

LES INVITÉS

Blandine Lenoir, Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair, Louis Garrel, Mia Hansen-Love, Isabelle Rèbre, Rachid Bouchareb, Reda Kateb, Samir Guesmi, Swann Arlaud, Laurent Larivière, Dimitri Doré, Florence Loiret Caille, Aurélia Petit, Alma Jodorowsky, Anthony Bajon, Noée Abita, Céline Gilleurd, Olivier Bohler, Valérie Zénatti, Marc Jousset, Alice Brygo, Youssef Chebbi, Amandine Fredon, Clara Lemaire Anspach, Julie-Ann Roth, Pablo Dury, Charlotte Junière, Judith Davis, Lucas Delangle, Laëtitia Dosch, Gilles Perret, Pierre Deladonchamps, Michel Ocelot, Adnane Tragha, pier emanuel petit, Marie Dasque, Robert Guédiguian, Abdoul Wahab Cissé, Ophélie Rillon, Mahi Traoré, Brieuc Carnaille, Tonyz Flow, Carl Libanus, Mr Wiggles, Boris Svartzman, Axël Ramonet, Pierre Goupillon, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Lora Mure-Ravaud, Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval, Maksym Nakonechnyi, Emilie Frèche, Julia Piaton, Simon Coulibaly Gillard, Fanny Molins, Marie Pérennès, Simon Depardon, Philippe Faucon, Nathalie Boutefeu, Frederick Wiseman.

Le méliès

#166

14 SEPTEMBRE /
18 OCTOBRE 2022

CINÉMA PUBLIC

SANS FILTRE



DE RUBEN ÖSTLUND

AVANT-PREMIÈRE EN SA PRÉSENCE
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 19H30

PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES



FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

EN PARTENARIAT AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS
NOS INVITÉS D'HONNEUR : RUBEN ÖSTLUND,
SERGEI LOZNITSA, CRISTIAN MUNGIU

AVANT-PREMIÈRES

ANNIE COLERE, NOS FRANGINS, R.M.N, UN BEAU MATIN, L'INNOCENT,
LE PETIT NICOLAS, LES SECRETS DE MON PÈRE, LE SOLEIL DE TROP
PRÈS, TORI ET LOKITA, RIPOSTE FÉMINISTE, UN COUPLE...



14 /18 SEPTEMBRE
FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL
en partenariat avec Renc’Art
au Méliès.

MARDI 20 SEPTEMBRE 20H30
AVANT-PREMIERE *On a grandi ensemble*, en présence du réalisateur.

MERCREDI 21 SEPTEMBRE 14H
JEUNE PUBLIC
Atelier « Fais ta sculpture
en argile » après la projection
des *Démons d'argile*.

JEUDI 22 SEPTEMBRE 20H30
Prud’hommes quatre vingt treize, en
présence du réalisateur montreuillois
pier emanuel petit.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 14H
Twist à Bamako, en bambara, suivi
d’une rencontre avec Robert Guédi-
guian, Mahi Traoré et Ophélie Rillon.

LUNDI 26 SEPTEMBRE 20H30
AVANT-PREMIERE *Le Soleil de trop près*, en présence du réalisateur.

MARDI 27 SEPTEMBRE 20H30
Laisse Guénave, soirée Hip Hop suivie
d’une démonstration de danse et
d’une conférence. Entrée libre.

JEUDI 29 SEPTEMBRE 20H30
Guanzhou, une nouvelle ère, en pré-
sence du réalisateur et en partenariat
avec la Fédération des Murs à Pêches.

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 18H30
Jacqueline Chambrun, sans jamais renoncer, en présence du réalisateur,
à l’occasion de l’inauguration de la
crèche Jacqueline Chambrun.

LUNDI 3 OCTOBRE 20H30
AVANT-PREMIERE *Tori et Lokita*,
en présence des réalisateurs Luc et
Jean-Pierre Dardenne, avec la Cimade.

MARDI 4 OCTOBRE 20H30
Euridice Euridice, de Lora Mure-
Ravaud, (Leopard d’or du court
métrage suisse) et *Chant pour la ville enfouie*, de Nicolas Klotz et Elisabeth
Perceval. En présence des réalisateurs,
en partenariat avec Cinémas 93.
Séance gratuite.

LUNDI 10 OCTOBRE 20H
COURS AU MÉLIÈS #1 SAISON 2 :
LE PLAN FIXE, par Stéphane
Goudet, Maître de conférences
à Paris 1 et directeur artistique
du Méliès, suivi d’une projection
commentée de *Playtime* de Tati.

REPRISE DE L'ACID A CANNES
MARDI 11 OCTOBRE 20H30
How to save a Dead Friend,
suivie d’une rencontre.

MERCREDI 12 OCTOBRE 20H15
Butterfly Vision, en présence du
réalisateur ukrainien Maksym
Nakonechnyi.

JEUDI 13 OCTOBRE 20H30
Les Harkis, en présence du
réalisateur, Philippe Faucon.

REPRISE DE L'ACID A CANNES
VENDDREDI 14 OCTOBRE 20H30
AVANT-PREMIERE *Atlantic bar*,
en présence de la réalisatrice
Fanny Molins.

DIMANCHE 16 OCTOBRE 11H15
JEUNE PUBLIC *Les Polissons*,
dans le cadre du mois de la Petite
Enfance.

LUNDI 17 OCTOBRE 20H30
Un couple, de Frederick Wiseman,
en présence du maître américain
et de Nathalie Boutefeu, actrice
et co-scénariste.

FESTIVAL ARCADIA
MARDI 18 OCTOBRE 20H30
Les Engagés, en présence de la
réalisatrice Emilié Frèche, et de
l’actrice Julia Piaton.

JEUDI 20 OCTOBRE 20H30
Aya, en présence du réalisateur
Simon Coulibaly Gillard.

SAMEDI 23 OCTOBRE 18H
Riposte féministe
AVANT-PREMIÈRE en présence
des réalisateurs, Marie Perennès
et Simon Depardon.

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
Quiz en 3D sur *Avatar* en 3D.

14 SEPTEMBRE / 18 OCTOBRE 2022

A propos de Joan	11
Anastasia	22
Atlantic Bar	5
Avatar	15
Aya	5
Babi Yar. Contexte	10
Butterfly Vision	26
Le Chameau et le meunier	15
Chronique d'une liaison passagère	11
Les Cinq Diables	7
Coup de théâtre	20
La Cour des miracles	18
De l'autre côté du ciel	2
Les Démons d'argile	17
La Dernière Nuit de Lise Broholm	13
L'Energie positive des dieux	12
Les Enfants des autres	14
Les Engagés	5
Euridice, Euridice	3
Everything Everywhere All at Once	20
Feu follet	12
Grosse Colère et fantaisies	25
Guanzhou, une nouvelle ère	3
Les Harkis	26
How to save a Dead Friend	4
L'Innocent	24
Jacqueline de Chambrun, sans jamais...	3
Jeunesse en sursis	10
Juste sous vos yeux	16
Koati	16
Laisse Guénave	3
Libre Garance	14
La Mémoire horticole du Haut-Montreuil	4
Ninjababy	16
Novembre	21
L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière	23
On a grandi ensemble	13
L'Origine du mal	23
Pénélope mon amour	26
Le Petit Nicolas...	25
Plan 75	7
Playtime	4
Les Polissons	22
Poulet frites	19
Prud'hommes quatre vingt-treize	2
Revoir Paris	7
Ring	4
Riposte féministe	5
Rodéo	6
R.M.N.	8
Samourai Academy	22
Sans filtre	19
Les Secrets de mon père	15
Silent Running	2
Simone, le voyage du siècle	25
Le Sixième Enfant	18
Le Soleil de trop près	17
Superasticot	18
Le Tigre et le Président	6
Le Tigre qui s'invita pour le thé	10
Tori et Lokita	21
Tout fout le camp	23
Tout le monde aime Jeanne	6
Twist à Bamako	2
Un beau matin	24
Un couple	23
Le Visiteur du futur	7
Walden	20

AUX FRONTIERES DU MELIES
SAMEDI 24 SEPTEMBRE 20H30
Silent Running, de Douglas
Trumbull, dans le cadre du Festival
Sciences infuses.

SAMEDI 8 OCTOBRE 20H30
Ring, de Hideo Nakata, commenté
par Marie Dasque, d' *East Asia*.

SÉANCES CINE RELAX *

MER 14 SEPTEMBRE,13H45
De l'autre côté du ciel,
de Yusuke Hirota

SAMEDI 8 OCTOBRE,14H15
La Cour des miracles,
de Hakim Zouani, Carine May

SÉANCE SENIORS

VEN 16 SEPTEMBRE 14H20
*Chroniques d'une liaison passa-
gère*, de Emmanuel Mouret.

VENDREDI 7 OCTOBRE 14H05
*La Mémoire horticole du Haut-
Montreuil*, de Pierre Goupillon.

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 6 OCTOBRE 14H
Un beau matin,
de Mia Hansen-Løve

***Ciné ma Différence devient Relax**
Les séances Ciné-ma différence,
permettant aux personnes en situation de
handicap complexe d'aller au cinéma
comme et avec tout le monde deviennent
les séances Relax à partir de la rentrée !
Si le nom change, le principe des séances
Relax reste le même : ce sont des
séances ordinaires du cinéma, rendues
accessibles à tous les spectateurs qu'ils
soient en situation de handicap ou non.
Elles sont particulièrement accueillantes
aux personnes autistes, polyhandicapées,
avec un handicap intellectuel, cognitif ou
psychique qui peuvent présenter des
comportements atypiques les excluant
habituellement des cinémas.
À Montreuil, les séances sont organisées
par le cinéma Le Méliès, la Mission
Handicap de la ville et l'association
Handicaps Ensemble. La première séance
sous l'appellation Relax aura lieu le
mercredi 14 septembre à 13h45 avec le
film *De l'autre côté du ciel*.



J'AI 10 ANS

10 ans de Festival du Film de Montreuil, ça se fête. Et comment mieux célébrer cet anniversaire qu'en réussissant, avec nos partenaires de l'association Renc'Art au Méliès, une édition exceptionnelle, qui permette au festival de changer de dimension ? Tel est le pari que nous nous sommes lancés en décidant de juxtaposer désormais 4 sections différentes : une compétition avec 10 films français d'excellence, une sélection de films jeune public, avec Michel Ocelot pour emblème, 3 séances de courts métrages liés au territoire d'Est Ensemble, et 3 invités d'honneur qui comptent parmi les plus grands cinéastes internationaux : l'Ukrainien Sergei Loznitsa, le Suédois Ruben Östlund, double Palme d'or et, annonce de toute dernière minute, le Roumain Cristian Mungiu, qui reçut lui aussi une Palme d'or pour *4 mois, 3 semaines et 2 jours*. Une rétrospective intégrale des longs métrages de Ruben Östlund accompagne l'avant-première de son tout dernier film, *Sans filtre*, Palme d'or 2022, qu'il viendra commenter en personne, en clôture du festival, à l'occasion de sa troisième venue au Méliès. Ajoutons que le cinéma de Montreuil, en partenariat avec l'université Paris 1, a accompagné les trois derniers mois de montage de ce dernier film hilarant, en organisant un groupe de réflexion autour de 3 versions successives de ce qui s'appelait alors *Triangle of Sadness*, en amont de la sélection du film par le Festival de Cannes. Autant dire que cette séance de clôture boucle la boucle, et que notre joie aurait été totale, sans l'annonce, le 29 août, de la disparition soudaine de l'interprète féminine principale du film, Charlbi Dean, à l'âge de 32 ans... D'autres grands réalisateurs seront de retour au Méliès, parmi lesquels Robert Guédiguian, avec une version nouvelle en bambara de *Twist à Bamako*, les frères Dardenne (deux Palmes d'or eux aussi) et l'immense Frederick Wiseman, ainsi qu'un florilège des meilleurs acteurs et actrices françaises. Bonne rentrée à toutes et tous et à tout bientôt au Méliès.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

L'APPEL À FILMS DE PERIPHERIE

Pour les prochaines **Rencontres du cinéma documentaire** - du 30 novembre au 6 décembre 2022 au Méliès - adressez-nous vos films courts d'environ 2 minutes !
Nous attendons des films réalisés à partir d'images préexistantes (films de famille, photographies, dessins, reprises de posts d'internet...), car nous programmons des films « de montage » dans cette édition intitulée « Il était deux fois ». Une sélection de vos films sera projetée en avant-séance pendant le festival.
Envoyez avant le 28 octobre 2022 vos liens ou fichiers, sans omettre d'indiquer le titre du film et votre nom, à : lesrencontres@peripherie.asso.fr

d'années, il développe un Battle qui réunit tous les styles de danse : le “Make Your Choice”.

Projection suivie d'une démonstration de danse et d'une conférence présentée par Karl Libanus en présence de Mr Wiggles : La danse HipHop, du Rock Steady Crew à Macadam.

Karl Kane Wung se penche sur un style de danse appelé “Jazz rock”. Il peaufine son style aux côtés de Nasty et Fouad avec lesquels il participe à l'éclosion du groupe “Macadam” à Montreuil.

Mr Wiggles est une légende vivante de la culture hip-hop, Il a tourné dans deux films majeurs : *Beat Street* et *Wild Style*. Danseur/chorégraphe pour Missy Elliott, Usher...

Entrée libre

sur l'île. Pendant sept ans, Boris Svartzman filme leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend petit à petit ses droits et les chantiers de la mégapole qui avance vers eux, inexorablement. Subiront-ils le même sort que les cinq millions de paysans expropriés chaque année en Chine ? Peu à peu, au fil des années, le film, puissant et beau, donne à voir l'encerclement inexorable des potagers par les bâtiments en construction. La métaphore de la disparition annoncée du village.

Marie Cailletet, *Télérama*

Rencontre avec le réalisateur Boris Svartzman.

papers en passant par la résistance, la lutte pour l'avortement, les combats pour les droits des enfants, ce documentaire retrace plus de 80 années de combat pour un monde plus juste.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Axël Ramonet, petit-fils de Jacqueline de Chambrun.

Séance organisée par la ville de Montreuil, à l'occasion de l'inauguration de la crèche Jacqueline de Chambrun, à Montreuil.

Tarif unique : 3,50 €

Chant pour la ville enfouie de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval

Perspective Films - 44 min - documentaire

Film documentaire en partie muet, en partie chanté, dont les paroles s'inscrivent dans le paysage, tourné dans les traces effacées de la Jungle de Calais après sa destruction. Un hommage, dégagé de tout aspect funèbre, à l'héroïsme des peuples déplacés, chassés des villes en guerre, dévastés par la violence des feux.

Ces films ont bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

Rencontre avec les trois réalisateurs.

