

LES INVITÉS

Caroline Attia, Denis Gheerbrant, Lina Tsimova, Avi Mograbi, Rabah Ameur-Zaïmeche, Ray Gange, Camille Ponsin, Sophie Giroud, Marc L'Helgoualc'h, Alice Diop, Guslagie Malanda, Aurélia Petit, Antoine Guillot, Lise Akoka, Romane Gueret, Charlotte Le Bon, Jamila Jendari, Nicolas Beirnaert, Philippe Poutou, Jean-Christophe Roger, Hlynur Palmason, Radu Jude, Susana De Sousa Dias, Henry Colomer, Annie Ernaux, Alain Gomis, Gianfranco Rosi, Elitza Gueorguieva, Alba Jaramillo, Felice D'Agostino, Margherita Pisano, Gaetano Crivaro, Robin Hunzinger, Sébastien Lifshitz, Françoise Bernard, Juliette Cahen, Ariane Doublet, Manuela Frésil, Pascal Goblot, Ulrike Lune Riboni, Saad Chakali.

Le méliès

#168

23 NOVEMBRE /
27 DÉCEMBRE 2022

CINÉMA PUBLIC



SAINT OMER

D'ALICE DIOP

LION D'ARGENT / GRAND PRIX DU JURY
MOSTRA DE VENISE 2022

EN PRÉSENCE D'ALICE DIOP, GUSLAGIE MALANDA, AURÉLIA PETIT
MERCREDI 23 NOVEMBRE 20H15

LES RENCONTRES
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
IL ÉTAIT DEUX FOIS / 27^e ÉDITION

RÉTRO
LOUIS MALLE
CYCLE 3D

AVANT-PREMIÈRES
LE GANG DES BOIS DU TEMPLE, LES PIRES,
FALCON LAKE, ERNEST ET CÉLESTINE, GODLAND

Est
Ensemble
Grand Paris

MC
Montreuil.fr

MERCREDI 23 NOVEMBRE 16H15
Opération Père Noël, en présence de la réalisatrice Caroline Attia.

MERCREDI 23 NOVEMBRE 20H15
Saint Omer, en présence de l'équipe, en partenariat avec France Culture.

JEUDI 24 NOVEMBRE 20H30
AVANT-PREMIÈRE *La Colline*, en présence des réalisateurs, dans le cadre de la journée européenne de réduction des déchets.

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30
Les 54 premières années, Manuel d'occupation militaire, en présence du réalisateur israélien Avi Mograbi. Avec l'atelier des artistes en exil.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 14H
AVANT-PREMIÈRE *Ernest et Célestine, Voyage en Charabie*, en présence de Jean-Christophe Roger. Avec le SLPJ.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 18H
AVANT-PREMIÈRE *Falcon Lake*, en présence de la réalisatrice Charlotte Le bon.

LUNDI 28 NOVEMBRE 20H30
AVANT-PREMIÈRE *Le Gang des bois du temple*, en présence de Rabah Ameur-Zaimche, dans le cadre du Festival du film franco-arabe de Romainville.

MARDI 29 NOVEMBRE 20H30
AVANT-PREMIÈRE *Les Pires*, en présence des réalisatrices, Lise Akoka et Romane Gueret.

30 NOV - 6 DÉCEMBRE
27^e RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE, avec Périphérie.

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 18H
Paroles exceptionnelles, + rencontre avec les protagonistes du film. Avec la Mission Handicap de la ville de Montreuil.

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 14H
AVANT-PREMIÈRE *Godland*, en présence du réalisateur Hlynur Palmason.

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 20H30
Il nous reste la colère, en présence de l'équipe.

JEUDI 8 DÉCEMBRE 20H15
Rude Boy, Soirée Joe Strummer en partenariat avec La Marbrerie.

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 20H15
Ciné-Club du lycée Jean Jaurès : *In the Fade* de Fatih Akin.

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 18H
Construire un feu, cinéma sonore, en partenariat avec France Culture. Gratuit, billet à retirer à la caisse du cinéma.

MARDI 13 DÉCEMBRE 20H30
Nosferatu, en Ciné-concert, dans le cadre de la Semaine du bizarre du TMB Jean Guerrin + Analyse de séquence par Stéphane Goudet.

14 - 27 DÉCEMBRE
RÉTRO 3D avec 10 films marquants.

JEUDI 15 DÉCEMBRE 20H30
La Combattante, en présence du réalisateur, Camille Ponsin.

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 14H
Ciné-conte de Noël, dès 6 ans

SÉANCES SENIOR

VEN 2 DÉC 14H *Annie Colère*

VEN 16 DÉC 14H10 *Ascenseur pour l'échafaud*

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAM 3 DÉC 20H30 *The Wave*

SAM 17 DÉC 20H30
Sweetie, you won't believe it

JAPANIM #15

DIM 18 DÉC 15H45
Tokyo Godfathers

BÉBÉS BIENVENUS

JEU 8 DÉC 14H *Falcon Lake*

CINE RELAX

SAMEDI 3 DÉC 14H15 *Babe VF*

23 NOVEMBRE / 27 DÉCEMBRE 2022

Les 54 premières années	2
Les Amandiers	11
Des Amandiers aux Amandiers	2
Les Années Super 8	27
Annie Colère	12
Ariaferma	24
Armageddon Time	5
Aucun ours	6
Autour de minuit	10
Avatar 2 : La Voie de l'eau	25
Babe, le cochon devenu berger	10
Black is Beltza II : Ainhua	5
Black Panther : Wakanda forever	11
Bones and all	8
Les Bonnes Etoiles	23
Le Chat Potté 2 : La dernière quête	24
La Colline	2
Coma	5
La Combattante	4
Compte sur moi	4
Construire un feu	3
Corsage	26
Cow	20
Dealer	20
Les Engagés	5
Ernest et Célestine : le voyage en Charabie	27
L'Etrange Noël de M. Jack	30
Falcon Lake	22
Rétro 3D	28
Fièvre méditerranéenne	31
Fumer fait tousser	12
Le Gang des bois du temple	2
Godland	26
Les Huit Montagnes	33
Il nous reste la colère	25
In the Fade	3
Inu Oh	7
Le Lycéen	21
Lost Highway	24
Ma vache et moi	32
Mauvaises Filles	10
Le Menu	30
Mes rendez-vous avec Léo	32
Les Miens	6
Noël avec les frères Koala	5
Nos Frangins	22
Nosferatu, le vampire	4
Opération Père Noël	8
Le Parfum vert	31
Paroles exceptionnelles	2
Les Pires	21
Plus que jamais	5
Les Rencontres du cinéma documentaire	13
Reste un peu	32
Rétrospective Louis Malle	9
Le Royaume des étoiles	20
Rude Boy	3
Saint Omer	7
La Souris du père Noël	30
Sous les figues	23
Sweetie, you won't believe it	4
Tokyo Godfathers	4
La Très Grande Evasion	33
The Wave	3
Vive le vent d'hiver	20

NI CATASTROPHISME NI DÉNI

Tous les médias, début octobre, ont fait leur chou gras d'une terrible nouvelle. Avec à peine plus de 7 millions de spectateurs, les cinémas français venaient de connaître leur pire mois de septembre depuis 1980. Dans la foulée, on entendait sur la scène du congrès des exploitants un appel peu contesté par la salle à concentrer les forces sur les films aux plus gros budgets, pour mieux rivaliser avec les films américains, qui sortent désormais parfois directement sur les plateformes. Les films français étaient vilipendés, notamment par Jérôme Seydoux, président du groupe Pathé (bientôt côté en bourse et distributeur cette année des inénarrables *Jack Mimoun et les secrets de Val Verde*, *Notre-Dame brûle*, *Une belle course* et *Mascarade*). Il déclarait, non sans démagogie sur les antennes de France Inter : "Les gens ne veulent pas aller au cinéma pour se faire chier ! On doit évoluer".

La même semaine, une chronique faussement disruptive de Michel Guerrin dans *Le Monde*, invitait les auteurs français à l'auto-critique, décrétait que « les formes et récits des films français » n'intéressait pas les moins de 40 ans, et citait *Athena* de Romain Gavras en modèle. Nous pensons, nous, au Méliès de Montreuil, que la solution ne consiste pas à renforcer les plus puissants, hypothèse qui ne saurait nous étonner dans le contexte politique actuel, mais bien dans le renforcement de la diversité, donc dans la lutte contre l'uniformisation des formes et des contenus. Y compris dans les multiplexes Pathé... Le grand succès de notre Festival du Film de Montreuil en septembre (record de fréquentation avec 3645 spectateurs) reposait précisément sur cet esprit d'ouverture. Mais la bonne tenue de la fréquentation du Méliès (jusqu'à figurer cette semaine-là dans le Top 20 des salles françaises, cernés de gros multiplexes de circuit) ne peut être une bonne nouvelle (- 8% par rapport à 2018, contre -30% pour la moyenne des cinémas) si toutes les salles, notamment les salles indépendantes, s'écroulent. Or les dernières nouvelles sont moins mauvaises que nous le craignons. La fréquentation nationale en octobre a multiplié par deux celle de septembre. Et contrairement aux affirmations précitées, le cinéma français d'auteur se comporte plutôt bien avec notamment les succès signés Dominik Moll (fierté montreuilloise), Emmanuel Mouret, Alice Winocour, Rebecca Zlotowski, avant les triomphes récents de *Novembre* (1,7 million d'entrées !), de *Simone*, également millionnaire, et de *L'Innocent* de Louis Garrel (déjà 600 000 entrées). Quant au cinéma américain, il atteint de nouveau les sommets avec *Black Panther 2 : Wakanda forever*, qui figure dans ce programme aux côtés d'*Avatar 2*, après que Disney a annoncé très tardivement son choix de renoncer à les sortir directement sur sa plateforme pour renouer avec une traditionnelle (et lucrative) sortie en salles. Un nouveau tournant pour l'exploitation ?

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

Accueil de l'exposition du Musée National de l'Histoire de l'Immigration "Frontières. Observer les marges pour mieux questionner le monde" du 5 au 18 décembre, en partenariat avec la ville de Montreuil, dans le cadre de la Journée Internationale des Migrants."



JEUDI 24 NOV 20H30
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

La Colline

de **Denis Gheerbrant, Lina Tsrिमova**

France - 2022 - 1h17 - VO - Documentaire

Film présenté à l'**ACID** au Festival de Cannes 2022.

Une colline au Kirghizistan parcourue par des hommes, des femmes, quelques enfants. Des fumées, des oiseaux,

une déchetterie comme un Léviathan. Parmi eux, un ancien soldat, une mère explorée, des jeunes privés d'avenir, font face à leur destin.

C'est parmi eux, au Kirghizistan, dans un pays à la périphérie de l'économie mondialisée, dans une décharge géante que les deux cinéastes ont fait le voyage, comme jadis Dante parmi les damnés, jusqu'au dernier cercle de l'enfer, pour porter témoignage. Cinéastes de l'Acid

Dans le cadre de la journée européenne de réduction des déchets.

Quelle est la signification d'une occupation militaire ? À travers les témoignages des soldats qui l'ont mise en œuvre, le réalisateur Avi Mograbi explique le fonctionnement, la logique, les pratiques d'une occupation colonialiste et déploie un « Manuel abrégé d'une occupation militaire ».

Avi Mograbi poursuit son engagement antisioniste long d'une trentaine d'années, cette fois par un anti-manuel ou guide baigné d'ironie froide sur l'occupation des territoires par un tiers. Il tranche, invective, et convainc.

Pierre Guidez, *Catalogue du FIFB 2021*

« Je voulais que les acteurs s'emparent des personnages et me déposent de mon image, de mon souvenir. Mais surtout, je voulais qu'ils m'amènent eux-mêmes leur modernité, et qu'avec mes souvenirs ça fasse une chose nouvelle. Je ne voulais pas être figée dans le passé, dans mes souvenirs. »

Valeria Bruni Tedeschi

Tarif unique : 3,50€

Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe...

De la même manière qu'*Enquête sur un scandale d'État* renouvelait le film d'investigation en début d'année, *Le Gang des bois du temple* impressionne dans sa déconstruction du film de braquage.

Séance hors-murs du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

collectif d'artistes. Il est plus qu'un témoignage : il est une interpellation des professionnels du monde médical et médico-social, et plus largement de la société civile. Regarder et écouter ces parents aidants (qui ont traversé ces moments de vie exceptionnels) vous aidera sans doute à mieux comprendre d'autres parents dans des situations similaires.

Projection suivie d'une rencontre avec les protagonistes du film

En partenariat avec Handicaps Ensemble et la Mission Handicap de la ville de Montreuil



SAMEDI 3 DEC 20H30
The Wave

de **Gille Klabin**

USA - 2019 - 1h27 - VOST

Avec **Justin Long, Donald Faison, Sheila Vand**

Interdit – 12 ans

Frank mène une vie bien rangée d'avocat d'affaires. La veille d'une réunion décisive, il s'autorise une petite folie et rejoint son collègue dans une beuverie nocturne.

JEUDI 8 DEC 20H15

EN PRÉSENCE DE RAY GANGE

Rude Boy

de **David Mingay et Jack Hazan**

Royaume-Uni - 1980 - 2h07 - VO

Avec **Ray Gange, The Clash**

Derrière le comptoir d'un sex-shop de Soho, à Londres, Ray attend ses clients et rêve des Clash. Il finit par les



VENDREDI 9 DEC 20H15

CINÉ-CLUB DU LYCÉEN # 2

In the Fade

de **Fatih Akin**

Allemagne - 2018 - 1h46 - VO

avec **Diane Kruger, Denis Moschitto, Numan Acar**

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



DIM 11 DÉC 18H

Construire un feu

d'après **Jack London**

Un film sonore d'**Octave Broutard et Céline Ters**

Avec **Richard Bohringer, Sarah Lefevre**

Musique originale **Jefferson Lembeye, Matthias Puech et Leïla Bordreuil**

Son immersif 3D : Frédéric Changenet



MARDI 13 DEC 20H30

CINÉ-CONCERT

Nosferatu, le vampire

de **Friedrich Wilhelm Murnau**

Allemagne - 1921 - 1h34 - muet

Avec **Max Schreck, Alexander Granach**

« *Nosferatu le vampire* est le film muet par excellence. Il engloutit en nous l'esprit critique, fait surgir l'inconnu. Il nous sensibilise à la mentalité primitive, au monde des



VEN 25 NOV 20H30

EN PRÉSENCE D'AVI MOGRABI

Les 54 premières années Manuel abrégé d'occupation militaire

d'**Avi Mograbi**

France - 2021 - 1h50 - VO - Documentaire

Séance en partenariat avec l'atelier des artistes en exil, dans le cadre du Festival Stop Wars



SAMEDI 26 NOV 18H45

Des Amandiers aux Amandiers

de **Karine Silla, Stéphane Milon**

France - 2022 - 1h - Documentaire

Un portrait libre et intime dans les coulisses de la création de Valeria Bruni Tedeschi. Elle transmet devant la caméra aux jeunes acteurs d'aujourd'hui la mémoire des années 80.



LUNDI 28 NOV 20H30
AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

Le Gang des bois du temple

de **Rabah Ameur-Zaïmeche**

France - 2022 - 1h56

Avec **Régis Laroche, Philippe Petit, Marie Loustalot**



SAMEDI 3 DEC 18H
Paroles Exceptionnelles

de **Baptiste Goulay**,
membre du collectif **Voix Machine**

France - 2022 - 1h28 - Documentaire

Huit parents, dont un enfant est en situation de handicap, témoignent librement de leurs parcours.

Ce film, exceptionnel par sa forme, est basé sur la parole des parents et a été co-réalisé avec Voix machine, un

De fil en aiguille, Frank absorbe un hallucinogène qui va lui pourrir la vie. Ou l'améliorer, selon la perspective.

The Wave exploite pleinement le potentiel narratif et visuel de son pitch fou, se redéfinissant à chaque scène pour mieux retourner le cerveau du spectateur en même temps que celui de son (anti)héros. Un trip filmique frappant et jouissif.

Shadowz



rencontrer par l'intermédiaire d'un ami et, à l'issue d'un concert, est engagé comme "roadie" sur la prochaine tournée du groupe.

« C'est un film sur l'essence du rock'n'roll. Rarement des concerts ont été filmés de façon aussi prenante. Rarement le milieu et la situation qui donnent naissance à cette musique ont été si bien saisis. »

Oliver Assayas, *Cahiers du cinéma n° 321, mars 1981*

Dans le cadre du Strummer Fest, en hommage à Joe Strummer avec La Marbrerie.



La vie de Katja s'effondre lorsque son mari et son fils meurent dans un attentat à la bombe. Après le deuil et l'injustice, viendra le temps de la vengeance.

In the fade repose sur une narration vivante, dynamique, et haletante. Du grand cinéma, porté notamment par Diane Kruger, remarquable.

Franceinfo Culture

Episode 2 du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance. La projection sera suivie d'une discussion.



Un film dans le noir de 58 minutes, uniquement dédié au son, et spatialisé en son immersif 3D.

« Une expérience sensorielle puissante, un prodige radiophonique en son 3D » *Télérama*

« Une expérience inouïe, à écouter dans le noir, sans commune mesure avec les adaptations radiophoniques produites à ce jour » *FishEye Magazine*

En partenariat avec Radio France

Gratuit, retrait des places en caisse

esprits, aux vertus mystiques des présages, à l'action des forces nuisibles et inaccessibles aux sens, propres à la mentalité prélogique. Il ressuscite en nous la croyance en la puissance effective du désir. » Henri Langlois

Pour les 100 ans de Nosferatu, ciné-concert par Emmanuelle Parrenin, Quentin Rollet, Jérôme Lorichon.

En partenariat avec le Théâtre Municipal Berthelot Jean Guérin, dans le cadre de la Semaine du Bizarre.

Projection suivie d'une analyse de séquence par Stéphane Goudet.



JEUDI 15 DEC 20H30

La Combattante

de Camille Ponsin

France - 2020 - 1h34 - documentaire

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de

toute une vie de recherche, pour mener son combat. Le combat d'une vie dédiée à autrui.

Un film autant sur le destin des réfugiés du Darfour qu'un portrait de Marie-José, la combattante, pour qui les mots justice et solidarité ont encore un sens.

Pierre Barbancey, *L'Humanité*

En présence du réalisateur et de Sophie Giroud, avocate en droit d'asile.

Séance avec la Ligue des Droits de l'Homme, dans le cadre le Journée internationale des migrants.



SAMEDI 17 DEC 20H30

Sweetie, You Won't Believe It

de Yernar Nurgaliyev

Kazakhstan - 2021 - 1h24 - VOST

Avec Daniyar Alshinov, Yerkebulan Daiyrov
Interdit – 12 ans

A la suite d'une dispute avec sa jeune épouse, le mari décide de s'enfuir avec deux amis : un homme d'affaires

malchanceux et un flic local. Mais au lieu d'une paisible journée de pêche, une série d'événements mystérieux les attend.

Pour donner une idée du ton général, le film fait du concept « plus c'est bête, plus c'est gros, plus ça marche, » son cheval de bataille. Tout est prétexte à provoquer des rires quasiment non-stop. Une très bonne surprise made in Kazakhstan.

Romain Leclercq, EastAsia

Séance présentée par Marc L'Helgoualc'h de East Asia

DÈS
6 ANS

DIMANCHE 18 DEC 14H

CINÉ-CONTE DE NOËL

Compte sur moi!

de Fanny Rojat

France - 2022 - 15 min

Je t'aime, tu m'aimes, on s'aide. J'ai peur, tu cries, on sourit. Trois contes pour plonger dans l'intensité des liens humains, pour sentir la force de l'amour, la magie de l'entraide, la puissance de ce qui nous unit.

