

LES INVITÉS

Pierre-Jean Delvolvé, Valentina Maurel, Camille El Bacha, Nacer Khemir, Bruno Delbonnel, Gérard Vaugeois, Malik Lakhdar-Hamina, Nina Faure, Valéry Carnoy, Geordy Couturiau, Sophie Martin, Coralie Russier, Valentine Cadic, Ilias El Faris, Ossama Mohammed, Céline Gailleurd, Olivier Bohler, Mathieu Vadepied, Laura Mora, Manuela Martelli, Sylvain Desclos, July Jung, Andreï Zviaguintsev, Steffi Niederzoll, Sophie Letourneur, Martin Jauvat, Olivier Babinet, Nicolas Philibert, Lucie Borleteau, Zita Hanrot, Louise Chevillotte, Audrey Ginestet, Giacomo Abbruzzese, Maud Gacel, Alexandre Caoudal, Valentin Pinet, Lucie Baudinaud.

Le méliès

#171

8 MARS /

11 AVRIL 2023

CINÉMA PUBLIC



LOS REYES DEL MUNDO

DE LAURA MORA

AVANT-PREMIÈRE

LUNDI 20 MARS 20H15

EN PRÉSENCE

DE LA RÉALISATRICE

FESTIVALS

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE, FÊTE DU
COURT MÉTRAGE, PRINTEMPS DU CINÉMA.

RÉTRO

BILL PLYMPTON

AVANT-PREMIÈRES

WE ARE COMING, LOS REYES DEL MUNDO, CHILI 1976,
ABOUT KIM SOHEE, NORMALE, SUR L'ADAMANT.



MERCREDI 8 MARS 20H15

The Host, présenté par Pierre-Jean Delvolvé, critique. Précédé d'un quiz.

JEUDI 9 MARS 20H30

Tengo sueños eléctricos, en présence de la réalisatrice montreuilloise Valentina Maurel.

DU 10 AU 12 MARS

FESTIVAL TOUTE LA MEMOIRE DU MONDE en partenariat avec la Cinémathèque Française :

VENDREDI 10 MARS 20H15

Folies de femmes, de Stroheim, en ciné-concert avec le pianiste Camille El Bacha.

SAMEDI 11 MARS 11H 14H 16H15

TRILOGIE DU DÉSERT de Nacer Khemir, en sa présence.

SAMEDI 11 MARS 20H

The Big Lebowski de Joel Coen

DIMANCHE 12 MARS 14H

La Ballade de Buster Scruggs, de Joel Coen (inédit en salle), en présence du chef opérateur Bruno Delbonnel.

DIMANCHE 12 MARS 17H

Chronique des années de braise, présenté par Gérard Vaugeois et Malik Lakhdar-Hamina.

LUNDI 13 MARS 20H15

AVANT-PREMIÈRE *We are coming*, en présence de la réalisatrice Nina Faure, suivi d'une dédicace avec la librairie Zeugma.

FETE DU COURT METRAGE

MARDI 14 MARS 20H

Séance d'ouverture de la fête du court métrage, en présence des équipes de films.

MERCREDI 15 MARS 14H

Pas bête ces Toons, séance précédée d'un quiz.

SAMEDI 18 MARS 11H

CIRCUIT COURTS #13, en présence des équipes de films.

MERCREDI 15 MARS 20H30

Eau argentée, en présence du réalisateur syrien Ossama Mohammed.

15 - 28 MARS

RÉTRO BILL PLYMPTON

SAMEDI 25 MARS 17H45 Conférence.

JEUDI 16 MARS 20H30

Italia, le feu, la cendre, en présence des réalisateurs Céline Gailleurd et Olivier Bohler.

DIMANCHE 19 MARS 16H

Tirailleurs, en présence du réalisateur Mathieu Vadepied. Dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les discriminations raciales.

LUNDI 20 MARS 20H15

AVANT-PREMIÈRE *Los Reyes Del Mundo*, en présence de la réalisatrice colombienne Laura Mora.

MARDI 21 MARS 20H30

AVANT-PREMIÈRE *Chili 1976*, en présence de la réalisatrice chilienne Manuela Martelli.

VENDREDI 24 MARS 20H30

De grandes espérances, en présence du réalisateur Sylvain Desclous.

DIMANCHE 26 MARS 17H30

AVANT-PREMIÈRE *About Kim Sohee*, en présence de la réalisatrice coréenne July Jung.

LUNDI 27 MARS 20H30

FESTIVAL DU FILM RUSSE

Le Retour, de Andreï Zviaguintsev, en sa présence exceptionnelle..

MARDI 28 MARS 20H30

Zéro Phyto, 100% bio, dans le cadre de l'opération Tous au Compost !

MERCREDI 29 MARS 20H30

Sept Hivers à Téhéran, en présence de la réalisatrice Steffi Niederzoll.

JEUDI 30 MARS 20H30

Voyages en Italie, en présence de la réalisatrice Sophie Letourneur.

JEUDI 30 MARS 20H15

Soirée courts métrages avec Fumigènes Films.

VENDREDI 31 MARS 20H30

Grand Paris, en présence du réalisateur Martin Jauvat.

DIMANCHE 2 AVRIL 18H

AVANT-PREMIÈRE *Normale*, en présence du réalisateur Olivier Babinet.

LUNDI 3 AVRIL 20H30

AVANT-PREMIÈRE *Sur l'Adamant* (Ours d'or à Berlin), en présence du réalisateur Nicolas Philibert.

MARDI 4 AVRIL

FOCUS SUR DJIBRIL DIOP MAMBETY Avec Black Movies Entertainment 18H30 *Hyènes* 21H *Touki Bouki*

MERCREDI 5 AVRIL 20H

A mon seul désir, de Lucie Borleteau, en présence de l'équipe du film.

8 MARS / 11 AVRIL 2023

A mon seul désir	23
A vol d'oiseaux	23
About Kim Sohee	24
Aladdin	22
Atlantic Bar	18
Les Aventures de Bernard et Bianca	6
Bab Aziz, le prince qui contemplait son âme	9
Les Baliseurs du désert	9
La Ballade de Buster Scruggs	9
Le Barrage	5
The Big Lebowski	9
Le Bleu du Caftan	14
Le Capitaine Volkonogov s'est échappé	22
Chili 1976	16
Chronique des années de braise	9
Le Collier perdu de la colombe	9
Conte de printemps	19
Coraline	18
Dalva	16
Dark Star	3
De grandes espérances	15
Divertimento	6
Earwig	13
Eau argentée	5
Emily	12
Empire of Light	5
L'Établi	25
Eternal daughter	15
The Fabelmans	5
La Famille Asada	5
Folies de femmes	9
Fumigènes	3
Les Gardiennes de la planète	26
Goutte d'or	5
Grand Paris	21
Héroïnes	14
The Host	7
Houria	12
L'Impitoyable Lune de miel !	11
Interdit aux chiens	6
Italia, le feu, la cendre	13
Je verrai toujours vos visages	19
Kokon	26
Le Lion et les trois brigands	11
The Lost King	20
Mambety (Hyènes, Touki bouki)	4
Mon crime	7
Music	10
Les Mutants de l'espace	11
La Naissance des oasis	22
Nayola	10
Neneh Superstar	5
Normale	24
N'oublie pas les fleurs	5
Olga	4
Pas bêtes ces Toons	2
La Pie Voleuse	5
Princesse Mononoké	3
Relaxe	25
Le Retour	17
Los Reyes del Mundo	21
Le Royaume de Naya	19
Sacrées Momies	5
Le Salon de musique	10
Saules aveugles, femme endormie	17
Sept Hivers à Téhéran	22
The Son	14
Sur l'Adamant	26
La Syndicaliste	5
Tengo Sueños Eléctricos	8
Tirailleurs	13
Toute la beauté et le sang versé	12
Valentina	18
Violence voyager	4
Voyages en Italie	20
We are coming	15
The Whale	8
Your Name	4
Zéro phyto 100% bio	3

JEUDI 6 AVRIL 20H30

Relaxe, en présence de la réalisatrice Audrey Ginestet.

MARDI 11 AVRIL 20H30

Olga, précédé de *L'Entraînement* de Valentin Pinet, court métrage réalisé dans le cadre d'un atelier « Filme ton sport » au Red Star Club Montreuil Gym, en partenariat avec Cinémas 93. En présence de Valentin Pinet et Lucie Baudinaud, directrice de la photo du film *Olga*.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

MERCREDI 22 MARS 14H *Coraline*, (VF) suivi d'un atelier Stop motion

SAM 1^{ER} AVRIL 16H30 *Naissance des oasis*, suivi d'un atelier créatif « Le Serpent des oasis »

MERCREDI 5 AVRIL 14H *Aladdin*, suivi d'un atelier fond vert

Ateliers gratuits sur inscription uniquement auprès de stagiaire.melies@est-ensemble.fr. Attention ! nombre de places limité.

CINE-GOÛTER

SAM 25 MARS 16H30

à l'issue de la séance de *Héroïnes*.

CINE-RELAX

MER 8 MARS 13H45

Neneh Superstar, de Ramzi Ben Sliman
SAM 8 AVRIL 14H15 *Les Gardiennes de la planète*, de Jean-Albert Lièvre.

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 9 MARS 13H45 *Mon crime*, de François Ozon

JEUDI 6 AVRIL 13H45 *Voyages en Italie* de Sophie Letourneur
En partenariat avec l'association les Loupiotes

SÉANCES SENIOR

VEN 17 MARS 14H15 *Mon crime*, de François Ozon

VEN 7 AVRIL 14H *The Lost King* (VF), de Stephen Frears

JAPANIM

SAM 18 MARS 16H #20 *Princesse Mononoké* (VO)

DIM 9 AVRIL 16H #21 *Your Name* (VO), suivi d'une conférence

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAM 18 MARS 20H30 *Dark Star*

SAM 1^{ER} AVRIL 20H30 *Violence Voyager*

RAMENER LES CESAR A LA MAISON

Quand Ruben Östlund (qui présidera le jury du festival de Cannes 2023) a reçu sa deuxième Palme d'or en 2022, Le Méliès avait ressenti, avouons-le, une sorte de fierté de l'avoir programmé dès *Play* en 2011 (inédit en salles), de l'avoir reçu à Montreuil sur ses trois derniers films, et d'avoir accompagné avec dix étudiants les trois derniers mois de montage de son dernier opus. Quelle ne fut pas, malgré tout, notre surprise d'entendre sur France Inter, un extrait d'une présentation de *Sans filtre* dans son propre pays, à Göteborg, au cours de laquelle il citait en exemple... les débats du Méliès, pour insister sur la très grande qualité des spectateurs et la nécessité de développer ce type de rencontres, pour former le public et enrichir le rapport au septième art. Quelques jours avant les César, c'est Dominik Moll -l'intégrité faite homme- qui, sur la même radio publique, faisait l'éloge de sa salle de quartier, pour en souligner le dynamisme, comme remède à l'érosion *post* Covid du nombre de spectateurs en salles. On ne saurait taire notre joie de voir le merveilleux réalisateur de *La Nuit du 12* triompher lors de la cérémonie désignant les meilleurs films de l'année, avec pas moins de 6 César, dont meilleure adaptation, meilleur réalisateur et meilleur film...

La soirée fut d'ailleurs particulièrement heureuse pour les Montreuilloises et Montreuillois. Bastien Daret, producteur de *Partir un jour* d'Amélie Bonnin, gagnait, avec elle, le César du meilleur court métrage de fiction. Noémie Merlant se voyait récompensée (meilleur second rôle) pour sa formidable interprétation dans l'excellent *L'Innocent* de Louis Garrel et en profitait pour rendre hommage à une autre comédienne montreuilloise, partageant l'affiche du même film, Anouk Grinberg, tandis qu'Alice Diop recevait le César du meilleur premier film (catégorie étrange pour qui a réalisé... 7 documentaires), non sans mentionner toutes les réalisatrices oubliées ce même soir, la Montreuilloise Blandine Lenoir incluse. Autant l'absence des réalisatrices dans la catégorie "Meilleurs cinéastes" étaient particulièrement troublante cette année, autant le commentaire du *Monde* sur le Palmarès du festival de Berlin semble caricatural. "Est-ce la revanche des vieux mâles blancs, qui se sentent un peu à l'étroit dans le cinéma d'auteur mondial, depuis l'essor du mouvement #metoo ?". Le jury était présidé par Kristen Stewart, 32 ans, et Angela Schanelec a reçu le prix du scénario pour *Music*, en sortie nationale dans ce programme. Qu'il nous soit donc permis de nous réjouir de l'Ours d'or de l'ami Nicolas Philibert, dont le précédent documentaire *De chaque instant*, avait été tourné à Montreuil. Il accompagnera son nouveau film, *Sur l'Adamant*, en avant-première le 3 avril, pour sa 10^e rencontre (réelle et virtuelle) avec Le Méliès...

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

PS : Puisque cet éditorial est un hommage à des amis de grand talent, saluons le départ de nos amis et collègues du restaurant La Fabu vers de nouvelles aventures montreuilloises, et remercions-les chaleureusement pour le travail accompli depuis 2015 à nos côtés, juste avant d'accueillir leurs successeurs.

MARDI 14 MARS 20H**Séance d'ouverture****Titan** de Valéry Carnoy

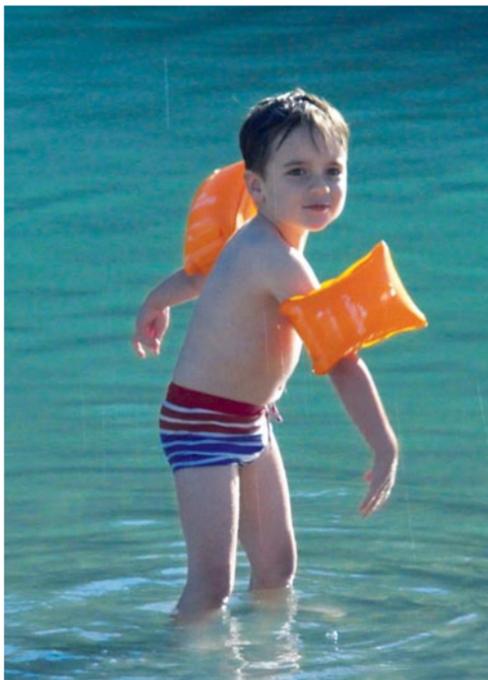
France/Belgique - 2021 - 18 min

Nathan, treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son ami Malik pour participer à un étrange rituel.

Lucienne dans un monde sans solitude de Geordy Couturiau

France - 2022 - 31 min

Dans un monde sans solitude, où chacun partage sa vie avec son double, Lucienne entretient une relation avec Paul, un ancien amant qui a perdu son jumeau. Alors qu'elle désire son amour, Paul ne veut que retrouver son frère. L'individualisme et les relations exclusives ne sont pas tolérés dans ce monde qui inspire de plus en plus de dégoût à Lucienne. Son désir l'éloigne de sa sœur et probablement de cet homme.

**Hors jeu** de Sophie Martin

France - 2022 - 22 min

Avec Coralie Russier

Camille, mère célibataire et aide à domicile, essaye tant bien que mal d'élever son fils Théo, sujet à des forts troubles du langage. Obligée de remplacer une collègue, elle est contrainte de s'occuper de Monsieur Conti, un vieil homme taiseux.

Les Grandes Vacances de Valentine Cadic

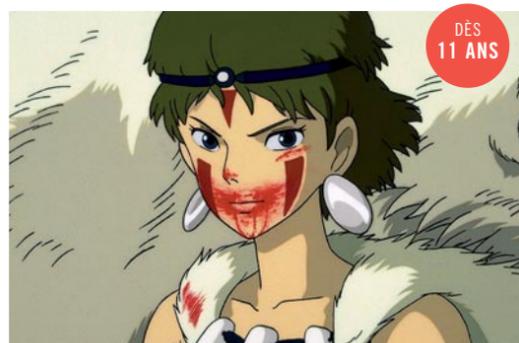
France - 2022 - 26 min

Blandine passe ses vacances seule dans un petit camping au pied des montagnes. Elle est rapidement envahie par le bruit, la foule et la pluie qu'elle cherchait à fuir le temps d'un été. Au bord du lac, Blandine rencontre Hélio, un jeune journaliste local.