MARDI 27 SEPT 20H30

SOIRÉE HIP-HOP

Laisse Guénave

France - 2022 - 26 min - documentaire

Originaire de Montreuil, Anthony dit “Tonyz” est un danseur-activiste de la culture Hip-Hop / House depuis 1997. À travers son parcours, il évoque une histoire de cette danse de rue dans sa ville, accompagnés de témoignages des principaux acteurs de ce mouvement. Du clubbing parisien aux plages de Caracas, la danse le conduit à mettre en place une connexion culturelle entre le Venezuela et la ville de Montreuil. Depuis une dizaine

JEUDI 29 SEPTEMBRE 20H30
EN PARTENARIAT AVEC LA
FÉDÉRATION DES MURS À PÊCHES
Guanzhou, une nouvelle ère de Boris Svartzman

France - 2022 - 1h11 - Documentaire

Les deux mille villageois de Guanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés en 2008 par les autorités locales pour construire un prétendu “Parc écologique”. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 18H30
SÉANCE ORGANISÉE
PAR LA VILLE DE MONTREUIL
Jacqueline de Chambrun, sans jamais renoncer
Une histoire militante du 20^e siècle d'Axël Ramonet

France - 2007 - 52 mn - Documentaire

Portrait de Jacqueline de Chambrun, inlassable combattante de l'ombre pour la liberté, l'égalité et la fraternité, depuis la guerre d'Espagne jusqu'aux sans-

MARDI 4 OCTOBRE
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES
AVEC CINÉMAS 93

Euridice, Euridice de Lola Mure-Ravaud

Suisse - 43 min - fiction

Pardino d'or du meilleur court au Festival de Locarno

Ondina est une jeune femme solaire et épanouie. Elle partage sa vie avec Alexia, dont elle est éperdument amoureuse. C'est sa grande histoire d'amour, passionnelle et charnelle. Mais un jour, Alexia s'envole pour sa Grèce natale et ne revient pas.



drôle de créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

Chimney Town est une ville perpétuellement plongée dans l'obscurité, au sens propre comme au figuré. D'abord par les fumées dégagées par d'imposantes cheminées mais aussi par une croyance dogmatique en l'absence de civilisation en dehors des limites de la cité. Cette dernière étant bordée par des montagnes de déchets, conséquence d'une industrie qui domine tout. Au-delà d'un récit certes assez balisé, le scénario se permet de traiter de sujets forts tels que l'exclusion, l'équilibre entre activité humaine et environnement, ou bien le repli d'une société sur elle-même. Cette fable écologique fascine tout autant qu'elle questionne. A.C.

Le film se déroule au Conseil des prud'hommes du quatre-vingt-treize.

Nous cheminons aux côtés d'une conseillère et d'un conseiller, c'est-à-dire de deux juges civils, livrés à l'exercice de leur vocation : Défendre. En l'occurrence, les plus pauvres.

Rencontre avec le réalisateur montreuillois pier emanuel petit.

aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira... Un récit exalté et lucide, emporté par une mise en scène qui épouse le mouvement de son héros, ivre de jeunesse et d'absolu. Xavier Leherpeur, *L'Obs*

Suivi d'un débat animé par l'historien **Abdoul Wahab Cissé**, avec **Robert Guédiguian**, **Mahi Traoré**, écrivaine et proviseure et **Ophélie Riillon**, historienne, chargée de recherche au CNRS.

+ Musique malienne.

supérieurs lui annoncent que le projet, peu rentable, est annulé, il se révolte...

Le film prend les allures d'une fable écologique terriblement actuelle. La mise en scène, à la fois élégante, lyrique, spectaculaire, crée une atmosphère étonnante, tantôt merveilleuse, tantôt angoissante, qui exhale une poésie subtile étayée par la voix lumineuse de Joan Baez.

Télérama

MER 14 SEPTEMBRE 13H45

CINÉ RELAX



De l'autre côté du ciel

de **Yusuke Hirota**

USA - 2018 - 1h57 - VF et VO

Avec les voix de Philippe Katerine, Fanny Bloc

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une

JEUDI 22 SEPTEMBRE 20H30
SÉANCE EN PARTENARIAT
AVEC LARDUX FILMS
Prud’hommes
quatre vingt-treize de pier emanuel petit

France - 2022 - 1h21

Documentaire

Bobigny. Un paysage urbain brutal.

Sécheresse des revenus. Beauté du peu.

SAMEDI 24 SEPT 14H

61^e ANNVERSAIRE DE
L'INDÉPENDANCE DU MALI

Twist à Bamako de Robert Guédiguian

France - 2022 - 2h09 - Version en bambara !

Avec Stéphane Bak, Alicia Da Luz Gomes, Saabo Balde

1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer

SAMEDI 24 SEPT 20H30
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
SCIENCES INFUSES
Silent Running de Douglas Trumbull

USA - 1972 - 1h26 - VO

Avec Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin

En 2001, toute végétation saine a disparu de la surface de la planète. Le professeur Freeman Lowell s'est vu confier la responsabilité d'immenses vaisseaux spatiaux contenant les derniers spécimens intacts. Lorsque ses





VENDREDI 7 OCTOBRE 14H05 SEMAINE BLEUE SÉANCE SÉNIORS

La Mémoire horticole du Haut-Montreuil

de Pierre Goupillon

France - 2022 - 1h07

Documentaire

Dans un décor à la fois urbain et bucolique, ce film raconte l'évolution d'un patrimoine caché, celui de l'horticulture Montreuilloise.

SAMEDI 8 OCTOBRE 20H30 Ring

de Hideo Nakata

Japon - 2001 - 1h26 - VOST

Avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani

Interdit – 12 ans

Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête.

MARDI 11 OCTOBRE 20H30 PROGRAMMATION ACID À CANNES

How to save a Dead Friend de Marusya Syroechkovskaya

Russie - 2022 - 1h43

Documentaire - Inédit en salle

À seize ans, Marusya est déterminée à en finir avec la vie, comme beaucoup d'adolescent-e-s russes. Puis, elle rencontre l'âme sœur chez un autre millenial du nom de Kimi. Pendant dix années, ils filment l'euphorie et l'anxiété, le bonheur et la misère de leur jeunesse muselée par un régime violent et autocratique au sein

LUNDI 10 OCTOBRE 20H PRÉCISES COURS AU MÉLIÈS #1 (SAISON 2)

Playtime

de Jacques Tati

France - 1967 - 2h04

Avec Jacques Tati, Barbara Dennek

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent que le décor est le même que celui des autres capitales...

Cette mémoire orale filmée met en lumière l'histoire des murs à pêches et de son passé horticole. Racontée par les habitants ayant vécu dans ces quartiers, des archives appuient les propos recueillis. L'historien Gilbert Schoon, par son regard scientifique sur ces lieux, détaille cette histoire unique.

En présence du Pierre Goupillon, réalisateur et fondateur de Passerelle de mémoire.

Là où Ring commence très fort, c'est que rarement une légende urbaine n'a semblé aussi crédible et dérangementante. Dans la désormais classique scène d'introduction, on commence déjà à frissonner alors que clairement il n'y a aucun élément visuel susceptible de nous effrayer, mais Nakata Hideo arrive à rendre immédiatement communicative la peur.

Romain Leclercq, *East Asia*

Séance présentée par Marie Dasque en partenariat avec East Asia

d'une «Russie de la Déprime». Un cri du cœur, un hommage à toute une génération réduite au silence.

En une métaphore fulgurante, qui traverse le film, l'autodestruction de jeunes russes y devient le miroir de l'autodestruction de tout un pays, qui s'enfonce dans un bad trip sans issue. Des éclats de joie y brillent au milieu de la nuit ; la part lumineuse des deux compagnons s'y révèle au bord de l'abîme, comme un baroud d'honneur à la mort, un cri de rage contre le régime...

Acid

AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre.

“*Playtime* ne ressemble à rien de ce qui existe déjà au cinéma. Aucun film n'est mixé ou cadré comme celui-là. C'est un film qui vient d'une autre planète, où l'on tourne les films différemment. *Playtime*, c'est peut-être l'Europe de 1968 filmé par le premier cinéaste martien, *leur* Louis Lumière. Alors il voit ce que l'on ne voit plus, et il entend ce que l'on entend plus, et il filme autrement que nous”, François Truffaut.

LE PLAN FIXE, par **Stéphane Goudet** spécialiste de Tati, maître de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, critique à *Positif*, directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil. Une heure de conférence sur le plan fixe, fondée sur l'analyse d'extraits de films, incluant une séquence du film projeté à 21h, avant un échange sur *Playtime*.



VEN 14 OCTOBRE 20H15 PROGRAMMATION ACID À CANNES

Atlantic Bar de Fanny Molins

France - 2022 - 1h17

Documentaire

A l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

MARDI 18 OCTOBRE 20H30 FESTIVAL ARCADIA

Les Engagés d'Emilie Frèche

France - 2022 - 1h38

Avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton, Bruno Todeschini, Hakim Jemili

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants.

JEUDI 20 OCTOBRE 20H30 FESTIVAL ARCADIA

Aya

de Simon Coulibaly Gillard

France - 2021 - 1h31

Avec Marie-Josée Degny Kokora, Patricia Egnabayou

Lahou, Côte d'Ivoire. Aya grandit avec insouciance auprès de sa mère. Intimement liée à son île, la jeune fille voit ses repères s'effondrer lorsqu'elle apprend que son paradis est voué à disparaître sous les eaux.

SAMEDI 23 OCTOBRE 18H FESTIVAL ARCADIA

Riposte féministe

de Marie Perennès et Simon Depardon

France - 2022 - 1h27

Documentaire

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles

Derrière ces destins singuliers, mis en lumière par la beauté du cadre et le travail sur la couleur, c'est aussi un monde en péril que nous dévoile la réalisatrice. Car l'Atlantic Bar est menacé par les appétits de la gentrification. Nathalie et Jean-Jacques risquent de perdre leur bail et leurs habitués, le dernier lieu où ils pouvaient retrouver une solidarité et une écoute, penser leur corps meurtris par le travail et leurs cœurs blessés par les revers de la vie. Alors la résistance se met en place, l'aventure devient politique et le combat de l'Atlantic Bar devient le nôtre. Acid

AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Emilie Frèche et l'actrice Julia Piaton.

Alors que les vagues menacent sa maison, Aya prend une décision : Lahou est son île ; elle ne la quittera pas. Un chemin initiatique s'offre alors à elle, un chemin vers son identité, un chemin vers elle-même.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur
Simon Coulibaly Gillard.

blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

AVANT-PREMIÈRE
en présence des réalisateurs,
Marie Perennès et Simon Depardon.



14 - 20 SEPTEMBRE ▲

Rodéo

de **Lola Quivoron**
France - 2022 - 1h44
Avec **Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi**

Sortie Nationale

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un jour d’été, elle fait la rencontre d’une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes. Avant qu’un accident ne fragilise sa position au sein de la bande...

Puisque *Rodéo* est d’abord un film de moto, c’est la vitesse qui doit décider. Le personnage, l’actrice, la réalisatrice, le film, emportés d’un seul et même mouvement sur la piste de cross bitume, vont passer leur épreuve du feu. L’important, c’est la mise en danger, autre nom de la mise en scène, le trajet le plus court vers le risque, en un mot c’est la liberté, et on ne saura qu’à la fin si tout repart en un morceau. Comme pour Julia dans *Rodéo*, il faut avoir un truc à vendre, un film c’est aussi un produit, fût-il celui d’un casse, butin. Comment on échappe à tout ça ? En niquant tout dans les coordonnées qu’on te propose, dans la situation qu’on te fait, dans les occasions qu’on te donne. Le monde n’est pas tendre. Sois toi-même. Sois une autre. Ne fais pas trop de vagues. Mets le feu à tout. T’as compris ? Tu vas t’en sortir. Et sinon, on t’aura prévenue.

Luc Chessel, *Libération*

14 - 27 SEPTEMBRE ▲

Tout le monde aime Jeanne

de **Céline Devaux**
France - 2022 - 1h35
Avec **Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual**

Sortie Nationale

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd’hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l’appartement de sa mère disparue un an auparavant. A l’aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

Céline Delvaux donne vie à une petite voix intérieure, figure chevelue en animation qui déblatère, en bonne conscience qu’elle est. C’est la réalisatrice elle-même qui lui prête son timbre, jolie prise de risque. Impossible de ne pas mettre en parallèle cette « jiminy » avec le personnage de bébé dessiné du film norvégien *Ninja Baby* (qui sortira le 21 septembre) : les deux héroïnes partagent des craintes et aspirations communes dans leurs dialogues avec les êtres animés... C’est réjouissant de voir un film français s’attaquer à l’exploration du monde des émotions à coups de crayon, domaine jusque-là apanage de Pixar. On ressent un plaisir grisant en assistant à la confrontation répétée du visage impassible de Blanche Gardin avec les excès graphiques et langagiers de sa conscience.

Victor Courgeon, *So Film*

14 - 20 SEPTEMBRE

Le Tigre et le Président

de **Jean-Marc Peyrefitte**
France - 2022 - 1h35
Avec **André Dussollier, Jacques Gamblin, Christian Hecq**

Sortie Nationale

1920, les années folles. Georges Clemenceau vient de perdre l’élection présidentielle face à l’inconnu Paul Deschanel, un idéaliste qui veut changer le pays. Mais un soir ce dernier tombe d’un train et se volatilise. Au petit matin, la France cherche son président, une occasion en or pour le Tigre Clemenceau...

Je suis passionné par l’histoire de France et j’avais un rapport privilégié avec Paul Deschanel car mes parents me parlaient souvent de cet homme politique trop méconnu qui avait tout raté, alors qu’il était plein de belles promesses. J’aimais cette notion de perdant cet être évanescent, insaisissable, en avance sur son temps et un peu fragile, à Clemenceau, homme viril et fort, qui, lui, a marqué l’Histoire.

Jean-Marc Peyrefitte

14 - 27 SEPTEMBRE ▲

Revoir Paris

de **Alice Winocour**
France - 2022 - 1h43
Avec **Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin**

Sortie Nationale

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu’elle n’a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu’elle ne se rappelle de l’évènement que par bribes, Mia décide d’enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d’un bonheur possible.

Revoir Paris, pour Mia, c’est aussi changer de focale, faire une mise au point sur la vie qu’elle menait avant. Avant que la grande roue du hasard ne la précipite à cet instant du drame où tout, désormais, les rues de la ville comme les sinuosités de son cerveau sous le choc, la ramène sans trêve. En s’attachant à son obsession de retrouver celui qui lui a tenu la main ce soir-là, Alice Winocour montre l’importance cruciale du collectif dans la reconstruction : la nécessité de se retrouver entre victimes, non seulement pour partager le traumatisme et ainsi, peut-être, en alléger le poids, mais aussi et surtout pour s’assurer que l’inconnu(e) dont on a croisé le regard terrifié s’en est sorti. Le mouvement même du film, d’abord centré sur Mia, embrasse ce retour salvateur au collectif. Virginie Efira est encore une fois magnifiquement juste, tout comme Benoît Magimel, dans la peau d’un personnage qui s’accroche à la légèreté avec l’élégance du désespoir.

Mathilde Blottière, *Télérama*

14 - 20 SEPTEMBRE

Plan 75

de **Chie Hayakawa**
Japon - 2022 - 1h52 - VO
Avec **Chieko Baisho, Yumi Kawai**
MENTION SPÉCIALE DU JURY UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2022.

