LES INVITÉS

Dominique Marchais, Itsaso Arana, Fernando Trueba, Javier Mariscal, Emmanuel Roy, Benoît Chieux, Catherine Radosa, Tania Rakhmanova, Michaël Zumstein, Mina Saidi-Sharouz, Valérie Jouve, Hugues Reip, Natan Castay, Hervé Aubron, Nino Kirtadzé, Romain Lefebvre, Robert Kwilman, Jakub Koziel, Peter Sand Magnussen, Nader S. Ayache, Bertrand Latouche, Patrick Viret, Mohammed Selouane, Teboho Edkins, Simon Quéheillard, Sébastien Lifshitz, Gwendal Giguelay, Pauline Horovitz, Frederick Wiseman, Théodora Barat, Gildas Mathieu, Chantal Birman, Françoise Romand, Babak Jalali, Alain Tyr, Angela Ottobah, Yasmina Chavanne, Josefina Rodriguez, Coline Grando, Rolf de Heer, Christian Leroy, Christophe Girardet, Lionel Guetta-Jeanrenaud, Aliha Thalien, Valentine Cadic, Félix Fattal, Antonio Amaral, Mathieu Guilloux, Vida Dena, François Lair, Felipe Gálvez Haberle.



FESTIVAL 28^E RENC. DU CINÉMA DOCUMENTAIRE MIGRANT'SCÈNE

RÉTROS SACHA GUITRY KIM JEE-WON

AVANT-PREMIÈRES LES FILLES VONT BIEN, THEY SHOT THE PIANO PLAYER, SIROCCO..., WISH, LE GRAND MAGASIN, MIGRATION





MERCREDI 22 NOVEMBRE 14H Ciné-goûter sur *L'Incrovable Voyage* de Shaun le mouton, en partenariat avec Biocoop (L'écrin vert).

MERCREDI 22 NOVEMBRE 20H15 La Rivière. suivi d'une rencontre avec Dominique Marchais, dans le cadre du Festival Arcadia.

JEUDI 23 NOVEMBRE AVANT-PRFMIÈRES

18h *Les Filles vont bien* d'Itsaso Arana (actrice maieure chez Jonas Trueba). en sa présence.

20h30, *They shot he Piano Player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal, en leur présence.

VENDREDI 24 NOVEMBRE 20H30 Dans le cadre du festival Migrant'scène. projection de *Je ne sais pas où vous* serez demain.

SAMEDI 25 NOVEMBRE 11H

Proiection du court métrage **Douleur** *silencieuse*, dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.

SAMEDI 25 NOVEMBRE 14H AVANT-PREMIÈRE de Sirocco et le Royaume des courants d'air, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Benoît Chieux, dans le cadre du festival MARMOE, en partenariat avec le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 11H AVANT-PREMIÈRE de Wish. précédée d'un Quiz.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 14H Dans le cadre du festival MARMOF. AVANT-PREMIÈRE de *Le Grand Magasin* (en VF), suivi d'un atelier Manga.

LUNDI 27 NOVEMBRE 20H30 Rues de la fraternité.e de Catherine Radosa, en sa présence, en partenariat avec la Maison Pop.

DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

28è Rencontres du cinéma documentaire, avec Périphérie, Invitée d'honneur : l'actrice et réalisatrice géorgienne Nino Kirtadzé. Parmi les autres invités. Frederick Wiseman. Sébastien Lifschitz, Pauline Horovitz.

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 11H AVANT-PREMIÈRE de Migration. précédé d'un auizz.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 20H30 Fremont, suivie d'une rencontre avec le réalisateur iranien Babak Jalali.

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 20H30 Première française de *Méliès. son* dernier tour, du Montreuilois Alain Tvr.

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 20H15 Soirée-rencontre avec l'équipe de Paula d'Angela Ottobah En partenariat avec Dive +.

LUNDI 11 DÉCEMBRE 20H15 The Survival ok Kindness. Suivi d'une rencontre avec le réalisateur australien Rolf de Heer.

MARDI 12 DÉCEMBRE 20H15 Ciné-concert (entrée libre) sur le génial La Jeune Fille au carton à *chapeau* de Boris Barnet, par le pianiste Christian Lerov. Puis hommage à Eugène Andréanszky. récemment disparu, avec prises de parole, notamment, de Michel Billout, Jean-Pierre Daniel, Olivier Ducastel. Anne Cochard, Françoise Lagarde. Denis Gheerbrant, Carole Desbarats. Guy Jungblut, Jean-Michel Frodon...

