France - 1990 - 1h40

Avec Richard Anconina, Gerald Thomassin

CÉSAR DU MEILLEUR JEUNE ESPOIR MASCULIN EN 1991
POUR GÉRALD THOMASIN

Un jeune garçon de 14 ans qui vit avec sa mère, découvre un jour que sa sœur qu'il croyait morte est toujours vivante. Il part à sa recherche. Mais il "braque" une pharmacie et prend un policier en otage à qui il demande de retrouver sa sœur... Une fois la sœur retrouvée, une étrange relation va s'instaurer entre les trois personnages, comme s'il s'agissait pour Marc, le temps d'une cavale, de retrouver la famille perdue.

SÉANCE SÉNIORS
VENDREDI 20 MAI 14H15

"L'un de nos plus grands cinéastes", *Boomerang, France Inter*

"Un bonheur de redécouvrir ces pépites", *Télérama*

"Un cinéaste majeur", *Les Cahiers du cinéma*

"Une audace rare... une œuvre incandescente", *L'Humanité*

"Une liberté de ton et une voix unique", *L'Obs*

La Vengeance d'une femme

France - 1990 - 2h13

Avec Isabelle Huppert, Béatrice Dalle, Jean-Louis Murat, Laurence Côte, Sebastian Roché

NOMINÉ POUR L'OURS D'OR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN EN 1990

Après le suicide de son mari, André, Cécile fait la connaissance de la maîtresse de celui-ci, Suzy. La tenant pour responsable de la mort d'André, elle est décidée à se venger.

Amoureuse

France - 1992 - 2h13

Avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Thomas Langmann, Elsa Zylberstein, Hélène Fillières

Une jeune fille est amoureuse de deux garçons à la fois. Le second, qu'elle vient de rencontrer, n'est pas prêt à renoncer à elle. Ne sachant lequel choisir, le second garçon accepte de disparaître si elle l'épouse en secret à l'étranger.

Ponette

France - 1996 - 1h37

COUPE VOLPI DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION POUR VICTOIRE THIVISOL

NOMINATION AU LION D'OR

Ponette a quatre ans lorsque sa mère meurt accidentellement. Cette absence lui est insupportable. Elle lui parle, elle l'attend, elle la cherche avec une certitude, un entêtement de plus en plus grand. Personne ne pourra la convaincre de ne pas la retrouver.

Un sac de billes

France - 1975 - 1h45

Avec Richard Constantini, Paul-Éric Shulmann, Joseph Goldenberg, Reine Bartève, Hubert Drac, Gilles Laurent, Michel Robin

D'après le roman de Joseph Joffo

En juin 1942, l'instauration de l'obligation de port de « l'étoile jaune » et le risque grandissant d'arrestation poussent la famille Joffo à tenter le passage de la ligne de démarcation, deux par deux. Quand Joseph et son grand frère Maurice se lancent à leur tour dans ce périple, ils découvrent, au détour de rencontres, de petits-boulots et de premières amours, un monde de duplicité et de faux-semblants où cohabitent danger omniprésent et moments d'insouciance.



25 MAI - 7 JUIN

Don Juan

de **Serge Bozon**

France - 2022 - 1h40

Avec **Tahar Rahim, Virginie Efira, Alain Chamfort**

CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné...

Dans mes films antérieurs, les choix musicaux semblaient étonnants sinon décalés. Là, c'est le contraire : je ne cherchais pas le décalage mais l'évidence. Un film d'amour, donc des chansons d'amour. Et le terme même de « chanson » est trompeur. Les personnages de mon film ne se mettent pas à chanter quelque chose qu'ils connaissent déjà. Ils sont emportés par ce qui se joue dans telle ou telle situation et le fait qu'ils chantent n'est pas une pause dans l'histoire mais une étape de l'histoire. Par cette dimension narrative, on est donc plus proche de l'aria que de la chanson.

Pour cette histoire d'amour, je trouvais plus simple de prendre un point de départ que tout le monde connaît, et j'ai donc proposé à Axelle Ropert, ma co-scénariste, de travailler sur Don Juan. A ce moment-là, Axelle était très investie dans ce qui se passait autour de #Metoo et nous sommes tombés d'accord sur l'idée d'un Don Juan inversé. Plutôt qu'un Don Juan qui séduit toutes les femmes, lui est obsédé par une seule femme, qu'il voit se multiplier partout. Le film interroge quelque chose autour de l'abandon. Pour dire les choses basiquement, un Don Juan classique couche avec toutes les femmes et c'est là son triomphe. Le nôtre ne trompe pas et ne triomphe pas. Son donjuanisme tient uniquement dans son regard sur les femmes, sans trahison, conclusion, tromperie. Tout se joue juste sur le regard.

Serge Bozon

**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
SERGE BOZON MERCREDI 25 MAI 20H30**



18 - 31 MAI

Evolution

de **Kornél Mundruczó**

Hongrie - 2022 - 1h37 - VO

Avec **Lili Monori, Annamária Láng, Goya Rego**

Sortie Nationale

D'un souvenir fantasmé de la Seconde Guerre Mondiale au Berlin contemporain, *Evolution* suit trois générations d'une famille marquée par l'Histoire. La douleur d'Eva, l'enfant miraculée des camps, se transmet à sa fille Lena, puis à son petit-fils, Jonas. Jusqu'à ce que celui-ci brise, d'un geste d'amour, la mécanique du traumatisme.

En trois parties stylistiquement complètement dissemblables, *Evolution* examine les répercussions du génocide juif sur trois générations d'une même famille. Le passé, il n'y pratiquement pas de mots pour l'exprimer dans le sillage de trois hommes nettoyant fébrilement, à grand renfort d'eau, de produits aspergés en tous sens, de brossages frénétiques, une pièce bétonnée vide se révélant une salle de douches dont les interstices, les lézardes et les conduits d'évacuation dissimulent des poignées de cheveux jusqu'au moment où des hurlements de ce qui semble un bébé retentissent, comme surgis du néant. Cette très jeune enfant, littéralement extirpée des entrailles de la mort dans une scène de nativité effarante et poignante, c'est Éva que l'on retrouve en grand-mère, dans le chapitre suivant se développant autour d'un dispositif totalement différent fondé sur la parole. C'est en effet une discussion fleuve très animée qui oppose la vieille femme à sa fille Léna autour de la question de s'affirmer juive ou non aux yeux allemands, et pour quelles raisons. Un débat houleux entre deux femmes qui s'aiment, mais dont la plus ancienne, née à Auschwitz, a gardé une mentalité et une mémoire de survivante, alors que Léna voudrait simplement être vivante. Et c'est cette dernière qu'on retrouve quelques années plus tard en mère de Jónás, un jeune adolescent troublé par sa camarade d'école Yasmin, nos deux tourtereaux du futur ayant d'autres idées en tête que de se faire entraver par les symboles et conflits du passé et du présent. Transmission des traumatismes, désir et possibilités de s'en affranchir, devoir de mémoire et envie de s'alléger d'un poids très lourd, silence et incontinence verbale, inondation et incendie : *Evolution* tire de très nombreux fils de douloureuses et complexe réflexions et explore avec une rare intensité un sujet écrasant.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



25 MAI - 14 JUIN

Top Gun : Maverick

de **Joseph Kosinski**

USA - 2022 - 2h11 - VO

Avec **Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connelly**

SÉLECTION OFFICIELLE HORS-COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022.

Sortie Nationale

Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete "Maverick" Mitchell continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai. Il refuse de monter en grade, car cela l'obligerait à renoncer à voler. Il est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école Top Gun pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée. Lors de cette mission, Maverick rencontre le lieutenant Bradley "Rooster" Bradshaw, le fils de son défunt ami, le navigateur Nick "Goose" Bradshaw. Face à un avenir incertain, hanté par ses fantômes, Maverick va devoir affronter ses pires cauchemars au cours d'une mission qui exigera les plus grands des sacrifices.

"Un blockbuster planétaire dont on rêvait depuis 2020"

Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes

AVANT-PREMIÈRE MARDI 24 MAI 20H15



25 MAI - 14 JUIN

Les Crimes du futur

de **David Cronenberg**

USA - 2022 - 1h47 - VO

Avec **Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart**

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

Huit ans après *Maps to the Stars*, David Cronenberg revient à ses obsessions pour les corps mutants, les chairs malmenées et les environnements organiques. Très loin (en apparence) du personnage iconique de *History of Violence*, Viggo Mortensen collabore une nouvelle fois avec le maître canadien de l'étrange pour un rôle d'une grande densité, où il semble presque mourir et renaître à chaque instant. Dans *Crimes of the future*, film à la fois très politique et très dérangeant, Cronenberg ausculte les dérives d'une humanité qui semble affranchie de toute joie et qui explore les limites du plaisir et de la douleur dans des mises en scènes où la fascination de l'horreur l'emporte à un érotisme morbide et glaçant. La quête de Saul Tenser et de son acolyte Caprice (Léa Seydoux, plus mystérieuse que jamais) ne se fait paradoxalement pas sans une certaine forme de décalage, notamment lorsqu'ils explorent les arcanes de la bureaucratie de cette humanité mutante qui fait cruellement écho à la nôtre. Un David Cronenberg en très grande forme et qui devrait notamment emporter les spectateurs nostalgiques de ses débuts.



DÈS
8 ANS

benshi:

25 - 31 MAI

Pachamama

de Juan Antin

Lux./All./France - 2018 - 1h12 - VF

animation

Tepulpai et Naira, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Pachamama est une grande réussite visuelle, avec des partis pris très forts : une animation toute en douceur, avec un trait enfantin et une explosion de couleurs chatoyantes. La représentation de la vie des indigènes doit être une fête malgré l'adversité ! Un joli film d'animation à découvrir en famille pour partager ensemble un peu de la spiritualité qui s'en dégage, et aborder un sujet peu courant dans les films destinés au jeune public.

