

LES INVITÉS

Benoît Jacquot, Briec Schieb, Alexandre Labarussiat, Tom Fontenille, Paul Costes, Charles Ghaloustians, Guillaume Renusson, Mikko Myllylahti, Jonás Trueba, Vincent Poli, Jimmy Laporal-Trésor, Thomas Lacoste, Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor, Olivia Cooper-Hadjian, Carla Simón, Etienne Bochon, Pierre-Jean Delvolvé, Dominik Moll, Baya Kasmi, Yann Gonzalez, Swan El Mokkeddem, Pierre Goupillon, Sabine Groenewegen, Lucien, Lily et Lionel Chemla, Macha Méril, Katerina Lobodenko, Olga Medvedkova, Georges Touati, Jérôme Diamant-Berger, Jean-Marie Boulet, Dorine Brun, Maud Dugrand, Zahia Ziouani, Fettouma Ziouani, Davy Chou, Noémie Lvovsky.

Le méliès

#169

28 DÉCEMBRE 2022 /
31 JANVIER 2023

CINÉMA PUBLIC



NOS SOLEILS

DE CARLA SIMÓN

OURS D'OR BERLINALE 2022

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE CARLA SIMÓN
JEUDI 12 JANVIER 20H15

FESTIVAL TÉLÉRAMA
8 FILMS

RÉTRO
TSAÏ MING-LIANG
CYCLE 3D

AVANT-PREMIÈRES
KOBAN LOUZOUÛ, DE HUMANI CORPORIS FABRICA,
NOS SOLEILS, LA GRANDE MAGIE, RETOUR À SÉOUL

 Est
Ensemble
Grand Paris  M
Montreuil.fr

MERCREDI 28 DÉCEMBRE 20H30

Par cœurs, de Benoît Jacquot, en sa présence.

28 DÉCEMBRE - 3 JANVIER

RÉTRO 3D avec 4 films marquants.

MERCREDI 4 JANVIER 20H30

L'Étrange Histoire du coupeur de bois, de Mikko Myllylahti, en présence de l'acteur Jarkko Lahti.

JEUDI 5 JANVIER 20H30

AVANT-PREMIÈRE *Koban Louzoù* de Briec Schieb, en sa présence. Entrée libre, places à retirer en caisse.

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

Les Survivants, de Guillaume Renusson, en sa présence.

SAMEDI 7 JANVIER 11H

CIRCUIT COURTS #11

DIMANCHE 8 JANVIER 18H

Venez voir, de Jonás Trueba, en sa présence.

LUNDI 9 JANVIER 20H PRÉCISES

COURS AU MÉLIÈS #3 SAISON 2
Le Crime de M Lange de Jean Renoir.

MARDI 10 JANVIER 20H15

AVANT-PREMIÈRE *De Humani Corporis Fabrica*, en présence des réalisateurs.

MERCREDI 11 JANVIER 20H30

Restitution du KINO avant *Rascals*.

JEUDI 12 JANVIER 20H15

AVANT-PREMIÈRE *Nos Soleils*, de Carla Simón, en sa présence.

VENDREDI 13 JANVIER 20H

Rascals, de Jimmy Laporal-Trésor en sa présence, en partenariat avec Black Movies Entertainment.

LUNDI 16 JANVIER 20H

L'Hypothèse démocratique, de Thomas Lacoste, en sa présence.

MERCREDI 18 JANVIER 14H15

La Maison démontable, de Buster Keaton, suivie d'un atelier bruitage dans la salle.

MERCREDI 18 JANVIER 20H30

La Nuit du 12, de Dominik Moll, en sa présence, dans le cadre du Festival Télérama.

JEUDI 19 JANVIER 20H30

Youssef Salem a du succès, de Baya Kasmî, en sa présence.

LUNDI 23 JANVIER 20H30

La Mémoire horticole du Haut-Montreuil, précédé d'un court métrage. Avec le Musée de l'Histoire vivante.

MARDI 24 JANVIER 20H15

AVANT-PREMIÈRE *Retour à Séoul*, de Davy Chou, en sa présence.

MERCREDI 25 JANVIER 14H

Interdit aux chiens et aux italiens, de Alain Ughetto, séance précédée d'un QUIZZ en salle.

JEUDI 26 JANVIER 20H30

CENTENAIRE DE L'ALBATROS

VENDREDI 27 JANVIER 20H30

Epilogue des 27^e Rencontres du cinéma documentaire de Périphérie avec Light Cone, *Odyssey* de Sabine Groenewegen, en sa présence.

SAMEDI 28 JANVIER 16H15

Divertimento, Marie-Castille Mention-Schaar, suivi d'une rencontre avec Zahia et Fettouma Zihouani.

DIMANCHE 29 JANVIER 16H

AVANT-PREMIÈRE *La Grande Magie*, de Noémie Lvovsky, en sa présence.

LUNDI 30 JANVIER 20H30

Commune commune, de Dorine Brun et Sarah Jacquet suivie d'une rencontre avec Dorine Brun, co-réalisatrice, et Maud Dugrand, journaliste et autrice de *La Petite République de Saillans*.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAM 7 JAN 20H30 Chromosome 3

SAM 21 JAN 20H30
CARTE BLANCHE À YANN GONZALEZ
Hideous, Les Griffes du cauchemar

JAPANIM

#16 **SAM 7 JANVIER 15H45**

Mobile Suit Gundam - Cucuruz Doan's Island

#17 **DIM 22 JANVIER 16H30**

Nausicaä de la vallée du vent

BÉBÉS BIENVENUS

JEU 5 JANVIER 14H Joyland, en partenariat avec Les Loupiotes.

SÉANCES SÉNIOR

VEN 6 JANVIER 14H10

Les Survivants

VEN 20 JANVIER 14H

Youssef Salem a du succès

CINE RELAX

MER 11 JANVIER 13H45

Robin des bois

28 DÉC 2022 / 31 JANVIER 2023

Albatros, debout malgré la tempête	3
Ashkal, l'enquête de Tunis	26
Autour de minuit	8
Avatar 2 : La Voie de l'eau	5
Babylon	19
Les Banshees d'Inisherin	7
Le Chat Potté 2	5
Chromosome 3	2
Commune Commune	4
Le Crime de M Lange	2
Days	10
De Humani Corporis Fabrica	17
Despedida	10
Divertimento	23
L'Envol	14
Ernest et Célestine	5
E.T. L'extra-terrestre	8
L'Étrange Histoire du coupeur de bois	13
La Famille Asada	25
Festival Télérama	18
Godland	5
Goodbye	22
La Grande Magie	4
Les Griffes du cauchemar	3
Hideous	3
Hinterland	9
Les Huit Montagnes	5
L'Hypothèse démocratique	3
L'Immensita	23
Inséparables	20
Interdit aux chiens et aux Italiens	25
In Viaggio	5
Joyland	9
Koban Louzoù	2
La Ligne	14
La Maison démontable et autres courts	20
Ma Vache et moi	5
La Mémoire horticole du Haut-Montreuil	3
Millenium Mambo	17
Mobile Suit Gundam - Cucuruz Doan's Island	2
Natural Light	16
Nausicaä de la vallée du vent	3
Nos Soleils	19
Nostalgia	12
Odyssey	4
Par cœurs	10
Le Parfum vert	5
Pattie et la colère de Poséidon	24
Le Père Frimas	8
Petits Contes sous la neige	20
Pompon Ours	24
Radio Metronom	12
Les Rascals	15
Retour à Séoul	26
Rétro 3D	6
Rétro Tsai Ming-Liang	11
Rewind and Play	15
Robin des bois	16
Le Secret des Perlins	22
Les Survivants	13
Tirailleurs	21
Unicorn Wars	7
Venez voir	12
Youssef Salem a du succès	21

L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS A FÊTÉ SES 20 ANS

C'était une belle fête, exceptionnellement réservée aux seuls adhérents de Renc'Art au Méliès. Le 12 décembre, soit veille d'un beau ciné-concert sur *Nosferatu* suivi par 246 spectateurs, l'association des spectateurs du Méliès s'est réunie pour retracer ses 20 ans d'histoire, notamment grâce à un montage d'archives vidéo très émouvant réalisé par Michel Podgourski. Une occasion unique de retrouver sur l'écran de chers disparus (Cédric, côté équipe, Marie-Thérèse, France, Claude, Marie-Jo, Noëlle, entre autres, parmi les membres importants de l'association) et de se souvenir de l'engagement exceptionnel dont ont fait preuve les adhérents pour défendre le projet du nouveau Méliès et son équipe. C'était aussi une opportunité unique de réunir la quasi-totalité des Présidents de Renc'Art au Méliès : Mounène Hadji, Jean-Louis Le Gall, Jacqueline Jalladeau, Marie-Madeleine Cornières, Catherine Giffard, Ralph Eltabet. Ont également pris la parole, les deux maires-adjointes à la culture qui ont le plus accompagné et soutenu la vie de l'association (et celle du Méliès), Claire Pessin-Garric et Alexie Lorca, désormais également Vice-Présidente culture d'Est Ensemble. Parmi les spectateurs, figurait un fidèle des fidèles : le réalisateur Montreuillois Dominik Moll, qui apprendra quelques jours plus tard que *La Nuit du 12* était en tête des nominations pour les Lumières du cinéma, autrement dit les prix de la presse européenne. En attendant la sélection imminente des César, où il pourrait bien partager le haut de l'affiche avec Alice Diop et son *Saint-Omer*.

Partenaire essentiel depuis 10 ans du Festival du Film de Montreuil, où des adhérents décernent seuls le prix du jury et mettent en œuvre le prix du public, Renc'Art au Méliès est une association qui garantit toute l'année aux spectateurs un accès prioritaire à certaines séances qui risquent d'être complètes. Nous négocions avec son bureau un quota de places accessibles par séance proposée en partenariat. Des places sont parfois offertes aux adhérents, parfois au tarif privilégié de 2 euros, ce qui rembourse très rapidement le coût de l'adhésion. Et le programme papier peut être envoyé à domicile dès sa parution. Mais cet anniversaire permet aussi de rappeler à quoi sert pour nous, cinéma public, d'avoir à nos côtés une association de spectateurs importante et dynamique. Non seulement, nos échanges autorisent la recommandation donc la mobilisation de spectateurs sur des films moins identifiés, moins médiatisés, plus audacieux parfois, que les « blockbusters » de l'art et essai, qui au Méliès, fonctionnent en général sans avoir besoin de soutien particulier. Mais nous aimons aussi que l'association nous suggère des programmations et porte ses propres initiatives, comme ces récents ciné-débats organisés sans intervenant ni réalisateur, pour favoriser les échanges directs entre les spectateurs. De même, nous songeons à initier avec l'association la mise en place d'ambassadeurs pour inciter des spectateurs dits éloignés du cinéma à découvrir Le Méliès dans les prochains mois...

Bonnes fêtes de fin d'année à toutes et tous et bonne année 2023.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

Des problèmes électriques nous contraignent pour le moment à fermer une de nos 6 salles, donc à réduire notre offre de programmation. Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée.



JEUDI 5 JANVIER 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Koban Louzou

de **Brieuc Schieb**

France - 2022 - 59 min

Avec **Audrey Carmes, Virgil Vernier, Neel, Laurence Sanchez, Baptiste Perusat**

**GRAND PRIX ANDRÉ S. LABARTHE
DU FESTIVAL ENTREUVES**

Audrey rejoint un chantier participatif isolé du monde extérieur où Kathleen, Laurence et Baptiste, volontaires de divers horizons, vivent et travaillent sous la tutelle d'Aymeric. Dans un groupe marqué par sa disparité, chacun.e tente de trouver ses repères, de créer du lien et de faire communauté.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

**Avant-première en présence de l'équipe du film.
Entrée gratuite, retrait des places en caisse.**



LUNDI 16 JANVIER 20H

L'Hypothèse démocratique

de **Thomas Lacoste**

France - 2022 - 2h20

Documentaire

L'hypothèse démocratique – Une histoire basque propose pour la première fois le récit sensible de la sortie politique du plus vieux conflit armé d'Europe occidentale. Acteurs, victimes et négociateurs de la paix nous

plongent dans l'histoire d'un peuple qui, face aux violences à l'œuvre, a su inventer une nouvelle voie et agir sur sa propre destinée.

Complexe et passionnant, le film de Thomas Lacoste se penche sur les idéaux de l'indépendantisme basque et enchâsse son histoire dans celle de l'Espagne post-guerre civile. Olivier Lamm, *Libération*

Rencontre avec Thomas Lacoste

Séance en partenariat avec Non-Violence XXI

Les Griffes du cauchemar de Chuck Russell

USA - 1987 - 1h35

Avec **Robert Englund, Heather Langenkamp, Patricia Arquette**

Dans un institut psychiatrique, un docteur s'évertue à trouver une raison aux cauchemars terrifiants qui poussent des adolescents au suicide.

En partenariat avec MUBI et Fais pas genre.



les rares êtres humains survivent dans des environnements semi-hospitaliers dispersés dans ce qui est devenu une jungle toxique.

La tenue hallucinante de l'ensemble, notamment technique et plastique, et surtout jusqu'au-boutiste ne peut que faire céder le spectateur le plus revêché face à cet univers où il n'est pas forcément évident de pénétrer.

Mad Movies

Suivi d'une conférence sur le cinéma de Miyazaki



La Mémoire horticole du Haut-Montreuil de Pierre Goupillon

France - 2022 - 1h07 - documentaire

Ce film raconte l'évolution d'un patrimoine caché, celui de l'horticulture Montreuilloise. Cette mémoire orale filmée met en lumière l'histoire des murs à pêches. Racontée par les habitants, des archives appuient les propos recueillis. L'historien Gilbert Schoon, par son regard scientifique, détaille cette histoire unique.

En présence des équipes de films.

du cinéma français des années 1920 en faisant collaborer, sur plus d'une cinquantaine de films, des artistes venus du constructivisme, de l'expérimentation et de l'avant-garde. Un catalogue tellement important qu'il permettra à Langlois et Franju de concrétiser leur rêve de création d'une des premières cinémathèques du monde.

En présence de Lucien, Lily et Lionel Chemla (propriétaires de l'Espace Albatros), de Macha Ménil, Présidente du Centenaire, de Katerina Lobodenko, d'Olga Medvedkova et de Georges Touati, directeur de l'EIMA et des réalisateurs.



SAMEDI 7 JANVIER 11H

CIRCUIT COURTS #11

Les courts métrages du territoire, à l'heure du marché.

Gauche Touché d'Alexandre Labarussiat

(Origine Films - 2019 - 19 min)

Valérie, ancienne escrimeuse de haut niveau, se consacre à l'entraînement des jeunes de son club.

Turbulences de Tom Fontenille (2021 - 28 min)

Comment rêver au ciel, les avions cloués au sol?