Sortie Nationale

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s’accélère. Le gouvernement estime qu’à partir d’un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère

Entrecroisant avec subtilité les trajectoires de trois personnages, Chie Hayakawa tisse un film d’une très grande acuité, exposant les différentes facettes de son sujet de société à travers des portraits subtilement esquissés. Inévitablement émouvant dans sa dimension crépusculaire, le long métrage évite néanmoins très soigneusement la sensiblerie et la cinéaste fait l’élégante démonstration de ses nombreux dons, tant sur le plan narratif (notamment en attisant la curiosité lors d’une intrigante scène d’ouverture "choc" et avec le très bon équilibre des trois fils de son histoire) qu’au niveau d’une mise en scène discrètement très sophistiquée.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

14 - 20 SEPTEMBRE ▲

Les Cinq Diables

de **Léa Mysius**
France - 2022 - 1h35
Avec **Adèle Exarchopoulos, Sally Drame, Swala Emati**

Sortie Nationale

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu’elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l’odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la sœur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l’élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

Les Cinq diables est davantage un drame d’auteur qu’un film fantastique, mais avec un pied dans le réalisme régional et l’autre dans le merveilleux enfantin, Léa Mysius donne d’emblée l’impression excitante de bondir dans toutes les directions. Or c’est exactement ce qui se passe. Au bout de ce mini slalom, c’est peut-être bien à un autre film français que *Les Cinq diables* vient finalement faire écho. Un film récent à la singularité pas suffisamment appréciée : *Petite maman* de Céline Sciamma. La découverte respectueuse de cette vie secrète se fait avec la simplicité des jeux d’enfant, comme la passation douce d’un secret magique entre différentes générations de femmes.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

14 - 20 SEPTEMBRE

Le Visiteur du futur

de **François Descraques**
France - 2022 - 1h42
Avec **Florent Dorin, Arnaud Ducret, Enya Baroux**

Sortie Nationale

2555. Dans un futur dévasté, l’apocalypse menace la Terre. Le dernier espoir repose sur un homme capable de voyager dans le temps. Sa mission : retourner dans le passé et changer le cours des événements. Mais la Brigade Temporelle, une police du temps, le traque à chaque époque. Débute alors une course contre la montre pour le Visiteur du Futur...

Je crois qu’ainsi le film parle aussi bien aux fans qu’aux gens qui découvrent l’univers. Il y a des clins d’œil, des détails qui sont directement là pour « récompenser » celles et ceux qui ont suivi toute la série. Mais le film met tout le monde au même niveau, très vite. La scène d’introduction, je l’ai vraiment écrite pour ça. Je voulais que les gens qui découvrent l’univers comprennent tout en quelques minutes, et que les fans s’amusent en même temps. Je sais que la série a touché beaucoup de gens, qui aujourd’hui ont grandi et qui viennent me voir avec leurs enfants à présent. Et j’ai vraiment voulu que ce film soit le film du samedi soir pour toute la famille, le film que tu vas voir aussi avec tes potes, un film ouvert à tous, comme ceux que moi j’allais voir dans les années 90.

François Descraques

10^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



14/18 SEPTEMBRE 2022

En partenariat avec
l'association de spectateurs
Renc'Art au Méliès

3 INVITÉS D'HONNEUR INTERNATIONAUX

L'UKRAINIEN **SERGEI LOZNITSA**, LE ROUMAIN **CRISTIAN MUNGIU**
(1 PALME D'OR), LE SUÉDOIS **RUBEN ÖSTLUND** (2 PALMES D'OR)

UNE COMPÉTITION DE 10 FILMS FRANÇAIS AVEC RENCONTRES
3 SÉANCES ACCOMPAGNÉES DE **CIRCUIT COURTS**

UNE PROGRAMMATION **JEUNE PUBLIC** ET UN CINÉ-CONCERT

Tarif unique : 3,50 €

ATTENTION : LES FILMS DU FESTIVAL
DÉMARRENT PILE À L'HEURE
ANNONCÉE DES SÉANCES...



INVITÉ D'HONNEUR SERGEI LOZNITSA

MERCREDI 14 SEPTEMBRE 18H

BABI YAR. CONTEXTE

En présence de Sergei Loznitsa, Antoine Spire
et Jean-Philippe Domecq du Pen Club français.

JEUDI 15 SEPTEMBRE 18H15

DONBASS

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 18H15

MAÏDAN

**Le festival fait l'objet d'un tiré à part, qui s'attarde
sur chaque film proposé. La séance événementielle
de R.M.N. de Cristian Mungiu, proposée à la dernière
minute, n'y apparaît pas, mais elle aura bien lieu,
pour notre plus grand plaisir !*



INVITÉ D'HONNEUR RUBEN ÖSTLUND

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 18H15

HAPPY SWEDEN

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 11H
PLAY

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 16H
SNOW THERAPY

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 11H
THE SQUARE

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 19H30

SÉANCE DE CLÔTURE

SANS FILTRE LA PALME D'OR 2022 !

Avant-première en présence de Ruben Östlund
Débat suivi d'un cocktail



INVITÉ D'HONNEUR CRISTIAN MUNGIU

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 18H

AVANT-PREMIERE CALÉE IN EXTREMIS !*

R.M.N. DE CRISTIAN MUNGIU

ROUMANIE. 2022. 2H05. VO. AVEC MARIN GRIGORE,
JUDITH STATE, MACRINA BĂRLADEANU

En présence de Cristian Mungiu

Matthias est de retour dans son village natal, multi-
ethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi
en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui
grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il
souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de
s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon.

R.M.N. passe au scanner nos angoisses contem-
poraines - et principalement celle de la peur de l'autre,
du «grand remplacement» fantasmé, agité par les
politiques pour alimenter la peur des masses non
éduquées. Yannick Vely, *Paris Match*



COMPÉTITION

MERCREDI 14 SEPTEMBRE 20H30

SÉANCE D'OUVERTURE

ANNIE COLÈRE

DE **BLANDINE LENOIR**

Avant-première en présence de la réalisatrice,
des actrices Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair,
Florence Muller, de la coscénariste Axelle Ropert,
de la chercheuse Lucile Ruault.
Débat suivi d'un cocktail.

JEUDI 15 SEPTEMBRE 18H

POLLOCK & POLLOCK

DE **ISABELLE RÈBRE**

En partenariat avec Périphérie
En présence de la réalisatrice

JEUDI 15 SEPTEMBRE 20H30

NOS FRANGINS

DE **RACHID BOUCHAREB**

Avant-première en présence du réalisateur,
de Reda Kateb et de Samir Guesmi

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 20H45

UN BEAU MATIN

DE **MIA HANSEN-LØVE**

Avant-première en présence de la réalisatrice

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 14H

A PROPOS DE JOAN

DE **LAURENT LARIVIÈRE**

En présence du réalisateur, des acteurs Swann
Arlaud, Florence Loiret Caille, Dimitri Doré
et de l'équipe technique.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 16H15

LES SECRETS DE MON PÈRE

DE **VÉRA BELMONT** ANIMATION 8 ANS

Avant-première en présence du Valérie Zenatti,
coscénariste et Marc Jousset, producteur

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 18H15

JACKY CAILLOU

DE **LUCAS DELANGLE**

Avant-première en présence du réalisateur

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 20H30

L'INNOCENT DE **LOUIS GARREL**

Avant-première en présence du réalisateur

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 14H15

REPRISE EN MAIN

DE **GILLES PERRET**

En présence du réalisateur, de Pierre
Deladonchamps et de Lætitia Dosch

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 17H

ASHKAL DE **YOUSSEF CHEBBI**

En présence du réalisateur



CIRCUIT COURTS

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #1

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 18H

CADAVRE EXQUIS

D'**AURÉLIA PETIT** En sa présence

TOUTES LES DEUX

DE **CLARA LEMAIRE ANSPACH**

En sa présence et celle de l'actrice Julie-Ann Roth

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #2

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 11H

VA DANS LES BOIS

DE **JUDITH DAVIS** En sa présence

CŒUR BRISÉ DE **PABLO DURY**

En sa présence

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #3

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 11H

SUR LA PEAU

DE **CHARLOTTE JUNIÈRE** En sa présence

SOUM DE **ALICE BRYGO**

En sa présence. Grand Prix du festival de Brive

HARMONY DE **CÉLINE GAILLEURD,**

OLIVIER BOHLER

En présence des réalisateurs et des acteurs
Alma Jodorowsky, Anthony Bajon, Noée Abita



JEUNE PUBLIC

SÉANCE D'OUVERTURE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 14 SEPTEMBRE 14H

**YUKU ET LA FLEUR
DE L'HIMALAYA**

D'**ARNAUD DEMUYNCK, RÉMI DURIN**

ANIMATION 5 ans

Avant-première

+ Atelier Light Painting + Ciné-Goûter

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 14H15

**LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE
QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?**

D'**AMANDINE FREDON, BENJAMIN**

MASSOUBRE - ANIMATION 8 ans

Avant-première, en présence d'Amandine Fredon

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 11H15

POMPON OURS

DE **MATTHIEU GAILLARD** - ANIMATION 3 ans

Avant-première

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 16H30

**LE PHARAON, LE SAUVAGE
ET LA PRINCESSE**

DE **MICHEL OCELOT** - ANIMATION 6 ans

Avant-première, en présence du réalisateur



JOURNÉES DU MATRIMOINE

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 14H

CINÉ-CONCERT ALICE GUY

Première réalisatrice au monde. Les films seront
accompagnés par le pianiste Gwendal Giguélay du
Conservatoire de Montreuil.



14 - 27 SEPTEMBRE

Jeunesse en sursis

de Kateryna Gornostai

Ukraine - 2022 - 2h02 - VO

Avec Maria Fedorchenko, Arsenii Markov

Sortie Nationale

Masha effectue sa dernière année de lycée. Elle traîne le plus souvent avec deux amis aussi anti-conformistes qu'elle, et tombe amoureuse d'une manière qui la force à sortir de sa zone de confort. Une histoire universelle sur la jeunesse ukrainienne qui trouve une résonance particulière dans le contexte actuel.

Pour son premier long métrage, la jeune réalisatrice ukrainienne Kateryna Gornostai livre une chronique lycéenne remarquable de sensibilité, un portrait de groupe dominé par les doutes et les interrogations d'où émerge Masha, jeune femme amoureuse et un peu perdue. La magnifique photographie d'Oleksandr Roshchyn enveloppe cette jeunesse d'une chaleur toute particulière, dernier feu d'une enfance à qui il faut définitivement tourner le dos, et première brûlure de l'âge adulte.

Dans ses thématiques comme dans sa forme, le film cherche à définir une zone à défendre, à sanctuariser un territoire insaisissable comme on délimite un corridor de sécurité sur un terrain de guerre. De guerre, il n'en est pas frontalement question, elle est tout de même évoquée au cours d'une scène de maniement des armes, symptôme déjà fort d'une génération qui se construit à l'ombre d'une terrible épée de Damoclès.

François-Xavier Thuaud, *Le Bleu du miroir*



14 - 27 SEPTEMBRE

Le Tigre qui s'invita pour le thé

Collectif

International - 2022 - 42min

Programme de 4 courts-métrages d'animation

Sortie Nationale

Le Tigre qui s'invita pour le thé, douce fantaisie britannique de Robin Shaw, n'est simple qu'en apparence. Très abouti, ce conte aux couleurs naïves et aux décors minimalistes (un fond blanc, qui donne une profondeur rêveusement flottante aux personnages et aux objets) nous invite dans l'intimité douillette d'un foyer ordinaire. Ordinaire? Pas vraiment. Bloquées à l'intérieur par le mauvais temps, une maman et sa fillette préparent des gâteaux. On sonne à la porte. Qui est là? Un tigre. Immense, et affamé. Mi-fauve inquiétant, mi-peluche débonnaire, le gros félin rouquin vient mettre un peu de désordre et de non sens dans une après-midi trop sage. Le voilà qui mange tous les gâteaux, boit tout le lait, et même toute l'eau du robinet, vide le frigo et les placards... Sous le regard éberlué — mais curieusement ravi — de ses hôtessees humaines. Frais, délicieux et digeste, même pour les plus jeunes spectateurs.

Cécile Mury, *Télérama*



14 - 27 SEPTEMBRE

Babi Yar. Contexte

de Sergei Loznitsa

Ukraine - 2022 - 2h - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatz-gruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne, a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771 Juifs dans le ravin de Babi Yar, situé au nord-ouest de Kiev. Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives documentant l'occupation allemande et la décennie qui a suivi. Lorsque le passé projette son ombre sur le futur, le cinéma est la voix qui peut exprimer la vérité.

Parfois, on a vraiment l'impression que les événements qu'on voit, survenus dans l'Ukraine occupée par les nazis de 1941, sont en train de se passer en direct. Loznitsa établit sans tarder une sensation de danger immédiat à travers les explosions qui détruisent d'emblée les habitations. Cependant, la clef du film ne semble pas être le tableau qu'il fait de violence, mais une idée qui tient en une courte phrase disant que cette affreuse tragédie s'est produite "sans aucune résistance de la part de la population locale".

Marta Bataga *Cineuropa*

RENCONTRE MER 14 SEPT 18H

AVEC LE RÉALISATEUR UKRAINIEN
SERGEI LOZNITSA

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



14 - 27 SEPTEMBRE

Chronique d'une liaison passagère

de Emmanuel Mouret

France - 2022 - 1h40

Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet

Sortie Nationale

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

Ici comme ailleurs, Mouret ne se contente pas de fuguer des motifs sentimentaux pour le seul plaisir de la forme, d'une transparence toute classique et d'une formidable clarté de trait. En bon « dix-huitiémiste » (*Mademoiselle de Jonquières* était inspiré de Diderot), le cinéaste offre une variation sur un problème bien connu de philosophie morale, celui de la non-concordance du vouloir et du faire. Pourquoi Charlotte et Simon s'expriment-ils à rebours de ce qu'ils semblent chacun désirer profondément? Pourquoi s'entretiennent-ils dans une fiction de pratique et de rationalité, alors qu'ils s'aiment de toute évidence, et que cet amour les oblige? Tout le film est délicieusement tissé d'écarts de langage, de trébuchements dans la parole, d'ironie ciselée, comme autant de brèches laissant deviner toute la part inconsciente qui travaille les personnages.

Orfèvre de la maladresse sentimentale, soucieux d'expurger la romance de sa part la plus dramatique, Mouret confie à ses deux comédiens une partition funambule : celle d'incarner ce charmant travers de l'être amoureux qui consiste, sous le regard de l'autre, à se mentir à soi-même.

Mathieu Macheret, *Le Monde*

SEANCE SENIORS VEN 16 SEPT 14H20



14 - 27 SEPTEMBRE

A propos de Joan

de Laurent Larivière

France - 2022 - 1h41

Avec Isabelle Huppert, Lars Eidinger, Freya Mavor, Florence Loiret Caille, Swann Arlaud, Dimitri Doré

Sortie Nationale

Joan Verra a toujours été une femme habitée par un esprit libre et aventureux. Lorsque son premier amour revient après des années d'absence, elle décide de ne pas lui avouer qu'ils ont eu un fils ensemble. Ce mensonge par omission est l'occasion pour elle de revisiter sa vie : sa jeunesse en Irlande, sa réussite professionnelle, ses amours. Une vie comblée. En apparence.

À propos de Joan est une œuvre beaucoup plus curieuse que ne le laisse présager son apparence initiale "classique". Le film qui voyage de la côte irlandaise à la campagne française, se révèle un bizarre et très intéressant cocktail de genres et de tonalités.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE SAM 17 SEPT 14H

avec les acteurs Florence Loiret Caille, Swann Arlaud et Dimitri Doré,
François Decodts (scénariste), Céline Bozon (chef opératrice),
Antoine-Basile Mercier (ingénieur du son), Jérôme Rebotier
(compositeur), Laurent Larivière (réalisateur et scénariste).