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 16H Les Inséparables, précédé d'une tombola.

JEUDI 14 DÉCEMBRE 20H15 Le Balai libéré. de Coline Grando. en sa présence, en partenariat avec la CGT.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 20H30 Epilogue des Rencontres du cinéma documentaire : Tell us what vou see de Christoph Girardet et Matthias Müller.

22 NOVEMBRE / 26 DÉCEMBRE 2023

Augure	21
Avant que les flammes ne s'éteignent	5
Le Balai libéré	3
Bâtiment 5	22
Blackbird, Blackberry	26
Bungalow	27
Ça tourne à Séoul, Cobweb	12
Capelito fait son cinéma	10
La Chimère Les Colons	23 33
Les Colons Conann	აა 21
Gonann La Course au miel	21
Douleur silencieuse	_ 3
Et la fête continue	2
La Fille de son père	0 31
Les filles vont bien	22
Fremont	26
Le Garçon et le héron	20
Le Grand Magasin	23
How to have Sex	5
L'Incroyable Noël de Shaun le mouton	_ 5
Les Inséparables	27
le ne sais pas où je serai demain	
La Jeune Fille au carton à chapeau	
lourney to the West	_ 2
Kokomo City	24
Légua	29
Levante	24
Little Girl Blue	6
Ma vie en papier	7
Mars Express	9
The Marvels	10
Méliès, son dernier tour	2
Menus-plaisirs	31
Migration	32
Mmxx	10
Napoléon	25
Nous, étudiants	5
Panique tous courts	33
Paula	3
Le Père Frimas	27
Perfect Days	20
Pierre feuille pistolet	6
La Prophétie des grenouilles	32
Rencontres du cinéma documentaire	
Rétro Kim Jee-won	12
Rétro Sacha Guitry	11
Rien à perdre	8
La Rivière	8
Rue des dames	
Rues de la fraternité.e	
Sea Sparkle	
Simple comme Sylvain	6
Sirocco et le royaume des courants d'air	
Sonatine	_ 4
Tell us what you see	_ 3
Le Temps d'aimer	_ 20
The Survival of Kindness	_ 29
They shot the Piano Player	_ 2
Time of Eve	_ 4
	32
Un cœur sous la lave	9
Un hiver à Yanji	
Un cœur sous la lave Un hiver à Yanji Vincent doit mourir	5
Un hiver à Yanji Vincent doit mourir Voyage au pôle Sud	5 33
Un hiver à Yanji Vincent doit mourir Voyage au pôle Sud Voyage en têtes étrangères	5 33 7
Un hiver à Yanji Vincent doit mourir Voyage au pôle Sud Voyage en têtes étrangères Whiplash	5 33 7 4
Un hiver à Yanji Vincent doit mourir Voyage au pôle Sud Voyage en têtes étrangères	5 33 7 4

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 11H

Circuit Courts #21 Les courts métrages du territoire.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 16H Voyages en têtes étrangères, suivi d'une rencontre avec le réalisateur. Antonio Amaral, dans le cadre du festival Migrant'scène.

LUNDI 18 DÉCEMBRE 20H30 *Ma vie en papier,* suivi d'une rencontre avec le réalisateur. Antonio Amaral, dans le cadre du festival Migrant'scène.

MARDI 19 DÉCEMBRE 20H15 Les Colons, suivi d'une rencontre avec le réalisateur chilien Felipe Gálvez Haberle.

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 14H Ciné-goûter à l'issue de la projection de *Migration*, en partenariat avec Biocoop L'Ecrin vert.

VENDREDI 22 DÉCEMBRE 20H15 Ciné-club Lycéen : Whiplash.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS SAMEDI 2 DÉCEMBRE 20H30 Journey to the West de Dashan Kong. SAMEDI 16 DÉCEMBRE 20H30 Sonatine de Takeshi Kitano.

SÉANCE CINE RELAX **SAMEDI 16 DÉCEMBRE** 14H15 Sirocco et le royaume des courants

BÉBÉS BIENVENUS **JEUDI 14 DÉCEMBRE** 14H Perfect Days de Wim Wenders.

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 16H #28 Le Grand Magasin de Yoshimi Itazu.

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 16H15 #29 Time of Eve de Yasuhiro Yoshiura.