SAMEDI 7 JANVIER 15H45

JAPANIM # 16

Mobile Suit Gundam - Cucuruz Doan's Island

de **Yoshikazu Yasuhiko**

Japon - 2023 - 1h48 - VO

Au cours d'un entraînement, Amuro reçoit un signal de détresse provenant d'un endroit proche de sa position.

Novices de Paul Costes

(L'atelier documentaire - 2022 - 17 min)

Léo s'engage à 20 ans auprès de Bambi, patron d'une entreprise familiale véreuse du BTP.

Tagada Tsoin Tsoin de Charles Ghaloustians

et Etienne Bochon (Le Petit Pavé - 2021 - 20 min)

Suite à l'incinération du grand-père, une famille pose devant le parvis d'un cimetière comme pour immortaliser le moment.

En présence des équipes des films. Tarif unique : 3.5€

Très vite, la situation s'envenime, Amuro s'évanouit, puis se réveille quelques heures plus tard sur une île, aux côtés de son assaillant...

Film d'animation qui réinterprétera le quinzième épisode de la série d'origine *Mobile Suit Gundam*, qui a été diffusé au Japon le 14 juillet 1979. Cet épisode qui n'a jamais été rendu disponible à l'international y décrivait la mélancolie de la guerre à travers l'interaction du protagoniste, Amuro Ray, avec Doan, un déserteur de l'armée Zeon.

Manga news



Les patients extériorisent leurs pensées refoulées sous forme d'excroissances organiques...

Certaines scènes de *The Brood* sont devenues culte. La vision de ces monstres enfantins encapuchonnés dans leurs manteaux attaquant l'école maternelle de la jeune fille pour la kidnapper, tout en déglissant la pauvre professeure au passage, est d'une incroyable efficacité.

Joris Laquittant, *Fais pas genre*

**En partenariat avec Fais pas genre,
séance présentée par Pierre Jean Delvolvé**



Valentine décide de leur raconter toute l'histoire et de les laisser juger du crime de M. Lange.

Le film, joyeusement anarchiste, mélange avec grâce le lyrisme des actrices et un classicisme inégalé du plan-séquence. Le génie, ici, c'est évidemment Jules Berry, féroce, fordien, et d'une humanité étrangement démoniaque. Louis Skorecki, *Libération*.

LES MOUVEMENTS DE CAMÉRA : LE PANORAMIQUE,
par **Vincent Poli**, critique aux *Cahiers du cinéma*,
programmateur de festivals.



SAMEDI 21 JANVIER 20H30

CARTE BLANCHE À **YANN GONZALEZ**

Hideous de Yann Gonzalez

France - 2022 - 22 min - Inédit

Avec **Oliver Sim, Fehinti Balogun, Jimmy Somerville**
Interdit - de 12 ans

La popstar Oliver Sim est invité à un talk show qui se transforme en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang. Un court métrage musical en trois actes.

DIMANCHE 22 JANVIER 16H30

JAPANIM # 17

Nausicaä de la vallée du vent

de **Hayao Miyazaki**

Japon - 1984 - 1h48 - VO

Dans le futur, après qu'un conflit apocalyptique a dévasté une grande partie de l'écosystème mondial,

LUNDI 23 JANVIER 20H30

AVEC LE MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE

**Du musée au quartier en passant
par le parc**

de **Swan El Mokkeddem**

2022 - 26 min

Pendant une semaine de juillet 2022, cinq enfants et jeunes des Morillons ont sillonné leur quartier pour mener une enquête journalistique et historique.

JEUDI 26 JANVIER 20H30

CENTENAIRE DE L'ALBATROS

Albatros, debout malgré la tempête

de **Jérôme Diamant-Berger, J-M Boulet**

France - 2010 - 1h - Musique B. Thiriet - Le film d'art/
Cinémathèque Française

Entre 1920 et 1929, à Montreuil, au sein du studio Albatros, des acteurs, des cinéastes, des techniciens et des producteurs russes, chassés par la Révolution d'Octobre, vont transformer profondément l'esthétique





VENDREDI 27 JANVIER 20H30

ÉPILOGUE DES 27^e RENCONTRES
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Odyssey

de **Sabine Groenewegen**

Fr. /Belg./Pays-Bas/Port. - 2018 - 1h11 - Expérimental
Odyssey, magnifique film de *found footage*, est hanté par le retour, chaque année aux Pays-Bas, d'un Saint-Nicolas

DIMANCHE 29 JANVIER 16H

AVANT-PREMIÈRE

La Grande Magie

de **Noémie Lvovsky**

France - 2022 - 1h43
Avec **Denis Podalydès, Sergi López, Noémie Lvovsky**
France, les années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari

LUNDI 30 JANVIER 20H30

AVEC LA LIBRAIRIE LIBERTALIA

Commune Commune

de **Dorine Brun et Sarah Jacquet**

France - 2022 - 1h53 - Documentaire
Aux élections municipales de 2014, dans la Drôme, les citoyens de Saillans, confient la mairie à une liste proposant un partage du pouvoir entre élus et habitants.

de carnaval, accompagné de son fidèle Zwarte Piet (Pierre le Noir) affublé d'une *black face*. Observant ce rite étrange, un extraterrestre et un robot dissèquent avec ironie un pays atteint par une épidémie qui ne sera jamais nommée mais que nous reconnaissons à ses symptômes : l'impérialisme et le racisme.

Précédé par le court métrage **Covert Action** de Abigail Child (États-Unis - 1984 - 10 min)

Un film de la série *Is this What You Were For?*

En présence de la réalisatrice.

jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais. Le doute s'installe alors chez Charles...

Là où certains voient des murs, d'autres voient la mer. Noémie Lvovsky s'offre une respiration réjouissante sous forme de comédie musicale et de parabole détendue sur des sujets existentiels.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*.

A l'heure d'un certain désenchantement politique, l'espoir suscité par cette victoire est immense.

Cinq ans plus tard, alors que les élections municipales approchent, le village tire un premier bilan de cette expérimentation politique. L'expérience sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature ?

Projection suivie d'une rencontre avec Dorine Brun, co-réalisatrice, et **Maud Dugrand**, journaliste et autrice de *La Petite République de Saillans, une expérience de démocratie participative*.

TOUJOURS À L'AFFICHE

28 DÉC - 17 JANVIER

Avatar 2 :

La Voie de l'eau
de **James Cameron, Rick Jaffa**

USA - 2022 - 3h10 - VF/VO - 3D/2D
Avec **Sam Worthington, Zoé Saldana**

Sortie Nationale

Jake et Neytiri sont devenus parents et dix ans se sont écoulés après leur première aventure. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsqu'une dangereuse organisation est de retour sur Pandora. Contraints de quitter leur habitat naturel, Jake et sa famille se rendent sur les récifs, où ils pensent trouver asile.

Paysages époustouffants, aventures, sens de la famille, et en 3D, sont au rendez-vous !

Elisa Germain-Thomas

28 DÉC - 3 JANVIER

Godland

de **Hlynur Palmason**
Islande - 2022 - 2h23 - VO
Avec **Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne**

Sortie Nationale

A la fin du XIX^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

Des plans stupéfiants, plaines nues battues par les vents, glaciers et fleuves profonds aux reflets de mercure. Récit d'un malentendu historique, aussi passionnant thématiquement que plastiquement, *Godland* a tout d'une révélation.

Mathieu Macheret, *Le Monde*

28 DÉC - 3 JANVIER

Le Parfum vert

de **Nicolas Pariser**
France - 2022 - 1h40
Avec **Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste**

Sortie Nationale

En pleine représentation, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, membre de la troupe témoin direct de cet assassinat, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par une dessinatrice de bandes-dessinées, Claire, il cherchera à élucider ce mystère au cours d'un voyage très mouvementé en Europe.

C'est à son humour et à son dynamisme que le film doit une réussite sans pareille.

Théo Ribeton, *Les Inrockuptibles*

28 DÉC - 3 JANVIER

In Viaggio

de **Gianfranco Rosi**
Italie - 2022 - 1h20 - VO
Documentaire

En suivant la multitude des visites du Pape François, Gianfranco Rosi dresse un large tableau de l'état du monde. *In Viaggio* interroge également le poids des autorités religieuses, le sens et la portée d'une parole aussi peu entendue qu'elle est courageuse.

Un pape diminué tente d'agir par le verbe pour imposer la paix dans le monde. Cela pourrait être donneur de leçon et prosélyte et c'est bouleversant et formidablement politique.

Stéphane Goudet

28 DÉC - 3 JANVIER

Les Huit Montagnes

de **Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermeersch**

Italie - France - 2022 - 2h27 - VO
Avec **Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti**

Sortie Nationale

Adapté du roman de Paolo Cognetti, le film suit de l'enfance à l'âge adulte Pietro, l'enfant solitaire de la ville, et Bruno, le gamin farouche de l'alpage. Récit d'initiation mélancolique, le film raconte leur histoire d'amitié et la manière dont ces deux copains grandissent, se construisent et s'éloignent pour mieux se retrouver.

Récit d'initiation dopé par des acteurs phénoménaux, une mise en scène vertigineuse et un cadre majestueux : l'émotion est là, souvent inattendue. Incroyablement filmé, incroyablement incarné, le film produit des vibrations intimes puissantes et impressionne par sa maestria visuelle et sa manière de mettre l'homme face à lui-même, entre doute, renoncement et espoir émerveillé.

Gael Golhen, *Première*.

28 DÉC - 3 JANVIER 8+

Le Chat Potté 2 : la dernière quête

de **Januel P. Mercado et Joel Crawford**

France - 2022 - 1h42 - VO et VF / 2D et 3D
Sortie Nationale

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie.

Le Chat Potté 2 revient à ce qui avait fait le succès de la saga *Shrek* : la parodie intelligente des figures classiques du conte. Les enfants auront ainsi plaisir à repérer ces références détournées qui parsèment le film. Souvent drôle, le long métrage est toujours dans le bon ton, entre parodie et action pure. C'est pour cela que nous le déconseillons aux plus jeunes qui risquent d'être impressionnés par ces séquences où le Chat affronte ses nombreux adversaires. Visuellement superbe, grâce à ses textures travaillées qui donnent un aspect *cartoon*, le film est une aventure aussi drôle que belle. A voir en salle !

Alan Chikhe

28 DÉC - 10 JANVIER 6+

Ernest et Célestine Le Voyage en Charabie

de **Julien Chheng et Jean-Christophe Roger**

France - 2022 - 1h19
Sortie Nationale

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Embarquez donc pour un savoureux voyage en Charabie, où résonne ce bel hymne à la liberté des individus, ponctué par le timbre gracieux de Pomme pour clôturer cette délicieuse partition. Qui cherche les notes trouvera la mélodie.

Le bleu du miroir

28 DÉC - 3 JANVIER 7+

Ma vache et moi

de **Buster Keaton**

France - 2022 - 1h33
Avec **Buster Keaton, Brown Eyes**
Friendless, un jeune vagabond, part vers l'Ouest dans l'espoir d'une vie meilleure. Malgré son incompetence, il réussit à se faire embaucher comme commis dans un ranch. Une vache, tout aussi solitaire que Friendless, se prend d'affection pour lui. Mais l'animal, comme le reste du troupeau, est destiné à l'abattoir...

Dans ce film qu'il réalise seul (à la différence de la plupart de ses autres longs métrages), Buster Keaton s'attaque à la mythologie de l'Ouest américain. Il est le petit homme seul, jusque dans son nom, Friendless, face à l'immensité du Far West...

Ma vache et moi est truffé de détails ingénieux, poétiques ou comiques. Et en point d'orgue, un véritable bijou, la traversée de Los Angeles par un troupeau de cinq cents vaches.

Festival Lumière, Lyon

RETRO 3D

Pour accompagner le retour de la 3D au Méliès à l'occasion de la sortie de *Avatar, la voie de l'eau*, nous vous proposons de (re)découvrir en relief quelques films qui ont marqué les développements récents de cette technique.



DÈS 8 ANS

JEUDI 29 DÉCEMBRE 17H15

Hugo Cabret

de **Martin Scorsese**

Etats-Unis - 2011 - 2h06 - VF

Avec Asa Butterfield, Chloë Grace Morteza, Ben Kingsley

En 1931, Hugo Cabret, un jeune orphelin de 12 ans, vit dans les combles de la gare Montparnasse, où il occupe ses journées à remonter les horloges et à observer les commerçants. Mais, Hugo n'a qu'un rêve : donner vie

au curieux automate que son père a laissé derrière lui et il va tout mettre en œuvre pour le réaliser.

Au travers de courses folles dans une reconstitution à couper le souffle du Paris des années 30, Hugo va vivre des expériences hors du commun : c'est un vrai film d'aventure qui saisit et émerveille, tout ceci amplifié par la 3D. Mais c'est également une grande ode au cinéma et à son histoire. Et une manière ludique d'apprendre d'où vient le nom... de notre cinéma !

Elisa Germain-Thomas



VENDREDI 30 DÉCEMBRE 12H et LUNDI 2 JANVIER 17H45

Pina

de **Wim Wenders**

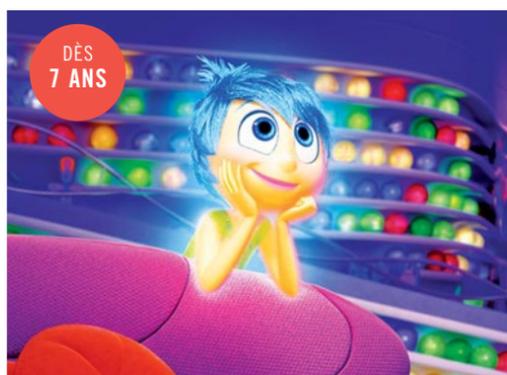
France/G-B/Allemagne - 2011 - 1h43 - VO

Documentaire

Un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe.

Qu'aurait été ce film s'il avait été réalisé par Wim Wenders avec Pina Bausch à ses côtés, comme il était prévu qu'il le fut ? Il eut sans doute été quelque chose de fort semblable, car le réalisateur et les interprètes ont tout fait pour demeurer fidèles au génie de la chorégraphe allemande. Transposés dans des sites naturels esthétiquement, dramatiquement fascinants, solos, duos et ensembles explosent d'une façon fabuleuse, y acquièrent une dimension épique.

Raphaël de Gubernatis, *Le Nouvel Observateur*



DÈS 7 ANS

VENDREDI 30 DÉCEMBRE 14H15

Vice-Versa

de **Pete Docter, Ronaldo Del Carmen**

Etats-Unis - 2015 - 1h35 - VF

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse. Mais lorsque Riley déménage et que Joie et Tristesse se perdent dans des recoins éloignés, l'équilibre des émotions est menacé.