Balades sous les étoiles

Collectif

France - 2020 - 49 min

Six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes...



DIMANCHE 18 DEC 15H45

JAPANIM # 15

Tokyo Godfathers

de Satoshi Kon

Japon - 2003 - 1h32 - VO

A Tokyo, dans le quartier populaire de Shinjuku, pendant les fêtes de Noël. Alors que le froid a envahi la ville, Gin, Miyuki et Hana, trois amis sans-abri, à la recherche de nourriture, trouvent un bébé abandonné dans une

poubelle. Dans ses langes, une clef dont les comparses ne savent que faire...

Abandonnant les schémas narratifs alambiqués pour revenir à un film plus simple et humble, Satoshi Kon livre avec *Tokyo Godfathers* une étude de personnages minutieuse. Le réalisateur se débarrasse d'un découpage virtuose mais peut-être trop « m'as-tu-vu » pour traiter avec délicatesse des sujets profonds et essentiels qui font de ce métrage une pièce centrale de sa filmographie.

Gilles Da Costa, *dailymars*

23 - 29 NOVEMBRE

Armageddon Time

de James Gray

USA - 2022 - 1h55 - VO

Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta

Sortie Nationale

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.

En revenant à ses bases new-yorkaises et sur les rivages de sa jeunesse, après la touffeur de la jungle amazonienne de *The Lost City of Z* et l'infini du système solaire dans *Ad Astra*, James Gray rappelle que le classicisme est un port d'attache auquel on accoste toujours, et le point de départ de toutes les réinventions.

Emmanuel Raspiengas, *Bande à part*

23 - 29 NOVEMBRE

Plus que jamais

d'Emily Atef

Allemagne/France - 2022 - 2h03 - VO

Avec Vicky Krieps, Gaspar Ulliel

UN CERTAIN REGARD, CANNES 2022

Sortie Nationale

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour.

Ce portrait d'une femme atteinte d'une grave maladie touche au cœur, justement par sa pudeur et son refus de céder à la larme facile. Dès la scène d'introduction, un diner entre amis embarrassés par la présence de celle qui rappelle à tous que nous ne sommes pas immortels, le film trouve son ton.

Yannick Vély, *Paris Match*

23 - 29 NOVEMBRE

Coma

de Bertrand Bonello

France - 2022 - 1h22

Avec Louise Labeque, Julia Faure, Louis Garrel

FESTIVAL DE BERLIN 2022

Sortie Nationale

Le destin d'une adolescente qui a la faculté de vous inviter dans ses rêves et dans ses cauchemars. Vivant recluse, son seul rapport au monde extérieur est virtuel, et elle navigue ainsi entre fiction et réalité, guidée par une youtubeuse inquiétante et mystérieuse, baptisée Patricia Coma.

Le réalisateur (qui a aussi composé l'excellente musique) s'empare du territoire expérimental avec un art du télescopage perceptif et prophétique qui fascinera ses admirateurs et tous les esprits aventuriers et ouverts. Quant à ceux que *Coma*, déboussolera, ils auront sans nul doute l'occasion de revoir à l'avenir ce qui deviendra inévitablement un film culte.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*.

23 - 29 NOVEMBRE

Les Engagés

d'Emilie Frèche

France - 2022 - 1h38

Avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton, Bruno Todeschini, Hakim Jemili

Sortie Nationale

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants.

Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

Premier long-métrage de l'auteure et scénariste Emilie Frèche, *Les Engagés* dresse le portrait tout en nuance d'un homme et de sa compagne pris dans le tourbillon de lois injustes et qui nous entraînent dans la spirale de leur engagement. Un film sensible et émouvant tourné dans les Hautes-Alpes.

Grandbivouac.com

23 - 29 NOVEMBRE

Noël avec les frères Koala

de Tobias Fouracre

Royaume-Uni - 2022 - 46 min - VF

Animation

Penny le petit pingouin doit renoncer à venir fêter Noël en Australie : une de ses ailes est blessée. Qu'à cela ne tienne, les Frères koalas, Buster et Franck, vont traverser l'océan à bord de leur petit avion pour venir la chercher !

Les enfants aimeront les marionnettes, ainsi que la sympathique galerie de personnages qui entourent et épaulent Buster et Franck : Ned le gentil wombat qui apprendra à s'affirmer face à Mitzi le petit opossum plein d'initiative, George la tortue, Samy l'échidné ou encore Archie le crocodile... Le film sera ainsi l'occasion de découvrir certains animaux étrangers à notre bestiaire hivernal, et de se rappeler qu'en Australie, on fête Noël sous le chaud soleil !

23 - 29 NOVEMBRE

Black is Beltza II : Ainhoa

de Fermin Muguruza

Espagne - 2022 - 1h21 - VO

Animation

Sortie Nationale

Vingt ans après le premier opus, le film raconte, sous la forme du voyage initiatique de son héroïne Ainhoa, la fin de la Guerre froide et la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques ayant soif de musique et de liberté.

Comme le disait le précurseur de l'animation basque Juanba Berasategi, à qui, après sa mort, nous avons dédié la première partie de *Black is Beltza*, "l'animation est un exercice de résistance", et avec *Black is Beltza, II: Ainhoa*, nous continuons à suivre ce chemin.

Fermin Muguruza

Ciné'ma Différence devient Relax

APPEL À BÉNÉVOLES

Les séances Ciné'ma différence, permettant aux personnes en situation de handicap complexe d'aller au cinéma comme et avec tout le monde deviennent les séances Relax ! Si le nom change, le principe des séances Relax reste le même : ce sont des séances ordinaires du cinéma, rendues accessibles à tous les spectateurs qu'ils soient en situation de handicap ou non. Elles sont particulièrement accueillantes aux personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif ou psychique qui peuvent présenter des comportements atypiques les excluant habituellement des cinémas. Nous avons besoin de bénévoles pour accompagner ces projections mensuelles, si vous êtes intéressé.e.s, vous pouvez écrire à victor.courgeon@est-ensemble.fr

Une formation est prévue le mercredi 7 décembre de 18h à 21h



23 NOVEMBRE - 6 DECEMBRE

Les Miens

de Roschdy Zem

France - 2022 - 1h25

Avec Roschdy Zem, Maïwenn, Sami Bouajila

Sortie Nationale

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère Ryad, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad...

À la seule lecture du script, *Les Miens* pourrait prendre plusieurs orientations, dont la comédie dramatique truculente où les bonnes petites vérités piquantes fuseraient dans l'hilarité générale. Mais ce n'est pas le choix de Roschdy Zem et Maïwenn. Si le film ménage quelques passages fort drôles quand cet homme désormais sans filtre lâche ses saillies énervées exprimant souvent des pensées enfouies depuis longtemps, l'angle s'oriente avant tout vers la chronique dramatique, dressant le portrait d'une fratrie qui va exorciser les non-dits au détour de cette situation perturbant l'équilibre du microcosme. Entre prise de conscience et démonstration du mal que peut faire l'extrême retenue (le film soutenant plutôt l'idée qu'il est bon de dire les choses plutôt que de les ruminer), *Les Miens* est une œuvre attachante qui exploite son ressort « comique » avec justesse, de sorte à ce qu'il ne devienne pas réducteur. On apprécie chaleureusement cette tendre parenthèse sublimée par d'excellents comédiens.

Nicolas Rieux, *Mondocine*



23 NOVEMBRE - 13 DECEMBRE

Aucun ours

de Jafar Panahi

Iran - 2022 - 1h47 - VO

Avec Jafar Panahi, Mina Kavani, Vahid Mobasheri

PRIX SPÉCIAL DU JURY, FESTIVAL DE VENISE 2022.

Sortie Nationale

Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

Quatre ans après *Trois visages*, lauréat du prix du meilleur scénario au Festival de Cannes 2018, Jafar Panahi, réalisateur, scénariste et acteur, met à nouveau en scène une version fictive de lui-même. Une œuvre fabuleuse au parfum méta, qui n'est pas sans rappeler les réelles restrictions subies par le cinéaste, actuellement en prison. Deux histoires de pressions politiques et culturelles, d'amour brisées, qui opposent le chaos de la ville aux traditions de la campagne. Des différences, pourtant si semblables dans le drame, impeccablement mises en scène par la photographie d'Amin Jafari (*Hit the Road* - 2021), qui accompagnent les péripéties et transposent les paysages urbains et ruraux avec brio. La caméra rythme astucieusement une tension croissante. Si elle suit calmement Jafar Panahi dans ses occupations, elle tremble et vibre quand il se lance sur les routes, se faisant vectrice nerveuse de son regard. Un point de vue à la première personne habilement utilisé dans les scènes de tournage du documentaire. Nous voyons à travers ses yeux et c'est directement à nous que l'équipe technique s'adresse. Ainsi, loin d'une simple observation passive, le public devient partie intégrante de l'histoire. Un film dans le film pour une œuvre politique kafkaïenne. Avec *No Bears*, Jafar Panahi offre une vision unique sur l'Iran contemporain. Un long-métrage brillant et intrigant qui prend doucement à la gorge.

Maxime Maynard, *Cineman.ch*

LE FILM DU MOIS



23 NOVEMBRE - 13 DECEMBRE

Saint Omer

d'Alice Diop

France - 2022 - 2h02

Avec Kavije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, Aurélia Petit
OURS D'ARGENT-GRAND PRIX DU JURY ET PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM, FESTIVAL DE VENISE 2022.

Sortie Nationale

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.

Voici un film de procès qui refuse de juger, au point d'oser se dispenser de filmer le réquisitoire de l'avocat général et le verdict final, connu d'avance. L'essentiel est ailleurs. Alice Diop recherche l'empathie, la compréhension sans la compassion, l'humain derrière l'inhumain, sans jamais nier la monstruosité irréductible des faits. Il ne s'agit pour elle, ni de dédouaner, ni de défendre l'indéfendable, ni de réhabiliter l'ignominie, par esprit de provocation ou par cynisme, mais de regarder le réel en face, de l'analyser dans toutes ses dimensions, surnaturel inclus, comme dans ses documentaires antérieurs. Libre au spectateur, incarné à l'image par l'écrivaine fictive, de se reconnaître dans chacun des propos des intervenants successifs, fussent-ils contradictoires. Comme le patriarcat était le principal auteur de l'assassinat non élucidé de *La Nuit du 12* de Dominik Moll, l'infanticide de Berk a pour soubassement le silence et l'invisibilité auxquels ont été condamnés des générations entières d'immigrés qui ne devaient pas apparaître au grand jour et n'étaient quasiment jamais ni montrées, ni entendues. «*Nous ne nous tairons plus*», a déclaré Alice Diop en recevant le Lion d'argent au festival de Venise 2022. Pour donner à voir cette invisibilité, la mise en scène repose notamment sur une actrice habitée, Guslagie Malanda, et sur le monologue bouleversant, face caméra, d'Aurélia Petit, avocate de la défense. Stéphane Goudet, *Positif*.

RENCONTRE MERCREDI 23 NOVEMBRE 20H15
AVEC ALICE DIOP, GUSLAGIE MALANDA ET AURÉLIA PETIT,
En partenariat avec France Culture (Antoine Guillot).



23 NOVEMBRE - 6 DECEMBRE

Inu Oh

de Masaki Yuasaa

Japon - 2022 - 1h38 - VO

Animation

Sortie Nationale

Inu-oh, créature maudite, est né avec une particularité physique l'obligeant à cacher chaque parcelle de son corps. Sa vie de paria solitaire change lorsqu'il rencontre Tomona, un joueur de Biwa aveugle. Ensemble, ils créent un duo singulier qui fascine les foules et deviennent les premières célébrités du Japon. Pour découvrir la vérité sur la malédiction d'Inu-oh, ils devront continuer à danser et chanter, au risque de déranger l'ordre établi.

Réaliser un film d'animation historique dans le Japon médiéval sur des airs d'opéra rock ? Audacieux et culotté. Coutumier des récits enchâssés, Masaaki Yuasa conte ici l'histoire de deux icônes partiellement inventées, elles-mêmes détentrices d'une mémoire orale qu'on laisse au film le soin de vous détailler. Le réalisateur combine allègrement une 2D qui prédomine à l'image dans *Inu-oh* et un recours à la 3D pour opérer des mouvements de « caméra » qui accompagnent les spectacles : lors d'un des derniers concerts, un travelling avant frénétique explore à vive allure les travées d'un temple. Dans la recension orchestrée des récits des guerriers heike, Yuasa questionne la fabrication d'une histoire officielle concomitante de la constitution d'un empire unifié. N'est-ce pas la transmission d'un « chant des oubliés » qui conduira le duo d'artistes à un destin funeste ? Inu-ohblable.

Victor Courgeon, *So Film*

DÈS
13 ANS





23 NOVEMBRE - 6 DECEMBRE

Bones and all

de Luca Guadagnino

USA - 2022 - 2h10 - VO

Avec Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg, Taylor Russell, McKenzie

Interdit aux moins de 16 ans

Sortie Nationale

Maren part à la recherche de sa mère et rencontre Lee, un adolescent à la dérive qui va l'embarquer dans un road trip enflammé sur les routes de l'Amérique profonde. Leur amour naissant sera-t-il suffisamment fort pour résister à leurs démons, leur passé et le regard d'une société qui les considère comme des monstres ?

Inutile de tourner autour du pot, Guadagnino nous parle ici de jeunes cannibales charmants. Mais plutôt que de proposer un film élégamment dégoûtant, il nous livre le genre d'histoire d'amour dont les (bons) réalisateurs raffolaient dans les années 1970, une variation moderne de *Badlands* ou *Bonnie and Clyde*, en jeans déchirés. Les amants ont pris la fuite, une fois encore, tentant en vain d'échapper à quelque chose qu'ils portent en eux.

Ce film est bien plus encore. C'est également un mélodrame, un film d'horreur et un road movie, et il fonctionne dans chacun de ces genres. Aucun risque qu'il devienne un autre mélange de genre à succès comme *Call Me by Your Name*, pas avec ses sinistres sous-entendus et les beaux visages de Russel et Timothée Chalamet maculés de sang. Mais il n'en demeure pas moins fascinant, Guadagnino regardant Chalamet comme Malik regardait Gere en son temps. Un parfait exemple de films d'auteur et de films de genre réunis et libérés des attentes des festivals.

Marta Balaga, *Cineuropa*



23 NOVEMBRE - 6 DECEMBRE

Opération Père Noël

de Marc Robinet

France - 2022 - 43min

Animation

Sortie Nationale

Le programme comprend également *Au pays de l'aurore boréale* de Caroline Attia. Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra le plus beau cadeau de Noël du monde !

Capter le père Noël pour l'offrir en cadeau à un enfant... un pitch pour le moins original ! L'atmosphère de fin d'année a toujours offert beaucoup de possibilité de narration entre magie et vie quotidienne. Les personnages sont bien construits et leur évolution au cours de l'histoire est intéressante : égoïste au début car voulant garder le père Noël pour lui seul, William se rend compte de la portée son geste et renonce à son désir. Ainsi, il cesse de d'appréhender le monde à travers son point de vue et arrive à se décentrer. Le principe même de l'empathie. Dans un univers coloré et fait d'éléments à plat, posés en façade comme une scène en papiers découpés, le film est également une franche réussite visuelle avec ses décors très riches. A l'opposé du « cinéma traditionnel » sur Noël, *Opération Père Noël* est une belle réussite.

Alan Chikhe

RENCONTRE MERCREDI 23 NOVEMBRE 16H15

AVEC CAROLINE ATTIA, RÉALISATRICE

DÈS
4 ANS



23 - 29 NOVEMBRE

LES AMANTS

France - 1958 - 91' - Vers. restaurée

Avec Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory
PRIX SPÉCIAL DU JURY FESTIVAL DE VENISE 1958

Jeanne Tournier mariée à un magnat de la presse et mère d'une petite fille, s'ennuie dans son château près de Dijon. Elle se rend fréquemment à Paris pour visiter son amie Maggy et son amant Raoul. Une panne de voiture lui fait faire la connaissance de Bernard dont elle tombe amoureuse.

30 NOV - 6 DÉCEMBRE

LE FEU FOLLET

France - 1963 - 109' - Vers. restaurée

Avec Maurice Ronet, Lena Skerla,
Yvonne Clech
CANNES CLASSICS 2005
PRIX SPÉCIAL DU JURY & PRIX PASINETTI
FESTIVAL DE VENISE 1963

Les dernières 48 heures d'un homme perdu. Alain quitte la maison de santé où il a suivi une cure de désintoxication. Lydia, sa maîtresse, une amie de sa femme Dorothy qui l'a quitté, veut l'aider. Alain se rend à Paris et commence à travers les bars et chez d'anciens amis une sorte de recherche de lui-même en remontant le passé. Au terme de ce pèlerinage, Alain va se préparer au grand départ. Sur la glace de sa cheminée il a inscrit une date et sur la table de chevet, le revolver est prêt.

7 - 12 DÉCEMBRE

LE VOLEUR

France - 1967 - 122' - Vers. restaurée

Avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold, Marie Dubois, Françoise Fabian

1890. Une nuit, Georges Randa décide de revenir sur sa carrière de voleur. Orphelin sous la tutelle de son oncle, il revient à Paris, où il pense d'épouser Charlotte, sa cousine. Ne l'attendent que ses désillusions : l'oncle a détourné sa fortune et sa cousine est promise à un autre. Par dépit et par vengeance, il vole des bijoux et s'enfuit. Georges rencontre l'abbé La Margelle qui dirige une bande de truands, à Bruxelles. Il devient rapidement une figure importante des milieux interlopes.

14 - 20 DÉCEMBRE

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

France - 1957 - 92' - Vers. restaurée

Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet,
Georges Poujouly, Lino Ventura
PRIX LOUIS-DELLUC 1957
CANNES CLASSICS, FESTIVAL DE CANNES 2015

Florence aime Julien Tavernier que son mari, Simon Carala, un homme riche et redoutable a pris dans ses affaires. Ils préméditent ensemble un crime parfait. Julien fabrique un alibi indiscutable. Il tue Simon Carala et maquille son crime en suicide. Le hasard intervient, Julien est bloqué dans l'ascenseur, le portier ayant coupé le courant. Pendant qu'il tente de s'évader, deux jeunes gens volent sa voiture et tuent deux touristes allemands. Julien est donc recherché pour ce meurtre qu'il n'a pas commis, sera-t-il condamné ?

SÉANCE SENIORS

VENDREDI 16 DÉC 14H10

21 - 27 DÉCEMBRE

LE SOUFFLE AU CŒUR

France - 1971 - 119' - Vers. restaurée

Avec Léa Massari, Benoît Ferreux,
Daniel Gélin, Michael Lonsdale

EN COMPÉTITION - LONGS MÉTRAGES
FESTIVAL DE CANNES 1971

NOMINATION OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL 1973

Dijon 1954. Une famille bourgeoise. Laurent, 15 ans, vit avec son père, ses deux frères et sa mère, Clara. Sa vie se déroule en une suite de faits plus ou moins notables jusqu'au jour où il est atteint d'un souffle au cœur. Il part en compagnie de sa mère faire une cure dans le Morvan. Un tendre marivaudage s'instaure alors entre eux.

21 - 27 DÉCEMBRE

VIVA MARIA !

France - 1965 - 117' - Vers. restaurée

Avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau
FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA 2022

Début du XX^e siècle en Amérique centrale. Maria 1 est chanteuse de music-hall. Maria 2 est recherchée par la police. Elles se rencontrent et deviennent inséparables. Au sein d'une troupe de music-hall ambulante, elles forment un duo explosif qui connaît un franc succès. Au cours d'une tournée mouvementée elles vont se retrouver à la tête d'une véritable révolution...!