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



14 - 27 SEPTEMBRE

L'Energie positive des dieux

de Laetitia Møller

France - 2022 - 1h10

Avec et sur le groupe Astéréotypie

Documentaire

Sortie Nationale

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Derrière ce « grand sac » de l'autisme, qui gomme les identités, j'ai peu à peu perçu des individualités fortes nourrissant des univers différents et extrêmement foisonnants. Il faut du temps pour débarrasser sa perception des certitudes qui font écran. Il faut accepter de se mettre soi-même à nu, de se dépouiller des codes habituels qui régissent nos relations à l'autre. Au fil de ma présence, nous avons tissé un lien. J'ai pu les regarder avec plus de finesse et par ce biais, trouver la juste distance de la caméra. En déplaçant notre regard — le mien et celui du spectateur — je voulais interroger nos perceptions. Associer deux mots qui ne vont pas ensemble, est-ce une erreur de langage ou une invention sémantique créatrice de poésie ? Entrer en transe sur scène, est-ce un comportement inadapté ou une attitude punk digne de Ian Curtis, le chanteur de Joy division ?

Laetitia Møller



14 - 27 SEPTEMBRE

Feu follet

de João Pedro Rodrigues

Portugal - 2022 - 1h07 - VO

Avec Mauro Costa, André Cabral, Margarida Vila-Nova

Sortie Nationale

Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

C'est d'abord une joie visuelle : rouge, jaune ou bleu, le film rayonne de ses couleurs primaires et le directeur de la photographie Rui Poças, collaborateur habituel du cinéaste, confirme qu'il est l'un des meilleurs du monde à son poste. C'est une joie aussi car le film est une comédie, un genre que Rodrigues n'a approché que par touches dans *Mourir comme un homme*. Lors d'un repas de famille royal, on lance quelques scuds camp dans le tintement des couverts dorés ; dans une caserne de pompiers, on croise une commandante butch comme échappée d'un John Waters. Tel un insaisissable feu follet, le film semble avant tout dédié à la légèreté.

Mais c'est par-dessus tout une joie érotique. À l'image de *L'Ornithologue* et de son récit d'initiation dans une forêt merveilleuse, *Feu follet* raconte une initiation — et même plusieurs. L'initiation d'un prince qui se rêve pompier, l'initiation d'un jeune homme aux beaux arts et, de façon évidente, l'initiation à l'érotisme. Par le regard et la mise en scène de Rodrigues, tout devient érotique : les arbres sont gonflés de sève et les analogies de sexes dressés crèvent les yeux, les exercices de gainages et les plans sur les cuisses musclées nous perdent entre entraînement de pompier et échauffement avant un tournage porno, les vestiaires sont priés d'être nimbés de buée tandis qu'on les traverse au mieux en jockstrap. Dans ce conte twisté, c'est le prince qu'il faut sauver, et là encore massages cardiaques et PLS prennent une toute autre signification. Enfin, lorsqu'on parle d'art, on rejoue des peintures du Caravage dans le plus simple appareil — soulève-moi comme dans un Vélasquez a-t-on envie de dire après la projection.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

On a grandi ensemble

de Adnane Tragha

France - 2022 - 1h12

Documentaire

Sortie Nationale

A Ivry sur Seine, en proche banlieue parisienne, la cité Gagarine était un symbole. Détruite en 2020, Ce film la fait revivre, à travers le regard d'Adnane Tragha, qui a grandi en face, et par les mots de ses anciens habitants. De retour dans la cité déserte, ils évoquent leurs souvenirs du lieu. Daniel, Loïc, Karima, Yvette, Foued, Samira ou encore Mehdy racontent leur vécu, leur expérience, leur ressenti. Les difficultés autant que la solidarité, la stigmatisation autant que l'entraide, les bons souvenirs comme les mauvais. Croisant les temporalités et les expériences, *On a grandi ensemble* peint, par petites touches subjectives, l'histoire d'une cité comme tant d'autres. Ce film est une « contre-histoire », la réhabilitation d'une parole trop rare, un hymne aux quartiers populaires.

On n'a pas idée aujourd'hui du choc que ces appartements ont été dans la vie des habitants. La douche, les toilettes incises dans les appartements, les ascenseurs signaient le droit pour les populations modestes à la modernité. Adnane Tragha distribue ainsi la paroles essentiellement à des anciens. L'enjeu est de témoigner de l'historicité de ces lieux, de celle des familles qui ont pu accéder à la fois au travail et au logement en intégrant Gagarine.

Les souvenirs qui resurgissent bénéficient d'un a priori positif. Mais peu à peu, les témoins confient les difficultés, la violence, la drogue, loin des images d'Épinal d'une cité à laquelle les habitants seraient attachés. Adnane Tragha refuse de créer un ouvrage à vocation sociologique. Il construit une œuvre de cinéma avant tout qui donne la part belle aux humanités oubliées de la cité Gagarine. Le cinéaste rejette toute tentation de généralisation. Il offre un film bigarré, musical, et hybride, comme la vie en quelque sorte.

Laurent Cambon, *avoir alire*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MARDI 20 SEPTEMBRE 20H30



21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

La Dernière Nuit de Lise Broholm

de Rea Lindeburg

Danemark - 2022 - 1h25 - VO

Avec Flora Ofelia Hofmann Lindahl, Ida Caecilie Rasmussen

Sortie Nationale

Campagne danoise, fin du XIX^e siècle. Lise, aînée d'une famille luthérienne, rêve d'émancipation. Mais lorsque sa mère est sur le point d'accoucher, la jeune fille voit sa vie basculer en une nuit. ...

Lise a 14 ans et rêve d'autres horizons. Elle vit dans une ferme danoise dans une famille luthérienne. L'action se déroule à la fin du XIX^e siècle mais ici, le temps est à l'arrêt, figé, voire pétrifié. Le vaste monde est un territoire inconnu, forcément terrifiant. Les voyageurs de retour de la ville portent en eux les mystères de cet hors-champ inatteignable. Lise espère et aspire mais, on le comprend très vite, elle va devoir se contenter de cet espace replié sur lui-même, d'autant que sa mère s'apprête à donner naissance à un nouvel enfant qu'elle se devra d'accueillir. La caméra reste solidaire de cette jeune héroïne dont elle épouse le point de vue. Tout ou presque doit se dérober à son regard et, lorsqu'une porte s'ouvre dévoilant une intimité secrète, on ressent puissamment les vertiges d'une transgression. Dans une séquence, on voit ainsi Lise s'aventurer dans la propriété voisine, étonnamment vidée de ses occupants. La tension qui en émane repose sur cette idée d'interdit physique et moral. Le mal est partout. Idem avec ce va-et-vient dans l'exiguïté de la maison familiale où les cris de douleur de la femme qui s'apprête à donner la vie s'entrechoquent avec l'euphorie de travailleurs libérés du labeur de la journée. Entre ces deux extrémités, Lise ne sait trop où se placer. La Danoise Tea Lindeburg qui, après la réalisation de plusieurs séries s'essaye pour la première fois au long métrage, parvient à installer du vertige là où tout basculement est vécu comme un crime. Sa mise en scène immersive donne à ce drame bergmanien l'allure d'un puissant survival.

Thomas Baurez, *Première*



21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

Libre Garance

de Lisa Diaz

France - 2022 - 1h36

Avec Laetitia Dosch, Lolita Chammah, Grégory Montel

Sortie Nationale

C'est l'été 82. Garance a onze ans et vit dans un hameau reculé des Cévennes où ses parents tentent de mener une vie alternative. Quand deux activistes italiens braquent une banque dans les environs, cela tourne mal. Cet évènement vient chambouler la vie de Garance et de sa famille...

On est en 1982-83. À travers cette période, j'avais envie de raconter l'histoire d'un héritage politique. Qu'est-ce que la génération des années 70, qui a beaucoup espéré, lègue à la génération d'après ? Cette question de la transmission politique m'intéresse. Elle se posait de façon double à cette période-là, entre ceux qui ont expérimenté le mouvement du retour à la nature ; et les derniers feux de la lutte armée incarnés dans le film par l'activiste italien. Qu'est-ce que ça questionne en terme d'espoir ? Où en est l'utopie ? C'est ce moment de bascule du début des années 80 que je voulais raconter à l'intérieur d'une famille de gauche, qui se pose des questions sur leur engagement. La mère voudrait que les changements de société aillent plus loin, et ça la désespère de constater que rien ne bouge plus vraiment. Le père, lui, est finalement convaincu que vivre de manière alternative comme ils le font, est une forme d'engagement. 82-83, c'était une période de doute, de tiraillement. Ça résonne complètement avec ce que nous vivons aujourd'hui. Qu'est-ce qu'on lègue à nos enfants ? Comment imaginer une utopie actuellement ? Comment sortir du capitalisme ?

Lisa Diaz



21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

Les Enfants des autres

de Rebecca Zlotowski

France - 2022 - 1h43

Avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

Sortie Nationale

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

J'ai voulu écrire le film de ce personnage secondaire du récit avec les outils du cinéma. Un cinéma de personnage secondaire, contre un certain cinéma de protagonistes, vivant passions et excès dans la brûlure et le conflit. Faire triompher une autre grille d'émotions : l'amitié entre hommes et femmes, la tendresse entre femmes, le dépit davantage que la trahison, la mélancolie des rendez-vous ratés avec l'existence, mais aussi l'excitation des rendez-vous réussis avec le désir, l'érotisme, la joie consolatrice. Les amours de transition, ceux qu'on vit entre deux grandes histoires, et que les américains appellent les « rebonds ». La rebond girl, le rebond boy. J'ai pensé *Les Enfants des Autres* dans sa dimension mélodique, littéraire. Il faut lire pleinement tous les fondus au noir, les ouvertures à l'iris, les cieux dans lesquels les saisons passent, comme des chapitres d'un compte à rebours lancé dans la vie d'une femme, d'un couple, son désir.

Les Enfants des Autres doit quasiment tout à ses interprètes. Roschdy Zem, mon grand allié depuis *Les Sauvages*, Chiara Mastroianni, qui a accepté de venir pour quelques scènes car en les tournant nous nous disions qu'on déjouait la règle selon laquelle il n'y a souvent de place que pour un seul grand rôle féminin, pas deux.

Le film a surtout réparé -et j'allais dire vengé !- le rendez-vous raté il y a des années avec Virginie Efira, qui apporte ici son « cerveau érotique », pour reprendre l'expression de la romancière Anne Berest. Son intelligence de jeu, sa générosité, sa dignité en faisaient l'héritière des figures de ces études de mœurs dont l'ombre planait, tutélaire, au-dessus du film : Jill Clayburgh, Meryl Streep, Diane Keaton. Des femmes qui m'émeuvent et en qui je me reconnais, pour qui la féminité n'est pas une donnée, mais leur propre invention. J'ai voulu faire, avec *Les Enfants des Autres*, un film qui m'avait tout simplement manqué.

Rebecca Zlotowski



DÈS
8 ANS

21 SEPT - 18 OCTOBRE

Les Secrets de mon père

de Véra Belmont

France - 2022 - 1h14

Avec les voix de Jacques Gamblin, Michèle Bernier, Arthur Dupont

Sortie Nationale

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

Adaptation de la bande-dessinée *Deuxième génération* de Michel Kichka (éditions Dargaud)

Les Secrets de mon père aborde les difficultés de l'après Shoah, celles de vivre après avoir vécu l'enfer des camps et la difficulté à aborder ce sujet avec la génération d'après. Grâce à l'élégance du dessin et la distance que cela permet, les questions les plus graves sont ici abordées sans pathos. Un film d'animation nécessaire pour aider les enfants à comprendre cette période sombre de notre histoire.

StudioCine

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DE VALÉRIE ZENATTI (CO-SCÉNARISTE)
ET DE MARC JOUSSET (PRODUCTEUR).

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 16H15



21 - 27 SEPTEMBRE

Avatar

de James Cameron

USA - 2009 - 2h42 - VF et VO, 2D et 3D

Avec Sam Worthington, Zoe Saldana

Sortie Nationale de réédition

Jake Sully, un ancien marine immobilisé dans un fauteuil roulant, est resté un combattant au plus profond de son être. Il est recruté pour se rendre à des années-lumière de la Terre, sur Pandora, où de puissants groupes industriels exploitent un minerai rarissime destiné à résoudre la crise énergétique sur Terre. Parce que l'atmosphère de Pandora est toxique pour les humains, ceux-ci ont créé le Programme Avatar, qui permet à des "pilotes" humains de lier leur esprit à un avatar, un corps biologique commandé à distance, capable de survivre dans cette atmosphère létale. Ces avatars sont des hybrides créés génétiquement en croisant l'ADN humain avec celui des Na'vi, les autochtones de Pandora. Sous sa forme d'avatar, Jake peut de nouveau marcher. On lui confie une mission d'infiltration auprès des Na'vi, devenus un obstacle trop conséquent à l'exploitation du précieux minerai. Mais tout va changer lorsque Neytiri, une très belle Na'vi, sauve la vie de Jake...

L'objectif de Cameron pour *Avatar* est de faire la démonstration que ce cinéma à grand spectacle a encore des choses à dire et à prouver pour ce siècle. Olivier Séguret, *Libération*

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
Séances spéciales en 3D toute la journée
Venez participer à un Quiz en 3D avant la
séance de 16h45... en 3D.

Sur les séances 3D il sera appliqué une majoration
de 1€ sur tous les tarifs



DÈS
6 ANS

21 SEPT - 4 OCTOBRE

Le Chameau et le meunier

d'Abdollah Alimorad

Iran - 2022 - 49min - sans paroles

Animation

Sortie Nationale

Programme accompagné des versions restaurés de :

Le Robot et le fermier et *Les Oiseaux blancs*

Un meunier fait travailler un chameau pour moulinier le grain. Mais un jour, le chameau tombe malade et le meunier le remplace par un engin à moteur. Cette solution semble parfaite mais derrière la pudeur apparente des personnages, chacun se rend compte de l'attachement qu'il a pour l'autre.

Les trois courts métrages signés de l'iranien Abdollah Alimorad qui composent ce nouveau recueil sont à la fois ludiques, poétiques et politiques. Non que l'auteur de 74 ans dénonce comme nombre de ses compatriotes, un État tout puissant ou un manque de libertés, mais parce qu'il s'attaque à des sujets contemporains, notamment le traitement des animaux et les conséquences sur ces derniers, de la pollution. Réalisateur de nombreux films d'animation tournés en stop-motion (image par image) avec des marionnettes, signe cette année une nouveauté toujours aussi fantasque, qui donne ici son titre au recueil, et est accompagnée de deux reprises. Questionnant tous à leur manière la relation à une certaine forme ou manifestation du progrès, technologie, pollution, profit, les 3 courts métrages s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Olivier Bachelard, *abusdecine.com*



21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

Ninjababy

de Yngvild Sve Flikke

Norvège - 2022 - 1h43 - VO

Avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi

Sortie Nationale

Astronaute, garde forestière, dessinatrice... Rakel, 23 ans, a tous les projets du monde, sauf celui de devenir mère. Quand elle découvre qu'elle est enceinte de 6 mois suite à un coup d'un soir, c'est la cata ! C'est décidé : l'adoption est la seule solution. Apparaît alors Ninjababy, un personnage animé sorti de son carnet de notes, qui va faire de sa vie un enfer...

Cette grossesse non désirée donne naissance à une comédie corrosive, loin des sempiternelles odes à la maternité triomphante. En colère contre ce corps qui l'a trahie, Rakel s'en libère en entamant un dialogue avec le futur rejeton, silhouette crayonnée et animée qui n'a pas sa langue dans sa poche et qu'elle seule peut voir. Librement adapté d'une BD norvégienne, *Ninjababy* aborde des questions graves (dilemme autour d'un avortement même ultra tardif) sans se départir d'un ton volontiers provoc, façon Apatow au féminin, dans un équilibre parfait entre fous rires et émotion qui saisit sans qu'on l'ait vu venir. Un bijou.