Benshi



DÈS
8 ANS

25 MAI - 7 JUIN

Les Vieilles Légendes tchèques

de Jirí Trnka

Rép. Tchèquie - 1959 - 1h30 - VO

animation

S'inspirant de la Chronique tchèque, de Cosmas de Prague (XII^e siècle), *Les Vieilles Légendes tchèques* narrent les origines mythiques du peuple tchèque depuis le premier roi Cech. À travers 6 contes traditionnels, dans les décors miniatures de la Bohême originelle, les héros accomplissent les exploits qui vont amener à la naissance de leur nation. La nature est féérique, les personnages héroïques, l'univers merveilleux !

Grâce à d'habiles compositions optiques, le cinéaste tchèque, à la fois peintre et marionnettiste, a mixé ses différents savoir-faire pour obtenir ces films qui oscillent entre le tableau animé, le collage et le film d'animation en volumes, et qui ont une texture très particulière. Il se dégage ainsi de ses Vieilles Légendes tchèques, qui relate les mythes fondateurs des premiers habitants de la Bohême, un caractère épique et atemporel étonnamment pictural.

Troiscouleurs



1^{er} - 14 JUIN

Miss Marx

de Susanna Nicchiarelli

Belgique/Italie - 2022 - 1h47 - VO

Avec Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair

Brillante, altruiste, passionnée et libre, Eleanor est la fille cadette de Karl Marx. Pionnière du féminisme socialiste, elle participe aux combats ouvriers et se bat pour les droits des femmes et l'abolition du travail des enfants. En 1883, elle rencontre Edward Aveling. Sa vie est alors bouleversée par leur histoire d'amour tragique...

Dans la famille Marx, on demande la fille de Karl, Eleanor, dite Tussy. Cet hommage biographique commence à la mort du grand homme à Londres, en 1883. Tussy, alors âgée de 28 ans, veut prolonger les combats paternels, mais aussi trouver sa propre voie. Militante socialiste et féministe, cette figure plutôt méconnue des grandes luttes du XIX^e siècle est ici montrée entre tranches de vie intime et séquences politiques — deux ou trois discours et autres visites d'usines. Un brin académique, malgré une bande-son rock censée souligner la modernité de l'héroïne, ce film portrait vaut surtout pour l'interprétation vibrante, tout en douce fermeté, de la comédienne britannique Romola Garai.

Cécile Mury, *Télérama*



25 MAI - 7 JUIN

Birds of America

de Jacques Lœuille

USA/France - 2022 - 1h24 - Documentaire

Avec Jean-François Sivadier

Sortie Nationale

Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

Déterminé à peindre tous les oiseaux d'Amérique, John-James Audubon est devenu une figure centrale de l'identité nationale américaine au début du XIX^e siècle. Mais, à l'aube de l'ère industrielle, le rêve américain de ce peintre d'origine française s'est volatilisé en même temps que ces oiseaux. Sous le prisme des contes, des mythes et des fantômes de ces oiseaux aujourd'hui disparus, *Birds of America* offre une réflexion sur des questions politiques, environnementales et de droits de l'homme.

Festival International du Film sur l'Art



25 MAI - 7 JUIN

Allons enfants

de Thierry Demaizière

et Alban Teurlai

France - 2022 - 1h54

Documentaire

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

C'est en plein cœur d'une expérience éducative très singulière, débordante d'énergie joyeuse, des incertitudes des rêves adolescents, et d'une volonté de dépassement de soi et des frontières sociales, dans laquelle nous propulsons les documentaristes Thierry Demaizière et Alban Teurlai avec leur nouveau film, *Allons enfants*, dévoilé en ouverture du programme Generation 14plus de la 72^e Berlinale. Car au-delà du réjouissant spectacle d'une passion pour la danse dans toutes ses dimensions de perfectionnisme et de pratique sportive de haut niveau, s'immerger une année scolaire entière dans la section hip-hop du lycée Turgot, à Paris, c'est aussi et surtout lever le voile sur une très attachante jeunesse française de la diversité à qui l'on offre une chance de s'affranchir du déterminisme sociétal cloisonnant quartiers populaires et environnements plus privilégiés. *Allons enfants* ne masque pas la réalité des succès et des échecs. Une authenticité qui ne donne que plus de valeur à la réussite globale de "l'expérience Turgot" et qui démontre toutes les vertus d'un brassage social scolaire bienveillant, comme un souffle d'avenir républicain optimiste.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*.



25 MAI - 7 JUIN

L'Ecole du bout du monde

de Pawo Choyning Dorji

Bhoutan - 2022 - 1h49 - VO

Avec Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

L'exotisme et le dépaysement peuvent être des atouts pour un film, mais ne sont pas pour autant des qualités cinématographiques. Ainsi *L'école du bout du monde* nous entraîne bien comme son titre l'indique dans une contrée reculée du Bhoutan (nous permettant de découvrir de magnifiques paysages), mais l'intérêt de ce premier film réside surtout dans l'histoire que nous raconte son réalisateur Pawo Choyning Dorji, et qui plus est dans la façon dont il la filme. Magnifiquement.

FIF Saint Jean de Luz



DÈS
3 ANS

1er- 14 JUIN

L'Odyssée de Choum

Collectif

International - 2020 - 38min - VF

Un programme de trois courts métrages d'animation pour découvrir le monde à travers les pérégrinations des animaux sur terre, en mer et... dans le bayou.

Le Nid de Sonja Rohleder - Allemagne - 2019 - 4 min
Au cœur de la forêt, un oiseau de paradis se livre à un étrange ballet pour séduire sa partenaire.

L'Oiseau et la Baleine de Carol Freeman
Irlande - 2018 - 7 minutes

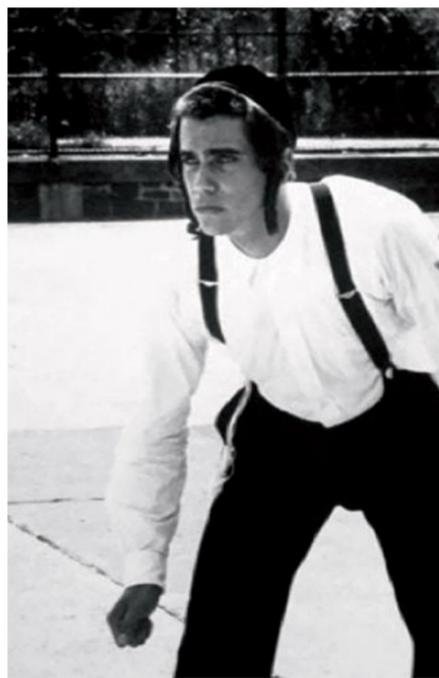
Un jeune baleineau s'entraîne à chanter aux côtés de sa maman. Une tempête le sépare et fait chavirer un navire. Il rencontre alors un petit canari rescapé du naufrage.

L'Odyssée de Choum de Julien Bisaro et Claire Paoletti
France/Belgique - 2018

La petite chouette Choum naît au creux d'un arbre au cœur du bayou de Louisiane. A peine les yeux ouverts, elle part à la recherche de sa maman, accompagnée par son petit frère (encore dans son œuf!).

Histoires de duos au cœur de la Nature. On a là pléthore d'oiseaux : petites chouettes, oiseaux de Paradis, canaris... et un baleineau aussi ! Observer la Nature à travers leurs yeux et leur quotidien, quelle meilleure manière d'appréhender le monde ? Dangers humains et naturels sont évoqués avec intelligence grâce à cette immersion réussie. *Benshi*

CINÉ-GOÛTER offert par Biocoop
MER 1er JUIN 16H30



1er- 14 JUIN

L'Élu

de Jeremy Kagan

USA - 1981 - 1h47 - VO

Avec Maximilian Schell, Rod Steiger, Robby Benson

Deux jeunes juifs new yorkais se lient d'amitié dans les années quarante. Leurs différences de caractère et de valeurs les fascinent avant de menacer de les transformer en adversaires.

Récit d'apprentissage à deux voix, *L'Élu* s'attache à la construction de deux identités : celles de deux jeunes adultes liés tels des frères malgré des origines censées les opposer. À l'image de l'une de ses dernières scènes résumant de manière bouleversante le propos du film, *L'Élu* étonne dans sa propension à infuser tout en délicatesse un optimisme salvateur, laissant grand ouvert le champ des possibles à l'âge où chacun doit choisir sa route ou se la laisser imposer. Dans son approche dénuée de tout cynisme, quasi candide, d'une totale bienveillance, le cinéma de Jeremy Paul Kagan montre ce que le bon sentiment a parfois de bénéfique lorsqu'il est distillé sans lourdeur, comme en témoigne cette œuvre superbe sur le dialogue, la connaissance et la filiation.

Alexandre Lebrac, *Culturoipoing*



DÈS
8 ANS

1er- 14 JUIN

Chantons sous la pluie

de Stanley Donen et Gene Kelly

USA - 1952 - 1h42 - VO - VF

Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Jean Hagen

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme.

Ce film fait partie de ces chefs-d'œuvre qui donnent à respirer l'amour du cinéma par tous les pores de la pellicule. Il élève la comédie musicale au rang de perfection et le cinéma à celui d'un art populaire imperméable au temps. Claire Vassé, *Zurban*

Ce film d'un danseur est le film de la joie.

Claude Chabrol, *Les Cahiers du cinéma*.