LOUIS RÉMALLE



DÈS
7 ANS

23 NOV - 6 DEC

Babe, le cochon devenu berger

de Chris Noonan / George Miller

USA/Australie - 1995 - 1h31 - VF

Avec James Cromwell, Magda Szubanski

Ce conte animalier raconte l'histoire d'un cochon nommé Babe. Destiné, comme tous les cochons, à finir en charcuterie, il échappe à ce sort cruel d'une manière miraculeuse. En effet, un fermier, nommé Hoggett, un peu naïf, le gagne lors d'un jeu de foire. Le porcelet découvre donc la vie à la ferme, et de ses habitants animaux comme humains. Il peine à se faire sa place dans ce monde inconnu, et tente de se rendre indispensable afin de ne pas finir à la casserole.

C'est avant tout aux plus jeunes que ce film s'adresse via les aventures rocambolesques, divinement rythmées et souvent très drôles de ce petit cochon en quête d'élévation, mais c'est une fois de plus chez Miller à travers l'ampleur de son message que le film prend une toute autre dimension, très spirituelle, absolument fascinante. Leçon de vie extrêmement stimulante, *Babe, le cochon devenu berger* s'appuie sur un univers essentiellement constitué d'animaux pour mieux développer son message : se plier aux conventions, qu'elles soient imposées par la nature ou par la société, ou s'en extirper pour atteindre une élévation spirituelle, n'est qu'une question de choix.

Nicolas Gilli, *Furyosa*

SÉANCE CINÉ RELAX SAMEDI 3 DÉCEMBRE
14H15 SUIVIE D'UN GOÛTER

En partenariat avec Biocoop, Un Ecrin Vert

biocoop



23 NOVEMBRE - 13 DÉCEMBRE

Mauvaises Filles

d'Emerance Dubas

France - 2022 - 1h11

Documentaire

Sortie Nationale

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence.

Devant la caméra, la parole se libère. C'est notre histoire à tous, l'histoire d'une violence systémique. La trace indélébile d'une société qui ne concède rien aux femmes souvent victimes de double ou triple peine. On pense à d'autres filles fracassées dont le cinéma s'est fait l'écho il y a vingt ans, celles de *The Magdalene Sisters*, le film de Peter Mullan. La réalisatrice a trouvé la juste distance pour enregistrer la parole de ces femmes. Elle s'autorise une brève séquence musicale. On découvre, aux murs du cachot, les graffitis laissés comme des encouragements muets par les pénitentes à leurs suivantes. Tenir ensemble, se serrer les coudes, faire corps, *Mauvaises filles* est aussi, en creux, une belle affaire de solidarité.

François-Xavier Thuaud, *Le Bleu du miroir*



23 - 29 NOVEMBRE

Dealer

de Jeroen Perceval

Belgique - 2022 - 1h44 - VO

Avec Sverre Rous, Ben Segers, Hannah Macpherson

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Johnny 14 ans, deale pour Luca, caïd intraitable. Il rêve d'une vie meilleure, loin de la drogue et des institutions pour mineurs. Il trouve espoir auprès d'un de ses clients, Antony, acteur de renommée internationale, qui est comme un père de substitution. Les deux tentent de donner une nouvelle direction à leur vie qui semble vouée à une impossible rédemption...

Tourné à Anvers, la ville natale de Perceval, en pleine pandémie (de février à mars, puis en juillet 2020), le long métrage démontre sa maîtrise du scénario et de la direction d'acteurs. Le jeune Sverre Rous est presque de tous les plans, il offre une prestation habitée et sans failles face à un Ben Segers tour à tour amusé, chaleureux, protecteur mais peu fiable. Un rôle qui est presque une révélation pour l'acteur davantage apprécié pour ses rôles comiques.

Jeroen Perceval filme sans concession l'itinéraire tragique et glaçant de cet adolescent lâché par les adultes qu'il croise, confronté bien trop jeune à des dérives qui lui nuisent et le dépassent, comme si chacun avait à cœur de l'entraîner dans sa propre chute. Pris dans une nasse aux mailles serrées, jeunes dealers et fêtards quadras désabusés côtoient les mêmes abîmes, tandis que les approches visuelles et sonores de Perceval convergent pour accentuer l'emprise inéluctable de ce milieu glauque et frelaté.

Karim Tshidimba, *La Libre.be*



23 NOVEMBRE - 6 DÉCEMBRE

Black Panther : Wakanda Forever

de Ryan Coogler

USA - 2022 - 2h42 - VF et VO

Avec Letitia Wright, Lupita Nyong'o, Danai Gurira

La Reine Ramonda, Shuri, M'Baku, Okoye et les Dora Milaje luttent pour protéger leur nation des ingérences d'autres puissances mondiales après la mort du roi T'Challa. Alors que le peuple s'efforce d'aller de l'avant, nos héros vont devoir s'unir et compter sur l'aide de la mercenaire Nakia et d'Everett Ross pour faire entrer le royaume du Wakanda dans une nouvelle ère. Mais une terrible menace surgit d'un royaume caché au plus profond des océans : Talokan.

Le premier enjeu de cette suite de *Black Panther* est évidemment celui de la survie de la franchise après la disparition tragique de son acteur principal, Chadwick Boseman, mort en 2020 d'un cancer qu'il avait le plus longtemps possible gardé secret. On se félicite déjà que Ryan Coogler, déjà auteur du volet initial, n'ait ni remplacé l'acteur, ni utilisé de morphing pour le ramener numériquement à la vie. *Wakanda Forever* s'ouvre sur un prologue assez bouleversant : dans un vertigineux geste où se confondent fiction et réalité, on assiste à la cérémonie mortuaire de Boseman/T'Challa. L'équipe du film pleure son collègue tandis que la nation wakandaïse, son roi. Ramonda, la reine-mère, lui succède sur le trône et doit faire face à l'apparition d'une nouvelle menace venue des profondeurs de l'océan : Namor, sorte de demi-dieu à la tête d'un peuple aquatique de Talocan, descendant mutant des Aztèques.

Ce double mouvement de réinvention de la franchise – du côté des femmes et en tissant un pont avec l'autre continent sudiste opprimé par l'impérialisme blanc – est l'une des réussites de *Wakanda Forever*. Esthétiquement, là aussi, l'univers aquatique de Talocan est assez spectaculaire. Mélange heureux entre les Na'vis d'Avatar et la culture indigène d'Amérique du Sud, la représentation de ce nouvel ennemi offre à cette suite un terrain de jeu assez imaginaire, allant de rides de baleines à bosse à des bombes à eau qui se transforment en raz-de-marée, jusqu'à une monumentale cité engloutie.

Bruno Deruisseau, *Les Inrockuptibles*



23 NOVEMBRE - 6 DÉCEMBRE

Les Amandiers

de Valeria Bruni-Tedeschi

France - 2022 - 2h06

Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel

COMPÉTITION, CANNES 2022

Sortie Nationale

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

Le film étonne surtout par sa convocation du passé. De ses souvenirs de jeunesse et de formation, Valeria Bruni Tedeschi ne fait pas plus des fétiches qu'une légende dorée. Le meilleur moyen de la revivre est encore, par son geste de réalisation, d'en faire don à une autre troupe de jeunes interprètes, qui, en la retraversant, émergent aussi comme génération. Cette surim-pression de deux jeunesses l'une sur l'autre donne au film son épaisseur dans le temps, sa perspective émotionnelle. C'est en collectant des visages, des postures, des essais de jeu, des tentatives et des ratés, qu'il est à son meilleur, comme une étude sismo-graphique de l'apprentissage théâtral. Car le destin de toute génération est de recommencer la précédente, mais différemment, à sa façon, et ainsi de suite.

Mathieu Macheret, *Le Monde*

SAMEDI 26 NOVEMBRE 18h45, séance unique
Des Amandiers au Amandiers, documentaire sur le tournage
du film de Valeria Bruni-Tedeschi



30 NOVEMBRE - 20 DECEMBRE

Annie Colère

de Blandine Lenoir

France - 2022 - 1h55

Avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair

Sortie Nationale

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

Par le long temps nécessaire à son financement et sa fabrication, le cinéma a souvent tendance à courir en vain derrière l'actualité et à surgir à la fois un peu trop tard pour ne pas bégayer avec le traitement journalistique de la chose et un peu trop tôt pour avoir le recul nécessaire. Tout l'inverse de ce troisième long métrage de Blandine Lenoir (*Zouzou*, *Aurore*) qui vient – à son corps défendant, évidemment – percuter les événements récents outre-Atlantique où la Cour suprême a mis un terme à la protection fédérale du droit à l'avortement aux États-Unis. Ce qui pourrait n'être qu'un film à sujet va bien au-delà. Grâce à la qualité de ses interprètes (Laure Calamy, présente dans les trois longs métrages de la réalisatrice, en tête). Mais aussi et surtout grâce à la qualité du scénario co-écrit par Blandine Lenoir et Axelle Ropert (*Petite Solange*) qui va au-delà des archétypes, soigne tout autant les personnages masculins que féminins et surtout raconte les « petites » histoires derrière la grande histoire officielle, rappelle que derrière la loi Veil il y a eu ces combats de femme, ces prises de risques insensées de leur part et leur crainte d'être récupérées ou plutôt que Giscard s'arrête au milieu du gué. Le tout avec une sororité joyeuse et contagieuse qui rend *Annie Colère* si attachant.

SÉANCE SENIOR VENDREDI 2 DÉCEMBRE 14H



30 NOVEMBRE - 20 DECEMBRE

Fumer fait tousser

de Quentin Dupieux

France - 2022 - 1h20

Avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les "TABAC FORCE", reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre...

Faire rire est un exercice complexe. Le cinéaste prend tous les risques. Plus il multiplie les situations totalement absurdes, et plus le rire s'intensifie dans la salle de cinéma. Les comédiens aident particulièrement au comique de situations. Ils sont sincères, engagés dans ce récit, en assumant ouvertement l'in vraisemblance. La trame principale est ponctuée par des sortes de courts-métrages totalement hilarants. Le gore s'invite dans ces récits sortis de la tête des protagonistes, sans jamais succomber au ridicule. Bien au contraire, plus les ficelles sont grosses et plus le comique l'emporte sur tout le reste. C'est l'occasion aussi pour Quentin Dupieux d'inviter dans la danse de nombreux comédiens comme Adèle Exarchopoulos, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde, ou la merveilleuse Blanche Gardin.

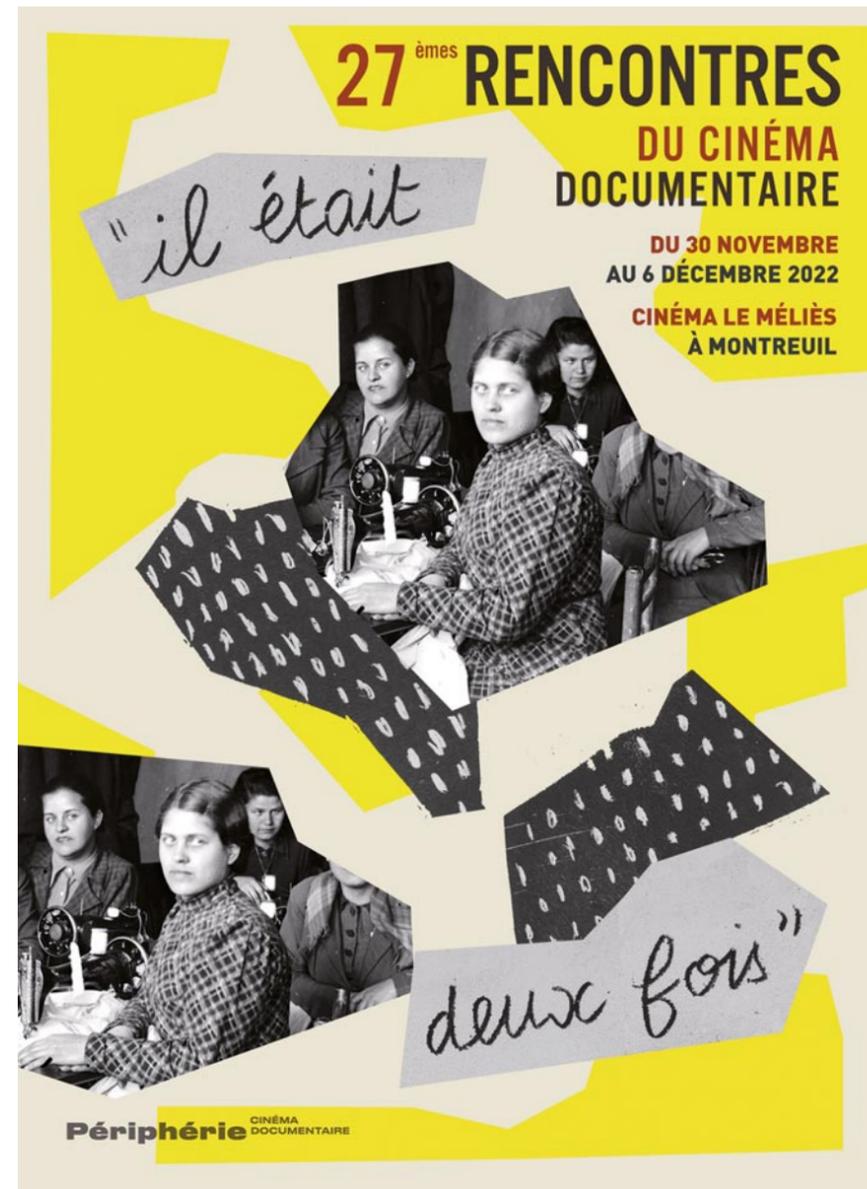
Mine de rien, derrière cette histoire fantastique et salace, Quentin Dupieux balaye toute une série de problématiques actuelles comme la pollution, l'inflation des risques de cancer, l'éducation, le management etc. En ce sens, cette comédie n'a rien de ridicule. Bien sûr, les comédiens s'amusent follement à incarner ces personnages sortis de mangas japonais des années 80, tout en prenant au sérieux les thématiques qu'ils égrènent.

Fumer fait tousser est une véritable réussite. Il donnera, c'est certain, l'envie des jeunes et moins jeunes spectateurs de sortir de leur écran de télévision pour se rendre au cinéma et apprendre quelques formules incroyables dont on espère qu'elles feront date dans l'histoire des scénarios.

Laurent Cambon, *Avoir Alire*

PÉRIPHÉRIE RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE 27^e édition

30 NOVEMBRE / 6 DÉCEMBRE 2022 / 27^e édition



IL ÉTAIT DEUX FOIS

INVITÉ.E.S

Radu Jude, Susana De Sousa Dias, Henry Colomer, Annie Ernaux, Alain Gomis, Gianfranco Rosi, Elitza Gueorguieva, Alba Jaramillo, Felice D'Agostino, Margherita Pisano, Gaetano Crivaro, Robin Hunzinger, Sébastien Lifshitz, Françoise Bernard, Juliette Cahen, Ariane Doublet, Manuela Frésil, Pascal Goblot, Ulrike Lune Riboni, Saad Chakali.

TARIF UNIQUE : 3,50€ PAR SÉANCE

ENTRÉE LIBRE : ATELIERS DES RENCONTRES, JOURNÉE PROFESSIONNELLE ET MASTER CLASS DE RADU JUDE.

PRIX DU PUBLIC

Grâce aux bulletins distribués en salle, votez pour votre film favori parmi ceux suivis d'une *
Remise du Prix du Public à la clôture.

APPEL A FILMS

Une sélection des films amateurs de 2 minutes que nous avons reçus, réalisés avec des images préexistantes, est projetée en avant-séance.

ATELIER PARCOURS/FESTIVAL

Pendant la séance de clôture, projection d'un entretien avec la réalisatrice Claire Childéric, tourné par les participant.e.s d'un atelier mené au Centre Espéranto de Montreuil.

INSTALLATION VIDEO

MEMORIES FROM THE EASTERN FRONT (2022, 30')

de Radu Jude et Adrian Cioflânca

Les réalisateurs feuilletent un album photographique constitué par un régiment roumain pendant la Seconde Guerre mondiale.

Dans le hall du cinéma, visible pendant la durée du festival.

Vous pouvez également trouver une librairie éphémère proposant des ouvrages et DVDs en relation avec la programmation.

MER 30 NOVEMBRE

10H / 13H

LES ATELIERS DES RENCONTRES

TABLE RONDE

L'écriture du récit off dans
Terre-Neuvas et *Il Varco*

Pour ces deux films, les cinéastes ont inventé un récit fictionnel à partir d'écrits documentaires : mémoires, correspondances, journaux de bord... Comment l'ont-ils conçu, mis en scène ?

En présence des cinéastes.

Entrée libre

14H30 / 17H30

LES ATELIERS DES RENCONTRES

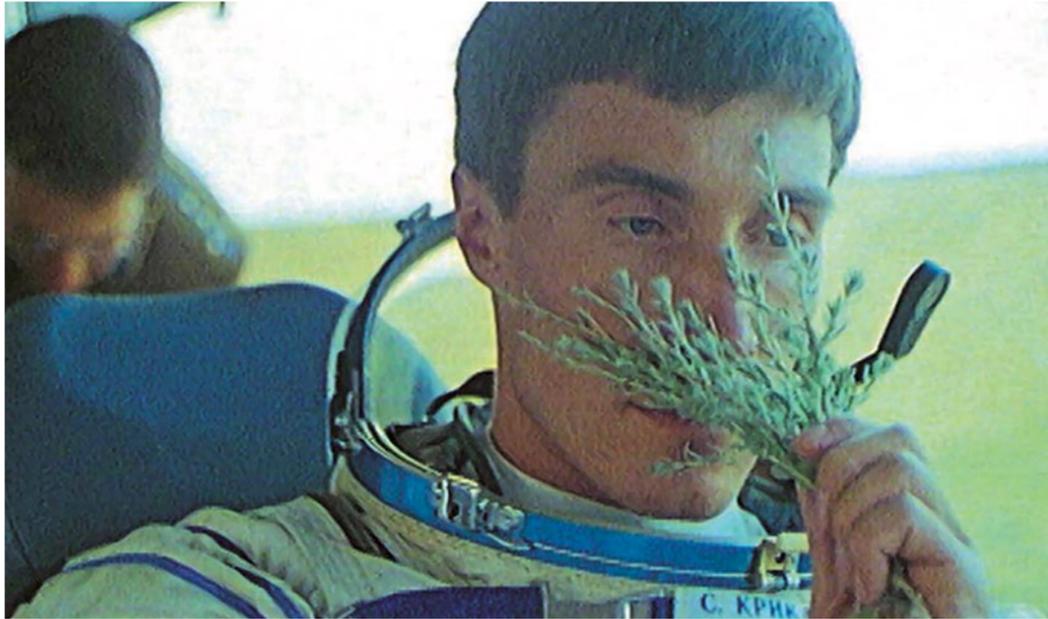
TABLE RONDE

Réalisation de films d'archives
et enseignement

Qu'est-ce que la réalisation d'un film d'archives apprend aux étudiant.e.s de l'Histoire ? Du cinéma ? De l'histoire du cinéma ?

Elitza Gueorguieva (réalisatrice, auteure), Edouard Mills-Affif (enseignant chercheur, DEMC Paris-Cité) et Ania Szczepanska (enseignante chercheuse, Paris 1) qui encadrent des ateliers de réalisation de films d'archives échangeront à propos de ces travaux.

