

LES INVITÉS

Kirill Serebrennikov, Yannick Kergoat, Rachid Hami, Philippe Petit, Swann Arlaud, Xavier Gens, Pauline Doméjean, Judith Auffray, Marine de Contes, Paul Garcia, Emad Aleebrahim-Dehkordi, Mélanie Toubreau, Robin Dimet, Ali Cherri.

Le Méliès

#170

1^{ER} FÉVRIER /
7 MARS 2023

CINÉMA PUBLIC

LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 4 FÉVRIER 20H30

DIMANCHE 5 FÉVRIER 14H

MASTER CLASS DE KIRILL SEREBRENNIKOV

FESTIVAL
MYCELIADÉS
CINÉ JUNIOR

SOIRÉE
SAINT VALENTIN
POUR OU CONTRE

RÉTRO
KIRILL SEREBRENNIKOV
MANI KAUL

AVANT-PREMIÈRES
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI, POUR LA FRANCE, JETLAG,
L'IMAGINATION EST UNE FOLLE AVENTURE, CHEVALIER NOIR

Est
Ensemble
Grand Paris

M
Montreuil.fr

JEUDI 2 FÉVRIER 20H30
Carnets d’hiver, en partenariat avec La Marbrerie : **Edmond, un portrait de Baudoin** de Laetitia Carton.

SAMEDI 4 FÉVRIER 20H30
AVANT PREMIÈRE **La Femme de Tchaïkovski** de Kirill Serebrennikov

DIMANCHE 5 FÉVRIER 14H
MASTER CLASS de Kirill Serebrennikov, Entrée libre, billet à retirer en caisse.

SAMEDI 4 FÉVRIER 16H
Piro Piro séance suivie d’un atelier créatif : fabrique ton oiseau.

LUNDI 6 FÉVRIER 20H15
La (Très) Grande Evasion, en présence du réalisateur Yannick Kergoat, en partenariat avec Attac.

MARDI 7 FÉVRIER 20H15
AVANT-PREMIÈRE **Pour la France**, en présence de l’équipe.

MERCREDI 8 FÉVRIER 16H
AVANT PREMIÈRE **L’imagination est une folle aventure**, suivie d’un atelier Kamishibaï, dans le cadre du festival Ciné Junior.

MERCREDI 8 FÉVRIER 20H30
Tant que le soleil frappe, en présence de Swann Arlaud et du réalisateur montreuillois Philippe Petit.

SAMEDI 11 FÉVRIER 11H
CIRCUIT COURTS #12

DIM 12 FÉVRIER 16H **Le Voyage extraordinaire**, en présence de Mélanie Toubeau. La Manie du Cinéma.

LUNDI 13 FÉVRIER 20H
COURS AU MÉLIÈS #4 SAISON 2 : LE ZOOM **3 women**, de Robert Altman.

MARDI 14 FÉVRIER 18H30 ET 20H30
SOIRÉE SAINT-VALENTIN, **pour ou contre**.

JEUDI 16 FÉVRIER 20H15
AVANT-PREMIÈRE **Jetlag**, en épilogue du festival Allers-Retours.

VENDREDI 17 FÉVRIER 20H15
La Haine, ciné club du Lycée Jean Jaurès.

LUNDI 20 FÉVRIER 14H15
Titina, séance suivie d’un goûter.

LUNDI 20 FÉVRIER 20H30
AVANT-PREMIÈRE **Les Odyssées de Sami**, avec Périphérie, en présence du réalisateur Robin Dimet, entrée libre.

MARDI 21 FÉVRIER 20H15
AVANT-PREMIÈRE **Chevalier noir**, d’Emad Aleebrahim-Dehkordi, en sa présence.

JEUDI 23 FÉVRIER 20H30
Soirée courts métrages avec Les Filmeuses.

SAMEDI 25 FÉVRIER 16H
La Petite Vendeuse de soleil, précédé d’un Ciné conte. Dans le cadre de contes en stock.

JEUDI 2 MARS 20H30
Le Barrage, d’Ali Cherri, en sa présence.

DIMANCHE 5 MARS 15H
Titanic, précédé d’un quizz.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS
SAM 4 FÉV 20H30 **Event Horizon**
SAM 11 FÉV 20H30 **Invasion Los Angeles**, présenté par Xavier Gens

SAM 18 FÉV 20H15
Le Pacte des loups
SAM 4 MARS 20H30 **Midnight**

JAPANIM
#18 **SAMEDI 4 FÉVRIER** 17H45
MOI, QUAND JE ME RÉINCARNE EN SLIME
#19 **SAMEDI 11 FÉVRIER** 15H45
KAGUYA-SAMA : LOVE IS WAR

BÉBÉS BIENVENUS
JEUDI 9 FÉVRIER 14H **Divertimento**

SÉANCES SENIOR
VEN 3 FÉVRIER 14H15
Un petit frère, de Léonor Serraille
VEN 17 FÉVRIER 14H15
Divertimento, de Marie-Castille Mention-Schaar

VEN 3 MARS 14H15
Empire of Light, de Sam Mendes (VF)

CINE RELAX
SAMEDI 11 FÉVRIER 14H15
Maurice, le chat fabuleux

1^{er} FÉVRIER / 7 MARS 2023

3 women	3
Aftersun	7
Amore Mio	9
Ant Man et la guêpe : Quantumania	19
Ashkal, l'enquête de Tunis	5
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	22
Babylon	5
Le Barrage	25
Bernard et Bianca	24
Brillantes	10
Chevalier noir	21
Divertimento	5
Domingo et la brume	18
Dounia et la princesse d'Alep	8
Edmond, un portrait de Baudoin	2
Empire of Light	23
Event Horizon	2
La Famille Addams	22
La Famille Asada	5
La Femme de Tchaïkovski	12
Ghost Therapy	9
Goutte d'or	25
La Grande Magie	14
La Haine	3
L'Homme le plus heureux du monde	20
L'imagination est une folle aventure	19
L'Immensità	5
Interdit aux chiens et aux Italiens	5
Invasion Los Angeles	3
Jet Lag	21
Kaguya-sama : Love is War	2
Louise et la légende du serpent	14
Lucie perd son cheval	15
Le Marchand de sable	20
Marlowe	7
Maurice, le chat fabuleux	7
Midnight	4
Moi, quand je me réincarne en slime	8
La Montagne	10
Neneh Superstar	12
N'oublie pas les fleurs	23
Nos soleils	5
Les Odyssées de Sami	4
Osez l'inconnu	22
Le Pacte des loups	3
La Passagère	10
Pattie et la colère de Poséidon	5
La Petite Vendeuse de soleil	4
Petites	20
La Pie voleuse	24
Piro Piro	8
Pompon Ours	5
Pour la France	15
Retour à Séoul	5
Le Retour des hirondelles	12
Rétro Kirill Serebrennikov	13
Rétro Mani Kaul	11
La Romancière, le film et le heureux hasard	18
Sacrées momies	24
Soirée Saint-Valentin	17
La Syndicaliste	25
Tant que le soleil frappe	16
Tår	16
The Fabelmans	23
Tel Aviv Beyrouth	22
Tirailleurs	5
Titanic	24
Titina	14
La Tour	15
La (Très) Grande Evasion	2
Un petit frère	9
Le Voyage extraordinaire	3
Youssef Salem a du succès	5

C’EST GRAVE, DOCTEUR ?

A l’heure des bilans, l’année 2022 du Méliès est une satisfaction, ou un soulagement : seulement 13% de baisse de fréquentation par rapport à l’année record de 2019, quand la moyenne nationale est en recul de 30%. Mieux encore, une baisse de 4% par rapport à 2018, qui était la deuxième meilleure année de l’histoire du Méliès. Bref, Le Méliès dépasse pour la 3^e fois les 300 000 entrées dans l’année, avec notamment une remarquable tenue des entrées jeune public. Grâce à la politique tarifaire d’Est Ensemble, grâce, sans doute, à sa programmation conciliant ouverture et exigence, grâce à sa politique d’animation plus que soutenue, grâce à la convivialité du lieu et au professionnalisme de l’équipe, grâce, enfin et surtout, à la fidélité extrême de nos spectatrices et spectateurs, le Méliès reste particulièrement dynamique en temps de crise. Du reste, les cinémas art et essai résistent mieux que les autres, et plus encore les cinémas publics, porteurs d’une véritable ambition culturelle et moins américano-dépendants que les multiplexes. Pour autant, le tiers des entrées perdues nationalement est une mauvaise nouvelle, à la fois pour l’économie du cinéma (le compte de soutien qui finance la création et la diffusion du 7^e art en France est en partie alimenté par les entrées en salles, ce qui permet au cinéma américain... de soutenir le cinéma français) et pour les pratiques culturelles des Français, que la pandémie a sans doute incités à se replier (temporairement ? durablement ?) sur les plateformes, en dépit de la faible diversité de leur offre dans ces petits écrans. Cette diversité tend également à se réduire dans les salles obscures, la concentration des spectateurs sur quelques titres phares n’ayant jamais été si forte. Les 10 films qui ont fait le plus d’entrées en France en 2022 représentent 38% des entrées annuelles, contre 29% en 2021 et 23% sur la période 2017-2019. Encore ces chiffres sont-ils antérieurs aux sorties de *Black Panther* et d’*Avatar : la voie de l’eau*... Quant aux 3 premiers circuits, ils enregistrent près de la moitié des entrées françaises et plus de la moitié des recettes... Seule la comparaison internationale console quelque peu. Non seulement les marchés voisins se sont bien plus encore effondrés, mais le cinéma américain réalise plus de 90% des entrées au Royaume-Uni, et près de 85% en Espagne, tandis qu’il est proche de 55% en France. De ce point de vue, le Top 10 du Méliès est intéressant (voir 4^e de couverture), qui montre qu’une salle comme la nôtre peut porter des films étrangers (la Palme d’or suédoise, *Sans filtre*, arrive 2^e, juste derrière *Avatar, la voie de l’eau*, n°1 national, alors qu’un autre film suédois *La Conspiration du Caire* est 7^e, à Montreuil, ces deux films ayant probablement été aidés, chez nous, par la réception des deux réalisateurs et par deux couvertures de programme). Mais nombre de films art et essai, comme *En corps*, *L’Innocent*, *Armageddon Time* ou *La Nuit du 12* figurent également dans ce Top 10. Aimer et programmer des films art et essai du monde entier, c’est bien. Les aider à trouver leur public, c’est bien mieux encore. Et c’est là tout notre défi pour la nouvelle année...

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès



JEUDI 2 FÉVRIER 20H30

Edmond, un portrait de Baudoin

de **Laetitia Carton**

France - 2016 - 1h20
Avec Edmond Baudoin, Laetitia Carton

Edmond Baudoin est auteur de bandes dessinées. Il signe ses livres Baudoin. Moi, je l'appelle Edmond. La matière première de ses livres, c'est lui, sa vie. Il a été



SAMEDI 4 FÉVRIER 20H30

Event Horizon

de **Paul W. S. Anderson**
Royaume-Uni/USA - 1997 - 1h36 - VOST
Avec Laurence Fishburne, Kathleen Quinlan

L'Event Horizon, un vaisseau mystérieusement disparu dans l'espace depuis plusieurs années refait surface. L'équipage du Lewis & Clark reçoit pour ordre d'aller récupérer l'épave...



LUNDI 6 FÉVRIER 20H15

La (Très) Grande Evasion

de **Yannick Kergoat**

France - 2022 - 1h36 - Documentaire

Le capitalisme est-il devenu incontrôlable? De révélations en scandales successifs, l'évasion fiscale est devenue un marronnier médiatique et l'objet d'un concours de déclarations vertueuses pour les politiques. Une mise en relief cinglante que le réalisateur amène à



SAMEDI 11 FEVRIER 15H45

JAPANIM # 19

Kaguya-sama : Love is War The First Kiss That Never Ends

de **Akasaka Aka**
Japon - 2023 - 1h36 - VO

Kaguya Shinomiya, la vice-présidente, et Miyuki Shirogane, le président du Bureau Des Étudiants de



SAMEDI 11 FEVRIER 11H

CIRCUIT COURTS #12

Les courts métrages du territoire, à l'heure du marché.

Silabario de Marine de Contes

L'atelier documentaire - 2021 - 14 min

Une île, un poème, un rêve. Disparition et réapparition d'une langue sifflée, le Silbo.

7h15 - Merle Noir de Judith Auffray

Le Fresnoy / La Traverse - 2022 - 30 min

Jean vit comme un ermite dans une forêt de Lozère.

l'un des premiers à introduire l'autobiographie dans la bande dessinée. À Villars, son village du Var, devant un mur de pierres, Edmond peint, il marche, il danse, il aime.

Laetitia Carton (*J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd, Le Grand Bal*) filme ce dessinateur philosophe contemplatif, amoureux de l'amour, dans ses élans, pinceau à la main. Jean-Claude Rapiengeas, *La Croix*

**Carnets d'hiver, en partenariat avec la
Marbrerie et les bibliothèques de Montreuil**

Le concept est limpide : refaire *La Maison du diable* (Robert Wise, 1963) mais dans l'espace. On remplace donc la bicoque hantée par un gigantesque vaisseau dérivant vers le grand nulle part et on garde tout le reste : le petit groupe de scientifiques, les traumas à foison, l'allégorie de la dépression et, surtout, le souffle du mal qui vient chatouiller la nuque des spectateurs.

Mathieu Jaborska, *Écran Large*

**Séance suivie d'une session de jeu vidéo
d'horreur en salle**



une conclusion simple et radicale : "l'évasion fiscale est un sport réservé aux très riches" dans un environnement étatique dominé par des oligarchies, les pots cassés étant payés par les PME et les classes moyennes, et par extension par la quasi totalité des populations, jouets d'un monde où "l'argent magique" existe, mais le plus souvent hors de portée du bien commun.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

**Séance en présence du réalisateur Yannick
Kergoat, en partenariat avec ATTAC**

l'académie Shûchiin, se sont rencontrés dans la salle du BDE. Après une longue bataille psychologique et romantique, ces deux petits génies ont exprimé leurs sentiments et se sont embrassés au festival Hôshin.

Voici la romance plus que "normale" de nos deux génies. Le premier baiser est loin d'être terminé...



Léo Balnéaire de Paul Garcia
Trois Brigands - 2022 - 21 min

Avec Antonia Buresi, Aline Hélan-Boudon

Sur une presqu'île peu à peu désertée à cause des changements climatiques, Léo, une jeune femme, y habite toujours et résiste à la demande de l'État de quitter les lieux, définitivement. Malgré les dangers apparaissant et les sacrifices que cela lui demande, son courage et ses rencontres rendront possible sa survie dans ce paysage qui s'effondre, qui se transforme.

En présence des équipes des films. Tarif unique : 3.5€



SAMEDI 11 FEVRIER 20H30

Invasion Los Angeles

de **John Carpenter**

USA - 1989 - 1h39

Avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster

Venu à Los Angeles pour trouver du travail, John tombe sur un trafic de lunettes très spéciales. Elles permettent de visualiser un monde parallèle peuplé d'extra-terrestres qui prennent peu à peu le contrôle de la planète.