1er- 14 JUIN

Compétition officielle

de Mariano Cohn, Gastón Duprat

Espagne/Argentine - 2022 - 1h54 - VO

Avec Pénélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martinez

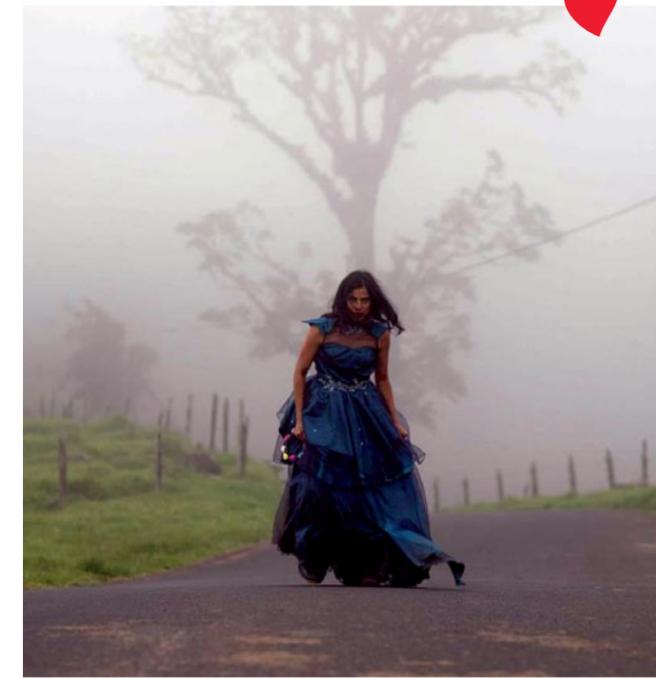
Sortie Nationale

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !

Trouvant un solide équilibre entre la satire mordante et la comédie bon enfant, *Compétition Officielle* se fait une analyse plutôt acerbe de la création cinématographique pour mieux célébrer la vocation d'artiste, ou tout n'est qu'une question d'images.

A l'instar de la réalisatrice incarnée par Pénélope Cruz. Exigente mais délurée, elle ne cherche pas à occuper tout l'espace ou à s'y imposer comme une chef d'orchestre ou un coach sportif. Elle est plutôt celle qui initie les mouvements, qui indique les directions de la caméra de Duprat et Cohn. Elle permet d'avoir des scènes très décalées et drôles, mais elle est surtout au cœur de la spontanéité. C'est parce que la folie imaginaire de cette cinéaste se construit petit à petit, que la satire est solide. Une folie qui révèle une grande sensibilité, parce que son sens de la mesure est aussi important que les émotions qu'elle exprime à propos de tout ce qu'elle témoigne dans sa vie. Des images où l'imaginaire d'un artiste sort de sa coquille, mais qui ne vont pas beaucoup plus loin que cet esprit de satire, sans en retirer son côté divertissant.

Teddy Devisme, *Fucking Cinephiles*



1er- 21 JUIN

Clara Sola

de Nathalie Álvarez Mesén

Suède/Costa Rica/Belgique/Allemagne - 2021 - 1h46 - VO

Avec Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castañeda Rincón, Ana Julia Porras Espinoza, Flor María Vargas Chaves

Sortie Nationale

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

Avec une caméra subjective qui nous place dans le point de vue d'un cheval dès le premier plan, *Clara Sola* indique immédiatement sa part animale. La faune et la flore qui entourent la demeure familiale concentrent l'attention des spectateurs et du personnage principal. Clara, fantastique Wendy Chinchilla Araya, est une femme magnétique et mutique d'une quarantaine d'années, qui vit avec sa mère et sa nièce. On comprend progressivement que les soins et l'attention que la matriarche a pour elle tiennent de l'instrumentalisation davantage que d'une protection dont elle pourrait avoir besoin. Clara agit différemment, son dos est tordu, son esprit sauvage. On la dit thaumaturge, mais on refuse de soigner celle qui guérit les autres. Elle aurait vu la Vierge, devient quasi-sainte. Il faut donc la tenir à l'écart du monde et de ses tentations, notamment charnelles, dont elle ne connaît que ce que les telenovelas lui montrent. Dans cet environnement domestique empreint d'une grande religiosité, Nathalie Álvarez Mesén rappelle la proximité de la jungle luxuriante par des bruissements réguliers. Plusieurs fois fixée intensément par la fenêtre, cette forêt à tout de celles des contes. C'est un objet de fascination et d'interdit pour l'héroïne, qui est maintenue dans une réclusion quasi-monacale. Elle ne peut dépasser le périmètre délimité autour de la maison par des bouts de tissu violet, matérialisation spatiale de son enfermement social. Dès lors, qui est l'animal quand c'est elle qu'on parque ?

Victor Courgeon, *So Film*

RENCONTRE AVEC NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN
VENDREDI 3 JUIN 20H30





1^{er}- 14 JUIN

Broadway

de Christos Massalas

Grèce - 2022 - 1h37 - VO

Avec Elsa Lekakou, Foivos Papadopoulos, Stathis Apostolou

Sortie Nationale

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pickpockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. La combine marche bien, et Nelly devient indispensable. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leurs vies à tous, et le cours des choses à Broadway.

Rythmé par la voix-off de sa protagoniste Nelly qui raconte en flashback ses mésaventures, le film démarre dans le parloir d'une prison sur un échange verbal sexuellement très chaud. De l'autre côté de la vitre se tient Markos, un voyou rencontré par la jeune femme plusieurs mois auparavant dans un night-club minable où elle s'escrimait en pole danseuse et tentait d'échapper à son passé et aux sbires envoyées par sa mère afin de la ramener à la maison. Sauveur d'un soir et immédiatement son amant, Markos introduit Nelly au cœur du petit monde de Broadway, une sorte de squat niché dans un complexe de spectacle abandonné, avec salle de théâtre à l'intérieur et grand écran de cinéma en plein air sur le toit. Y vivent une communauté plutôt baroque dans laquelle Nelly s'insère, un petit groupe qui survit en bande organisée de pickpockets en marge de la société. Mais l'équilibre précaire de cette confrérie de voleurs et l'utopie d'une existence de liberté fantasmée, vont très vite voler dangereusement en éclats...

Jouant avec les codes du thriller, de la comédie musicale, du réalisme social (dans une Athènes de crise économique) et de l'œuvre en miroir symbolique de la société du spectacle dans un capitalisme gangrené, *Broadway* oscille entre conte ludique et énergique et film noir décalé. Un mélange hybride qui évolue en funambule audacieux parfois à la limite du déséquilibre car Christos Massalas a voulu mettre beaucoup de choses dans son premier opus. Doté d'une solide maîtrise visuelle, le réalisateur démontre un potentiel foisonnant qui ne demande qu'à être canalisé.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



1^{er}- 14 JUIN

La Ruche

de Blerta Basholli

Kosovo - 2022 - 1h23 - VO

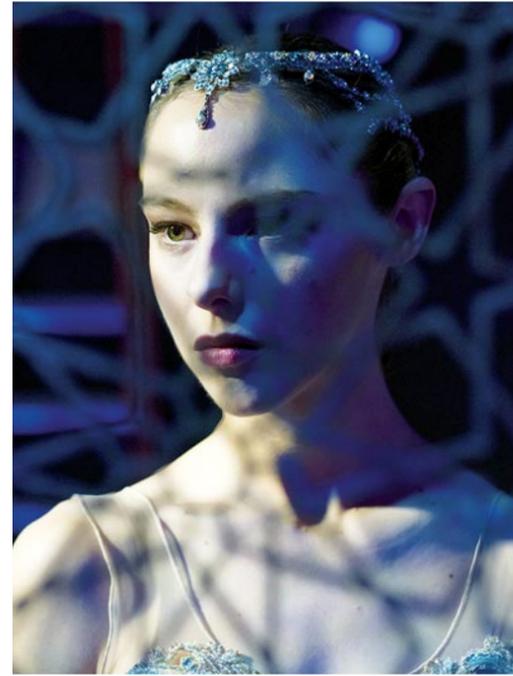
Avec Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi

Sortie Nationale

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil. Fahrije lutte non seulement pour faire vivre sa famille mais également contre une communauté hostile, qui cherche à la faire échouer.

Pour moi il était important de faire ce film ! Il y avait une période après la guerre où on en parlait beaucoup, mais de la même manière qu'on parle de la pandémie maintenant, du genre : "que faisiez-vous?", "où étiez-vous pendant la guerre?" Bien sûr, nous vivons à Pristina et nous avons traversé de terribles moments mais personne de ma famille n'a été tué. Nous avons dû fuir, nous avons été séparés, mais comparé à ceux qui ont perdus des membres de leur famille, j'ai toujours eu l'impression que nous avions eu de la chance d'être dans une ville. Bien sûr, à travers la télévision, nous avons pu prendre conscience de beaucoup d'horreurs de la guerre, mais en même temps, on a essayé d'oublier, d'avancer, de reconstruire et, maintenant, d'avoir notre propre pays. Mais quand les gens voient le film, ils se rappellent combien de souffrances il y a eu, et qu'il y a encore. Fahrije souffre toujours. Lorsque nous avons tourné, je lui ai demandé si elle attendait toujours son mari, si elle croyait toujours qu'il pouvait revenir. Elle m'a répondu : "Bien sûr, avec le temps on perd l'espoir, mais je me dis chaque jour." Et s'il revenait !" Vingt ans après ! Ce "et s'il revenait" est inouï ! C'est pourquoi les spectateurs s'identifient au film : ils sont occupés par leur vie quotidienne, et cela ne leur laisse pas le temps de se poser la question du ressenti profond, individuel et collectif, de cette période.

Blerta Blasholli, réalisatrice



8 - 21 JUIN

En corps

de Cédric Klapisch

France - 2022 - 1h52

Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, François Civil, Pio Marmai

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

En corps arrive à nous emmener avec lui dans son voyage. C'est un hommage à la danse, à toutes les danses, mais également un hymne à la persévérance. De la danse classique à la contemporaine en passant par le hip-hop... Et une grande réussite.