Sukar de Ilias El Faris

France - 2019 - 10 min

Sur la plage de Casablanca, le désir de deux adolescents se fait discret. Enfants comme adultes surveillent. Une bagarre détourne l'attention.

En présence des équipes des films. Tarif unique : 3.5€**MERCREDI 15 MARS 20H30****Eau argentée**

d'Ossama Mohammed

Syrie - 2014 - 1h43 - VO

Documentaire**Interdit aux moins de 16 ans**

En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. A Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé

SAMEDI 18 MARS 16H**JAPANIM #20****Princesse Mononoké**

de Hayao Miyazaki

Japon - 1997 - 2h15 - VO

Parti en quête d'un remède, un prince affecté par un mal fatal se retrouve dans une contrée où se livre une bataille entre une ville minière et les animaux de la forêt.

SAMEDI 18 MARS 20H30**Dark Star**

de John Carpenter

Etats-Unis - 1974 - 1h25 - VO

Avec Brian Narelle, Cal Kuniholm, Dre Pahich

"Dark Star" est un vaisseau spatial chargé de détruire les planètes qui encombrant le système solaire. Alors qu'il s'apprête à lancer une nouvelle bombe, une avarie se produit.

MARDI 28 MARS 20H30**Zéro Phyto 100% Bio**

de Guillaume Bodin

France - 2017 - 1h16 - Documentaire

Les cantines biologiques se développent presque aussi rapidement que l'arrêt des pesticides dans les communes françaises. Des femmes et des hommes, conscients de leurs responsabilités en termes de santé publique et d'environnement, agissent pour des

JEUDI 30 MARS 20H15**Fumigènes films**

Après une première projection des films réalisés par ses membres fondateurs, Fumigènes Films poursuit son exploration de la jeune création, mélangeant registres, genre et esthétiques : entre courts d'écoles et autoproductions spontanées, cette projection promet d'être énergique, suave et onirique !

par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a "Tchaté" : "Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu?". Le film est l'histoire de ce partage.

Un miracle sorti du chaos, du sang et de la terreur qui donne naissance à un nouveau cinéma.

Danièle Attali, *Le Journal du dimanche*.**Suite à l'inauguration, à 18h, de la statue syrienne de Al Maari, Porte de Montreuil, en présence du réalisateur, en partenariat avec la ville de Montreuil.**Outre l'intelligence de son propos, *Princesse Mononoké* est aussi la plus belle réussite formelle de Miyazaki. Les dessins sont d'une grande qualité : ils allient une certaine simplicité à un mouvement impeccable et gracieux.*Chronic'art.com*Carpenter reprend à son compte une bonne partie de la problématique développée par Kubrick dans *2001 : L'Odyssée de l'espace*, et surtout dans *Docteur Folamour*, sur la politique de l'armement US. Cinéaste (déjà) engagé politiquement, Carpenter développe une critique du programme spatial américain de l'époque.*Ecran large***En partenariat avec Fais pas genre, Séance présentée par Pierre Jean Delvolvé**

paysages en transition au travers d'initiatives vertueuses !

Séance en partenariat avec Bio Consom'Acteurs, et Abiosol dans le cadre de la Semaine pour les alternatives aux pesticides.Précédé de la série *Déchets fertiles*, une aventure de compost de quartier (5 x 4 min) d'**Alice Lenesley**

À Montreuil, des habitant.es racontent comment et pourquoi elles et ils compostent, ensemble, dans de petits espaces verts, au milieu du béton.

Dans le cadre de l'opération, Tous au Compost !

Ravagées de Charlène Brimaud (13')**Bourrache** d'Adélie Vertès (21')**Muse** de Romain Cazaux (20')**SOS Extase** d'Esteban Sanchez Del Rio (18')

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 20H30

Violence Voyager

de Ujicha

Japon - 2018 - 1h23 - VO - Animation

Dans un petit village perdu dans les montagnes du Japon, le jeune Bobby et son ami Akkun partent en randonnée à travers la forêt. Ils tombent par hasard sur Violence Voyager, un parc d'attraction secret dans lequel ils se risquent, en quête de sensation forte.

MARDI 4 AVRIL 18H30

FOCUS SUR DJIBRIL DIOP MAMBETY

Avec Black Movies Entertainment

Hyènes

de Djibril Diop Mambety

Suisse/France - 1991 - 1h50 - VO

Avec Ami Diakhate, Mansour Diouf

Colobane, une petite cité, endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme

MARDI 4 AVRIL 21H

FOCUS SUR DJIBRIL DIOP MAMBETY

Avec Black Movies Entertainment

Touki Bouki

de Djibril Diop Mambety

Sénégal - 1973 - 1h35 - VO

Avec Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall

DÈS
10 ANS

DIMANCHE 9 AVRIL 16H

JAPANIM #21

Your Name

de Makoto Shinkai

Japon - 2016 - 1h50 - VO

Une jeune fille qui s'ennuie à la campagne se réveille épisodiquement dans le corps d'un jeune citadin qui mène la vie passionnante dont elle a toujours rêvé.

MARDI 11 AVRIL 20H30

Olga

de Elie Grappe

Suisse/France - 2021 - 1h27 - VO

Avec Anastasia Budiashkina, Sabrina Rubtsova

2013. Une gymnaste de 15 ans est tirillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaïdan.



Et ils vont être servis !

Ujicha nous livre ici un pur film d'horreur, et en plus de reprendre le côté body horror déjà présent dans *The Burning Buddha Man*, *Violence Voyager* est à mi-chemin entre le conte macabre et une production Amblin qui se serait complètement lâchée.

John Roch, *Dark Side Reviews*

En partenariat avec East Asia, séance présentée par Maxime Bauer



foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle : Linguère Ramatou, trente ans après, devenue archi-millionnaire, est de retour. La population attend Linguère à l'entrée de la ville. Draman Dramé (Mansour Diouf) qui fut l'amant passionné de la jeune Linguère, se précipite le premier. Conte cruel sur la corruption et la lâcheté, réflexion sur le pouvoir de l'argent et métaphore de l'Afrique dépendante de l'aide occidentale, l'histoire est la revanche d'une femme blessée qui règle ses comptes et celle de l'Afrique spoliée.

Mory, un berger venu à Dakar vendre son troupeau, rencontre Anta, une étudiante. Ils rêvent de quitter le Sénégal pour s'installer en France, mais trouver l'argent pour le voyage n'est pas simple...

À mi-chemin du Français Jean-Luc Godard et du Brésilien Glauber Rocha, le film, brillante allégorie coloriste s'autorisant toutes les libertés narratives, offre une radiographie inquiétante du Sénégal postcolonial.

Le Monde

Merveille absolue d'animation et d'émotion, *Your Name* accomplit l'exploit de nouer la science-fiction, le film-catastrophe et le mélo le plus poignant : celui qui, en bon héritier spielbergien, mêle les larmes et la joie ; celui qui vous tord les tripes et vous laisse bouche bée.

Première

Séance suivie d'une conférence sur le cinéma de Makoto Shinkai par Maud Gacel critique.



Olga est une adolescente en exil. Comment pourra-t-elle résoudre la violence que provoque chez elle le fait d'être loin ? Elie Grappe

Précédé de la projection de *L'Entraînement* de Valentin Pinet, court métrage réalisé dans le cadre d'un atelier « Filme ton sport » au Red Star Club Montreuil Gym, en partenariat avec Cinémas 93.

La séance sera suivie d'un échange avec Valentin Pinet et Lucie Baudinaud, directrice de la photographie d'*Olga*.



TOUJOURS À L'AFFICHE



8 - 14 MARS

Goutte d'or

de Clément Cogitore

France - 2022 - 1h38

Avec Karim Leklou, Malik Zidi

SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2022

Sortie Nationale

Ramsès, trente-cinq ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

La greffe d'un récit sortant totalement de l'ordinaire sur un très grand réalisme de la captation des ambiances (mention spéciale au chef-opérateur Sylvain Verdet, en particulier pour les nombreuses séquences nocturnes) offre à *Goutte d'Or* un cachet idéal de film ensorcelant accessible à tous et mis en scène avec beaucoup d'intensité par un Clément Cogitore glissant sous les parfums du genre un portrait de l'état d'un monde où des enfants venus d'ailleurs survivent dans des squares, au cœur même du royaume occidental.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

8 - 14 MARS

La Syndicaliste

de Jean-Paul Salomé

France - 2022 - 2h02

Avec Isabelle Huppert, Yvan Attal, Marina Foïs

Sortie Nationale

La Syndicaliste raconte l'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, qui, en 2012, est devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'Etat qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue bec et ongles contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois jusqu'au jour où elle s'est fait agresser et a vu sa vie basculer...

Le film retranscrit à la perfection la violence prête à jaillir dans le monde en apparence feutré des affaires et l'acharnement supplémentaire que vaut la condition féminine. Rythmé, très bien construit, *La Syndicaliste* traite aussi du caractère dangereusement obsessionnel et addictif du pouvoir et du surinvestissement au travail, injectant suffisamment de nuances pour être à la fois une œuvre grand public captivante et un sujet de réflexion citoyenne de première importance.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

8 - 14 MARS

The Fabelmans

de Steven Spielberg

USA - 2023 - 2h31 - VO

Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano

Sortie Nationale

Le jeune Sammy Fabelman rêve de devenir réalisateur.

Steven Spielberg signe un chef d'œuvre, dans lequel le cinéaste remonte le temps pour nous livrer un récit très personnel et tendre de son enfance. Il fait le pari romanesque du temps long. Le roman de formation de son jeune héros et alter ego se décline ainsi au fil d'amples séquences qui scandent son passage à l'âge adulte et s'arrêtent au seuil de son entrée dans la profession — la carrière est reléguée hors champ, on est loin du biopic et de sa logique de « panthéonisation ». *Le Monde*

8 - 14 MARS

Le Barrage

d'Ali Cherri

Soudan - 2022 - 1h 24 - VO

Avec Maher El Khair

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2022, LION D'ARGENT VENISE 2022.

Sortie Nationale

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie...

La splendeur graphique du film s'impose d'emblée, dans ce désert horizontal et torride où surgit une montagne aux formes impressionnantes de verticalité. Entre documentaire et conte mythologique, et grâce à une magnificence visuelle qui sans cesse se réinvente, Ali Cherri compose un récit simultanément inscrit dans le monde contemporain, une histoire longue, et un monde mythologique, mais pourtant très concret, de pierre et de boue, de lumière et d'eau. Ainsi son premier long-métrage devient à la fois œuvre hypnotique et chant de liberté.

Jean-Michel Frodon, *Slate*.

8 - 14 MARS 10+

Neneh Superstar

de Ramzi Ben Sliman

France - 2023 - 1h35

Avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour se faire accepter par la directrice de l'établissement.

Une comédie sociale tendre, débordante d'humanité et touchante de justesse, qui met en lumière la nécessité d'enfin casser les codes pour garantir une véritable diversité et permettre à chacun de trouver sa place sans contraindre son identité.

Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*SÉANCE CINÉ-RELAX
Mercredi 8 mars 13h45

8 - 14 MARS

N'oublie pas les fleurs

de Genki Kawamura

Japon - 2023 - 1h44 - VO

Avec Masaki Suda, Mieko Harada, Masami Nagasawa

Sortie Nationale

Lors du réveillon du Nouvel An, Izumi retrouve sa mère Yuriko errant dans un parc par un froid glacial. Quelques mois plus tard, elle est diagnostiquée comme souffrant d'Alzheimer et sa mémoire décline rapidement. Pour son fils, les souvenirs de la mère qui l'a élevé seule sont toujours aussi vivaces. L'un d'eux en particulier, lorsqu'il croyait qu'elle avait disparu, le hante terriblement. Alors que Yuriko sombre lentement dans l'oubli, Izumi doit accepter de perdre à nouveau sa mère, cette fois pour toujours. En prenant soin de sa mère — au moment où lui-même s'apprête à devenir père — Izumi tente de comprendre ce qui l'a éloigné d'elle et s'interroge sur le sens de leur relation, pour retrouver l'essentiel de ce qui leur reste.

L'ambition formelle de *N'oublie pas les fleurs* est assez remarquable ; son travail sur les couleurs nourrit le paysage émotionnel du long métrage et son inéluctable crépuscule.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



8 - 21 MARS 10+

Interdit aux chiens et aux Italiens

de Alain Ughetto

Belgique/France/Italie/Portugal/Suisse - 2023 - 1h10 - VF

Voix Ariane Ascaride et Alain Ughetto

Début du XX^e siècle, dans le nord de l’Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l’étranger.

Alliant avec originalité et justesse l’animation, le documentaire et la fiction, le film d’Alain Ughetto est un véritable bijou, réalisé en animation en volume.

Marine Louvet, *Benshi*

8 - 14 MARS 4+

La Pie voleuse

de Giulio Gianini, Emanuele Luzzati

Italie - 1964 - 36min

3 courts métrages d’animation

Ces trois courts métrages sont conçus pour présenter Rossini aux enfants.

Cette prodigieuse entente entre son et image vient de l’extrême précision des deux créateurs, qui puisent leur inspiration dans le dispositif théâtral. Ils reprennent également les personnages populaires de la Comedia dell’arte, qui jouent avec la connivence des spectateurs, leur réservant des farces bouffonnes, en leur faisant des clins d’œil.

Benshi

8 - 14 MARS 6+

Sacrées Momies

de Juan Jesús García Galocha

Espagne - 2023 - 1h28 - VF

Animation

Les déboires d’une bande de momies égyptiennes catapultées magiquement, par mégarde, dans la société moderne.

Sous les pyramides d’Egypte se trouve un royaume fabuleux, où les momies conduisent des chars, rêvent de devenir des pop stars et vivent à l’écart de la civilisation humaine. Accompagnés par le frère de Thut et son crocodile domestique, ils vont vivre une aventure hors du commun à Londres et former une amitié inattendue. Warner (distributeur)



8 - 21 MARS

La Famille Asada

de Ryôta Nakano

Japon - 2022 - 2h07 - VO

Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Satoshi Tsumabuki

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

Si vous avez aimé le long-métrage *Une affaire de famille*, sacré par la Palme d’or comme étant le meilleur film au Festival de Cannes en 2018, *La Famille Asada* est fait pour vous, chers spectateurs ! Le film y suit une tribu tout aussi décapante et fantastique que celle du cinéaste Hirokazu Kore-eda, capable de transfigurer son monde, cette fois inspirée par la famille – véritable – du photographe Masashi Asada. Bien plus qu’un film de genre « feel good movie », c’est une fiction bouleversante, d’une humanité rare, qui nuance ses traits et sème des petits cailloux qu’il vous faudra récolter un à un.

Océane Joubert, *Hanabi*

8 - 21 MARS

Empire of Light

de Sam Mendes

Grande-Bretagne - 2023 - 1h59 - VO

Avec Olivia Colman, Michael Ward, Colin Firth

Sortie Nationale

Hilary est responsable d’un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n’aspire qu’à quitter cette petite ville de province où chaque jour risque vite de se transformer en épreuve. En se rapprochant l’un de l’autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au groupe...

Premier film écrit en solo par le distingué cinéaste Sam Mendes, l’homme derrière notamment *American Beauty* (Oscar du meilleur réalisateur), *Skyfall* et *1917*, *Empire of Light* vaut d’abord pour la performance électrisante d’Olivia Colman (Oscar pour *La Favorite*).

François Lévesque, *Le Devoir*

15 - 21 MARS

Divertimento

de M.-C. Mention-Schaar

France - 2022 - 1h50

Avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d’orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à toutes et tous dans tous les territoires. Alors, comment peut-on accomplir ces rêves ambitieux en 1995 quand on est une femme, d’origine algérienne, et qu’on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : *Divertimento*.

Une expérience forte amplifiée par des extraits musicaux remarquablement interprétés dont la plus célèbre pièce de Ravel nous offrant un extraordinaire final.

Vincenzobino, *Cineman.ch*

8 - 14 MARS 5+

Les Aventures de Bernard et Bianca

de Art Stevens, John Lounsbery, Wolfgang Reitherman

USA - 1977 - 1h16 - VF

Animation

Dans les sous-sols des Nations-Unies à New York un groupe de souris tient conseil. Il s’agit du comité de soutien aux personnes en difficulté. Bianca, déléguée coquette, choisit Bernard tendre souriceau timide et courageux pour voler au secours d’une petite orpheline séquestrée, Penny.