DIMANCHE 12 FEVRIER 16H

Le Voyage extraordinaire

de **Georges Méliès, Eric Lange
et Serge Bromberg**

France - 2011 - 1h05 - Documentaire

En 1902, le premier homme à marcher sur la lune fut... Georges Méliès, le magicien du cinéma et le pionnier des effets spéciaux! Son Voyage dans la lune, premier succès cinématographique mondial, est aujourd'hui un

LUNDI 13 FÉVRIER 20H

COURS AU MÉLIÈS #4, SAISON 2

3 Women

de **Robert Altman**

Etats-Unis - 1977 - 2h04 - VO

Avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule

Pinky, une Texane de 18 ans, est engagée dans un sanatorium californien. Elle y rencontre Millie, qui lui présente Willie, une mystérieuse artiste peintre. De leur

VEN 17 FÉVRIER 20H15

CINÉ-CLUB LYCÉEN #3

La Haine

de **Mathieu Kassovitz**

France - 1995 - 1h35

Avec Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui

Abdel Ichah, seize ans est entre la vie et la mort, passé à tabac par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire. Une émeute oppose les jeunes d'une cité

SAMEDI 18 FÉVRIER 20H15

Le Pacte des loups

de **Christopher Gans**

France - 2001 - 2h32 - Version longue inédite

Avec Samuel Le Bihan, Vincent Cassel, Jérémie Renier

En 1766, une bête mystérieuse sévit dans les montagnes du Gévaudan et fait de nombreuses victimes, sans que quiconque puisse l'identifier ou la tuer. Les gens ont peur. C'est un monstre surgi de l'enfer ou une punition de Dieu.

Invasion Los Angeles est une charge anticapitaliste furieuse, et une satire désenchantée d'une Amérique reaganienne à bout de souffle, étouffée par une politique libérale agressive et un consumérisme forcené. Mais à ce ton désespéré s'ajoute une énergie musculeuse réjouissante, empruntée aux codes de la série B, qui brasse son lot de punchlines ringardo-cool, et nous gratifie de la scène de baston de rue la plus anthologique de l'histoire du cinéma.

Léo Moser, *lesinrocks*

Séance présentée par Xavier Gens



témoignage miraculé des premiers temps du cinéma. La découverte et la restauration magnifique de cette unique copie en couleurs permet à ce joyau, inscrit au patrimoine mondial de l'humanité, de faire l'ouverture du Festival de Cannes.

L'épopée fantastique du *Voyage dans la lune* s'accompagne du documentaire *Le Voyage extraordinaire*, qui raconte l'aventure unique de ce chef-d'œuvre universel.

**Rencontre avec Mélanie Toubeau. La Manie
du Cinéma, spécialiste de Méliès. Précédée
d'une visite guidée dans Montreuil.**



singularité va se tisser un lien vénéneux... Ces trois femmes pourraient bien se rapprocher jusqu'à la folie...

Imprégnée du *Persona* d'Ingmar Bergman et annonciatrice du *Mulholland Drive* de David Lynch, cette expérience sensorielle flirte avec le fantastique. Un songe en eaux troubles à la beauté psychédélique.

LE ZOOM, par **Victor Courgeon**, critique et membre de l'équipe du Méliès, et **Pauline Doméjean**, cheffe opératrice. Une heure de conférence sur le zoom, avec des analyses de séquences, suivi de la projection du film et d'une courte discussion.

HLM aux forces de l'ordre. Pour trois d'entre eux, ces heures vont marquer un tournant dans leur vie...

La Haine a pour lui la force et l'énergie de porter le fer dans la plaie et, plus encore, de donner la parole à des personnages qui ne l'avaient guère prise jusqu'à présent, de faire le film à partir d'eux, avec eux, et de leur point de vue à eux. *Cahiers du cinéma*

**EPISODE 3 DU CINÉ-CLUB DU LYCÉE JEAN JAURÈS
de Montreuil où les élèves programment et animent
une séance.**



Les impressionnantes scènes de bataille et des combats époustouflants font du *Pacte des loups* un film norme. Ce caractère exceptionnel se trouve sans aucun doute à l'origine de son immense succès en 2001 : *Le Pacte des Loups* est un film extraordinaire et stupéfiant, un film de genres multiples, à grand spectacle, comme il n'en avait jamais été réalisé en France.

Marie Moy, *movierama.fr*

**En partenariat avec Fais pas genre,
séance présentée par William Tessier**





LUNDI 20 FÉVRIER 20H30

AVANT-PREMIÈRE Avec Périphérie

Les Odyssées de Sami

de Robin Dimet

France - 2022 - 68' - Documentaire

Sami vit à Addis-Abeba, en Éthiopie. Cinquantenaire érudit, il est en train d'achever l'œuvre de sa vie : la traduction en amharique d'une anthologie de la

mythologie grecque. Mais Sami n'a pas de domicile fixe et il doit avant tout survivre dans la mégalopole. Tantôt aidé par des mécènes, hébergé et nourri par des amis, tantôt contraint à la mendicité, Sami vogue sans relâche sur les eaux agitées d'Addis. Sa nouvelle obsession est de parvenir à faire publier son travail, afin de partager avec ses concitoyens les intrigues des Dieux de l'Olympe, les amours de Zeus et de Sémélé, le face à face fatal de Diana et d'Actéon...

En présence du réalisateur, Robin Dimet

Séance gratuite

encourt trente ans de prison, il part en cavale avec ma mère, ma sœur et moi...

Every Heaven in between de Helio Pu

La Femis - 2022 - 22 min

Chine, décembre 1999, Ange fête ses dix ans. Cette nuit-là, il devra choisir parmi ses souvenirs pour grandir.

Et diffusion des films lauréats du Festival de courts féministe de Montreuil 1^{re} édition (*La Case, Constante adaptation, Et toi tu veux quoi ?*)

En présence des équipes de films, tarif unique 3.5€.

La Petite Vendeuse de soleil

de Djibril Diop Mambety

Sénégal - 1999 - 45 min

Avec Lissa Balera, Aminata Fall, Tayerou M'Baye

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin cette exclusivité est remise en cause. Sili, une jeune fille, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles.

Midnight prend un plaisir presque délicieusement pervers à faire courir ses héroïnes jusqu'à perdre haleine et transformer leurs potentiels lieux sécurisés de repos en piège fatal, en l'occurrence un commissariat et leur domicile, au détour d'une séquence où s'invite le fantôme de *Shining*.

Romain Leclercq, East Asia

En partenariat avec East Asia, séance présentée par Elie Gardel



TOUJOURS À L’AFFICHE



1^{ER} - 7 FÉVRIER

6+

Pattie et la colère de Poséidon

de David Allaux

France - 2023 - 1h36

Animation

Sortie Nationale

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité. Mais bien plus qu'un coup de main, l'opération les amènera finalement à affronter les créatures les plus dangereuses de la mythologie et à surmonter tous les dangers à leur place.

Lorsque Pattie, a enfin l'occasion de sortir de son trou à rat (au sens propre) pour aller à l'aventure, c'est tout un monde qu'elle va découvrir. Grâce à un savant mélange entre références à la culture pop (*Naruto*, *Le Parrain*) et aux mythes grecs, le tout saupoudré d'une bonne dose d'humour, avec *Pattie et la colère de Poséidon*, il est impossible de s'ennuyer comme un rat mort. Alan Chikhe

1^{ER} - 7 FÉVRIER

Retour à Séoul

de Davy Chou

France/Allemagne/Belgique/Qatar - 2022

- 1h59 - VO

Avec Park Ji-Min, Oh Kwang-Rok, Guka Han, Kim Sun-Young

Sortie Nationale

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

Retour à Séoul, qui court sur une décennie de la vie de Freddie, prouvera que ce n'est pas la quête classique des origines qui intéresse son auteur, le cinéaste Davy Chou, dans ce deuxième long de fiction, mais l'idée qu'elle se trouve toujours repoussée, que l'origine est devant soi et non pas derrière. Même pas à construire. A éprouver : aussi bien à ressentir qu'à mettre à l'épreuve. *Retour à Séoul*, comme le faisaient pour Freddie et Tena la chanson et le regard des toutes premières minutes, produit une forme de reconnaissance, d'évidence dans le sentiment de se trouver devant un film.

Luc Chessel, *Libération*

1^{ER} - 7 FÉVRIER

Babylon

de Damien Chazelle

USA - 2022 - 3h09 - VO

Avec Brad Pitt, Margot Robbie, Tobey Maguire

Film classé tous publics avec avertissement : "Le climat général et quelques scènes sont susceptibles de perturber un public sensible"

Sortie Nationale

Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, *Babylon* retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites.

Extravagant, décadent et finalement absolument délicieux. C'est la lettre d'amour au cinéma de Damien Chazelle, portée par la meilleure performance de Margot Robbie.

Jazz Tangcay, *Variety*

1^{ER} - 7 FÉVRIER

Ashkal, l'enquête de tunis

de Youssef Chebbi

Tunisie - 2022 - 1h32 - VO

Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa, Rami Harrabi

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné.

Le réalisateur choisit de s'échapper du réel pour suggérer, en longs plans hypnotiques, la contagion d'une violence pure, incandescente, incompréhensible, mais habilement instrumentalisée par le pouvoir pour légitimer d'autres violences. Brillante métaphore aux interprétations multiples, ce premier film malaisant d'une beauté sombre, et d'une maîtrise formelle étonnante, maintient une tension permanente.

Hélène Marzolf, *Télérama*

1^{ER} - 7 FÉVRIER

Tirailleurs

de Mathieu Vadepied

France - 2022 - 1h40

Avec Omar Sy, Alassane Diong

1917. Bakary Diallo s'inscrit dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

Tout à fait respectable; le film avance tambour battant, resserré autour des deux personnages principaux. Film à message sur le sacrifice (d'un père pour son fils, des Africains pour la France), *Tirailleurs* fait primer l'efficacité narrative et visuelle et fait la part belle à Omar Sy. Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

1^{ER} - 7 FÉVRIER

La Famille Asada

de Ryôta Nakano

Japon - 2022 - 2h07 - VO

Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Satoshi Tsumabuki

Sortie Nationale

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

Si vous avez aimé le long-métrage *Une affaire de famille*, sacré par la Palme d'or comme étant le meilleur film au Festival de Cannes en 2018, *La Famille Asada* est fait pour vous, chers spectateurs ! Le film y suit une tribu tout aussi décapante et fantastique que celle du cinéaste Hirokazu Kore-eda, capable de transfigurer son monde, cette fois inspirée par la famille – véritable – du photographe Masashi Asada. Bien plus qu'un film de genre « feel good movie », c'est une fiction bouleversante, d'une humanité rare, qui nuance ses traits et sème des petits cailloux qu'il vous faudra récolter un à un.

Océane Joubert, *Hanabi*





1^{ER} - 7 FÉVRIER

L'Immensità

d’Emanuele Crialese

Italie - 2022 - 1h37 - VO

Avec **Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Luana Giuliani**

EN COMPÉTITION, VENISE 2022

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s’aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu’elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l’aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie et leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l’équilibre familial...

L’immensità est un film d’une grande sensibilité qui décortique toute la toxicité de la famille italienne traditionnelle, autant critique vis-à-vis du père, qu’ouvert sur la découverte de soi en ce qui concerne le jeune Andrea. Au centre de ce développement talentueux, on retrouve une des plus grandes actrices internationales de son époque, capable de rayonner aussi bien en italien qu’en espagnol ou en anglais. L’immense du titre, c’est peut-être aussi elle, Penelope Cruz.

Florent Boutet, *Le bleu du miroir*

1^{ER} - 21 FÉVRIER

Divertimento

de M.-C. Mention-Schaar

France - 2022 - 1h50

Avec **Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup**

Sortie Nationale

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d’orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors, comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d’origine algérienne et qu’on vient de la Seine-Saint-Denis? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

Une expérience forte amplifiée par des extraits musicaux remarquablement interprétés dont la plus célèbre pièce de Ravel nous offrant un extraordinaire final.

Vincenzobino, *Cineman.ch*

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

Judi 9 février 14h

avec Les Loupiotes

SÉANCE SENIOR

Vendredi 17 février 14h15

1^{ER} - 7 FÉVRIER

Nos Soleils

de Carla Simón

Espagne - 2022 - 2h - VO

Avec **Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín**

OURS D’OR BERLINALE 2022

Sortie Nationale

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais ils sont menacés d’expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêcheurs et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Simón est peut-être une des cinéastes les plus tendres qui exercent en ce moment.

Marta Bataga, *cineuropa*

1^{ER} - 7 FÉVRIER

10+

Interdit aux chiens et aux Italiens

de Alain Ughetto

Belgique/France/Italie/Portugal/Suisse - 2023 - 1h10 - VF

Avec les voix de **Ariane Ascaride et Alain Ughetto**

Sortie Nationale

Début du XX^e siècle, dans le nord de l’Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l’étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Alliant avec originalité et justesse l’animation, le documentaire et la fiction, le film d’Alain Ughetto est un véritable bijou, réalisé en animation en volume.

La petite histoire de la famille Ughetto et la grande histoire de l’immigration italienne du début siècle se confondent à merveille dans une proposition narrative où tout a sa place : le courage, la tendresse, la vie, la mort, la beauté de l’être humain, sa laideur aussi et surtout, l’amour.

Marine Louvet, *Benshi*

1^{ER} - 7 FÉVRIER

Youssef Salem a du succès

de Baya Ksmi

France - 2022 - 1h37

Avec **Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky**

Sortie Nationale

Youssef Salem a toujours réussi à rater sa carrière d’écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n’a pas pu s’empêcher de s’inspirer des siens.

Offrant un miroir sur la part d’auto-biographie de toute œuvre, le scénario cosigné par la réalisatrice Baya Ksmi et par Michel Leclerc (*Le Nom des gens*) livre de beaux éléments de réflexions sur le rapport à la célébrité, mais surtout sur le rapport aux racines familiales.

1^{ER} - 7 FÉVRIER

3+

Pompon Ours

de Mathieu Gaillard

France - 2023 - 33 min

Animation

Sortie Nationale

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s’interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd’hui ? La truffe au vent et la tête pleine d’idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis ! *Pompon Ours, petites balades et grandes aventures* est adapté des ouvrages *Une chanson d’ours, Coquillages et Petit Ours, Poupoupidours, Pompon Ours dans les bois* de Benjamin Chaud, publiés par Hélium.

Ce programme composé de cinq courts métrages rend hommage à l’enfance, à l’attitude curieuse et émerveillée des petits pour qui les découvertes du quotidien ont souvent des airs d’aventures extraordinaires. Chaque histoire présente la relation que Pompon entretient avec l’un de ses proches : son papa, sa maman, son amie Rita, etc. Elles mettent en scène des besoins et des rêves propres aux enfants : manifester son amour à un proche, avoir un petit frère ou une petite sœur, offrir un cadeau à un ami, ou encore constituer sa famille de cœur.

KMBO



1^{ER} - 14 FÉVRIER

Aftersun

de Charlotte Wells

Grande-Bretagne/Etats-Unis - 2022 - 1h42 - VO

Avec **Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowison-Hall**

Sortie Nationale

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d’été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d’un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l’obsède depuis tant d’années : qui était réellement cet homme qu’elle a le sentiment de ne pas connaître?