Kane Tane, *Senscritique.com*

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 9 JUIN 14H

Mode d'emploi de la séance « bébé bienvenus »

Celle-ci est ouverte à tous, avec ou sans bébé. Mais la salle n'est accessible qu'aux nourrissons de moins de 7 mois (seul le parent paye sa place aux tarifs habituels). Les poussettes et les cosys doivent rester dans le hall : votre enfant est dans vos bras pendant l'intégralité du film. Les conditions de projection sont adaptées : pas de bande-annonce, volume sonore diminué et lumière tamisée.

Des tables à langer sont accessibles dans le cinéma.



DÈS 10 ANS

8 - 21 JUIN

La chance sourit à Mme Nikuko

de Ayumu Watanabe

Japon - 2021 - 1h37 - VO - VF

Animation

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.

Annoncé au dernier moment à Annecy, le nouveau film du réalisateur des *Enfants de la mer* a été l'agréable surprise du festival international d'animation. Produit par le célèbre studio 4°C, le film traite en premier lieu des relations compliquées mère-fille. Il frappe par le talent du réalisateur pour les couleurs et les motifs qui arrivent à donner du charme à cette histoire et à rendre ses personnages profondément attachants. Très classique sur le fond, adapté d'un roman à succès, le film séduit par sa forme et ses choix esthétiques. Assurément l'un des meilleurs films d'animation de l'année 2022.

Alan Chikhe



DÈS 8 ANS

1^{er}- 7 JUIN

La Tortue rouge

de Michael Dudok de Wit

Belgique/France/Japon - 2016 - 1h21 - sans parole

Animation

En pleine mer, un homme essuie une terrible tempête et échoue sur une île tropicale. Ne trouvant pas âme qui vive sur ce bout de terre, le miraculé se construit un radeau et tente de repartir sur les flots. C'était sans compter sur l'intervention d'une mystérieuse tortue rouge aussi obstinée que lui...

L'histoire de *La Tortue rouge* est tout aussi simple et tient autant de la leçon de vie que celles de ses précédents films. Cependant, le format du long métrage a conduit le cinéaste à s'éloigner d'une forme d'abstraction, ce qui n'enlève heureusement rien à la portée symbolique et universelle de ce somptueux dessin animé. Sans aucune parole et par le simple pouvoir du cinéma, Michael Dudok de Wit parvient à nous toucher en nous faisant ressentir, à travers le destin d'un homme, notre petitesse face à la nature mais aussi ce que la vie a de magique, d'incroyable.

Benshi



8 - 21 JUIN

All Eyes off me

de Hadas Ben Aroya

Israël - 2022 - 1h30 - VO

Avec Elisheva Weil, Leib Lev Lenin, Yoav Hait

Sortie Nationale

Raconté en trois chapitres liés, le film suit une génération jeune et confiante. Danny est enceinte de Max. Elle veut profiter d'une fête pour le lui annoncer, mais n'y parvient pas. De son côté, Max explore les fantasmes sexuels de sa fiancée Avishag. Celle-ci se confie à Dror, qui la paye pour garder son chien. Entre le vieil homme et la jeune femme naît une intimité inattendue.

S'il est une chose que le nouveau film d'Hadas Ben Aroya, *All Eyes Off Me*, présenté au Panorama du Festival de Berlin, capture vraiment, vraiment très bien, c'est la grande différence qu'il y a entre essayer d'être libéré et l'être réellement. Les gens qu'elle montre sont peut-être jeunes, avec leurs maquillages pailletés façon Euphoria, mais ils ont déjà tout vu tout essayé, et s'il y a une pression qu'ils s'imposent à eux-mêmes, à outrance qui plus est, c'est justement cela : n'avoir aucun problème avec tout ce qui se présentera sur leur chemin. Quel que soit le fantasme sexuel ou le secret que leur partenaire pourrait soudainement partager, si leur expression faciale hésitante a parfois du mal à rattraper leurs mots soigneusement choisis, eh bien soit, ils y viendront tout de même, à terme. En attendant, les paillettes vont aider...

Marta Balaga, *Cineuropa*



8 - 21 JUIN

Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise

de Michale Boganim

France/Israël - 2022 - 1h33 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Mizrahim, c'est le nom que donnent les israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panthers aux États-Unis, émerge pour défendre leurs droits. Confrontée au deuil de son père, ancien membre de ce mouvement, Michale Boganim part à la rencontre de plusieurs générations de Mizrahim. Sous la forme d'un road-movie, le film approche par l'intime les questions d'exil et de transmission.

Argumentant avec justesse, Michale Boganim (*La Terre outragée*) parle de l'utilisation des Mizrahim pour créer une classe prolétarienne, certes nécessaire à la construction du pays, et montre comment la guerre a permis d'éteindre les luttes sociales. Il appuie là où cela fait mal, accusant l'État israélien de déni face à ses propres crimes, et rappelant que contrairement à la seconde génération et son désir d'intégration, la troisième va enfin retrouver la mémoire. Et donc peut-être l'espoir. Olivier Bachelard, *Abusdeciné.com*



8 - 21 JUIN

The Earth is blue as an Orange

de Iryna Tsilyk

Ukraine - 2022 - 1h14 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir guérisseur de l'art.

The Earth Is Blue As An Orange est un documentaire proposant le portrait d'une famille qui pourrait être comme les autres, mais comme le suggèrent les déflagrations entendues au loin, la maison se trouve sur une zone de conflit.

Que peut l'art dans de telles circonstances? Que peut le cinéma? Beaucoup, comme nous le prouvent Tsilyk et ses protagonistes, dans un long métrage qui trouve sa plus belle scène lorsque divers spectateurs et spectatrices se retrouvent ensemble, émus, à regarder l'écran. Nicolas Bardot, *Le Polyester*

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE UKRAINIENNE IRYNA TSILYK

MERCREDI 8 JUIN 20H30



8 - 21 JUIN

Petite Fleur

de Santiago Mitre

Espagne/France - 2022 - 1h38

Avec Daniel Hendler, Vimala Pons, Melvil Poupaud

Sortie Nationale

José, un argentin récemment installé en France avec sa compagne et sa fille, fait la connaissance de son voisin. Alors qu'ils écoutent le morceau de jazz "Petite Fleur", pris d'une pulsion, il tue son nouvel ami. Pourtant, le lendemain, à la stupeur de José, son voisin est plus éclatant de santé que jamais. Il décide de le tuer à nouveau. José développe alors une étrange routine : s'occuper du bébé et de la maison, tenter de sauver son couple... et tuer le voisin.

Une comédie noire, une fable surréaliste brillante qui nous parle du bonheur de la vie à deux et qui exalte peut-être, contre toute attente, la routine comme ciment du couple...

Baz-art

Cette théorie sur la routine, c'est une idée poétique qu'on peut trouver étrange mais que j'aime beaucoup. La routine peut être une forme de bonheur, et on ne le comprend qu'en devenant adulte. Or, mes personnages sont en train de devenir adultes. Disons que j'y crois, mais que ce n'est pas une religion! Quant à la question du fantastique dans le film, les plus grands auteurs argentins –Borges, Cortázar, Saer, ou encore Bioy Casares, celui dont je me sens peut-être le plus proche – ont travaillé sur des variations autour du genre. C'est presque devenu une étiquette littéraire. Dans leurs écrits, le fantastique n'est jamais allégorique, ni métaphorique, mais réaliste et essentiel à l'histoire et aux personnages. C'est une façon d'aborder l'étrangeté de la vie quotidienne, en partant de la subjectivité de la perception du personnage, mais sans en abandonner les éléments concrets.

Santiago Mitre

RENCONTRE AVEC L'ACTEUR MELVIL POUPAUD

JEUDI 9 JUIN 20H30



8 - 21 JUIN

La Maman et la putain

de Jean Eustache

France - 1973 - 3h40

Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun

SÉLECTION CANNES CLASSICS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale de réédition

Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiqueuse sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande en mariage qu'il lui fait en forme d'expiation. Il accoste, alors qu'elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. « Je me laisse facilement aborder, comme vous avez pu le constater. Je peux coucher avec n'importe qui, ça n'a pas d'importance. » Marie accepte, difficilement, de partager son homme avec elle.

C'est tout simplement le plus grand film du monde, et du reste le premier qui a ce courage de céder aux femmes une place plus du tout assumable. Eh oui, l'homme qui pleure reste la grande affaire du cinéma des années 70, et la femme qui rend le fétiche de ce film scandaleusement long et incroyablement beau, d'une noblesse écœurante pour un Cannes 73 bourgeois mais libéré sur lequel crache ce « texte de feu », l'un des plus beaux de la langue française (quelque chose entre Proust, Bataille et Leiris). La mise en scène d'Eustache tient pleinement de la grâce. En quatre heures de souffle, il s'agit d'apprendre à déambuler dans la rue : c'est l'attitude faite film d'une contemplation sereine et précise de ce que doivent être les après-midi lymphatiques et snobs et des nuits blanches complices et féminines. Voici des îlots de lumières et de soirs. Il était le génie pur du cinéma français. Nous sommes à jamais inconsolables de son suicide. Il était le Truffaut exhibitionniste et innocent des années de poudre et Alexandre, son Doinel aux enfers. Plus que jamais livré à la mélancolie d'un temps perdu, *La Maman...* est pour ainsi dire devenu un film en costumes : la Coupole est déserte, les Deux Magots livrés aux touristes, le Mahieu est un snack et le Rostand a dévisagé sa fausse terrasse. « Ne faites pas cette tête, la vie est belle, nous dit Veronika, regardez ce ciel horrible. » « Quelle importance, tremper son sexe dans une eau ou dans une autre/Mais ça fait si mal. » Tout le film est ainsi nu et plus que jamais pudique, clinique et blessé, dégueulant à voix blanche le droit de se contredire et de s'en aller. Chef-d'œuvre absolu.