Entrée libre



Out of the Present

18H30

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

TERRE-NEUVAS *

de **Françoise Bernard,**
Juliette Cahen, Ariane Doublet,
Manuela Frésil et Pascal
Goblot

France, 1992, 62'

Composé principalement d'images amateurs filmées par les pêcheurs eux-mêmes sur des années, *Terre-Neuvas* raconte une unique campagne de pêche à la morue.



Terre-Neuvas

A bord du bateau, un mousse, un matelot et un capitaine, à qui 3 acteurs prêtent leur voix, donnent des nouvelles à leurs proches ou consignent les prises et les vicissitudes de la pêche.

A des milles et des milles d'un exercice lisse et pédagogique, *Terre-Neuvas* dit comment un homme tente de rester un homme, confronté qu'il est à l'alcool et la violence, le danger et l'éloignement; marin-marionnette d'une nature enragée.

Emmanuelle Walter, *Libération*

20H30

OUVERTURE

OUT OF THE PRESENT de Andrei Ujica

Allemagne/ Belgique/ France/ Russie,
1995, 95', VOSTF

En mai 1991, le cosmonaute Sergei Krikalev embarque à bord de la station Mir. Le 8 décembre de la même année, l'Union Soviétique disparaît. Lorsque Krikalev revient enfin sur Terre, le 25 mars 1992, le cosmodrome n'est plus en Union Soviétique mais au Kazakhstan, Krikalev est devenu un citoyen russe et sa ville natale, Leningrad, s'appelle à nouveau Saint-Petersbourg.

Finalement, l'atmosphère de *Out of the Present* ressemble plus au *Voyage dans la lune* de Méliès qu'à *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick...

Andrei Ujica : Absolument, quand nous découvrons l'état de la capsule à l'atterrissage, c'est un tas de ferraille. Avec le cosmonaute kazakh qui mange du chewing-gum, qui joue dans la navette, qui demande de la vodka à l'atterrissage, nous sommes en plein burlesque. Tout est normal façon russe, c'est-à-dire pas normal du tout.

Entretien avec Michèle Levieü,
L'Humanité

JEU 1^{er} DÉCEMBRE

10H / 13H

LES ATELIERS DES RENCONTRES

TABLE RONDE

Réaliser un film à partir d'archives
télévisuelles

Les multiples missions de l'INA amènent l'établissement à articuler la création avec la conservation et la valorisation d'un corpus monumental d'archives télévisuelles et radiophoniques. Un échange entre le réalisateur Henry Colomer, le producteur Gérald Collas et un.e représentant.e de l'INA permet d'ouvrir, à partir d'expériences concrètes, sur des questions de droits, d'accès et d'écriture à partir des archives.

En partenariat avec l'INA

Entrée libre

14H30 / 17H30

MASTER CLASS RADU JUDE

Né en 1977, le cinéaste roumain Radu Jude a été formé à la réalisation à la Faculté des médias de l'université de Bucarest. En 2009, son premier long métrage, *La Fille la plus heureuse du monde* porte déjà les traits marquants de son cinéma de fiction : tragi-comédie audacieuse, à la temporalité singulière - alternant dilatation et condensation de l'action. Dans ses documentaires, tout aussi radicaux et personnels mais plus sombres, Radu Jude répond à une préoccupation qui parcourt tout son travail : éclairer des pans de l'histoire roumaine délibérément mis sous le boisseau par les récits officiels, en particulier la participation de la Roumanie à la Shoah. C'est l'objet de la fiction - godardienne - *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares* et des documentaires, réalisés à partir de photographies et textes d'archives, *The Dead Nation*, *The Exit of the Trains*, *Memories from the Eastern Front*...

Animé.e par une même passion pour l'Histoire et sa représentation cinématographique, Radu Jude et la réalisatrice Susana de Sousa Dias reprennent un dialogue amical entamé à Bucarest lors d'un colloque en juin 2022.

Entrée libre



The Exit of the Trains

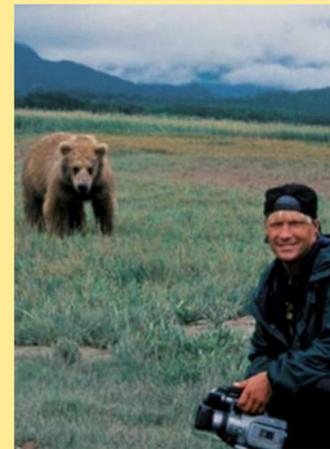
14H

GRIZZLY MAN de Werner Herzog

Etats-Unis, 2004, 103', VOSTF

Pendant 13 étés et jusqu'à sa fin tragique, Timothy Treadwell a filmé et vécu avec les grizzlys, les animaux parmi les plus dangereux pour l'homme.

A partir de 12 ans



Grizzly Man

18H30

EN PRÉSENCE DE SUSANA DE SOUSA DIAS

FORDLÂNDIA MALAISE *

de **Susana De Sousa Dias**

Portugal, 2019, 41', VOSTF

En 1928, dans la forêt amazonienne, Henry Ford bâtit une ville de toute pièce, Fordlândia, une utopique cité-usine dont l'activité ne dure que quelques années.

Les habitant.e.s de Fordlândia sont là pour témoigner que, « au milieu de rien » au nord du Brésil, il y a des personnes pour se rappeler qu'Henry Ford a perdu, que les petits ont mangé les gros, que la nature a gagné. Et cela, si oublié que ce soit, fait partie de la grande Histoire.

Lola-Lý Canac, *Horschamp.lussasdoc.org*

19H45

EN PRÉSENCE DE RADU JUDE

THE EXIT OF THE TRAINS *

de **Radu Jude**

Roumanie, 2020, 175', VOSTF

Retour sur le premier grand massacre des Juifs de Roumanie, le film ouvre un nouveau chapitre du travail de mémoire entrepris par Radu Jude dès son film de fin d'études. Il compose ici, uniquement avec des photographies d'archives et des documents historiques, le récit implacable de ce 29 juin 1941 où 10.000 Juifs sont assassinés, à Iasi.

La première partie de *The Exit of the Trains* présente les documents d'identité, les photographies d'habitants de Iasi, et des écrits de leurs proches. Ils y décrivent leur vie quotidienne, en des temps « normaux ». Jude désigne cette partie comme une sorte d'« encyclopédie des morts ». Dans la seconde sont montées des images de l'assassinat de ces mêmes personnes. Ce sont les preuves photographiques du massacre, témoignages d'une Histoire dont la Roumanie préfère conserver un souvenir flou, voire tout simplement l'oublier.

Hugo Emmerzael, *Senses of Cinema*

VEN 2 DÉCEMBRE

11H / 12H30

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

DÉBAT DU SPI
(Syndicat des Producteurs Indépendants)

PRODUIRE DU DOCUMENTAIRE POUR LES RESEAUX SOCIAUX

Modération

Margaux Missaka, productrice, Upian
Théo Laboulandine, producteur,
Melocoton Films

En partenariat avec la Procirep - Angoa

14H30 / 17H30

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

PRÉSENTATION DE PROJETS, FILMS DE CINÉASTES EN RÉSIDENCE

Via le dispositif *Cinéastes en résidence*, Périphérie accueille chaque année une dizaine de documentaires à l'étape du montage image. Les réalisateurs.rice.s, monteuses, producteur.rice.s de trois films en cours de résidence viennent exposer leur projet :

Le Fardeau d'Elvis Sabin Ngaibino, montage : Léa Chatauret, production : Quentin Laurent (Les Films de l'œil sauvage)

Entre bois et bord de Paula Vélez Bravo, montage : Jeanne Sarfati, production : Eric Jarno (Tell Me Films - Pays des Miroirs)

Pourtant des hommes d'Esther Laurent-Baroux, production : Emmanuelle Latourrette (EL Films)

Entrée libre



Les Années Super 8

18H45

SÉANCE COURTS-MÉTRAGES

EN PRÉSENCE D'ALBA JARAMILLO
En partenariat avec Cinémas 93

AVANT-PREMIÈRE

MOTORRODILLO *

d'Alba Jaramillo

France/ Colombie, 2019, 31', VOSTF
Indispensables aux habitant.e.s de la Colombie rurale pour leur déplacement, les "Motorrodillos", engins de fortune, empruntent, à leurs risques et périls, les rails à l'abandon.

RETOUR À LA RUE D'ÉOLE *

de Maria Kourkouta

Grèce, 2013, 15', VOSTF
A partir de fragments de films populaires, Maria Kourkouta compose une poésie visuelle et sonore dédiée à Athènes, ville ouverte.

PERSONNE *

de Christoph Girardet et Matthias Müller

Allemagne, 2016, 15'
A qui appartient le visage des acteurs? Celui de Jean-Louis Trintignant, impénétrable, s'échappe jusqu'au vertige.

20H30

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE D'ANNIE ERNAUX,
PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE
2022... ET D'ALICE DIOP

LES ANNÉES SUPER 8 *

d'Annie Ernaux
et David Ernaux-Briot

France, 2022, 61'
En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là. Annie Ernaux

L'histoire retiendra peut-être que l'année où elle reçut le Nobel de littérature, une primo-cinéaste de 81 ans fut également gratifiée d'une sélection au festival de Cannes. A la Quinzaine des réalisateurs, Annie Ernaux vint présenter *Les Années Super 8*, documentaire coréalisé avec son fils David Ernaux-Briot. L'écrivaine prononça quelques mots afin de résumer son projet : écrire un texte destiné à être lu en voix off sur des images tournées par son mari, Philippe Ernaux. Ce texte, où l'on reconnaît l'inimitable clarté de sa phrase et l'acuité sociologique de sa voix, « appartient au reste de son travail ». Ici, comme toujours, ce qui plaît dans les marqueurs, jusque dans leur affolante banalité, c'est l'inscription d'une existence dans le temps et le collectif. Ce qu'on voit à l'image est en deçà de ce qu'elle en fera, plus tard, mais c'en est la matrice.

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*

SAM 3 DÉCEMBRE

11H

EN PRÉSENCE DE RADU JUDE

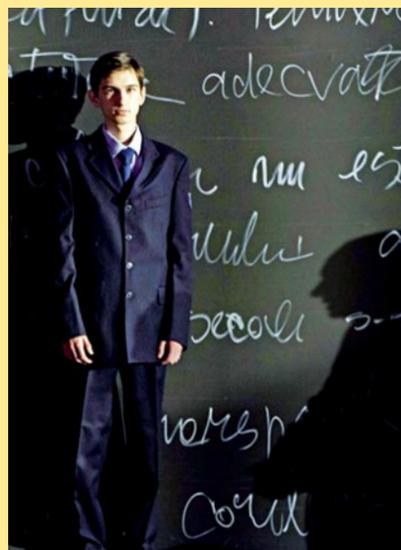
UPPERCASE PRINT de Radu Jude

Avec Serban Lazarovici
Roumanie, 2020, 128', VOSTF

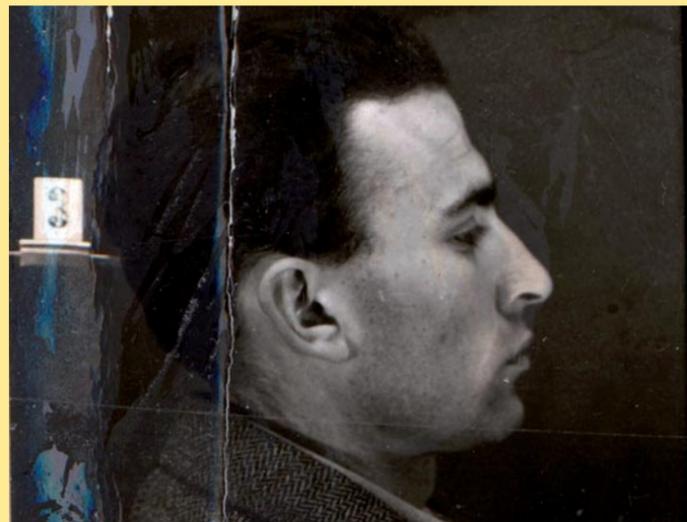
Pour raconter l'histoire vraie de Mugar Calinescu, un adolescent roumain qui écrivait sur les murs son opposition au régime de Ceausescu, Radu Jude emprunte à la fiction, à la satire, au théâtre. Cette audace formelle met en relief l'absurdité d'une dictature prise de folie paranoïaque, ivre de haine.

Uppercase Print est tiré de la pièce de Gianina Carbanariu, dont l'écriture repose entièrement sur des documents de la police secrète de Ceausescu. Composé de tableaux « brechtiens », soulignant sa propre artificialité, le film de Radu Jude met en scène la confrontation du tout jeune homme à la violence disproportionnée des autorités familiales, policières et politiques.

Hugo Emmerzael, *Senses of Cinema*



Uppercase Print



48

14H30

EN PRÉSENCE DE
SUSANA DE SOUSA DIAS

48

de Susana De Sousa Dias

Portugal, 2009, 93', VOSTF

48, ce sont les 48 ans de dictature que Salazar a fait subir au Portugal. En convoquant les souvenirs de ceux et celles qui apparaissent sur les portraits anthropométriques réalisés par la toute puissante Pide, police politique du régime, Susana De Sousa Dias donne une voix à ces visages, restitués à chacun.e son histoire singulière et sensible.

Les visages photographiés par la Pide nous regardent, nous interpellent, nous troublent. Comment les filmer en conservant l'intégrité de cette interpellation? Quelle durée attribuer à chaque plan pour que l'espace des échos et des résonances de chacun des visages, puisse exister? Et comment construire un espace qui, plus que physique, est conceptuel?

Susana De Sousa Dias

16H45

EN PRÉSENCE DE GAETANO
CRIVARO, MARGHERITA PISANO
ET FELICE D'AGOSTINO

RONDÒ FINAL *

de Gaetano Crivaro, Margherita Pisano et Felice D'Agostino

Italie, 2021, 51', VOSTF

Depuis 1652, en Sardaigne du Sud, les habitant.e.s célèbrent Sant'Efizio, saint martyr et guerrier. L'immense procession apparaît dans de multiples films, dont les images questionnent la fascination pour cette icône et l'étrange pérennité de ce rite.

Film anthropologique, film d'archives, certes, *Rondò Final* est également plus que cela : le fruit d'une véritable aventure cinématographique. Composé d'images diverses prises sur près d'un siècle, sa fabrication a duré plusieurs années, les décisions de réalisation soumises à débat, à chaque étape. Politique, poétique, le film a réussi à rester rigoureux et centré, en gardant précieusement l'énergie de l'ébullition collective qui l'a fait naître.

Silvio Grasselli, *Fabrique du cinéma*



Rewind and Play

18H30

EN PRÉSENCE DE RADU JUDE

THE DEAD NATION de Radu Jude

Roumanie, 2017, 83', VOSTF

Sur des clichés réalisés dans les années 1930 et 1940 par le photographe d'une petite ville roumaine, sont lus des extraits du journal d'Emil Dorian, médecin juif contemporain de cette période, qui détaille la montée de l'antisémitisme, jusqu'à la participation à l'Holocauste.

La cohabitation des différents types de documents qui composent le film force le spectateur à se confronter au travail de critique des sources : là où le journal du médecin dresse un tableau remarquablement bien informé de la persécution des Juifs (les camps de concentration y sont évoqués presque dès leur apparition), l'atelier du photographe accueille au contraire les Roumains qui vont assez bien pour vouloir se faire prendre en photo. Le film dessine donc une dialectique entre l'évocation des événements historiques qui restent invisibles, et un quotidien que personne ne raconte mais qui emplit l'écran.

Nathan Létoré, *Blog Mediapart*

20H45

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE D'ALAIN GOMIS

REWIND AND PLAY *

d'Alain Gomis

Allemagne/ France, 2022, 65'
Alain Gomis, depuis longtemps fasciné par la figure de Thelonious Monk, découvre les rushes d'une émission de l'Orft de 1969 dont le jazzman était l'invité. Son montage de ce matériel souligne le décalage entre les efforts maladroits de l'intervieweur et la personnalité opaque, aimable mais intransigeante, du génie fatigué.

Rewind and Play prend sa place dans la réflexion d'Alain Gomis sur la manière d'aborder un film de fiction où Thelonious Monk puisse être présent tel qu'en lui-même, à la fois géant du jazz et dévoré par la fatigue des tournées et de la tyrannie médiatique. Des prolégomènes pour poser la question du respect d'un artiste généreux, à la fois puissant et fragile. Et en cela une interrogation du regard.

Olivier Barlet, *Africultures*

DIM 4 DÉCEMBRE

11H

IALOGUE MUSICAL

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil.

Les élèves de l'atelier cinéma muet de Gwendal Giguelay dialoguent musicalement avec des courts métrages reçus en réponse à notre appel à films.



De l'air

FOCUS : HENRY COLOMER

Né en 1950, Henry Colomer étudie à l'Idhec et au Dramatiska Institutet (Stockholm), où il obtient un diplôme de réalisation et de prise de vue ainsi qu'une maîtrise de philosophie. Il est l'auteur d'une trentaine de documentaires, dont les premiers, dans les années 1990, sont consacrés principalement à l'histoire culturelle et à des portraits d'écrivains. A partir de 1995, il va réaliser de nombreux films composés d'images préexistantes - sans commentaire, notamment le triptyque : *La Télé* (2014), *De l'air* (2015) *Du chiffre ! Chroniques d'une conquête* (2017). Le réalisateur aime à répéter que pour son travail sur l'Histoire, il a une "phrase-talisman", celle de Walter Benjamin : « Il existe un rendez-vous tacite entre les générations passées et la nôtre. Nous avons été attendus sur la terre ».

14H

EN PRÉSENCE D'HENRY COLOMER

LA TÉLÉ d'Henry Colomer

France, 2014, 54'

Il me semble tout-à-fait passionnant d'observer la télévision à l'état naissant, dans les premières décennies de son existence, quand elle se regarde elle-même en train de se définir, d'annexer de nouveaux territoires, de prendre conscience de ses prouesses et de ses pouvoirs.

Henry Colomer

15H45

EN PRÉSENCE D'HENRY COLOMER

DE L'AIR d'Henry Colomer

France, 2015, 58'

C'est une chronique de la façon dont la télévision a traité la question la plus cruciale qui puisse se poser à l'humanité : celle de sa survie. L'effet de serre, le réchauffement climatique, les particules dangereuses : ces thèmes ont été abondamment traités sur le petit écran. Ils y ont également été neutralisés, par l'afflux incessant d'informations supposées plus urgentes, par des « spécialistes » chargés de fournir les contre-termes anesthésiants.

Henry Colomer

DU CHIFFRE ! CHRONIQUES D'UNE CONQUÊTE *

d'Henry Colomer

France, 2017, 52'

Mon propos est de repérer, dans la longue durée, les traces télévisuelles les plus marquantes d'un processus de dépossession de soi engendré par l'évolution récente du capitalisme; du fordisme, encore prégnant au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à l'invasion planétaire de l'ultralibéralisme que nous subissons aujourd'hui.

Henry Colomer



Où sont nos amoureuses ?

18H30

EN PRÉSENCE DE SAAD CHAKALI

DE LA CONQUÊTE *

de Franssou Prenant

France, 2022, 74'

Les images d'Alger aujourd'hui sont apposées aux textes écrits par ceux qui ont mené, de 1830 à 1848, la sanglante colonisation de l'Algérie. Cette mise en relation permet de revenir sur une page du roman national français bien hâtivement tournée.