SÉANCE SENIOR

SÉANCES JAPANIM

VENDREDI 1ER **DÉCEMBRE** 14H Le Temps d'aimer, de Katell Quillévéré. **VENDREDI 15 DÉCEMBRE** 14H La Poison de Sacha Guitry.

L'émoi du documentaire

Le choix de notre couverture sur le remarquable film d'animation français Sirocco et le Royaume des courants d'air et le triomphe en salles, et singulièrement au Méliès, du dernier opus tant attendu de Miyazaki (Le Garcon et le héron, 6000 entrées les deux premières semaines chez nous), auraient pu nous inciter à mettre en valeur dans cet éditorial les dessins animés, si porteurs et si plaisants à l'approche de Noël. Mais ce programme accueille deux festivals importants qui justifient qu'on s'attarde sur un autre type de cinéma, trop souvent méconnu. Un autre type et non un autre genre, car comme le montrera l'édition 2023 des Rencontres du cinéma documentaire, organisées par Périphérie, cette catégorie n'est pas un genre en soi mais porte en elle plusieurs genres, qui vont "du rire aux larmes". L'affiche des Rencontres qui évoque le patchwork, joue d'ailleurs avec les codes du cinéma de science-fiction, du film noir (ou du western), et de la comédie musicale, qui, pour le coup, sont bel et bien des genres cinématographiques. Et nous sommes fiers d'accueillir à cette occasion la Géorgienne Nino Kirtadzé et le sublime vétéran américain Frederick Wiseman.

Deux des trois films projetés pendant le festival Migrant'scène sont eux aussi des documentaires. Cette fois, il s'agit bien d'aborder une question sociale et politique par le cinéma dit "du réel", en l'occurence Ta "Migration" (pour citer un autre film d'animation... et de fiction, qui figure dans ce programme). En tant que terre ouverte de citovenneté et d'échanges, un cinéma se doit aussi d'engager des débats, par exemple, sur l'accueil des étrangers en France, à l'heure où l'Assemblée Nationale débat de la loi Immigration portée par le gouvernement. Dans le même esprit, réunissant miraculeusement des enjeux écologiques, politiques et cinématographiques, l'un de nos coups de cœur est ce mois-ci pour le magnifique La Rivière de Dominique Marchais, que nous sommes très heureux d'accueillir de nouveau.

Si novembre est traditionnellement le "mois du doc" (grâce à Images en bibliothèques), l'année 2023 restera marquée, au Méliès comme en France, par l'irruption de deux films extraordinaires, tous deux réalisés par des femmes reliées au Maghreb, qui auront fait vaciller les frontières entre documentaire et fiction, frontières souvent percues comme bien plus rigides et infranchissables qu'elles ne le sont en réalité : Les Filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania (en lice pour les Oscars) et Little Girl Blue de Mona Achache. Le premier parlait de la fuite de deux jeunes filles pour rejoindre les islamistes radicaux à l'étranger, le second traite des violences faites aux femmes, de génération en génération. Interrogeant le patriarcat et le matriarcat, les deux œuvres ont recours à des actrices merveilleuses pour figurer l'absence. Et l'on peut déià parier que Marion Cotillard sera la première actrice française à obtenir le César de la meilleure actrice... pour un " documentaire ".

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès



Mona Achache et Marion Cotillard. photographiées au Méliès par Jérôme Dominé pour ABACAPRESS

SÉANCES UNIQUES



EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

AVANT-PREMIÈRE

They shot the Piano Player

de Fernando Trueba et Javier Mariscal

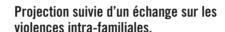
Espagne/France/Pays-Bas/Portugal/Pérou - 2022 -1h44 -VO, avec la voix de leff Goldblum

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en

Argentine, de Francisco Tenório Jr. pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne sombre dans des régimes totalitaires.

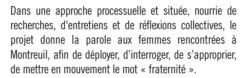
Un voyage sous la forme d'un splendide film d'animation épousant les contours d'un thriller et d'un documentaire politico-musical qui nous entraîne au cœur de cet âge d'or qui a fait du Brésil l'épicentre de la musique mondiale. Gazette des Cinémas Utopia

Dans une famille d'origine ouest africaine traditionnelle. Amy, dix-sept ans, une jeune fille studieuse et discrète, subit un secret qui l'oppresse. Un soir, lors d'un dîner qui regroupe la famille entière. Amy décide de ne plus se



Tarif unique: 4 euros.

laisser faire.