Avec *Les Aventures de Bernard et Bianca*, c’est la première fois que Disney offre le rôle principal à l’animal dans l’un de ses longs métrages d’animation. L’intérêt que ce parti pris semble présenter est de voir le monde en adoptant un point de vue bien particulier, puisque nous sommes à une très petite échelle. Ce point de vue est d’autant plus intéressant que le monde des souris est un miroir de celui des humains. Même si l’intrigue principale pourrait s’avérer un peu complexe pour les plus jeunes, il n’en reste pas moins une galerie de personnages drôles et attachants qui évoluent dans une grande diversité de décors soigneusement travaillés.

À (re)voir absolument. *Benshi*

8 MARS - 11 AVRIL

Mon crime

de François Ozon

France - 2023 - 1h42

Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert

Sortie Nationale

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d’un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu’à ce que la vérité éclate au grand jour...

François Ozon renoue avec la veine théâtrale et glamour de *8 Femmes* et *Potiche* dans cette comédie policière de haute volée, qui revisite avec humour la société française de l’entre-deux-guerres avec des problématiques très contemporaines – les violences faites aux femmes, la lutte contre le patriarcat. Le casting est particulièrement impressionnant avec, aux côtés des deux jeunes actrices qui montent – la blonde Nadia Tereszkiewicz (*Babysitter*, *Les Amandiers*) et la brune Rebecca Marder (*Une jeune fille qui va bien*, *Simone - Le voyage du siècle*), des vedettes très en forme dans les seconds rôles (Fabrice Luchini, Dany Boon, André Dussollier). Mention spéciale à Isabelle Huppert, irrésistible d’autodérision en star du cinéma muet sur le retour.

Télérama

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS JEUDI 9 MARS 13H45
en partenariat avec l’association les Loupiotes



SÉANCE SENIOR VENDREDI 17 MARS 14H15



8 MARS - 11 AVRIL

The Host

de Bong Joon-ho

Corée - 2006 - 2h - VO

Avec Song Kang-ho, Hie-bong Byeon, Park Hae-il

Nouvelle version 4K

Sortie Nationale de réédition

A Séoul, Gang-du tient un petit snack au bord de la rivière où il vit avec sa famille, dont sa fille adorée Hyun-seo. Un jour, un monstre géant surgit des profondeurs de la rivière et attaque la foule. Gang-du tente de s’enfuir avec sa fille, mais elle est enlevée brusquement par le monstre, qui disparaît au fond de la rivière. La famille Park décide alors de partir à la recherche de la créature, pour retrouver Hyun-seo...

Les exemples abondent dans le film de son ouverture aux quatre vents des styles et des influences, et de la manière de les mettre cul par-dessus tête dans une entreprise à la fois libre et joyeuse. *The Host* mélange ainsi, sans que son récit en pâtisse une seconde, le film de monstre et le réalisme du fait divers, le pamphlet anti-impérialiste et la comédie à l’italienne, la parabole kafkaïenne et la fable humaniste.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

MERCREDI 8 MARS 20H15
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PIERRE-JEAN DELVOLVÉ, CRITIQUE.
PRÉCÉDÉE D’UN QUIZ



8 - 21 MARS

Tengo Sueños Eléctricos

de **Valentina Maurel**

Belgique/France/Costa Rica - 2022 - 1h43 - VO

Avec Daniela Marín Navarro, Reinaldo Amien Gutiérrez

LÉOPARD DE LA MEILLEURE RÉALISATION,
LÉOPARD DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE,
LÉOPARD DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
AU FESTIVAL DE LOCARNO 2022

Sortie Nationale

Alors que ses parents se séparent, Eva, 16 ans, décide de vivre avec son père, un artiste bohème. Débute alors la recherche d'un appartement dans la ville de San José. Mais l'adolescente va devoir affronter la souffrance de son père et la violence qui le traverse.

Tengo Sueños Eléctricos, l'un des chocs du Festival de Biarritz Amérique Latine, commence par une scène qui semble droit sortie du récent *Les Intranquilles*, de Joachim Lafosse : un homme en pleine crise de rage se cognant la tête contre la porte de son garage, devant sa famille, hébété... Eva, 15 ans aime plus ce père instable, probablement bipolaire, que la mère frustrée avec qui elles vivent, désormais, sa petite sœur et elle. Si ce n'est que la violence qu'elle semble avoir héritée de lui — comme dans un roman de Zola où les gènes se transmettent de génération en génération — grandit devant le peu d'amour qu'elle reçoit... C'est ce que peint la réalisatrice costaricienne Valentina Maurel dans son premier long métrage : des adultes espérant sans cesse recommencer leur vie et des ados en attente d'une aide pour commencer la leur.

Pierre Murat, *Télérama*

JEUDI 9 MARS 20H30

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

FRANCO-COSTARICAINE VALENTINA MAUREL



8 - 28 MARS

The Whale

de **Darren Aronofsky**

USA - 2023 - 1h57 - VO

Avec Brendan Fraser, Sadie Sink, Samantha Morton

Sortie Nationale

Charlie, professeur d'anglais reclus chez lui, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption.

Film-miroir de *The Wrestler*, sacré Lion d'or en 2008 et à qui il emprunte sa logique rédemptrice sur fond de blessure familiale, *The Whale* n'en diffère qu'à un niveau : celui du corps. À la musculature d'un Mickey Rourke vieillissant, Aronofsky oppose ainsi le spectacle de Charlie, un homme englouti par son propre poids qui tente de renouer avec sa fille. Et le film de détourner ces fameuses « performances » dont Hollywood s'est fait la spécialité, en récompensant ses acteurs en proportion de leurs séances de fitness ou bien des lasagnes qu'ils auront englouti.

« Vous voulez du spectacle ? », demande Aronofsky avec une pointe de sadisme. En voilà un gros ; si gros qu'il dévore le film, qu'il le contraint à un format carré et un huis clos dans un salon où s'enchaînent les visites de convalescence. Si gros qu'il empêche chaque mouvement, chaque expression ; dès que Charlie tente un rire, il manque de s'étouffer. Le spectacle de l'obésité, dans un pays qui compte tant de malades et si peu d'accès aux soins, n'en devient que plus monstrueux, plus pathétique mais aussi plus bouleversant. Belle idée que d'avoir ainsi offert ce « rôle à Oscars » à Brendan Fraser, un acteur (exceptionnel) lui-même rendu malade par Hollywood, comme un astucieux retournement de stigmaté : ironie, quand tu nous tiens.

David Ezan, *Trois couleurs*

FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

10^E FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM RESTAURÉ

“Toute la mémoire du monde” fête ses 10 ans, avec une sélection de restaurations prestigieuses, accompagnées d'un riche programme de ciné-concerts et conférences.

Cette année Le Méliès accueille, en partenariat avec la Cinémathèque Française, 7 séances de ce festival : un grand classique en ciné-concert, 2 Coen, 4 films majeurs du Maghreb.

VEN 10 MARS 20H15
Folies de femmes

de **Erich von Stroheim**

États-Unis - 1922 - 2h24

Avec **Erich von Stroheim, Maude George, Mae Busch.**

Aidé de ses deux complices féminines, Karamzin, faux aristocrate russe, s'installe à Monte-Carlo pour escroquer les casinos avec de faux billets, et tente de séduire la femme de l'ambassadeur des USA.

Grand mélodrame cruel et baroque dénonçant la folie et les travers de la haute société, *Folies de femmes* illustre la démesure de son réalisateur et interprète principal, Erich von Stroheim. Un joyau préfigurant ses autres chefs-d'œuvre, *Les Rapaces* et *Queen Kelly*. La critique reprocha au film de faire offense aux convenances américaines et injuria Stroheim, que le scandale n'effrayait pas : *Folies de femmes* fut un très grand succès.

Accompagnement musical
par **Camille El Bacha.**

TRIOLOGIE DU DÉSERT

accompagnée par **Nacer Khemir**

SAMEDI 11 MARS

11H **Les Baliseurs
du désert**

de **Nacer Khemir**

Tunisie - 1984 - 1h35 - VO

Avec **Hedi Daoud, Sonia Icthi, Nacer Khemir.**

À travers la vitre d'un vieil autocar, un jeune instituteur regarde défiler le désert. C'est dans un village perdu de cette mer de sable qu'il a été nommé. Soudain apparaissent des hommes aux gestes empoussiérés : les Baliseurs. Plus loin se dresse le village comme une forteresse. C'est là que le jeune homme vient enseigner, mais il n'y a pas d'école.

Les Baliseurs du désert, c'est le Maghreb. Pour ma génération, c'était notre horizon naturel après les indépendances. Nous allions, enfin, réaliser l'unité nécessaire pour notre survie et la continuité de nos cultures. Mais la géopolitique et nos politiciens véreux ou médiocres, nous ont menés dans une impasse dans laquelle nous sommes encore aujourd'hui.

Nacer Khemir (qui présentera le film)

14H **Le Collier perdu
de la colombe**

de **Nacer Khemir**

Tunisie - 1990 - 1h30 - VO

Avec **Nadia Chowdhry, Walid Arakji, Nina Esber, Noureddine Kasbaoui.**

Dans l'Andalousie musulmane du XI^e siècle, le jeune Hassan étudie la poésie à la mosquée de Cordoue et apprend l'art de la calligraphie auprès d'un maître expert en la matière.

Le Collier perdu de la colombe, c'est la langue arabe. Car, comme le dit Cioran : “On n'habite pas un pays, on habite une langue.” D'ailleurs, la langue arabe s'est forgée dans les joutes des poètes longtemps avant l'Islam. Hölderlin et son commentateur Heidegger disaient que : “Le monde doit être habité poétiquement.” Est-ce pour cela que, dans la poésie arabe, le vers — “beit” — signifie “maison” ?

Nacer Khemir (qui présentera le film)

16H15 **Bab'Aziz,
le prince qui
contemplant son âme
de Nacer Khemir**

Tunisie - 2003 - 1h40 - VO

Avec **Parviz Shahinkhou, Maryam Hamid, Golshifteh Farahani.**

Perdus dans un océan de sable, la petite Ishtar et son grand-père Bab'Aziz, un derviche aveugle, cheminent vers la réunion des derviches qui a lieu tous les trente ans. Mais pour trouver cet endroit secret, il faut « écouter le silence infini du désert avec son cœur ».

Bab'Aziz, le prince qui contemplant son âme, c'est l'Islam, mais c'est aussi, pour moi, le visage de mon père. J'emploierais volontiers cette parabole : si vous marchez à côté de votre père et qu'il tombe, le visage dans la boue, que faites-vous ? Vous l'aidez à se relever et vous lui essuyez le visage avec votre chemise. Ce film est une humble tentative pour rétablir le vrai visage de l'Islam. Nacer Khemir

Séance suivie d'une rencontre
avec **Nacer Khemir.**

SAMEDI 11 MARS

20H **The Big Lebowski**

de **Ethan et Joel Coen**

États-Unis - 1998 - 1h57 - VO

Avec **Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi.**

Jeff Lebowski, surnommé le Dude, passe son temps à jouer au bowling. Deux malfrats font irruption chez lui et l'agressent, le confondant avec un millionnaire du même nom. Le Dude part alors demander réparation à son riche homonyme.

Il y a souvent une matrice de film noir classique dans la genèse d'un film de Joel et Ethan Coen. Pour *The Big Lebowski*, c'est très certainement l'univers de Raymond Chandler à Los Angeles qui est à l'origine de ce récit tortueux proche du *Grand Sommeil*, peuplé de personnages extravagants et intemporels. Mais le titre n'est pas trompeur, et c'est bien autour de lui, Jeff Lebowski, alias The Dude, que tourne tout le film : ce personnage massif, chevelu et barbu, au gilet aussi ample qu'un peignoir et le museau humecté en permanence de « russe blanc ». De tous les plans, même s'il est avachi ou allongé, il est en sorte un moteur passif du film.

Bernard Payen

pass
Culture

DIMANCHE 12 MARS

14H **La Ballade
de Buster Scruggs**

de **Ethan et Joel Coen**

États-Unis - 2018 - 2h13 - VO

Avec **James Franco, Tim Blake Nelson, Liam Neeson, Tom Waits.**

Inédit en salles

Six fables mettant en scène un cowboy musicien, un chercheur d'or, un braqueur de banques ou encore une diligence infernale, pour incarner les plus étonnantes histoires du Far West.

De la chaleur d'une photographie signée Bruno Delbonnel à la partition inspirée de Carter Burwell, le film ne sacrifie jamais la malice de son humour noir, auquel il ajoute des références subtiles à John Ford, Sergio Leone ou Raoul Walsh. Céline Bourdin.

Un futur classique ?

Séance présentée par **Bruno Delbonnel**,
chef opérateur de 3 films des frères Coen.

pass
Culture

DIMANCHE 12 MARS

17H **Chronique des
années de braise**

de **Mohammed Lakhdar-Hamina**

Algérie - 1975 - 2h57 - VO

Avec **Yorgo Voyagis, Mohammed Lakhdar-Hamina, Larbi Zekkal.**

Minutieuse chronique de l'évolution du mouvement national algérien depuis les années 1930 jusqu'au déclenchement de la révolution du 1^{er} novembre 1954.

Festival de Cannes, 1975, *Chronique des années de braise* de Mohamed Lakhdar-Hamina reçoit la Palme d'or. C'est une première pour un film africain. Minutieuse chronique de l'évolution du mouvement national algérien de 1939 jusqu'au déclenchement de la révolution le 1^{er} novembre 1954, le film démontre sans appel que la « guerre d'Algérie » n'est pas un accident de l'histoire, mais un lent processus de révoltes et de souffrances, ininterrompu, du début de la colonisation en 1830, jusqu'à cette « Toussaint rouge » du 1^{er} novembre 1954. Sa restauration en 2021 en dévoile toute la grandeur, technique et artistique, et sa portée humaniste universelle.

Delphine Simon-Marsaud

Séance présentée par **Gérard Vaugeois (Le Maghreb des films)** et **Malik Lakhdar-Hamina**, fils du réalisateur.



8 - 21 MARS

Nayola

de José Miguel Ribeiro

Portugal - 2023 - 1h23 - VO

Avec Ciomara Morais, Angelo Torres

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Angola. Trois générations de femmes dans une guerre civile qui dure depuis 25 ans : Lelena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Yara (la petite-fille). Le passé et le présent s'entrecroisent. Nayola part à la recherche de son mari, qui a disparu au pire moment de la guerre. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix mais Nayola n'est pas revenue. Yara est maintenant devenue une adolescente rebelle et une chanteuse de rap très subversive. Une nuit, un intrus masqué fait irruption dans leur maison, armé d'une machette. Une rencontre qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...

José Miguel Ribeiro expose une très vaste palette de talents de cinéaste d'animation, réussissant à tenir un bel équilibre entre une histoire finalement simple mais édifiante sur le chaos belliqueux ayant presque englouti un pays, la transmission de valeurs de défense des droits et de persévérance dans la foi en des idéaux aspirés parfois dans le vortex des conflits, et une magie ancestrale à l'œuvre dans une dimension parallèle où l'humain doit se purifier de ses méfaits les plus obscurs.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



8 - 21 MARS

Music

de Angela Schanelec

Allemagne - 2023 - 1h48 - VO

Avec Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer, Argyris Xafis

Prix du scénario, Berlinale 2023.

Sortie Nationale

Trouvé à sa naissance par une nuit de tempête dans les montagnes grecques, Jon est recueilli et adopté, sans avoir connu ni son père, ni sa mère. Adulte, il rencontre Iro, surveillante dans la prison où il est incarcéré à la suite d'un drame. Elle recherche sa présence, prend soin de lui tandis que la vue de Jon commence à décliner... Désormais, à chaque perte qu'il subira, le jeune homme gagnera quelque chose en contrepartie. Ainsi il deviendra aveugle, mais vivra sa vie plus que jamais. Librement inspiré du mythe d'Œdipe.