Thierry Cheze, *Première*



DÈS
6 ANS

21 SEPT - 4 OCTOBRE

Koati

de Rodrigo Perez-Castro

Mexique/USA - 2022 - 1h32 - VF

Animation

Sortie Nationale

En Amérique latine, une joyeuse bande d'animaux cohabite en harmonie au pays de Xo, au cœur de la forêt tropicale. En marge de cette communauté vit Nachi, un jeune coati orphelin, débrouillard et solitaire. Une catastrophe naturelle menace soudain les habitants de Xo. La perfide Saina, un serpent manipulateur, profite de la situation désespérée pour s'emparer du pouvoir et inciter tous les animaux à quitter leur forêt. Mais pour le vieux sorcier Cocopa, un espoir subsiste — et cet espoir, contre toute attente, c'est Nachi...

Connaissez-vous les coatis ? Non ? Eh bien ça tombe bien car Koati met en scène... un coati ! Le film nous entraîne dans une jungle luxuriante et colorée où les animaux vivent dans un équilibre fragile qui s'apprête à être rompu. Visuellement très agréable grâce à sa palette chatoyante, le film permettra aux enfants de découvrir la diversité des paysages et de la faune de la forêt tropicale amazonienne. Parfait croisement entre *Le Roi Lion* et *Le Livre de la Jungle*, ce long-métrage enchante le jeune public tout en les sensibilisant à la préservation de la nature et de la biodiversité.

A.C.



21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

Juste sous vos yeux

de Hong Sang-soo

Corée - 2022 - 1h25 - VO

Avec Hye-Young Lee, Yunhee Cho, Hae-hyo Kwon

Sortie Nationale

Sangok, une actrice disparue des écrans depuis des années, rencontre un célèbre réalisateur qui lui propose de jouer dans son prochain film. Malgré son désir de revenir sur le devant de la scène, le grave secret qu'elle renferme la rend hésitante...

La raison de cette attitude est révélée au 2/3 du long-métrage après quelques indices semés auparavant. Les fidèles du cinéma de Hong ne seront pas surpris par le ton intimiste de *In front of your Face*, pas plus que par la délicatesse du trait ou encore, sur un plan plus prosaïque, par la consommation excessive d'alcool. Plus simple et plus serein que ses œuvres précédentes, le film semble correspondre à une philosophie de la vie davantage apaisée, portée par la nécessité du carpe diem, en négligeant les erreurs du passé ou les souffrances du futur. Lee Hye-Young, nouveau visage dans le cinéma de Hong, est filmée avec tendresse et en captant ses infinies mélancolie et lumière. S'il est difficile de parler de film-somme pour le réalisateur, ou encore de d'inflexion dans sa carrière, le fait est que ce 26^e opus de Hong Sang-soo est l'un de ses plus touchants et de ses plus lisibles quoique, à vrai dire, tout ne pourrait bien être qu'un rêve.

Gnezfil, *Sens critique*



28 SEPTEMBRE - 11 OCTOBRE

Le Soleil de trop près

de Brieuc Carnaille

France - 2022 - 1h30

Avec Clément Roussier, Marine Vachth, Diane Rouxel

Sortie Nationale

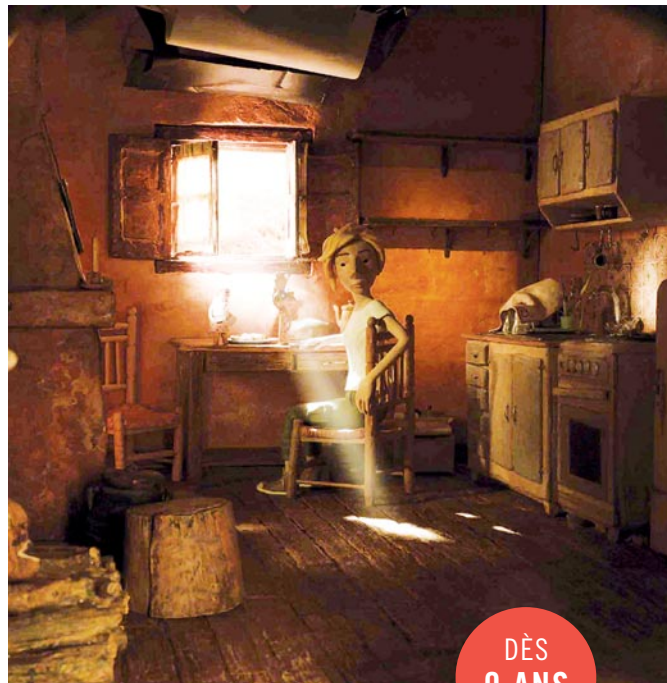
À sa sortie d'hôpital psychiatrique, Basile se réfugie chez sa sœur Sarah. Elle est sa seule famille et sa plus grande alliée pour se reconstruire. Aussi flamboyant qu'instable, Basile parvient à trouver du travail et rencontre Élodie, une jeune mère célibataire : il se prend à rêver d'une vie « normale »...

Révélaté par la série *Ainsi soient-ils* puis *Au bout du conte* d'Agnès Jaoui voilà une dizaine d'années, Clément Roussier s'est fait plutôt discret depuis. *Le Soleil de trop près*, le premier long métrage de Brieuc Carnaille — dont il a aussi co-écrit le scénario — lui offre son premier grand rôle sur grand écran. Et pas le plus simple de tous : un trentenaire qui tente de vivre comme les autres, en dépit de sa schizophrénie. Aussi juste dans les moments de tempête intérieure que dans les heures de calme retrouvé, aussi impressionnant dans l'explosivité que dans la douceur, il y a parfois du Dewaere de *Série noire* dans l'interprétation très physique de Roussier aux faux airs d'Albert Dupontel, face notamment à Marine Vacht et Diane Rouxel. On espère le revoir vite et plus.

Thierry Cheze, *Première*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DE BRIEUC CARNAILLE ET, SOUS RESERVES,
DE CLÉMENT ROUSSIER

LUNDI 26 SEPTEMBRE 16H15



DÈS
9 ANS

21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

Les Démons d'argile

de Nuno Beato

Portugal - 2022 - 1h30 - VF

Animation

Sortie Nationale

Rosa est une femme d'affaire accomplie. La mort soudaine de son grand-père, qui l'a élevé, et le sentiment de culpabilité qu'elle provoque la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que celui-ci lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de son grand-père, elle parvient à s'apaiser.

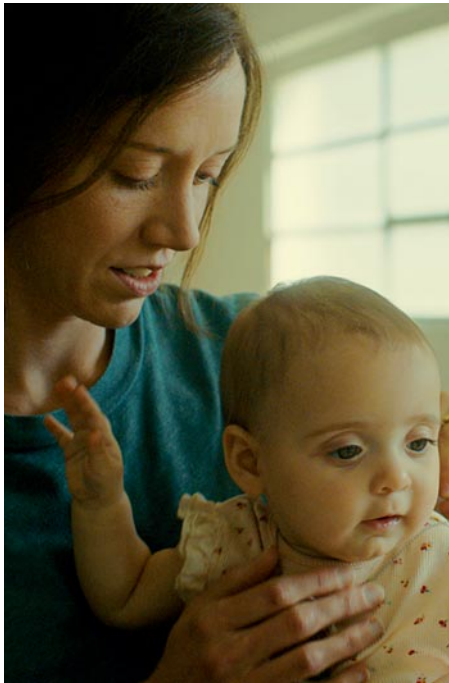
Ne vous laissez pas avoir par le premier quart d'heure du film : après une introduction en 3D le film effectue une superbe transition vers de la stop-motion. Ce long-métrage d'animation est en effet une petite réussite technique car il met en scène des figurines faites d'argile qui s'animent grâce à la magie du cinéma. La direction artistique du film, inspirée par le travail de la sculptrice Rosa Ramalho, est magnifique et tranche avec l'esthétique 3D des productions habituelles. Par ailleurs, *Les Démons d'argile* n'est pas qu'une réussite esthétique car c'est avant tout un récit sur le retour à la terre, le partage et des relations familiales pas toujours aisés. Un voyage touchant et dépayçant.

A.C.

PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER
« FAIS TA SCULPTURE D'ARGILE »

MERCREDI 21 SEPTEMBRE 14H

Inscription obligatoire sur contact.melies@est-ensemble.fr



28 SEPTEMBRE - 11 OCTOBRE

Le Sixième Enfant

de Léopold Legrand

France - 2022 - 1h32

Avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla

Sortie Nationale

Franck, ferrailleur, et Meriem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable arrangement.

Le premier long métrage de Léopold Legrand est entièrement centré autour du thème du désir d'enfant, porté ici par le personnage interprété par Sara Giraudeau, qui se retrouve au départ désarçonnée par la proposition faite par le couple qu'ils ont rencontré dans le cadre d'une affaire. La femme jouée par Judith Chemla est en effet disposée, malgré ses convictions religieuses, à laisser une autre élever son sixième enfant, les finances de son couple ne permettant pas ce luxe, entre dettes et outil de travail (la camionnette) disparu. Plus que la question morale posée par cette proposition au premier abord indécente, le scénario, très finement, s'intéresse à l'évolution parallèle des deux personnages féminins, l'une vivant la grossesse de l'autre par procuration, l'autre persuadée d'apporter du bonheur à la première. Peu à peu se profile le drame, dans une tension allant crescendo, alors que cette gestation devient prédominante dans la vie du personnage de Sara Giraudeau.

Pas étonnant que le public du Festival d'Angoulême ait décerné son prix au film, et le Jury récompensé ses deux actrices.

Olivier Bachelard, *abus de ciné*



DÈS
3 ANS

28 SEPT - 11 OCTOBRE

Superasticot

Collectif

International - 2022 - 40min - VF

Animation

Sortie Nationale

Bémol Oana Lacroix, 2021, Suisse, 6'

Madame Coccinelle Marina Karpova, 2015, Russie, 4'

Un Paradis Katalin Egely, 2017, Hongrie, 4'

Superasticot Jac Hamman, Sarah Scrimgeour, 2021, GB, 26'

Un asticot bodybuildé, voici le héros inattendu de la dernière production de la société Magic Light, qui nous emmène avec bonheur dans le monde des petites bêtes peuplant les jardins : des abeilles, une famille de crapauds, des frères escargots et des sœurs limaces, une copine chenille qui devient papillon, un tonton fourmi et une tatie perce-oreille... Les péripéties sont au rendez-vous pour ces minuscules personnages qui doivent faire preuve de solidarité face à leurs prédateurs, un corbeau amateur de bonbons et un lézard magicien. Dans une belle diversité de styles graphiques, les trois courts métrages qui précèdent *Superasticot* nous emmènent quant à eux à la rencontre d'un rossignol déplumé, à hauteur d'une dame coccinelle égarée et en forêt amazonienne, où les enfants se transforment parfois en léopards ! Ce programme nous plonge ainsi dans des univers bucoliques, mais pleins de rebondissements et d'aventures...

Benshi



28 SEPTEMBRE - 11 OCTOBRE

La Cour des miracles

de Hakim Zouhani et Carine May

France - 2022 - 1h42

Avec Rachida Brakni, Anaïde Rozam, Sérigne M'Baye

Sortie Nationale

Jacques Prévert, école primaire en Seine-Saint-Denis, est menacée par l'arrivée d'un nouvel établissement scolaire bobo-écolo flamboyant neuf. Zahia la directrice de l'école, en quête de mixité sociale, s'associe à Marion, jeune instit pleine d'idées, pour créer la première « école verte » de banlieue et attirer les nouveaux habitants. Mais pour ça, il va falloir composer avec une équipe pédagogique disons... hétéroclite, et pas vraiment tournée vers la nature.

En recourant à la dialectique du « joli film engagé drôle et touchant » dont il coche toutes les cases, *La Cour des Miracles* fait mouche et parvient à se rendre important. Important dans ce qu'il dénonce, important dans ce qu'il imagine. Ici, l'idée est de s'inspirer de ce qui se fait ailleurs (plutôt que de réformer avec des œillères) et de lier ce qui peut l'être, ce qui incarne l'avenir : l'école et l'écologie, dont on sous-estime clairement l'utilité tant sociétale que pédagogique.

La Cour des Miracles est l'exemple parfait de ce que l'on appelle « un film utile ».

Nicolas Rieux, *mondocine.net*

LE FILM DU MOIS



28 SEPTEMBRE - 18 OCTOBRE

Sans filtre



de Ruben Östlund

Suède - 2022 - 2h29 - VO

Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson

PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

Le titre original, *Triangle of Sadness*, fait bien sûr écho à *The Square*. Du carré au triangle, le géomètre Ruben Östlund trace au cordeau la géométrie de son temps. Le film avance en plans fixes, soigneusement disposés mais toujours légèrement déséquilibrés, comme pour traduire un ordre au bord de l'abîme. Peintre, Östlund est aussi un écrivain dont les longues scènes dialoguées, offrent aux comédiens de véritables numéros de trapèze volant.

Adrien Gombeaud, *Les Échos*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR SUEDOIS RUBEN ÖSTLUND

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 19H30

SUIVIE D'UN COCKTAIL



28 SEPTEMBRE - 18 OCTOBRE

Poulet frites

de Jean Libon, Yves Hinant

Belgique - 2022 - 1h43

Documentaire

Sortie Nationale

Striptease n'est pas mort ! Pour son retour un polar noir. Un vrai meurtre et la pièce à conviction ? Une frite !

"J'essaye de comprendre, je t'écoute, je constate, j'entends les autres, et je suis obligé de mettre les choses les unes derrière les autres et comprendre ce qui s'est passé cette nuit là." Après le décapant *Ni juge, ni soumise*, c'est du côté d'une enquête policière que le duo belge Yves Hinant - Jean Libon a choisi de porter cette fois son regard mettant méthodiquement à nu la misère sociale sans jamais occulter sa part d'humanité, ni renoncer à la bienveillance, mais sans s'interdire non plus l'humour du tragique et du quotidien. Car, comme le concède de manière fataliste l'un des protagonistes de l'affaire, "le monde est comme ça".

Au-delà de son fil conducteur purement policier, dans les détails de plus en plus passionnants et étonnants de l'investigation, *Poulet frites* fait émerger en finesse et avec beaucoup de spontanéité un portrait saisissant du quart-monde des métropoles contemporaines mondialisées (déshérence, drogue, méthadone, migrants entassés dans des chambres, petits trafics, éclats de violence, etc.). Un tableau à double fond que les cinéastes esquissent très progressivement en noir et blanc, un peu à l'image d'un monde déshérité ayant perdu toutes ses couleurs et hanté par des "Misérables" modernes que les enquêteurs s'entêtent à respecter avec humanité (ce qui n'exclut pas la ruse) en dépit de toutes les apparences négatives. Car comme l'écrivait Victor Hugo dans la citation qui clôture le film : "Ceux qui vivent sont ceux qui luttent. Les autres, je les plains".

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



28 SEPTEMBRE - 11 OCTOBRE

Walden

de **Bojena Horackova**

France / Lituanie - 2021 - 1h25

Avec Ina Marija Bartaitė, Laurynas Jurgelis, Fabienne Babe

SÉLECTION ACID, CANNES 2020

Après trente ans d'exil à Paris, Jana revient à Vilnius. Elle veut retrouver le lac que Paulius, son premier amoureux, appelait « Walden ». Chronique de la jeunesse lituanienne d'avant la chute du bloc communiste, où, entre premiers émois et marché noir, les rêves de liberté s'incarnent à l'Ouest.