De façon aussi intelligente que ludique, *Vice-Versa* évoque le délicat passage à l'adolescence et l'importance des souvenirs que l'on se crée. Le tout savoureusement arrosé de gags, de clins d'œil et de répliques qui ne feront pas rire que les enfants.

Khadija Moussou, *Elle*



MARDI 3 JANVIER 18H

Gravity

de **Alfonso Cuarón**

Etats-Unis - 2013 - 1h30 - VO

Avec Sandra Bullock, George Clooney, Ed Harris

Pour sa première expédition à bord d'une navette spatiale, le docteur Ryan Stone, brillante experte en ingénierie médicale, accompagne l'astronaute chevronné Matt Kowalsky. Mais alors qu'il s'agit apparemment d'une banale sortie dans l'espace, une catastrophe se produit.

Le grand spectacle renoue ici avec des notions primitives de distance et de proximité, de coupe impossible et de plénitude du temps, qui ont toujours constitué le substrat du « réalisme » de l'expression cinématographique.

Mathieu Macheret, *Les Cahiers du cinéma*



28 DÉCEMBRE - 17 JANVIER

Les Banshees d'Inisherin

de **Martin McDonagh**

Irlande - 2022 - 1h54 - VO

Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon

Sortie Nationale

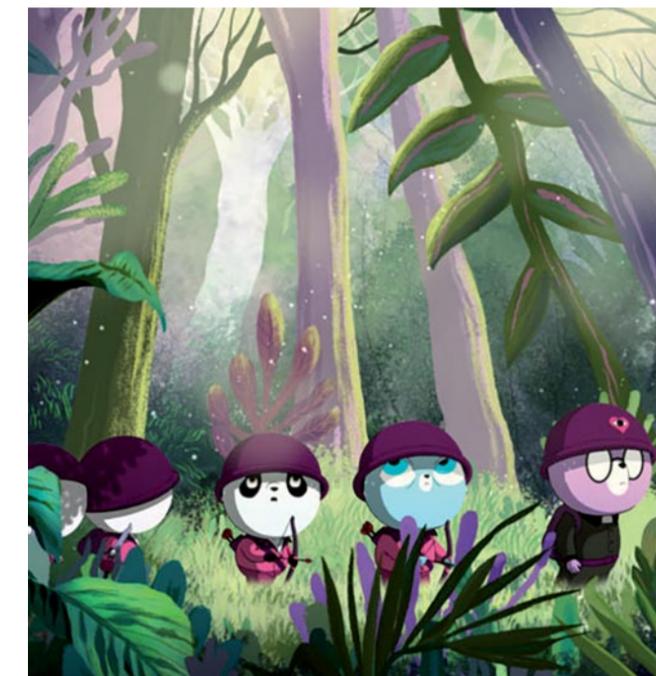
Sur Inisherin, une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande, deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Padraic n'accepte pas la situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux, avec le soutien de sa sœur Siobhan et de Dominic, un jeune insulaire un peu dérangé. Mais les efforts répétés de Padraic ne font que renforcer la détermination de son ancien ami et lorsque Colm finit par poser un ultimatum désespéré, les événements s'enveniment et vont avoir de terribles conséquences.

On pourrait dire qu'il emprunte « à la tragédie grecque » mais ce ne serait pas rendre justice à l'incroyable et imprévisible richesse de ton du film. Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à son amitié avec Padraic. Ce point final est en réalité un point de départ mettant le feu aux poudres. L'absence totale d'explication ou même de logique stupéfie Padraic mais devient le moteur perpétuel d'une escalade vers l'absurde. Et l'absurdité peut générer bien des sentiments : le rire, le pathétique, le malaise et la violence.

Martin McDonagh explore tous ces tons, il les combine à l'intérieur des mêmes scènes, à l'intérieur des mêmes personnages. A ce jeu-là, Colin Farrell justifie d'ailleurs haut la main son prix d'interprétation à Venise en faisant de son personnage à la fois une source de moquerie et de dignité.

Prisonniers de l'île, de leur fierté ou du désir des dieux, poussés dans leurs retranchements les plus fous par ce geste anodin, les personnages deviennent presque des allégories, comme s'ils symbolisaient chacun un péché ou un visage de l'égo masculin. Les plages d'Inisherin finissent par ressembler autant à une scène de théâtre qu'à un purgatoire sans échappatoire. C'est alors moins aux classiques méditerranéens qu'au théâtre de l'absurde que l'on pense. Riche de virages et de surprises, à la fois étrange et très divertissant, *Les Banshees d'Inisherin* reste tout le temps accessible sans perdre de sa singularité.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



28 DÉCEMBRE - 17 JANVIER

Unicorn Wars

de **Alberto Vázquez**

Espagne/France - 2022 - 1h32 - VO

Animation

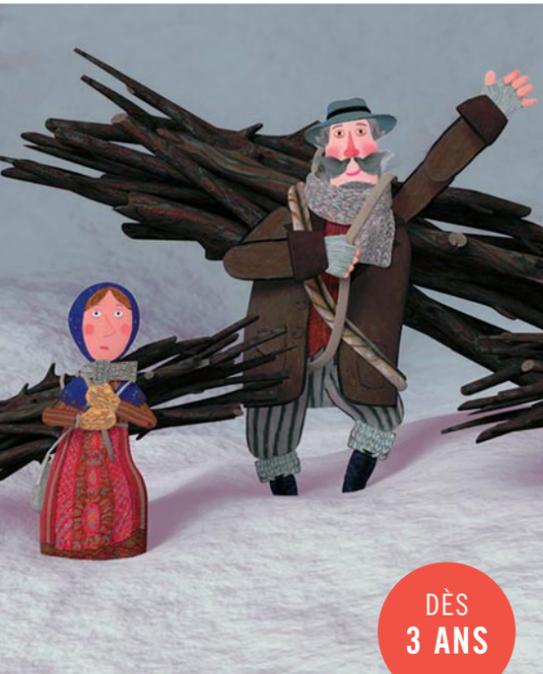
Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

En ces contrées reculées, Oursins et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle, selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'oursins inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique. Seront-ils à la hauteur ?

Une grande qualité du film est sa liberté, sa façon très libre d'aborder tant le fond que la forme. S'il contient un plaidoyer contre la guerre, cela ne signifie pas qu'il y ait là une quête de message. Le cinéaste effectue un exercice pour transcender ce discours un tantinet naïf (il ne prétend pas non plus être autre chose que ce qu'il est), poser des questions et faire ressortir des dilemmes. Ainsi, à travers l'imagination, le mélange d'action et de réflexion, le film parvient à avoir sa personnalité, sa magie, être divertissant et captivant malgré sa dureté.

Júlia Olmo, *cineuropa.org*



DÈS
3 ANS

benshi

28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

Le Père Frimas

de **Youri Tcherenkov**

France/Japon - 2012 - 46 min - VF

Animation

Le programme comprend également **Le Noël de Komaneko** de Tsuneo Goda

Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt, sort brusquement de son hibernation, affamé et grognon...

Le Noël de Komaneko et *Le Père Frimas* sont deux contes d'hiver, où le merveilleux règne en maître. Les techniques employées ne sont pas les mêmes mais dans les deux films, il est question de la famille! *Le Noël de Komaneko* aborde avec une grande pudeur la question du deuil, de l'absence des parents. Si quelques larmes coulent, elles seront vite séchées à la vue du *Père Frimas*, un film très drôle, aux allures de conte russe. L'humour et la fantaisie viennent du graphisme original des personnages, du travail sur les voix et la musique, ainsi que des gags qui ponctuent ce film aux rebondissements nombreux et au rythme assez soutenu.

Chloé Vedrenne, *Benshi*



DÈS
8 ANS

benshi

28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

E.T. L'extra-terrestre

de **Steven Spielberg**

Etats-Unis - 1982 - 1h55 - VF

Avec **Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace**

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Elliot, un garçon de dix ans, le découvre et lui construit un abri dans son armoire. Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis.

Le réalisateur invite le spectateur à vivre aux côtés d'Elliot et d'E.T. une aventure au-delà du réel, à partager leur innocence et leur amitié qui n'en est que plus bouleversante. Sensible, maladroit et très expressif (tout comme Elliot), E.T. peut transmettre au garçon ses émotions par télépathie et même influencer son comportement, ce qui donne lieu à des scènes très cocasses. Avec humour et poésie, Spielberg initie le jeune spectateur à l'empathie. Par l'un des sujets les plus américains mais aussi les plus universels qui soit - « E.T. téléphone maison » - et avec une histoire des plus extraordinaires, le cinéaste nous renvoie à « l'autre » qui n'est pas si différent de nous.

Chloé Vedrenne, *Benshi*



28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

Autour de minuit

de **Bertrand Tavernier**

France - 1986 - 2h13

Avec **Lonette McKee, François Cluzet, Dexter Gordon**

Le retour à Paris d'un célèbre saxo-tenor, Dale Turner. Miné par l'alcool et la solitude, il retrouve l'inspiration grâce à l'un de ses fans.

L'amitié, la création, la déperdition spirituelle ou encore l'alcoolisme... Autant de thèmes parfaitement mis en images par Bertrand Tavernier. Ces thèmes sont portés avec brio par le duo Dexter Gordon et François Cluzet. Ce tandem attachant impressionne par sa justesse et sa sincérité. *Autour de minuit* est une œuvre qui mérite amplement d'être (re)découverte à l'occasion de son retour en salles. Un film sincère et singulier, porté par des comédiens au sommet de leur art.

Robin Uzan, *Cultea*



28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

Joyland

de **Saim Sadiq**

Pakistan - 2022 - 2h06 - VO

avec **Sana Jafri, Ali Junejo**

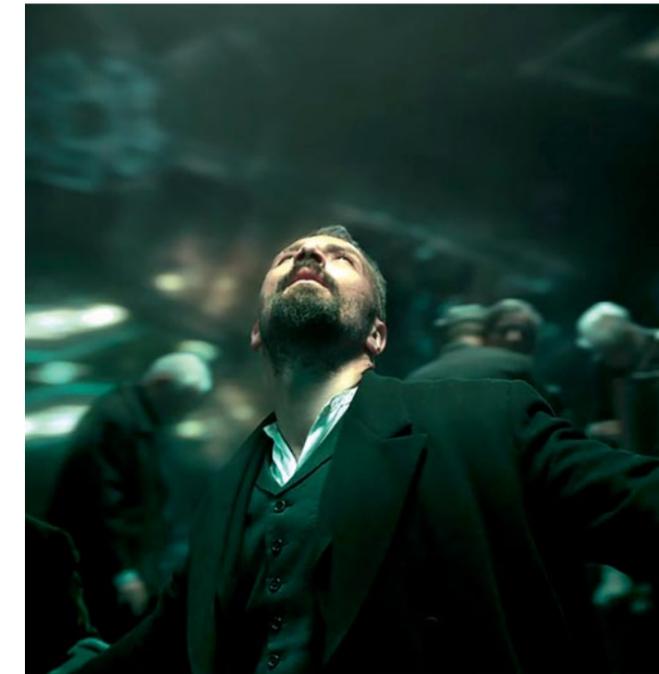
Sortie Nationale

A Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniché un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

Présenté à Cannes dans la section *Un certain regard*, le premier film de Saim Sadiq (couronné par la Queer Palm) reste l'un des événements majeurs de la dernière édition du festival. D'abord par son audace. Imaginez, un film LGBTQI venu d'un pays ultra-religieux où sont bafoués les droits de ces personnes, ce n'est pas rien. Et lorsque son auteur raconte avoir mis sept ans à le mettre en scène, on se demande même comment il a réussi à l'achever. Mais ne retenir que cela serait réducteur. *Joyland* est sans doute l'un des films les mieux écrits et les plus superbement mis en scène vus sur la Croisette. Produit pour l'équivalent d'un millième de seconde de *Top Gun : Maverick*, ce film repose sur une rare intelligence d'écriture. Aucun personnage n'est caricaturé ou sacrifié (en particulier l'épouse de Haider, superbe dans son amour pour un homme qui lui échappe). Mais c'est surtout la mise en scène qui époustoufle. Fauchée mais d'une maturité absolue, elle compose des plans dans la continuité qui impressionnent par leur rigueur et leur pertinence. Comme dans cette scène où l'épouse de Haider lui demande de danser pour elle. Plutôt que d'avoir recours à un classique champ-contrechamp, Saim Sadiq préfère ne filmer que le regard de cette femme attendrie par un mari enfin révélé à lui-même. Déferlante d'émotion garantie.

Xavier Leherpeur, *La Septième Obsession*

Séance **Bébés Bienvenus** Jeudi 5 Janvier 14h. Avec Les Loupiotes.



28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

Hinterland

de **Stefan Ruzowitzky**

Autriche - 2022 - 1h38 - VO

Avec **Murathan Muslu, Liv Lisa Fries, Max von der Groeben**

Film classé tous publics avec avertissement : Plusieurs scènes violentes sont susceptibles de heurter un public sensible.

Sortie Nationale

Vienne, 1920. Après l'effondrement de l'empire austro-hongrois, Peter Perg, soldat de la Grande Guerre revient de captivité. Tout a changé dans sa ville, où le chômage et les pulsions nationalistes prennent chaque jour un peu plus d'ampleur. Il se sent étranger chez lui. Soudainement, plusieurs vétérans sont brutalement assassinés. Touché de près par ces crimes, Peter Perg s'allie à Theresa Korner, médecin légiste, pour mener l'enquête. Au fur et à mesure de ses découvertes, Peter se retrouve malgré lui mêlé aux événements et doit faire face à des choix cruciaux dans un chassé-croisé aux allures de thriller expressionniste.

Hinterland est un film visuellement impressionnant qui joue avec le numérique en proposant des scénographies fortement empreintes de dystopie. Un engagement esthétique pour une histoire très travaillée.

Hinterland a été qualifié par le directeur du Festival de Locarno d'"expérience visuelle unique dans le cinéma contemporain". De fait, le graphisme numérique utilisé pour reconstruire les rues de la Vienne décadente et grotesque de 1920 a donné vie à un film fort en impact. Et s'il est indéniable que le thème de la masculinité toxique hégémonique, avec ses règles immuables, et l'exaltation d'un courage viril, sont des motifs centraux dans le film, ils tendent à se trouver éclipsés par des scènes spectaculaires (comme la scène finale, sur le toit de la Cathédrale de Vienne). Plus film d'action que d'introspection, *Hinterland* devrait conquérir les amateurs d'émotions fortes.

Giorgia Del Don, *Cineuropa*



28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

Par cœurs

de Benoît Jacquot

France - 2022 - 1h16

avec Isabelle Huppert, Fabrice Luchini

Documentaire

Sortie Nationale

Festival d'Avignon, été 2021. Une comédienne, un comédien, face à leur rôle, leur texte, juste avant les représentations. Devant la caméra documentaire de Benoît Jacquot, Isabelle Huppert et Fabrice Luchini au travail.