Comme dans *J'étais à la maison, mais...*, la famille dans *Music* est une énigme, une nébuleuse où chacun flotte séparément. Dans une scène incroyable, un protagoniste perd la vue : la vie, est-ce cela, avancer de notre vie à une autre? Il n'y a semble-t-il pas de lien, d'articulation, juste des moments juxtaposés — tout pourtant a l'air essentiel et d'une pureté lumineuse. Schanelec orchestre ce tour-de-force de manière bouleversante. La grandeur de la tragédie rencontre le minimalisme de son cinéma. On est parfois stupéfait, comme hébété, devant ses contrastes. On peut passer d'une Grèce sans âge à Potsdamer Platz, d'une génération à une autre, d'une époque à une autre. Un voyage, très certainement, qui confirme la place de choix d'Angela Schanelec parmi les cinéastes vivants les plus brillants. Nicolas Bardot, *Le Polyester.com*



8 - 21 MARS

Le Salon de musique

de Satyajit Ray

Inde - 1958 - 1h40 - VO

Avec Chhabi Biswas, Ganda Pada Basu, Kali Sarkar

Copie restaurée

Le Bengale dans les années 20. Biswanbhar Roy, aristocrate et grand propriétaire terrien a passé l'essentiel de sa vie à assouvir sa passion pour les fêtes musicales, les concerts donnés dans le salon de musique de son palais, devant un public d'amis, par des musiciens, des chanteurs, des danseuses. Cette passion l'a ruiné, alors que dans le même temps son voisin Mhim Ganguli, bourgeois et nouveau riche, prospérait et cherchait également à rivaliser avec lui sur le plan musical. Peu à peu, Roy s'est enfoncé dans la contemplation passive et nostalgique de sa propre décadence. Après la mort accidentelle de sa femme et de son fils dans le naufrage d'un bateau lors d'une tempête, il a fermé son salon de musique. Quatre ans plus tard, il le rouvre pour un dernier concert.

Réalisé en 1958 et quatrième film de Satyajit Ray, *Le Salon de musique* est l'une des œuvres les plus connues et les plus estimées du réalisateur. *Le Salon de musique* allie la grandeur des moments musicaux, d'une grande beauté, qui donnent au long-métrage de Satyajit Ray un aspect lancinant et envoûtant, à un autre versant du film plus vénérable.

Eric Fontaine, *Le Bleu du miroir*



15 - 28 MARS

Les Mutants de l'espace

USA - 2001 - 1h23 - VO - Animation

L'astronaute Earl Jensen va s'envoler pour une mission dans l'espace dirigée par le Dr Frubar, laissant derrière lui sa petite fille de cinq ans, Josie. Le lancement est un succès, mais le Dr Frubar a d'autres projets en tête. Faisant croire à un incident, il abandonne Earl dans l'espace et fait accuser Josie qui a été témoin de son geste.

L'Impitoyable Lune de miel

USA - 1998 - 1h13 - VO

L'histoire désopilante et décapante de deux jeunes mariés, Grant et Kerry Boyer, dont le mariage est mis à mal par la chute, sur le toit de leur maison, d'un couple d'oiseaux en train de s'accoupler.

Bill Plympton, le seul cinéaste à utiliser le pouvoir subversif du graphisme du dessin animé pour fustiger les faux-semblants et les tares de la société américaine. Plympton ou l'anarchie joyeuse.

Vincent Ostria, *L'Humanité*

SAMEDI 25 MARS 17H45
Séance suivie d'une conférence sur Bill Plympton, par Maud Gacel et Alexandre Caoudal, du podcast En intervalle.



DÈS 6 ANS **benshi**

15 - 28 MARS

Le Lion et les trois brigands

de Rasmus A.Sivertsen

Norvège - 2023 - 1h20 - VF

Animation

Sortie Nationale

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion!

La bienveillance et le souci de préserver la paix sociale sont les grandes valeurs qui animent la bonne ville imaginaire de Cardamome dans laquelle même les méchants trouveront leur place. En cela, *Le Lion et les Trois Brigands* détourne la figure du méchant. Le film se concentre très vite sur les trois brigands du titre et nous montre qu'ils n'attendaient qu'une belle occasion pour offrir aux autres le meilleur d'eux-mêmes. Cardamome devient peu à peu une utopie sociale où chacun aurait sa place dans une parfaite intégration et où les crimes du passé seraient enfin pardonnés. Dès lors, les brigands paresseux et désordonnés, tels des enfants capricieux, finissent par apprécier Tante Sophie, la figure maternelle qui les rappellent à l'ordre, et gagnent en maturité. Les enfants pourront largement s'identifier à l'évolution de ces trois brigands pas comme les autres.

Benshi



15 - 28 MARS

Emily

de Frances O'Connor

GB - 2023 - 2h10 - VO

Avec Emma Mackey, Alexandra Dowling, Fionn Whitehead

Sortie Nationale

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. *Emily* imagine le parcours initiatique de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à écrire son chef-d'œuvre *Les Hauts de Hurlevent*. Une ode à l'exaltation, à la différence et à la féminité.

Il fallait sans aucun doute une femme aussi sauvage qu'Emily Brontë pour écrire une oeuvre de la trame des *Hauts de Hurlevent* : c'est l'histoire que Frances O'Connor choisit de raconter avec *Emily*, son premier long-métrage étourdissant, aussi attendu que prometteur. S'attaquant aux paysages hostiles de la lande du Yorkshire, déjà filmée maintes et maintes fois de façon plus ou moins réussie, la réalisatrice se donne pour mission d'investiguer l'univers du célèbre roman, non par le biais de ses personnages, mais par celui de sa créatrice, qui y a passé toute sa (courte) existence.

Il en ressort une œuvre maîtrisée et un hommage touchant à la légendaire autrice britannique. En nous parlant d'inspiration, de créativité et d'amour, Frances O'Connor fait preuve d'une justesse admirable pour un premier film et démontre son excellente maîtrise de la romance historique typiquement anglaise, un plaisir dont on ne se lasse pas.

Lena Haque, *Le Bleu du Miroir*



15 - 28 MARS

Toute la beauté et le sang versé

de Laura Poitras

Etats-Unis - 2022 - 1h57 - VO

Documentaire

LION D'OR, MOSTRA DE VENISE 2022

Sortie Nationale

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

Connue pour ses portraits sur le vif d'Edward Snowden (*Citizenfour*) ou Julian Assange (*Risk*), Laura Poitras croque dans son nouveau docu la grande Nan Goldin, photographe mythique de l'underground US. L'évocation biographique, se double d'une matière plus abrasive, militante, qui détaille l'action menée par Goldin contre les Sackler. En mêlant les images de ce combat à celles du parcours esthétique et intime de la photographe, Laura Poitras dessine les contours d'une existence passée à lutter contre des forces américaines répressives très puissantes : le puritanisme hier, la rapacité et l'impunité des hyper-riches aujourd'hui.

Frédéric Fourbert, *Première*



15 - 28 MARS

Houria

de Mounia Meddour

France - 2023 - 1h38 - VO

Avec Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Amira Hilda Douaouda

Sortie Nationale

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

En optant pour des partis-pris visuels très forts centré sur le corps, la très grande proximité de la caméra, l'expressivité des gestes (le langage des signes) et des visages (dans la lignée de l'ouvrage *La danse*, théâtre du corps de Marie-Claude Pietragalla que lit Houria), la densité intense de l'opposition nuit/jour, Mounia Meddour met en scène une histoire touchante et offre un très beau rôle à son excellente interprète principale. Cependant ces choix formels donnent des résultats inégaux et l'accumulation des thématiques injectées dans un espace scénaristique réduit empêche le film de se déployer comme il l'aurait probablement souhaité et mérité.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



15 - 28 MARS

Italia, le feu, la cendre

de Céline Gailleurd et Olivier Bohler

France - 2023 - 1h34

Avec la voix de Fanny Ardant

Sortie Nationale

Italia, Le Feu, La Cendre est un film entièrement composé d'images d'archives tournées en Italie entre 1896 et 1930, dont la plupart n'ont jamais été montées depuis leur sortie en salles, au début du XX^e siècle.

Conçu sous la forme d'un essai lyrique et onirique, ce documentaire retrace la naissance du septième art dans une Italie à peine unifiée, de ses premières images jusqu'au parlant et la chute dans le précipice du fascisme. Cette industrie cinématographique a donné naissance au péplum, fait éclore les premières stars, que l'on nommait alors des dive et révélé des cinéastes qui se sont forgés un style en s'inspirant des œuvres les plus en vogue de l'époque, que ce soit en peinture, en littérature, au théâtre ou à l'opéra. Dans ses fastes, ses délires romantiques, son goût pour l'excès, pour la littérature decadentiste de D'Annunzio, pour le symbolisme et la musique de Verdi, ce cinéma a bénéficié d'une renommée internationale, fascinant les foules et les artistes dans toute l'Europe, et bien au-delà, jusqu'aux États-Unis et en Amérique Latine.

RENCONTRE AVEC CÉLINE GAILLEURD ET OLIVIER BOHLER
JEUDI 16 MARS 20H30



15 - 28 MARS

Earwig

de Lucile Hadzihalilovic

France - 2023 - 1h54 - VO

Avec Paul Hilton, Romane Hemelaers, Romola Garai

Interdit aux moins de 12 ans

Dans une demeure isolée, à l'abri des grondements d'une Europe hantée par la guerre, Albert s'occupe de Mia, une fillette aux dents de glace, assignée à résidence. Régulièrement, le téléphone sonne et le Maître s'enquiert du bien-être de Mia. Jusqu'au jour où il ordonne à Albert de préparer la fillette au départ...

Earwig donne à vivre une traversée cinématographique dans l'image et ses ténèbres les plus obscures. Derrière son apparente austérité se dissimule une poésie plus flamboyante, propre à bercer son spectateur, au milieu des miroitements de lumières et des jeux de reflets musicaux - tout en synesthésie.

Eléonore Vigier, *Culturopoing*

Il y a de quoi se perdre, tout comme il y a matière à rester bouche bée devant la saisissante beauté de cet acte de fois dans l'intangible. Le voyage n'emprunte aucune route connue, vers une destination trouble.

François Cau, *Mad Movies*

Lucile Hadzihalilovic figne avec soin une ambiance de cauchemar éveillé, tout en tableaux enivrants, jusqu'à l'apothéose.

Lelo Jimmy Batista, *Libération*

Certains films, extrêmement rares, s'apparentent à des séances d'hypnose, et *Earwig* appartient à cette tradition qui du muet jusqu'à certaines productions de David Lynch ou Lars Von Trier, illuminent le cinéma.

Jean-Noël Orenge, *Transfuge*



15 - 28 MARS

Tirailleurs

de Mathieu Vadepied

France - 2023 - 1h39

Avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

C'est bien cette trame intimiste, déchirante et tragique, qui tient le film et qui se révèle doublement intelligente. Parce qu'elle structure d'abord le récit sur un objectif proprement fictionnel. Mais aussi parce que cet objectif recoupe, d'une certaine façon, toute l'ambiguïté politique des troupes africaines mises au service des combats, plus ou moins légitimes, de la France. Soit une force qui s'est illustrée avec vaillance et bravoure non pas seulement sur les fronts européens, mais dans toutes les conquêtes coloniales de l'Empire puis de la République (de l'Afrique noire à l'Indochine, en passant par l'Algérie), tout en étant elle-même victime de la violence colonialiste. Film en un mot non manichéen, préservant la terrible complexité du monde.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
DIMANCHE 19 MARS 16H

Dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les discriminations raciales.



15 - 21 MARS

The Son

de Florian Zeller

USA - 2023 - 2h03 - VO

Avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby

À dix-sept ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter. Remarié depuis peu et père d'un nouveau né, il va tenter de dépasser l'incompréhension, la colère et l'impuissance dans l'espoir de retrouver son fils.

Oui, Florian Zeller (*The Father*) a une approche mélodramatique du cinéma. Sa réalisation, la composition de ses scènes, l'écriture de ses dialogues, son appel à une musique très enveloppante et présente, l'incorporation de flashbacks émouvants toujours à point nommé pour qu'ils soient efficaces, le cinéaste a recours à toute la panoplie de motifs efficaces du drame pour fabriquer l'émotion. Mais ça marche. Et au fond, c'est un peu le but. Ce que l'on retiendra surtout de cette descente aux enfers familiale, c'est la justesse de ses scènes les plus intimes, les plus dures, les plus cruelles. En creux, Florian Zeller signe un film sublime qui saura parler à tous.

Nicolas Rieux, *Mondocine*



DÈS 3 ANS

22 MARS - 4 AVRIL

Héroïnes

Collectif

International - 2023 - 36 mn - VF

Animation

Épreuves du matin de Maša Avramovic

Tout sur maman de Dina Velikovskaya

Une histoire au zoo de Veronika Zacharová

L'Oiseau cachalot de Sophie Roze

Ma maman est un avion de Yulia Aronova.

Une héroïne de quatre ans attribué à Alice Guy

Rien ne résiste aux héroïnes de ces 6 courts métrages : par audace, malice ou courage, elles vont jusqu'au bout de leurs idées. L'une réveille le soleil, l'autre s'acoquine avec un gorille, une autre protège ses enfants grâce au pouvoir de sa chevelure...

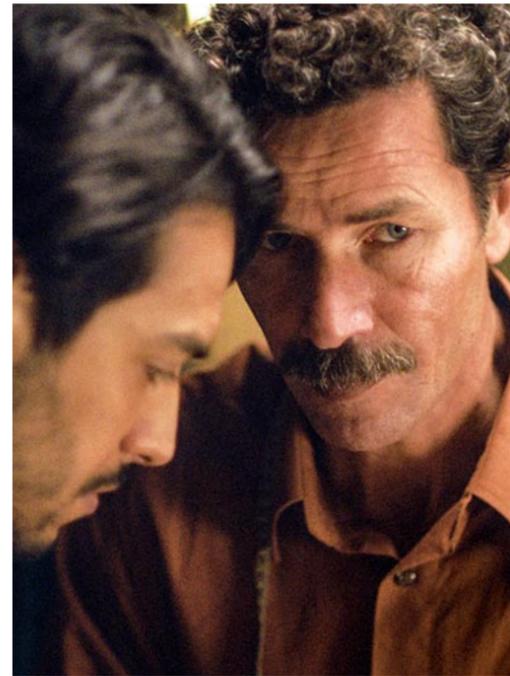
Cette série de portraits uniques, révélés par des graphismes inventifs, proches de l'univers enfantin, ou les images réelles d'un premier film muet, fait la part belle à tous les imaginaires.

Mon Premier Festival

CINÉ-GOÛTER

SAMEDI 25 MARS 16H30

Séance suivie d'un ciné-goûter offert par Biocop l'Ecrin Vert



22 MARS - 4 AVRIL

Le Bleu du Caftan

de Maryam Touzani

Maroc - 2022 - 2h04 - VO

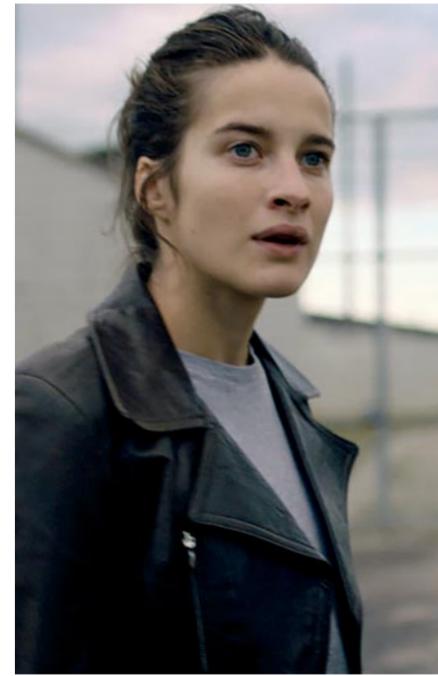
Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui

Sortie Nationale

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Depuis plusieurs mois, la réalisatrice marocaine Maryam Touzani cumule les récompenses pour son deuxième long-métrage, *Le Bleu du caftan* : Prix de la critique internationale au 75^e Festival de Cannes, Prix de la Mise en scène et du Meilleur Acteur pour Saleh Bakri au 15^e Festival du film francophone d'Angoulême. Un accueil amplement mérité pour ce drame en huis clos traitant des tourments qu'induisent une sexualité refoulée, aussi bien pour la personne concernée que son entourage. Tout en rendant hommage à l'art centenaire du maâlem de caftans qui est en train de disparaître, la cinéaste plonge dans les arcanes d'un amour libérateur et célèbre le courage de réussir à devenir pleinement soi dans une société conservatrice. Une œuvre toute en finesse et sensualité portée par un magnifique trio de comédiens : Saleh Bakri, Ayoub Missioui et Lubna Azabal.