De la conquête, extraordinaire chronique par Franssou Prenant de la colonisation de l'Algérie exhume des fragments d'archives littéraires et coloniales dont la cruauté s'avère d'autant moins supportable qu'elle émane des récits des vainqueurs. La forme constitue l'essence de cette œuvre dont les montages anachroniques d'images et de textes lus en off témoignent de ce que le passé jamais ne cesse d'agir sur le présent.

Alice Leroy, *Les Cahiers du cinéma*

20H45

EN PRÉSENCE DE S. LIFSHITZ

ET R. HUNZINGER

GARÇONS SENSIBLES *

de Sébastien Lifshitz

France, 2020, 30'

Au début des années 1970, le mot "homosexualité" est pour la première fois prononcé à la télévision française. Dès lors, une parole intime va progressivement pouvoir exister.

Plutôt qu'un documentaire pédagogique sur le sujet, le réalisateur d'*Adolescentes* propose un montage d'archives télévisuelles non didactique, c'est-à-dire non chronologique, sans voix off ni notule explicative, qui nous met face à ces images sans indication de la manière dont nous devrions les appréhender.

Pierre Charpillot, *Bande à part*

OÙ SONT NOS AMOUREUSES ? *

de Robin Hunzinger

France, 2006, 53'

Emma et Thérèse tentent, au tournant des années 1930, de construire ensemble une vie à la fois engagée et amoureuse. Avec la guerre, leur émancipation va se transformer en apprentissage douloureux puis en épreuve du feu.

Ces deux femmes-là confirment que la réalité, parfois, est plus troublante encore que la fiction. D'où le statut étrange de ce film rare : documentaire, mais prenant comme un roman.

Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

LUN 5 DÉCEMBRE

19H

EN PRÉSENCE
D'ELITZA GUEORGUIEVA

CHAQUE MUR EST UNE PORTE *

d'Elitza Gueorguieva

France, 2017, 58', VOSTF

Dans le décor surréaliste d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques aussi bien à des ouvriers, des hippies, qu'à des politologues : « Quelles sont vos chances de survie ? Qu'est-ce que la désobéissance civile et comment la pratiquer ? Lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ? » Nous sommes en 1989, le Mur de Berlin vient de tomber et la Bulgarie voit pour la première fois sa population envahir les rues avec élan, dans un même espoir. La jeune journaliste est ma mère. Deux fois par mois elle se dédoublait pour apparaître sur l'écran, au moment même où elle le regardait à mes côtés.

Elitza Gueorguieva



The Uprising

20H45

EN PRÉSENCE
DE ULRIKE LUNE RIBONI

THE UPRISING *

de Peter Snowdon

Royaume-Uni/ Belgique, 2013, 80', VOSTF

Entièrement composé de vidéos amateurs tournées par des manifestant.e.s des Printemps arabes, *The Uprising* raconte ce moment historique comme une seule et unique révolution. Peter Snowdon rend ainsi hommage à l'intelligence collective, à la soif de démocratie, au courage de ces femmes et de ces hommes engagé.e.s dans la lutte.

Je ne crois pas naïvement que nous puissions, en nous révoltant, construire un monde parfait mais je crois fermement aux images. Je crois qu'elles sont capables de faire tomber les murs de l'isolement, de l'indifférence et de la peur. Ces vidéos qui appellent au soulèvement ne s'adressent pas seulement aux six pays qui ont connu ces Printemps arabes mais à nous tous, où que nous soyons.

Peter Snowdon



In Viaggio

MAR 6 DÉCEMBRE

18H30

PHOTOS D'IDENTIFICATION *

d'Anita Leandro

Brésil, 2014, 73', VOSTF

Parmi les nombreuses victimes de la dictature militaire qui sévit au Brésil de 1964 à 1985, Anita Leandro s'attache à quatre combattant.e.s de la guérilla dont les destins sont noués tragiquement par l'expérience de la prison et de la torture.

Ne viennent sous la plume que des mots convenus : justesse, délicatesse (dans le rapport aux témoins martyrs), subtilité (dans la citation des preuves et l'entremêlement des registres de mémoire). Aussi le film n'appelle pas l'exégèse, ne donne rien à interpréter ; c'est plutôt par sa retenue et sa réduction à la simplicité la plus épurée qu'il est si puissant.

Gabriel Bortzmeyer, *Débordements*

20H

CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE

DE GIANFRANCO ROSI,

et du 21 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER

IN VIAGGIO de Gianfranco Rosi

Italie, 2022, 80', VOSTF

En suivant la multitude des visites du pape François, Gianfranco Rosi dresse un large tableau de l'état du monde. *In Viaggio* interroge également le poids des autorités religieuses, le sens et la portée d'une parole aussi peu entendue qu'elle est courageuse.

Ce que nous dit le film de Rosi n'est pas tant que les propos du pape, de la reconnaissance du génocide Arménien aux échanges avec la station spatiale internationale, touchent une diversité de sujets, de lieux et de gens incroyables, mais plutôt que son message d'espoir ne va pas de soi et que le faire advenir dépend de nous. En d'autres termes que nous pouvons tous, individuellement ou collectivement, reconnaître nos erreurs et bâtir un monde meilleur, il faudrait seulement que nous ne tardions pas trop à nous y mettre.

Leila Latif, *Indie Wire*

A suivre

VEN 27 JANVIER 2023 à 20H30

En partenariat avec Light Cone et en présence de Sabine Groenewegen

Odyssey (63') de Sabine Groenewegen

précédé de *Covert Action* (10')

d'Abigail Child



30 NOVEMBRE - 13 DECEMBRE

Cow

d'Andrea Arnold

GB - 2022 - 1h34 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Un portrait du quotidien de deux vaches.

Comme elle l'avait prévu, Andrea Arnold s'attache effectivement à Luma. « Ce que j'ai vécu dans ce projet est profond. La manière dont Luma nous a reçues a changé, a évolué en cours de tournage. Au début, elle était plus méfiante et circonspecte, puis graduellement, j'ai vraiment eu l'impression qu'elle se sentait vue par nous. Ça m'a fait réfléchir. Je suis convaincue que plein de fermiers « voient » leurs animaux, mais la réalité est qu'ils ont énormément de travail, un travail très dur... Je me suis demandé combien d'animaux de ferme se sentent vus au cours de leur existence. Et ça m'a fait penser à ce que ça fait, à ce que ça nous fait, de nous sentir vus, entendus, appréciés... »

Presque malgré elle, Andrea Arnold s'est ainsi prise au jeu de l'anthropomorphisme, de l'humanisation. C'est dire la force de son film.

François Lévêque, *Ledevoir.com*



30 NOV- 13 DECEMBRE

Vive le vent d'hiver

Collectif

France - 2022 - 35min

Animation

Un programme de cinq courts métrages pour apprécier l'hiver, la neige et la vie en communauté... bien au chaud !

Mishou de Milen Vitanov
Allemagne, Bulgarie - 2020 - 8 min

Chut... Petit ours de Mara Linina
Lettonie - 2022 - 5 min

Luca et le Rocher de Britt Raes - Belgique, France,
Pays-Bas - 2022 - 13 min

Le Bonhomme de neige de Aleksey Pochivalov
Russie - 2021 - 3 min

Une visite surprise! de Marina Moshkova
Russie - 2020 - 6 min

Le titre du programme annonce la couleur : direction les terres enneigées et les contrées éloignées ! Dans ces paysages lumineux et glacés, nos petits héros et héroïnes vivent bien des aventures... L'hiver et le froid ne les arrêteront pas : de l'Allemagne à la Lettonie, de la Russie à la France, ils vont au-devant de l'inconnu et des belles rencontres, avec la musique pour fil conducteur.

Vive le vent d'hiver nous propose un beau voyage au pays du cinéma d'animation, du dessin au stop-motion, en laine, en pâte à modeler ou en photo ! Et les sujets forts ne sont pas oubliés : famille, solidarité et écologie feront réfléchir les plus jeunes au monde qui les entoure.

Benshi

DÈS
3 ANS



7 - 20 DECEMBRE

Le Royaume des étoiles

de Ali Samadi Ahadi

Allemagne/Autriche - 2022 - 1h24 - VF

Animation

Sortie Nationale

Et si votre petite sœur disparaissait soudainement au beau milieu de la nuit ? Et si vous deviez partir sur la lune et la rechercher dans le royaume des étoiles ? C'est ce qui arrive à Peter, et le temps est compté pour la retrouver avant le lever du jour... À bord du traîneau magique du Marchand de sable, que la grande course commence !

Le Royaume des étoiles raconte la fantastique épopée de Peter et de sa sœur Anne. Cette adaptation du conte Peterchens Mondfahrt (*Petit Pierre au pays des rêves*), de l'auteur allemand Gerd von Bassewitz, est une ode à l'amour et à la solidarité entre frères et sœurs. Peter et Anne ne s'entendent pas toujours du fait de leur différence d'âge et de leur caractère opposé : Peter, le grand frère, est terre-à-terre, réaliste. Il rêve d'être astronaute. Anne est joyeuse et étourdie, elle déborde d'imagination et d'enthousiasme : licornes, fées et autres lutins peuplent son quotidien, ce qui agace Peter. Mais, lorsque les ennuis se présentent, Peter et Anne forment un merveilleux duo. Dans les moments difficiles, ils surmontent leurs différences et mettent en commun leurs qualités respectives pour déjouer les embûches sur leur chemin !

KMBO

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 15h45, TOMBOLA
AVEC DES GOODIES À GAGNER

DÈS
7 ANS



30 NOVEMBRE - 13 DECEMBRE

Le Lycéen

de Christophe Honoré

France - 2022 - 2h02

Avec Paul Kircher, Juliette Binoche, Vincent Lacoste

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Avec l'aide de son frère, monté à Paris, et de sa mère, avec qui il vit désormais seul, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau.

Très émouvant portrait d'un désarroi profond bouillonnant sous le masque de l'intransigence agitée de l'adolescence, *Le Lycéen* est un film brillamment construit (un scénario écrit par le réalisateur) entremêlant voix-off de Lucas, élargissement habile de l'intrigue à travers son déplacement à Paris et l'introduction d'un quatrième personnage principal, justesse impressionnante de la restitution de la chape de plomb déchirante que le deuil fait tomber sur une famille, radiographie des relations fils-mère et entre deux frères, imbrication de Thanatos et Éros, etc. Une très grande richesse pour un film plus que réussi, extrêmement vivant sous sa couverture de cérémonie mortuaire.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



7 - 27 DECEMBRE

Les Pires

de Lise Akoka et Romane Gueret

France - 2022 - 1h39

Avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh

Sortie Nationale

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Ici, au cœur de la cité Picasso, tout est fiction, bien qu'évidemment la sensation illusoire d'assister au tournage d'un « vrai » film est un carburant du plaisir de spectateur. La mise en abîme souligne le talent de Lise Akoka et Romane Gueret à diriger des acteurs non-professionnels, qui cumulent l'interprétation d'un personnage et d'un rôle à jouer. Les comédiens qui incarnent Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont tous époustouffants. La puissance et la véracité atteintes provoquent le même ébahissement que celui ressenti devant *Petite Nature*. Qu'ils jouent entre eux ou leur rôle du film dans le film, ils épâtent et surpassent même les comédiens professionnels qui les accompagnent.

Victor Courgeon, *So Film*

AVANT-PREMIÈRE MARDI 29 NOVEMBRE 20H30
EN PRÉSENCE DES DEUX RÉALISATRICES



Dans le cadre d'un partenariat avec Cinémas 93, une rencontre avec la directrice de casting et l'une des actrices aura lieu à la bibliothèque Robert Desnos **Mercredi 7 Décembre** à 16h.



7 - 27 DECEMBRE

Nos Frangins

de Rachid Bouchareb

France - 2022 - 1h32

Avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphaël Personnaz, Samir Guesmi

Sortie Nationale

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekiine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

Bouchareb prend un parti opposé à la série récente sur Malik Oussekiine. Son film est une épure, sa fable est ténue. Son intrigue dure quelques jours, le temps que l'affaire se constitue, en dépit de la tentative de la maquiller. La douleur et la stupeur des familles, associées au mensonge et au mépris du gouvernement Chirac, suffisent à sa peine, et à la nôtre. La sobriété extrême de la réalisation, soutenue par un usage intensif des archives d'époque, cerne au plus près l'injustice, et le silence honteux qui l'accompagne. L'auteur en profite pour rendre hommage, en parallèle, à une autre victime d'assassinat, commis le même soir, dans un bar de Pantin. Un policier en civil, alcoolisé, y sort son arme de service et abat à bout portant le jeune Abdel Benyahia, qui était en train de s'opposer à une rixe. Le réalisateur filme les réactions des proches, auxquels l'appareil policier tente de soustraire la vérité, tout en ayant le cynisme et l'outrecuidance d'incriminer les mœurs des victimes, pour ne pas dire leur origine. Oussekiine et Benyahia n'ont pourtant rien fait, sinon porter leur nom et leur histoire, qui justifie leur sort. Cette sobriété extrême de la réalisation, soutenue par un usage intensif des archives d'époque, n'a d'autre but que de cerner au plus près un sentiment, qui est celui de l'injustice et du silence honteux qui l'accompagne. Le film, antispectaculaire et peu propice aux grandes orgues sentimentales, est, à cet égard, une réussite.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



7 - 20 DECEMBRE

Falcon Lake

de Charlotte Le Bon

France/Canada - 2022 - 1h40

Avec Joseph Engel, Sara Montpetit, Monia Chokri

Sortie Nationale

Une histoire d'amour et de fantômes.

Après un court-métrage remarqué, déjà présenté à Cannes, *Jutith Hotel*, qui invitait l'étrangeté et l'onirisme, Charlotte Le Bon est cette fois sélectionnée à la Quinzaine des Réalisateurs pour son premier long. Le film s'ouvre sur le lac qui donne son nom au titre, la réalisatrice ayant choisi de transposer l'histoire du roman graphique *Une Sœur* de Bastien Vivès, qu'elle adapte ici, au Canada. La caméra va alors suivre Bastien, un adolescent de 13 ans invité à passer l'été chez des amis de ses parents, où il va rencontrer Hélène, jeune fille de 16 ans.

De cet été, récit d'un éveil sexuel, la néo-cinéaste en tire un teen movie vibrant, reléguant les adultes à un vulgaire second plan. Car dans la tête de Bastien, il n'y a que sa nouvelle dulcinée qui existe, et sa bande de potes au sein de laquelle les autres garçons provoquent sa méfiance. Touchant et onirique, *Falcon Lake* capture avant tout l'appréhension de deux êtres, les premiers gestes hésitants, la découverte des sentiments malgré une différence d'âge. Là où le sujet aurait pu basculer dans l'impudeur, cette chronique sensible réussit au contraire à émouvoir sans artifices, rajoutant une légère couche fantastique à l'atmosphère.

Avec son format 4/3 et sa mise en scène soignée, cette comédie dramatique déborde d'un charme fou, Charlotte Le Bon s'éloignant un peu de ses influences lynchiennes pour convier toute une mythologie de ce genre si délicat du teen movie américain. Avec une nostalgie et une poésie rappelant par moment *A Ghost Story* de David Lowery, *Falcon Lake* ressuscite magnifiquement les fantômes de la jeunesse, révélant par la même occasion un duo de comédiens à suivre. On a déjà hâte de découvrir le prochain projet de la touche-à-tout québécoise !

AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 27 NOVEMBRE 18H

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, CHARLOTTE LE BON 

Séance **Bébés Bienvenus** Jeudi 8 Déc 14h. Avec Les Loupiotes



7 - 27 DECEMBRE

Les Bonnes Etoiles

de Hirokazu Kore-Eda

Japon/Corée - 2022 - 2h09 - VO

Avec Song Kang-ho, Dong-won Gang, Doona Bac

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

Récompensé d'une Palme d'or pour *Une affaire de famille*, le réalisateur japonais Hirokazu Kore-Eda poursuit son exploration de la condition humaine avec *Les Bonnes Etoiles*, une fable sociale tournée en Corée du Sud mais qui pose bien évidemment son regard tendre sur les déseuillés qui luttent contre un destin trop tracé. Il était une fois une jeune femme contrainte d'abandonner son bébé, deux pieds nickelés qui flairent la bonne affaire, une flic qui veut les prendre sur le fait et un jeune garçonnet orphelin à la recherche d'une famille de substitution, sans oublier des malfrats à leur trousser... L'art de conteur de Hirokazu Kore-Eda est ici à son summum, avec cette manière assez unique de ne jamais forcer le trait, de ne jamais rechercher les larmes, tout en provoquant une formidable empathie pour chaque personnage. Une écriture d'orfèvre des sentiments et aussi une direction d'acteurs - il ne parle pas le coréen et pourtant tous sont parfaits, de la nouvelle star IU (un peu la Angèle sud-coréenne) à l'expérimenté Song Kang-ho, en passant bien sûr par ce bébé à qui l'on rajoute des sourcils au feutre - que l'on espère récompensés dimanche soir. Bien sûr, le film peut paraître un peu « léger » par rapport aux autres postulants pour la Palme d'or, mais ce cinéma profondément humain panse les plaies et nous fait dire « merci à toi d'être né » aux gens qu'on aime.

Yannick Vély, *Paris Match*



7 - 20 DECEMBRE

Sous les figues

d'Erige Sehiri

Tunisie - 2022 - 1h32 - VO

Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

« Ces personnages sont un microcosme de la société tunisienne et par extension de la société arabe, dans lesquelles on retrouve la beauté de nos pays, mais aussi le sentiment d'étouffement et le manque d'opportunités que la jeunesse peut subir », explique Erige Sehiri, dont le film a été réalisé avec des acteurs et actrices amateurs. « Il était très important pour moi que *Sous les figues* soit ensoleillé, une façon de montrer que l'on peut porter des revendications et des critiques sociales en restant du côté de la lumière. Nos films sont trop souvent durs, gris. Très forts, mais parfois lourds », analyse-t-elle. Un point de vue partagé par Youssef Chebbi. Il considère que la plupart des films tunisiens essaient d'asseoir leur légitimité en optant pour des sujets sociaux. « On a tendance à omettre d'explorer tout ce qui est de l'ordre de l'imaginaire. Avec mon film, j'essaie de raconter des motifs de la société contemporaine autrement qu'à travers un regard social et politique ».

Télérama





DÈS
8 ANS

7 DEC - 2 JANVIER

Le Chat Potté 2 : la dernière quête

de Januel P. Mercado et Joel Crawford

France - 2022 - 1h42 - VO et VF / 2D et 3D

Animation

Sortie Nationale

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie.

Le Chat Potté 2 revient à ce qui avait fait le succès de la saga *Shrek* : la parodie intelligente des figures classiques du conte. Les enfants auront ainsi plaisir à repérer ces références détournées qui parsèment le film. Il est évidemment inutile d'avoir vu le film précédent pour comprendre tant le récit est universel, évoquant avant tout l'amitié et la quête de sa propre identité. Souvent drôle, le long métrage est toujours dans le bon ton, entre parodie et action pure. C'est pour cela que nous le déconseillons aux plus jeunes qui risquent d'être impressionnés par ces séquences où le Chat affronte ses nombreux adversaires. Visuellement superbe, grâce à ses textures travaillées qui donnent un aspect *cartoon*, le film est une aventure aussi drôle que belle. A voir en salle !

Alan Chikhe



7 - 20 DECEMBRE

Lost Highway

de David Lynch

USA - 1997 - 2h15 - VO

Avec Richard Pryor, Lucy Butler, Bill Pullman, Patricia Arquette

Interdit aux moins de 12 ans.