Philippe Azoury, *Les Inrocks*.



15 - 28 JUIN

Incroyable mais vrai

de Quentin Dupieux

France - 2022 - 1h14

Avec Léa Drucker, Alain Chabat, Benoît Magimel

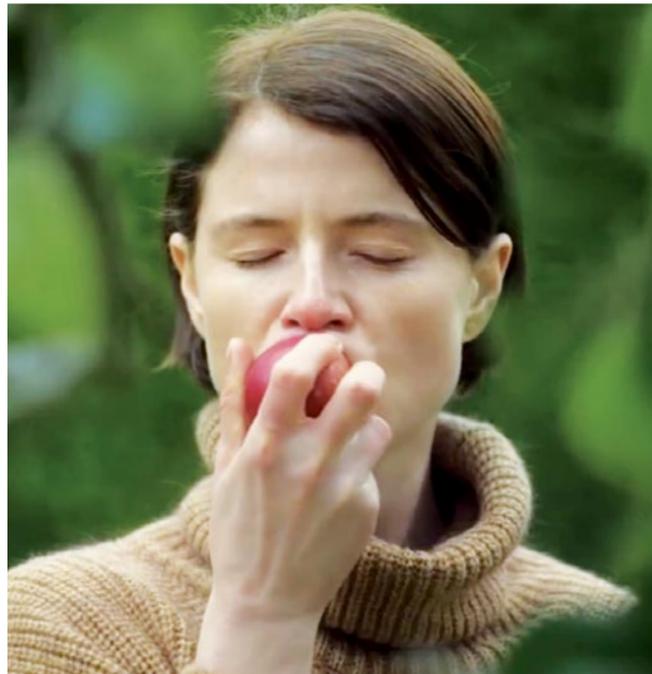
Sortie Nationale

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence.

Très vite et comme souvent chez Dupieux, la banalité (du quotidien, des situations, des dialogues) fait basculer le réalisme vers l'absurde. La frontière est toujours floue chez le cinéaste, comme l'environnement dans *Incroyable mais vrai* paraît toujours un peu flou autour des protagonistes. Le vertige absurde fonctionne grâce à la qualité d'écriture, et la qualité de l'interprétation : Alain Chabat, Léa Drucker ou Anaïs Demoustier jouent l'improbable de manière parfaitement réaliste, avec une foi totalement dépourvue d'ironie. Dans le film, on croit à l'incroyable alors qu'on parvient à peine à le formuler. Les dialogues tiennent autant du théâtre de l'absurde que du edging : on s'interrompt, on ne dit pas, on avance puis on se retient pour faire enfler le mystère et retarder la révélation. Les mésaventures des deux couples dans *Incroyable mais vrai* sont saugrenues, mais ce sont aussi de simples fables sur la vanité, dans un film qui parvient à marier le potache au concept quasi-philosophique. Voilà un réjouissant grand écart, à l'image de la douce palette de couleurs (le film est encore une fois très soigné visuellement) qui tranche avec la violence sous-jacente du récit. La concision chez Dupieux peut donner une impression de survol ou de superficialité, mais c'est aussi cette dynamique qui laisse coi et qui épluche le film jusqu'à l'essentiel : son cœur aussi nu que fantaisiste.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Le film le plus hilarant et le plus abouti de Quentin Dupieux.



8 - 28 JUIN

Men

de Alex Garland

GB - 2022 - 1h50 - VO

Avec Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Interdit aux moins de 12 ans, avec avertissement

Sortie Nationale

Après avoir vécu un drame personnel, Harper décide de s'isoler dans la campagne anglaise, en espérant pouvoir s'y reconstruire. Mais une étrange présence dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est qu'une crainte latente se transforme en cauchemar, nourri par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.

Après *Annihilation* et *Ex Machina*, Alex Garland revient au cinéma avec son premier film d'horreur, *Men*, qui s'annonce aussi violent que passionnant. Après le très remarqué *Ex Machina*, Alex Garland, qui à ce moment-là était surtout connu pour avoir scénarisé deux films de Danny Boyle, *28 jours plus tard* et *Sunshine*, a continué d'explorer les voies de la science-fiction avec *Annihilation*, un film sorti sur Netflix en France, qui a divisé le public. Après sa série *Devs*, il était temps pour le cinéaste britannique de changer de registre. Avec *Men*, le petit prodige de la SF à la filmographie bien trop courte va faire voyager les spectateurs dans les abysses de l'horreur. S'il explorera une nouvelle fois la masculinité toxique, déjà bien présente dans *Ex Machina*, qui démontrait toute la dangerosité de la technologie mise au service des hommes riches comme le personnage d'Oscar Isaac, une sorte de proto Elon Musk, cette fois-ci, la masculinité prendra plusieurs formes, toutes personnifiées par le fabuleux Rory Kinnear. "*Men* est un film qui prend aux tripes, dit le réalisateur. Quand je dis qu'il est doucement agressif, ce que j'insinue c'est qu'il s'attaque au spectateur. C'est un film parfois doux, il y a beaucoup d'humour absurde dedans, mais il est aussi un peu coupable de son agressivité. C'est un film d'horreur sur le sentiment même d'horreur. C'est aussi un film de fantômes. Le film repose sur la façon dont le spectateur va répondre à cette proposition. Ce qui fait toute la différence, c'est de ne donner au spectateur que 50% d'un élément, et de le laisser déterminer les 50 restants. Je trouve fascinant de réussir à provoquer cette démarche. Si c'est comme ça que vous y répondez, je serai fasciné." Promis comme entraînant et viscéral, *Men* pourrait être la grande œuvre horrifique de l'année. *Ecranlarge.com*



15 - 28 JUIN

Fratè

de Karole Rocher, Barbara Biancardini

France - 2022 - 1h25

Avec Thomas Ngijol, Samir Guesmi, Marie-Ange Geronimi

Sortie Nationale

À la suite de l'enterrement de son père, dans son village en plein milieu du maquis corse, Dumè découvre l'existence d'un frère, Lucien, avec qui il devra partager l'héritage laissé par le patriarche. À condition d'arriver à cohabiter un mois dans la maison familiale... Sous fond de légitimité culturelle et d'héritage immobilier, un rapport de force s'installe entre Lucien, le fils de sang, et Dumè, le fils adoptif...

Un duo comique formé par Thomas Ngijol et le Montreuillois Samir Guesmi, on est évidemment preneurs, surtout lorsque l'action se déroule au cœur de la Corse. Le film part sur les chapeaux de roues et la rivalité des deux frères produit des étincelles. Souvent drôle, doté de dialogues qui font mouche, très bien interprété, le film prend progressivement un tour plus politique, en interrogeant ce que sont les racines individuelles ou collectives et l'attachement à une terre natale versus l'adoption d'une identité. La meilleure comédie populaire du moment ?

SÉANCE SÉNIORS VENDREDI 17 JUIN 14H15



15 - 28 JUIN

Je tremble ô matador

de Rodrigo Sepúlveda

Chili - 2022 - 1h33 - VO

Avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Luis Gnecco

Sortie Nationale

Chili, 1986, en pleine dictature de Pinochet. Par amour pour un révolutionnaire idéaliste qu'il vient de rencontrer, un travesti sur le déclin accepte de cacher des documents secrets chez lui. Ils s'engagent tous deux dans une opération clandestine à haut risque.

La soirée drag festive et bon enfant placée en ouverture de *Je tremble ô Matador* n'est pas seulement interrompue par des coups de feu, elle laisse carrément place à un massacre opéré par l'armée. Si la violence demeure finalement hors-champ dans le reste du film, celui-ci n'édulcore pas la dictature de Pinochet. Dans cette marginalité, un travesti d'un certain âge s'est habitué à vivre. Jusqu'à prétendre, pour ses rares interlocuteurs, ne plus avoir de nom ou de date d'anniversaire. Ce qui rend le film si attachant, c'est surtout grâce à la performance remarquable de son interprète : Alfredo Castro, visage très familier du cinéma d'auteur latino-américain. Les émouvantes nuances qu'il apporte à son personnage débordent sur tout le film, qui brille de toute façon moins par la radicalité de ses idées de cinéma que par sa très émouvante dose de chaleur humaine. C'est lui qui donne à *Je tremble ô Matador* son meilleur relief : sa vibrante dignité.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*



8 - 21 JUIN

L'Anniversaire de Tommy

de Michael Ekbladh

Suède/Pays-Bas/Allemagne - 2022 - 1h15 - VF

Animation

Sortie Nationale

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

C'est une grande aventure en elle-même, d'avoir à réaliser un film aussi réussi et trépidant pour les plus jeunes. Nous avons essayé de traiter l'histoire de leur propre point de vue. Car c'est une histoire de découragements, de désillusions, puis de courage et d'acceptation, qui montre que grandir et affirmer son identité passe par la compréhension des besoins des autres.

Le monde de Tommy par Rotraut Susanne Berner est si délicatement observé, dessiné et dépeint ; il est si universellement populaire, que l'on peut parler sans exagération de « classique pour enfants ». Pour faire ce long métrage, notre volonté était de faire un film divertissant pour les plus jeunes et leur famille.

Gebeka films



8 - 21 JUIN

Les Triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet

Belgique/France/Canada - 2002 - 1h20

Animation

Mme Souza élève seule son petit-fils Champion, et fait tout pour le rendre heureux. Elle lui offre Bruno, un petit chiot, mais cela ne suffit pas. Elle découvre un jour qu'il se passionne pour le cyclisme, et lui offre son premier vélo. Dès lors, elle l'entraîne ardemment pour le Tour de France, et quand le grand jour arrive, il fait partie de la course. Cependant, deux hommes mystérieux profitent du fait qu'il soit en fin de peloton pour le kidnapper. Mme Souza est prête à tout pour le retrouver. Elle s'engage alors dans un long voyage au cours duquel elle rencontrera les fameuses Triplettes de Belleville, anciennes stars des années 30.