Chéris chéries



22 MARS - 4 AVRIL

De grandes espérances

de Sylvain Desclous

France - 2023 - 1h40

Avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot

Sortie Nationale

Madeleine, brillante et idéaliste jeune femme issue d'un milieu modeste, prépare l'oral de l'ENA dans la maison de vacances d'Antoine, en Corse. Un matin, le couple se trouve impliqué dans une altercation qui tourne au drame. Lorsqu'ils intègrent les hautes sphères du pouvoir, le secret qui les lie menace d'être révélé. Et tous les coups deviennent permis.

Un couple en quête du pouvoir passe par un crime, se lave incessamment et sans efficacité les mains à l'instar de Lady MacBeth. La question shakespearienne de la quête du pouvoir étroitement liée au crime de sang est au cœur de cette tragédie où les dites espérances sont posées avec une certaine ambiguïté de traitement. La mixité sociale est ici un projet de société qui n'a aucun autre avenir qu'une note d'intention sans effet notamment autour de ce couple qui ne tarde pas à se fissurer. L'interprétation de Rebecca Marder est sublimée par le symbole de la jeunesse politique qu'elle porte dans cette tragédie, écrite avec un grand soin pour que tout fasse sens dans une lecture perspicace du monde contemporain. Cédric Lépine, *Médiapart*

RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR SYLVAIN DESCLOUS

VENDREDI 24 MARS 20H30



22 MARS - 4 AVRIL

Eternal Daughter

de Joanna Hogg

USA - 2023 - 1h36 - VO

Avec Tilda Swinton, Joseph Mydell, Carly-Sophia Davies

Sortie Nationale

Julie, accompagnée de sa mère âgée, vient prendre quelques jours de repos dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise. La jeune femme, réalisatrice en plein doute, espère y retrouver l'inspiration ; sa mère y voit l'occasion de faire remonter de lointains souvenirs, entre les murs de cette bâtisse qu'elle a fréquentée dans sa jeunesse. Très vite, Julie est saisie par l'étrange atmosphère des lieux : les couloirs sont déserts, la standardiste a un comportement hostile, et son chien n'a de cesse de s'échapper. La nuit tombée, les circonstances poussent Julie à explorer le domaine.

Eternal Daughter n'a pas peur de s'assumer en tant que film de spectres, mais son horreur demeure intérieure. Celle-ci se cache dans le miroir que mère et fille, coupées du monde comme dans un huis-clos infernal, se renvoient l'une à l'autre. Incapables de communiquer autrement qu'avec une politesse excessive, elles demeurent une énigme l'une pour l'autre comme si elles n'étaient que des origamis fragiles. L'idée la plus géniale du film est d'ailleurs bien entendu de faire interpréter les deux personnages par la Swinton. Une fois de plus au sommet de son art, celle-ci n'a pas besoin d'effets spéciaux hollywoodiens pour traduire la solitude poignante, vertigineuse, de ses personnages. Cri d'abandon dans un décor flamboyant, *Eternal Daughter* est l'un des meilleurs et des plus sombres films sur la famille vus depuis longtemps. Grégory Coutaut, *Le Polyester*.



22 MARS - 4 AVRIL

We are coming

de Nina Faure

France - 2022 - 1h27

Documentaire

Sortie Nationale

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent *Notre corps, nous-mêmes*, un manuel féministe qui leur ouvre des portes d'analyse. Elles vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. Au cœur de ce mouvement féministe qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat.

Un objet cinématographique rare, qui conjugue le cinéma de l'intime et la chronique sociale, avec un regard personnel, parfois drôle, parfois émouvant, sur une des luttes les plus importantes de notre époque.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE MARDI 13 MARS 20H15

Dans le cadre de la Journée internationale des droits de la femme, en partenariat avec la Maison des Femmes de Montreuil.

Séance suivie d'une vente de *Notre corps, nous-mêmes*, avec la librairie Zeugma.



22 MARS - 4 AVRIL

Dalva

d'Emmanuelle Nicot

France - 2023 - 1h20

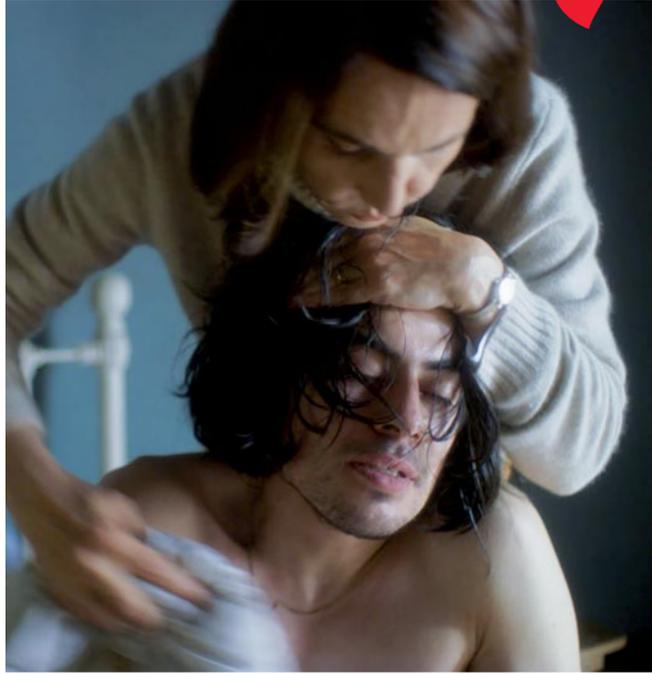
Avec Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy

Sortie Nationale

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

C'est après avoir vécu en immersion dans un centre d'accueil d'urgence pour adolescents pour son dernier court-métrage (*À l'arraché*, 2016) et après avoir suivi plusieurs années deux de ces jeunes gens qu'Emmanuelle Nicot a eu l'idée de *Dalva*. Le réel est venu nourrir une fiction à laquelle la réalisatrice a choisi d'adjoindre une écriture sèche, à l'image du propos, et une mise en scène fluide, à l'écoute des corps. En particulier celui de Dalva, là où tout se joue et s'exprime. Il faudra plus d'une heure pour que l'écheveau de l'emprise se dénoue. Plus d'une heure durant laquelle la jeune Zelda Samson porte le film sur ses petites épaules. Magnifique et déconcertante, agaçante et troublante. On la suit, on la regarde buter contre tous les obstacles, tenter de séduire son éducateur – le seul langage qu'elle connaît –, retarder sa métamorphose. On guette dans chacune de ses phrases l'éclair de lucidité, et dans ses gestes le premier signe de guérison. Car nous ne savons rien de l'itinéraire si difficile et contre nature qu'explore le film : ce chemin que prend Dalva pour passer de la femme hypersexualisée à la petite fille insouciance et sans fard.

Véronique Cauhapé, *Le Monde*



22 MARS - 4 AVRIL

Chili 1976

de Manuela Martelli

Chili - 2023 - 1h35 - VO

Avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2023

Sortie Nationale

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Chili 1976 commence doucement, mais c'est un slow burner dont la personnalité se dévoile progressivement et sûrement, à l'image de cette étonnante bande-son anachronique, évoquant presque le cinéma fantastique. Martelli fait preuve d'un talent d'écriture subtil. Son scénario au regard nuancé et contemporain est trop malin pour mettre sur un même plan les tergiversations morales d'une femme aisée et la dictature recouvrant tout un pays, ou pour faire passer les malheurs de son héroïne avant ceux du dissident ayant risqué sa vie (ou pire encore, transformer leur relation en romance toc). « Nous autres Chiliens avons un pays bien triste » évoque l'un des personnages. Ce portrait du Chili, *Chili 1976* le brosse avec à chaque séquence davantage de nuances. Brillant, le résultat n'a pas la naïveté d'un lever de soleil mais possède l'acuité aveuglante d'un soleil perçant.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

MARDI 21 MARS 20H30



22 MARS - 4 AVRIL

Saules aveugles, femme endormie

de Pierre Foldes

France - 2023 - 1h35

Animation

Sortie Nationale

Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies.

Saules aveugles, femme endormie (qui a reçu la mention du Jury au festival d'Annecy 2022) est un film qui oscille entre deux cultures. Entre Japon et France le film fait le pari de l'introspection plutôt que de la démonstration. Les trois personnages que nous suivons dans ce récit doux amer, semblent trembler à l'image de la terre qui les entoure, en proie à des interrogations dont ils sont seuls à connaître les réponses. Ici, le fantastique côtoie la folie; le chagrin amoureux, la solitude du deuil dans une ambiance d'une douce mélancolie.

Alors, spectateurs attentifs que nous sommes face à ces précieux moments de vies, nous nous employons à récolter, patiemment, comme on récolte un trésor, tous ces petits instants de poésie qui en disent long. *Saules aveugles, femme endormie* est ainsi un film qui plaira à tous ceux qui aiment prendre le temps de se laisser porter par une histoire, histoire dont l'ambiance restera longtemps imprégnée dans leurs esprits.

Amande Dionne, *Abus de cine*



FESTIVAL DU FILM RUSSE

LUNDI 27 MARS 20H30

RENCONTRE AVEC ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

Le Retour

d'Andreï Zviaguintsev

Russie - 2003 - 1h46 - VO

Avec Vladimir Garine, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko

La vie de deux frères est soudain bouleversée par la réapparition de leur père, dont ils ne se souvenaient qu'à travers une photographie vieille de douze ans.

Premier long-métrage et premier coup de maître pour Andreï Zviaguintsev. Le lyrisme et la rigueur plastique de ce conte initiatique renouent, peut-être inconsciemment, avec une culture artistique et picturale que l'Occident a trop vite oubliée. Jean-Christophe Ferrari, *Positif*

Que rêver de mieux : un film d'une simplicité biblique qui nous tient en haleine de bout en bout sans utiliser les ressorts du cinéma de genre ; une immersion un peu inquiétante dans un monde naturel où l'on perd ses re-pères. Splendide.

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*

Ce film n'exige qu'une seule séquence pour nous lier à ses personnages, nous plonger dans le gouffre de leur hypersensibilité. Six plans pour sceller un pacte aussi fort, ça s'appelle réussir son coup.

Philippe Azoury, *Libération*

Il n'y a plus qu'à rester stupéfait face aux jeux de comédiens admirables et devant la puissance d'une caméra qui ne lâche pas d'un pouce les corps des protagonistes (...) Une chose au moins est sûre, *Le Retour* est le plus beau premier film que le cinéma russe nous ait proposé depuis très longtemps.

Jean Roy, *L'Humanité*



22 MARS - 4 AVRIL

Atlantic Bar

de Fanny Mollins

France - 2022 - 1h17

Documentaire

Sortie Nationale

A l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

Derrière ces destins singuliers, mis en lumière par la beauté du cadre et le travail sur la couleur, c'est aussi un monde en péril que nous dévoile la réalisatrice. Car l'Atlantic Bar est menacé par les appétits de la gentrification. Nathalie et Jean-Jacques risquent de perdre leur bail et leurs habitués, le dernier lieu où ils pouvaient retrouver une solidarité et une écoute, penser leur corps meurtris par le travail et leurs cœurs blessés par les revers de la vie. Alors la résistance se met en place, l'aventure devient politique et le combat de l'Atlantic Bar devient le nôtre.

Acid



22 MARS - 4 AVRIL

Coraline

de Henry Selick

États-Unis - 2009 - 1h40 - VF et VO

Animation

Royalement ignorée par des parents trop accaparés par leur travail, Coraline Jones a été contrainte de déménager dans une vieille demeure isolée, loin de ses amis. Pour tromper l'ennui, elle se lance dans l'exploration de cette nouvelle maison et découvre une petite porte dissimulée dans le mur du salon. En passant de l'autre côté, elle va alors découvrir un autre monde semblable au sien par de nombreux aspects, excepté que tout semble plus joyeux et plus coloré. Mais elle va rapidement comprendre qu'il y a des portes qu'il ne faut pas ouvrir...

Intelligemment ficelé et comportant plusieurs niveaux de lecture, *Coraline* questionne avant tout sur le rapport au rêve et à la réalité, ainsi que sur le rapport entre les générations. En pleine quête identitaire, la jeune héroïne va voir ses fantasmes d'enfant réalisés dans cet autre monde à la forte dimension onirique. Persuadée de ne pouvoir découvrir plus dramatique que sa nouvelle vie qui l'ennuie terriblement, Coraline va alors franchir cette porte qui la sépare de cet autre monde, symbolisant poétiquement son passage à l'adolescence. Idéal pour ouvrir une discussion en famille et explorer ses premières peurs, pour mieux les désamorcer. Laetitia Scherier, *Benshi*

MERCREDI 22 MARS 14H

Séance suivie d'un atelier Stop-motion.

Places limitées. Inscription obligatoire sur : stagiaire.melies@est-ensemble.fr

benshi

DÈS
10 ANS



22 MARS - 4 AVRIL

Valentina

de Chelo Loureiro

Espagne - 2023 - 1h05 - VF

Animation

Valentina, adorable petite fille avec trisomie 21, vit mal son handicap, persuadée que cela l'empêche de réaliser son rêve : devenir trapéziste. Du fin fond de sa chambre, au rythme de la musique, Valentina part pour un voyage imaginaire et merveilleux dans lequel elle découvre qu'elle est capable de tout, comme les autres enfants.

Ma sœur a contracté la polio lorsque j'avais deux ans. Au cours de ces innombrables hospitalisations, nous avons écouté des dizaines d'histoires d'enfants atteints de problèmes qui les rendaient différents des autres. Je me suis aperçue qu'ils vivaient leur enfance en toute normalité, parce que leurs différences étaient normales pour eux, c'était leur quotidien. Dès lors, j'ai ressenti le besoin de raconter une histoire mettant en scène un petit être considéré comme différent. Différente aux yeux des autres, car Valentina ressent, rêve, rit, s'énerve et vit son aventure comme n'importe quelle autre fille. Valentina subit la métamorphose que nous vivons tous dans notre processus de croissance et finit par se transformer - grâce à son enthousiasme, sa curiosité et son amour inconditionnel pour sa grand-mère - en un papillon sûr de lui, convaincu de ce que nous savions tous déjà : qu'elle est unique.

Note d'intention de la réalisatrice, Chelo Loureiro

DÈS
5 ANS



29 MARS - 11 AVRIL

Le Royaume de Naya

de Oleh Malamuzh, Oleksandra Ruban

Ukraine - 2023 - 1h29

Animation

Sortie Nationale

Par-delà les hautes Montagnes Noires se cache un royaume peuplé de créatures fantastiques. Depuis des siècles, elles protègent du monde des hommes une source de vie éternelle aux pouvoirs infinis. Jusqu'au jour où Naya, la nouvelle élue de cette forêt enchantée, rencontre Lucas, un jeune humain égaré dans les montagnes. À l'encontre des règles établies depuis des millénaires, ils vont se revoir, sans prendre garde aux conséquences qui s'abattront sur le royaume. L'aventure ne fait que commencer.

C'est l'histoire de deux royaumes que tout sépare ! Le royaume des humains, celui qu'on connaît bien, et le royaume de la forêt. Tous ont des capacités et des responsabilités différentes, mais ils ont un objectif commun : protéger la forêt et préserver la paix et l'harmonie, mais aussi et surtout la Source de vie, qui donne la vie et la jeunesse éternelle, et qui fournit à la forêt sa puissance et son énergie. Cependant, il existe un conflit entre les créatures de la forêt et les humains qui remonte à bien longtemps. Mais c'était sans compter sur la rencontre de deux êtres que tout semblait séparer : Naya, l'âme de la forêt, et Lucas un jeune homme, pas si ordinaire !

KMBO

DÈS
6 ANS



29 MARS - 11 AVRIL

Je verrai toujours vos visages

de Jeanne Herry

France - 2023 - 1h40

Avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti

Sortie Nationale

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel.

Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative.

Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

Dans une approche naturaliste, Jeanne Herry laisse place à la parole de ces hommes et femmes hantés, traumatisés. Les démarches pour se comprendre sont passionnantes, le sujet est fort et le casting très réussi nous embarque au plus près de ce qui se joue dans cette Justice Restaurative. Après *Pupille*, Jeanne Herry enchaîne les films sociétaux avec intelligence, sans troquer l'émotion. Chapeau.



29 MARS - 11 AVRIL

Contes de printemps

Collectif

International - 2023 - 45 min - VF

Animation

Sortie Nationale

Programme de 4 courts métrages

L'Esprit de la forêt, Colocation sauvage, La Reine des renards, Mélodie des bois

D'un bout à l'autre de la planète, la forêt est le théâtre de bien des aventures pour nos amis à deux ou quatre pattes. Mélodies sentimentales, récits ancestraux et colocations surprenantes se mêlent sur ce terrain de jeu étonnant.

Contes de printemps célèbre les petits gestes (amoureux ou écologiques) qui ont (toujours) un grand impact. En prenant ce chemin, c'est une invitation à faire un pas de côté qu'acceptent le jeune spectateur et ses accompagnateurs : regarder au-delà des apparences, conquérir des espaces inconnus ou écouter ce qui nous entoure. Dans cette ode à la nature, les héros et héroïnes cherchent surtout à trouver leur place. Malgré leur aveuglement passager, les personnages finissent toujours par ouvrir les yeux sur ce qui les environne, les enrichit et les comble de joie. Et c'est bien souvent dans l'Autre qu'ils trouvent cette réponse. Des histoires de vie qui vous feront ressortir avec le sourire.

Manon Kohen, *Benshi*

DÈS
6 ANS

benshi



29 MARS - 18 AVRIL

The Lost King

de Stephen Frears

GB - 2023 - 1h49 - VO

Avec Sally Hawkins, Shonagh Price, Lewis Macleod

Sortie Nationale

Inspiré d'une histoire incroyable mais vraie, *The Lost King* retrace l'extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d'histoire à la volonté de fer qui, sur une simple intuition et malgré l'incompréhension de ses proches et la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de Richard III, l'un des monarques les plus controversés de l'histoire.

Regard pétillant, sourire irrésistible, ce tout petit bout de femme retrouve soudain la joie de vivre, grâce à cette rencontre à plusieurs siècles d'écart avec un roi perdu. Stephen Frears s'inspire d'une histoire vraie, qui a débuté en 2012. Humain, plein d'esprit (Philippa croise de nombreux Richard dans la vie réelle mais, pour elle, il n'en existe qu'un seul!), son film rend hommage à cette femme que tous considéraient quantité négligeable et qui a su se secouer pour partir en croisade, avec une foi qui déplace des montagnes et des parkings. Entre Philippa et le spectre de Richard III, un lien magique semble s'être instauré, au-delà de la mort. Un joli éloge de la folie douce, élégant et très euphorisant. Avec ce *Lost King*, le réalisateur britannique nous offre un moment délicieux, avec un joli portrait de femme au bout du rouleau et, d'un coup, si combative. Une très jolie leçon d'histoire et de vie.

Toute la culture

SÉANCE SENIOR (VF) VENDREDI 7 AVRIL 14H



29 MARS - 11 AVRIL

Voyages en Italie

de Sophie Letourneur

France - 2023 - 1h31

Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur

Sortie Nationale

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne? Les sentiers de l'Aubrac? Ce sera finalement la Sicile – car selon lui, c'est pas tout à fait l'Italie.

Récit de voyage en clin d'œil au célèbre *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (1954), le film tisse un ensemble de petits riens, une succession d'instantanés de tourisme lambda intime (la qualité des hôtels, louer une voiture, où se garer, déguster des "cannolis" et des "granita di limone" sur un banc, déambuler dans les rues, visiter la Vallée des Temples d'Agrigente et la plage enchâssée par les grandes falaises blanches de la Scala dei Turchi, tenter de baragouiner l'italien en terrasse, louer un scooter, prendre un ferry pour Vulcano, partir en randonnée, se baigner, etc.) avec toujours les grands-parents baby-sitters à Paris à portée d'appels téléphoniques et d'inquiétudes en sourdine. Certes, les repères ne sont pas les mêmes, mais nos deux protagonistes ont du mal à lâcher prise, trimballant des personnalités rarement synchronisées, ce dont le film joue avec beaucoup d'humour tendre et d'ironie répétitive. Car finalement, cette escapade pour faire le point se révélera le miroir d'un amour profond et d'une complicité dépassant les antagonismes de surface. *Voyages en Italie* ne manque pas de charme dans le sillage de ses deux attachants interprètes et dans des paysages de carte postale mis en lumière par Jonathan Ricquebourg. D'une légèreté teintée d'un zest de mélancolie, le film distille le parfum évanescant d'une petite digression existentielle au soleil méditerranéen. Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE JEUDI 30 MARS 20H30 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE SOPHIE LETOURNEUR

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS JEUDI 6 AVRIL 13H45

en partenariat avec l'association les Loupiotes



LE FILM DU MOIS



29 MARS - 11 AVRIL

Los Reyes del Mundo

de Laura Mora

Colombie/Luxembourg/Mexique/France/Norvège - 2023 - 1h44 - VO

Avec Carlos Andrés Castañeda, Brahian Acevedo, Davison Florez, Cristian Campaña, Cristian David

CONCHA D'OR, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAN SEBASTIAN

ABRAZO DU MEILLEUR FILM AU FESTIVAL DE BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

Sortie Nationale

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellín. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit de récupérer la terre de laquelle sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays.

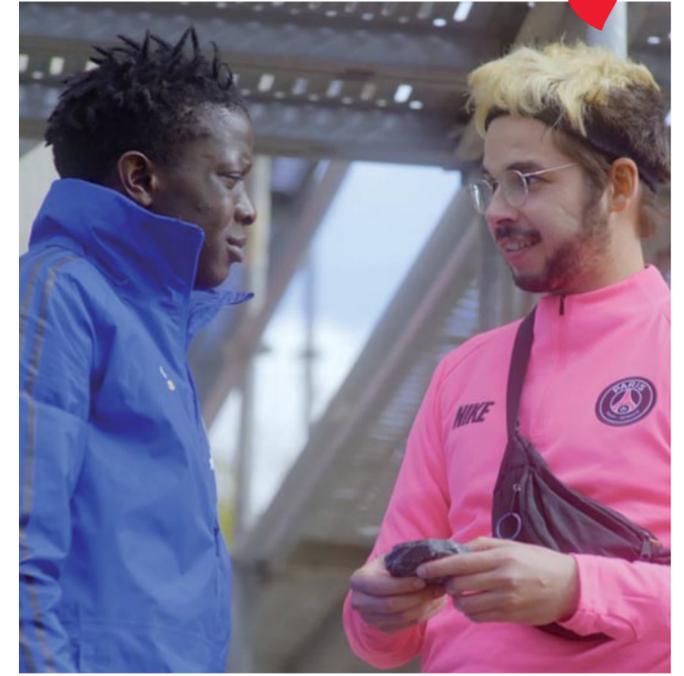
Un voyage palpitant entre aventure et délire commence.

Utopie, conte merveilleux, drame social, film fantastique, *Los Reyes del mundo* joue la confusion des genres et se joue de leurs codes avec au premier plan la notion de road-trip où le mot trip est à prendre au sens psychédélique du terme tant l'onirisme côtoie ici en permanence l'exigence de réalisme social. Après une plongée chaotique dans un quart-monde urbain colombien proche de l'enfer qui n'est pas sans rappeler celui d'*Amours Chiennes* d'Alejandro González Iñárritu, on s'engouffre petit à petit dans la jungle à la recherche de terres aussi inquiétantes et dérangées que celle du colonel Kurtz de Coppola. Scénario exalté, mise en scène sobre et ingénieuse, photographie superbe de David Gallego à qui l'on doit entre autres celle de *L'Étreinte du serpent* ou *Les Oiseaux de passage*, comédiens aussi beaux qu'habités, oui définitivement ce petit film a tout d'un grand !

Sylvain Pichon, directeur du Méliès ... de Saint Etienne

AVANT-PREMIÈRE LUNDI 20 MARS 20H15

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE COLOMBIENNE LAURA MORA



29 MARS - 11 AVRIL

Grand Paris

de Martin Jauvat

France - 2022 - 1h12

Avec Martin Jauvat, Mahamadou Sangaré, William Lebghil

Sortie Nationale

Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact, talisman antique, ou relique d'une civilisation disparue? Persuadés d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or, les deux amis mènent l'enquête, avec les moyens du bord, le temps d'une folle nuit aux quatre coins de l'Île de France.

Qu'est-ce que cela fait de se réveiller chaque jour devant la tour futuriste du fort de Romainville? Le film de Martin Jauvat prend cette question au sérieux, avec ses héros picaresques qui vont, d'énigmes en énigmes, arpenter non pas les limites de Paris, mais directement questionner son existence, en traversant la ville, selon les lignes de forces implacable de ce qui ressemble à un récit de rêve.

Aurélien Bellanger

Comme Marco Ferreri, qui avait planté le décor d'un western satirique entre les palissades du chantier du Forum des Halles, Martin Jauvat a la bonne idée d'installer un récit de science-fiction dans le paysage en travaux du futur métro francilien, à mille années-lumière de la réalité pas très mirobolante où pataugent les deux amis Renard et Leslie. Il s'en dégage un doux sentiment d'incertitude temporelle et de mélancolie rétrofuturiste, comme si le film se déroulait dans le passé de ce décor sur le point d'advenir.

Benoit Forgeard

RENCONTRE VENDREDI 31 MARS 20H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR MARTIN JAUVAT

Séance précédée de la diffusion d'une capsule vidéo réalisée par les jeunes de la Mission Locale, en partenariat avec Étonnant Cinéma.





29 MARS - 11 AVRIL

Le Capitaine Volkonogov s'est échappé

de Natalya Merkulova, Aleksey Chupov

Russie - 2023 - 2h - VO

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

URSS, 1938. Au pic de la Grand Terreur, Staline purge ses propres rangs. Les hommes qui mettent en œuvre la répression sont eux-mêmes arrêtés et exécutés. Se sachant à son tour condamné, le capitaine Volkonogov s'échappe. Dans sa fuite, il est frappé d'une vision : pour sauver son âme, il devra se confronter aux familles de ses victimes et obtenir leur pardon.

Thriller politique réalisé par le couple Aleksey Chupov-Natasha Merkulova (*L'Homme qui a surpris tout le monde*), La Fuite du capitaine Volkonogov a fait ses débuts au Festival de Venise en 2021. Le film a reçu le prix du meilleur film (Semaine du cinéma russe à Londres) et le prix du jury au Festival international de films indépendants à Genève et au Festival européen des Arcs la même année. Cette quête de rédemption en forme de « parabole » nous donne l'occasion de retrouver le jeune acteur Yuri Borissov, déjà très remarqué dans le touchant *Compartiment N°6*, qui affirme ici une nouvelle fois l'étendue de son talent. Les cinéastes nous livrent leurs visions baroques, qui le disputent à une course contre la montre aux enjeux tant concrets que métaphysiques. Une parabole qui résonne fortement avec l'actualité...

Gazette des cinémas Utopia



29 MARS - 11 AVRIL

Sept Hivers à Téhéran

de Steffi Niederzoll

France - 2023 - 1h39 - VO

Documentaire

PRIX DU MEILLEUR FILM ALLEMAND, BERLINALE 2023

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde à mort l'homme qui tente de la violer. Elle est accusée de meurtre au 1^{er} degré, condamnée à mort. À partir d'images filmées clandestinement, le film montre le combat de la famille pour sauver Rey, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran.

Le film parvient à embrasser collectivement les paroles des membres impactés par cette histoire et que la cinéaste interroge. Sa pertinence de regard et d'écoute, tient aussi à cette façon qu'il a de nous rendre si proche Reyhaneh Jabbari, de la faire exister en lui redonnant voix notamment par l'omniprésence, en off, de ses mots à elle, ceux qui disent son martyre, l'injustice de sa condition, sa vie en prison mais aussi les rencontres avec d'autres femmes et la puissance sororale de ces liens. Surtout, le film n'est jamais plus percutant que quand il fait pleinement confiance à la puissance d'évocation de ces images issues d'un caméscope de famille qui ne racontent rien d'autre que la banalité des moments de vie, cette harmonie brutalement rompue et volée. *Trois couleurs*

"Absolument bouleversant. Un film indispensable!", Xavier Leherpeur, *France Inter*.

RENCONTRE MER 29 MARS 20H30
AVEC LA RÉALISATRICE



5 - 11 AVRIL

Aladdin

de John Musker, Ron Clements

USA - 1992 - 1h30 - VF

Animation

Comment Aladdin, grâce à la félonie du grand vizir, va se procurer la lampe magique qui héberge le fameux génie et nous entraîner dans la plus étonnante des aventures.

Deuxième jalon de la "Renaissance Disney", après le succès de *La Petite Sirène*, en 1989, *Aladdin* est un des grands films d'animation produit par les célèbres studios dans les années 90. Reprenant la trame du film de Raoul Walsh, sorti en 1924, il laisse proliférer un déluge d'images impressionnantes, qui jouent sur toute une palette de couleurs assorties au registre des scènes : ainsi, les tonalités chaudes de la Caverne s'opposent à la connotation chromatique du violet, qui définit notamment le terrible Jafar et ses velléités dissimulatrices. Ce méchant, dont l'anguleux visage réfère aux pires créatures générées par Disney - on pense particulièrement à Maléfique, dans *La Belle au bois dormant* -, s'avère sans aucun doute l'une des plus belles réussites du dessin animé.

avoir-alire.com

MERCREDI 5 AVRIL 14H

Séance suivie d'un atelier fond vert
Inscription obligatoire sur : stagiaire.melies@est-ensemble.fr

DÈS
6 ANS



5 - 18 AVRIL

À Vol d'oiseaux

Collectif

France - 2023 - 57 min

Animation

Sortie Nationale

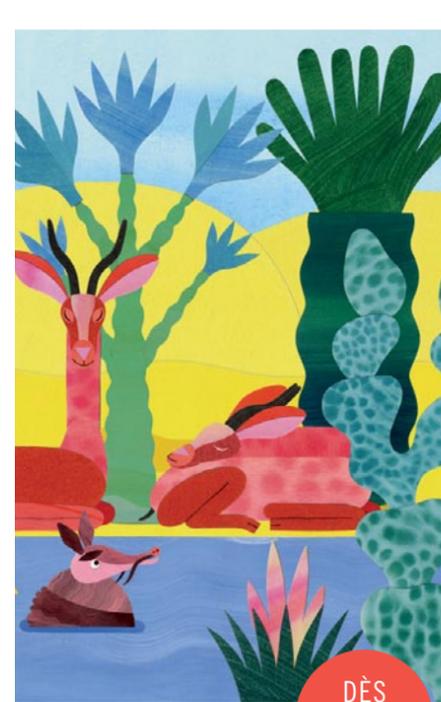
Un programme de trois courts métrages d'une douceur infinie qui nous invite à prendre le temps de s'arrêter pour contempler les oiseaux et, peut-être, à voyager un peu grâce à eux.

Le Tout Petit Voyage, L'Air de rien, Drôles d'oiseaux

À vol d'oiseaux est l'occasion d'un voyage dans les airs mais aussi d'une traversée au sein de décors animés particulièrement poétiques. Ciels orageux peints à l'aquarelle, esquisses d'une nature sauvage et foisonnante, monde imaginaire vif et coloré, le soin accordé aux paysages est central pour faire émerger la relation des personnages à la nature. La grande délicatesse qui parcourt le programme tient également à l'ambiance sonore de chacun des films, favorisant toujours plus le bruit des vagues, le souffle du vent dans les feuilles ou le chant des oiseaux aux dialogues des humains. Les thématiques abordées au cours de ces récits ne manquent pas pour autant de profondeur et pousseront petits et grands à s'interroger avec pudeur sur des sujets aussi profonds tels que la solitude, la difficulté à dire au revoir ou le fait de grandir.