Le film a été conçu et pensé par l'artiste dans le cadre de sa résidence à la Maison pop et du cycle curatorial actes de langage proposé par Simona Dvorák & Tadeo Kohan.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

accompagné d'un alcoolique, d'une insomniaque et d'une employée plus que cynique. La quête de sa vie.

Rares sont les comédies à trouver refuge dans le paysage si particulier du cinéma d'auteur chinois. Les frontières entre les genres, bien que poreuses, laissent souvent peu de place aux comédies. Journey to the West explore la marginalité au travers d'une ribambelle de personnages tous plus bigarrés les uns que les autres.

Richard Guerry, East Asia

Séance en partenariat avec le festival Allers-Retours.

Méliès durant toute sa vie, puis sa mémoire après sa

Un documentaire étonnant, instructif et émouvant du Montreuillois Alain Tvr. qui part de la figure de Georges Méliès mais raconte bien d'autres histoires qui lui sont associées, maudites ou non : l'histoire de ses studios à Montreuil, le projet de musée avorté, sur lequel Alain Tyr enquête en historien, la lutte pour l'existence du nouveau



MARDI 12 DECEMBRE 20H15 CINÉ-CONCERT Entrée libre

SAMEDI 9 DECEMBRE 20H15

Avec Finnegan Oldfield, Aline Helan-Boudon, Océan

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter

Paula a 11 ans. L'école l'ennuie et elle n'a qu'un seul

ami, Achille. Son père lui fait une surprise : ils vont

passer l'été dans la maison de ses rêves au bord d'un

La Jeune Fille au carton à chapeau

de Boris Barnet

Paula

de Angela Ottobah

France - 2023 - 1h38

URSS - 1927 - 1h07 - Muet

Avec Anna Sten Ivan Koval-Samhorski

Natacha Korosteleva fabrique des chapeaux à domicile qu'elle livre ensuite à Madame Irène, modiste à Moscou,



JEUDI 14 DÉCEMBRE 20H15 EN PARTENARIAT AVEC LA CGT

Le Balai Libéré

de Coline Grando

Belgique - 2023 - 1h28 - Documentaire

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de



et Matthias Müller

Schwertkampf, Home Stories, Meteor, It Was Still Her Face, Contre-jour, Screen.

Christoph Girardet et Matthias Müller, tous 2 artistes et



SAMEDI 16 DÉCEMBRE 11H CIRCUIT COURTS #21

Nos mies valent plus que leurs profits

de Lionel Guetta-Jeanrenaud. 33'

«Si nous voulons la révolution sociale, c'est certainement, en premier lieu, pour assurer le pain à tous, »

Nos îles de Aliha Thalien. 23' De jeunes amis se retrouvent pour parler de leur rapport

lac. Mais le temps file. l'automne approche et ils ne rentrent touiours pas.

À la frontière du film de genre, jouant sur les codes du thriller, Paula engage un travail sur l'atmosphère et les ambiances, et ce notamment grâce aux décors et au son.

Deux techniciennes. Yasmina Chavanne (Décors) et Josefina Rodriguez (son), accompagnent la réalisatrice Angela Ottobah. pour mettre en lumière des métiers dont on parle peu. En partenariat avec Divé+

Au cours d'un de ses déplacements, elle fait la connaissance d'Ilia Snegirev, un jeune ouvrier. Afin de lui venir en aide, elle contracte avec lui un mariage fictif.

Qu'est-ce que l'état d'enfance, si ce n'est ce sentiment qui parcourt chaque instant du film, mêlant à la fois grâce, burlesque, drôlerie et sensualité? Son rythme très enlevé confére au film sa poésie unique et un sentiment contagieux pour tous : la joie de vivre. Benshi

Soirée hommage à Eugène Andréanszky, ancien délégué général de l'asociation Les Enfants de cinéma, porteuse du disposiif Ecole et cinéma

l'UCI ouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option?

Dans les mouvements précis de l'un, dans la manière de se déplacer de l'autre, se devinent désormais leurs douleurs et leurs calculs précieux pour assurer le travail dans le temps de plus en plus court, au fur et à mesure que les années passent. Jusqu'où et jusqu'à quand interroge le film, partagé entre l'admiration et la colère. Adrien Corbeel, RTBF

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

cinéastes expérimentaux allemands internationalement reconnus, travaillent avec des found footage. Depuis 1999, ils ont réalisé ensemble plus de 20 vidéos. installations et films de montage. Ils y révèlent les structures implicites, les mécanismes internes du matériel, notamment les films hollywoodiens de « genre », qu'ils choisissent. Au-delà de son caractère analytique, leur œuvre est également imprégnée d'un fort sentiment de mélancolie, de manque lié à l'absence.