Entre physique de dieu grec et « slow ninja moves », Paul Mescal incarne le jeune papa. Rendu célèbre par la série *Normal People*, il donne au personnage la gravité d’un trentenaire ayant grandi trop vite, ancré mais toujours perdu. Il est irrémédiablement ailleurs, et sa fille Sophie le ramène à la réalité. Elle compare son âge au sien (“When you were eleven, what did you think you would be doing now ?”) et tente de partager avec lui une motivation dont il est parfois dépourvu. Comme ces deltaplanes qui glissent au-dessus de leurs têtes, Calum est un corps flottant qu’un plâtre empêche de se baigner dans la piscine de l’hôtel. Après l’avoir retiré seul dans sa salle de bain, l’un des plus beaux plans du film, il s’aventure en mer. En stage de plongée avec sa fille, alors qu’un masque coule et qu’il tente vainement de le récupérer, on comprend l’attraction du personnage pour les profondeurs. On saisit petit à petit l’abîme intérieur auquel Sophie ne peut rien opposer et qui pousse son père à se soustraire perpétuellement à la compagnie des autres. Les plans en contre-plongée l’isolent, découpant sa silhouette sculpturale sur fond de ciel, sous l’eau, en haut d’un amphithéâtre, ou en équilibre sur la balustrade d’un balcon. Les bras tendus à l’horizontale, on dirait un ange.

Victor Courgeon, *So Film*



DÈS 6 ANS

1^{ER} - 21 FÉVRIER

Maurice, le chat fabuleux

de Toby Genkel et Florian Westermann

Grande-Bretagne/Allemagne - 2023 - 1h33 - VO/VF

Animation

Sortie Nationale

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde et puis ronronner sur un confortable tas d’or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques perturbent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l’enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

Vous cherchiez comment égayer vos week-ends pluvieux de février ? *Maurice le chat fabuleux* est LA solution ! Le film vous embarque dans une suite d’aventures truffées de rebondissements, de combats et de suspens. Impossible de s’ennuyer tant l’action est prenante et le spectacle grandiose. Les histoires d’amitié et d’amour ne sont pas en reste, le film tenant même à l’incroyable lien qui lie Maurice, un chat qui parle, à une troupe de souris, également dotées de paroles. De plus, l’humour british du film (jeux de mots, références décalées) saura convaincre les plus petits comme les plus grands. Mais ce qui nous a le plus marqué dans ce film, c’est sa grande réflexivité. A travers le personnage de Malicia, jeune fille passionnée de littérature et de contes, ainsi que de nombreuses apartés face caméra, le récit réfléchit à la façon de structurer une histoire. Finalement, c’est une véritable ode à la fiction : que ferons-nous sans elle ? Pour Malicia, dont la vie n’est animée que par la lecture d’Hansel et Gretel ou de Peter Pan, la vie serait sûrement bien plus terne. *Maurice le chat fabuleux* met en avant les pouvoirs et l’importance de la fiction pour les enfants mais également pour les adultes. D’ailleurs, le film ne serait-il pas simplement le fruit de l’imagination de la jeune Malicia ?

Elisa Germain-Thomas

SÉANCE CINÉ RELAX

Samedi 11 février 14h15





DÈS
10 ANS

1^{ER} - 21 FÉVRIER

Moi, quand je me réincarne en Slime

Le film : Scarlet Bond

de Yasuhito Kikuchi

Japon - 2023 - 1h48 - VO

Animation

Sortie Nationale

Une conspiration se trame depuis longtemps à Raja, un petit pays à l'ouest de Tempest, autour d'une mystérieuse puissance connue sous le nom de « Reine ». Lorsqu'un slime ("créature la plus banale qui soit") ayant évolué en un roi-démon nommé Limule Tempest croise le chemin de Hiiro, un survivant des Ogres, une incroyable aventure commence! Elle sera faite de rencontres avec de nouveaux personnages, mais leurs liens seront mis à rude épreuve...

Créé en 2014 par l'auteur japonais Fuse, le light novel *Moi quand je me réincarne en Slime* a connu un joli succès. D'abord publié sous forme de web-série, puis de romans, avant de passer par la case manga puis enfin un animé. D'un point chronologique, le film se place après les événements de la saison 2. Cependant, le film a été pensé comme un hors-série car l'histoire reste indépendante de la trame principale. L'histoire de *Moi quand je me réincarne en Slime* est typiquement celle d'un isekai, ce genre spécifique où les personnages se retrouvent projetés dans une autre dimension ou univers. Alan Chikhe

SAMEDI 4 FÉVRIER 17h45 JAPANIM # 18
Séance précédée d'un QUIZZ



DÈS
3 ANS

1^{ER} - 21 FÉVRIER

Piro Piro

de Sung-ah Min et Miyoung Baek

Corée du Sud - 2023 - 40 min - sans dialogue

Programme de 6 courts métrages d'animation

Sortie Nationale

Koong! Flap Flap, A Bird Who Loves a Flower, Balam, Piro Piro, Dancing in the Rain, The Newly Coming Seasons

A travers six courts métrages, Sung-ah Min et Miyoung Baek nous plongent dans une série d'histoires qui se répondent et se complètent, où des oiseaux, des papillons, des crocodiles, des lapins apprennent à vivre au contact de leurs pairs et de la nature. Cette série est sublimée par le dessin poétique, minimaliste, aux traits ronds et aux formes qui se déplacent dans un mouvement léger et apaisant. *Piro Piro*, c'est tout simplement une vague de poésie, de calme, de réconfort, qui vous enveloppe et ne vous quitte plus, au moins pour le reste de la journée! Parfaitement adapté aux tout petits, il permettra aux enfants de s'initier avec calme et tranquillité à la beauté du cinéma.

Elisa Germain Thomas

SAMEDI 4 FÉVRIER 16H

ATELIER CRÉATIF : FABRIQUE TON OISEAU



DÈS
6 ANS

1^{ER} - 21 FÉVRIER

Dounia et la princesse d'Alep

de Marya Zarif et André Kadi

France - 2023 - 1h14

Animation

Sortie Nationale

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la Princesse, elle fait le voyage vers un nouveau monde...

Il n'est pas aisé de réaliser un film s'adressant au jeune public qui met en scène la guerre et l'exil. Il n'en reste pas moins que ces sujets font malheureusement partie de notre quotidien et ils peuvent soulever des questions chez les plus jeunes. Ainsi, la grande force du film est d'apporter son lot de réponses grâce à un récit à hauteur d'enfant. Loin d'être naïf, *Dounia et la princesse d'Alep* reprend la structure d'un conte avec ses légendes, ses mythes et son dénouement heureux. Le film rend hommage aux couleurs vibrantes qui caractérisent la région du Levant et tranche ainsi avec les images aux teintes grisâtres qu'on a l'habitude de voir. Les enfants pourront ainsi découvrir la langue arabe, dont certains mots n'ont pas été traduits à dessein, la gastronomie levantine mais également sa très belle musique. Entre merveilleux et récit réaliste, le film oscille, sans jamais décevoir.

Alan Chikhe



1^{ER} - 14 FÉVRIER

Un petit frère

de Léonor Serraille

France - 2022 - 1h56

Avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022.

Sortie Nationale

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

Après l'ébouriffant *Jeune Femme*, reparti d'Un certain regard doté d'une Caméra d'or méritée en 2017, le deuxième long métrage de Léonor Serraille impressionne par son ambition – raconter la vie d'une famille d'origine ivoirienne de 1989 à nos jours –, son épaisseur romanesque et sa volonté manifeste de lutter, tant que faire se peut, contre le prisme sociologisant du cinéma français lorsqu'il descend de sa tour d'ivoire. À bien des égards, *Un petit frère* répond à une autre chronique familiale, sortie (et aimée) récemment : *Les Passagers de la nuit*, de Mikhaël Hers. *Un petit frère*, lui, brille par ses ellipses et déjoue beaucoup d'attentes par sa liberté. Surtout, il représente une femme complexe, courageuse, drôle et dure, faillible aussi, davantage qu'une énième mère sacrificielle. L'actrice Annabelle Lengronne est la grande révélation de cette histoire faussement simple et vraiment touchante.

Marie Sauvion, *Télérama*

SÉANCE SENIOR VEN 3 FÉVRIER 14H15



1^{ER} - 14 FÉVRIER

Ghost Therapy

de Clay Tatum

Etats-Unis - 2022 - 1h44 - VO

Avec Clay Tatum, Whitmer Thomas, Robert Longstreet

Sortie Nationale

Clay est un photographe solitaire au chômage qui mène une vie artistique mondaine à Los Angeles avec sa femme Whitney. Cette dernière conseille à Clay, qui stagne sur le plan créatif, de sortir et de ne pas "se contenter de rester allongé dans le salon et de boire de la bière". Ce qu'il va découvrir, entre apparitions et super-héros, va changer sa vie à jamais.

Un film indépendant américain comme on n'en fait (presque) plus, réalisé à Los Angeles mais loin des grandes lettres des collines d'Hollywood, et dont les qualités sont d'une part de n'avoir rien à nous vendre (ni abonnement Netflix, ni produits dérivés Marvel) et d'autre part de proposer, en ces temps d'uniformisation scénaristique, une écriture originale dans l'enchaînement et le déroulé du récit. Clay Tatum, réalisateur et acteur principal, signe avec *Ghost Therapy*, un premier film lunaire, drôle et mélancolique à la fois, volontiers absurde et déjanté, riche de petites séquences bien senties qui, mises bout à bout, nous rappellent l'esprit et le ton d'œuvres comme *Dans la peau de John Malkovich*, *Clerks*, *The Big Lebowski* ou encore *Wrong*. Vive les super anti-héros !

Gazette des cinémas Utopia



1^{ER} - 14 FÉVRIER

Amore Mio

de Guillaume Gouix

France - 2022 - 1h20

Avec Alysson Paradis, Élodie Bouchez, Viggo Ferreira-Redier

Sortie Nationale

Lola refuse d'assister à l'enterrement de l'homme qu'elle aime. Elle convainc Margaux, sa sœur, de les emmener, elle et son fils, loin de la cérémonie. Sur la route qui les mènera vers l'Italie, elles découvrent les adultes qu'elles sont devenues et tentent de retrouver la complicité des enfants qu'elles étaient.

Le choix de Lola de partir avec Margaux est aussi celui du réalisateur, il filme les antagonismes qui rendent leur relation électrique, dynamisant avec beaucoup d'élégance le récit. Acteur lui-même, Guillaume Gouix regarde et dirige à merveille ses deux actrices, notamment une Élodie Bouchez magnifique qui fait la démonstration de tout son talent dans des scènes de colère où elle irradie la caméra de sa classe. Ces personnages complexes et sensibles sont de très belles découvertes, permettant à ce film simple de bouleverser autant qu'il guérit de tous les maux exposés durant une heure et demie. Oui, l'amour est partout et la vie de ces deux héroïnes ne fait que commencer, tout comme la carrière de cinéaste de Guillaume Gouix.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*



1^{ER} - 14 FÉVRIER

La Montagne

de Thomas Salvador

France - 2022 - 1h55

Avec Thomas Salvador, Louise Bourgoïn

Sortie Nationale

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

Thomas Salvador n'est pas homme à précipiter les choses. Huit ans après *Vincent n'a pas d'écailles*, premier long métrage insolite et réjouissant, voici *La Montagne*, film tout aussi singulier et réussi. Il serait vain de vouloir enfermer ce film dans un genre : disons que le réalisateur pose la question de la disponibilité à soi et au monde, émet des hypothèses, trace des pistes. *La Montagne* est peut-être, à bien y réfléchir, un film asiatique. Car il y a aussi du Miyazaki chez Salvador. En effet le film évoque d'une part les préoccupations écologiques contemporaines chères au maître japonais de l'animation, ici le réchauffement climatique et la fonte des glaciers, et, d'autre part, convoque le fantastique pour distancer la simple évocation du réel. *La Montagne* confirme Thomas Salvador comme un cinéaste rare. Devenu, en seulement deux longs métrages, indispensable au paysage cinématographique français, il trace un sillon unique, celui d'un cinéma poétique et fantastique, qui, à bas bruit, tente de replacer les marges vers le centre. Il parvient à stimuler nos imaginaires tout en tendant à l'époque un miroir sans concession.

François-Xavier Thuaud, *Le Bleu du miroir*



1^{ER} - 14 FÉVRIER

Brillantes

de Sylvie Gautier

France - 2022 - 1h43

Avec Céline Sallette, Thomas Gioria, Camille Lellouche, Eye Haidara

Karine, femme de ménage, partage sa vie entre son travail de nuit avec ses collègues et Ziggy, son fils de 17 ans. Lorsque l'entreprise qui l'emploie est rachetée tout bascule pour Karine. La pression sociale va la pousser dans ses retranchements et la mettre face à un dilemme : dévoiler un secret ou mentir pour se protéger.

Un film au parfum de néoréalisme, qui se penche sur les liens entre un collectif de travail et des parcours individuels.

Eric Derobert, *Positif*

Ce film puissant sur quelques représentantes hélas exemplaires de la « France d'en bas » mérite de ne pas passer inaperçu dans la déferlante des sorties hebdomadaires.

Olivier de Bruyn, *Marianne*

Un film dur et doux, politique et intimiste, pas séduisant mais bien mieux que ça : brillant.

Le Parisien



1^{ER} - 7 FÉVRIER

La Passagère

de Héloïse Pelloquet

France - 2022 - 1h35

Avec Cécile de France, Félix Lefebvre, Grégoire Monsaingeon

Chiara vit sur une île de la côte atlantique, là où son mari Antoine a grandi. Ils forment un couple heureux et amoureux. Elle a appris le métier d'Antoine, la pêche, et travaille à ses côtés depuis vingt ans. L'arrivée de Maxence, un nouvel apprenti, va bousculer leur équilibre et les certitudes de Chiara...

Ce n'est pas "l'histoire" ou le sujet du film d'Héloïse Pelloquet qui importent ici, qui enthousiasment. C'est, eh oui, encore une fois, sa mise en scène, et surtout la manière dont est filmée son actrice principale. Car on a rarement vu une comédienne, pourtant célèbre, filmée avec autant d'attention, de tendresse, de volonté de la montrer dans toute la splendeur de son âge.

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

MANI KAUL

Mani Kaul, le secret bien gardé du cinéma indien

Né en 1944 au Rajasthan, Mani Kaul, après des études à Jaipur, étudiera au Film and Television Institute of India à Pune de 1963 à 1966. Il y aura Ritwik Ghatak comme professeur : rencontre fondamentale, dont il parlait avec chaleur et émotion. Il y enseignera par la suite, formant à son tour des générations de cinéastes. Avec Kumar Shahani et Shyam Benegal, ce dernier plus proche du cinéma de Satyajit Ray,



il est au cœur de ce qu'on a appelé le nouveau cinéma hindi. Il réalise en 1969 *Uski Roti* et *Un jour avant la saison des pluies*, qui marque les esprits, et surtout en 1973 le magnifique *Duvidha (Le Dilemme)*, histoire d'infidélité sur fond de conte fantastique. En 2005, Amol Palekar en fera Paheli, un remake façon Bollywood. Après une série de documentaires, Cannes montre en 1981 son quatrième film de fiction, *Satab se utbata admi (L'Homme au-delà de la surface)*, inspiré par l'œuvre d'un poète indien. Il réalise ensuite *Mati manas (Man of Clay)*, 1984) ainsi que *L'Idiot* (1991), pour la télévision nationale, d'après Dostoïevski, où débute Shahrukh Khan. Son dernier film, *La Chemise du serviteur* (1999), avait été montré au Forum des images à Paris. Malgré des conditions de plus en plus difficiles pour travailler, Mani Kaul n'était pas amer, d'une grande culture, fin connaisseur de musique (voir *Dhrupad*, 1982, documentaire sur la musique classique d'Inde du nord). Il meurt le 6 juillet 2011 à New Delhi, des suites d'une longue maladie.