Sortie Nationale

Un bunker chic et silencieux posé sur une colline de Los Angelès. Un couple -Fred saxophoniste dépressif et Renée- reçoit une cassette vidéo de la façade de leur maison. Puis une seconde, filmée depuis leur chambre, où on les voit dormir. Puis une dernière, qui suggère, dans un déferlement de sang, que Fred aurait assassiné Renée...

Lost Highway s'impose comme une somme, le seul Lynch à combiner les deux faces de l'inspiration de son auteur : le glamour vénéneux, d'un côté (la veine *Blue Velvet-Mulholland Drive*), la brutalité post-industrielle, de l'autre (l'axe *Eraserhead - Inland Empire*, de l'autre). Un film lynchien total donc, mais pas autarcique pour autant. Car si *Lost Highway* condensait les obsessions de son auteur, il était aussi l'œuvre d'une époque fascinante.

Frédéric Foubert, *Première*



7 - 20 DECEMBRE

Ariaferma

de Leonardo Di Costanzo

Italie - 2022 - 1h57 - VO

Avec Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane

Accrochée aux montagnes sardes, une prison vétuste est en cours de démantèlement quand le transfert de douze détenus est soudainement suspendu pour des questions administratives. Gargiulo, le surveillant le plus expérimenté, est alors chargé de faire fonctionner la prison quelques jours encore, en équipe réduite. Lagioia, qui finit de purger une longue peine, entrevoit lui la possibilité de faire entendre les revendications des quelques détenus en sursis... Peu à peu, dans un temps suspendu, prisonniers et officiers inventent une fragile communauté

Ariaferma est un film qui traite de l'intime dans un endroit où l'on a pourtant perdu ce luxe, la prison. Tout y est partagé, la cellule, les repas. On est constamment entouré par l'autre, dans un endroit qui a subi une dégradation inouïe. *Ariaferma* est un très beau film tant dans sa mise en scène que dans sa volonté de faire briller ses acteurs, que ce soit les corps célèbres et célèbrés déjà cités, ou les anonymes, comme ce jeune homme perdu au milieu d'un aréopage d'habitues des hauts murs des prisons. L'humanité que fait jaillir Leonardo di Costanzo grâce à la mise en place de séquences très réussies est magnifique. Sujet et mise en scène vont de pair pour créer un très beau moment de cinéma, loin des clichés du genre, et de la violence inhérente à des lieux où ne roderaient que le désespoir et la haine.

Florent Boutet, *Le Bleu du Miroir*



7 - 20 DECEMBRE

Il nous reste la colère

de Jamila Jendari, Nicolas Beirnaert

France - 2022 - 1h36

Documentaire

Sortie Nationale

En 2011, les ouvriers de Ford à Blanquefort sauvent leur usine et ses mille emplois. La joie de la victoire laisse rapidement place à de nouvelles craintes de fermeture. Celles-ci finissent par devenir une réalité, jusqu'à l'arrêt définitif des chaînes de montage en 2020. Il nous reste la colère retrace leur dernière année de combat, dressant le portrait d'un groupe emmené par Philippe Poutou.

Notre film, qui couvre une séquence politique qui a commencé en 2016 et n'est toujours pas finie, se déroule à un moment particulier de l'histoire des mouvements sociaux en France. Nous nous interrogeons sur la manière de raconter ces histoires devenues presque banales après toutes ces années de combats perdus, à une époque où les gens ne veulent plus être représentés, déçus par les trahisons successives des corps censés les soutenir. On est malheureusement loin de l'époque des Lipp et de Chris Marker. De nos jours, les médias cherchent des images spectaculaires et ne savent plus raconter les combats sociaux sous un autre angle que la violence ou la tristesse. On ne montre que des choses qui brûlent ou des gens qui pleurent, et les syndicalistes ou les secteurs en lutte se demandent comment exister médiatiquement dans ce marché de l'attention et de l'indignation saturé, sur des chaînes de télévision uniformisées. Nous ne voulions pas faire un film « héroïsant », qui donnerait à voir des braves martyrs de la cause sociale pour les plaindre et parler aux mêmes 50 militants au poing levé. On préfère regarder ce qui n'a pas marché, ou qui ne marche plus, et que ce film soit l'occasion d'en discuter. On avait aussi envie de réaliser un film qui fasse ressentir un milieu humain, ouvrier, et porte le regard sur une réalité qui est moins spectaculaire mais bien plus fondamentale que des palettes en train de brûler sur un parking.

Entretien avec les réalisateurs

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS ET PHILIPPE POUTOU
MERCREDI 7 DÉCEMBRE 20H30



14 DECEMBRE - 3 JANVIER

Avatar 2 - La Voie de l'eau

de James Cameron, Rick Jaffa

Etats-Unis - 2022 - 3h10 - VF/VO - 3D/2D

Avec Sam Worthington, Zoé Saldana, Sigourney Weaver

Sortie Nationale

Jake et Neytiri sont devenus parents et dix ans se sont écoulés après leur première aventure. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsqu'une dangereuse organisation est de retour sur Pandora. Contraints de quitter leur habitat naturel, Jake et sa famille se rendent sur les récifs, où ils pensent trouver asile. Mais la rencontre avec un autre clan aux mœurs différentes des leurs va tout faire basculer.

Les personnages iconiques d'un des plus grands succès cinématographiques de tous les temps sont de retour. Une dizaine d'années ont passé et pas une sans qu'une nouvelle annonce sur le film ne paraissent : en d'autres termes, *Avatar - la voie de l'eau* est le film le plus attendu de l'année. Les forêts du premier volet laissent place aux océans et aux eaux claires d'où émergent baleines, plantes aquatiques et autres animaux marins. Paysages époustouffants, aventures, sens de la famille, et tout cela en 3D, sont au rendez-vous !! *Avatar - la voie de l'eau* risque d'être à l'image du précédent : un tremblement de terre dans l'histoire du cinéma et de ses techniques.

Elisa Germain-Thomas



14 - 27 DECEMBRE

Corsage

de Marie Kreutzer

Autriche/France/Luxembourg/Allemagne - 2022 - 1h53

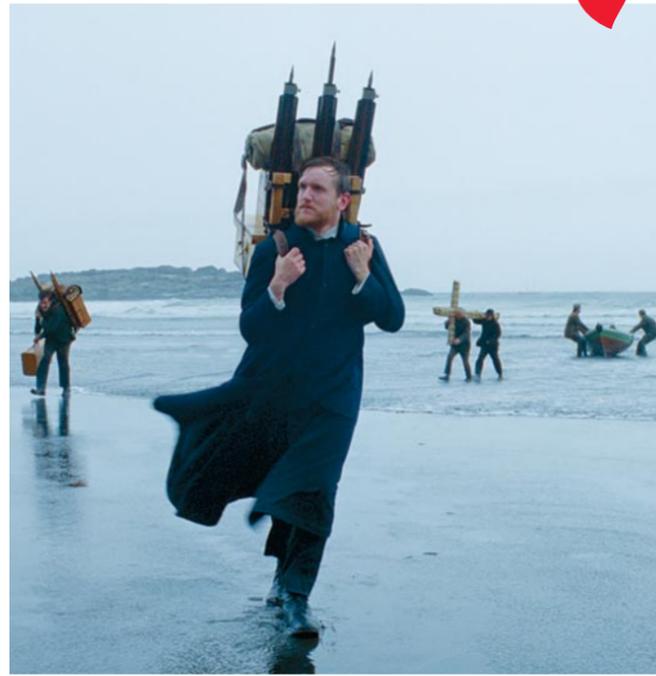
Avec Vicky Krieps, Colin Morgan, Florian Teichtmeister

Sortie Nationale

Noël 1877, Élisabeth d'Autriche (Sissi), fête son 40^e anniversaire. Première dame d'Autriche, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Pour satisfaire ces attentes, elle se plie à un régime rigoureux de jeûne, d'exercices, de coiffure et de mesure quotidienne de sa taille. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

Grâce à une Vicky Krieps inspirée et inspirante, Marie Kreutzer réinvente la névrose hystérique au cinéma. Les films qui nouent la Grande et la petite histoire à travers le portrait quotidien des femmes et hommes de pouvoir sont toujours passionnants pour apprécier combien les enjeux personnels peuvent influencer sur les orientations politiques. [...] On apprend beaucoup de la futilité des choses en matière politique et le titre même du film rajoute à l'étonnante superficialité avec laquelle les gens de pouvoir se livrent. [...] Il n'y a aucun doute que nombre de spectateurs verront dans cette œuvre cinématographique d'époque une métaphore de notre propre monde contemporain, pétri par la vulgarité des apparences.

Laurent Cambon, *Avoir-avoir*



14 - 27 DECEMBRE

Godland

de Hlynur Palmason

Islande - 2022 - 2h23 - VO

Avec Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne, Ida Mekkin Hlynisdottir

Sortie Nationale

À la fin du XIX^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

Le cinéaste annonce d'emblée s'être inspiré d'une série de sept photographies, les premières prises dans la parcelle sud-est de l'île, grâce auxquelles ces lieux basculaient dans la représentation. La première partie du film retrace l'avancée de l'expédition au cœur de terres à la « terrible beauté », sous la menace latente d'un volcan à l'horizon. Des plans stupéfiants, comme taillés à même la roche, accompagnent ce trajet au sein d'une nature austère, entre formidables accrétiens minérales, plaines nues battues par les vents, glaciers et fleuves profonds aux reflets de mercure. Le tout superbement cadré par la cheffe opératrice Maria von Hausswloff, comme si ces détours lunaires étaient ceux d'un monde étrange et inconnu : un ailleurs radical aux portes maritimes de l'Europe. Par la suite, le film réserve une poignée de scènes magnifiques à l'installation du prêtre au sein du village, hébergé par un compatriote, se découvrant une inclination pour sa fille aînée, qui lui apprend à monter à cheval, et une complicité pour sa cadette, une petite blonde espiègle. La plus belle, justifiant à elle seule la découverte du film, est celle de la construction de l'église par la communauté rassemblée, saisie au son de l'accordéon par un émouvant panoramique à 180°. Lucas a beau représenter l'autorité religieuse continentale, il ne l'incarne pas pour autant. Il demeure jusqu'au bout un être malingre, maladroit, un pur esprit catapulté au milieu d'hommes robustes, en harmonie avec la rudesse et l'austérité de leur terre. Récit d'un malentendu historique, aussi passionnant thématiquement que plastiquement, Godland a tout d'une révélation.

Mathieu Macheret, *Le Monde*

AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 14H

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR HLYNUR PALMASON.



DÈS 6 ANS

14 DECEMBRE - 3 JANVIER

Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie

de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

France - 2022 - 1h19

Avec les voix de Tchéky Karyo, Jack Wallace, André Lacombe

Sortie Nationale

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

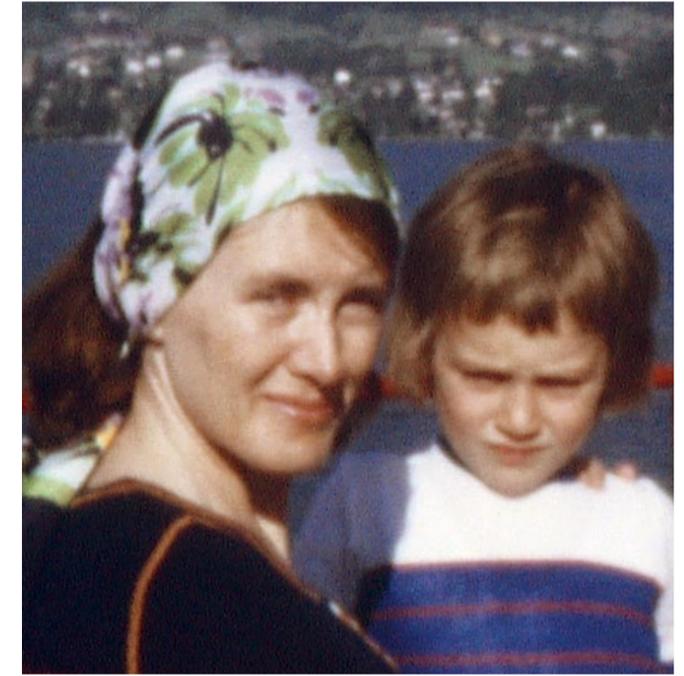
Reprenant le trait gracile du précédent film, *Ernest et Célestine : le voyage en Charabie* est une nouvelle tranche de délicatesse cinématographique. Quel délice que de retrouver la douceur des pastels et la poésie des aquarelles de Gabrielle Vincent, au gré de ces aventures en pays imaginaire. Si l'ours et la souris ont changé de réalisateur, les deux amis semblent n'avoir rien perdu de cette pétillante et réjouissante candeur, invitant tous les Charabiens et Charabiennes, petits comme grands, à poursuivre leurs rêves, embrasser leurs vocations et célébrer la vie en musique. Embarquez donc pour un savoureux voyage en Charabie, où résonne ce bel hymne à la liberté des individus, ponctué par le timbre gracieux de Pomme pour clôturer cette délicieuse partition. Qui cherche les notes trouvera la mélodie.

Le bleu du miroir

AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 27 NOVEMBRE 14H

EN PRÉSENCE DE JEAN-CHRISTOPHE ROGER, CORÉALISATEUR.

En partenariat avec le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse



14 - 27 DECEMBRE

Les Années Super 8

de Annie Ernaux et David Ernaux-Briot

France - 2022 - 1h01

Documentaire

Sortie Nationale

« En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là. »

Annie Ernaux

Les Années Super 8 est en apparence une toute petite chose. Mais ce que les images saisissent d'un moment, ce qu'elles racontent ou omettent de raconter, et le regard aujourd'hui posé sur elles sont parfaitement passionnants. [...] Il y a, dans *Les Années Super 8*, ce qui est capté d'une époque. [...] On retrouve un certain nombre d'éléments de l'écriture d'Ernaux dans ce récit. Cette façon de dévoiler avec une simplicité confondante les mécanismes sociaux derrière les phénomènes qu'on pourrait croire seulement intimes. Ce ton factuel et doux qui accompagne des analyses perçantes. Ce sentiment d'intimité partagée, de confiance. Des confidences effectivement car une fois les films récupérés, l'autrice devient la gardienne de l'histoire familiale.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

AVANT-PREMIÈRE VENDREDI 2 DECEMBRE 20H30

EN PRÉSENCE D'ANNIE ERNAUX, PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2022, CO-RÉALISATRICE ET D'ALICE DIOP.

Pour accompagner le retour de la 3D au Méliès à l'occasion de la sortie de *Avatar, la voie de l'eau*, nous vous proposons de (re)découvrir en relief quelques films qui ont marqué les développements récent de cette technique.



SAMEDI 17 DÉC 11H

Un grand voyage vers la nuit

de **Bi Gan**

Chine - 2019 - 2h18 - VO

Avec **Tang Wei, Jue Huang, Sylvia Chang**

Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche

de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen...

Après *Kaili Blues*, Bi Gan signe un second film d'esthète, dans les pas d'un héros obsédé par le fantôme d'une femme jadis aimée. Une dérive déchirante et déchirée, entre couloirs de la mémoire et rues de sa ville natale, conclue par une folle prouesse en 3D.

Marius Chapuis, *Libération*



DÈS 7 ANS

DIMANCHE 18 DÉC 11H

L'Odyssée de Pi

de **Ang Lee**

Etats-Unis - 2012 - 2h05 - VF

Avec **Suraj Sharma, Irrfan Khan**

Après une enfance passée à Pondichéry en Inde, Pi Patel, 17 ans, embarque avec sa famille pour le Canada où l'attend une nouvelle vie. Mais son destin

est bouleversé par le naufrage spectaculaire du cargo en pleine mer. Il se retrouve seul survivant à bord d'un canot de sauvetage. Seul, ou presque... Richard Parker, splendide et féroce tigre du Bengale est aussi du voyage.

Au-delà d'une technique hallucinante, Lee confère au récit une rigueur thématique et idéologique qui pourtant ne prend jamais le dessus sur le merveilleux.

Laurent Duroche, *Mad movies*



LUNDI 19 DÉC 17H45

Pina

de **Wim Wenders**

France/G-B/Allemagne - 2011 - 1h43 - VO

Documentaire

Un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe.

Qu'aurait été ce film s'il avait été réalisé par Wim Wenders avec Pina Bausch à ses côtés, comme il était prévu qu'il le fût? Il eut sans doute été quelque chose de fort semblable à ce qu'on découvre aujourd'hui, car le réalisateur et les interprètes, ont tout fait pour demeurer fidèles au génie de la chorégraphe allemande. Transposés dans des sites naturels esthétiquement, dramatiquement fascinants, solos, duos et ensembles explosent d'une façon fabuleuse, y acquièrent une dimension épique.

Raphaël de Gubernatis, *Le Nouvel Observateur*



DÈS 10 ANS

MARDI 20 DÉC 17H15

Tron - L'héritage

de **Joseph Kosinski**

Etats-Unis - 2011 - 2h06 - VO

Avec **Jeff Bridges, Garrett Hedlund, Olivia Wilde**

Sam Flynn, 27 ans, est le fils expert en technologie de Kevin Flynn. Cherchant à percer le mystère de la disparition de son père, il se retrouve aspiré dans ce

même monde de programmes redoutables et de jeux mortels où vit son père depuis 25 ans.

Les héros de sillonnent un cyberunivers aussi élégant et dangereux que virtuel. Accompagné par l'envoûtante musique de Daft Punk, le film ne manque ni de charme, ni d'élégance.

Olivier Delcroix, *Le Figaro*



JEUDI 22 DÉC 17H45

The Walk, Rêver plus haut

de **Robert Zemeckis**

Etats-Unis - 2015 - 2h03 - VO

Avec **Joseph Gordon-Levitt, Ben Kingsley, Charlotte Le Bon**

Biopic sur le funambule français Philippe Petit, célèbre pour avoir joint en 1974 les deux tours du World Trade Center sur un fil, suspendu au-dessus du vide.

Rarement la 3D n'a eu autant de sens et d'efficacité. Bluffant et vertigineux. Zemeckis démontre une nouvelle fois son art du storytelling.

Pierre Berthomieu, *Positif*



DÈS 8 ANS

VEN 23 DÉC 17H15

Hugo Cabret

de **Martin Scorsese**

Etats-Unis - 2011 - 2h08 - VF

Avec **Asa Butterfield, Chloë Grace Morteaux, Ben Kingsley**

En 1931, Hugo Cabret, un jeune orphelin de 12 ans, vit dans les combles de la gare Montparnasse, où il occupe ses journées à remonter les horloges et à observer les



SAM 24 DÉC 14H15

La Grotte des rêves perdus

de **Werner Herzog**

USA - 2010 - 1h30 - VF

Documentaire

C'est une grotte immense, protégée du monde depuis 20 000 ans parce que le plafond de son entrée s'est

TARIFS HABITUELS MAJORÉS DE 1€

commerçants. Mais, Hugo n'a qu'un rêve : donner vie au curieux automate que son père a laissé derrière lui et il va tout mettre en œuvre pour le réaliser.

Au travers de courses folles dans une reconstitution à couper le souffle du Paris des années 30, Hugo va vivre des expériences hors du commun : c'est un vrai film d'aventure qui saisit et émerveille tout ceci amplifié par la 3D. Mais c'est également une grande ode au cinéma et à son histoire. Et de manière ludique d'apprendre d'où vient le nom... de notre cinéma !

Elisa Germain-Thomas

effondré. C'est un sanctuaire incrusté de cristaux et rempli de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire. Pourtant, ce n'est pas le seul trésor que ce lieu unique au monde avait à nous offrir...