Séance en présence de Christoph Girardet, en partenariat avec **Light Cone**. **Tarif unique** : **4**€

La nuit n'en finit plus de Valentine Cadic - 7' Confinée seule à Paris, une jeune femme évoque son expérience de la solitude.

Mes indésirables de Félix Fattal. 18' Avant de partir aujourd'hui, j'ai failli oublier de répondre à plein de mails.

LES COURTS MÉTRAGES DU TERRITOIRE Projection en présence des équipes de films. Tarif unique : 4€

SAMEDI 25 NOVEMBRE 11H

Séance en partenariat avec la ville de Montreuil, dans le cadre de la Journée Internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.

Douleur Silencieuse

de **Aïssa Diaby** France - 2021 - 10 min avec Lisa Mbaki. Mata Gabin

LUNDI 27 NOVEMBRE 20H30

Séance en partenariat avec la Maison Populaire

Rues de la Fraternité.e

de Catherine Radosa

France - 2023 - 1h06 - Documentaire

Tourné lors de la Nuit Blanche 2023 à Montreuil, Rues de la Fraternité e est un film choral réalisé par l'artiste

SAMEDI 2 DECEMBRE 20H30 **Journey to the West**

de **Dashan Kong**

Chine - 2021 - 1h51 - VO

Avec Frant Gwo, Ai Liya, Yang Haoyu, Gong Geer

extraterrestres. Après avoir vu une étrange vidéo, il se met en route vers le sud de la Chine pour mener l'enquête

Tang Zhijun croit dur comme fer en l'existence de sociétés

VEN 8 DECEMBRE 20H30

PREMIÈRE PROJECTION FRANÇAISE

Méliès, son dernier tour

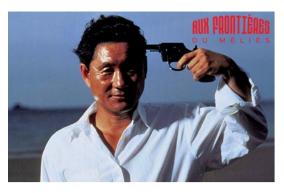
d'Alain Tyr, en sa présence

France - 2023 - 1h - Documentaire

Le film s'ouvre sur cet acte rare et troublant chez un créateur : faire disparaitre son œuvre. Profiter de cet acte mort, ont fait l'objet. Ressurgit alors de cette recherche, des archives inédites propres à la ville de Montreuil qui a accueilli le premier studio de cinéma du Monde.

pour reconstruire son histoire, dans la dynamique de tous cinéma Le Méliès et l'histoire de l'école qui s'est installée les empêchements, manquements, ratés, dont Georges dans son ancienne maison de retraite à Orly. Captivant!





SAM 16 DECEMBRE 20H30 **Sonatine**

de Takeshi Kitano

Japon - 1995 - 1h34 - VO

Avec Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe

Murakawa est un yakuza brutal. Appelé sur l'île d'Okinawa, il part avec ses hommes pour venir en aide au clan ami en guerre contre le gang rival. Cependant, il aspire à une nouvelle vie...



JAPANIM # 29

Time of Eve

de Yasuhiro Yoshiura

Japon - 1h46 - 2010

Dans un futur proche, probablement au Japon. L'usage des robots s'est généralisé, celui des androïdes — les robots à apparence humaine — tend à faire de même, provoquant l'apparition de comportements nouveaux.

Chez Kitano, l'humour est pince-sans-rire, l'émotion réelle mais toujours un peu pataude avec des protagonistes aux faces dépassées et aux bras ballants, la violence sanguinaire et douloureuse bien que ne choquant personne. Toute leur existence, à l'image du cinéma, n'est finalement qu'un jeu. Superbement éclairé, serti par la musique du senseï Joe Hisaishi, Sonatine se prend comme un cadeau pour ces fêtes de fin d'année.

Alexandre Santos, Fais pas genre

Séance en partenariat avec Fais pas Genre! présentée par Mathieu Guilloux et Victor Courgeon

comme une affection accrue de certains envers leurs machines

Time of Eve est une œuvre qui devrait plaire à tout le monde. Les plus philosophes y verront certainement des pistes de réflexion très intéressantes autour de la thématique des relations avec les robots. Les plus sensibles verseront sans doute quelques larmes devant certaines scènes. Et pour les autres, l'animé arrachera même quelques éclats de rire.