Aucun de ses films n'a encore été distribué en France.

Charles Tesson, *Cahiers du cinéma* n°670, Sept. 2011

1^{ER} - 7 FÉVRIER

Uski Roti

Inde - 1969 - 1h50 - VO

Avec Gurdeep Singh, Garima, Richa Vyas, Savita Bajaj

Chauffeur de car, Sucha Singh sillonne les routes poussiéreuses de la campagne du Pendjab, tandis que Balo, sa femme, passe de longues heures à l'attendre à l'arrêt de car avec son déjeuner. Un jour, la sœur de Balo est violente et Balo arrive en retard au rendez-vous avec son mari.

8 - 14 FÉVRIER

Duvidha (Le Dilemme)

Inde - 1973 - 1h22 - VO

Avec Raïssa Padamsee, Ravi Menon

Inspiré d'un conte populaire du Rajasthan, Duvidha est l'histoire du fils d'un marchand qui revient chez lui avec sa nouvelle épouse, avant d'être renvoyé s'occuper du commerce familial. Un fantôme tombe amoureux de la jeune femme, prenant l'apparence de son mari absent, et vit avec elle. La femme met au monde un enfant.

15 - 21 FÉVRIER

Un jour avant la saison des pluies

Inde - 1971 - 1h56 - VO

Avec Rekha Sabnis, Arun Khopkar

Un jour avant la saison des pluies est l'adaptation d'une célèbre pièce de théâtre hindi moderne écrite par Mohan Rakesh, en trois actes, basée sur la vie de Kalidasa. Ce dernier est reconnu comme l'un des plus grands écrivains, poètes et dramaturges de l'histoire de la langue sanskrite.

22 - 25 FÉVRIER

Nazar

Inde - 1990 - 1h24 - VO

Avec Shambhavi Kaul, Shekhar Kapur, Surekha Sikri

D'après une nouvelle de Dostoïevski, *La Douce* (que Robert Bresson a également adapté avec *Une femme douce*). Un homme réfléchit à la complexité de son mariage, s'arrêtant sur différents moments du passé. La femme est la création idéalisée de son imagination. L'homme croit posséder la femme. Il ne se rend pas compte qu'elle finira par le posséder, en particulier quand elle commence à manifester des signes d'indépendance.



8 - 21 FÉVRIER

Le Retour des hirondelles

de Li Ruijun

Chine - 2022 - 2h13 - VO

avec Wu Renlin, Hai Qing

Sortie Nationale

C'est l'histoire d'un mariage arrangé entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

Le titre chinois du film signifie "Caché dans le pays des cendres et de la fumée". Cela signifie que les époques passées, les vies passées, ne sont pas disparues. Elles sont simplement enfouies dans les cendres. Ce que nous ne voyons plus ne cesse pas pour autant d'exister. Ce titre compliqué a un sens bien plus simple qu'il n'y paraît. Je retourne toujours filmer la terre où je suis né. Les deux héros de mon film viennent d'une campagne que les habitants ont désertée. Ils ont tous pris le train pour la ville. Mes deux protagonistes ont raté ce train. C'est un peu comme si deux personnes à bicyclette tentaient de rattraper un TGV. En Chine, il y a environ 80 000 écrans de cinéma, mais on y voit rarement des vies semblables à celle de mes deux personnages. Aujourd'hui, alors que nos traditions ancestrales et locales disparaissent au profit d'une urbanisation à marche forcée, je voulais conserver une trace de ces existences rurales et simples, et rendre hommage à cette terre qui a nourri mon âme et reste ma principale source d'inspiration.

Li Ruijun

LE FILM DU MOIS



15 FEVRIER - 7 MARS

La Femme de Tchaïkovski

de Kirill Serebrennikov

Russie - 2022 - 2h23 - VO

Avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova, Filipp Avdeyev

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Russie, 19^e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

Le premier cinéaste de la compétition est donc russe. Mais un Russe dissident, désormais exilé à Berlin. Kirill Serebrennikov, qui fera aussi événement au prochain Festival d'Avignon, est donc, cette fois, présent physiquement à Cannes, alors qu'en juillet 2021, sa *Fièvre de Petrov* fut montrée sur la Croisette sans lui, assigné à résidence par le régime de Poutine. Et pour cet artiste majeur, voilà un nouveau coup d'éclat. *La Femme de Tchaïkovski* est une œuvre au noir, terrible et splendide, une leçon de ténèbres, en même temps que la révélation d'une histoire méconnue : l'amour fou et non partagé qu'éprouva Antonina Tchaïkovski pour son mari pendant des décennies, de leur première rencontre jusqu'à la mort de l'illustre compositeur, et même au-delà.

Louis Guichard, *Télérama*

SAMEDI 4 FÉVRIER 20H30 AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 5 FÉVRIER 14H MASTER CLASS

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

(ENTRÉE GRATUITE, BILLETS À RETIRER EN CAISSE)

KIRILL SEREBRENNIKOV RÉTRO



Kirill Serebrennikov

Metteur en scène et réalisateur, Kirill Serebrennikov est l'une des figures majeures de la création contemporaine en Russie.

Il a notamment mis en scène des textes de Gorki, d'Ovide, de Shakespeare ou de Pouchkine et a signé des opéras pour le Bolchoï et en Europe.

Sa radicalité et ses prises de positions pro-démocratie et pro-LGBT lui ont valu, en 2020, d'être assigné à résidence et condamné à de la prison avec sursis, évitant ainsi la peine de 6 ans de prison ferme réclamée par le parquet depuis 2017. Pour fuir le régime de Poutine, il s'est finalement exilé à Berlin. Ces dernières années, Kirill Serebrennikov (de père russe et de mère ukrainienne) a été autant présent au Festival d'Avignon avec *Les Idiots* (2015), *Les Âmes mortes* (2016), *Outside* (2019), et *Le Moine noir* (2022) qu'au Festival de Cannes, avec les 4 films de cette rétrospective.

DIM 5 FÉVRIER 15H45

Leto

Russie - 2018 - 2h06 - VO

Avec Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Yoo Teo

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

Beau sujet mais également superbe mise en scène. Serebrennikov fait le choix d'un très beau format scope en noir et blanc qu'il parsème d'éclats colorés. Un des meilleurs films de l'année, à voir absolument. Jacky Bonnet, *France Info*.

DIM 5 FÉVRIER 18H20

Le Disciple

Russie - 2016 - 1h58 - VO

Avec Petr Skvortsov, Yuliya Aug, Alexander Gorchilin

Veniamin, un adolescent pris d'une crise mystique, bouleverse sa mère, ses camarades et son lycée tout entier, par ses questions. Les filles peuvent-elles aller en bikini au cours de natation ? Les cours d'éducation sexuelle ont-ils leur place dans un établissement scolaire ? La théorie de l'évolution doit-elle être

enseignée dans les cours de sciences naturelles ? Les adultes sont vite dépassés par les certitudes d'un jeune homme qui ne jure que par les Écritures. Seule Elena, son professeur de biologie, tentera de le provoquer sur son propre terrain.

Mise en scène splendide, entre onirisme et épure, faite de plans-séquences et d'audaces visuelles. Ce film, qui terrifie et subjugué, en fait un cinéaste majeur.

Pierre Murat, *Télérama*

VEN 3 FÉVRIER 20H15

La Fièvre de Petrov

Russie - 2021 - 2h32 - VO

Avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova, Yulia Peresild

Interdit - de 12 ans

Petrov, un auteur de bandes dessinées tout juste séparé de sa femme, broie du noir. Affaibli par le froid, il rencontre son ami Igor, qui lui propose de noyer sa peine dans l'alcool, médicament universel dans cette Russie post-soviétique où la vie n'est pas simple. La fièvre et les vapeurs éthyliques aidant, Petrov voit avec surprise ses dessins prendre vie : il est victime d'hallucinations qui le transportent jusque dans son enfance. C'est le début d'une longue nuit d'errance entre rêve et réalité.

Une œuvre-monstre, un film-univers à la narration complexe et à la mise en scène totalement démente, dans la grande tradition du cinéma russe.

Yannick Vély, *Paris Match*



DÈS
6 ANS

8 - 21 FÉVRIER

Titina

de **Kajsa Naess**

Norvège/Belgique - 2023 - 1h20 - VF

Animation

Sortie Nationale

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina, qu'il a recueillie alors qu'elle vivait à la dure dans les rues de Rome. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre.

C'est l'histoire complexe de l'Europe, du fascisme, de la collaboration qui se déroule ici... mais du point de vue d'une petite chienne, permettant ainsi aux enfants d'adhérer plus facilement aux enjeux dramatiques. La chienne permet d'alléger le récit et de le faire voyager dans des sphères plus oniriques. De plus, la finesse du dessin retransmet si bien ses expressions et ses traits qu'il est dur de ne pas tomber amoureux de la gentille Titina (attention, le film peut potentiellement développer une passion Fox Terrier chez vos enfants). Le film n'en est pas moins politique, expliquant à travers la rivalité entre un Italien et un Norvégien les tensions qui peuvent exister entre des pays.

Elisa Germain-Thomas

LUNDI 20 FÉVRIER 14H15

Séance suivie d'un goûter,
en partenariat avec Biocoop, l'écrin vert



8 - 21 FÉVRIER

La Grande Magie

de **Noémie Lvovsky**

France - 2022 - 1h43

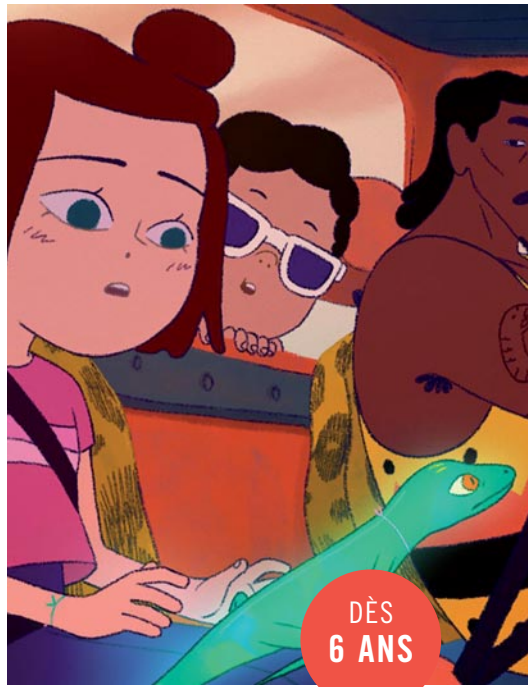
Avec Denis Podalydès, Sergi López,
Noémie Lvovsky

Sortie Nationale

France, les années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais. Le doute s'installe alors chez Charles...

Là où certains voient des murs, d'autres voient la mer. Noémie Lvovsky s'offre une respiration réjouissante sous forme de comédie musicale et de parabole détendue sur des sujets existentiels. Libre adaptation de la pièce de théâtre *La grande magia* d'Eduardo de Filippo, le film joue sa petite musique en trois actes, assumant parfaitement son allure décontractée, souvent drôle, interprétée par tout le cast avec la bonne distance et passant avec une facilité réjouissante aux parties chantées et dansées. Offrant aux spectateurs une respiration salutaire, *La Grande magie* n'en aborde pas moins en sous-main de nombreux sujets très universels, transmettant en parabole son message qui est aussi celui de tous les artistes et des âmes positives : "Compagnons des mauvais jours, tous les temps sont de mon côté. Pensez-à moi un jour quand vous serez réveillés."

Fabien Lemercier, *Cineuropa*.



DÈS
6 ANS

8 - 21 FÉVRIER

Louise et la Légende du Serpent à Plumes

de **Hefang Wei**

France - 2023 - 44 mn

Animation

Sortie Nationale

Le film est précédé du court métrage *Lion Bleu* de Zoïa Trofimova

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, et surtout de celle de son nouveau copain Arturo, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du dieu Quetzalcoatl.

En suivant Louise et son lézard Keza, les spectateurs découvriront le folklore mexicain, grâce à la rencontre de la jeune fille avec des dieux plus colorés les uns que les autres. Cette aventure à taille d'enfant permettra aux petits et aux grands de s'émerveiller devant la culture du Mexique, et stimulera sans aucun doute leur imagination !

lestoiilesdesmomes.fr



8 - 21 FÉVRIER

La Tour

de **Guillaume Nicloux**

France - 2023 - 1h29

Avec Angèle Mac, Hatik, Ahmed Abdel Laoui

Interdit - de 12 ans avec avertissement

Sortie Nationale

Au cœur d'une cité, les habitants d'une tour se réveillent un matin et découvrent que leur immeuble est enveloppé d'un brouillard opaque, obstruant portes et fenêtres – une étrange matière noire qui dévore tout ce qui tente de la traverser. Pris au piège, les résidents tentent de s'organiser, mais pour assurer leur survie ils succombent peu à peu à leurs instincts les plus primitifs, jusqu'à sombrer dans l'horreur...

La Tour montre les habitants d'un immeuble confrontés au néant. Un enfermement inexplicable où les humains ne se donnent pas d'autre choix que survivre sauvagement. C'est un film d'horreur où il se passe des choses horribles. Il pourrait être la somme de toutes les violences et peurs contemporaines. Ce n'est pas une vision optimiste de l'entraide et du partage. Plutôt une représentation sans merci de l'incapacité humaine à tolérer l'autre dans un espace contraint. La peur régit donc le monde de *La Tour* et encourage le fléau. Une peur où les instincts les plus sombres prennent le dessus et où le chaos établit les règles d'une société revenue à l'ère préhistorique. Pourtant, là où la loi du plus cruel et du plus fou s'impose par la force, une femme ne renoncera pas et sauvera ce qu'il est encore possible de sauver.

Note d'intention du réalisateur



8 - 21 FÉVRIER

Lucie perd son cheval

de **Claude Schmitz**

France - 2022 - 1h22

Avec Lucie Debay, Hélène Bressiant, Judith Williquet

Sortie Nationale

Chez sa grand-mère, en compagnie de sa fille, Lucie rêve de son métier d'actrice.