Un diptyque sur deux comédiens géniaux que tout oppose. Elle si secrète, économe, si proche de la perfection et qui pourtant se livre ici sur la peur de l'erreur, du trou, de la défaillance, et témoigne pudiquement de sa reconnaissance à ses partenaires. Lui si prolix, volubile, délirant, exubérant, et qui dévoile aussi quelques fragilités. Un document passionnant sur deux génies français.

RENCONTRE AVEC BENOÎT JACQUOT

MERCREDI 28 DÉCEMBRE 20H30



28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

Despedida

de Luciana Mazeto,
Vinicius Lopes

Brésil - 2022 - 1h30 - VF

Avec Anais Grala Wegner, Patricia Soso, Ida Celina

La nuit, par la fenêtre de la maison familiale, Ana 11 ans, voit le fantôme de sa grand-mère entrer dans la forêt. Quand elle décide de la suivre, elle découvre un monde de fantaisie et de mystère, avec des sorcières, des créatures étranges et surtout, un chien sauvage qui garde le passage vers ce monde fantastique.

À la manière de nombreux contes de fées, l'innocence enfantine devient un pouvoir magique, sorte d'élixir de vérité permettant de mieux comprendre le monde du fait du regard plus simple qu'il porte sur ce qui le compose. Pour Ana, le silence et l'absence de communication sont autant de ronces qui entravent sa progression sur le chemin du souvenir ; à travers ses yeux, l'on comprend que les non-dits nourrissent la querelle familiale qui déchire les grandes figures féminines de sa vie – de sa grand-mère défunte, en passant par sa tante pétrie de traditions et un rien matérialiste, jusqu'à sa mère, comme figée et aveuglée par son incapacité à dépasser le regret. Récit d'apprentissage sur fond de rencontres avec lutins des bois et fantômes du passé, Despedida est une expérience cinématographique aussi singulière que fantaisiste.

Elodie Martin, *Le bleu du miroir*



28 DÉCEMBRE - 10 JANVIER

Days

de Tsai Ming Liang

Taiwan - 2021 - 2h06 - VO

Avec Lee Kang-sheng, Anong Hougheuangsy

Accablé par la maladie et les traitements, Kang erre dans les rues de Bangkok pour conjurer sa solitude. Il rencontre Non qui, contre de l'argent, lui prodigue massages et réconfort.

Tsai Ming-Liang propose un cinéma aux antipodes de la sérialisation des plateformes et des studios, et fait de la contemplation un acte de résistance aux histoires industrialisées polluant notre imaginaire.

Jean-Noël Orengo, *Transfuge*

Amours lascives, torpeur écrasante et déconstruction du mouvement jusqu'à atteindre un immobilisme métaphorique, tout l'art hypnotique du metteur en scène est là, dans ce film sublime d'un cinéaste majeur.

Xavier Leherpeur, *L'Obs.*

TSAI MING-LIANG RÉTRO



JEUDI 29 DÉC 18H20
MAR 10 JANVIER 18H15

LES REBELLES DU DIEU NÉON

Taiwan - 1992 - 1h46 - VO

Avec Lee Kang-sheng, Chao-jung Chen, Yu-Wen Wang

Kan-sheng passe son temps à déambuler dans les rues de Taipei à pied ou en mobylette. Un jour, alors qu'il circule exceptionnellement dans le taxi de son père, il remarque un jeune homme à moto. Ce dernier, agacé par les coups de klaxon de son père, casse le rétroviseur de la voiture. Kang-sheng le retrouve quelque temps plus tard et le suit.

Alors que sort seulement maintenant *Les Rebelles du dieu Néon*, le premier film de Tsai Ming-liang, on s'aperçoit qu'il contenait déjà les deux suivants, *Vive l'amour* et *La Rivière*. On y trouve donc déjà ses partis pris, ses obsessions, son univers désespéré.

Un système impressionnant de rigueur et de beauté.

Frédéric Bonnaud, *Les Inrocks*

LUNDI 2 JANVIER 18H15
DIM 8 JANVIER 16H05

VIVE L'AMOUR

Taiwan - 1994 - 1h59 - VO

Avec Lee Kang-Sheng, Yang Kuei-Mei, Chen Chao-Jung

L'histoire de trois personnages : une femme qui vit seule et a désespérément besoin d'être aimée, un jeune homosexuel qui a envie de tomber amoureux et un jeune homme libre comme l'air qui ne recherche ni l'un, ni l'autre...

Plutôt qu'une intrigue traditionnelle, se déploie une parfaite pratique du minimalisme, tant à l'image que dans la narration. Pauvre de dialogues mais riche de symboles et de lectures sensorielles, une fois n'est pas coutume : tout porte à croire que Tsai nous confronte à l'incommunicabilité entre les êtres. Tsai Ming-liang signe un film d'une délicatesse, d'une douceur et d'une tristesse infinies. Peut-être est-ce là son œuvre la plus significative, ou du moins la plus cafardeuse, en dépit de son titre qui semble tout augurer sinon de célébrer l'amour.

Richard Guerry, *EastAsia*

MARDI 3 JANVIER 20H15
JEUDI 5 JANVIER 18H10

LA RIVIÈRE

Taiwan - 1997 - 1h55 - VO

Avec Lee Kang-sheng, Ann Hui, Chao-jung Cheng

Après un tournage de film dans une rivière polluée, Hsiao-kang est saisi d'une étrange douleur dans le cou. Aucun médecin ni guérisseur ne parvient à le soulager de son mal. Son père, qui hante en cachette les saunas gays de la ville, voit sa chambre inondée par une fuite d'eau qu'il n'arrive pas à endiguer. Le père et le fils vont alors se trouver confrontés à leur intimité la plus secrète...

La Rivière, le troisième film de Tsai Ming-liang, est le long parcours du combattant d'un jeune homme en proie à une douleur incurable. S'y affirme le cinéaste chinois de Taiwan le plus radical du moment, et sans doute le plus dérangeant. En faisant culminer une intensité névrotique et contemplative, en affrontant le tabou suprême de l'inceste, il parvient à rendre brûlant son froid regard d'esthète.

Vincent Ostria, *Les Inrocks*



4 - 17 JANVIER

Radio Metronom

de Alexandru Belc

Roumanie/France - 2022 - 1h42 - VO

Avec Mara Bugarin, Serban Lazarovici

Sortie Nationale

Bucarest, 1972. Ana a 17 ans et rêve d'amour et de liberté. Un soir, elle rejoint ses amis à une fête où ils décident de faire passer une lettre à Metronom, l'émission musicale que Radio Free Europe diffuse clandestinement en Roumanie. C'est alors que débarque la police secrète de Ceausescu, la Securitate...

Ce premier film porte le nom d'une célèbre émission radio de rock bannie par Ceausescu au début des années 1970. Alexandru Belc revient sur cette période d'espoirs de l'Ouest et de rock pour ces adolescents qui écoutaient en douce « Days of Future Passed ». Le titre du morceau des Moody Blues pose l'enjeu principal du film : quel avenir pour ces jeunes suivis dans les derniers moments insoucians de l'adolescence ? En deux parties - la fête, puis l'enquête des autorités sur eux -, *Metronom* montre comment ces frères et magnifiques rêveurs finissent par se compromettre eux-mêmes. Si la seconde partie est implacable dans sa démonstration, la première étonne par son mélange de gaieté inquiète et de douceur sèche. Sous des lumières moirées, des tessitures un peu lourdes et chaudes, à chaque rire, à chaque gorgée d'alcool, à chaque seconde se joue quelque chose d'aussi décisif que la fin du monde, le dernier verre, le dernier baiser, la dernière étreinte qui est aussi la première. *Metronom* assume d'être démonstratif en s'armant d'une mise en scène qui a mérité son prix, dans la section Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes.

Frédéric Mercier, *Positif*



4 - 17 JANVIER

Venez voir

de Jonás Trueba

Espagne - 2022 - 1h04 - VO

Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar, Vito Sanz

Sortie Nationale

Une nuit d'hiver à Madrid, deux couples d'amis se retrouvent après s'être perdus de vue. Susana et Dani rayonnent depuis leur installation en banlieue et annoncent l'arrivée prochaine d'un bébé. La nouvelle perturbe Elena et Guillermo qui ont fait d'autres choix de vie. Pourtant au printemps, ils se décident à venir voir.

Tous les films de l'Espagnol Jonás Trueba pourraient s'appeler *À la recherche du bonheur*, célèbre essai de Stanley Cavell mentionné par un des personnages du splendide *Eva en août*. Dans l'ouvrage, le philosophe et critique américain prend pour corpus des comédies de remariage hollywoodiennes des années 1930-1940, dont il fait émerger une morale commune : pour parvenir au bonheur, il faut mourir pour mieux renaître. Après *Qui à part nous*, qui sondait la jeunesse madrilène au long de près de quatre heures de foisonnante matière documentaire, Jonás Trueba revient avec *Venez voir* à une forme beaucoup plus resserrée (une heure), tout en gardant la chaleur hédoniste, mêlée de questionnement sur la condition humaine, qui fait la sève de son cinéma.

Ludovic Béot, *Les Inrockuptibles*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

DIMANCHE 8 JANVIER 18H



4 - 17 JANVIER

Nostalgia

de Mario Martone

Italie - 2022 - 1h57 - VO

Avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno, Francesco Di Leva

Sortie Nationale

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Le film débute par le retour d'un homme dans sa ville natale. Il se nomme Felice Lasco et est interprété par ce formidable acteur qu'est Pierfrancesco Favino, récemment magnifié dans *Le Traître* (2019), de Marco Bellocchio. On ne tardera pas à apprendre que ce mystérieux personnage a fait fortune comme entrepreneur en Egypte, qu'il y a une femme qui l'attend, qu'il s'est converti à l'islam et qu'il n'a pas remis les pieds en Italie depuis quarante ans. La raison de cette absence est le sujet du film. Revenu pour adoucir les derniers jours d'une vieille mère qui va rapidement mourir entre ses bras, Felice vient en vérité régler un vieux compte, tant avec lui-même qu'avec sa jeunesse tumultueuse. Jetant ses acteurs dans la population du cru, Martone filme les méandres de ce récit en les superposant à ceux, magnifiques et funèbres, du quartier en y puisant la géographie spirituelle de son héros.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



4 - 17 JANVIER

L'Étrange Histoire du coupeur de bois

de Mikko Myllylahti

Finlande - 2022 - 1h39 - VO

Avec Jarkko Lahti, Hannu-Pekka Björkman, Ulla Tapaninen

Sortie Nationale

Pepe est un bûcheron qui vit dans un village finlandais idyllique. En l'espace de quelques jours, une suite d'événements tragiques détruit peu à peu sa calme et paisible vie, mais Pepe ne semble pas s'en soucier. C'est comme s'il détenait un secret à l'existence presque insaisissable.

De soudains accès de violence, un humour à froid et des mystères jamais expliqués rappellent un peu David Lynch – si ce dernier se retrouvait soudainement en Finlande, ce qui pourrait arriver – et font de *L'Étrange Histoire du coupeur de bois* une proposition étonnamment passionnante. Il ne fait aucun doute qu'une petite apocalypse approche, mais il y a peut-être quelque chose de libérateur dans le fait d'accepter que la vie n'ait aucun sens. Si vous choisissez d'être quelqu'un de bien, simplement parce que cela vous semble juste, même lorsque vous êtes confrontés au chômage, à la solitude, à la pandémie ou à la guerre, cela compte aussi. Surtout lorsque personne ne compte les points dans l'au-delà.

Marta Balaga, *cineuropa.org*

RENCONTRE AVEC L'ACTEUR JARKKO LAHTI

MERCREDI 4 JANVIER 20H30



4 - 17 JANVIER

Les Survivants

de Guillaume Renusson

France - 2022 - 1h34

Avec Denis Ménochet, Zar Amir Ebrahimi, Victoire Du Bois

Sortie Nationale

Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une jeune femme se réfugie chez lui, piégée par la neige. Elle est afghane et veut traverser la montagne pour rejoindre la France. Samuel ne veut pas d'ennuis mais, devant sa détresse, décide de l'aider. Il est alors loin de se douter qu'au-delà de l'hostilité de la nature, c'est celle des hommes qu'ils devront affronter...

Il y a parfois des premiers films qui marquent durablement. *Les Survivants* fait partie de ceux-ci, englobant dans une mise en scène d'une rare maîtrise, des thématiques comme le deuil, l'immigration et la montée des extrémismes. En choisissant de lier deux portraits parallèles de personnages contraints de laisser quelque chose derrière eux dans un thriller enneigé des plus nerveux, Guillaume Renusson signe une œuvre nécessaire et magistrale.

S'inspirant de faits divers, il évoque non seulement un sujet polémique rarement évoqué au cinéma, mais aborde également divers sujets liés à l'exil tout en n'évitant aucunement les scènes de violence. Denis Ménochet est une sorte de montagne physique qui renoue avec sa propre humanité dans le contact avec cette femme afghane, que joue avec un bouleversant mélange de force et de fébrilité Zar Amir Ebrahimi (récompensée à Cannes en 2022 pour son rôle dans *Les Nuits de Mashhad*). Guillaume Renusson s'annonce comme un formidable directeur d'acteurs, tirant le meilleur de ces deux solitudes qui s'unissent ici. Dire qu'on attend déjà avec impatience son deuxième long est un doux euphémisme.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR GUILLAUME RENUSSON

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

SÉANCE SÉNIOR VENDREDI 6 JANVIER 14H.



11 - 24 JANVIER

L'Envol

de **Pietro Marcello**

Italie - 2022 - 1h40 - VO

Avec **Raphaël Thiéry, Juliette Jouan, Louis Garrel, Noémie Lvovsky**

Sortie Nationale

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

Le résultat ? Un tableau d'une très grande richesse sur le pouvoir de l'imagination, touchant à l'humain, au social, à l'amour, à l'artisanat de l'art, à l'émancipation féminine, au temps et à ses blessures, aux espérances d'échapper à la meule du destin condamnant à l'éternel recommencement, aux balles des chasseurs et à la chute des Icare, mais aussi à une addition de trouvailles multiples et protéiformes dont toutes ne sont pas toujours heureuses. Car ainsi va la vie de ceux qui prient la chance : "Tu joues, tu gagnes. Tu joues, tu perds". En composant sa propre partition et en réaccordant un vieux piano cinéma déglingué tiré des classiques, Pietro Marcello ouvre la porte du vaste monde concrétisant les rêves de papier avec un film naviguant en funambule sur le fil entre crash et miracle. Basculant d'une captivante première partie très terre-à-terre, sociale et psychologique (on peut penser à *L'arbre aux sabots* d'Ermanno Olmi) alimentée par quelques séquences d'archives colorisées (un travail remarquable et puissamment suggestif), à une avancée successive dans le temps injectant de plus en plus de composantes relevant du conte avec un glissement du personnage principal du père à sa fille, *L'Envol* se révèle un fascinant théâtre de marionnettes, recelant beaucoup de profondeur sous la surface de ses figures archétypiques. Un véritable artiste artisan est aux commandes, singulier et frondeur, doté d'une très forte personnalité cinématographique, et il a beaucoup à exprimer.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



11 - 24 JANVIER

La Ligne

d'**Ursula Meier**

France - 2022 - 1h43

Avec **Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi, Elli Spagnolo**

Sortie Nationale

Après avoir agressé violemment sa mère, Margaret, 35 ans, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, pour une durée de trois mois, de rentrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit revenir sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable.