C'est un retour nostalgique en Europe de l'Est, en l'occurrence en Lituanie, quelques mois avant la chute du Mur de Berlin, qu'opère la cinéaste à travers un récit d'amour de jeunesse prise dans les rets des circonstances historiques. Un film labellisé par la sélection de l'ACID du Festival de Cannes 2020. Construit en flash-back avec le retour en Lituanie, des années plus tard, de Jana et son périple, en compagnie du Polonais Jakub, sur les traces de son amour d'autrefois, Walden s'articule autour de l'idée que "le plus triste, c'est de voir que ces gens qui dans le passé ont vécu de l'espoir en l'avenir, une fois que l'avenir est arrivé, cherchent l'espoir dans le passé". Un regard en arrière un brin nostalgique, et impeccablement mis en scène qui fait la part belle à une sorte d'innocence perdue et à l'intensité inaltérable des souvenirs personnels secrets auxquelles le charme de ses jeunes interprètes et la qualité de la restitution de l'atmosphère de l'époque donnent tout leur sel.

Fabien Lemer cier, *Cineuropa*



21 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE

Everything Everywhere All at Once

de **Daniel Scheinert et Daniel Kwan**

USA - 2022 - 2h19 - VO

Avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et coule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

Everything Everywhere All At Once est le film que *Doctor Strange* aurait pu être. Le vrai multivers de la folie. Une folie de genres, mariant le drame domestique à une histoire d'immigration, le tout dans un film de science-fiction rythmé par des séquences d'arts martiaux. Une folie d'idées, les mots manquant pour décrire le niveau d'inventivité d'un film qui ne recule vraiment devant rien, du concept le plus complexe au gag le plus en dessous de la ceinture. Une folie pour épouser le vertige ressenti par un aperçu de toutes les vies que l'on aurait pu s'imaginer avoir. Une folie réconciliant la plus tristement quotidienne des vies avec son potentiel infini. Un idéal de cinéma qui se classe d'office comme l'un des meilleurs films de l'année.

Robert Hopyan, *filmdeculte*



28 SEPTEMBRE - 11 OCTOBRE

Coup de théâtre

de **Tom George**

Grande Bretagne - 2022 - 1h38 - VO

Avec Sam Rockwell, Adrien Brody, Saoirse Ronan

Dans le West End des années 50 à Londres, la préparation de l'adaptation cinématographique d'une pièce à succès est brutalement interrompue par le meurtre de son réalisateur hollywoodien. En charge de l'enquête, l'inspecteur Stoppard - blasé et revenu de tout - et l'agent Stalker - une jeune recrue du genre zélée - se retrouvent plongés au cœur d'une enquête dans les coulisses à la fois glamour et sordides du théâtre. A leurs risques et périls, ils vont tenter d'élucider ce crime bien mystérieux...

CRITIQUE

“ On retrouve un casting cinq étoiles pour cette comédie glamour et originale. En tête d'affiche, Sam Rockwell et Saoirse Ronan campent des policiers peu débrouillards. Adrien Brody joue le malheureux réalisateur assassiné, tandis que Ruth Wilson, Reece Shearsmith, Harris Dickinson, Charlie Cooper, Shirley Henderson, Lucian Msamati, Pippa Bennett-Warner et David Oyelowo sont sur la liste des suspects. Un meurtre, des amours et des conflits passionnés, des mobiles divers et variés, l'univers magique du théâtre et du cinéma londonien des années 1950... *Coup de théâtre* est le genre de film qui nous donne de l'énergie pour toute la journée. Un film drôle, bien rythmé, avec une bande son joyeuse et une intrigue prenante : que demander de plus ?

Sortir à Paris



5 - 18 OCTOBRE

Tori et Lokita

de **Luc et Jean-Pierre Dardenne**

Belgique/France - 2022 - 1h28

Avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alan Ukai

PRIX SPÉCIAL DU 75^e FESTIVAL DE CANNES

Sortie Nationale

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

Les frères Dardenne, fidèles à leur rigueur, racontent cette histoire terrible avec leur sens de l'épure coutumier et avec une sobriété et une pudeur qui servent au mieux leur récit tragiquement exemplaire. En toute logique, le jury ne devrait pas être insensible à ce film magistral et pourrait même lui décerner une Palme d'or. Les Dardenne deviendraient alors les premiers cinéastes de l'histoire du Festival à être sacrés pour la troisième fois.

Olivier de Bruyn, *Les Echos*

Lors de la première projection sur La Croisette, le film avait reçu une standing ovation de la part du public. Les deux frères réalisateurs, lors d'un discours à l'occasion du prestigieux festival français, ont déclaré : « Quand on préparait notre film en janvier 2020, il y a un boulanger de Besançon qui a fait une grève de la faim pendant 12 jours pour qu'on n'expulse pas de France son apprenti qui était africain de Guinée. Et ça, c'était formidable et notre film nous le dédions à ce Monsieur, à Monsieur [Stéphane] Ravacley de Besançon ».

Première

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

EN PARTENARAT AVEC LA CIMADE

LUNDI 3 OCTOBRE 20H30



5 - 25 OCTOBRE

Novembre

de **Cédric Jimenez**

France - 2022 - 1h40

Avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain

Sortie Nationale

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre.

Déjà présent hors compétition à Cannes en 2021 avec son retentissant *Bac Nord*, Cédric Jimenez se retrouve dans la même catégorie avec *Novembre*. Deux polars, deux histoires vraies. Il reconstitue cette fois l'enquête incroyable qui a conduit à l'arrestation ou la mort des auteurs des attentats de 2015 qui ont traumatisé la France.

Cédric Jimenez nous met la pression dès la première scène pour ne plus nous lâcher jusqu'à la fin. Sa caméra nerveuse et son montage au cutter sont d'une efficacité diabolique. Son casting est sensationnel et bien choisi : Jean Dujardin en bras droit de la chef de la cellule antiterroriste, interprété par Sandrine Kiberlain, et Anaïs Demoustier, en enquêtrice au cœur du dispositif.

Cédric Jimenez met sur la table sans complaisance les méandres d'un processus compliqué, qui remontera jusqu'en Belgique, avec les dysfonctionnements et fausses pistes parasites. Il vise dans sa mire des erreurs humaines et un manque de communication entre les services. La méthode du réalisateur est de faire reposer son film sur une documentation solide et d'en extraire une dramaturgie prenante. Ses personnages sont bien cernés, avec des acteurs investis et une mise en scène spectaculaire montée avec dynamisme.

Novembre ne s'attarde pas sur la vie privée de ses protagonistes. C'est que l'histoire est ici moins individuelle, avec une dimension nationale, voire internationale. Cédric Jimenez évite de montrer les attentats, ce qui aurait été malvenu. Il se focalise sur l'urgence d'arrêter les criminels qui fomentent d'autres actions rapides et il en tire un suspense haletant.

Jacky Bornet, *France TV Info*



DÈS
6 ANS

5 - 25 OCTOBRE

Samouraï Academy

de Rob Minkoff, Mark Koetsier
et Chris Bailey

USA - 2022 - 1h37 - VF - Animation

Sortie Nationale

Un chien malchanceux se retrouve dans une ville pleine de chats qui ont besoin d'un héros pour les défendre contre le complot diabolique d'un méchant visant à effacer leur village de la carte.

Samouraï Academy a peut-être l'apparence d'une énième comédie d'animation jeune public mais il s'en démarque avec brio. Tout d'abord parce que c'est un remake du classique Le shérif est en prison de Mel Brooks dont il a su garder l'efficacité de la narration. Ensuite, c'est un film drôle qui fait feu de tout bois en terme d'humour : gags visuels, calembours, et anachronismes s'enchaînent à rythme effréné ne nous laissant aucun répit. Enfin, car le film répond à une question existentielle qui taraude les savants depuis la nuit des temps : entre le chat et le chien, que choisir ?

Alan Chikhe



DÈS
7 ANS

5 - 19 OCTOBRE

Anastasia

de Don Bluth et Gary Goldman

USA - 1997 - 1h25 - VF - Animation

Saint-Petersbourg, 1917. Comment l'impératrice Marie et sa petite fille Anastasia vont être sauvées du funeste sort, provoqué par la révolution, qui s'abat sur la famille impériale, par un jeune employé de cuisine : Dimitri. Mais le destin les sépare. Dix ans après la chute des Romanov, une rumeur persistante se propage : la fille cadette du tsar serait encore en vie...

L'histoire vraie d'Anastasia est triste et sanglante, et appartient aux sombres pages de l'Histoire ... mais si la princesse avait survécu, et qu'elle était là, quelque part ? C'est ce rêve que nous raconte cette féérique histoire, qui débute dans la sombre nuit où la famille royale fût attaquée et Anastasia, enlevée, orpheline, oublia tout de son passé. On voyage, on découvre des personnages terriblement attachants et profond. A voir, et revoir, ce film intemporel au trait magnifique dégage quelque chose de grand, de précieux.

Alan Chikhe



DÈS
2 ANS

DIM 16 OCTOBRE 11H15

Les Polissons

Collectif

International - 1960-2016 - 28min - VF et sans paroles

Programme de 5 courts-métrages

Plouf, brrr, vzzz, et cui-cui-cui ! Il y en a des sons dans la nature et dans la ville, quand on y prête attention ! Que l'on soit un tranquille chat d'appartement ou un pingouin sur sa banquise, on peut même transformer tous ces bruits en une musique entraînante !

Le Moine et le poisson
de Michael Dudok de Wit

Le Chat d'appartement de Sarah Roper

Nocturne Party d'Albert Pierru

Le Pingouin de Pascale Hecquet

Le Moineau qui ne sait pas siffler
de Siri Melchior

SEANCE UNIQUE

organisée avec la **Ville de Montreuil**
dans le cadre du mois de la Petite Enfance



LUNDI 17 OCTOBRE 20H30

Un couple

de Frederick Wiseman

France - 2022 - 1h03

Avec Nathalie Boutefeu

EN COMPETITION, FESTIVAL DE VENISE 2022

Léon et Sophia Tolstoï ont formé un couple hors norme, 36 ans de mariage, 13 enfants, des disputes intenses, des moments de réconciliation passionnés... Dans la nature expressive d'une île sauvage, Sophia se confie sur son admiration et sa crainte pour l'auteur de *Guerre et paix*, sur les joies et les affres de leur vie commune.

Visuellement splendide et d'une force indéniable, *Un couple* possède une radicalité que certains jugeront sans doute "théâtrale" puisque fondée sur le monologue. Il faut donc accepter de s'abandonner complètement pour apprécier pleinement cette œuvre entre-mêlant douceur du cadre (majestueuse beauté de l'immense jardin de La Boulaye à Belle-Ile-en-mer, en Bretagne) et violence du propos. De ce point de vue, le film est très contemporain à travers le portrait qui émerge peu à peu : celui d'une femme de caractère étouffant en épouse dévouée d'un homme (doublé d'un génie créatif qu'elle aime et admire) et tirillée par des sentiments très contradictoires.

Fabien Lermecier, *Cineuropa*.

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU GRAND RÉALISATEUR
AMERICAIN FREDERICK WISEMAN
ET DE NATHALIE BOUTEFU

LUNDI 17 OCTOBRE 20H30



5 - 18 OCTOBRE

L'Ombre de Goya

par Jean-Claude Carrière
de José Luis Lopez-Linares

France - 2022 - 1h30

documentaire

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente.

Au film sur la mort qu'on aurait pu attendre, López Linares préfère une réflexion sur la transmission du génie. Au Prado, Carrière retrouve les deux Maja, la *vestida* et la *desnuda*, peintes 170 ans avant *Cet obscur objet du désir*, qu'il a écrit avec Bunuel. Carrière, comme chacun d'entre nous peut-être, fut la somme de ceux qu'il a rencontrés chemin faisant. Dans le film, les amis qu'il a connus dans les livres et les musées s'assoient à la table de ceux qu'il a côtoyés au cours de sa vie : le peintre Julian Schnabel ou l'astrophysicien Michel Casé. Jean-Claude Carrière, qui a grandi à Montreuil, est mort le 8 février 2021, au bord de sa quatre-vingt-dixième année. Son épouse en témoigne : il eut la force d'être conscient de ses derniers instants. Le conteur a réussi à savoir la fin de sa propre histoire. Après la mort, on ne peut plus rien apprendre de la vie. Mais si « l'ombre de Goya » plane encore, ce film montre que les grands esprits continuent d'enseigner, de partager ce qu'ils ont créé. Pour certains passagers, le voyage ne finira jamais.

Adrien Gombeaud, *Les Echos*



5 - 18 OCTOBRE

L'Origine du mal

de Sébastien Marnier

France - 2022 - 2h05

Avec Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc

Sortie Nationale

Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille : un père inconnu et très riche, son épouse fantasque, sa fille, une femme d'affaires ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu'une inquiétante servante. Quelqu'un ment. Entre suspicions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand...

« Pour moi, la famille, c'est ce qu'il y a de pire au monde. C'est comme un poison qu'on a dans le sang, qui contamine et qui rend malade ». Cette phrase entendue dans le film pourrait résumer la note d'intention du nouvel opus de Sébastien Marnier, *L'Origine du mal*, tant ce thriller psychologique dépeint la toxicité des liens familiaux. Jouant avec les préjugés du spectateur qui se fait rapidement des idées préconçues sur le statut de chaque personnage, il dévoile la part d'ombre (et de lumière) de chacun jusqu'à ce que les masques tombent, enfin. Jouissant d'une remarquable distribution, le cinéaste français leur offre des personnages complexes et ambivalents malmenant le patriarcat autant que nos certitudes dans un conte immoral vénéux qui cache longtemps son idée de sororité. Retrouvant quelques uns de ses motifs favoris (le transfuge de classe, les relations toxiques) après *Irréprochable* et *L'heure de la sortie*, Sébastien Marnier signe avec *L'Origine du mal* une comédie noire tortueuse et romanesque qui vire progressivement vers la tragédie.

Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*.



5 - 18 OCTOBRE

Un beau matin

de Mia Hansen-Løve

France - 2022 - 1h52

Avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

Mia Hansen-Løve n'a pas son pareil pour raconter la douce brutalité de l'existence. C'est un cinéma de la résilience, mais pas celle qui sort de la bouche du président Macron et qui voudrait nous faire accepter le réel tel qu'il est plutôt que d'avoir l'ambition de le transformer. Il s'agit plutôt de celle qui nous permet de surmonter les chocs traumatiques par le haut, qui ouvre des perspectives insoupçonnées. On est également frappé par la finesse de son traitement de l'accompagnement d'un parent vers la mort. Le film sort grandi de la comparaison avec *Tout s'est bien passé*, avec qui il partage l'auscultation d'une relation père-fille à l'aune de la disparition annoncée du premier. *Un beau matin* est aussi le film le plus charnel de la cinéaste. À la tragique horizontalité du père alité en maison de soin, répond l'horizontalité de sublimes scènes de passion entre Seydoux et Poupaud s'ébattant dans les draps d'un appartement. À tel point que le personnage joué par la plus grande actrice française souhaiterait ne jamais quitter cette position d'ivresse érotique, et sans cesse repousser ce beau matin qui lui demanderait d'en sortir.