Ce film un peu déjanté surprend et charme par son esthétique et son originalité, qui nous sort un peu de nos habitudes de spectateur. Toute la famille appréciera sans doute de suivre des personnages inhabituels (des vieilles femmes), dans une époque peu représentée (les années 50), à travers une ville imaginaire dont la hauteur des bâtiments est vertigineuse, le tout sur un fond musical groovy qui met de bonne humeur.

MER 8 JUIN 14H CINÉ-SPECTACLE

Dans le cadre du hors les murs du Festival Les enfants font leur cinéma initié au Trianon, le comédien Cyril Fragnière présente *La Fabuleuse Histoire de la reine bicyclette*, un spectacle à la gloire du vélo !



15 - 28 JUIN

Sweat

de Magnus von Horn

Suède/Pologne - 2022 - 1h46 - VO

Avec Magdalena Kolesnik, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020.

Sortie Nationale

Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne...

Il est rafraîchissant de voir un film qui, au lieu de se lancer dans la calomnie facile à l'encontre des réseaux sociaux, se contente de les observer froidement, un peu comme un des nombreux, très nombreux followers de Sylwia, faisant apparaître ce qu'elle fait pour ce que c'est vraiment, au bout du compte : un métier, un emploi à plein temps à vrai dire, car Sylwia envoie un post toutes les deux minutes, tout en faisant paraître cela aussi facile et naturel que monter des escaliers – ce qui va aussi, on l'imagine bien, faire l'objet d'une Story Instagram –, jouant de la promesse d'un niveau d'accès et de connexion émotionnelle aussi addictif que troublant. Ça l'est du moins pour le harceleur en puissance qui est garé devant sa maison.

Magdalena Kolesnik est une joie à suivre de près : c'est une Roxette matinée de Barbie agitée, avec un régime très strict dans son panier déjeuner. Elle essaie soit de se trouver elle-même, soit de trouver son "brand", on ne saura jamais, franchement... du moins jusqu'au moment où on clique sur le bouton "Suivre".

Marta Balaga, Cineuropa



15 - 28 JUIN

Le Prince

de Lisa Bierwirth

Allemagne - 2022 - 2h05 - VO

Avec Ursula Strauss, Passi, Nsumbo Tango Samuel

Sortie Nationale

Galeriste allemande de Francfort, Monika n'a rien en commun avec Joseph, diamantaire congolais en attente de régularisation, qui survit de combines plus ou moins légales dans la même ville. Tous deux pensent qu'ils sont différents, qu'ils ne sont pas le produit de leur environnement et qu'ils vont pouvoir surmonter les obstacles. Pourtant, la défiance s'imisce dans leur amour...

"50 ans après *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder, Lisa Bierwirth montre comment le contexte socio politique s'imisce toujours dans la sphère privée. La réalisatrice n'en déconstruit pas moins les stéréotypes de la romance interracial et cible le milieu allemand du pouvoir et de la culture, qui pense forcément agir de la bonne façon. Sans jamais hystériser ce débat, elle signe un mélodrame adulte et délicat sur le racisme structurel, où se révèle le talent d'acteur du rappeur franco-congolais Passi Balende."

Festival du Film Allemand de Paris.



15 - 28 JUIN

Demain, je traverse

de Sepideh Farsi

Grèce - 2022 - 1h21 - VO

Avec Marisha Triantafyllidou, Hanaa Issa, Lydia Fotopoulou

Sortie Nationale

Maria est policière, grecque, mère célibataire et fille unique. Elle jongle avec ses problèmes d'argent, sa fille adolescente, sa vieille mère et la crise grecque qui fait qu'elle perd son poste à Athènes et doit accepter un poste sur l'île de Lesbos, au confins de la mer Egée. Yussof, un jeune syrien qui fuit la guerre pour ne pas être obligé de tuer, arrive à Lesbos et veut aller de l'avant en Europe. Yussof passe par Athènes où Maria est obligée de revenir, pour chercher sa fille qui a disparu. Leur destin se croise un bref moment dans une Grèce qui semble être une zone de paix, mais qui en réalité ne l'est pas. Celui qui semble être le plus libre des deux, l'est peut-être le moins.

C'est un exercice différent de créer des personnages qui sont éloignés de leur propre culture bien que je connaisse désormais davantage celle des Grecs. Mais étant donné qu'il s'agit d'une fiction et non d'un documentaire, l'exercice était plus périlleux de baser cette histoire sur une rencontre improbable et passionnelle entre une policière et un migrant. Il fallait donc que le personnage de Maria soit vraiment crédible en tant que policière. Grâce à ma pratique du documentaire, j'ai l'habitude d'aller chercher des éléments nouveaux et étrangers qui m'ont procuré ressources et informations. J'ai ainsi interrogé de nombreux policiers et migrants de différentes nationalités, dont des Syriens à Mytilène pour élaborer des personnages vraisemblables.

Dans le camp de réfugiés «Skaramangas», nous avons dû tourner plus ou moins en cachette, car il nous était impossible de le reconstituer avec des décors et des figurants. D'autres plans « volés » ont été faits depuis les trajets en voiture. J'aime procéder de cette façon car cela oblige à saisir les opportunités et à capter l'essence de la situation, alors que si on reconstitue tout, le contrôle de la scène fait perdre son aspect vivant. Pour la scène finale du film, lorsque nous avons tourné le retour à la zone de combat, le lieu n'était pas sécurisé et l'équipe était morte de trouille. Il fallait que nous filmions cette séquence sur une demi-journée afin de ne pas être appréhendés par la police. C'est encore la pratique du documentaire qui m'a habituée à cette agilité. Sepideh Farsi, réalisatrice



benshi

DÈS
4 ANS

15 - 28 JUIN

Tout feu tout flamme

Collectif

Sortie Nationale

De ses débuts à l'école des dragons, où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada, à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit.

Zébulon le dragon de Max Lang, Daniel Snaddon
Royaume-Uni - 2019 - 26 min

Zébulon est un jeune dragon, aussi attachant que maladroit, qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...

Zébulon et les médecins volants de Sean Mullen
Royaume-Uni - 2020 - 26 min

Perle, devenue médecin, voyage avec Zébulon et Messire Tagada pour soigner animaux et créatures merveilleuses. Mais un jour de tempête, elle revient chez son oncle le roi qui a d'autres projets pour elle...

Zébulon est un film qui questionne la norme et invite les spectateurs à sortir des sentiers battus. Il offre la possibilité à chacun de réfléchir sur ce qui constitue vraiment le bonheur, au-delà des clichés. La société a tendance à valoriser la force et la compétition, et à promouvoir la réussite à tout prix, en dépit des individualités et de l'imagination. Avec beaucoup de douceur, de par ces textures numériques rappelant la pâte à modeler et ces couleurs édulcorées, Zébulon nous apporte des éléments de réponse. *Benshi*



benshi

DÈS
6 ANS

SAMEDI 18 JUIN

La Vallée des loups

de Jean-Michel Bertrand

France - 2016 - 1h30

Documentaire

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Le documentaire relate l'aventure de ce personnage hors norme, entre ciel et terre. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession. Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres. Une épopée magique au cœur des montagnes.

Des aigles aux loups, il n'y a qu'un pas ! C'est en revenant dans les Alpes pour réaliser un rêve d'enfance, celui de filmer des aigles dans leur environnement naturel, que Jean-Michel Bertrand a l'intuition que le loup, cet animal légendaire, pourrait bien être là, quelque part autour de lui. Le loup, un animal qui interroge, dérange et fait rêver. La Vallée des loups n'est pas un documentaire animalier comme on en produit et diffuse à la chaîne. C'est un vrai film de cinéma, avec un point de vue et des choix de mise en scène. Un documentaire peut aussi avoir ses personnages. Le documentaire, de part position, nous pousse à nous questionner sur le rapport de l'Homme à l'environnement. Une véritable fable pour la nature, par la nature qui nous transporte.

Benshi

SÉANCE CINÉMA DIFFÉRENCE
SAMEDI 18 JUIN 14H15



benshi

DÈS
8 ANS

8 - 21 JUIN

Swing

de Tony Gatlif

France - 2002 - 1h20

Avec Tchavolo Schmitt, Lou Rech, Mandino Reinhardt

Max a 10 ans, il passe les vacances chez sa grand-mère à Strasbourg. Fasciné par la musique de Miraldo, virtuose du jazz manouche, il se met en tête de prendre des cours de guitare. Cette passion le mène à la rencontre de la communauté manouche.

Comme son titre l'annonce, *Swing* est un film qui swingue ! Tony Gatlif y rend un hommage vibrant à la communauté manouche, qui emporte le spectateur dans l'ivresse des chansons, la virtuosité des airs de guitare et la profondeur d'une culture qu'on a voulu assassiner. Le récit initiatique mène Max, fils à papa des quartiers bourgeois de Strasbourg, à la rencontre de Swing, petite manouche magnétique et libre. Entre les deux personnages se noue une belle relation d'amitié puis un premier amour, pris dans les aventures enfantines que leur offre le paysage environnant : les champs, les bois, la rivière, et les terrains vagues. Le film de Tony Gatlif ne nous parle que de ça, du lien entre les êtres à travers tout ce qui constitue l'humanité : la musique, le chant, la mémoire, la relation à la nature, la convivialité, la liberté.