Marek the jester, Hitek



VEN 22 DECEMBRE 20H15 CINÉ-CLUB LYCÉEN Whiplash

de **Damien Chazelle**

USA - 2014 - 1h47 - VO

Il n'y a que la musique dans la vie d'Andrew. Le jeune homme de 19 ans n'hésite pas à sacrifier ses relations amoureuses, amicales et familiales pour devenir un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Damien Chazelle ne suit aucunement les arcanes du film musical habituel. Son film relève quasiment du thriller, tant il est plein de suspense dans le parcours de ce jeune musicien enthousiaste confronté à un mentor despotique. Un film coup de poing, coup de foudre, coup de gong : à voir absolument ! Jacky Bornet, Franceinfo Culture

Deuxième séance de la nouvelle saison du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance. Projection ouverte à tous, aux tarifs habituels, suivie d'une discussion en salle animée par les lycéens.



22 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE Le Garçon et le héron de Hayao Miyazaki

Japon - 2023 - 2h09 - VF et VO - Animation Sortie Nationale

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Visuellement magnifique, c'est un véritable film somme de toute l'œuvre de Miyazaki et on se plait à repérer chacun des motifs qui nous évoquent tel ou tel film. Beaucoup plus ambitieux (et donc complexe) dans sa narration, le film nous laisse une grande liberté d'interprétation sur son sens. Alan Chikhe

22 - 28 NOVEMBRE

How to have Sex

de **Molly Manning Walker** Grande-Bretagne - 2023 - 1h28 - VO

Avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley, Lara Peake PRIX UN CERTAIN REGARD. CANNES 2023

Sortie Nationale

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience?

How to Have Sex livre un récit d'apprentissage sans en atténuer la violence qui frappe soudain. Dans son dernier tiers, le film bascule, laissant se propager un malaise palpable que le ou la spectateur-trice déchiffrera dans un second temps. Taz, une des trois amies du groupe a subi une agression sexuelle. Démarre alors un long de chemin de croix que le film décrit avec une intelligence remarquable, de la sidération jusqu'à la prise de parole, de l'évitement de ces amies jusqu'à leur soutien inconditionnel.

Ludovic Bréot, Les Inrockuptibles

22 - 28 NOVEMBRE

Nous, étudiants

de Rafiki Fariala

Rép. centrafricaine - 2022 - 1h22 - VO **Documentaire - Festival de Berlin 2023** *Sortie Nationale*

République centrafricaine. Nestor, Aaron et Benjamin sont des étudiants en économie à l'Université de Bangui. Rafiki, le réalisateur, les a rencontrés en première année, ils ont étudié ensemble, ils ont lutté ensemble et chaque jour inventé des moyens de survivre. Ils ont aussi rêvé de leur avenir ensemble. Les examens approchent. Chacun est à la croisée des chemins.

L'un des documentaires les plus forts de l'année qui saisit à la fois la vie quotidienne de la jeunesse et l'état d'un pays. Stupéfiant.

L'Incroyable 610 Noël de Shaun le mouton

de Steve Cox

GB - 2023 - 52min

Cette année, Noël devrait être parfait ! Mais avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu...

Ciné goûter le 22 novembre 14h En partenariat avec Biocoop L'Ecrin vert

22 - 28 NOVEMBRE

Vincent doit mourir

de Stéphan Castang

France - 2022 - 1h48

Avec Karim Leklou, Vimala Pons,
Francois Chattot

Sortie Nationale

Du jour au lendemain, Vincent est agressé à plusieurs reprises et sans raison par des gens qui tentent de le tuer. Son existence d'homme sans histoires en est bouleversée et, quand le phénomène s'amplifie, il n'a d'autre choix que de fuir et de changer son mode de vie.

Présenté à la Semaine de la critique, le film de genre « féroce » de Stéphan Castang montre, entre « film de zombies préapocalyptique » et « film d'action avec des tablettes de chocolat qui ont fondu », la rencontre de deux naufragés maltraités par la vie. Entre « Vincent qui doit mourir » et « Margaux qui doit vivre », le film donne du sens à la violence, celle des gens ordinaires qui se battent, celle qui raconte la société actuelle. Une comédie romantique dans un monde brutal. Avec un chien au milieu.