Bruno Deruisseau, *Les Inrocks*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE MIA HANSEN-LØVE

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 20H45

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

+ SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS JEUDI 6 OCTOBRE 14H



12 OCTOBRE - 1^{er} NOVEMBRE

L'Innocent

de Louis Garrel

France - 2022 - 1h40

Avec Louis Garrel, Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

Sortie Nationale

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

Avec ce quatrième long métrage, Garrel penche avec un bonheur communicatif du côté maternel en s'inspirant de l'histoire de sa mère, la réalisatrice Brigitte Sy, qui se maria en prison. Un peu de Jacques Demy pour les couleurs acidulées des sentiments, un brin de *L'Ultime Razzia*, de Stanley Kubrick, et beaucoup de légèreté extravagante à la manière d'une comédie du remariage de l'âge d'or hollywoodien : *L'Innocent* galope entre mélancolie filiale, pur comique de situation et séquences à double fond où le jeu lui-même offre de désopilantes fausses pistes. Ainsi, dans un restaurant, un routier assiste, médusé, à une mise en scène amoureuse qui se révèle plus vraie que nature, car les liens les plus profonds, les plus intimes, peuvent émerger du plus beau des marivaudages. L'acteur-réalisateur a, de plus, réuni un casting idéal : Roschdy Zem en gangster sentimental d'un autre temps, Anouk Grinberg que l'on est si heureux de voir à nouveau étinceler (sa manière de prononcer le prénom de son amoureux est un délice en soi) et Noémie Merlant, qui laisse exploser un potentiel comique digne d'une Katharine Hepburn et se révèle particulièrement imaginative quand il s'agit de planquer du... caviar. En choisissant Lyon pour décor, Louis Garrel choisit, aussi, de s'évader de Paris comme on va à la rencontre d'un public plus large. Un grand cinéaste populaire est né.

Guillemette Odicino, *Télérama*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LOUIS GARREL

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 20H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



12 OCTOBRE - 1^{er} NOVEMBRE

Simone, le voyage du siècle

de Olivier Dahan

France - 2022 - 2h20

Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Elodie Bouchez

Sortie Nationale

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

Que le cinéma soit un outil pour rétablir la vérité ou renforcer le mythe quant à ses figures de notre passé, c'est toute la question. Car la caméra et le réalisateur ont toujours un point de vue et il est rare qu'il aille à l'encontre de son sujet même s'il peut être critique. Plus que la réalité c'est peut-être la réalité choisie par le film qui compte dans un biopic et il arrive que celle-ci tombe justement à point nommé, en phase avec la nôtre, et c'est le cas de *Simone, le voyage du siècle*. Alors qu'aux États-Unis, le droit à l'avortement a fait un bond en arrière à cause de la Cour Suprême, ce biopic sur Simone Veil arrive à un moment crucial. Le film est divisé en deux parties où Simone Veil est incarnée par les deux actrices Rebecca Marder et Elsa Zylberstein. À la fois film sur la construction d'une cause féminine et la reconstruction de l'Europe après la Seconde Guerre mondiale, *Simone, le voyage du siècle* pourrait donc être le grand biopic français de 2022.

Ecran Large



DÈS
4 ANS

5 - 18 OCTOBRE

Grosse Colère et fantaisies

Collectif

France - 2022 - 45min

Animation

Sortie Nationale

Programme de cinq courts métrages d'animation

Vague à l'âme de Cloé Coutel

Grosse Colère

de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck
Adapté de l'ouvrage *Grosse Colère* de Mireille d'Allancé

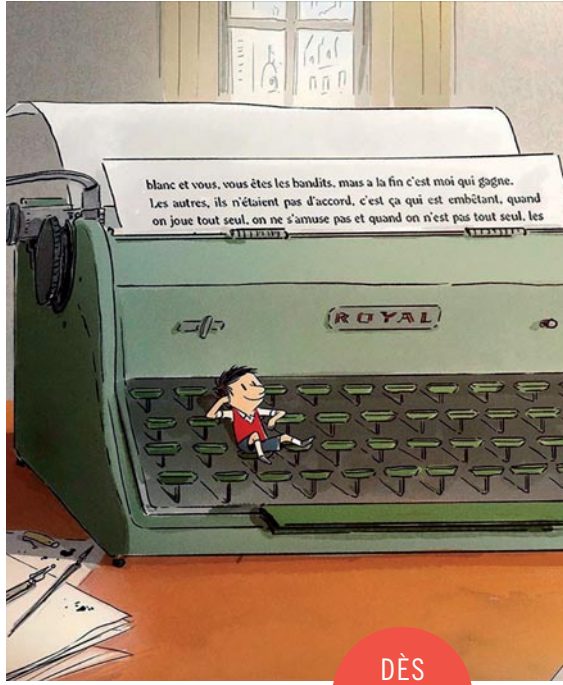
Les Biscuits de Mamy de Frits Standaert

Quand j'avais trop peur du noir
de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck

La Trop Petite Cabane de Hugo Frasset

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Avec *Grosse Colère & fantaisies*, La Chouette du cinéma nous offre cinq histoires, entre espiègleries et émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination !

Alan Chikhe



DÈS
8 ANS

12 - 25 OCTOBRE

Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

de Amandine Fredon et Benjamin Massoubre

France - 2022 - 1h22

Avec les voix de Laurent Laffite, Alain Chabat

CRISTAL DU MEILLEUR FILM – ANNECY 2022

Sortie Nationale

Penchés sur une feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

En toile de fond, le destin de la famille de Goscinny, entre l'exil en Argentine, la déportation de certains membres, tout comme le contexte familial de Sempé, sont évoqués avec une certaine pudeur.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA CO-RÉALISATRICE

SAM 17 SEPTEMBRE 14H15

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



12 - 25 OCTOBRE

Les Harkis

de Philippe Faucon

France - 2022 - 1h22

Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2022

Sortie Nationale

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France des hommes de son unité.

Philippe Faucon a beau s'attaquer aux questions parmi les plus épineuses du débat national, l'immigration, les discriminations, le postcolonialisme, le cinéaste ne signe jamais des œuvres à sujet. Il fait du cinéma, souvent avec des non-professionnels, cherchant avec eux quelque chose d'unique, venu de l'intérieur. Ce patient travail révèle des portraits sensibles : des adolescents des quartiers nord (*Samia*), des jeunes radicalisés (*La Désintégration*), une femme de ménage (*Fatima*), un ouvrier de chantier (*Amin*)...

Après *La Trahison*, chronique de la désillusion d'un lieutenant français pendant la guerre d'Algérie (1954-1962), Philippe Faucon revisite les dernières années du conflit algérien.

Clarisse Fabre, *Le Monde*.

RENCONTRE JEU 13 OCT. 20H30

AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE FAUCON



12 - 25 OCTOBRE

Pénélope mon amour

de Claire Doyon

France - 2022 - 1h28

Documentaire

Sortie Nationale

Depuis 18 ans je filme Pénélope, jeune adulte porteuse d'autisme. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines super 8. Ca m'a presque crevé les yeux. Il fallait rassembler toutes ces images. *Pénélope mon amour* trace le parcours d'une mère et de sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre. Pénélope ne cesse d'acclamer ce qu'elle est, je ne cesse de questionner qui elle est. La réponse à la question est précisément dans cette quête infinie. Tout m'est renvoyé en miroir. Ainsi, n'est-ce pas Pénélope qui par ricochet me dit qui je suis.

A la fin de ce récit d'apprentissage, une image vient à l'esprit, signée du photographe américain Peter Hujar. La vision d'un petit garçon en maillot de bain tenant sur une sorte de radeau de polystyrène, sur l'océan. La photographie date de 1978 et s'intitule *Boy on Raft*, l'enfant y tient une place centrale mais précaire, il est au centre de toute notre attention et à l'écart de tout, vénéré et pour toujours isolé. C'est un peu Pélo, c'est un peu cette gosse qui a défaut d'être entièrement comprise ou normale telle qu'on l'entend, mérite tout bêtement d'être acceptée depuis là où elle est juchée.

Jérémy Piette, *Libération*



12 - 25 OCTOBRE

Butterfly Vision

de Maksym Nakonechnyi

Ukraine - 2022 - 1h47 - VO

Avec Rita Burkovska, Lyubomyr Valivots

Sortie Nationale

Lilia, une spécialiste en reconnaissance aérienne, retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbass. Le traumatisme de la captivité la tourmente et refait surface sous forme de visions. Quelque chose de profondément ancré en elle l'empêche d'oublier, mais elle refuse de se voir comme une victime et se bat pour se libérer.

Butterfly Vision n'est pas un simple film sur la guerre. C'est un rappel solennel que la guerre abat les hommes, mais qu'elle se révèle encore plus monstrueuse à l'égard des femmes. En plus d'être soldats, elles sont la proie de toutes les perversités humaines, leur corps étant convoité pour la jouissance macabre qu'il augure chez l'ennemi. Mais Maksim Nakonechny ne fait pas un film partisan. Il adopte un point de vue très digne, très dépouillé, jusqu'au choix d'une image sombre, sans filtre. *Butterfly Vision* est beaucoup plus qu'un film de cinéma. C'est une œuvre qui témoigne de toutes les blessures laissées par la guerre et de la difficulté, voire l'impossibilité de retrouver une existence paisible.

Laurent Cambon, *Avoir-alire.com*

RENCONTRE MER 12 OCT. 20H30

AVEC LE RÉALISATEUR UKRAINIEN

MAKSYM NAKONECHNYI

14 - 20 septembre	PAGES	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
À propos de Joan (SN ! 1h41) AD	11	16h15 20h45	13h45 18h10	12h 20h30	11h10 14h Rc 18h40	18h15	14h 18h	13h45 20h45
Chronique d'une liaison passagère (SN ! 1h40) AD	22	15h50 20h45	11h15 13h45 16h	14h20 seniors 20h15	11h 14h	16h15 20h45	11h 14h15 18h15	11h 13h45 15h50
Feu follet (SN ! 1h07 VO)	12	14h15 20h30	18h30	12h10 16h 20h15	11h10 16h25	14h15 20h15	11h10 18h20	16h30 20h45
Babi Yar. Contexte (SN ! 2h VO)	10	18h Rc	20h45	12h	20h45	13h45 18h20	20h30	18h
Jeunesse en sursis (SN ! 2h02 VO)	10	13h45 20h15	11h 18h15	14h15 20h45	18h	16h 20h30	18h	11h 20h30
L'Energie positive des dieux (SN ! 1h10)	12	20h15	16h15	16h15	14h15	11h	18h15	18h30
Le Tigre et le Président (SN ! 1h38) AD	6	16h 18h10	11h10 15h45	12h 14h 16h	11h10 17h45	14h 20h15	11h10 14h15 18h	14h 16h 20h15
Le Visiteur du futur (SN ! 1h42)	7	13h45 15h45	13h45 17h50	14h10 20h45	13h45 18h	15h45	14h 20h15	11h10 14h 18h10
Plan 75 (SN ! 1h52 VO)	7	18h	20h15	13h45 17h45	14h 20h15	11h 18h	14h 20h15	11h10 14h15 18h
Revoir Paris (SN ! 1h45) AD	7	14h 18h30	11h10 16h 20h15	14h	16h30 20h45	20h30	11h 20h30	11h10 16h 18h30
Rodeo (SN ! 1h45)	6	17h45	11h 14h 20h30	12h 16h10 18h20	20h45	13h45	11h 20h15	11h 16h15 20h15
Tout le monde aime Jeanne (SN ! 1h35) AD	6	18h15	14h15 20h45	12h10 16h45	16h 20h30	11h 18h30	11h10 20h30	14h15 18h15
Les Cinq Diables (SN ! 1h35) AD	7	16h10	16h15	18h45			14h15	16h15
On a grandi ensemble (AP ! 1h12)	13							20h30 Rc
Le Tigre qui s'invita pour le thé (SN ! 42mn VF) 3 ans	10	16h30		17h	16h30	15h50 17h		
De l'autre côté du ciel (1h40 VF) 7 ans	2	13h45 ciné relax						

FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL AVEC RENC'ART AU MELIES							
COMPETITION	8						
Annie Colère (AP ! 1h59)	9	20h30 Rc ouverture					
Pollock & Pollock (AP ! 1h24)			18h Rc				
Nos frangins (AP ! 1h32)			20h30 Rc				
R.M.N. (AP ! 2h05 VO)				18h Rc			
Un beau matin (AP ! 1h52)				20h45 Rc			
À propos de Joan (SN ! 1h41)					14h Rc		
Les Secrets de mon père (AP ! 1h14) 8 ans					16h15 Rc		
Jacky Caillou (AP ! 1h32)					18h15 Rc		
L'Innocent (AP ! 1h39 VO)					20h30 Rc		
Reprise en main (AP ! 1h45)						14h15 Rc	
Ashkal (AP ! 1h31 VO)						17h Rc	
CIRCUIT COURT	9						
Cadavres exquis + Toutes les deux				18h Rc			
Va dans les bois + Cœur brisé					11h Rc		
Sur la peau + Soum + Harmony						11h Rc	
JEUNE PUBLIC	9						
Yuku et la fleur de l'Himalaya (AP ! 1h05 VF) 5 ans		14h Atelier + Goûter					
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? (AP ! 1h22) 8 ans					14h15 Rc		
Les Secrets de mon père (AP ! 1h14) 8 ans					16h15 Rc		
Pompon Ours (AP ! 33mn) 3 ans						11h15	
Le Pharaon, le sauvage et la princesse (AP ! 1h23) 6 ans						16h30 Rc	
RETRO	9						
Babi Yar. Contexte (SN ! 2h VO)		18h Rc					
Donbass (2h01 VO)			18h15				
Happy Sweden (1h38 VO)				18h15			
Play (1h58 VO)					11h		
Snow Therapy (1h58 VO)					16h		
Maidan (2h14 VO)					18h15		
The Square (2h22 VO)						11h	
Ciné Concert Alice Guy (1h)						14h concert	
Sans filtre (AP ! 2h29 VO)						19h30 Rc Clôture	

: Dernière diffusion.

SN ! : Sortie Nationale.

AP ! : avant-première

: Voyage dans la lune

: Avertissement

Dès l'âge de **5 ans**

: Jeune Public

Rc : Rencontres.

+ CM : + court métrage

AD : Audio Description pour les malvoyants

: VFST : Version Française Sous-Titrée..