C'est sur une scène fracassante, une empoignade familiale homérique d'une violence expressive démultipliée par l'absence totale de son direct remplacé par le Nisi Dominus de Vivaldi, que Ursula Meier a opéré son retour en compétition à la Berlinale avec *La Ligne*, dix ans après y avoir remporté un prix spécial du jury pour *L'Enfant d'en haut*. Un troisième long de fiction seulement pour la réalisatrice franco-suisse (révélée à la Semaine de la Critique cannoise 2008 avec *Home*) qui confirme toute sa maîtrise à passer au microscope le territoire de l'ambivalence profonde des liens affectifs, de l'amour et des blessures, du poids du passé, du remords et du pardon. Tout un éventail de distances élastiques où le feu du cœur bouillonne sous la glace des cicatrices, dans un mélange paradoxal d'émotions instinctives, de non-dits, de regards, de frontières visibles et invisibles.

Décortiquant les remous d'une petite île familiale nichée dans un lotissement de banlieue pavillonnaire campagnarde flanqué d'un canal, d'une route et d'une voie ferrée, le tout enserré dans un majestueux panorama montagneux, Ursula Meier démontre son habileté à tirer parti visuellement des espaces et des symboles discrets. L'excellent scénario (signée par la cinéaste avec Stéphanie Blanchoud et Robin Campillo), l'ensemble du casting féminin et un sens aiguisé de la captation réaliste des sentiments humains, de l'animalité à l'élévation des âmes, donnent à *La Ligne* une densité et une vérité parfaitement en accord avec un style "anti-psychologique" qui dessine à dessein ses propres limites.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



11 - 24 JANVIER

Les Rascals

de **Jimmy Laporal-Trésor**

France - 2022 - 1h45

Avec **Jonathan Feltre, Marvin Dubart, Angelina Woreth, Victor Meutelet**

Sortie Nationale

Les Rascals, une bande de jeunes de banlieue, profite de la vie insouciance des années 80. Chez un disquaire, l'un d'eux reconnaît un skin qui l'avait agressé et décide de se faire justice lui-même. Témoin de la scène, la jeune sœur du skin se rapproche d'un étudiant extrémiste qui lui promet de se venger des Rascals. Alors que l'extrême droite gagne du terrain dans tout le pays, la bande d'amis est prise dans un engrenage. C'est la fin de l'innocence...

Œuvre réaliste et romanesque, à mille lieues des facilités trop habituelles de ce genre en soi qu'est « le-film-de-violences-urbaines », ne cherchant jamais le chaos et sa qualité spectaculaire dont se repaissent aisément les cinéastes instrumentalisant la violence de la misère à fins de sensations fortes, *Les Rascals* impressionne au contraire par la finesse de son approche, par la rigueur de l'écriture de ses personnages tous formidablement caractérisés, par sa manière finalement pas si fréquente et assez ambitieuse d'arpenter de front et équitablement les mondes des deux groupes antagonistes sans pour autant verser dans le manichéisme scolaire.

Michaël Delavaud, *Culturoipoing.com*

MERCREDI 11 JANVIER 20H30

Les Rascals sera précédé par la restitution du court métrage réalisé dans le cadre du KINO Montreuil organisé par Cinémas 93 les 3 et 4 décembre.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

VENDREDI 13 JANVIER 20H

en partenariat avec Black Movies Entertainment.

Les Rascals sera précédé du court métrage *Soldat noir* du même réalisateur.



11 - 24 JANVIER

Rewind and Play

d'**Alain Gomis**

Allemagne/ France - 2022 - 65'

Documentaire

Sortie Nationale

Alain Gomis, depuis longtemps fasciné par la figure de Thelonious Monk, découvre les rushes d'une émission de l'Orft de 1969 dont le jazzman était l'invité. Son montage de ce matériel souligne le décalage entre les efforts maladroits de l'intervieweur et la personnalité opaque, aimable mais intransigeante, du génie fatigué.

Rewind and Play prend sa place dans la réflexion d'Alain Gomis sur la manière d'aborder un film de fiction où Thelonious Monk puisse être présent tel qu'en lui-même, à la fois géant du jazz et dévoré par la fatigue des tournées et de la tyrannie médiatique. Des prolégomènes pour poser la question du respect d'un artiste généreux, à la fois puissant et fragile. Et en cela une interrogation du regard.

Olivier Barlet, *Africultures*



benshi:

DÈS
6 ANS

11 - 24 JANVIER

Robin des bois

de Wolfgang Reitherman

États-Unis - 1973 - 1h23 - VF

Animation

Le prince Jean est un affreux souverain qui maltraite ses sujets. Un seul le défie ouvertement et lui résiste. Caché dans la forêt de Sherwood, se trouve le vaillant et insaisissable Robin des Bois.

« Celui qui vole aux riches pour donner aux pauvres », c'est Robin des Bois bien sûr ! Héros légendaire du Moyen-Âge, connu pour sa bravoure et son intégrité, toujours prêt à se battre au nom des plus démunis. A toutes ses nobles qualités, il faut ajouter qu'il est aussi rusé qu'un renard. Ce qu'il est justement. Toute l'originalité de cette adaptation de Disney est d'avoir transposé le célèbre mythe dans un univers animalier où chaque animal correspond au caractère de son personnage. Et comme la plupart des grands Disney, il faut également souligner la qualité de la bande originale du film. Plusieurs chansons risquent de vous rester longtemps dans la tête (comme le thème du générique de début qu'on prend plaisir à siffler).

Prêt(e) pour l'aventure ? Alors tous dans la forêt de Sherwood !

Antoine De Ducla, *Benshi*

SÉANCE CINÉ RELAX MERCREDI 11 JANVIER 13H45



11 - 24 JANVIER

Natural Light

de Dénes Nagy

Hongrie - 2022 - 1h43 - VO

Avec Ferenc Szabó, László Bajkó, Tamás Garbacz

Sortie Nationale

1943, l'Union Soviétique est sous occupation allemande. Semetka, un paysan hongrois, est enrôlé comme sous-lieutenant dans une unité spéciale qui traque les groupes de partisans russes. En route vers un village isolé, sa compagnie tombe sur l'ennemi. Le commandant est tué, Semetka doit prendre la tête de l'unité... Va-t-il réussir à conserver son humanité ?

Abordant un aspect méconnu de la Seconde Guerre mondiale, le film revient à sa manière sur l'enlèvement des troupes dans l'occupation de l'Union Soviétique.

Suivant un ancien fermier devenu caporal, l'intrigue fait de lui le témoin des difficultés à avancer, de la résistance voilée, de la colère des locaux (paysans, bûcherons...), de leur exploitation sans vergogne, et des arrangements pour survivre. Ainsi, les ennemis ne sont jamais visibles, suggérés par les étincelles des coups de feu lors d'un affrontement nocturne, ou par un cadrage de traître suspendu à un arbre... Quant aux locaux, quand ils ne cuisinent pas, ils font le service, alors qu'eux-mêmes meurent de faim. La caméra, passant de manière subjective devant une pièce où l'on voit une jeune femme remonter un vêtement, suggère aussi que certaines servent d'objet sexuel.

Tâchant d'examiner la part d'humanité qui peut subsister dans cet immense champ de boue, la caméra colle au visage impassible de son anti-héros, visiblement usé, chargé du mépris et des atrocités rencontrées. Malgré les quelques gestes de respect ou de charité qui émaneront du personnage, c'est ce visage, récurrent, qui nous reste gravé en tête, cachant ses espoirs et ses écœurements face à une machine de guerre prête à toutes les ignominies. L'idée formidable de le comparer aux visages des autres soldats, incrédules face au pire, lors d'un moment de climax où le son seul suffit à évoquer l'horreur, est sans doute l'un des atouts marquants de ce film. Un long métrage à la facture certes classique, mais à l'ambiance sépulcrale parfaitement maîtrisée.

Olivier Bachelard, *abus de ciné*



11 - 24 JANVIER

De Humani Corporis Fabrica

de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor

France - 2022 - 1h58

Documentaire

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Sortie Nationale

Il y a cinq siècles l'anatomiste André Vésale ouvrait pour la première fois le corps au regard de la science. *De Humani Corporis Fabrica* ouvre aujourd'hui le corps au cinéma. On y découvre que la chair humaine est un paysage inouï qui n'existe que grâce aux regards et aux attentions des autres. Les hôpitaux, lieux de soin et de souffrance, sont des laboratoires qui relient tous les corps du monde...

Castaing-Taylor et Paravel, surtout connus pour *Leviathan*, qui parlait de l'industrie de la pêche, prennent leur caméra et empruntent plusieurs des technologies d'imagerie de leurs hôtes pour observer plusieurs hôpitaux français et leurs unités chirurgicales ainsi que de soins intensifs. Quand le plus extrême des films d'horreur ne peut qu'exhiber du gore simulé, ici, tout est réel, et filmé avec un détachement et une froideur académique par les auteurs. Après un court prologue, on assiste à la préparation d'un crâne humain, pour une opération neurologique, c'est-à-dire qu'on fore un trou dans son périoste pour y introduire un fin instrument vertical : une caméra endoscopique. Le duo de réalisateurs s'est déjà vu reprocher par beaucoup d'avoir des goûts malsains à cause du portrait révoltant, mais parfois très pertinent, qu'ils brosaient d'un cannibale, et là le malaise revient. Cela dit, leurs provocations (justifiées à leurs yeux, par la pensée d'avant-garde dans le champ des sciences sociales où ils opèrent) sont toujours délibérées. Et l'aspect positif, ou du moins humaniste, de ce film émerge dès qu'on apprend que cette opération a été un succès, et qu'en échange de cette douleur physique et cette indignité, c'est la vie de quelqu'un qu'on sauve. Ce film est un véritable accomplissement, une des anatomies visuelles les plus détaillées qui soit, supplémentée par du mouvement et du son, de ce dont nous sommes réellement composés. David Katz, *Cineuropa*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS,
animée par Olivia Cooper-Hadjian des *Cahiers du cinéma*

MARDI 10 JANVIER 20H15



11 - 24 JANVIER

Millenium Mambo

de Hou Hsiao-Hsien

Taiwan - 2001 - 1h41 - VO

Avec Shu Qi, Tuan Chun-Hao, Jack Kao

Vicky travaille le soir dans une boîte de nuit alors que son copain Hao-hao est au chômage. Ce dernier est très jaloux et la surveille étroitement. Elle ne le supporte plus et va se réfugier chez son ami Jack, demi-mafieux zen..

Ascétique et parfois déroutant, *Millenium Mambo* retranche les informations narratives, laissant le soin au spectateur d'assembler le puzzle de causalités chronologiques et spatiales, ce qui accentue un sentiment d'incertitude en miroir de celui du personnage (quelle est cette « hypnose » qui empêche Vicky de prendre le large ?) et participe à l'impression d'une existence sans avenir, contrainte par la force des choses au vagabondage. La voix-off assombrit d'emblée l'horizon de la jeune femme : « Elle ne pouvait pas s'échapper, elle revenait toujours. » Si cette voix féminine qui connaît les états d'âme de Vicky semble lui appartenir, son statut temporel et identitaire reste incertain. Non seulement l'emploi de la troisième personne la détache du personnage, mais le fait que cette voix ne révèle rien des dix années écoulées depuis les événements du film recouvre les images d'un voile anachronique. De cet agencement paradoxal naît progressivement la sensation particulière d'une lassitude de l'immédiat. À mesure que le film progresse ou fait du sur-place, les blocs qui le constituent se diluent en un temps autre, qui dégage une torpeur diffuse et asphyxiante. *Millenium Mambo* glisse ainsi vers un déphasage général qui transforme la vie quotidienne en une errance cyclique. »

Clément Coliaux, *Critikat*.

FESTIVAL TÉLÉRAMA 18/31 JANVIER

EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE

VOUS POURREZ VOIR ET REVOIR, HUIT DES MEILLEURS FILMS DE 2022

4 euros la place, avec le pass qui est à découper dans *Télérama* ou télécharger sur [Telerama.fr](https://www.telerama.fr)

La Nuit du 12

de Dominik Moll

France - 2022 - 1h54

Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

Dominik Moll met en scène un film noir infiniment troublant où il tire le meilleur parti de son scénario labyrinthique et de ses acteurs, en premier lieu Bastien Bouillon dans le meilleur rôle de sa carrière, et le toujours impeccable Bouli Lanners.

Olivier De Bruyn, *Marianne*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
MERCREDI 18 JANVIER 20H30

Le Serment de Pamfir

de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Ukraine/Pologne/France/Chili - 2022 - 1h42 - VO

Avec Oleksandr Yatsenyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Kyrylova

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble.

Pamfir est un film de genres qui mêle avec habileté mais sans aucun artifice les décors de l'Europe de l'Est et les codes du western, le folklore à la tragédie, le mythologique au politique, le film noir et la comédie.

Louise Dumas, *Positif*

Sans filtre

de Ruben Östlund

Suède/Allemagne/France/Danemark - 2022 - 2h29 - VO

Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

Palme d'or à Cannes, le film de Ruben Östlund rentre dans le lard de politiquement correct à l'aide de dialogues et situations féroces. Et ce tout en soignant la mise en scène : avec Östlund, on a toujours droit à du grand cinéma.

Le Parisien

L'Innocent

de Louis Garrel

France - 2022 - 1h40

Avec Louis Garrel, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Roschdy Zem

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

Un braquage rocambolesque et jossif, fort de ses six personnages, tous bien inspirés, tour à tour loufoques, perspicaces, émouvants.