Lié à la création de son spectacle Un royaume, au Théâtre de Liège, en pleine période covid, le film de Claude Schmitz propose une mise en perspective contemplative, presque une mise à l'arrêt. Un écho à ce suspens imposé transversalement, et traversé dans la douleur par le secteur culturel. Mais *Lucie perd son cheval* ne se limite pas au prisme pandémique. On y chemine aux côtés de Lucie (Debay), actrice et mère. Des longs plans fixes et calmes sur un été à la campagne, des scènes ordinaires de vie familiale, avec fillette et grand-mère, siestes et baignades dans la rivière, on passe au devoir. À l'action ? Peut-être. Lucie endosse son armure, emporte son épée, enfourche son cheval - et part travailler comme on part au combat. Avec le même doute : pourquoi ? "Faut pas perdre de fil", se répètera-t-elle comme un mantra... Familier de la scène comme de la caméra, Claude Schmitz (*Braquer Poitiers*) instille dans ce portrait inventé d'une vraie actrice la tangente résolue de son regard, enluminé d'artifices, rongé d'une pointe d'acide, et nimbé d'une étrange douceur qui nous poursuit.

Marie Baudet, *Lalibre.be*



8 - 21 FÉVRIER

Pour la France

de **Rachid Hami**

France - 2022 - 1h53

Avec Karim Leklou, Shaïn Boumedine, Lubna Azabal,
Samir Guesmi

Sortie Nationale

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. Son enquête sur le parcours de son cadet va faire ressurgir ses souvenirs, de leur enfance à Alger aux derniers moments ensemble à Taipei.

Dans un film aussi personnel que *Pour la France* pour son auteur, il y a évidemment beaucoup d'émotions à trouver. Raconter son petit frère perdu et au-delà, le rapport à la famille et à l'attachement aux territoires, est bouleversant. Le film est aussi un portrait magnifique de deux générations d'immigrés algériens qui ont rêvé la France comme une terre d'accueil, non comme un enfer xénophobe où même les filières d'excellence les traitent comme des habitants de seconde zone. Le « non pas la Marseillaise » prononcé par une Lubna Azabal magnifique en dit long sur le divorce entre ceux qui ont cru à ce qui semble bien être une grande hypocrisie : la promesse d'assimilation française.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

AVANT-PREMIÈRE MAR 7 FÉV 20H15

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE



8 - 21 FÉVRIER

Tant que le soleil frappe

de Philippe Petit

France - 2022 - 1h25

Avec Swann Arlaud, Sarah Adler, Grégoire Oestermann

Sortie Nationale

Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville d'une métropole : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.

Ancré dans le sillage hyperactif de Max et retraçant un parcours dont les éléments dissimulés se découvrent petit à peu, *Tant que le soleil frappe* offre à la fois un portrait d'outsider touchant dans son obstination au croisement d'une existence (l'ambition individuelle et la solidarité citoyenne, la réussite et l'échec, la précarité individuelle et familiales et les obstacles matérialistes confrontés aux désirs d'accomplissement personnel, la liberté face aux rouages de l'univers économique, etc.) et une réflexion de fond sur les paysages urbains (où les promoteurs préfèrent la gentrification et les hôtels de luxe à terrasses végétalisées aux grands espaces verts ouverts à tous). Un mélange qui se veut en apparence délibérément modeste et à taille très humaine, mais qui décrypte en réalité en profondeur beaucoup des nœuds tiraillant la société française actuelle.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MONTREUILLOIS
PHILIPPE PETIT ET L'ACTEUR SWANN ARLAUD

MERCREDI 8 FÉVRIER 20H30



8 - 21 FÉVRIER

Tár

de Todd Field

USA - 2022 - 2h38 - VO

Avec Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

Il nous est arrivé une expérience rare devant Tár (en compétition). Durant bien une vingtaine de minutes, on l'a trouvé prétentieux, très affecté, suffisamment énervant pour entériner déjà dans un coin de notre tête sa disqualification définitive. Et puis Cate Blanchett étant ce qu'elle est, le scénario prenant aussi une tournure tout à fait inattendue, on a commencé à changer d'avis. Todd Field, réalisateur américain qui avait disparu des radars depuis Little Children (2006), a écrit ce film pour Cate Blanchett, comme un hommage à son art de comédienne. Ce cadeau offert n'est pas sans rappeler par moments le Manifesto de Julian Rosefeldt (2015), une installation puis un film où l'actrice était en majesté, seule, à travers treize personnages. Elle n'a qu'un rôle ici, mais multiple, propice à la métamorphose.

C'est le portrait d'une femme d'exception, dévorante, intransigeante, magnifique et pathétique, dont l'omnipotence tourne à la folie. Le film est hybride, croule sous les signes chics de la grande culture. Il est aussi très technique et de haute volée sur la connaissance de la musique classique (de Beethoven à des compositeurs méconnus du XXe siècle), sur la maîtrise extrême que réclame cette profession de chef d'orchestre, jamais détaillée d'aussi près. La performance de Cate Blanchett, en anglais et en allemand, est plus que bluffante. Et nous incite déjà à parier : on la voit très bien remporter le Prix d'interprétation pour ce rôle d'héroïne lesbienne, à la fois conquérante et défaite.

Jacques Morice, *Télérama*

SOIRÉE SAINT-VALENTIN MARDI 14 FÉVRIER

Mardi 14 février, le Méliès sera le théâtre d'un affrontement de taille : pour ou contre la Saint-Valentin ?

Voilà pourquoi nous vous proposons une double programmation : deux films feront l'éloge de l'amour qui reconforte, qui fait battre notre cœur, tandis que deux autres révéleront son côté obscur. Alors, dans quel camp serez-vous ?

Prenez des photos souvenir avec un photobooth spécialement décoré pour l'occasion et repartez avec des cadeaux ...

POUR

18H30

Happiness Therapy

de David O'Russel

États-Unis - 2013 - 2h02 - VO

Avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence

Pat Solatano a tout perdu : sa maison, son travail et sa femme. Malgré tout, Pat affiche un optimisme à toute épreuve et est déterminé à se reconstruire et à renouer avec son ex-femme. Rapidement, il rencontre Tiffany, qui lui propose son aide pour reconquérir sa femme, à condition qu'il lui rende un service en retour. Un lien inattendu commence à se former entre eux et, ensemble, ils vont essayer de reprendre en main leurs vies respectives.

Happiness Therapy est une petite pilule du bonheur, une histoire d'amour décalée et tendre, interprétée par le duo alchimique que forment Bradley Cooper et Jennifer Lawrence.

Le Figaroscope

PRÉCÉDÉ D'UN QUIZZ SUR LES
DUOS DE DANSE AU CINÉMA



Les fleurs de cette soirée vous sont offertes par la fleuriste Louise Pineau.

CONTRE

18H30

Under the skin

de Jonathan Glazer

Royaume-Uni/ Suisse/ États-Unis - 2014

- 1h48 - VO

Avec Scarlett Johansson, Krystof Hadek, Paul Brannigan

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.

Un récit de science-fiction, un poème érotique et romantique, un labyrinthe de miroirs qui exacerbe délicieusement les ambiguïtés du jeu dramatique. L'un des long métrages les plus excitants que l'on ait vus cette année et qui nous hantera des années encore.

Le Monde



21h

It follows

de David Robert Mitchell

États-Unis - 2015 - 1h40 - VO

Interdit - de 12 ans

Après une expérience sexuelle apparemment anodine, Jay se retrouve confrontée à d'étranges visions et l'inextricable impression que quelqu'un, ou quelque chose, la suit. Abasourdis, Jay et ses amis doivent trouver une échappatoire à la menace qui semble les rattraper...

"It follows" excelle dans la capacité à traduire le tourment et le flottement adolescents par le climat de rêve éveillé. Au-delà de son terrifiant postulat fantastique, il tend le portrait sensible d'une adolescence américaine étouffée par la culpabilité et la peur.

Oliver Rossignot, *Culturopoing*



15 - 28 FEVRIER

Marlowe

de Neil Jordan

USA - 2022 - 1h50 - VO

Avec Liam Neeson, Diane Kruger, Jessica Lange

Sortie Nationale

En 1939, à Bay City en Californie, alors que la carrière du détective privé Philip Marlowe bat de l'aile, Clare Cavendish vient lui demander son aide pour retrouver son ancien amant, Nico Peterson, mystérieusement disparu. L'enquête de Marlowe va le mener au Club Cobata, repaire des habitants les plus influents et fortunés de Los Angeles. Mais rapidement, il se heurte à ses anciens collègues de la police alors qu'il fouine dans les coulisses de l'industrie hollywoodienne et dans les affaires de l'une des familles les plus puissantes de la cité des anges.

Véritable légende de la littérature américaine, Raymond Chandler a laissé une empreinte indélébile sur le roman policier ou plus particulièrement sur le roman noir, notamment avec le personnage de Philip Marlowe. Ce dernier a été immortalisé sur grand écran par l'interprétation inoubliable d'Humphrey Bogart dans *Le Grand Sommeil* d'Howard Hawks. Le détective est devenu mythique avec le temps si bien que John Banville a décidé de le ressusciter en 2014. Ainsi, l'écrivain a proposé sa propre version des enquêtes de Philip Marlowe avec *La Blonde aux yeux noirs*. Et c'est précisément le récit de John Banville que le vétéran Neil Jordan (*Entretien avec un Vampire*, *The Borgias*) adapte ici au cinéma avec *Marlowe*. Il retrouve pour l'occasion Liam Neeson qui ne sauvera pas la Reine avec ce film (ils ont collaboré jadis pour *Michael Collins*).

Ecranlarge.com



15 - 28 FEVRIER

Domingo et la brume

de Ariel Escalante Meza

Costa Rica - 2023 - 1h32 - VO

Avec Carlos Ureña, Sylvia Sossa, Esteban Brenes Serrano

Sortie Nationale

Dans les montagnes tropicales du Costa Rica, Domingo, qui a perdu sa femme, possède une terre convoitée par des entrepreneurs. Ils sont déterminés à y faire passer une nouvelle autoroute et rien ne semble pouvoir les arrêter. Multipliant les actes d'intimidation, ils délogent les habitants les uns après les autres. Mais Domingo résiste car cette terre referme un secret mystique.

La beauté de ce premier film tient à la façon dont il met en scène cette relation à la brume sans la réduire à la seule perspective de Domingo, notamment dans le travelling avant par lequel elle apparaît la première fois et qui semble figurer son point de vue. Ariel Escalante Meza excelle à faire de la brume un élément transfigurant les paysages, qu'il filme dans de majestueux plans larges auxquels sa présence confère une texture quasiment picturale. Mais elle apparaît aussi comme un sujet à part entière, puisque le cinéaste va jusqu'à lui prêter une voix. Authentiquement fantastique dans son souci de ne jamais trancher, le récit entretient ces pistes narratives comme autant de mondes possibles ; à chacun correspond un certain mode de cohabitation horizontale entre les êtres et les choses.

Valentin Denis, *Critikat*



15 FEVRIER - 7 MARS

La Romancière, le film et le heureux hasard

de Hong Sang-soo

Corée du Sud - 2021 - 1h33 - VO

Avec Hye-yeong Lee, Kim Min-hee, Young-hwa Seo

GRAND PRIX DU JURY, FESTIVAL DE BERLIN 2022

Sortie Nationale

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble.

Il est question de rencontres dans cette nouvelle œuvre du très prolifique Hong Sang-soo, comme souvent chez lui. De rencontres fortuites entre une écrivaine qui croisera tour à tour le chemin d'une libraire, d'un réalisateur, d'une actrice, d'un étudiant en cinéma et d'un poète. Une réflexion bienveillante et tout en finesse sur la création artistique entre deux verres de makgeolli. Toujours habile pour susciter l'intérêt sur une intrigue assez ténue, le cinéaste coréen fait aussi preuve d'autodérision. *La Romancière...*, sous ses allures de film simple et léger, atteint pourtant l'état de grâce, comme un miroir tendu entre la vie et le cinéma.

Slapkanovitch, *Senscritique.com*



15 - 28 FEVRIER

Neneh Superstar

de Ramzi Ben Sliman

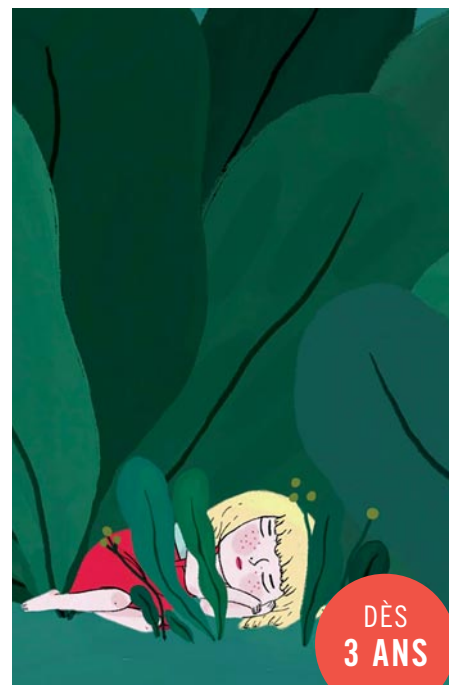
France - 2023 - 1h35

Avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.

Sans verser dans la moralisation, avec générosité et humour, *Neneh Superstar* raconte l'admirable détermination d'une enfant qui ne veut pas renoncer à son rêve parce qu'elle n'a pas les codes et qu'elle n'est pas née au bon endroit et avec la bonne couleur de peau. Une comédie sociale tendre, débordante d'humanité et touchante de justesse, qui met en lumière la nécessité d'enfin casser les codes pour garantir une véritable diversité et permettre à chacun de trouver sa place sans contraindre son identité.

Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*



15 - 28 FEVRIER

L'imagination est une folle aventure

Collectif

International - 2023 - 35min - VF et sans dialogue

Animation

Programme de 7 courts métrages

Sortie Nationale

Une imagination fleurissante et une énergie débordante peuvent réserver bien des surprises... Comme nos petits baroudeurs, laissez-vous submerger par le pouvoir des songes.

Cache-cache, Au dodo ! Les Cigognes A tire d'aile, Les Fruits des nuages, Sabaku, Le Monde, Forests

AVANT-PREMIÈRE

MERCREDI 8 FÉV 16H

La séance sera suivie d'un atelier Kamishibai, dans le cadre du festival Ciné-Junior.



15 - 28 FEVRIER

Ant-Man et la Guêpe : Quantumania

de Peyton Reed

USA - 2023 - 2h05 - VO et VF

Avec Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michael Douglas

Sortie Nationale

Les super-héros et partenaires Scott Lang et Hope Van Dyne — alias *Ant-Man et la Guêpe* — vont vivre de nouvelles péripéties. En compagnie de Hank Pym et Janet Van Dyne - les parents de Hope — le duo va explorer la dimension subatomique, interagir avec d'étranges nouvelles créatures et se lancer dans une odysée qui les poussera au-delà des limites de ce qu'il pensait être possible.

Pour les passionnés qui suivent encore la saga Marvel, ce nouvel épisode d'Ant-man risque d'être le point de bascule. En effet, c'est le moment où sera formellement introduit Kang le nouvel antagoniste qui prend la place de Thanos. Après un passage rapide mais remarqué dans la très bonne série Loki, Kang devrait gagner en épaisseur. Toujours avec Peyton Reed à la réalisation, cet ultime volet promet du grand spectacle et du beau monde. Aux côtés de Paul Rudd, on retrouvera Evangeline Lilly et Michael Douglas. Bill Murray est aussi du voyage, tout comme Kathryn Newton qui campe Cassie Lang.