L'usage de la 3D au cinéma, eu égard à la multiplication récente des navets tridimensionnels, n'aura jamais été plus justifié, esthétiquement et conceptuellement. Ce film magnifique invite les vivants que nous sommes à éprouver ce que les premiers morts de notre espèce ont voulu nous transmettre.

Jacques Mandelbaum



DÈS 7 ANS

DIM 25 DÉC 17H30

Vice-Versa

de **Pete Docter, Ronaldo Del Carmen**

Etats-Unis - 2015 - 1h35 - VF

Animation

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse. Mais

lorsque Riley déménage et que Joie et Tristesse se perdent dans des recoins éloignés, l'équilibre des émotions est menacé.

De façon aussi intelligente que ludique, Vice-Versa évoque le délicat passage à l'adolescence et l'importance des souvenirs que l'on se crée. Le tout savoureusement arrosé de gags, de clins d'œil et de répliques qui ne feront pas rire que les enfants.

Khadija Moussou, *Elle*



LUN 26 DÉC 17H30

Mad Max - Fury Road

de **George Miller**

Etats-Unis - 2015 - 2h - VO

Avec **Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz**

Hanté par un lourd passé, Mad Max estime que le meilleur moyen de survivre est de rester seul. Cependant, il se retrouve embarqué par une bande qui

parcourt la Désolation à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa.

Il y avait longtemps qu'on n'avait senti une telle nécessité à faire exister un blockbuster en dehors des chemins balisés, un désir aussi ardent d'effacer un mythe pour qu'en naisse un nouveau.

Jean-Sébastien Chauvin, *Les Cahiers du cinéma*



MAR 27 DÉC 18H

Gravity

de **Alfonso Cuarón**

Etats-Unis - 2013 - 1h30 - VO

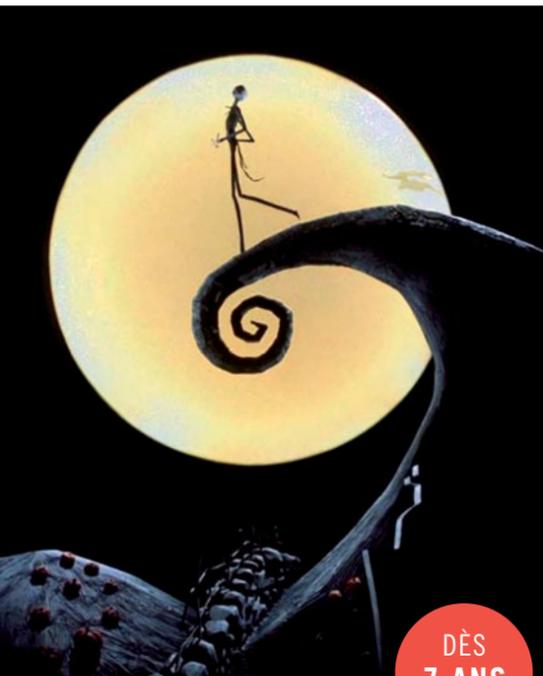
Avec **Sandrine Bullock, George Clooney, Ed Harris**

Pour sa première expédition à bord d'une navette spatiale, le docteur Ryan Stone, brillante experte en ingénierie médicale, accompagne l'astronaute

chevronné Matt Kowalsky. Mais alors qu'il s'agit apparemment d'une banale sortie dans l'espace, une catastrophe se produit.

Le grand spectacle renoue ici avec des notions primitives de distance et de proximité, de coupe impossible et de plénitude du temps, qui ont toujours constitué le substrat du « réalisme » de l'expression cinématographique.

Mathieu Macheret, *Les Cahiers du cinéma*



benshi

DÈS 7 ANS

21 - 27 DECEMBRE

L'Étrange Noël de M. Jack

de Henry Selick

USA - 1993 - 1h15 - VF

Animation

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide d'Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête d'Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

Comédie musicale et conte fantastique, *L'Étrange Noël de monsieur Jack* suscite à la fois peur et rire ! La réalisation du film est souvent attribuée à tort à Tim Burton, puisque c'est Henry Selick qui en est le réalisateur. Mais cela montre bien à quel point l'univers burtonien est présent dans le film : musique macabre de Danny Elfman, univers sombre et décors biscornus (ville d'Halloween), banlieue colorée, rectiligne et régulière rappelant la zone pavillonnaire d'*Edward aux mains d'argent* (ville de Noël). Si vos enfants aiment les sorcières, les vampires, le père Noël et autres personnages extraordinaires, *L'Étrange Noël de monsieur Jack* est certainement un des films d'animation les plus originaux et magnifiques sur ce thème ! Idéal à regarder pendant la période de Noël.

Benshi



DÈS 3 ANS

14 - 27 DECEMBRE

La Souris du Père Noël

de Vincent Monluc

France - 1991 - 26 min

Animation

Il est bien tard lorsqu'Arthur remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, du lointain village de Drumstown, qu'il avait égarée en chemin. On est la veille de Noël et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis toujours ?

Un classique du dessin animé français pour les tout-petits, d'après les contes de François Gaspari



14 - 20 DECEMBRE

Le Menu

de Mark Mylod

USA - 2022 - 1h48 - VO

Avec Ralph Fiennes, Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult

Interdit aux moins de 12 ans

Un couple se rend sur une île isolée pour dîner dans un des restaurants les plus en vogue du moment, en compagnie d'autres invités triés sur le volet. Le savoureux menu concocté par le chef va leur réserver des surprises aussi étonnantes que radicales...

Le Menu est une comédie noire vengeresse qui sonde les angoisses de classe (un thème populaire au cinéma ces derniers temps). Il offre l'opportunité de dépouiller l'empereur de ses vêtements, et bien que cela ne se traduise pas nécessairement par le commentaire social le plus révélateur, cela en fait une balade amusante.

Le scénario astucieux et inventif de Tracy et Reiss se moque du stress de la vie culinaire sans déprécier le niveau de créativité et de confiance nécessaire pour servir des repas de haut calibre chaque soir. La partition de Collin Stetson – imposante, mordante, gonflante – nous plonge davantage dans le charme de la cuisine Hawthorn.

La description des tensions de classe est le fil conducteur de cette histoire par ailleurs étroitement travaillée sur l'effet « cocotte minute » créée par le capitalisme et son application incohérente. Ceux qui ne sont pas riches ne peuvent pas se permettre de quitter la roue du hamster. *Le Menu* offre au final une analyse subtile et mordante de ces enjeux.

Offshore-festival



14 - 27 DECEMBRE

Fièvre méditerranéenne

de Maha Haj

Allemagne/France/Chypre - 2022 - 1h50 - VO

avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid, Samir Elias, Cynthia Saleem.

PRIX DU SCÉNARIO, SECTION UN CERTAIN REGARD, CANNES 2022.

PRIX DU JURY PRESSE, FESTIVAL DE FAMECK 2022

Sortie Nationale

Walid, 40 ans, Palestinien vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d'aider l'écrivain en lui montrant ses combines ; Walid, quant à lui, y voit l'opportunité de réaliser un projet secret...

Ce film étonnant navigue avec un équilibre gracieux entre ironie noire et absurde tragique. Maha Haj construit les antagonismes de ce duo dans des cadres serrés et fixes – une rigueur chorégraphiée à la Elia Suleiman, qui laisse s'échapper de légers dérèglements comiques. Que cache cette affinité improbable ? La réponse est dans cette « fièvre méditerranéenne » qui est surtout le symptôme du mal-être identitaire d'une famille palestinienne qui ne trouve pas sa place en Israël. Le film effleure cette parabole politique sans s'y attarder, comme happé par l'ambiguïté d'une amitié qui culmine dans un final tchekhovien, où l'on découvre trop tard que Walid et Jalal se ressemblaient sans le savoir.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



21 DECEMBRE - 3 JANVIER

Le Parfum vert

de Nicolas Pariser

France - 2022 - 1h40

Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste

Sortie Nationale

En pleine représentation, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, membre de la troupe témoin direct de cet assassinat, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par une dessinatrice de bandes dessinées, Claire, il cherchera à élucider ce mystère au cours d'un voyage très mouvementé en Europe.

C'est à son humour et à son dynamisme que le film doit une réussite sans pareille – ainsi qu'à sa faculté à révéler sous son intrigue faussement naïve des couches de commentaire politique et historique assez denses : les inquiétudes juives qui se réveillent, les conspirations d'extrême-droite qui déstabilisent la social-démocratie européenne traditionnelle. Pariser, qui a profité du succès d'*Alice et le maire* pour monter un projet à la vocation spectaculaire rarissime en cinéma d'auteur français, n'y change finalement pas de dimension, car ses meilleurs atouts restent ceux de ses films moins ambitieux : sa profonde intelligence, son classicisme élégant et son humour.

Théo Ribeton, *Les Inrockuptibles*



21 DECEMBRE - 11 JANVIER

Reste un peu de Gad Elmaleh

France - 2022 - 1h33

Avec Gad Elmaleh, Régine Elmaleh, David Elmaleh

Après trois années à vivre l'« American dream » Gad Elmaleh décide de rentrer en France. Sa famille et ses amis lui manquent. Du moins, c'est la réponse officielle pour justifier son retour... car Gad n'est pas (seulement) rentré pour le couscous de sa mère. Non, c'est une autre femme qu'il vient retrouver à Paris... la Vierge Marie.

Inspiré de ses propres questionnements sur ses aspirations spirituelles, *Reste un peu*, présenté en ouverture du Festival de Sarlat, est une comédie intimiste, jouant intelligemment avec des aspects documentaires. L'écriture est ici moins orientée représentation, jouant de comique de situation, utilisant les propres mots de ses proches afin de donner corps aux réactions que provoquent son parcours religieux vers une potentielle conversion au catholicisme.

Gentiment, Gad Elmaleh s'amuse d'incohérences, de contradictions ou de complications introduites par les écrits, le dogme ou le clergé (les horaires des messes, la laideur des synagogues, l'histoire de Marie elle-même...), on s'identifie d'autant mieux à son personnage qui se questionne, même lorsque l'on est athée. De ce film concept très personnel, on ressort avec plus d'incertitudes que de réponses, et avec le sentiment d'une démarche d'une profonde honnêteté. Une surprenante proposition qui interroge sur notre appartenance.

Olivier Bachelard, *abus de ciné*



DÈS 7 ANS

21 DEC - 3 JANVIER

Ma vache et moi de Buster Keaton

France - 2022 - 1h33

Avec Buster Keaton, Brown Eyes, Joe Keaton

Friendless, un jeune vagabond, part vers l'Ouest dans l'espoir d'une vie meilleure. Malgré son incompetence, il réussit à se faire embaucher comme commis dans un ranch. Une vache, tout aussi solitaire que Friendless, se prend d'affection pour lui. Mais l'animal, comme le reste du troupeau, est destiné à l'abattoir...

Dans ce film qu'il réalise seul (à la différence de la plupart de ses autres longs métrages), Buster Keaton s'attaque à la mythologie de l'Ouest américain. Il est le petit homme seul, jusque dans son nom, Friendless, face à l'immensité du Far West... *Ma vache et moi* est différent du reste de la production Keaton. Le personnage est ici mu par l'amitié pour une vache et non par l'amour pour une femme. Moins de morceaux de bravoure, un rythme un peu plus lent, le troupeau imposant son propre rythme à toute l'équipe... Pour autant, *Ma vache et moi* est truffé de détails ingénieux, poétiques ou comiques : l'échelle de corde pour monter sur le cheval, le mini pistolet attaché à une chaîne de montre, le collant de diable rouge (dans un film en noir & blanc, notons le souci du détail). Et en point d'orgue, un véritable bijou, la traversée de Los Angeles par un troupeau de cinq cents vaches (qui n'est pas sans rappeler *Les Fiancées en folie*).

Festival Lumière, Lyon



21 DECEMBRE - 3 JANVIER

Mes rendez-vous avec Léo

de Sophie Hyde

Grande Bretagne - 2022 - 1h37 - VO

Avec Emma Thompson, Daryl McCormack, Les Mabalekay

Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy, Leo Grande. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter bien plus que ce qu'ils recherchaient et bouleverser le cours de leur vie...

Avec sa mise en abime travaillée et ses personnalités complexes, l'autrice Sophie Hyde a réussi plus qu'une simple comédie sur le sexe tarifé. Elle parvient tout d'abord à mettre en lumière toutes les frustrations d'une génération de femmes qui ne s'estimaient pas légitimes à s'intéresser au plaisir et à leur corps. Elle dessine ensuite un magnifique personnage de travailleur du sexe habité avec merveille par Daryl McCormack. La qualité de son jeu, la douceur de sa partition illumine chaque scène et chaque dialogue, parfait contre-point d'une Emma Thompson qui ne dépareille pas dans ce rôle de femme qui se découvre sexuellement dans la cinquantaine. Entre humour, légèreté et profondeur, c'est une jolie réussite pour Sophie Hyde qui distingue une image positive et moderne de la sexualité décomplexée, débarrassée du surmoi d'une époque obsédée par l'image et la perfection physique.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*



21 DECEMBRE - 10 JANVIER

La Très Grande Evasion de Yannick Kergoat

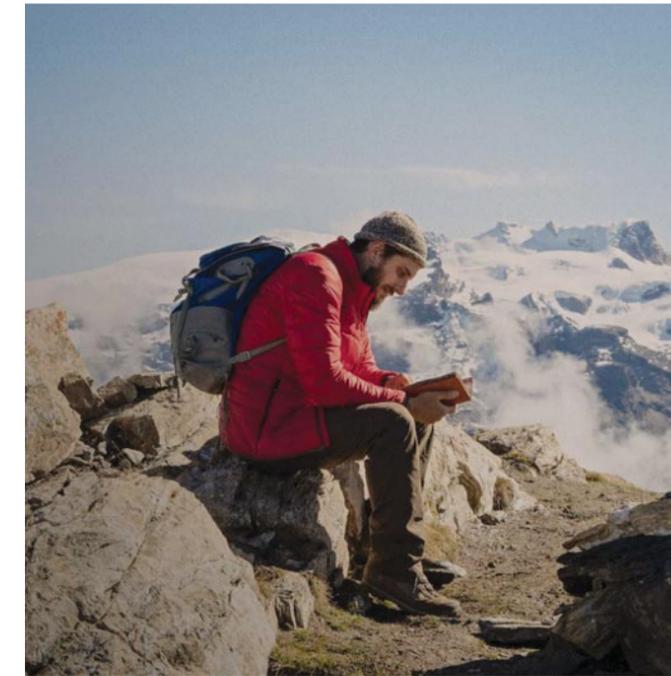
France - 2022 - 1h36

Documentaire

Le capitalisme est-il devenu incontrôlable? De révélations en scandales successifs, l'évasion fiscale est devenue un marronnier médiatique et l'objet d'un concours de déclarations vertueuses pour les politiques. Alors que les multinationales et les plus riches ont de moins en moins de scrupules et de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l'impôt, pour nous, simple citoyen, les politiques d'austérité s'intensifient et les inégalités explosent. On voudrait nous faire croire que les mécanismes de l'évasion fiscale sont incompréhensibles et qu'elle est impossible à endiguer... Il ne nous reste alors que nos bulletins de vote, notre déclinant pouvoir d'achat et nos yeux pour pleurer. À moins que l'on puisse en rire malgré tout.

Une mise en relief cinglante que le réalisateur (crédité au scénario du documentaire avec le journaliste Denis Robert) qui ne cache pas son engagement, amène à une conclusion simple et radicale : "l'évasion fiscale est un sport réservé aux très riches" dans un environnement étatique dominé par des oligarchies faisant semblant de jouer aux gendarmes et aux voleurs (experts es contournements), les pots cassés étant payés par les PME et les classes moyennes, et par extension par la quasi totalité des populations, jouets d'un monde où "l'argent magique" existe, mais le plus souvent hors de portée du bien commun.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



21 DECEMBRE - 3 JANVIER

Les Huit Montagnes

de Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermeersch

Italie - France - 2022 - 2h27 - VO

Avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti, Elisabetta Mazzullo

Sortie Nationale

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. Le temps passe et alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.

Tourné dans les majestueuses montagnes du Val d'Aoste, les réalisateurs recherchent l'authenticité la plus pure pour raconter ce qui relie et ce qui sépare. La sublime photo de Ruben Impens fait la part belle à l'incroyable décor naturel qui épouse au fil des saisons les états d'âme de Pietro et Bruno. Voyage réflexif sur de la quête de soi à travers l'autre, *Les Huit montagnes* demeure une proposition aussi ambitieuse formel-lement que thématiquement. Un film au rythme déroutant qui laissera plus d'un spectateur songeur à l'issue de la projection.

Antoine Rousseau, *Le bleu du miroir*

23 - 29 novembre	PAGES	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
Aucun ours (SN! 1h47 VO)	6	13h45 20h15	14h 18h	14h 16h15 20h30	14h 18h30	13h45 16h 20h30	14h 18h30	16h50
Bones and all (SN! 2h10 VO) Int. -16 ans	8	13h45 16h20 20h45	16h10 20h15	16h 20h45	11h 16h 20h45	11h 16h 20h45	14h 20h45	15h50 21h
Inu-0h (SN! 1h38 VO)	7	18h40	16h30	12h10 18h45	20h15	16h15	14h	11h 18h40
Les Miens (SN! 1h25) AD	6	14h 18h25 20h45	16h15 20h45	12h10 16h30 18h20	11h10 20h30	11h10 16h10 20h45	18h15	16h10 18h20
Mauvaises Filles (SN! 1h11)	10	20h45	11h 18h45	12h 16h15	18h30	20h30	11h	16h45
Saint Omer (SN! 2h02)	7	15h50 20h15 Rc	14h 18h30	12h 18h	13h45 20h30	11h 17h45	11h 20h45	11h 16h 21h
Black is Beltza II : Ainhoa (SN! 1h25 VO)	5			16h50	16h30	11h10	18h30	
Coma (SN! 1h22)	5	18h55	18h45	12h 14h15 20h45	14h15 18h45	14h15 18h45	18h15	18h40
Les Amandiers (SN! 2h06) AD	10	18h1	16h 20h55	14h25	11h 16h15	14h 20h15	18h	18h25
Des Amandiers aux Amandiers (59 min)	2				18h45			
Les Engagés (SN! 1h38)	5	16h 18h05	11h	12h 18h25	20h45	11h10 18h30	11h	19h
Plus que jamais (SN! 2h03)	5	14h	20h30	14h	11h 14h	13h45	20h30	11h 14h
Armageddon Time (SN! 1h55 VO)	5	17h40	18h15	13h50 20h15	11h10 17h45	11h	18h 20h30	16h 18h
Black Panther : Wakanda Forever (2h42 VO et VF) AD	11	13h45 VF 20h30 VO	16h45 VO 20h15 VF	13h45 VF	13h45 VF 17h VO 20h15 VF	13h45 VF 17h VO 20h15 VO	20h15 VF	13h45 VF 20h15 VO
Dealer (1h44 VO) Δ -12 ans	20	16h30		18h40	16h25	18h15		20h45
RETRO LOUIS MALLE								
Les Amants (1h30)	9			18h				14h
La Colline (AP! 1h17)	2		20h30 Rc					
Les 54 Premières Années - Manuel abrégé d'occupation militaire (AP! 1h50 VO)	2			20h30 Rc				
Falcon Lake (AP! 1h40)	22					18h Rc		
Le Gang des bois du temple (AP! 1h56)	2						20h30 Rc	
Les Pires (AP! 1h39) AD	20							20h30 Rc
Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie (AP! 1h20) 6 ans AD	27					14h Rc		
Babe, le cochon devenu berger (1h31 VF) 7 ans	11	14h15			14h15			
Noël avec les frères Koala (46mn) 3 ans	5	17h			16h15			
Opération Père-Noël (SN! 43mn) 4 ans	8	16h15 Rc		16h55	11h10	16h30		

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune Dès l'âge de **4 ans** **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants
 : Pass Culture **AP!** : avant-première **Δ** : Avertissement : Jeune Public **+CM** : + court métrage : VFST : Version Française Sous-Titrée..