Le Journal du Dimanche

LE FILM DU MOIS



18 JANVIER - 7 FÉVRIER

Nos Soleils

de Carla Simón

Espagne - 2022 - 2h - VO

Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset, Albert Bosch

OURS D'OR BERLINALE 2022

Sortie Nationale

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Rien ne se passe vraiment dans *Nos soleils* (Alcarràs), le nouveau film de Carla Simón après le tout aussi merveilleux *Été 1993*, et en même temps, tout se passe, car l'univers d'une famille est sur le point de changer pour toujours. Au dehors, personne ne s'en soucie, personne ne remarque quoi que ce soit. Et pourtant, dans ce film projeté en compétition à Berlin, Simón pratique un cinéma "de l'intérieur" : elle va au plus près des choses, observe à travers le feuillage et semble faire tout son possible pour se retenir de serrer ses personnages dans ses bras. Ce n'est rien de moins qu'un miracle qu'ils aient tous droit ici à leurs moments à eux, et aux petites choses auxquelles chacun tient, qu'il s'agisse d'une chorégraphie sur une chanson "girl power" ou même d'un petit buisson d'herbes folles. Pour tout vous dire, Simón est peut-être une des cinéastes les plus tendres qui exercent en ce moment.

Marta Bałaga, *cineuropa*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CARLA SIMÓN

JEUDI 12 JANVIER 20H15



18 JANVIER - 7 FÉVRIER

Babylon

de Damien Chazelle

USA - 2022 - 3h09 - VO

Avec Brad Pitt, Margot Robbie, Tobey Maguire

Film classé tous publics avec avertissement : "Le climat général et quelques scènes sont susceptibles de perturber un public sensible"

Sortie Nationale

Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, *Babylon* retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites

Extravagant, décadent et finalement absolument délicieux. *Babylon*, c'est une mise en scène phénoménale. C'est la lettre d'amour au cinéma de Damien Chazelle, portée par la meilleure performance de Margot Robbie.

Jazz Tangcay, *Variety*

C'est une cacophonie étincelante sur une folle dépravation. Un portrait rebelle et outrageux de l'âge d'or hédoniste à Hollywood. Margot Robbie est pleine d'énergie. Diego Calva est sensationnel. Comme si on avait mélangé à l'arrache *Chantons sous la pluie* et *Boogie Nights*. C'est complètement excessif (comme cette période, d'ailleurs), et pourtant parfaitement divertissant.

Courtney Howard

La lettre d'amour la plus bizarre et débauchée qu'ont ait pu faire à Hollywood.

Kevin Polony, *Y Entertainment*

R.M.N.

de Cristian Mungiu

Roumanie/France - 2022 - 2h05 - VO

Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Quand l'usine que cette dernière dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée.

Le réalisateur roumain Cristian Mungiu met en scène un village au fin fond de la Roumanie et jette un regard glaçant sur des frustrations et ressentiments qui menacent de se transformer en violences xénophobes. L'un des sommets de l'année cinématographique.

Olivier De Bruyn, *Les Echos*

La Conspiration du Caire

de Tarik Saleh

Suède/ Fr/ Finlande - 2022 - 1h59 - VO

Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri

PRIX DU SCÉNARIO CANNES 2022

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicerie du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Écrit au cordeau, débordant d'images somptueuses et spectaculaires, étouffant et enivrant, formidablement interprété, le film de Tarik Saleh, déjà réalisateur de l'incroyable *Le Caire confidentiel* scotche le spectateur à son fauteuil...

Le Parisien

En corps

de Cédric Klapisch

France - 2022 - 1h58

Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan.

Cédric Klapisch signe son grand et beau retour en filmant les corps en mouvement avec une rare fluidité : on est surtout portés par la force de vie d'une jeune femme qui trouve le courage de se donner une nouvelle chance.

Le Journal du Dimanche

Aucun ours

de Jafar Panahi

Iran - 2022 - 1h47 - VO

Avec Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobarsheri

Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

Le niveau d'urgence, de douleur et de frustration crie dans chaque plan du film. Mais, plutôt que de se complaire dans un rôle victimaire, Panahi choisit d'interroger, avec rigueur et profondeur, la responsabilité du filmeur et des images qu'il fait naître.

Ludovic Béo, *Les Inrockuptibles*



DÈS
3 ANS

18 - 31 JANVIER

Inséparables

Collectif - International - 2022 - 34 min

Programme composé de 4 courts métrages

Même quand nous dormons de Camille Monnier

Le quotidien chaleureux et complice d'une vieille femme et de son chat.

Pas à pas de T.Janvier, F.Paoli, E.Gach, A.David, J.Valentin et C.Robert

Une petite botte a perdu sa mère, son père et... sa paire. Pour les retrouver, elle affronte la nuit noire et ses dangers, accompagné d'un nouvel ami pas vraiment désintéressé.

Mon enfant de Kim Hyunjoo

Bien que maman fasse de son mieux pour élever son enfant, celui qui ne grandit jamais assez pour survivre restera seul.

Ursa de Natalia Malykhina

Un petit ours polaire, Ursa, est seul dans l'Arctique froid et sombre, et cherche sa maman. Il marche dans le blizzard, à travers la toundra glacée, vers les aurores boréales et la chanson magique dans l'espoir de retrouver sa mère.

Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse : l'attachement à l'être aimé. Quatre courts dans un programme pour les tous petits qui forme une ode à l'amour inconditionnel.

Les Films du Whippet



DÈS
4 ANS

18 - 31 JANVIER

Petits Contes sous la neige

Collectif - International - 2018 - 40 min - VF

Programme de 7 courts métrages pour se préparer tout en douceur à l'arrivée de l'hiver ...

Le Réveilleur de Filip Diviák

Drôle de poisson de Krishna Nair

La Luge et le dragon de Eugenia Zhirkova

Pêcheurs d'étoiles de Han Zhang

Biquettes de Ekaterina Filippova

La Famille Tramway de Svetlana Andrianova

Le Sceptre du Père-Noël de Alexey Alekseev

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques.

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale.



DÈS
6 ANS

18 - 31 JANVIER

La Maison démontable

de Buster Keaton, Edward F. Cline

USA - 1920/1922 - 1h07 - muet

Trois courts métrages burlesques de la légende du cinéma muet : Buster Keaton !

La Maison démontable

Jeune marié, Buster Keaton a reçu en cadeau une maison en kit. Un amoureux éconduit va inverser des numéros sur les caisses ce qui rendra sa maison surréaliste.

Frigo Capitaine au long cours

Buster, après plusieurs essais catastrophiques, finit par réaliser son rêve : il part en croisière avec femme et enfants sur un bateau construit de ses mains. Survient alors une tempête qui mettra à l'épreuve le bateau, et le père de famille !

Frigo déménageur

Se retrouvant, à la suite d'un quiproquo, à conduire une charrette de déménagement, Keaton va déclencher un petit cataclysme lors du défilé annuel de la police. Il s'ensuit une course-poursuite totalement délirante : ce sont des centaines de policiers qui lui courent après, créant des vagues humaines qui s'agitent en tous sens.

Une des forces du génie comique de Buster Keaton est de tomber, glisser, se projeter, danser voire voler sans que son visage n'exprime d'émotion. Alan Chikhe

MERCREDI 18 JANVIER 14H15 SÉANCE SUIVIE
D'UN ATELIER BRUITAGE DANS LA SALLE



18 - 31 JANVIER

Tirailleurs

de Mathieu Vadepied

France - 2022 - 1h40

Avec Omar Sy, Alassane Diop, Jonas Bloquet

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

"Plus vite, plus vite", le scénario concocté par Mathieu Vadepied et Olivier Demangel avance tambour battant, resserré autour des deux personnages principaux et de deux figures secondaires plus croquées qu'approfondies. Film à message sur le sacrifice (d'un père pour son fils, des Africains pour la France), *Tirailleurs* ne s'embarrasse pas de nuances, faisant primer une efficacité narrative et visuelle qui fait la part belle à Omar Sy. Tout à fait respectable, le long métrage occupe néanmoins une place assez étonnante (on l'aurait mieux vu hors compétition) dans la sélection Un Certain Regard dont la ligne artistique est à priori nettement plus exigeante. Le positionner en plus en ouverture est donc en soi-même un message du Festival de Cannes, d'une part à la mémoire des Africains tombés pour la France et d'autre part en l'honneur de la célébrité mondiale française contemporaine qu'est devenu Omar Sy.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



18 JANVIER - 7 FEVRIER

Youssef Salem a du succès

de Baya Kasmi

France - 2022 - 1h37

Avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Melha Bedia

Sortie Nationale

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

Offrant un miroir sur la part d'autobiographie de toute œuvre, le scénario cosigné par la réalisatrice Baya Kasmi et par Michel Leclerc (*Le Nom des gens*) livre de beaux éléments de réflexions sur le rapport à la célébrité, mais surtout sur le rapport aux racines familiales.

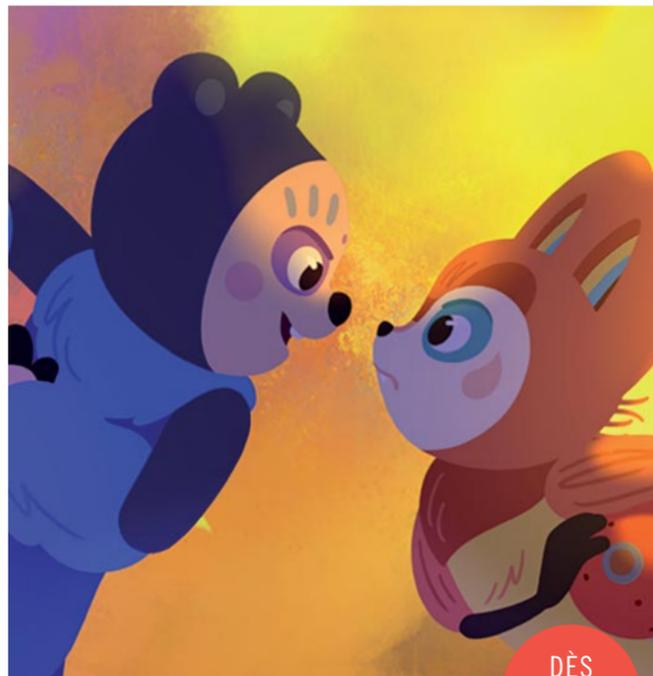
Clairement orienté comédie, le film étrille au passage les médias polémistes, les garants bien pensants d'un « thermomètre de l'arabité » et la prétention mal placée (le personnage joué par Lyes Salem est particulièrement croustillant). Les situations convoquant les personnages secondaires sonnent toutes justes, de la tendre scène à la boulangerie avec le frère mal considéré (Oussama Kheddad), à l'engueulade avec sa sœur en voiture (Melha Bedia), ou la complicité avec l'agent artistique (Noémie Lvovsky dans un rôle à sa hauteur). Mais l'atout du film est incontestablement Ramzy Bedia lui-même, qui n'a jamais été aussi remarquable dans un rôle dit « sérieux », et dont le personnage respire grâce à lui la tendresse pour les membres de son clan et le détachement serein par rapport à son propre mode de vie. Il achève de faire du film une comédie de laquelle affleure l'émotion à quelques moments clés, dont une fin qui affirme clairement l'existence d'une vocation pour l'écriture.

Olivier Bachelard, *abus de ciné*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR BAYA KASMI

JEUDI 19 JANVIER 20H30

SÉANCE SÉNIOR VENDREDI 20 JANVIER 14H



DÈS
6 ANS

18 - 31 JANVIER

Le Secret des Perlins

de Alê Abreu

Brésil - 2023 - 1h16 - VF

Animation

Sortie Nationale

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlins, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

Le style d'animation libre et crayonné du *Garçon et le monde* laisse ici place à un ensemble certes plus familier mais riche d'harmonies fort chatoyantes. En ce sens, l'introduction du film était une promesse : *Le Secret des Perlins* est un déluge de couleurs merveilleuses où le moindre recoin de la jungle est paré de reflets arc-en-ciel. « Utiliser les couleurs me permet d'exprimer des choses que les mots ne peuvent pas dire aisément » confie d'ailleurs le réalisateur. Encore plus que le fil narratif, ce sont les couleurs que l'on a ici envie de suivre.

Grégory Couta



DÈS
12 ANS

18 - 31 JANVIER

Goodbye

de Atsuko Ishizuka

Japon - 2023 - 1h35 - VO

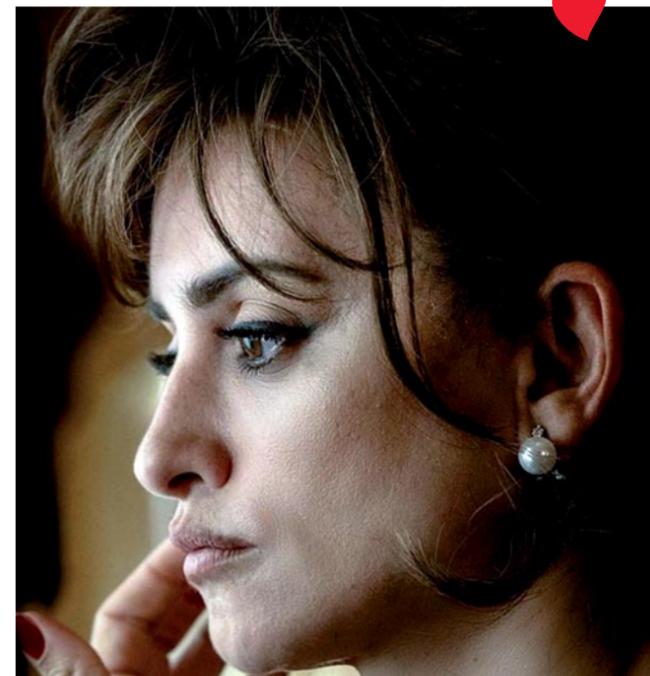
Animation

Sortie Nationale

Trois adolescents un peu marginaux se retrouvent chaque été pour organiser un feu d'artifice clandestin. Lorsqu'un feu de forêt se déclenche, ils partent à la recherche de leur drone perdu pour prouver qu'ils n'en sont pas responsables.

Dans un monde où les animés sont de plus en plus calibrés par les plateformes et les sorties sont de plus en plus effrénées, il est important de savoir prendre le temps d'apprécier les histoires qui sortent des sentiers battus. La réalisatrice, dont c'est le premier long métrage, a puisé dans son vécu pour nous raconter cette histoire d'amitié pas comme les autres. Ayant roulé sa bosse pendant une quinzaine d'années à tous les postes de l'animation, Atsuko Ishizuka en a gardé un certain coup de crayon comme en témoigne ses décors travaillés et colorés. Simple en apparence, l'intrigue de *Goodbye* prend de l'ampleur sur sa fin et nous livre une conclusion à la hauteur des enjeux.

Alan Chikhe



25 JANVIER - 7 FÉVRIER

L'Immensità

d'Emanuele Crialeso

Italie - 2022 - 1h37 - VO

Avec Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Luana Giuliani

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE VENISE 2022

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie et leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l'équilibre familial...