Alan Chikhe



15 - 28 FEVRIER

Le Marchand de sable

de **Steve Achiepo**

France - 2022 - 1h46

Avec Moussa Mansaly, Aïssa Maïga, Ophélie Bau

Marqué par des années de prison, Djo, livreur de colis en banlieue parisienne, vit modestement chez sa mère avec sa fille. Un jour, une tante qui vient de fuir le conflit ivoirien débarque chez eux avec ses trois enfants. Dans l'urgence, Djo réussit à leur trouver un local. Mais face à la demande croissante et dans la perspective d'offrir une vie décente à sa fille, Djo bascule et devient marchand de sommeil.

Le film revêt sous certains angles les codes du thriller, où la vie d'autrui dépend d'enjeux à suspense. Sous un autre angle, il y a du drame familial plus intime, où un couple séparé doit continuer à avancer. On échappe donc au film social qui en effraie plus d'un, en se rapprochant du film de genre ancrée dans une réalité politisée.

Le Marchand de sable est en cela une réussite. Sans s'enfermer dans un genre et dans des propos déjà établis, il pousse à la réflexion tout en émouvant. Pour son premier long-métrage, Steve Achiepo a su mettre en scène une proposition forte, qui provoque des réactions fortes.

Charlie Bacquart, *Ciné Séries*



22 FÉVRIER - 7 MARS

L'Homme le plus heureux du monde

de **Teona Strugar Mitevska**

Macédoine - 2023 - 1h35 - VO

Avec Jelena Kordic Kuret, Adnan Omerovic, Labina Mitevska

Sortie Nationale

Sarajevo, de nos jours. Asja, 40 ans, célibataire, s'est inscrite à une journée de speed dating pour faire de nouvelles rencontres. On lui présente Zoran, un banquier de son âge. Mais Zoran ne cherche pas l'amour, il cherche le pardon.

Les débuts ne sont jamais vraiment nouveaux. Ils sont hantés et influencés par les expériences passées. Asja (Jelena Kordić Kuret) a 45 ans. Elle est célibataire et a encore l'espoir de fonder une famille. Sa mère l'a inscrite à une session de speed-dating, l'occasion pour elle de rencontrer de nouvelles personnes. Mais, même au cours de ces moments innocents, les traumatismes peuvent s'éveiller et de nouvelles limites être fixées, comme en témoigne *L'homme le plus heureux du monde* de Teona Strugar Mitevska, présenté en avant-première dans la section Orizzonti de la 79^e édition de la Mostra de Venise.

L'homme le plus heureux du monde est une vision intéressante des traumatismes qui ne guérissent pas. Le film fait pourtant preuve d'un humour caustique et sournois en examinant de près l'embarras et le chaos qui résulte de ces sessions de rencontres à l'aveugle.

Susanne Gottlieb, *Cineuropa*



22 FÉVRIER - 7 MARS

Petites

de **Julie Lerat-Gersant**

France - 2022 - 1h30

Avec Romane Bohringer, Victoire Du Bois, Pili Groyne

Sortie Nationale

Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin...

Petites se fait le récit des vies et des maternités particulières qui cohabitent dans un centre maternel de Cherbourg. Un établissement brutal et permissif, rythmé par le pugilisme de ces mères et la tendresse à revers qu'elles se portent. Un microcosme orchestré par Romane Bohringer, matrone complexe et d'un feu calme. Porté par les compositions atmosphériques du musicien Superpoze, sa très bonne distribution et sa réalisation épurée, *Petites* aura des airs de clair obscurs. En rendant hommage à l'adversité de ces mères adolescentes, leur isolement (familial et psychologique) et leurs fragilités face à l'échéance, Julie Lerat-Gersant lève un voile de plomb sur l'absolutisme des maternités souveraines. La parole se libère et dans une lettre pour son enfant, Camille aura certainement tout résumé : « J'ai rêvé de grandir d'un coup ».

Théo Metais, *Cineman.ch*



22 FÉVRIER - 7 MARS

Jet Lag

de **Zheng Lu Xinyuan**

Chine - 2022 - 1h51 - VO

documentaire

Sortie Nationale

Début 2020, l'épidémie de covid-19 immobilise brutalement la réalisatrice et sa petite amie Zoé dans une chambre d'hôtel en Autriche. Alors qu'elle observe les rares passants sous ses fenêtres, Xinyuan se remémore progressivement un voyage à Mandalay qu'elle fit avec sa grand-mère au printemps 2018 pour assister au mariage d'un parent. En 2021, le coup d'État qui installe les militaires à la tête du Myanmar devient subitement très proche. Le film n'a de cesse de faire des allers-retours entre l'ici et l'ailleurs, entre l'intime et l'Histoire, entre le souvenir et le présent.

Déjà, *The Cloud in Her Room* (2021) se jouait du noyau familial, le piétinant puis le dépoussiérant, comme une source inépuisable de récits. *Jet Lag* prolonge ces interrogations sous la forme d'un journal filmé avec, pour condition sine qua non d'un dialogue avec le public (et peut-être avec les proches de la réalisatrice), son intimité radicale. Construit comme une suite d'impressions, obéissant aux aléas de la mémoire, le journal de Zheng Lu Xinyuan brouille les frontières : le Pékin vidé de ses habitants déborde sur la Birmanie d'il y a quatre ans et les deux lieux finissent par diffuser une même mélancolie sourde. Mais si l'ensemble du film est nappé dans un doux noir et blanc, soulignant les nuits pluvieuses d'un monde à l'arrêt, *Jet Lag* n'est pas sans percées de lumière. Tournant le dos à un passé familial toujours plus lointain, Zheng Lu Xinyuan préfère tracer les contours de cette nécessité qui l'anime, ce désir urgent de faire communauté. Elle trouve alors en la parole un outil inespéré. Cette parole à même de briser l'inertie des êtres – et jusqu'à celle du monde lorsqu'un pays entier se soulève.

Vincent Poli, catalogue du festival Entrevues à Belfort

AVANT-PREMIÈRE JEUDI 16 FÉVRIER 20H15

En partenariat avec le festival de cinéma d'auteur chinois Allers-Retours



22 FÉVRIER - 7 MARS

Chevalier noir

d'**Emad Aleebrahim-Dehkordi**

Iran - 2022 - 1h41 - VO

Avec Iman Sayad Borhani, Payar Allahyari, Masoumeh Beygi

Sortie Nationale

Iman et son jeune frère Payar vivent avec leur père dans un quartier du nord de Téhéran. Après la mort de leur mère, Iman cherche à tout prix à sortir de l'impasse d'une vie étouffante et profite de ses relations privilégiées avec la jeunesse dorée de Téhéran pour se lancer dans un petit trafic juteux. Mais ce qui semblait être le chemin vers un nouveau départ les entraîne dans une spirale qui va bouleverser leur destin.

En suivant le parcours de deux frères qui essaient tout simplement de vivre selon leurs valeurs à eux, Dehkordi s'abstient entièrement de juger, et accorde à chacun le même niveau d'attention. À travers ce portrait duel, le réalisateur révèle élégamment les dynamiques sur lesquelles repose la société iranienne dans son ensemble mais qui restent assez invisibles pour ses personnages, alors même que ces forces finissent par les pousser dans une direction qu'ils n'ont pas choisie. Cette approche réaliste, qui évite le cliché du frère fauteur de troubles face au frère parfait, permet aussi aux comédiens de livrer des interprétations de premier ordre, en particulier Sayad Borhani dans le rôle du frère énergique, mais intelligent et prévenant, et Masoumeh Beygi dans celui de la jeune mère pour qui l'Iran est presque un lieu de vacances. Chevalier noir est un film sans prétention, mais il révèle un réalisateur qui a une perception intelligente des structures narratives et des personnages, et une patte légère tout à fait rafraîchissante.

Elena Lazic, *Cineuropa*

AVANT-PREMIÈRE MARDI 21 FÉVRIER 20H15

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR IRANIEN
EMAD ALEEBRAHIM-DEHKORDI**



DÈS
10 ANS

22 FÉVRIER - 7 MARS

Astérix et Obélix : l'Empire du milieu

de **Guillaume Canet**

France - 2023 - 1h51

Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel, Marion Cotillard, Jonathan Cohen, José Garcia

Nous sommes en 50 avant J.C. L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Graindemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix. Nos deux inséparables Gaulois acceptent bien sûr de venir en aide à la Princesse pour sauver sa mère et libérer son pays. Et les voici tous en route pour une grande aventure vers la Chine. Mais César et sa puissante armée, toujours en soif de conquêtes, ont eux aussi pris la direction de l'Empire du Milieu...

Par Toutatis! Vingt-quatre ans après la première adaptation cinématographique des aventures d'Astérix par Claude Zidi, nos chers irréductibles Gaulois sont de retour dans un cinquième long-métrage adapté des aventures d'Astérix et Obélix. Intitulé *L'Empire du Milieu*, ce film doté d'un budget confortable de 65 millions d'euros réalisé par Guillaume Canet en compagnie d'une pléiade de stars du rire ne reprend pas l'intrigue de l'un des albums d'Astérix imaginés par le tandem Uderzo-Goscinny. Cette fois, nos héros vont aider une princesse chinoise en danger...

Olivier Delcroix, *Le Figaro*



22 FÉVRIER - 7 MARS

Tel Aviv-Beyrouth

de **Michale Boganim**

Israël - 2022 - 1h56 - VO

Avec Sofia Essaïdi, Sarah Adler, Zalfa Seurat

De 1984 à 2006, deux familles, l'une libanaise, l'autre israélienne, sont prises dans la tourmente des guerres à répétition entre Israël et le Liban. Entre le sud du Liban et Haïfa, l'Histoire vient à la fois bouleverser et réunir les destins individuels...

Le film nous montre dans cette épopée de vingt années, comment la guerre broie les destins croisés de ces deux personnages, de chaque côté de la frontière, et comment la grande Histoire se charge de faire voler en éclats leur vie en un éclair. Cette dure réalité des luttes armées, se mélange à l'amour que ces deux femmes ressentent pour leurs proches, à ce lien symbolique, poétique et fragile qui unit les êtres depuis l'aube des temps et les conduit à aller où ils en sont, ici et maintenant, au-delà de tout clivage, de toute tension, ce lien qui provoquera leur rencontre et leur amitié, placée sous le signe de la trêve, le temps d'un instant.

Cinémas Utopia



DÈS
3 ANS

22 FÉVRIER - 7 MARS

Osez l'inconnu !

Collectif

International - 2023 - 35min - VF et sans dialogue

Programme de 7 courts métrages

Sortie Nationale

Sentez-vous les frissons parcourant votre dos lorsqu'une situation inattendue se profile? C'est cette insouciance et cette envie d'explorer de nouvelles contrées qui pousseront nos petites créatures à partir en quête de l'inconnu! Comme cet agneau culotté ou cet arbre audacieux, ayez le goût du risque, affranchissez-vous de la bienséance et osez l'aventure!

Épreuves du matin, Un lynx dans la ville, Animanimals - Sheep, Petite Étincelle, Flocon de neige, Novembre, One, Two, Tree

La Famille Addams

de **Barry Sonnenfeld**

USA - 1991 - 1h39 - VF

Avec Anjelica Huston, Raúl Julia, Christopher Lloyd

Riffi chez les Addams, célèbre famille macabre qui vit dans un manoir hanté, lorsque débarque l'oncle Fétide, sosie d'un des membres de la famille disparu vingt-cinq ans plus tôt... Ne serait-il pas un usurpateur qui cherche à les doubler pour obtenir leur trésor caché?

Ce film culte des années 90 a laissé un souvenir impérissable à toute une génération de cinéphiles, qui pourraient claquer des doigts en chœur au rythme du célèbre générique. *Benshi*



22 FÉVRIER - 14 MARS

The Fabelmans

de **Steven Spielberg**

USA - 2023 - 2h31 - VO

Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano

Sortie Nationale

Le jeune Sammy Fabelman rêve de devenir réalisateur.

La dimension testamentaire de *The Fabelmans* est sensible. Mais elle est l'œuvre d'un cinéaste qui, à 75 ans passés, a gardé toute sa fraîcheur créatrice. Et s'autorise des libertés inattendues. On pense au scénario, coécrit avec le dramaturge Tony Kushner (*Angels in America*), moins « bétonné », moins efficace que d'habitude — un léger flottement narratif qui participe au charme du récit. Mais aussi au personnage-clé de la mère : pour une fois, Spielberg développe un grand rôle féminin, complexe et troublant, et Michelle Williams lui apporte une fantaisie, une souffrance et une démesure mêlées qui évoquent l'interprétation habitée de Gena Rowlands dans *Une femme sous influence*, de Cassavetes. Il y a, enfin, le caméo génial d'un des plus grands cinéastes américains vivants (on vous laisse la surprise) dans le rôle du plus grand cinéaste de l'âge d'or hollywoodien (on vous laisse deviner) pour une leçon de mise en scène aussi expéditive que précieuse.

Samuel Douhaire, *Télérama*



1^{ER} - 14 MARS

N'oublie pas les fleurs

de **Genki Kawamura**

Japon - 2023 - 1h44 - VO

Avec Masaki Suda, Mieko Harada, Masami Nagasawa

Sortie Nationale

Lors du réveillon du Nouvel An, Izumi retrouve sa mère Yuriko errant dans un parc par un froid glacial. Quelques mois plus tard, elle est diagnostiquée comme souffrant d'Alzheimer et sa mémoire décline rapidement. Pour son fils, les souvenirs de la mère qui l'a élevé seule sont toujours aussi vivaces. L'un d'eux en particulier, lorsqu'il croyait qu'elle avait disparu, le hante terriblement. Alors que Yuriko sombre lentement dans l'oubli, Izumi doit accepter de perdre à nouveau sa mère, cette fois pour toujours. En prenant soin de sa mère — au moment où lui-même s'apprête à devenir père — Izumi tente de comprendre ce qui l'a éloigné d'elle et s'interroge sur le sens de leur relation, pour retrouver l'essentiel de ce qui leur reste.

Kawamura s'est auparavant distingué en tant que producteur et pas des moindres, puisqu'il est derrière les films d'animation de Mamoru Hosoda (*Les Enfants loups, Ame et Yuki, Belle*) et Makoto Shinkai (*Your Name, Les Enfants du temps*). *N'oublie pas les fleurs* se situe dans une autre tonalité. Les plans-séquences de Kawamura permettent ainsi de suivre l'action tout en perdant son fil. L'ambition formelle de *N'oublie pas les fleurs* est assez remarquable ; son travail sur les couleurs nourrit le paysage émotionnel du long métrage et son inéluctable crépuscule.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



1^{ER} - 21 MARS

Empire of Light

de **Sam Mendes**

Grande-Bretagne - 2023 - 1h59 - VO

Avec Olivia Colman, Michael Ward, Colin Firth

Sortie Nationale

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au groupe...

Premier film écrit en solo par le distingué cinéaste Sam Mendes, l'homme derrière notamment *American Beauty* (Oscar du meilleur réalisateur), *Skyfall* et *1917*, *Empire of Light* vaut d'abord pour la performance électrisante d'Olivia Colman (Oscar pour *La Favorite*).