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

21 - 27 septembre	PAGES	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
À propos de Joan (SN! 1h41) AD	11	18h	16h15 20h15	12h 18h	18h	14h 20h45	14h	11h 18h🌀🔴
Juste sous vos yeux (SN! 1h25 VO)	16	16h 20h15	18h25	16h10 20h15	16h 20h15	11h 18h30	18h15	16h15 20h15
La Dernière Nuit de Lise Broholm (SN! 1h26 VO)	13	14h15 20h30	14h 18h15	14h15 16h10 20h30	11h10 20h45	18h30	18h15	16h15 20h30
Avatar (2h46 VF et VO)					11h VF	13h30 VF 3D 16h45 VO 3D + Quizz 20h15 VO 3D		
	15	20h15 VO	20h15 VO	20h15 VF	20h VO		20h15 VF	20h VO
Les Enfants des autres (SN! 1h44) AD	14	14h 18h 20h30	11h 16h 18h15🌀	12h 16h30 20h30	11h 18h 20h30	11h10 18h	18h15🌀	16h30 20h45
Libre Garance! (SN! 1h36)	14	16h 20h45	11h 14h15 18h	12h10 14h 18h	17h45 20h45	18h45	14h 18h	16h 18h
On a grandi ensemble (SN! 1h12)	13	19h05	20h45	18h45		14h		18h30
Ninjababy (SN! 1h43 VO)	16	13h45 20h45	11h 16h15	14h30 20h45	11h 15h	15h45 20h30	11h 18h	14h 20h45
Babi Yar. Contexte (SN! 2h VO)	10	18h15	20h45	18h15	18h15	13h45	20h30	18h15🔴
Feu follet (SN! 1h07 VO)	12	16h30	14h15 18h45	12h10 16h30	14h	20h45	18h30	11h 16h30🔴
Jeunesse en sursis (SN! 2h02 VO)	10	14h	11h 16h	20h45	15h45	16h15	11h	14h🔴
Chronique d'une liaison passagère (SN! 1h40) AD	11	18h15🌀	11h 16h	12h 14h15 18h15	18h30	16h15 20h30	20h45	18h15🔴
L'Énergie positive des dieux (SN! 1h10)	12		18h45	12h10			20h45🔴	
Revoir Paris (SN! 1h45)⚠️ AD	7	18h	11h 14h	14h05	11h10	11h🌀 18h15	11h	14h🔴
Tout le monde aime Jeanne (SN! 1h35) AD	6	17h05	14h	16h45🌀	18h30		14h	11h 16h30🔴
Everything Everywhere all at once (2h19 VO)	20		20h30		15h45	20h30	20h15	
Prud'hommes quatre vingt treize (1h30)	2		20h30 Rc					
Twist à Bamako (2h05)	2				14h Rc			
AUX FRONTIÈRES DU MÈLÈS								
Silent Running (1h29 VO)	2				20h30 Rc			
Le Soleil de trop près (AP! 1h30)	17						20h30 Rc	
Laisse Guénave (26mn) entrée libre	3							20h30 Rc
Les Démon's d'argile (SN! 1h30 VF) 9 ans 🌙	17	14h atelier			14h	16h		
Les Secrets de mon père AD (SN! 1h14) 8 ans	15	14h15 16h15	14h15	14h30 18h45	11h10🌀 14h15 16h	11h10 14h15 16h		
Koati (SN! 1h32 VF) 6 ans	16	16h15			13h45	14h15		
Le Chameau et le meunier (SN! 49mn VF) 6 ans 🌙	15	15h55			13h45	11h10		
Le Tigre qui s'invita pour le thé (SN! 42mn VF) 3 ans 🌙	10		16h45	16h55	17h15	11h🔴		

28 septembre - 4 octobre	PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 1 ^{er}	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
La Cour des miracles (SN! 1h34) AD	18	14h 20h15	14h 18h30 	12h10 16h30 20h45	14h 20h15	11h 18h30	20h45 	14h 18h30
Le Soleil de trop près (SN! 1h30)	17	15h 20h45	11h 18h15	12h 18h30	14h10 20h30	15h 20h45	11h 18h	14h 18h45
Le Sixième Enfant (SN! 1h32) AD	18	14h15 20h15	11h  18h30	16h 20h30	16h50 20h45	14h15 18h15	14h 18h	11h 18h15 
Poulet Frites (SN! 1h43) AD	19	16h15 20h45	16h	14h 20h45 	11h 15h50	14h 18h20	20h45	16h15
Sans filtre (SN! 2h29 VO)	19	14h15 17h15 20h15	17h15 20h15	14h15 17h15 20h15	14h15 17h15 20h15	14h15 17h15 20h15	20h15	17h 20h15
Juste sous vos yeux (SN! 1h25 VO)	16	18h30	20h15	12h10 16h15	17h10	20h30	11h 18h15	20h30 
La Dernière Nuit de Lise Broholm (SN! 1h26 VO)	13	18h15	16h30 20h45	12h10 18h15	18h45	11h10 20h15	11h 18h	16h 20h15 
Les Enfants des autres (SN! 1h44) AD	14	18h 	16h15 20h45	12h 14h15 18h30	18h	16h 20h45	18h15	16h15 20h45 
Libre Garance! (SN! 1h36)	14	20h30	11h 16h15	14h 20h15	11h 20h45	18h30	14h 20h30	11h 16h30 
Ninjababy (SN! 1h43 VO)	16	16h55	14h	14h 20h30	16h15	11h 16h55	14h 20h15	11h 16h30 
On a grandi ensemble (SN! 1h12)	13		18h15		19h	16h45		18h45 
Coup de théâtre (1h38 VO)	20	14h 18h30	14h 18h10	12h 16h05	13h45 20h45	11h 16h15	18h15	14h 18h30
Walden (1h25 VO)	20	19h	16h15	16h30		19h		20h45
Everything Everywhere all at once (2h19 VO)	20		20h30	18h05	18h	20h30 		
Guanzhou, une nouvelle ère (1h11 VO)	3		20h30 Rc					
Jacqueline de Chambrun (52mn)	3				18h30 Rc			
Tori et Lokita (SN! 1h28) AD	21						20h30 Rc	
Euridice, Euridice (43mn) + Chant pour la ville enfouie (44 mn) entrée libre	3							20h30 Rc
Les Secrets de mon père AD (SN! 1h14) 8 ans	15	13h45 16h45		14h15 18h15	11h10  13h45 15h25	11h10 13h45		
Koati (SN! 1h32 VF) 6 ans	16	16h15			13h45	16h15		
Le Chameau et le meunier (SN! 49mn VF) 6 ans 	15	13h45			11h10	13h45 		
Les Démon's d'argile (SN! 1h30 VF) 9 ans 	17	16h			11h 16h	14h		
Supercicot (SN! 40mn VF) 3 ans 	18	15h30			11h10 15h45	11h10 15h30		

● : Dernière diffusion.

SN ! : Sortie Nationale.

🌙 : Voyage dans la lune

Dès l'âge de .. ans

Rc : Rencontres.

+ CM : + court métrage

AD : Audio Description pour les malvoyants

 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

5 - 11 octobre	PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
L'Origine du mal (SN! 2h03) AD	23	14h30 20h45	16h10 20h30	12h 18h20	11h  17h45	11h 20h30	14h 18h	18h
Novembre (SN! 1h40) AD	21	14h 18h15 20h30	15h55 18h40  20h45	14h 18h40 20h45	16h 18h30 20h45	14h15 18h30 20h45	14h 18h 20h30	16h15 18h30 20h45
Tori et Lokita (SN! 1h28) AD	21	14h 16h 20h15	14h 18h	12h 16h05 20h30	11h10 14h 20h30	16h 20h15	11h 18h15 	16h15 20h45
Un beau matin (SN! 1h52) AD	24	14h15 20h45	14h bébé 18h25	16h30 20h45	11h 18h25  20h45	13h45 18h15	18h	11h 20h15
La Cour des miracles (SN! 1h34) AD	18	18h45 	18h15 20h45	18h15	11h 14h15 Relax	11h 20h45	18h15	16h15 18h35  
Le Sixième Enfant (SN! 1h32) AD	18	16h30	20h30	18h05 	14h15 20h15	11h10  16h15	20h15	11h 18h 
Le Soleil de trop près (SN! 1h30)	17	18h30	18h15	16h10 20h15	11h10 18h15	14h15 20h30	11h	16h 20h15 
Poulet Frites (SN! 1h43) AD	19	18h	20h15	18h	18h	11h10 18h 	20h15	18h15
Sans filtre (SN! 2h29 VO)	19	17h20 20h15	20h15	14h25 20h15	14h15 17h15 20h15	14h 17h10 20h15	20h15	15h45 20h30
Coup de théâtre (1h38 VO)	20	16h35	16h20	12h 18h45	16h15	11h10 16h15	20h30	14h 18h15 
L'Ombre de Goya								
par Jean-Claude Carrière (1h30)	23	20h30	16h15		16h15	18h15		14h
Walden (1h25 VO)	20	18h45	18h40	20h45		18h30 		
La Mémoire Horticole								
du haut- Montreuil (1h07)	4			14h05 Seniors Rc				
AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS								
Ring (1h36 VO) Int. -12 ans	4				20h30 Rc			
Playtime (2h06)	4						20h Cours au Méliès	
How to save a dead friend (AP! 1h43 VO)	4							20h30 Rc
Anastasia (1h30 VF) 7 ans 	22	16h15			11h10 14h	16h30		
Koati (SN! 1h32 VF) 6 ans	16	14h30			16h	11h 14h 		
Les Secrets de mon père AD								
(SN! 1h14) 8 ans	15	17h			14h30	13h45 16h45		
Superasticot (SN! 40mn VF) 3 ans 	18	16h15		17h15	16h30	15h30 		

12 - 18 octobre	PAGES	Mercredi 12	Jedi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
Butterfly vision (SN! 1h47 VO)	26	14h 20h15 Rc	18h30	12h 20h45	11h 20h15	16h15	11h 18h	11h 20h45
Les Harkis (SN! 1h22 VO) AD	26	15h50 20h15	20h30 Rc	12h 16h10	16h30 20h45	11h10 16h45	14h 20h15	14h 18h15
L'Innocent (SN! 1h39) AD	24	13h45 18h25 20h30	16h 18h10	12h 16h55 21h	14h 18h30 20h45	14h 18h20 20h45	18h15	16h 18h10
Pénélope mon amour (SN! 1h28)	26	18h45	20h45	16h45	13h45	18h30	20h15	14h
Simone - Le Voyage du siècle (SN! 2h20) AD	25	13h45 17h45 20h30	14h 17h40 20h30	14h10 18h15 20h40	13h45 17h45 20h30	13h45 17h45 20h30	17h45 20h30	11h 15h45 20h30
L'Origine du mal (SN! 2h03) AD	23	16h10 20h45	11h 16h	14h15 18h10	17h45	13h45 20h30	14h	18h15
Novembre (SN! 1h40) AD	21	16h30 18h40 20h45	16h15 18h15 20h15	14h15 18h25 20h30	16h10 18h15 20h30	16h30 18h45 21h	18h 20h30	16h15 18h30 20h45
Tori et Lokita (SN! 1h28) AD	21	18h	11h 16h45 20h45	12h10 21h	11h10 18h	21h	11h 18h15	13h45 18h30
Un beau matin (SN! 1h52) AD	24	17h45	18h	13h50 18h	11h 18h25	14h15 20h45	11h 18h	20h15
Poulet Frites (SN! 1h43) AD	19			12h10 16h20	14h15	18h35		15h45
Sans filtre (SN! 2h29 VO)	19		20h15	14h	11h 20h15	11h 18h	14h 20h15	11h 20h15
L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière (1h30)	23		18h45	18h45				16h15
Atlantic Bar (AP! 1h17)	5			20h30 Rc				
Un Couple (AP! 1h03)	23						20h30 Rc	
Les Engagés (AP! 1h30)	5							20h30 Rc
Grosse colère et fantaisies (SN! 45mn VF) 4 ans	25	16h30		17h	16h30	16h30		
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? (SN! 1h22) 8 ans	25	14h15 16h05	14h	19h	11h10 14h15 16h	11h10 14h 16h		
Les Secrets de mon père AD (SN! 1h14) 8 ans	15				15h45	11h10		
Samourai Academy (SN! 1h43 VF) 6 ans	22	14h 16h15			11h10 14h 16h15	11h 14h15 16h10		
Les Polissons (33mn) 2 ans	22					11h Rc		

PROCHAINEMENT

EO de Jerzy Skolimowski, **Reprise en main** de Gilles Perret, **R.M.N.** de Cristian Mungiu, **Le Pharaon, le sauvage et la princesse** de Michel Ocelot, **Yuku et la fleur de l'Himalaya** d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin, **Un couple** de Frederick Wiseman, **Close** de Lukas Dhont, **Brazil** de Terry Gilliam, **Bowling Saturne** de Patricia Mazuzy, **La Conspiration du Caire** de Tarik Saleh, **Jacky Caillou** de Lucas Delangle, **Pamfir** de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, **Armageddon Time** de James Gray, **Pacification** d'Albert Serra, **Riposte féministe** de Marie Pérennès et Simon Depardon, **Les Amandiers** de Valeria Bruni Tedeschi, **Coma** de Bertrand Bonello, **Le Lycéen** de Christophe Honoré, **Saint Omer** d'Alice Diop, **Nostalgia** de Mario Martone, **Mauvaises filles** d'Emerance Dubas, **Annie Colère** de Blandine Lenoir, **Les Pires** de Lise Akoka et Romane Gueret, **Pourquoi pas ?** de Coline Serreau, **Days** de Tsai Ming-liang.

ADHÉREZ À RENC'ART AU MÉLIÈS

L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS DU MÉLIÈS, C'EST TOUT UN PROGRAMME !

- Bénéficiez de places réservées sur une cinquantaine de séances annuelles avec débats, au tarif préférentiel de... 2 €*.
- Ayez la possibilité de faire partie du jury du Festival du Film de Montreuil qui décerne le prix Renc'Art au Méliès.
- Participez le 1^{er} dimanche de chaque mois à un CINE-CAFE pour échanger autour de l'actualité du cinéma.
- Se retrouver tout de suite après la projection d'un film pour partager ensemble nos réflexions et impressions.
- Visitez des lieux importants pour l'histoire du 7^e Art.
- Apportez vos idées et talents pour améliorer l'action de notre association.

Alors, venez rejoindre l'association Renc'Art, pour soutenir Le Méliès et le cinéma public, et pour promouvoir un cinéma de qualité.

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

Tél. _____

Courriel _____

Nouvelle adhésion 2022/2023

☐ Tarif réduit : - de 25 ans : 10 €

☐ Tarif normal : 26 €

☐ 2 personnes à la même adresse : 40 €

☐ 15 € par personne supplémentaire/même adresse.

☐ Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi :
(Adhésions et dons sont fiscalement déductibles)

☐ Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 12 € au montant de l'adhésion.

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) à notre adresse ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma. **Renc'Art au Méliès**, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil Inscriptions : rencart93100@gmail.com Tel 07 49 00 67 81

***2 euros pour les adhérents inscrits :** le 14 septembre à 20h30 sur *Annie Colère* de Blandine Lenoir en présence de l'équipe, le 15 septembre à 20h30 sur *Nos frangins* de Rachid Bouchareb en présence de l'équipe, le 16 septembre à 18h sur *R.M.N.* de Cristian Mungiu en sa présence, le 17 septembre à 18h15 sur *Jacky Caillou* en présence du réalisateur Lucas Delangle, le 18 septembre à 19h30 sur *Sans filtre*, en présence de Ruben Östlund, le 24 septembre sur *Libre Garance* à 17h45 (suivi d'un ciné-débat), le 3 octobre à 20h30 sur *Tori et Lokita*, en présence de Luc et Jean-Pierre Dardenne, le 7 octobre à 14h sur *Mémoire horticole du haut-Montreuil*, en présence du documentariste Pierre Goupillon, le 13 octobre à 20h30 sur *Les Harkis* suivi d'une rencontre avec Philippe Faucon...

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : [cinemameliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemameliesmontreuil)

Instagram : [cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil)

Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et découverte,
jeune public, répertoire
et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

Le restaurant-bar du Méliès,
la FabU, ouvert tous les jours midi
et soir, est fermé le lundi.



TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

NOUVEAU CARTE - 26 ANS

5 entrées > 20 €
10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25 €
10 entrées > 45 €
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics
et communication Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Maud Gacel

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeirola Lampraki.

Projection Elian Yvars

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)