Benshi

18 - 24 mai	PAGES	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
Coupez! (SN! 1h51) AD	10	14h15 18h25 20h45	11h 18h 20h15	14h 16h15 20h30	13h45 17h55 20h15	13h45 18h10 20h30	18h15 20h45	11h 17h45 20h30
Évolution (SN! 1h37 VO)	12	16h 18h05 20h15	16h15 18h20 20h45	12h15 16h30 18h45	13h45 18h45	11h15 21h	11h	14h 20h15
Junk Head (SN! 1h41 VO)	10	20h45	18h40	12h 16h40 20h30 Rc	16h15 20h45	11h15 16h30	18h15	18h25
Fuis-moi je te suis (SN! 2h04 VO)	9	14h15 20h45	14h	12h 18h15	14h 20h30	11h 16h15	14h	11h
Suis-moi je te fuais (SN! 1h49 VO)	8	18h30	11h 16h30	20h45	18h15	18h45	18h15	
Frère et sœur (SN! 1h50)	5			20h45	14h 18h30 20h45	14h 16h15 20h45	18h 20h30	16h 18h15 20h30
Don Juan (SN! 1h50) AD	12						14h 20h45	11h 18h35
Les Femmes du Pavillon J (SN! 1h37 VO)	6	16h15 20h30	14h 18h15	14h15	14h15	18h45	14h	14h
L'Été nucléaire (SN! 1h20) AD	8	16h45	16h 20h30 Rc	12h15 16h30	11h15 16h30	21h	11h	18h15
Nitram (SN! 1h50 VO) Int. -12 ans	8	14h 18h15	16h 20h15	12h 16h15	18h30	14h 20h45	11h	16h10
The Northman (SN! 2h16 VO) Δ -12 ans	6	14h 17h45 20h30	14h VF 17h45 20h30	14h 17h45 20h30 VF	11h 17h45 20h30	11h VF 17h45 20h30	18h 20h45	18h 20h45
Un visa pour la liberté : Mr Gay Syria (SN! 1h28 VO)	8		18h45	18h30		14h15		
Utama : La Terre oubliée (SN! 1h28 VO)	6	18h55	16h45	14h25 18h30	11h15 20h45	16h30	20h30	16h
Doctor Strange in the Multiverse of Madness (SN! 2h10 VO - VF) AD	6	13h45 VF 16h20 VO	11h VF 20h45 VO	14h05 VF 20h45 VO	11h VF 15h50 VO	13h45 VF 18h25 VO	18h VO	16h VF 20h50 VO
RETRO DOILLON								
Le Petit Criminel (1h40)	11			14h15 Senior		16h		
Mon centre social (20mn) entrée libre	2			18h45 Rc				
Mobiles Mémoires (53mn)	2						20h30 Rc	
Top Gun : Maverick (AP! 2h11 VO)	13							20h15 AP!
Détective Conan : La Fiancée de Shibuya (SN! 1h50 VO - VF) 11 ans	7	13h45 VF			11h VF 16h15 VF	11h VF 18h30 VO		
King (1h45) 8 ans AD	7				14h15 CinéMaDiff	11h15 14h15		
Le Chêne (1h20) 8 ans AD	7	16h30		12h15	16h05			
En liberté (35mn) 3 ans	7	16h40		16h45	16h30	16h45		

25 - 31 mai	PAGES	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
Birds of America (SN! 1h24 VO)	15	20h15	14h	12h15 16h30	11h15	16h10	11h	16h
Don Juan (SN! 1h50) AD	12	13h45 20h30 Rc	11h 18h30 20h45	12h 18h45 21h	16h15 18h30	11h 13h45 20h45	18h15 20h45	11h 18h30
Top Gun : Maverick (SN! 2h11 VO - VF)	13	14h VO	13h45 VO	14h15 VO	13h45 VF	14h VO	18h VO 20h45 VF	14h VF
Les Crimes du Futur (SN! 1h47 VO)	13	17h45 VO 20h30 VF	17h30 VF 20h30 VO	17h50 VO 20h30 VF	17h45 VO 20h30 VO	17h45 VF 20h30 VO	18h VO 20h45 VF	17h50 VO 20h30 VO
Coupez! (SN! 1h51) AD	10	15h30 17h55	11h15 15h40	12h 16h15	11h 15h40	14h15 18h15	18h	11h 18h15
Évolution (SN! 1h37 VO)	12	20h15	20h15 Rc	20h45	20h15	20h30	20h30	20h45
Frère et sœur (SN! 1h50)	5	16h10	11h15 14h15 18h15	12h15 20h30	14h 18h	11h15 20h15	18h15	11h 16h35 20h45
Junk Head (SN! 1h41 VO)	10	14h 16h15 20h45	11h15 15h55 20h15	14h 16h30 21h	14h15 16h30 20h45	11h 15h45 20h15	14h 20h45	13h45 16h 20h45
Suis-moi je te fuais (SN! 1h49 VO)	8	18h10	20h30	18h20	20h45	18h		18h35
Fuis-moi je te suis (SN! 2h04 VO)	9	18h	13h45	14h10	11h	16h	11h	13h45
L'École du bout du monde (1h50 VO)	15	18h15	16h	16h20	13h45	18h15	14h	16h
Utama : La Terre oubliée (SN! 1h28 VO)	6	18h30	11h	12h 18h45	11h	18h		
Allons enfants (1h50) AD	15		18h15	12h	18h45	13h45		
RETRO DOILLON								
Amoureuse (1h39)	11			14h15	18h			
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
The Unthinkable (2h05 VO) Int. -12 ans	2				20h30			
Women beyond Borders (58 mn)	2						18h30 Rc	
Beirut Eye of the Storm (1h15)	2						20h30 Rc	
Courts métrages avec Cinémas 93 (55 mn)	3							20h30 Rc entrée libre
Détective Conan : La Fiancée de Shibuya (SN! 1h50 VO - VF) 11 ans	7	16h VF	11h VO 16h15 VF	16h10 VO	11h VF 16h VF	11h VF 14h VF		
Pachamama (1h12) 8 ans	14	13h45	14h		14h	16h35		
Vieilles Légendes Tchèques (SN! 1h24 VO) 8 ans	14	14h15	16h30	14h30	16h	14h15		
En liberté (35mn) 3 ans	7	16h45	16h30	16h50	11h15 16h30	11h15 16h45		

● : Dernière diffusion.

SN! : Sortie Nationale.

☾ : Voyage dans la lune

Dès l'âge de **.. ans**

Rc : Rencontres.

AD : Audio Description pour les malvoyants

AP! : avant-première

▲ : Avertissement

☾ : Jeune Public

+CM : + court métrage

🎬 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

1 ^{er} - 7 juin	PAGES	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
Broadway (SN! 1h37 VO)	18	16h 20h15	14h 18h15	12h15 20h45	11h15 18h15	16h05 20h30	14h 18h15	16h15 20h30
Clara Sola (SN! 1h46 VO)	17	14h 20h45	11h 18h	16h05 20h30 Rc	11h 18h30	20h45	11h 18h15	15h45 20h15
Compétition officielle (SN! 1h54 VO)	17	14h 20h45	16h15 20h45	12h 14h15 21h	13h45 18h20 20h45	11h 16h25 21h	18h	16h 20h45
La Ruche (SN! 1h23 VO)	18	16h 20h45	11h 18h45	12h15 18h30	16h15	21h	11h 18h15	11h 18h55
Birds of America (SN! 1h24 VO)	15		16h15	12h	16h30	14h15		14h
Don Juan (SN! 1h50) AD	12	17h45	16h35 20h30	14h 16h15 20h30	11h 20h15	14h15 18h45	14h 20h15	16h40 20h45
Les Crimes du Futur (SN! 1h47 VO)	13	16h 18h15 20h30	16h 18h15 20h30	12h15 16h30 21h	11h 16h10 20h45	11h15 16h 20h30	18h 20h15	16h 18h15 20h30
Top Gun : Maverick (SN! 2h11 VO - VF)		13h45 VF	14h VO	14h15 VO	13h45 VF	13h45 VO		14h VF
	13	17h45 VO 20h30 VO	18h10 VF 20h45 VO	18h VO 20h45 VF	17h45 VO 20h30 VO	18h10 VF 20h45 VO	18h VO 20h45 VF	16h VO 20h45 VO
Coupez! (SN! 1h51) AD	10	13h45 18h	11h 16h 20h15	14h15 18h30	14h15 20h30	11h 18h10	11h 20h45	11h 18h15
Frère et sœur (SN! 1h50)	5	16h15 18h30	14h 20h15 Rc	13h50 Senior 18h15	14h 16h15 20h45	11h 14h 18h30	14h 20h30	11h 18h
Allons enfants (1h50) AD	15				18h30	13h45		
L'École du bout du monde (1h50 VO)	15	18h30	18h30	16h30	11h15	18h45		18h35
Miss Marx (1h47 VO)	14		16h	12h		16h15	20h30	
RETRO DOILLON								
Ponette (1h37)	11			14h30		16h45		
L'Élu (1h48 VO)	16				18h			14h
Et moi qu'est-ce que j'en pense? (45mn) entrée libre	3							18h30 Rc
Chantons sous la pluie (1h42 VO - VF) 8 ans	16	13h45 VF		18h45 VO	14h VF	18h20 VO		
Détective Conan : La Fiancée de Shibuya (SN! 1h50 VO - VF) 11 ans	7	16h15 VF		18h45 VO	16h05 VF	14h VF		
La Tortue rouge (1h21) 8 ans	19			16h45	11h15	16h25		
Vieilles Légendes Tchèques (SN! 1h24 VO) 8 ans	14	14h15			14h15	11h15		
L'Odyssée de Choum (38mn) 3 ans	16	16h30 goûter		17h	16h30	11h15		