François Lévesque, *Le Devoir*

Sam Mendes rend hommage à ces liens qui nous unissent, la musique, les films et ces familles de cœur que l'on se recompose — et qui nous permettent de surmonter les épreuves. Enfin, son mélodrame d'une grande élégance nous laisse le cœur au bord des yeux dans son final de toute beauté. Ce dernier segment, qui ne manquera pas de faire battre les cœurs des amoureux du septième art, s'impose comme une nouvelle et magnifique déclaration d'amour au Cinéma, l'art et le lieu, et à ses vertus cathartiques et réparatrices. Le cinéma, comme refuge face aux maux de l'existence et de la société. Un faisceau de lumière qui brille dans l'obscurité, reflétant du monde et pansant les âmes tourmentées.

Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*.



1^{ER} - 14 MARS

Sacrées Momies

de Juan Jesús García Galocha

Espagne - 2023 - 1h28 - VF

Animation

Les déboires d'une bande de momies égyptiennes catapultées magiquement, par mégarde, dans la société moderne.

Vous êtes-vous déjà demandé à quoi ressemblait le monde des momies ? Sous les pyramides d'Égypte se trouve un royaume fabuleux, où les momies conduisent des chars, rêvent de devenir des pop stars et vivent à l'écart de la civilisation humaine. Accompagnés par le frère de Thut et son crocodile domestique, ils vont vivre une aventure hors du commun à Londres et former une amitié inattendue.

Warner (distributeur)

La Pie voleuse

de Giulio Gianini, Emanuele Luzzati

Italie - 1964 - 36min

3 courts métrages d'animation

Ces trois courts métrages sont conçus pour présenter Rossini aux enfants.

Cette prodigieuse entente entre son et image vient de l'extrême précision des deux créateurs, qui puisent leur inspiration dans le dispositif théâtral. Ils reprennent également les personnages populaires de la Comedia dell'arte, qui jouent avec la connivence des spectateurs, leur réservant des farces bouffonnes, en leur faisant des clins d'œil.

Benshi



1^{ER} - 14 MARS

Les Aventures de Bernard et Bianca

de Art Stevens, John Lounsbery, Wolfgang Reitherman

USA - 1977 - 1h16 - VF

Animation

Dans les sous-sols des Nations-Unies à New York un groupe de souris tient conseil. Il s'agit du comité de soutien aux personnes en difficulté. Bianca, déléguée coquette, choisit Bernard tendre souriceau timide et courageux pour voler au secours d'une petite orpheline séquestrée, Penny.

Avec *Les Aventures de Bernard et Bianca*, c'est la première fois que Disney offre le rôle principal à l'animal dans l'un de ses longs métrages d'animation. L'intérêt que ce parti pris semble présenter est de voir le monde en adoptant un point de vue bien particulier, puisque nous sommes à une très petite échelle. Ce point de vue est d'autant plus intéressant que le monde des souris est un miroir de celui des humains. Même si l'intrigue principale pourrait s'avérer un peu complexe pour les plus jeunes, il n'en reste pas moins une galerie de personnages drôles et attachants qui évoluent dans une grande diversité de décors soigneusement travaillés. A (re) voir absolument.

Benshi



SAM 4 MARS ET DIM 5 MARS

Titanic

de James Cameron

USA - 1998 - 3h14 - VF et VO - 3D

Avec Leonardo Di Caprio, Kate Winslett

Version remasterisée 3D 4K

Southampton, 10 avril 1912. Le paquebot le plus grand et le plus moderne du monde, réputé pour son insubmersibilité, le "Titanic", appareille pour son premier voyage. Quatre jours plus tard, il heurte un iceberg. A son bord, un artiste pauvre et une grande bourgeoise tombent amoureux.

Devenu un classique instantané lors de sa sortie, *Titanic* fait désormais figure d'œuvre visionnaire, de blockbuster résolument inclassable et audacieux. Il n'est plus "seulement" une grande romance hollywoodienne, mais bien le récit de la mort du XIX^e siècle. Ainsi, s'il est courant en Histoire de considérer 1914 et la première Guerre mondiale comme l'avènement du XX^e, la symbolique voudra désormais qu'on y associe le naufrage du R.M.S. Titanic, qui préfigura non seulement une certaine industrialisation de la mort, mais aussi l'éclatement des classes sociales telles qu'elles étaient alors constituées, vouées à périr communément ; dans un monde désormais uniquement capable d'envisager l'humain comme individu, les groupes sont voués au massacre de masse promis par un système entropique à l'inertie létale. Ce Titanic 3D est le dévoilement stupéfiant d'une œuvre dont la richesse incroyable n'avait été jusqu'alors qu'entrevue.

Simon Riaux, *Ecran Large*, janvier 2012

QUIZZ DIMANCHE 5 MARS 15H



1^{ER} - 14 MARS

La Syndicaliste

de Jean-Paul Salomé

France - 2022 - 2h02

Avec Isabelle Huppert, Yvan Attal, Marina Foïs

Sortie Nationale

La Syndicaliste raconte l'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, qui, en 2012, est devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'Etat qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue bec et ongles contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois jusqu'au jour où elle s'est fait agresser et a vu sa vie basculer...

Le film retranscrit à la perfection la violence prête à jaillir dans le monde en apparence feutré des affaires, la difficulté extrême à faire émerger et accepter la vérité issue des lanceurs d'alerte, les alliances vicieuses qui se trament si besoin pour les faire taire et l'acharnement supplémentaire que vaut la condition féminine. Rythmé, très bien construit, *La Syndicaliste* traite aussi du caractère dangereusement obsessionnel et addictif du pouvoir et du surinvestissement au travail, injectant suffisamment de nuances pour être à la fois une œuvre grand public captivante et un sujet de sujet de réflexion citoyenne de première importance.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



1^{ER} - 14 MARS

Goutte d'or

de Clément Cogitore

France - 2022 - 1h38

Avec Karim Leklou, Malik Zidi, Yilin Yang

SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2022

Sortie Nationale

Ramsès, trente-cinq ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

La greffe d'un récit sortant totalement de l'ordinaire sur un très grand réalisme de la captation des ambiances (mention spéciale au chef-opérateur Sylvain Verdet, en particulier pour les nombreuses séquences nocturnes) offre à Goutte d'Or un cachet idéal de film ensorcelant accessible à tous et mis en scène avec beaucoup d'intensité par un Clément Cogitore glissant sous les parfums du genre un portrait de l'état d'un monde où des enfants venus d'ailleurs survivent dans des squares, au cœur même du royaume occidental.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



1^{ER} - 14 MARS

Le Barrage

d'Ali Cherri

Soudan - 2022 - 1h 24 - VO

Avec Maher El Khair

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2022
LION D'ARGENT BIENNALE DE VENISE 2022.

Sortie Nationale

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue.. Alors que les soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie...

La splendeur graphique du film s'impose d'emblée, dans ce désert horizontal et torride où surgit une montagne aux formes impressionnantes de verticalité. Les ouvriers de la briqueterie ne regardent pas les images des manifestations. Ils travaillent et se soucient d'être payés. Entre documentaire et conte mythologique, et grâce à une magnificence visuelle qui sans cesse se réinvente, Ali Cherri compose un récit simultanément inscrit dans le monde contemporain (celui des barrages et des révoltes contre les dictateurs), une histoire longue (celle des habitants du désert nord-soudanais et de leurs traditions), et un monde mythologique, mais pourtant très concret, de pierre et de boue, de lumière et d'eau. Ainsi son premier long-métrage devient à la fois œuvre hypnotique et chant de liberté.

Jean-Michel Frodon, *Slate*.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
ALI CHERRI JEUDI 2 MARS 20H30

1 ^{er} - 7 février	PAGES	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
Aftersun (SN! 1h42 VO)	7	14h 20h15	15h55	12h 14h05 18h40	14h15 20h45	11h 18h05	18h	16h 18h05
Amore Mio (SN! 1h20)	9	13h45 20h30	14h 18h15	12h10 14h05 16h	18h30	11h10 20h45	18h15	14h 17h45
Ghost Therapy (SN! 1h44 VO)	9	16h15 20h45	11h 14h	16h15 20h15	14h	18h15	20h30	11h 20h15
La Montagne (SN! 1h55) AD	10	14h 20h30	11h 18h15🌀	15h45 20h30	11h🌀20h15	20h30	20h15	11h 13h45
Un petit frère (SN! 1h56) AD		15h45 20h45	16h 18h20	14h15 Senior 18h05🌀20h30	11h 18h	13h45 20h45	20h30	16h 18h20🌀
Ashkal, L'Enquête de Tunis (SN! 1h31 VO)	5	18h30	16h15 20h45	12h10 18h20	15h45	20h30	18h15	15h45 21h🔴
Divertimento (SN! 1h50) AD	5	17h45🌀	16h 20h45	12h 13h50 17h45	11h10 17h45	17h30	18h🌀	16h 20h45
La Famille Asada (SN! 2h07 VO)	5	17h45	18h	16h10 20h45	18h15	15h30 20h15	18h	20h45🔴
Retour à Séoul (SN! 1h59 VO)	5	18h	11h 15h40 20h15	12h 16h	16h	18h15	20h30	11h 16h🔴
Babylon (SN! 3h09 VO) ⚠️	5	20h	20h	20h	14h15 20h	13h45 20h	20h	20h🔴
Brillantes (1h43)	10	18h30	16h15	14h	20h45		18h15	15h45
La Passagère (1h35) AD	10	15h45	18h05🌀	18h30	14h🔴			
L'Immensita (1h37 VO)	5		18h30	12h	11h10	16h05		18h🔴
Tirailleurs (1h40)	5		14h	18h10		18h30🔴		
RETRO MANI KAUL								
Uski Roti (1h46 VO)	11		20h30		18h30🔴			
Edmond, un portrait de Baudoïn (1h20)	2		20h30 Rc					
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Event Horizon (1h32 VO) Int. -12 ans	2				20h30 Rc🌀			
La (Très) Grande Evasion (1h54)	2						20h15 Rc	
Pour la France (SN! 1h53)	15							20h15 Rc
La Femme de Tchaïkovski (SN! 2h23 VO AP!)	12				20h30			
Master Class de Kirill Serebrennikov (1h)	12					14h Rc Entrée libre		
RETRO SEREBRENNIKOV								
La Fièvre de Petrov (2h32 VO) Int. -12 ans	13			20h15				
Leto (2h06 VO)	13					15h45		
Le Disciple (1h58 VO)	13					18h20		
Dounia et la princesse d'Alep (SN! 1h12) 6 ans	8	14h15 16h			11h 16h30	11h10 14h		
Interdit aux chiens et aux Italiens (SN! 1h10) 10 ans	5	14h15		14h20	16h15	16h40		14h 18h15🔴
Maurice, le chat fabuleux (SN! 1h33 VF) 6 ans	7	13h45			14h	11h 13h45		
Moi, quand je me réincarne en Slime - Le film : Scarlet Bond (SN! 1h48 VO) 10 ans	8	18h15			17h45 + Quizz🌀	16h15		
Pattie et la colère de Poséidon (SN! 1h36 VF) 6 ans	5	16h30			11h10 13h45	11h10 14h15🔴		
Piro Piro (SN! 40mn VF) 3 ans🌙	8	16h15			16h Atelier	11h		
Pompon Ours (35min) 3 ans🌙	5			17h		15h45🔴		

🔴 : Dernière diffusion.

🌀 : Pass Culture

SN! : Sortie Nationale.

AP! : avant-première

🌙 : Voyage dans la lune

⚠️ : Avertissement

Dès l'âge de 4 ans

👶 : Jeune Public

Rc : Rencontres.

+CM : + court métrage

AD : Audio Description pour les malvoyants

🌀 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

8 - 14 février	PAGES	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
La Grande Magie (SN! 1h43) AD	14	14h 20h30	16h15 18h15🌀	14h05 16h10 20h30	11h10 20h45	11h 18h15	20h15	16h 18h15🌀
La Tour (SN! 1h29) Ave. -12 ans	15	13h45 20h45	11h 16h15	14h30 18h15	14h15 20h45	13h45 18h40	18h15	11h 16h20
Lucie perd son cheval (SN! 1h21)	15	19h	20h30	12h10 16h30	18h30	16h50	14h	20h45
Le Retour des hirondelles (SN! 2h13 VO)	12	13h45 20h15	11h 16h05	14h05 20h30	15h45	11h 20h15	14h 17h45	11h 18h
Tant que le soleil frappe (SN! 1h25) AD	16	16h 20h30 Rc	18h15	14h20 18h15🌀	14h 20h30	14h 18h30	18h15 20h30	14h 18h15
Pour la France (SN! 1h53) AD	15	14h15 20h45	16h15 18h30	12h 16h10 20h45	11h 18h10	14h15 20h45	17h45🌀	20h45
Aftersun (SN! 1h42 VO)	7	18h15	16h 20h30	12h 18h15	18h15	20h30	18h	16h 20h30🔴
Amore Mio (SN! 1h20)	9	18h30	18h30 20h45	14h20 18h45	13h45	16h15	20h30	14h 16h30🔴
Ghost Therapy (SN! 1h44 VO)	9		14h 18h40	12h 16h40	20h15	18h	11h	15h45🔴
La Montagne (SN! 1h55) AD	10	16h45🌀	14h 18h05	12h10 20h15	16h15	11h 20h45	11h 20h15	14h 18h15
Un petit frère (SN! 1h56) AD	9	17h55	11h 20h15	12h 16h10 20h45	18h🌀	16h 20h30	11h 18h	11h 15h45
Brillantes (1h43)	10		16h10	18h30	11h		14h🔴	
Divertimento (SN! 1h50) AD	5	18h15	14h Bébés	18h30		18h15		
Târ (2h38 VO)	16	20h15	20h15	14h 20h15	13h45 20h15	13h45 20h15	20h	20h25
RETRO MANI KAUL								
Duvidha (Le Dilemme) (1h22 VO)	11		20h45		18h30🔴			
Circuit Courts	2				11h Rc			
Invasion Los Angeles (1h33 VO)	3				20h30 Rc🌀			
COURS AU MELIÉS								
3 Women (2h04 VO)	3						20h Rc	
SAINT VALENTIN								
Happiness Therapy (2h02 VO)	17							18h30 + Quizz
Quatre mariages et un enterrement (1h57 VO)	17							21h
Under the Skin (1h47 VO) ⚠️	17							18h30
It Follows (1h40 VO) Int. -12 ans	17							21h
JAPANIM								
Kaguya-sama : Love is War (1h36 VO) 15 ans	2				15h45🌀			
L'imagination est une folle aventure (SN! 36mn) 3 ans🌙	19	16h Atelier						
Le Voyage extraordinaire (1h04) 8 ans	3					16h Rc🌀		
Louise et la légende du Serpent à plumes (SN! 44 mn) 6 ans🌙	14	15h40			11h10	15h45		
Dounia et la princesse d'Alep (SN! 1h12) 6 ans	8	14h15 16h30			14h 16h30	11h10 16h30		
Titina (SN! 1h20 VF) 6 ans	14	14h 16h30			11h10 16h15	11h10 14h15		
Maurice, le chat fabuleux (SN! 1h33 VF) 6 ans	7	16h15			14h15 Ciné Relax	11h10 14h		
Moi, quand je me réincarne en Slime - Le film : Scarlet Bond (SN! 1h48 VO) 10 ans	8	18h			18h	18h		
Piro Piro (SN! 40mn VF) 3 ans🌙	8			17h	16h50	16h50		

🔴 : Dernière diffusion.