Léa Leboucq, *Benshi*

benshi
DÈS
6 ANS



29 MARS - 11 AVRIL

La Naissance des oasis

Collectif

International - 2023 - 41 min - VF

Animation

Programme de 5 courts métrages

Drops, Naissances des oasis, Suzie in the Garden, Il pleut bergère, Some Thing

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver.

La grande force de ce programme revient à la diversité d'animations qu'il rassemble. Les enfants pourront ainsi voyager au travers de couleurs, de techniques, de dessins, d'univers différents mais complémentaires. *La naissance des Oasis* saura parfaitement éveiller vos plus petits aux multiples univers dont recèle le cinéma d'animation. Les cinq courts métrages font l'éloge poétique de l'enfance et de ses découvertes : ils ont le pouvoir de raviver des souvenirs délicieux tout en réfléchissant joliment aux cycles de la vie, au passage d'un âge à un autre. Au final, c'est l'entraide et l'amitié qui demeurent, permettant d'accepter avec plus de sérénité le temps qui passe. Elisa Germain-Thomas

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 16H

Séance suivie d'un atelier créatif
"Le Serpent des oasis". Inscription obligatoire sur : stagiaire.melies@est-ensemble.fr

DÈS
3 ANS



5 - 18 AVRIL

À mon seul désir

de Lucie Borleteau

France - 2023 - 1h57

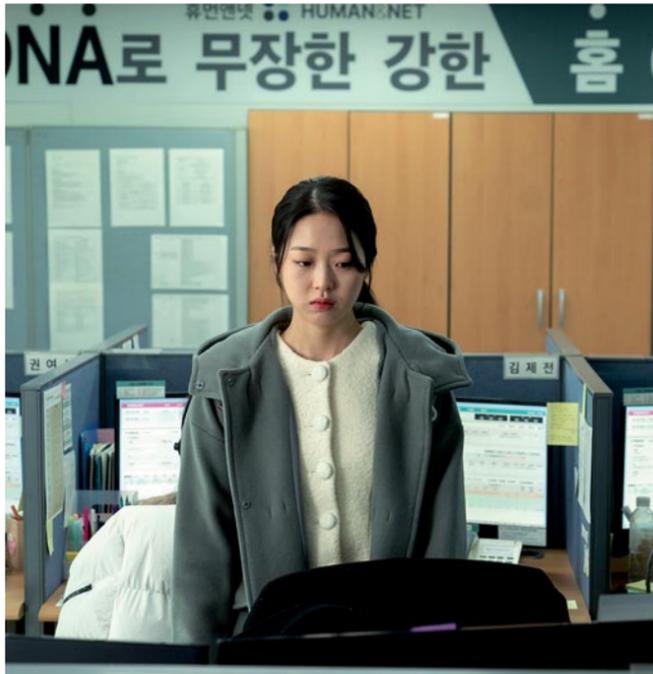
Avec Zita Hanrot, Louise Chevillotte, Laure Giappiconi

Sortie Nationale

Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease? Mais vous en avez déjà eu envie ... au moins une fois... vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé.

Que le XXI^e siècle soit celui du féminisme ne fait plus aucun doute. Que les réalisatrices françaises s'affirment chaque année davantage dans un milieu qui leur était jusqu'alors fermé, est une source de réjouissance permanente. En trois beaux films totalement dissemblables (*Fidélité, Une chanson douce, A mon seul désir*), Lucie Borleteau interroge le féminin et les stéréotypes qu'il inspire. Cette fois, elle saisit le sujet à bras-le corps, pour se coltiner la question du désir et de la liberté sexuelle, en une période caractérisée par un retour à l'ordre moral. La violence qu'exercent certains hommes et le règne du patriarcat constituent bien l'arrière-plan du film, mais ils n'empêchent pas totalement d'imaginer un rapport libre, ludique, inventif au corps, à l'amour, à la sororité. Le club de strip-tease devient la métaphore d'un petit commerce de cinéma qui résisterait lui aussi au conformisme ambiant et renouerait avec l'audace et la créativité artisanale, sensuelle, que l'industrialisation des films a trop souvent détruites. Stéphane Goudet

RENCONTRE MER 5 AVRIL 20H
AVEC L'ÉQUIPE DU FILM



5 - 18 AVRIL

About Kim Sohee

de July Jung

Corée - 2022 - 2h15 - VO

Avec Doona Bae, Kim Si-eun

Sortie Nationale

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.

On avait aimé le premier long métrage de July Jung, *A Girl at my Door* (2014), et son héroïne volontaire, une jeune commissaire qui devient la protectrice d'une adolescente battue par son père très influent. La jeune réalisatrice coréenne retrouve la star Doona Bae (vue récemment dans *Les Bonnes Étoiles*, de Hirakozu Kore-eda) dans un autre rôle de policière tenace et déterminée qui, cette fois, enquête sur des événements suspects au sein d'un centre d'appel de Korea Telecom. À travers les découvertes de l'inspectrice qui veut remettre en cause le système mais aussi le portrait d'une lycéenne qui découvre les conditions de travail dégradantes des call centers, ce drame social sur fond de polar, superbement réalisé, plonge avec sensibilité au cœur de l'exploitation au travail des jeunes générations. Impressionnant.

Télérama

AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 26 MARS 17H30

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CORÉENNE
JULY JUNG



5 - 18 AVRIL

Normale

de Olivier Babinet

France - 2023 - 1h27

Avec Justine Lacroix, Benoît Poelvoorde, Steve Tientcheu

Sortie Nationale

D'après la pièce *Le Monstre du couloir* (*Monster in the Hall*) de David Greig.

Lucie a 15 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec William, son père, qui, sous ses abords d'adolescent attardé, lutte contre la sclérose en plaques. Entre le collège, un petit boulot et la charge du quotidien, Lucie gère tant bien que mal, et s'échappe dans l'écriture d'un roman autobiographique fantasque, qui navigue entre rêve et réalité... L'annonce de la visite d'une assistante sociale va bousculer cet équilibre précaire. Lucie et son père vont devoir redoubler d'inventivité pour donner l'illusion d'une vie normale.

On peut dire en définitive que *Normale* puise beaucoup dans une jeunesse française, la vôtre, en explorant des territoires plutôt hollywoodiens - que ce soit le fantastique ou le teen-movie ?

Olivier Babinet : Oui, c'est une bonne façon de résumer l'approche. Elle n'a rien d'iconoclaste : pour moi, le cinéma américain s'est toujours logé dans le cinéma français, et inversement. À bout de souffle rend hommage au film noir, Belmondo se prend pour Bogart, Jean-Pierre Melville filme des voitures américaines ; Scorsese et Tarantino citent en retour Godard, et Jarmusch revendique l'influence de la Nouvelle vague sur *Stranger Than Paradise*, etc. Ces allers retours ne sont pas nouveaux. Plutôt que faire un ersatz de cinéma hollywoodien, j'avais envie de représenter une vie d'adolescente traversée par des mythologies lointaines. Dans la mesure où sa personne, comme la mienne, (et l'actrice qui l'incarne) est nourrie de cet imaginaire, je pense que ces influences n'ont rien d'incompatible avec la véricité du quotidien que j'essaie de mettre en scène. Au contraire, elles me sont apparues comme le bon moyen de toucher ce qui m'intéressait en priorité : non seulement les remous dans la vie de Lucie, mais aussi ceux qu'elle traverse dans sa vie intérieure, et qui ne sont pas moins spectaculaires.

AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 2 AVRIL 18H

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR OLIVIER BABINET



5 - 18 AVRIL

L'Établi

de Mathias Gokalp

France - 2023 - 1h57

Avec Swann Arlaud, Raphaëlle Rousseau, Mélanie Thierry

D'après le roman *L'Établi* de Robert Linhart.

Sortie Nationale

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entendent alors la possibilité d'un mouvement social.

Le livre de Robert Linhart se donne comme une chronique, avec une description du travail très fine, très intelligente, et des portraits marquants. La première idée à laquelle je me suis raccroché, c'était de restituer le rapport au travail et de faire vivre les personnages autour de Robert : ouvriers, contremaîtres, patrons, immigrés, etc. Avec le temps et la fréquentation du texte, je me suis aperçu à quel point son récit et sa structure étaient savantes, avec une force dramatique très élaborée. Il avait lu le scénario.

Robert Linhart a vu le film deux fois. À la première vision, dans une version non terminée, il était très ému. Il a simplement dit « ce qui est inventé, c'est bien trouvé ». Pendant l'écriture du scénario, on avait pris un café chez lui avec Nadine Lamari. Nadine lui a dit « Robert, je vais devoir inventer des choses ». Et Robert lui a répondu « il faut respecter l'esprit du livre, pas la lettre ». C'était d'une grande générosité.



5 - 18 AVRIL

Relaxe

de Audrey Ginetet

France - 2022 - 1h32

Documentaire

Sortie Nationale

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

Le film trouve un dispositif d'écoute précis et juste pour empêcher une fois de plus de se laisser catégoriser, nommer ou décrypter par une justice et une médiatisation intrusive qui a trop fantasmé les potentialités. Faire face au professionnalisme et dresser une défense béton pour ne pas se laisser écraser mais accepter aussi son amateurisme. Une position que les protagonistes semblent bien connaître, eux qui s'engagent sans cesse vers de nouveaux savoirs et apprentissages. Car la préparation documente mais laisse aussi la place à la rencontre, et la cinéaste donne du temps au quotidien. Elle les regarde vivre politiquement ce quotidien en accord avec ce qu'ils défendent, engagés auprès de choses simples, loin de la dureté des accusations et termes dans lesquels on les a enfermés. Entre les ateliers de défense et la vie à Tarnac, l'entraide fait son chemin. On se tient, se porte, et le film se glisse comme un outil de plus afin de détourner les regards pour arracher la relaxe.

Clémence Arrivé, *Catalogue du Cinéma du réel*

RENCONTRE JEUDI 6 AVRIL 20H30

AVEC LA RÉALISATRICE AUDREY GINETET



DÈS
8 ANS

5 - 18 AVRIL

Les Gardiennes de la planète

de Jean-Albert Lièvre

France - 2023 - 1h22

Documentaire
Avec la voix de Jean Dujardin

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes organise son sauvetage, nous découvrons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans du monde, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de 50 millions d'années.

Cette odyssee se vit surtout comme une immersion au plus près de ces monstres des mers. Grâce à des images à couper le souffle, on a l'impression de nager avec les baleines, de voir leur grain de peau et même de croiser leur regard. Le Parisien

Entre prises de vues marines inouïes et inédites (l'allaitement des baleineaux), ce conte zen, inspiré du poème « Whale Nation » de Heathcote Williams, plaide, évidemment, pour leur défense. Impératif à l'heure où la biodiversité décline.

Sophie Grassin, *L'Obs*

SEANCE CINÉ RELAX
Samedi 8 avril 14h15



LUN 3 AVRIL 20H30

Sur l'Adamant

de Nicolas Philibert

France - 2023 - 1h49

Documentaire
OURS D'OR, FESTIVAL DE BERLIN 2023 !

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie.

La force et le « fait générateur » de cinéma se présente ici sous la forme de ce lieu qui ne cesse de surprendre à chaque nouvelle scène. Plus qu'un hôpital de jour, cette structure flottante est comme une ville autogérée où tout est décidé en communauté, chacun décidant des ordres du jour, de la gestion du bar, de sa caisse, et de tout sujet qui semble important à discuter ensemble. Le film reflète ce mode opératoire, se permettant une liberté de ton et de forme qui permettent au projet de se fondre dans celui de l'Adamant. Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

Sur l'Adamant est un morceau d'utopie. Philibert pose avec bonheur sa caméra dans cette péniche remplie d'êtres inoubliables. D'un lieu de fragilités, il fait un royaume, le révèle avec la grande humanité dont il est coutumier. Clarisse Fabre, *Le Monde*.

AVANT-PREMIÈRE LUN 3 AVRIL
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NICOLAS PHILIBERT



5 - 18 AVRIL

Kokon

de Leonie Krippendorff

Allemagne - 2023 - 1h35 - VO

Avec Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke
Sortie Nationale

Un de ces étés caniculaires où l'on grandit si vite : premiers amours et premiers déboires, Nora cherche sa voie dans le Berlin populaire de Kreuzberg, entre une mère absente et une grande sœur protectrice. Mais du haut de ses 14 ans, Nora se moque des injonctions sociales, de genre et des modèles instagramables : elle veut vivre, briser son cocon et prendre son envol.

Le titre du film est une métaphore assez évidente du moment où l'on grandit, mais celle-ci est très bien filmée sur le plan cinématographique à travers des scènes rêveuses où l'on voit que Nora élève des chenilles dans un bocal sous son lit. La photographie est à la fois solide et créative : la caméra, tenue à l'épaule, a juste assez de tremblements pour évoquer l'humeur exaltée d'un été adolescent, et ceci, combiné à quelques auto-vidéos horizontales faites par Nora, dépeint très bien et l'esprit des temps, et le romantisme de l'héroïne.

Vladan Petkovic, *europacinema.org*

8 - 14 mars	PAGES	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
Mon crime (SN! 1h42) AD	7	14h 18h 20h30	13h45 BB 18h30 21h	13h45 15h50 20h45	13h45 17h45 20h30	16h05 18h35 20h45	13h45 18h 20h45	15h45 17h50 20h45
Music (SN! 1h48)	10	13h45 20h15	11h 16h15	14h10 20h30	18h15	11h10 20h15	11h	15h50
Nayola (SN! 1h23 VO) Δ	10	20h30	11h 18h45	12h 20h15	11h10 18h45	18h30	20h30	18h40
Tengo Sueños Electricos (SN! 1h43 VO)	8	14h 18h15	16h15 20h30 Rc	14h 18h05	16h30	14h15 20h15	11h	11h 13h45
The Host (SN! 2h01 VO) Δ	7	20h15 Quiz	15h50	18h15	18h	20h30		20h45
The Whale (SN! 1h57 VO)	8	14h15 16h 20h45	15h55 18h15	12h 18h05	11h 15h25 20h45	11h 14h15 20h45	18h	13h45 16h 18h20
Empire of Light (SN! 1h53 VO)	5	15h45 18h 20h45	16h20 18h15 21h	13h45 16h 20h45	11h 15h40 20h45	11h 13h45 18h10	13h45 18h15 20h45	16h05 18h30 20h30
Goutte d'or (SN! 1h38) AD	5	16h15	16h40 20h45	12h 16h05	20h45	11h10 16h25	18h30	16h40
La Syndicaliste (SN! 2h01) AD	5	18h20	11h 18h35	14h 18h15	11h 20h30	11h 20h45	11h 18h15	11h 18h
Le Barrage (SN! 1h21 VO)	5	18h30	18h45	12h10 16h25	18h45	18h15	18h30	16h15 20h15
N'oublie pas les fleurs (SN! 1h44 VO)	5	16h	13h45 20h30	12h 16h20	16h	16h	13h45 20h15	11h 18h05
The Fabelmans (SN! 2h31 VO)	5	17h45	13h45 20h35	14h20 20h30	13h30 17h45	13h45 17h45	20h30	13h45 20h30
Le Salon de musique (1h40 VO)	10			18h30	14h			
TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE								
Foies de femmes (2h10 VO)	9			20h15 Ciné-concert				
Les Baliseurs du désert (1h31 VO)	9				11h Rc			
Le Collier perdu de la colombe (1h27 VO)	9				14h Rc			
Bab'Aziz, le prince qui... (1h36 VO)	9				16h15 Rc			
The Big Lebowski (1h57 VO)	9				20h Rc			
La Ballade de Buster Scruggs (2h13 VO)	9					14h Rc		
Chronique des années de braise (2h57 VO)	9					17h Rc		
We are coming (SN! 1h27 VO)	15						20h15 Rc	
"ouverture" Fête du court métrage (1h05)	2							20h Rc
Interdit aux chiens et aux Italiens (1h10) 10 ans	6	16h15		12h10 17h55	14h	17h		
La Pie voleuse (35mn) 4 ans	5	16h40		17h10		16h45		
Neneh superstar (1h38) 9 ans AD	5	13h45 Ciné Relax			11h10			
Sacrées Momies (1h28 VF) 6 ans	5	14h10			15h50	14h		
Bernard et Bianca (1h16 VF) 6 ans	6				13h45	11h10		