Le terme de transidentité n'est jamais prononcé dans le film, mais c'est avec beaucoup de subtilité que Crialeso dresse un portrait d'un pré-adolescent qui construit son identité en tâtonnant mais avec beaucoup de détermination. Quand son petit frère lui dit d'arrêter de se présenter en garçon, c'est en hurlant qu'il lui répond qu'il ne fait pas semblant, il se comporte selon son sentiment le plus profond. Cette hostilité entre enfants prouve que même les plus jeunes ont compris les enjeux qui se jouent au cœur de leur famille, témoin des crises violentes du père qui va jusqu'à s'en prendre à sa propre mère, la repoussant violemment quand elle essaye de s'interposer dans les conflits familiaux. *L'immensità* est un film d'une grande sensibilité qui décortique toute la toxicité de la famille italienne traditionnelle, autant critique vis-à-vis du père, qu'ouvert sur la découverte de soi en ce qui concerne le jeune Andrea. Au centre de ce développement talentueux, on retrouve une des plus grandes actrices internationales de son époque, capable de rayonner aussi bien en italien qu'en espagnol ou en anglais. L'immense du titre, c'est peut-être aussi elle, Penelope Cruz.

Florent Boutet, *Le bleu du miroir*



25 JANVIER - 7 FÉVRIER

Divertimento

de Marie-Castille Mention-Schaar

France - 2022 - 1h50

Avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup

Sortie Nationale

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors, comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de la Seine-Saint-Denis? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

Le voici ce nouveau témoignage fort de M-C Mention Schaer qui après la mémoire historique, intègre le milieu professionnel orchestral. Avec maestria. Sortir de son milieu pour intégrer en quelque sorte une excellence inaccessible n'est pas chose courante et peut surprendre. On imagine une certaine jeunesse avide de rap ou techno mais ici la grande musique est l'objectif à atteindre. Et les étapes à franchir sont dignes d'un combat. Ce combat si nous sommes mélomanes, nous le ressentons : une femme chef d'orchestre, impensable. D'autant plus si originaire d'Algérie. Pourtant un miracle pourrait survenir : telle est la douloureuse constatation de la réalisatrice qui ne manque pas d'égratigner un milieu inaccessible et extrêmement égoïste en mettant en avant des clichés qui n'en sont pas dans la réalité : être femme et diriger un orchestre ne sont pas compatibles. Une expérience forte amplifiée par des extraits musicaux remarquablement interprétés dont la plus célèbre pièce de Ravel nous offrant un extraordinaire final. Vincenzobino, *Cineman.ch*

RENCONTRE AVEC ZAHIA ET FETTOUMA ZIOUANI

SAMEDI 28 JANVIER 16H15



DÈS
3 ANS

25 JANVIER - 7 FÉVRIER

Pompon Ours

de Mathieu Gaillard

France - 2023 - 33 min

Animation

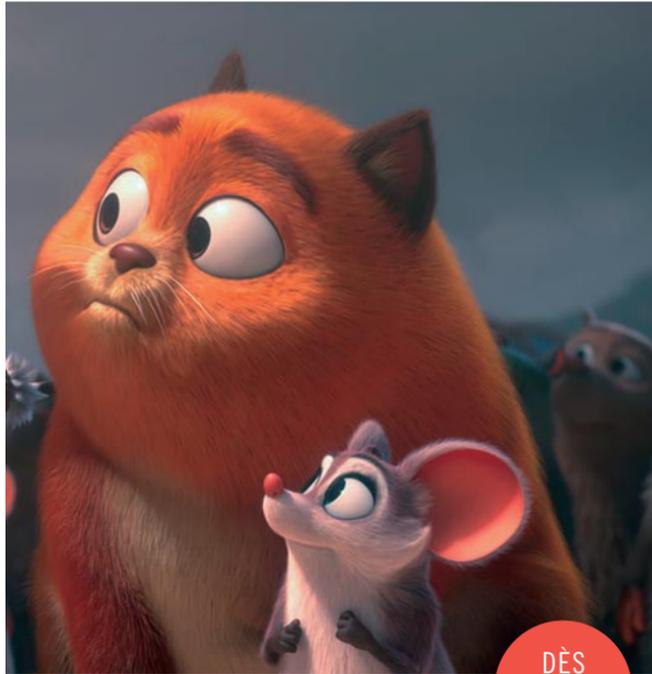
Sortie Nationale

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis ! *Pompon Ours, petites balades et grandes aventures* est adapté des ouvrages *Une chanson d'ours, Coquillages et Petit Ours, Poupoupidours, Pompon Ours dans les bois* de Benjamin Chaud, publiés par Hélicon.

Pompon est un ourson de six ans joyeux et joueur. Il possède un talent incroyable et précieux qui fait la joie de sa meilleure amie Rita et de ses parents.

Ce programme composé de cinq courts métrages rend hommage à l'enfance, à l'attitude curieuse et émerveillée des petits pour qui les découvertes du quotidien ont souvent des airs d'aventures extraordinaires. Le programme permet de s'interroger sur nos sentiments, nos émotions (positives et négatives), nos envies. Chaque histoire présente la relation que Pompon entretient avec l'un de ses proches : son papa, sa maman, son amie Rita, etc. Elles mettent en scène des besoins et des rêves propres aux enfants : manifester son amour à un proche, avoir un petit frère ou une petite sœur, offrir un cadeau à un ami, ou encore constituer sa famille de cœur.

KMBO



DÈS
6 ANS

25 JANVIER - 7 FÉVRIER

Pattie et la colère de Poséidon

de David Alaux

France - 2023 - 1h36

Animation

Sortie Nationale

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité. Mais bien plus qu'un coup de main, l'opération les amènera finalement à affronter les créatures les plus dangereuses de la mythologie et à surmonter tous les dangers à leur place.

Lorsque Pattie, souris de bibliothèque malgré elle, a enfin l'occasion de sortir de son trou à rat (au sens propre) pour aller à l'aventure, c'est tout un monde qu'elle va découvrir. Grâce à un savant mélange entre références à la culture pop (*Naruto, Le Parrain*) et aux mythes grecs, le tout saupoudré d'une bonne dose d'humour, avec *Pattie et la colère de Poséidon*, il est impossible de s'ennuyer comme un rat mort.

Alan Chikhe



25 JANVIER - 7 FÉVRIER

La Famille Asada

de Ryôta Nakano

Japon - 2022 - 2h07 - VO

Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Satoshi Tsumabuki

Sortie Nationale

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

Si vous avez aimé le long-métrage *Une affaire de famille* (2018), sacré par la Palme d'or comme étant le meilleur film au Festival de Cannes en 2018, *La Famille Asada* est fait pour vous, chers spectateurs ! Le film y suit une tribu tout aussi décapante et fantastique que celle du cinéaste Hirokazu Kore-eda, capable de transfigurer son monde, cette fois inspirée par la famille – véritable – du photographe Masashi Asada. Par le biais de la photographie, médium employé pour figer rêves et mémoire, le film rend hommage aux choses simples de la vie, ces infimes miracles qui ne disent pas leur nom mais bousculent les êtres, les animent, aident à ne pas sombrer et à avancer. Bien plus qu'un film de genre « feel good movie », c'est une fiction bouleversante, d'une humanité rare, qui nuance ses traits et sème des petits cailloux qu'il vous faudra récolter un à un.

Océane Joubert, *Hanabi*



DÈS
10 ANS

25 JANVIER - 7 FÉVRIER

Interdit aux chiens et aux italiens

de Alain Ughetto

Belgique/France/Italie/Portugal/Suisse - 2023 - 1h10 - VF

Avec les voix de Ariane Ascaride et Alain Ughetto

Animation

Sortie Nationale

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Alliant avec originalité et justesse l'animation, le documentaire et la fiction, le film d'Alain Ughetto est un véritable bijou, réalisé en animation en volume. Du début au milieu du siècle, traversant trois guerres (Libye, Première et Seconde Guerre mondiale), le récit nous entraîne dans le quotidien d'une famille italienne forcée d'immigrer pour survivre. La petite histoire de la famille Ughetto et la grande histoire de l'immigration italienne du début siècle se confondent à merveille dans une proposition narrative où tout a sa place : le courage, la tendresse, la vie, la mort, la beauté de l'être humain, sa laideur aussi et surtout, l'amour.

Marine Louvet, *Benshi*

MER 25 JANVIER 14H SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN QUIZ EN SALLE



25 JANVIER - 7 FÉVRIER

Ashkal, l'enquête de Tunis

de Youssef Chebbi

Tunisie - 2022 - 1h32 - VO

Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa, Rami Harrabi

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné.

Loin des codes de la fiction policière classique, l'investigation elle-même devient une errance nocturne, un retour obsessionnel dans des lieux déserts, carcasses à ciel ouvert filmées comme des divinités de béton, énigmes géométriques, où se perdent les personnages... Le réalisateur choisit de s'échapper du réel pour suggérer, en longs plans hypnotiques, la contagion d'une violence pure, incandescente, incompréhensible, mais habilement instrumentalisée par le pouvoir pour légitimer d'autres violences. Dans la société en transition évoquée par Youssef Chebbi, l'«épreuve du feu», brandie comme un motif obsédant et hautement symbolique (la Révolution de Jasmin a débuté par l'immolation d'un vendeur de fruit et légumes), reste pourtant, de bout en bout, nimbée d'un persistant mystère. Où se situe le mal? Comment naît-il? Brillante métaphore aux interprétations multiples, ce premier film malaisant d'une beauté sombre, et d'une maîtrise formelle étonnante, maintient une tension permanente.

Hélène Marzolf, *Télérama*



25 JANVIER - 7 FÉVRIER

Retour à Séoul

de Davy Chou

France/Allemagne/Belgique/Qatar - 2022 - 1h59 - VO

Avec Park Ji-Min, Oh Kwang-Rok, Guka Han, Kim Sun-Young

Sortie Nationale

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

Retour à Séoul, qui court sur une décennie de la vie de Freddie, prouvera que ce n'est pas la quête classique des origines qui intéresse son auteur, le cinéaste Davy Chou, dans ce deuxième long de fiction, mais l'idée qu'elle se trouve toujours repoussée, que l'origine est devant soi et non pas derrière. Même pas à construire. A éprouver : aussi bien à ressentir qu'à mettre à l'épreuve. Un danger, qu'il faut affronter ou fuir, ou les deux à la fois, indémêlables. A ce trouble répond une clarté, celle du film, qui, de son côté, sait ce qu'il cherche, se montre à chaque instant capable d'encourager son personnage sans refuser, quand il le faut, de se perdre avec elle. *Retour à Séoul*, comme le faisaient pour Freddie et Tena la chanson et le regard des toutes premières minutes, produit une forme de reconnaissance, d'évidence dans le sentiment de se trouver devant un film.

Luc Chessel, *Libération*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR **DAVY CHOU**

MARDI 24 JANVIER 20H15

28 décembre - 3 janvier	PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
Hinterland (SN! 1h38 VO)	9	14h15 20h30	11h10 13h45	12h 20h30	13h45 18h30	20h45	11h10 13h45	11h 15h45
Joyland (SN! 2h06 VO)	9	14h 20h15	11h 14h	20h15	11h 15h45	20h15	11h 16h30	11h 16h30
Les Banshees d'Inisherin (SN! 1h49 VO)	7	14h 20h15	11h 20h30	12h10 18h15 20h30	16h 18h15	18h 20h30	11h 18h15 20h30	11h 16h 18h15
Unicorn Wars (SN! 1h20 VF) Int. -12 ans	7	18h30	20h15	14h30 18h30	18h15	18h15	20h45	14h 19h 20h45
Par cœurs (SN! 1h16)	10	20h30 Rc	18h35	18h30	18h30	20h45	18h45	16h20
Godland (SN! 2h23 VO)	5	17h40	20h30	17h40	11h	17h55	20h45	13h45
Le Parfum vert (SN! 1h41) AD	5	15h30	11h10 20h15	12h	11h10 16h15	14h	11h10 16h40	20h45
Les Huit Montagnes (SN! 2h27 VO)	5	17h35	15h45	20h15	11h	17h50	20h30	17h55
Avatar : La Voie de l'eau (SN! 3h14 VO VF 2D 3D)	2D 3D	16h30 VF	16h50 VO	14h30 VF		14h15 VO		
In Viaggio (1h20 VO)	5	13h45 VF 20h VO	13h30 VO 20h VF	16h15 VF 20h VO	13h30 VF 17h10 VO	16h15 VO 20h VF	14h VF 20h VO	14h VO 20h VF
Autour de minuit (2h06 VO)	8		18h20	15h55	14h	16h25	19h	14h 20h45
RETRO TSAI MING LIANG								
Days (2h07 VO)	11		15h50				15h45	17h45
Les Rebelles du Dieu Néon (1h46 VO)	11		18h20					
Vive l'amour (1h58 VO)	11						18h15	
La Rivière (1h55 VO) ▲	11							20h15
RETRO 3D								
Hugo Cabret (2h06 VF) 3D 8 ans	6		17h15					
Vice-Versa (1h34 VF) 3D 7 ans	6			14h15				
Pina (1h43 VO) 3D	6			12h			17h45	
Gravity (1h31 VO) 3D	6							18h
Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie (SN! 1h20) 6 ans AD	5	13h45 16h45	14h 16h35	14h05 16h30	14h15	14h30 16h05	13h45	
Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête (SN! 1h44 VF) 8 ans	2D 3D		17h30	11h	11h10	14h	11h	
Le Père Frimas (46mn) 3 ans	8	16h20	15h40	16h25	15h45	16h40	15h30	
Despedida (1h30 VF) 10 ans	10		13h45		14h		14h10	
E.T. L'Extra-Terrestre (1h55 VF) 8 ans	8			14h		14h15		
Ma vache et moi (1h09 muet) 7 ans	5				16h55			

● Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. ☾ : Voyage dans la lune. ⚡ : Jeune Public. **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants.
 🌟 : Pass Culture. **AP!** : avant-première. **▲** : Avertissement. **+CM** : + court métrage. **VFST** : Version Française Sous-Titrée.

Chaque mercredi à partir de 14h, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur notre site meliesmontreuil.fr

Facebook : [cinemameliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemameliesmontreuil) - Instagram : [cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil) - Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema) - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

PROCHAINEMENT

Tar de Todd Field, **Aftersun** de Charlotte Wells, **Maurice le chat fabuleux** de Toby Genkel et Florian Westermann, **La Montagne** de Thomas Salvador, **Un petit frère** de Léonor Serraille, **Dounia princesse d'Alep** de Marya Zarif et André Kadi, **La Fuite du capitaine Volkonogov** de Natalya Merkulova et Aleksey Chupov, **La Grande Magie** de Noémie Lvovsky, **La Tour** de Guillaume Nicloux, **Pour la France** de Rachid Hami, **Tant que le soleil frappe** de Philippe Petit, en sa présence, **La Femme de Tchaïkovski** de Kirill Serebrennikov, en sa présence, **La Romancière, le film et le heureux hasard** de Hong Sang-soo, **The Fabelmans** de Steven Spielberg, **Goutte d'or** de Clément Cogitore, **Empire of light** de Sam Mendes, **Le Barrage** de Ali Cherri, **Mon crime** de François Ozon, **Le Bleu du caftan** de Maryam Touzani, **Un Varan** de Fabian Hernandez, **About Kim Sohee** de July Jung.