🌀 : Pass Culture

SN! : Sortie Nationale.

AP! : avant-première

🌙 : Voyage dans la lune

⚠️ : Avertissement

Dès l'âge de 4 ans

👶 : Jeune Public

Rc : Rencontres.

+CM : + court métrage

AD : Audio Description pour les malvoyants

🌀 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

15 - 21 février	PAGES	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
Ant-Man et la guêpe : Quantumania (SN ! 2h05 VO et VF)  10 ans AD	19	13h45 VF 18h VO 20h45 VO	14h VF 18h20 VF 21h VO	13h45 VO 18h10 VO 20h45 VF	13h45 VF 18h VO 20h45 VF	13h45 VO 18h15 VF 20h45 VO	13h45 VF 18h VO 20h30 VF	13h45 VF 18h VO 20h30 VO
Domingo et la brume (SN ! 1h32 VO)	18	13h45 20h45	18h15	14h35 20h50	13h45	11h10 21h	13h45 18h30	13h45 20h45
La Femme de Tchaïkovski (SN ! 2h23 VO)	12	14h15 20h30	18h	17h15 20h15	17h40 20h30	15h30 20h30	11h 17h30 20h15	14h 20h15
La Romancière, le film et le heureux hasard (SN ! 1h33 VO)	18	14h 21h	16h	14h30 18h45	16h15	14h 18h30	14h 18h15	13h45 20h45
Marlowe (SN ! 1h50 VO)	7	14h15 20h30	16h30 18h45	12h 16h15 20h45	13h45 18h15	14h15 20h45	14h 18h30	14h15 20h30
Le Marchand de sable (1h46)	20	15h45	14h 20h45	14h 18h05	18h	11h 15h45	11h10 16h	16h
La Grande Magie (SN ! 1h43) AD	14	18h15 	21h	14h10 18h25	11h 16h	11h  18h30	16h15 20h45	11h 18h15 
Le Retour des hirondelles (SN ! 2h13 VO)	12	16h	11h 17h55	12h 16h30	11h 18h15	20h30	11h 20h15	11h 15h45
Lucie perd son cheval (SN ! 1h21)	15	17h	16h10	19h05	16h45	17h20	16h45	17h 
Pour la France (SN ! 1h53) AD	15	18h45	13h45	12h10 16h30	14h 21h	11h 16h	16h 	11h10 18h30 
Tant que le soleil frappe (SN ! 1h25) AD	16	18h45	11h 16h30	12h 16h15	11h10  21h	19h05	20h45	18h45 
La Tour (SN ! 1h29) ▲ -12 ans	15	21h	11h 20h45	12h10 16h15	16h 20h45	21h	18h15	18h15 
Târ (2h38 VO)	16	18h	17h40	20h30	11h	18h	11h	11h 
Divertimento (SN ! 1h50) AD	5			14h15 Senior				
RETRO MANI KAUL								
Un jour avant la saison des pluies (1h56 VO)	11		20h30		18h30 			
Jet Lag (SN ! 1h51 VO AP !)	21		20h15 Rc					
CINE CLUB LYCEENS								
La Haine (1h38)	3			20h15 Rc 				
AUX FRONTIERES DU MÉLIÈS								
Le Pacte des loups (2h22) Int. -12 ans	3				20h15 Rc 			
Les Odyssées de Sami (AP ! 1h08) <i>Entrée libre</i>	4						20h30 Rc	
Chevalier noir (SN ! 1h42 VO AP !)	21							20h15 Rc
Titina (SN ! 1h20 VF) 6 ans	14	16h15			16h15	11h10 13h45	14h15 <i>goûter</i> 16h15	16h15
Piro Piro (SN ! 40mn VF) 3 ans 	8		16h30			11h10		16h50
L'imagination est une folle aventure (SN ! 36mn) 3 ans 	19	17h05			16h30		16h30	
Louise et la légende du Serpent à plumes (SN ! 44 mn) 6 ans 	14	15h45			15h40	16h15	15h40	15h45 
Dounia et la princesse d'Alep (SN ! 1h12) 6 ans	8	14h 16h30			14h15	14h 16h30	11h10 14h15	14h15 16h30
Maurice, le chat fabuleux (SN ! 1h33 VF) 6 ans	7				11h10	16h15	11h10	11h10 
Moi, quand je me réincarne en Slime - Le film : Scarlet Bond (SN ! 1h48 VO) 10 ans	8				14h15	18h15		18h 
Neneh Superstar (1h35) 10 ans	12	18h15		12h10	11h10	14h15		11h10

 : Dernière diffusion.	SN ! : Sortie Nationale.	 : Voyage dans la lune	Dès l'âge de 6 ans	Rc : Rencontres.	AD : Audio Description pour les malvoyants
 : Pass Culture	AP ! : avant-première	▲ : Avertissement	 : Jeune Public	+ CM : + court métrage	 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

1er - 7 mars	PAGES	Mercredi 1er	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
Empire of Light (SN ! 1h58 VO)	23	14h 18h20 20h45	13h45 18h15 20h45	12h 14h15 VF senior 20h45	13h45 16h 20h15	13h45 16h05 20h15	14h 18h 20h45	16h 18h20 20h45
Goutte d'Or (SN ! 1h38) AD	25	16h 21h	11h10 18h40	12h10 16h 21h	11h 18h15	11h  18h30	18h15 	11h 20h15
La Syndicaliste (SN ! 2h02) AD	25	14h 21h	11h 18h30 	14h05 21h	11h  13h30 18h15	13h45 20h45	11h 18h	14h 16h 20h45
Le Barrage (SN ! 1h24 VO)	25	16h20 20h30	20h30 Rc	12h10 18h15	11h10	16h30 20h30	14h	14h 18h10
N'oubliez pas les fleurs (SN ! 1h44 VO)	23	13h45 20h30	11h 18h45	12h 16h15	18h30	14h 20h45	14h 18h	20h45
Chevalier noir (SN ! 1h42 VO)	21	18h45	16h20 21h	12h 18h45	16h 20h45	18h30	20h30	18h30 
Jet Lag (SN ! 1h51 VO)	21	18h	21h	18h30	14h	18h15		18h25 
Petites (SN ! 1h30) AD	20	18h30 	16h15	14h 20h30	18h30	18h15	11h 18h15	11h 16h15 20h15 
The Fabelmans (SN ! 2h31 VO)	23	13h45 17h40 20h40	13h30 17h35 20h35	12h10 17h30 20h30	13h30 17h35 20h35	13h30 17h35 20h35	11h 17h45 20h40	14h 17h30 20h30
La Femme de Tchaïkovski (SN ! 2h23 VO)	12	18h	15h45 20h45	18h05		20h30	20h30	17h30 
L'Homme le plus heureux du monde (SN ! 1h35 VO)	20	16h	14h15	14h15 20h45	20h45	16h15	20h15	11h 16h30 
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu (1h51) 10 ans AD	22	16h30	14h	16h30 	11h	16h15 		
La Romancière, le film et le heureux hasard (SN ! 1h33 VO)	18		18h15		16h	11h 		
Tel Aviv - Beyrouth (1h56 VO)	22		11h	18h25			20h15 	
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Midnight (1h44 VO)	4				20h30 Rc 			
Titanic (3h14 VO et VF) 3D	24				15h VF 19h15 VO	11h VF 15h VO + Quizz		
La Famille Addams (1h39 VF) 7 ans 	22		16h30		16h15 			
La Pie voleuse (35mn) 4 ans 	24		11h10	16h15	16h30	11h10		
Sacrées Momies (1h28 VF) 6 ans	24	16h15	11h10 16h05	16h30	11h10	11h10		
Osez l'inconnu (SN ! 35mn VF) 3 ans 	22	16h40	16h30	15h10	11h10	16h30 		
Neneh Superstar (1h35) 10 ans	12	14h15	14h15	16h		14h15 		
Les Aventures de Bernard et Bianca (1h16 VF) 6 ans 	24	14h15	14h	14h20	14h	11h10		

 : Dernière diffusion.	SN ! : Sortie Nationale.	 : Voyage dans la lune	Dès l'âge de 6 ans	Rc : Rencontres.	AD : Audio Description pour les malvoyants
 : Pass Culture	AP ! : avant-première	▲ : Avertissement	 : Jeune Public	+ CM : + court métrage	 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

22 - 28 février	PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
Chevalier noir (SN ! 1h42 VO)	21	14h15 20h30	11h 18h	12h10 20h15	16h30	14h15 20h15	11h 18h25	11h 18h
Petites (SN ! 1h30) AD	20	16h15 20h30	16h30	12h 18h30 	11h 20h15	16h 20h30	13h45 18h30	16h 
The Fabelmans (SN ! 2h31 VO)	23	13h45 17h45 20h40	13h30 17h30 20h40	14h15 17h20 20h30	11h 17h 20h15	14h 17h15 20h15	13h30 17h35 20h35	14h 17h15 20h15
L'Homme le plus heureux du monde (SN ! 1h35 VO)	20	14h 20h15	11h10 18h15	20h45	11h10 18h45	14h 20h45	21h	11h10 18h45
Ant-Man et la guêpe : Quantumania (SN ! 2h05 VO et VF) 10 ans 	19	13h45 VF 18h15 VO 20h45 VO	13h45 VF 18h05 VF 20h45 VO	12h10 VO 17h45 VO 20h15 VF	14h VF 18h15 VO 20h45 VF	13h45 VO 18h15 VF 20h45 VO	13h45 VF 18h15 VO 20h45 VF	13h45 VF 18h15 VO 20h45 VO 
Domingo et la brume (SN ! 1h32 VO)	18	16h	14h 20h15	12h10 16h30	14h15	16h15	14h	14h15 
Jet Lag (SN ! 1h51 VO)	21	20h15	18h15	18h15	18h30	20h30	18h45	14h
La Femme de Tchaïkovski (SN ! 2h23 VO)	12	17h40	13h40 20h15	17h30	13h45 20h30	11h 17h30	15h40 20h30	14h 20h15
La Romancière, le film et le heureux hasard (SN ! 1h33 VO)	18	16h	14h	12h 16h15	14h15 20h45	11h10 16h	14h15 21h	11h 18h30
Le Marchand de sable (1h46)	20	18h	16h	12h 18h30	20h45	18h30	11h 18h45	16h30 20h45 
Marlowe (SN ! 1h50 VO)	7	13h45 18h	11h 16h	14h 20h45	11h10 16h15	13h45 18h	11h 16h30	16h15 20h30 
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu (1h51) 10 ans AD	22	14h 18h15	11h 18h25 	14h 20h30	13h45 18h	11h 18h	16h15  20h45	11h 18h
Tel Aviv - Beyrouth (1h56 VO)	22			14h10	16h15	11h	16h	20h30
RETRO MANI KAUL								
Nazar (1h24 VO)	11		20h30		18h35 			
Circuit Courts : Les Filmeuses (57mn)	2		20h30 Rc					
La Petite Vendeuse de soleil (45mn) 8 ans 	4				16h Ciné conte			
Titina (SN ! 1h20 VF) 6 ans	14		11h10 16h15	14h30	14h 16h30	11h10	11h10 16h15	16h15 
Neneh Superstar (1h35) 10 ans	12	16h15	11h10	14h45	11h10	16h15	11h10	11h
Osez l'inconnu (SN ! 35mn VF) 3 ans 	22	16h45		16h45	15h45	11h10	16h30	11h10
Louise et la légende du Serpent à plumes (SN ! 44 mn) 6 ans 	14		16h45	16h15		14h15		14h15 
L'imagination est une folle aventure (SN ! 36mn) 3 ans 	19	16h30	16h30			16h30	11h10	17h 
La Famille Addams (1h39 VF) 7 ans 	22		14h15	16h30	11h		14h	

1er - 7 mars	PAGES	Mercredi 1er	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
Empire of Light (SN ! 1h58 VO)	23	14h 18h20 20h45	13h45 18h15 20h45	12h 14h15 VF senior 20h45	13h45 16h 20h15	13h45 16h05 20h15	14h 18h 20h45	16h 18h20 20h45
Goutte d'Or (SN ! 1h38) AD	25	16h 21h	11h10 18h40	12h10 16h 21h	11h 18h15	11h  18h30	18h15 	11h 20h15
La Syndicaliste (SN ! 2h02) AD	25	14h 21h	11h 18h30 	14h05 21h	11h  13h30 18h15	13h45 20h45	11h 18h	14h 16h 20h45
Le Barrage (SN ! 1h24 VO)	25	16h20 20h30	20h30 Rc	12h10 18h15	11h10	16h30 20h30	14h	14h 18h

TOP 10 DES ENTRÉES DU MÉLIÈS EN 2022

(10 films ayant fait le plus grand nombre d'entrées)

- 1 - Avatar, la voie de l'eau
- 2 - Sans Filtre
- 3 - En Corps
- 4 - The Batman
- 5 - Les Minions 2
- 6 - Licorice Pizza
- 7 - La Conspiration du Caire
- 8 - L'Innocent
- 9 - Armageddon Time
- 10 - La Nuit du 12

TOP 10 DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS EN 2022

Compilation des votes des membres de l'équipe

- 1 - 3000 ans à t'attendre
- 2 - L'Innocent
- 3 - R.M.N.
- 4 - Sans Filtre
- 5 - Nope
- 6 - Pacifiction
- 7 - Hit the Road
- 8 - Les Banshees d'Inisherin
- 9 - Coupez !
- 10 - Great Freedom

SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

SAMEDI 4 FÉVRIER 20H30 *La Femme de Tchaïkovski*
de Kirill Serebrennikov, en avant-première, suivi, le lendemain à 14h d'une **Master Class Kirill Serebrennikov**, (entrée libre).

MERCREDI 8 FÉVRIER 20H30 *Tant que le soleil frappe*,
en présence de Swann Arlaud et du réalisateur montreuillois Philippe Petit.

DIMANCHE 12 FÉVRIER 16H *Le Voyage extraordinaire*,
en présence de la Youtubeuse La Manie du Cinéma.

MARDI 21 FÉVRIER 20H30 *Chevalier noir*, en présence
du réalisateur iranien, Emad Aleebrahim Dehkordi.

JEUDI 2 MARS 20H30 *Le Barrage*, en présence
du réalisateur libanais Ali Cherri.

LE MÉLIÈS

**1 CINÉMA, 6 SALLES,
CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO**

Cinéma public art et essai,
classé recherche et découverte,
jeune public, répertoire
et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

Le restaurant-bar du Méliès,
la FabU, ouvert tous les jours midi
et soir, est fermé le lundi.



EUROPA CINEMAS
EUROPEAN CREATIVE - SOUND PROGRAMME MEDIA

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €

CARTE - 26 ANS

Disponible en caisse
et sur le site du Pass Culture
5 entrées > 20 €
10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25 €
10 entrées > 45 €
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics
et communication** Victor Courgeon

Comptabilité Chérif Belhout

Régie de recettes Rabiyyé Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Elisa Germain-Thomas

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeirola Lampraki.

Projection Elian Horneec, Céline Salelles

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana
Odzioba, Jean-Michel Bussièr.

Services Civiques Unis-Cité

Hulya Dogan, Ambrosine Orhon

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)