15 - 21 mars	PAGES	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
Emily (SN! 2h10 VO)	12	13h45 20h45	11h 15h30	12h 20h55	11h 15h30	11h 18h10	13h45 20h45	11h 20h50
Houria (SN! 1h38) AD	12	14h 20h45	18h45	12h 16h30 18h30	16h15 21h	15h45 20h30	20h45	16h30 18h45
Italia, le feu, la cendre (SN! 1h34 VO)	13	18h15	20h30 Rc	18h45	18h30	20h45	20h30	18h15
Toute la beauté et le sang versé (SN! 1h57 VO)	12	15h40 20h30	11h 18h15	12h10 20h30	14h15 20h30	13h30 18h40	17h45	11h 20h15
Mon crime (SN! 1h42) AD	7	14h15 18h 20h15	16h40 18h45 21h	12h10 14h15 20h30 senior	13h45 18h45 21h	13h45 18h45 21h	11h 18h15 20h30	16h15 18h20 20h30
Music (SN! 1h48)	10	16h15	16h15	16h30 20h45	16h05	14h 20h30	20h15	16h15
Nayola (SN! 1h23 VO) Δ	10	18h30	20h45	12h10 18h45	20h45	11h10 16h15	18h15	18h30
Empire of Light (SN! 1h53 VO)	5	13h45	11h 13h45 18h10	14h05 20h55	11h10 14h	13h45	11h 18h	11h 16h
Tengo Sueños Electricos (SN! 1h43 VO)	8	16h	16h 20h30	12h 16h30	20h45	11h10 18h30	13h45	13h45 20h15
The Host (SN! 2h01 VO) Δ	7	18h15	18h	18h30	18h	15h40		18h25
The Son (2h03 VO)	14	13h45 18h	13h45 20h45	14h30 18h	11h 18h	11h 21h	13h45	13h45 16h
The Whale (SN! 1h57 VO)	8	16h 18h25	16h15 21h	14h30 16h10 20h45	11h 18h30	11h 18h 20h45	11h 18h	13h45 16h05 20h50
RETRO BILL PLYMPTON								
Les Mutants de l'espace (SN! 1h23 VO) Δ	11	20h15	13h45		16h30	16h15		
L'Impitoyable Lune de miel (SN! 1h12 VO) Δ	11			16h50	13h45	14h		18h45
Divertimento (1h50) AD	6			14h 18h30				
Earwig (1h54 VO) Int. -12 ans	13		18h25		18h15			
Le Salon de musique (1h40 VO)	10			14h15	14h	18h		
Eau argentée (1h32 VO) Int. -16 ans	5	20h30 Rc						
Circuit Courts #13	2				11h Rc			
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Dark Star (1h25 VO)	3				20h30			
Tirailleurs (1h40)	13					16h Rc		
Los Reyes del Mundo (AP! 1h40 VO)	21						20h15 Rc	
Chili 1976 (AP! 1h35 VO)	16							20h30 Rc
Pas bêtes ces Toons (1h) 5 ans	2	14h Quiz						
Héroïnes (36mn) 3 ans	14	16h30		17h	16h45	11h10 16h		
Interdit aux chiens et aux Italiens (1h10) 10 ans	6				11h10	17h05		
Le Lion et les 3 brigands (SN! 1h20 VF) 6 ans	11	16h30			14h15	14h		
JAPANIM								
Princesse Mononoké (2h15 VO) 11 ans	3				16h			

● Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. ☾ : Voyage dans la lune. D : Dès l'âge de 4 ans. Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants.
 ☼ : Pass Culture. AP! : avant-première. ⚠ : Avertissement. Jeune Public. +CM : + court métrage. VFST : Version Française Sous-Titrée.

22 - 28 mars	PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
Atlantic Bar (SN! 1h17)	18	18h30	20h35	16h30	16h30	18h45	18h30	20h30
Chili 1976 (SN! 1h35 VO)	16	13h45 20h20	11h 16h15	12h 18h15	11h10 16h15	20h45	11h 18h15	13h45 20h15
Dalva (SN! 1h20) AD	16	16h30 20h30	14h 18h30	12h10 16h45 20h30	11h10 16h	11h10 21h	20h45	13h45 17h25
De grandes espérances (SN! 1h42) AD	15	14h 20h45	18h45	14h30 20h30 Rc	13h45 18h30	16h 21h	11h 20h45	16h10 18h15
Eternal Daughter (SN! 1h36 VO)	15	14h 20h45	11h 16h30	12h10 21h	18h15	16h40 20h30	20h15	13h45 18h30
Le Bleu du caftan (SN! 2h04 VO)	14	14h15 20h15	18h20	16h05 20h45	11h 17h45	13h45 18h15 20h45	18h	16h15 20h45
Saules aveugles, femme endormie (SN! 1h45 VO)	17	16h 20h30	14h	14h 20h45	13h45	16h40	20h15	11h 16h
Emily (SN! 2h10 VO)	12	18h	16h10 20h55	12h 17h55	11h 20h45	18h15	18h	11h 20h50
Houria (SN! 1h38) AD	12	18h	16h10 20h55	14h05 18h45	14h15 20h15	11h 16h15	20h30	18h45
Italia, le feu, la cendre (SN! 1h34 VO)	13		20h10	16h15	18h30	11h10	13h45	
Toute la beauté et le sang versé (SN! 1h57 VO)	12	16h	14h05 21h	12h 18h35	11h 20h15	11h 18h05	13h45	15h50
We are coming (SN! 1h27 VO)	15	18h15	20h40	18h30	20h30	14h	18h30	15h30
The Whale (SN! 1h57 VO)	8		11h 16h	14h15 18h15	14h 20h45	14h	13h45	11h
Mon crime (SN! 1h42) AD	7	16h10 18h15	16h45 18h50	14h25 16h30 21h	14h 18h15 20h30	11h 15h55 20h30	11h 18h15	18h15 20h30
RETRO BILL PLYMPTON								
L'Impitoyable Lune de miel (SN! 1h12 VO) ▲	11		18h25		17h45 Conférence			
Les Mutants de l'espace (SN! 1h23 VO) ▲	11					18h50		18h15
Earwig (1h54 VO) Int. -12 ans	13		18h25	14h10		14h15		
Tirailleurs (1h40)	13			12h				
The Host (SN! 2h01 VO) ▲	7				16h			
About Kim Sohee (AP! 2h15 VO)	24					17h30 Rc		
FESTIVAL RUSSE								
Le Retour (1h50 VO)	17						20h30 Rc	
Zéro Phyto 100% Bio (1h16)	3							20h30 Rc
Coraline (1h40 VO et VF) 10 ans	18	14h VF Atelier			16h10 VO			
Héroïnes (36mn) 3 ans	14	16h45		17h	16h30 goûter	11h10 16h25		17h15
Le Lion et les trois brigands (SN! 1h20 VF) 6 ans	11	16h15			11h10	14h15		
Valentina (SN! 1h05 VF) 5 ans	18	14h15			14h15	13h45 15h10		

29 mars - 4 avril	PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 ^{er}	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
Grand Paris (SN! 1h20)	21	16h30 20h15	11h 18h30	12h 20h30 Rc	14h 20h15	16h	18h30	11h 18h15
Je verrai toujours vos visages (SN! 1h58) AD	19	14h 17h45	16h15 20h45	14h10 16h30 20h45	14h 17h45	13h45 18h 20h30	20h30	16h15 20h45
Le Capitaine Volkonogov s'est échappé (SN! 2h VO) ▲ -12 ans	22	13h45 18h	11h 20h15	13h50 17h50	11h 15h45	20h15	13h45	20h30
Los Reyes del Mundo (SN! 1h40 VO)	21	14h15 20h45	11h 18h05	12h 18h10	13h45 20h30	18h25	18h30	13h45
Sept Hivers à Téhéran (SN! 1h37 VO)	22	20h30 Rc	16h	12h10	18h15	14h15	20h15	16h
Voyages en Italie (SN! 1h31)	20	16h 20h30	13h45 20h30 Rc	12h 16h15	11h10 20h45	11h10 14h15	18h15	18h45
Atlantic Bar (SN! 1h17)	18		18h15	16h10		16h30		13h45
Chili 1976 (SN! 1h35 VO)	16	18h15	13h45	12h10 18h40	20h15	11h 17h45	13h45	20h30
Dalva (SN! 1h20) AD	16	16h15	13h45	12h10 20h30	14h	11h10 18h15	18h	18h15
De grandes espérances (SN! 1h42) AD	15	18h30	16h	14h 20h15	11h10 18h15	16h15 20h30	20h45	11h 16h15
Eternal Daughter (SN! 1h36 VO)	15	16h	16h15	15h55 20h15	15h45	14h	20h15	16h
Le Bleu du caftan (SN! 2h04 VO)	14	18h	18h	13h50 18h05	17h45	11h 20h45	11h	16h 20h45
Saules aveugles, femme endormie (SN! 1h45 VO)	17	13h45	20h30	13h45 18h	11h	20h15	11h	13h45
The Lost King (SN! 1h49 VO)	20	14h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	14h10 16h30 20h45	11h 16h15 20h45	16h15 18h30 20h45	11h 18h15 20h45	16h15 18h30 21h
We are coming (SN! 1h27 VO)	15		18h45	18h50		16h05	18h	18h45
Mon crime (SN! 1h42) AD	7	16h15	13h45	16h05	16h	14h	13h45	11h
Normale (AP! 1h27) AD	24					18h Rc		
The Host (SN! 2h01 VO) ▲	7				18h			
Soirée Fumigènes Films (1h30)	3		20h15 Rc					
FOCUS MAMBETY								
Hyènes (1h50 VO)	4							18h30 Rc
Touki-bouki (1h30 VO)	4							21h Rc
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Violence Voyager (1h24 VO)	4				20h30			
Sur l'Adamant (AP! 1h49)	26						20h30 Rc	
Valentina (SN! 1h05 VF) 5 ans	18				15h	16h30		
Contes de printemps (SN! 45mn) 6 ans	19				13h45 16h30	13h45		
Coraline (1h40 VO et VF) 10 ans	18				18h30 VO	11h VF		
La Naissance des oasis (SN! 41mn VF) 3 ans	22	16h30			11h10 16h30 Atelier	14h55		
Le Royaume de Naya (SN! 1h29 VF) 6 ans	19	14h			14h15	11h10		

5 - 11 avril	PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
À mon seul désir (SN! 1h57) Int. -12 ans AD	23	13h45 20h Rc	11h 15h45	13h50 18h05	11h10 20h30	11h 17h55	20h15	16h 18h20
About Kim Sohee (SN! 2h15 VO)	24	13h45 20h30	11h 17h55	14h 20h45	11h 16h	13h45 20h30	11h 18h	13h45
Kokon (SN! 1h35 VO)	26	14h 20h30	11h 16h10	12h10 16h30 21h	18h30	16h15 20h45	20h45	18h15
Normale (SN! 1h27) AD	24	16h15 20h15	18h30	12h10 16h15 21h	14h15 18h30	14h 20h45	20h45	16h15 20h45
Relaxe (SN! 1h32)	25	18h35	20h30 Rc	18h45	18h45	18h30	20h45	18h30
L'Établi (SN! 1h57) AD	25	14h15 20h15	20h30	14h10 18h40	11h 20h15	14h15 20h15	11h 18h15	18h10 20h30
Grand Paris (SN! 1h20)	21	16h15	16h 20h15	12h10 18h30	18h15	18h45	20h30	16h15
Je verrai toujours vos visages (SN! 1h58) AD	19	17h45	13h45	14h10	13h45	11h	13h45	11h 15h45
Le Capitaine Volkonogov s'est échappé (SN! 2h VO) ▲ -12 ans	22	20h	17h45	12h	11h 16h15			13h45
Los Reyes del Mundo (SN! 1h40 VO)	21	16h30	15h55 20h45	12h 16h40	13h45 20h45	16h25	13h45	11h 16h25
Sept Hivers à Téhéran (SN! 1h37 VO)	22	18h	13h45	14h20	20h45	14h15	13h45	11h
The Lost King (SN! 1h49 VO)	20	15h50	16h15	14h VF Senior 16h15	11h10 16h	11h10 15h50	18h 20h15	16h
Voyages en Italie (SN! 1h31)	20	18h15	18h25 20h45	20h30	20h15	20h15	18h 20h15	18h30
Chili 1976 (SN! 1h35 VO)	16		13h45 Bébés 18h15	12h 20h30	16h15	18h50	18h15	13h45 20h45
Eternal Daughter (SN! 1h36 VO)	15	14h15		20h45		16h30		18h
Saules aveugles, femme endormie (SN! 1h45 VO)	17		11h		14h	11h		
Mon crime (SN! 1h42) AD	7	17h45	16h15	16h30	18h10	11h10		
The Host (SN! 2h01 VO) ▲	7					17h55		
JAPANIM								
Your Name (1h47 VO) 10 ans	4					16h conférence		
Olga (1h27 VO)	4							20h30 Rc
Aladdin (1h30 VF) 6 ans	22	14h atelier			16h30			
À vol d'oiseau (SN! 57mn) 6 ans	23	16h			11h10	14h55		
Contes de printemps (SN! 45mn) 6 ans	19				16h	13h45		
La Naissance des oasis (SN! 41mn VF) 3 ans	22	16h40			17h05	11h10 16h45		
Le Royaume de Naya (SN! 1h29 VF) 6 ans	19				14h	14h		
Les Gardiennes de la planète (1h22 VF) 8 ans	26				14h15 Ciné Relax			

: Dernière diffusion.
 SN! : Sortie Nationale.
 : Voyage dans la lune
 Dès l'âge de **4 ans**
 Rc : Rencontres.
 AD : Audio Description pour les malvoyants
 : Pass Culture
 AP! : avant-première
 : Avertissement
 : Jeune Public
 + CM : + court métrage
 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

PROCHAINEMENT

Les Gardiens de la Galaxie 3, de James Gunn / **Super Mario Bros le Film**, de Aaron Horvath et Michael Jelenic / **Suzume**, de Makoto Shinkai / **The Quiet Girl**, de Colm Bairéad / **Loup & Chien**, de Claudia Varejão / **La Colline**, de Denis Gheerbrant / **Jeanne Dielman 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles** de Chantal Akerman / **Chien de la casse**, de Jean-Baptiste Durand/ **Sur l'Adamant**, de Nicolas Philibert / **Habib, la grande aventure**, de Benoît Mariage / **Pompoko**, de Isao Takahata / **Avant l'effondrement**, de Alice Zeniter, Benoît Volnais / **Burning Days**, de Emin Apler / **Nos cérémonies**, de Simon Rieth / **L'Amitié**, de Alain Cavalier / **War Pony**, de Gina Gammell, Riley Keough.

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20



SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

JEUDI 9 MARS 20H15 *Tengo Sueños Eléctricos*,
en présence de la réalisatrice franco-costaricaine
(et montreuilloise) Valentina Maurel.

LUNDI 20 MARS 20H15 *Los Reyes del Mundo*,
en présence de la réalisatrice colombienne Laura Mora..

LUNDI 27 MARS 20H30 *Le Retour*,
en présence du réalisateur russe Andreï Zviaguinstev.

DIMANCHE 2 AVRIL 18H *Normale*,
en présence du réalisateur Olivier Babinet.

DIMANCHE 9 AVRIL 14H15 *L'Etabli*,
de Mathias Gokalp suivi d'un "Ciné-Débat"



INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : [cinemameliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemameliesmontreuil)

Instagram : [cinema.lmelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lmelies.montreuil)

Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

LE MÉLIÈS

**1 CINÉMA, 6 SALLES,
CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO**

**Cinéma public art et essai,
classé recherche et découverte,
jeune public, répertoire
et patrimoine.**

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

**Le restaurant-bar du Méliès,
la FabU, ouvert tous les jours midi
et soir, est fermé le lundi.**



TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €

CARTE - 26 ANS

Disponible en caisse
et sur le site du Pass Culture
5 entrées > 20 €
10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25 €
10 entrées > 45 €
Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics
et communication** Victor Courgeon

Comptabilité Chérif Belhout

Régie de recettes Rabiyy Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Elisa Germain-Thomas

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Horneec, Céline Salelles

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana
Odzioba, Jean-Michel Busnière.

Services Civiques Unis-Cité

Hulya Dogan, Ambroisine Orhon

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)