30 novembre - 6 décembre	PAGES	Mercredi 30	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
Annie Colère (SN! 1h59) AD	12	13h45 18h 20h15	16h 18h20	14h Senior 17h45 20h45	11h10 16h30 20h30	11h10 18h	18h	16h 20h45
Cow (SN! 1h33 VO)	20	20h45	18h40	16h55	18h50	18h45	14h	18h45
Fumer fait tousser (SN! 1h20) Δ AD	12	14h 20h30	16h 20h45	12h 16h45 18h30	14h10 20h15	14h10 16h55 18h35	18h	16h30 18h50
Le Lycéen (SN! 2h02)	21	14h15 20h15	11h 18h	12h10 16h30 20h45	13h45 20h15	11h10 20h15	11h 20h45	11h 14h 18h05
Aucun ours (SN! 1h47 VO)	6	16h30	20h15	12h 16h40	11h10 18h15	11h10 20h30	20h30	16h15 20h30
Bones and all (SN! 2h10 VO) Int. -16 ans	8	18h10	13h45 20h35	12h 21h	13h45 20h45	11h 16h15	14h 20h15	13h50 20h45
Inu-0h (SN! 1h38 VO)	7	18h40	18h	19h	16h15	13h45 18h30	18h15	18h30
Les Miens (SN! 1h25) AD	6	18h15	16h15 20h30	14h40 19h	16h10	18h15	14h 17h45	16h20 20h30
Mauvaises Filles (SN! 1h11)	10	16h15	20h45	12h10	18h55	20h30	20h30	18h20
Saint Omer (SN! 2h02)	7	15h40 20h45	16h15	14h30 21h	11h 16h25	13h45 20h45	11h 17h45	11h 16h20
Les Amandiers (SN! 2h06) AD	10	14h	11h	14h10	13h45	16h	11h	11h 13h50
Black Panther : Wakanda Forever (2h42 VO et VF) AD	11	17h VF	17h40 VO	13h40 VF 20h15 VO	11h VF 17h05 VF	11h VF 20h20 VO	20h15 VF	15h45 VF 20h30 VO
Godland (AP! 2h23 VO)	26					14h Rc		
RETRO LOUIS MALLE								
Le Feu Follet (1h48)	9			18h50		15h40		
Paroles exceptionnelles (1h28)	2				18h Rc			
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
The Wave (1h27 VO) Int. -12 ans	3				20h30 Rc			
Opération Père-Noël (SN! 43mn) 4 ans	8	15h45			15h55	15h50		
Vive le vent d'hiver (SN! 35mn) 3 ans	20	16h45		16h45	11h10	17h20		
Babe, le cochon devenu berger (1h31 VF) 7 ans	11	13h45			14h15 Ciné Relax + Goûter	13h45		

RENCONTRES DU CINEMA DOCUMENTAIRE, avec PERIPHERIE

Terre Neuvas (62')	14	18h30 Rc						
Out of the Present (95')	14	20h30 ouverture						
Les Ateliers des Rencontres								
Table ronde : L'écriture du récit off dans Terre-Neuvas et Il Varco								
Table ronde : Réalisation de films d'archives et enseignement	14	10h entrée libre						
Table ronde : Réaliser un film à partir d'archives télévisuelles	15	10h entrée libre						
Master class Radu Jude	15	14h30 entrée libre						
Débat du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants)	16			11h entrée libre				
Présentation de projets, films de Cinéastes en résidence	16			14h30 entrée libre				
Fordlandia Malaise (41')	15	18h30 Rc						
The Exit of the Trains (175')	15	19h45 Rc						
Séance Jeune : Grizzly Man (103')	15	14h						
Motorrodillo (30') Retour à la rue d'Eole (14') Personne (15')	16			18h45				
Les Années Super 8 (61') AP!	16			20h30 Rc				
Uppercase Print (128')	16				11h Rc			
48 (93')	17				14h30 Rc			
Rondó Final (51')	17				16h45 Rc			
The Dead Nation (83')	17				18h30 Rc			
Rewind and Play (65') AP!	17				20h45 Rc			
Dialogue musical Dès 5 ans	18					11h entrée libre		
La Télé (52')	18					14h Rc		
De l'air (57') Du chiffre! (52')	18					15h45 Rc		
De la conquête (74')	18					18h30 Rc		
Garçons Sensibles (30')								
Où sont nos amoureuses (53')	18					20h45 Rc		
Chaque mur est une porte (60')	19						19 Rc	
The Uprising (79')	19						20h45	
Photos d'identification (73')	19							18h30
In Viaggio (80') AP!	19							20h Clôture

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune Dès l'âge de **4 ans** **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants
 : Pass Culture **AP!** : avant-première **Δ** : Avertissement : Jeune Public **+CM** : + court métrage : VFST : Version Française Sous-Titrée..

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

Facebook : cinemameliesmontreuil - Instagram : cinema.lmelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

7 - 13 décembre	PAGES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
Falcon Lake (SN! 1h40)	22	14h15 21h	11h 14h Bébés	12h 16h20	13h45 20h30	13h45 20h15	18h15	16h05 20h30
Il nous reste la colère (SN! 1h36)	25	20h30 Rc	16h	18h20	15h50	15h45	20h45	
Les Bonnes Étoiles (SN! 2h09 VO)	23	14h15 20h30	11h 15h45	13h40 16h10 20h30	14h 18h20	11h 16h30 20h45	11h 20h15	11h 15h45
Les Pires (SN! 1h39) AD	21	13h45 21h	11h 18h40	13h30 17h55	16h15 20h45	14h 20h30	11h18h	18h40
Lost Highway (2h14 VO) <i>Int. -12 ans</i>	24			18h20	18h05	20h30		
Nos frangins (SN! 1h32) AD	22	13h45 18h 20h45	16h 18h	12h10 16h30 21h	14h15 18h30	11h10 16h15 20h45	18h15	16h 17h55
Sous les figues (SN! 1h32 VO)	23	14h 18h30	20h45	12h10 14h25 18h45	21h	11h10 18h30	20h30	11h 16h
Annie Colère (SN! 1h59) AD	12	16h20 18h15	20h15	14h10 18h30	11h	20h30	18h15	14h 20h30 11h 13h45 20h15
Cow (SN! 1h33 VO)	20		16h15		14h	16h30	11h	14h
Fumer fait tousser (SN! 1h20) ▲ AD	12	18h15	14h 18h25	12h 18h45	16h35 21h	13h45 19h	14h	14h 18h30
Le Lycéen (SN! 2h02)	21	15h50 18h30	16h10 20h45	15h30 21h	11h 13h45 18h15	11h 18h	20h15	16h10 20h45
Aucun ours (SN! 1h47 VO)	6		14h	20h45		14h15	18h	18h
Mauvaises Filles (SN! 1h11)	10			12h	11h10	16h15		
Saint Omer (SN! 2h02)	7	16h	18h15	12h 16h20	18h30	20h30	14h	20h15
Ariaferma (1h57 VO)	24	18h40	20h30	14h	17h55	11h		18h10
RETRO LOUIS MALLE								
Le Voleur (2h)	9		18h		16h			
Rude Boy (2h05 VO)	3		20h15 Rc					
In the Fade (1h46 VO) ▲	3			20h15 Ciné Club				
Construire un feu (1h)	3					18h Rc entrée libre		
Nosferatu, le vampire (1h35 muet)	4							20h30 Ciné concert
Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête (SN! 1h42 VF et VO) 8 ans	24	14h VF 16h10 VF 20h45 VO	16h VF 18h10 VF 20h30 VO	14h05 VF 16h15 VF 21h VF	13h45 VF 15h55 VF 20h45 VF	11h10 VF 13h45 VF 16h VF 18h15 VF	18h15 VF 20h45 VO	16h15 VF 18h30 VF 20h45 VO
Le Royaume des Étoiles (SN! 1h24 VF) 7 ans	20	15h45 tombola			11h10 16h30	14h15		
Vive le vent d'hiver (SN! 35mn) 3 ans	20	16h50			11h10	15h30		

14 - 20 décembre	PAGES	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
Avatar : La Voie de l'eau (SN! 3h10 VF et VO 2D et 3D)	2D 3D 25	17h VF 13h45 VF 20h VO	17h VO 13h45 VO 20h VF	17h VO 13h45 VF 20h VO	13h45 VF 16h15 VO 20h VF	16h50 VO 13h45 VF 20h VO	16h50 VO 13h45 VO 20h VF	17h VF 13h30 VF 20h VO
Corsage (SN! 1h53 VO)	26	14h15 20h30	16h	12h 16h20 20h45	16h 20h30	11h 18h	11h 17h55	15h45 20h30
Fièvre méditerranéenne (SN! 1h50 VO)	31	15h45 20h15	16h15	12h 21h	14h15 18h15	11h10 20h45	11h10 15h50	14h15 20h45
Les Années Super 8 (SN! 1h01)	27	20h45	16h30	16h45	18h45	14h15	16h15	18h45
Falcon Lake (SN! 1h40)	22	18h15	18h15	14h15 18h35	11h10 18h20	20h30	14h 20h15	11h10 18h15
Il nous reste la colère (SN! 1h36)	25	18h	18h30	12h10	20h45			18h30
Les Bonnes Étoiles (SN! 2h09 VO)	23	15h45	20h15	12h10 18h15	11h 16h	15h45 20h30	11h 18h	11h 16h
Les Pires (SN! 1h39) AD	21	16h30	11h	12h10 18h	18h	11h 20h15	14h15 18h25	16h15 20h15
Lost Highway (2h14 VO) <i>Int. -12 ans</i>	24			18h20			20h30	
Nos frangins (SN! 1h32) AD	22	13h45 18h30	14h 18h15	14h45 21h	14h 20h15	11h10	18h30	14h 20h15
Sous les figues (SN! 1h32 VO)	23	20h30	20h30	14h15	13h45	16h30	11h10 16h25	14h15 20h30
Annie Colère (SN! 1h59) AD	12	20h45	20h45	16h	11h	18h15	15h45	11h
Fumer fait tousser (SN! 1h20) ▲ AD	12	18h40		16h15	11h10	18h30		11h10
Le Menu (1h48 VO)	30	14h15	18h	20h30		14h15	20h30	18h20
RETRO LOUIS MALLE								
Ascenseur pour l'échafaud (1h28)	9			14h10 Senior	15h45		18h15	
La Combattante (1h34)	4		20h30 Rc					
AUX FRONTIÈRES DU MELLÉS								
Sweetie, You Won't Believe It (1h25 VO)	4				20h30 Rc			
JAPANIM Tokyo Godfathers (1h32 VO)	4					15h45 Rc		
Balade sous les étoiles (49mn) 6 ans	4					14h ciné conte		
Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie (SN! 1h20) AD	27	14h 16h30			14h15 16h30	14h 16h	14h 16h	13h45 16h35
La Souris du Père Noël (26mn) 3 ans	30	16h10			17h30	16h	16h	16h10
Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête (SN! 1h42 VF et VO 2D et 3D) 8 ans	2D 3D 24	14h VF 20h45 VO	20h45 VO	14h30 VF 20h45 VF	18h30 VF 20h45 VF	13h45 VF 20h45 VO	13h45 VF 20h45 VO	14h VF 20h45 VO
Le Royaume des Étoiles (SN! 1h24 VF) 7 ans	20	17h30 VF	11h VF 17h30 VF	17h30 VF	14h VF	17h35 VF	11h VF	11h VF
RETRO 3D								
Un grand voyage vers la nuit (2h18 VO 3D)	28				11h			
L'Odysée de Pi (2h07 VF 3D) 8 ans	28					11h		
Tron (2h07 VO 3D) 10 ans	28							17h15
Pina (1h43 VO 3D)	28						17h45	

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune. Dès l'âge de **ans** : Dès l'âge de **ans**. **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants. : Pass Culture. **AP!** : avant-première. **▲** : Avertissement. : Jeune Public. **+CM** : + court métrage. : VFST : Version Française Sous-Titrée..

21 - 27 décembre	PAGES	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
Godland (SN! 2h23 VO)	26	16h 20h30	11h 17h30	20h45	11h 17h45	20h45	11h 17h45	11h 20h45
Le Parfum vert (SN! 1h41) AD	31	13h45 20h45	11h10 14h	12h 14h 21h	11h10 18h20	14h 20h45	11h10 20h30	11h10 14h 20h45
Les Huit Montagnes (SN! 2h27 VO)	33	13h45 20h45	11h 20h30	16h 20h45	17h50	20h15	11h	15h55 20h15
Avatar : La Voie de l'eau (SN! 3h10 VF et VO 2D et 3D)	2D 3D 25	16h55 VO 14h VF 20h VO	17h VF 13h45 VO 20h VF	17h VO 13h30 VF 20h VO	13h45 VF 16h45 VO	17h05 VO 13h45 VF 20h VO	16h45 VF 13h30 VO 20h VF	17h VO 13h45 VF 20h VO
Corsage (SN! 1h53 VO)	26	20h45	11h10 18h15	16h25 21h	18h20	16h 20h30	11h10 18h30	15h55
Fièvre méditerranéenne (SN! 1h50 VO)	31	18h25	13h45 20h45	12h 18h45	14h	18h15	16h15 20h45	11h10 18h15
Les Années Super 8 (SN! 1h01)	27	18h45	16h45	18h30	11h10	18h30	20h45	18h30
Les Bonnes Étoiles (SN! 2h09 VO)	23		20h15	14h	18h	14h	20h30	14h
Les Pires (SN! 1h39) AD	21	16h15	20h45	12h		11h10	13h45	20h30
Nos frangins (SN! 1h32) AD	22		18h30	18h50	11h10		16h	18h15
In Viaggio (1h20 VO)	19	20h30	18h15	12h10	16h20	20h30	20h30	14h15
Mes rendez-vous avec Léo (1h37 VO)	32	14h15	11h10	20h30		16h15	16h	16h15
Reste un peu (1h33)	32	18h30	16h15			18h	20h15	18h45
La (Très) Grande Évasion (1h54)	33	18h05	20h30	12h10	15h30		15h45	11h
RETRO LOUIS MALLE								
Le Souffle au cœur (1h58)	9			18h25		18h15		18h20
Viva Maria! (2)	9		14h15		14h		18h15	
RETRO 3D								
The Walk, rêver plus haut (1h40 3D VO)	28		17h45					
Hugo Cabret (2h06 3D VF) 8 ans	29			17h15				
La Grotte des rêves perdus (1h30 3D VF)	29				14h15			
Vice-Versa (1h34 3D VF) 7 ans	29					17h30		
Mad Max : Fury Road (2h 3D VO) ▲	29						17h30	
Gravity (1h31 3D VO)	29							18h
Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie (SN! 1h20) AD	27	14h15 16h40	14h15 15h45	14h15 16h40	13h45 16h	14h15 16h30	14h 16h	14h10 16h35
La Souris du Père Noël (26mn) 3 ans	30	16h	16h10	16h05	17h30	16h10	11h10 15h50	11h10 16h05
Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête (SN! 1h42 VF 2D et 3D) 8 ans	2D 3D 24	14h 17h45	16h 11h	14h15	16h15	13h45	14h 11h	13h45 11h10
Ma vache et moi (1h09 muet) 7 ans	32	16h30		14h30		14h15		14h15
L'Étrange Noël de M. Jack	30		14h	16h15	14h15		14h15	

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune. Dès l'âge de **ans** : Dès l'âge de **ans**. **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants. : Pass Culture. **AP!** : avant-première. **▲** : Avertissement. : Jeune Public. **+CM** : + court métrage. : VFST : Version Française Sous-Titrée..

PROCHAINEMENT

Days de Tsai Ming-Liang, **Stella est amoureuse** de Sylvie Verheyde, **Unicorn Wars** de Alberto Vàsquez, **Joyland** de Saim Sadiq, **Par cœurs** de Benoit Jacquot, **Nostalgie** de Mateo Martone, **Les Survivants** de Guillaume Renusson, **Les Rascals** de Jimmy Laporal-Trésor, **L'Envol** de Pietro Marcello, **Natural Light** de Denes Nagy, **Babylon** de Damien Chazelle, **Youssef Salem a du succès** de Baya Kasmi.

ADHÉREZ À RENC'ART AU MÉLIÈS

L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS DU MÉLIÈS, C'EST TOUT UN PROGRAMME !

- Bénéficiez de places réservées sur une cinquantaine de séances annuelles avec débats, au tarif préférentiel de 2 €
- Ayez la possibilité de faire partie du jury du Festival du Film de Montreuil qui décerne le prix Renc'Art au Méliès.
- Participez le 1^{er} dimanche de chaque mois à un Ciné-Café pour échanger autour de l'actualité du cinéma.
- Retrouvez-nous après la projection d'un film pour partager nos réflexions et impressions.
- Visitez des lieux importants de l'histoire du 7^e Art.
- Apportez vos idées et talents pour améliorer l'action de l'association.

Alors, venez rejoindre l'association Renc'Art, pour soutenir Le Méliès et le cinéma public, et pour promouvoir un cinéma de qualité.

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

Tél. _____

Courriel _____

Nouvelle adhésion 2022/2023

- Tarif réduit : - de 25 ans : 10 €
- Tarif normal : 26 €
- 2 personnes à la même adresse : 40 €
- 15 € par personne supplémentaire/même adresse.
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi : (Adhésions et dons sont fiscalement déductibles)
- Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 12 € au montant de l'adhésion.

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma. Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil Inscriptions : rencart93100@gmail.com Tel 07 49 00 67 81

Séances avec Renc'art au Méliès

- | | |
|---|---|
| MER 23 NOV 20H15 <i>Saint Omer</i>
en présence d'Alice Diop et de l'équipe | MAR 13 DÉC 20H30 <i>Nosferatu</i> de FW Murnau en ciné-concert + Analyse de séquence par Stéphane Goudet. |
| VEN 25 NOV 20H30 <i>Les 54 premières années, Manuel d'occupation militaire</i> , en présence du réalisateur Avi Mograbi | VEN 23 DEC 17H15 <i>Hugo Cabret</i> de Martin Scorsese, en 3D. |
| DIM 4 DÉC 14H <i>Godland</i> , en avant-première, en présence du réalisateur. | |

LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

Le restaurant-bar du Méliès, la FabU, ouvert tous les jours midi et soir, est fermé le lundi.



biocoop
LE BIEN COMMUN

EUROPA CINEMAS
EUROPE CREATIVE - SOUS PROGRAMME MEDIA

Centre national du cinéma et de l'image animée

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemameliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux, Personnes inscrites à Pôle emploi, Plus de 60 ans, Familles nombreuses, Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €

CARTE - 26 ANS

Disponible en caisse et sur le site du Pass Culture
5 entrées > 20 €
10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25 €
10 entrées > 45 €
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet
Direction administrative et financière Antoine Heude

Programmation Marie Boudon
Programmation jeune public Alan Chikhe
Conquête de nouveaux publics et communication Victor Courgeon

Comptabilité Chérif Belhout
Régie de recettes Rabiyy Demirelli
Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Elisa Germain-Thomas
Service billetterie et accueil Anaïs Charras, Flavien Moreau, Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Horneac

Accueil et contrôle Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

Services Civiques Unis-Cité Hulya Dogan, Ambroisine Orhon

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)