4 - 10 janvier	PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
Les Survivants (SN! 1h34) AD	13	14h 20h30	18h45	14h10 seniors 20h30 Rc	13h45 18h	13h45 17h45	11h 20h30	18h30
L'Étrange Histoire du coupeur de bois (SN! 1h39 VO)	13	14h 20h30 Rc	16h	12h 20h45	11h10 18h10	16h25	20h15	11h 16h30 20h30
Nostalgie (SN! 2h06 VO)	12	14h15 20h15	18h	14h 16h25 20h30	16h 20h15	11h 13h45 20h15	11h	17h45 20h15
Radio Metronom (SN! 1h42 VO)	12	16h30 20h45	14h	12h 16h15 20h30	14h 18h15	14h 20h30	14h	11h 16h
Venez voir (SN! 1h04 VO)	12	14h15 20h45	16h30 18h30	12h10 20h45	11h10 18h30	18h Rc	18h15	16h30 18h15
Hinterland (SN! 1h38 VO)	9	18h45	11h 16h10	14h10 18h25	16h05	11h10 18h30	20h30	14h
Joyland (SN! 2h06 VO)	9	16h15	11h 14h Bébés	14h 18h15	13h45	11h 20h15	14h	14h
Les Banshees d'Inisherin (SN! 1h49 VO)	7	16h 18h15	16h30 20h45	12h 16h05 18h15	11h 20h30	11h 15h45 20h30	18h15	20h30
Par cœurs (SN! 1h16)	10	18h30	16h15	18h50	18h30	18h15	18h	16h
Unicorn Wars (SN! 1h20 VF) Int. -12 ans	7	18h45	20h45	12h10 16h30	20h15	18h30	18h15	18h30
Avatar : La Voie de l'eau (SN! 3h14 VO et VF)	5	17h VF	20h VO	13h45 VF 17h10 VO	13h30 VO 20h VF	14h VF 20h VO	20h VF	20h VO
Autour de minuit (2h06 VO)	8		18h10					
Koban Louzou (59mn) entrée libre	2		20h30 Rc					
Circuit courts	2				11h Rc			
JAPANIM Mobile Suit Gundam (1h48 VO)	2				15h45			
AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS								
Chromosome 3 (1h32 VO) Int. -16 ans	2				20h30 Rc			
Le Crime de Monsieur Lange (1h24)	2						20h Cours au Méliès	
De Humani Corporis Fabrica (AP 1h58 VO) ▲ -12 ans	17							20h15 Rc
RETRO TSAI MING LIANG								
Days (2h07 VO)	11		20h30				18h	
La Rivière (1h55 VO) ▲	11		18h10					
Vive l'amour (1h58 VO)	11					16h05		
Les Rebelles du Dieu Néon (1h46 VO)	11							18h15
Despedida (1h30 VF) 10 ans	10	14h30			16h15	14h15		
Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie (SN! 1h20) 6 ans AD	5	16h45			14h	16h15		
Le Père Frimas (46mn) 3 ans	8	15h45			17h15	11h10		
E.T. L'Extra-Terrestre (1h55 VF) 8 ans	8				11h			

11 - 17 janvier	PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
De Humani Corporis Fabrica (SN! 1h58 VO) ▲ -12 ans	17	18h	20h30	15h55	18h	17h45		18h15
La Ligne (SN! 1h43) AD	14	14h15 20h15	18h30	14h40 20h30	11h10 14h15 18h	16h10 20h45	14h 18h	11h 20h45
L'Envol (SN! 1h40) AD	14	13h45 20h15	16h15 18h40	14h 16h05 20h15	14h15 18h20	11h 18h15	18h	16h15 20h30
Les Rascals (SN! 1h55) AD	15	15h45 20h30 + CM	16h15	12h10 20h Rc	11h 17h40	11h 17h30	18h15 20h30	17h40
Natural Light (SN! 1h43 VO)	16	14h 20h	11h 16h15	12h 15h45	14h 20h15	11h 20h15	18h	21h
Rewind and play (SN! 1h05 VO)	15	20h30	11h	14h15	20h30	14h		
Les Survivants (SN! 1h34) AD	13	18h15	18h15	12h 18h15	16h20 20h30	16h 20h30	20h30	18h30
Nostalgie (SN! 2h06 VO)	12	17h45	16h 20h45	12h 18h	20h15	13h45 18h15	20h15	11h 18h10
Radio Metronom (SN! 1h42 VO)	12	15h50	16h05	12h10 18h20	11h 15h50	20h15	11h 18h15	14h
Venez voir (SN! 1h04 VO)	12	16h15	14h 20h45	14h15 18h25	16h15	14h 16h30	20h05	14h
L'Étrange Histoire du coupeur de bois (SN! 1h39 VO)	13		14h 18h15	20h30	13h45	11h10 15h30	14h	16h10 20h45
Les Banshees d'Inisherin (SN! 1h49 VO)	7	17h45	14h	18h	11h 17h45	14h15	11h	15h25
Unicorn Wars (SN! 1h20 VF) Int. -12 ans	7			20h15		18h		17h40
Avatar : La Voie de l'eau (SN! 3h14 VO et VF)	5		20h VO	14h30 VF	20h VF	20h VO		20h VO
Millenium Mambo (1h41 VO)	17	18h15			15h35			
Nos soleils (AP! 2h VO)	19		20h15 Rc					
L'Hypothèse démocratique (2h20)	3						20h Rc	
Petits Contes sous la neige (40mn) 4 ans	20	16h30		17h	16h45	11h10		
Robin des bois (1h23 VF) 6 ans	16	13h45 Ciné Relax			13h45	15h30		
La Maison démontable (1h05 muet) 6 ans	20				11h10	14h15		

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune. Dès l'âge de **4 ans**. **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants. : Pass Culture. **AP!** : avant-première. **▲** : Avertissement. : Jeune Public. **+ CM** : + court métrage. : VFST : Version Française Sous-Titrée..

18 - 24 janvier	PAGES	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
Babylon (SN! 3h09 VO) ▲	19	13h45 20h	16h15 20h	14h15 20h	14h 20h	14h15 20h	13h45 20h	16h15 20h
Nos soleils (SN! 2h VO)	19	13h45 20h30	11h 18h20	12h 18h15	13h45 20h15	11h 18h05	18h	11h 16h
Youssef Salem a du succès (SN! 1h37) AD	21	14h 18h10 20h15	18h30 20h30 Rc	12h 14h seniors 18h40	13h45 20h30	14h 18h15 20h30	18h15	16h 18h
De Humani Corporis Fabrica (SN! 1h58 VO) ▲ -12 ans	17		16h	14h25		20h30		18h20
La Ligne (SN! 1h43) AD	14	18h15	11h 16h	12h10 17h50	17h45 20h15	14h 17h50	14h	14h
L'Envol (SN! 1h40) AD	14	15h45	14h 20h30	12h 16h25	14h	13h45	20h15	11h 16h 20h30
Les Rascals (SN! 1h55) AD	15	18h	20h45	14h10 20h45	11h 18h	15h50	11h 14h 20h30	13h45 20h40
Natural Light (SN! 1h43 VO)	16	18h	18h10	14h10 20h30	11h10	11h 20h15	18h	18h15
Rewind and play (SN! 1h05 VO)	15	18h30		16h45			18h15	
Tirailleurs (1h40) AD	21	16h	16h15 18h15	12h10 16h30 20h45	11h 18h15	11h 16h05	18h	20h15
Millenium Mambo (1h41 VO)	17			18h05				
CARTE BLANCHE A YANN GONZALEZ								
Hideous (22mn) + Les Griffes du cauchemar (1h37 VO) Int. -12 ans	3				20h30 Rc			
Nausicaä de la vallée du vent (1h57 VO)	3					16h30 Rc		
La Mémoire horticole du ht Montreuil (1h08)	3						20h30 Rc	
Retour à Séoul (AP! 1h59 VO)	26							20h15 Rc
FESTIVAL TELERAMA								
La Nuit du 12 (1h54)	18	20h30 Rc						
Le Serment de Pamfir (1h42 VO) ▲			20h45					
Sans Filtre (2h29 VO)				20h15				
En corps (1h58)					15h45			
L'Innocent (1h40)					18h15			
R.M.N. (2h05 VO)						20h15		
La Conspiration du Caire (1h59 VO)							20h15	
Aucun Ours (1h47 VO)								18h
La Maison démontable (1h05 muet) 6 ans	20	14h15 atelier bruitage						
Goodbye (SN! 1h35 VO) 12 ans	22	20h15	14h	18h30	18h	18h15	11h	16h15
Inséparables (35 mn) 3 ans	20	17h20			11h10	11h10		
Le Secret des Perlins (SN! 1h20) 6 ans	22	14h 16h30			11h 14h15 16h15	11h10 13h45 16h15		
Robin des bois (1h23 VF) 6 ans	16	16h15			16h15			
Petits Contes sous la neige (40mn) 4 ans	20		17h	17h	16h30	15h25		

25 - 31 janvier	PAGES	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
Ashkal, l'enquête de Tunis (SN! 1h31 VO)	26	14h 20h15	16h20	14h30 16h25 20h45	14h15 20h30	11h 18h30	20h15	20h45
Divertimento (SN! 1h50) AD	23	13h45 20h15	16h 18h15	14h 16h10 18h30	16h15 Rc 20h15	14h 18h30 20h45	18h15 20h30	16h 18h15 20h30
La Famille Asada (SN! 2h07 VO)	25	16h05 20h30	11h 18h	14h20 20h30	18h15	21h	20h15	11h 18h
Retour à Séoul (SN! 1h59 VO)	26	13h45 20h30	15h40 18h	12h 18h	14h 20h45	11h 21h	18h	18h
Babylon (SN! 3h09 VO) ▲	19	16h15 20h	16h15 20h	14h15 20h	13h45 20h	16h15 20h	13h45 20h	16h15 20h
Nos soleils (SN! 2h VO)	19	17h45	14h 18h15	12h 18h20	18h	16h 20h30	14h	14h 18h20
Youssef Salem a du succès (SN! 1h37) AD	21	18h30	16h 20h30	12h10 14h15	11h10 16h30 18h40	13h45 19h	11h 18h	16h 20h30
Tirailleurs (1h40) AD	21		11h 20h45	12h10 17h55	11h	11h	17h45	11h 16h20
L'Immensita (1h37 VO)	23	18h15	20h45	12h 20h45	20h45	19h	11h 18h15	15h45 20h45
CENTENAIRE DES STUDIOS ALBATROS								
Albatros, debout malgré la tempête (1h)	3		20h30 Rc					
-Épilogue aux rencontres de Périphérie avec Lightcone - Odyssey (1h30)	4			20h30 Rc				
La Grande Magie (AP! 1h43)	4					16h Rc		
Commune commune (1h53)	4						20h30 Rc	
Goodbye (SN! 1h35 VO) 12 ans	22	18h35		16h50	11h	17h		
Inséparables (35 mn) 3 ans	20	15h45		17h	15h25			
Interdit aux chiens et aux Italiens (SN! 1h10) 10 ans	25	14h Quizz	14h		13h45 16h30	11h10 13h45 15h20		14h
Le Secret des Perlins (SN! 1h20) 6 ans	22	16h			11h10 16h15	14h15		
Pattie et la colère de Poséidon (SN! 1h36 VF) 6 ans	24	14h15 16h15			11h 14h 17h20	11h10 14h 16h15		

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune. Dès l'âge de **4 ans**. **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants. : Pass Culture. **AP!** : avant-première. **▲** : Avertissement. : Jeune Public. **+ CM** : + court métrage. : VFST : Version Française Sous-Titrée..

ADHÉREZ À RENC'ART AU MÉLIÈS

L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS DU MÉLIÈS, C'EST TOUT UN PROGRAMME !

- Bénéficiez de places réservées sur une cinquantaine de séances annuelles avec débats, au tarif préférentiel de 2 €
- Ayez la possibilité de faire partie du jury du Festival du Film de Montreuil qui décerne le prix Renc'Art au Méliès.
- Participez le 1^{er} dimanche de chaque mois à un Ciné-Café pour échanger autour de l'actualité du cinéma.
- Retrouvez-nous après la projection d'un film pour partager nos réflexions et impressions.
- Visitez des lieux importants de l'histoire du 7^e Art.
- Apportez vos idées et talents pour améliorer l'action de l'association.

Alors, venez rejoindre l'association Renc'Art, pour soutenir Le Méliès et le cinéma public, et pour promouvoir un cinéma de qualité.

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

Tél. _____

Courriel _____

Nouvelle adhésion 2022/2023

- Tarif réduit : - de 25 ans : 10 €
- Tarif normal : 26 €
- 2 personnes à la même adresse : 40 €
- 15 € par personne supplémentaire/même adresse.
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi : (Adhésions et dons sont fiscalement déductibles)
- Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 12 € au montant de l'adhésion.

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma. Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil Inscriptions : rencart93100@gmail.com Tel 07 49 00 67 81

Séances avec Renc'art au Méliès

MARDI 3 JANVIER 16H30

Joyland avec un "ciné débat"

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

Les Survivants, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Guillaume Renusson.

VENDREDI 13 JANVIER 20H

Les Rascals de Jimmy Laporal-Trésor, précédé de son court *Soldat noir*, suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

JEUDI 19 JANVIER 20H30

Youssef Salem a du succès, suivi d'une rencontre avec le réalisateur pakistanais Baya Kasmi .

VENDREDI 26 JANVIER 20H30

CENTENAIRE DES STUDIOS ALBATROS, présenté par Macha Méril, avec le documentaire *Albatros, debout malgré la tempête*, en présence du réalisateur.

LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et découverte,
jeune public, répertoire
et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

Le restaurant-bar du Méliès,
la FabU, ouvert tous les jours midi
et soir, est fermé le lundi.



INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemameliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €

CARTE - 26 ANS

Disponible en caisse
et sur le site du Pass Culture
5 entrées > 20 €
10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25 €
10 entrées > 45 €
Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics
et communication Victor Courgeon

Comptabilité Chérif Belhout

Régie de recettes Rabiyy Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Elisa Germain-Thomas

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Horneck

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana
Odzioba, Jean-Michel Bussiére.

Services Civiques Unis-Cité

Hulya Dogan, Ambroisine Orhon

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)

EUROPA CINEMAS
EUROPE CREATIVE - SOUS PROGRAMME MEDIA

Centre national
du cinéma et de
l'image animée