8 - 14 juin	PAGES	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
All Eyes off me (SN! 1h30 VO)	20	14h15 20h30	11h 16h	14h15 18h30	11h 18h30	16h15 20h45	20h15	11h 16h15
La Maman et la putain (SN! 3h37) AD	21	19h15		15h	14h	19h15	14h	
Men (SN! 1h40 VO) Int - 12 ans	22	13h45 20h15	16h 20h15	12h 16h10 20h30	16h05 18h15 20h30	14h15 18h30 20h45	18h15 20h30	16h 20h15
Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise (SN! 1h33 VO)	20	18h45	20h45	16h30	20h45	13h45	18h15	20h45
Petite Fleur (SN! 1h38 VO) A	21	13h45 20h45	16h 20h30 Rc	12h 16h30	13h45 20h45	11h15 13h45	14h 20h30	14h 18h45
The Earth is blue as an Orange (SN! 1h14 VO)	20	20h30 Rc	18h45	19h	18h30	20h30		18h30
Broadway (SN! 1h37 VO)	18	18h30	14h 18h	20h30	14h15	14h 18h30	14h	14h 18h15
Clara Sola (SN! 1h46 VO)	17	16h15	20h15	12h 16h15	16h15	11h	11h 18h	20h30
Compétition officielle (SN! 1h54 VO)	17	18h15	11h 18h	14h10 20h45	11h 15h45	20h30	11h 18h	16h15 20h45
La Ruche (SN! 1h23 VO)	18	13h45 20h45	11h 16h15	12h15 18h30	11h15 18h55	18h	11h 20h15	11h 16h30
Les Crimes du Futur (SN! 1h47 VO)	13	14h 18h	16h30 20h30	12h 16h45 20h45	14h15 20h15	11h 18h15	17h45	16h15 20h15
Top Gun : Maverick (SN! 2h11 VO - VF)	13	16h30 VF	16h15 VF 20h45 VO	12h15 VO 20h15 VF	18h05 VF 20h45 VO	11h VO 16h VO	17h45 VO 20h30 VF	17h45 VO 20h30 VO
En corps (2h) AD	19		14h BB bienvenus	14h15	11h	14h		
Miss Marx (1h47 VO)	14		18h15	14h	16h45	20h15		14h 18h30
L'Élu (1h48 VO)	16			14h		16h		
RETRO DOILLON								
La Vengeance d'une femme (2h13)	11				18h			11h
Festival de courts féministe (1h)	3			20h15 Rc				
AUX FRONTIÈRES DU MELIES	3							
J'ai rencontré le diable (2h22 VO) A -16 ans					20h30			
Les Bruits de Recife (2h11 VO)	4						20h Cours au Méliès	
Chantons sous la pluie (1h42 VO - VF) 8 ans	16	16h VF		18h40 VO		18h15 VO		
Swing (1h30) 8 ans	26	16h45	14h		13h45	16h		
Les Triplettes de Belleville (1h18) 8 ans	24	14h Ciné spectacle	18h55			14h15		
La Chance sourit à Madame Nikuko (SN! 1h37 VO - VF) 10 ans	19	16h VF 18h05 VO	18h15 VO	18h15 VF	11h15 VO 14h VF	11h15 VF 16h30 VF		18h15 VO
L'Anniversaire de Tommy (SN! 1h15 VF) 5 ans	24	16h15			16h30	16h30		
L'Odyssée de Choum (38mn) 3 ans	16	15h40			15h45	11h15		

15 - 21 juin	PAGES	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
Demain, je traverse (SN! 1h21 VO)	25	14h15 20h45	11h 18h15	12h15 16h	14h 20h15	11h15 18h15	11h	11h 18h30
Incroyable mais vrai (SN! 1h14) AD	22	13h45 18h50 20h30	16h15 18h	12h 13h45 15h30 20h45	13h45 19h 20h45	11h15 16h30 20h30	18h15 20h15	16h30 18h15
Je tremble ô matador (SN! 1h33 VO)	23	16h15 20h15	18h30	14h10 20h45	11h 18h30	11h 18h30	20h15	18h15 20h30
Frère (SN! 1h28)	23	14h15 18h15 20h15	16h30	12h15 14h15 Senior 20h30	14h 18h 20h15	13h45 17h	18h15 20h30	16h15 18h30
Le Prince (SN! 2h05 VO)	25	13h45 20h30	14h 18h15	14h05 20h15	11h 18h15	15h30	11h 20h15	11h 16h10
Sweat (SN! 1h47 VO)	24	16h15 20h45	18h30	12h 20h30	16h15	11h 20h45	11h 18h	16h 20h45
All Eyes off me (SN! 1h30 VO)	20	18h45	16h 20h30	14h 18h15	11h15 18h15	16h15 20h15	14h 18h15	16h30 20h15
La Maman et la putain (SN! 3h37) AD	21		18h45	16h30		19h		
Men (SN! 1h40 VO) Int - 12 ans	22	18h	16h15 20h30	12h15 18h40	16h15 20h30	16h25 20h30	18h	16h 20h30
Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise (SN! 1h33 VO)	20	16h30	14h	20h15	16h	14h15	20h30	14h
Petite Fleur (SN! 1h38 VO) A	21	18h15	11h 20h45	12h 16h25	20h45	11h 18h	14h 18h	14h 18h40
The Earth is blue as an Orange (SN! 1h14 VO)	20		16h30	18h30	14h15	20h15		20h45
Clara Sola (SN! 1h46 VO)	17	18h30	20h45	16h05	20h30	14h		18h30
En corps (2h) AD	19			14h30		14h	14h	11h
RETRO DOILLON								
Un sac de billes (1h45)	11			18h15	14h			
La Couleur de la victoire (2h03 VF)	4	14h Rc						
Courts métrages Fumigènes	4		20h15 Rc					
Circuit Courts	4				11h Rc			
JAPANIM #10								
Ghost in the Shell (1h22 VO)	5					16h15		
Cœurs vaillants (1h25)	5						20h30 Rc	
Les Goûts et les couleurs (AP! 1h50)	5							20h15 Rc
Les Triplettes de Belleville (1h18) 8 ans	24				16h30	13h45		
Swing (1h30) 8 ans	26				18h30	18h45		14h
La Chance sourit à Madame Nikuko (SN! 1h37 VO - VF) 10 ans	19	14h VF 16h45 VO		18h40 VO	16h50 VF	14h15 VF 18h15 VO		
La Vallée des loups (1h30) AD 6 ans	26				14h15 CinéMaDiff			
L'Anniversaire de Tommy (SN! 1h15 VF) 5 ans	24	16h30		17h	11h 16h	11h15		
Tout feu, tout flamme (53mn) 4 ans	26	15h25		17h15	11h15 15h30	15h40		

● : Dernière diffusion.
 SN! : Sortie Nationale.
☾ : Voyage dans la Lune
 Dès l'âge de **.. ans**
 Rc : Rencontres.
 AD : Audio Description pour les malvoyants
 AP! : avant-première
▲ : Avertissement
 : Jeune Public
 +CM : + court métrage
🎞 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

DU 30 MAI AU 17 JUIN, LE MÉLIÈS ACCUEILLERA L'EXPOSITION

Faire démocratie : de jeunes apprenti.e.s citoyen.ne.s au cœur de transformations urbaines sur le quartier Ruffins – Le Morillon, proposée par l'association didattica, en continuité des ateliers de création urbaine qu'elle a menés pour *Un tramway nommé désir*.

REPRISE DES PROJECTIONS EN PLEIN AIR

Les deux premières soirées du « Méliès sous les étoiles » auront lieu au Théâtre de Verdure de la Girandole les 23 et 30 juin. Save the date !

JEUDI 23 JUIN *Shaolin Soccer* (VOSTF)
précédé d'un tournoi de jeux vidéo déjanté

JEUDI 30 JUIN *Breaking away* (VOSTF)
précédé d'un atelier de réparation de vélos

Ouverture des portes à 21h et projection à la tombée de la nuit, entrée libre et gratuite
(ateliers sur inscription à contact.melies@est-ensemble.fr)

PROCHAINEMENT

50^e anniversaire du Méliès, du 8 au 10 juillet : 50 ans 50 heures.

Elvis de Baz Luhrmann, **Les Goûts et les couleurs** de Michel Leclerc, **Peter van Kant** de François Ozon, **Les Nuits de Mashhad** d'Ali Abbasi, **La Nuit du 12** de Dominik Moll, **Un été comme ça** de Denis Côté, **La Petite Bande** de Pierre Salvadori, **Mi iubita mon amour** de Noémie Merlant, **As Bestas** de Rodrigo Sorogoyen, **Magdala** de Damien Manivel, **Flee** de Jonas Poher Rasmussen, **Beast** de Baltasar Kormàkur, **A propos de Joan** de Laurent Larivière, **Armageddon Time** de James Gray, **Nope** de Jordan Peele.

SÉANCES, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS

JEUDI 26 MAI 20H15 *Coupez!*
de Michel Hazanavicius, en sa présence.

VENDREDI 3 JUIN 20H30 *Clara Sola*
de Nathalie Alvarez Mesén, en sa présence.

MERCREDI 8 JUIN 20H30 *The Earth is blue as an Orange*
Documentaire de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk, en sa présence.

SAMEDI 18 JUIN 18h30 *Swing*.

MARDI 21 JUIN 20H15 *Les Goûts et les couleurs*
de Michel Leclerc, en sa présence et en avant-première.

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Accès en voiture
Prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Et n'oubliez pas le restaurant-bar du Méliès, la FabU, ouvert midi et soir. Fermé le lundi.



INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

NOUVEAU CARTE - 26 ANS

5 entrées > 20€

10 entrées > 40€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :

5 entrées > 25€

10 entrées > 45€

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics et communication Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussièrre.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)