Marie Sauvion, *Télérama*

22 - 28 NOVEMBRE

Avant que les flammes ne s'éteignent

de **Mehdi Fikri**

France - 2023 - 1h34 Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani. Sofian Khammes

Sortie Nationale

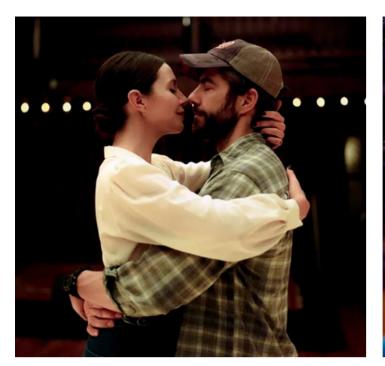
Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.

Un film fort et engagé au parti-pris très clair qui ne mâche pas ses mots, superbement porté par une fratrie soudée. avec à sa tête l'excellente Camélia Jordana. Les références prononcées à l'actualité et à des figures féminines de sœur cheffe de file de la contestation telle que Assa Traoré sont très justes. C'est aussi un film porté par une femme, véritable pilier de la famille et du combat politique. Sans iamais verser dans le mélodrame. la caméra se positionne à la frontière entre l'intimité du foyer familial et la lutte médiatique et judiciaire et politique pour obtenir iustice. Un cinéma engagé qui ne se contente pas de montrer mais suggère l'action. Un message fort et tristement

Sudsidestory, Senscritique.com







22 - 28 NOVEMBRE

Simple comme Sylvain

de Monia Chokri

Canada - 2023 - 1h50

Avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal. Francis-William Rhéaume

SELECTION OFFICIELLE. CANNES 2023

Sortie Nationale

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer?

Cette comédie sur fond d'adultère use certes de poncifs mais pour mieux les assassiner avec. d'un côté. un milieu bourgeois et intellectuel, et de l'autre, un univers plus fruste, prolétaire. Inutile de préciser que le film les renvoie dos à dos, avec une certaine jubilation. La tendresse perce sous le portrait acide d'une héroïne qui se bat classiquement entre la raison et la passion. A elle de choisir si elle est capable de s'opposer aux lois du désir. Comment nier le plaisir global pris à un film qui a pour but majeur de nous divertir intelligemment et qui y parvient avec un talent incontestable.

22 - 28 NOVEMBRE

Pierre feuille pistolet

de Maciek Hamela Ukraine - 2023 - 1h25 - VO

Sélection ACID. Cannes 2023

Sortie Nationale

Un véhicule polonais sillonne les routes d'Ukraine. À son bord, des personnes sont évacuées suite à l'invasion russe. Le van devient un refuge fragile, une zone de confidences et d'aveux d'exilés qui n'ont qu'un objectif, échapper à la guerre.

La guerre demeure hors champ. Et pourtant nous la voyons se refléter sur le visage des enfants, des femmes et des personnes âgées qu'il aide à rejoindre la Pologne. Ce n'est qu'en quittant la guerre, en lui tournant le dos, que ces personnes commencent à réaliser l'ampleur de ce qui s'est passé. La voiture du réalisateur est à la fois la scène et le bateau, un espace intime pour partager en toute sincérité les inquiétudes, les rêves et l'espoir. En pointant sa caméra vers le siège arrière, le cinéaste pose sur eux un regard plein de respect et de tendresse, toujours dans la bonne distance, et parvient ainsi à mêler son geste humanitaire d'un geste cinématographique fort. Le film donne à voir une communauté de destin dans laquelle on reconnaît et retrouve notre humanité. Lucas Delangle.



Little Girl Blue

de Mona Achache

France - 2023 - 1h35 Avec Marion Cotillard, Marie Bunel

SELECTION OFFICIELLE, CANNES 2023

Sortie Nationale

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

L'extraordinaire dispositif de tournage à double et triple fond inventé par Mona Achache approche par fragments l'existence de ces deux femmes, brillantes, en quête d'une place qui n'existait pas pour elles, qui ont aussi été soumises à des violences physiques horribles. Elles sont quatre maintenant, deux mortes (Monique et Carole) et deux vivantes (Mona et Marion). Ensemble. sans porter de jugement, elles fabriquent à coup de lettres, de photos, de paroles, de gestes, de regards, de rapprochements, des fragments de vérité. Celle-ci n'est ni simple ni joyeuse. Mais, dans un espace soudain redevenu désert, elle vibre et résonne.

Jean-Michel Frodon, Slate

22 - 28 NOVEMBRE

Et la fête continue

de Robert Guédiguian

France - 2023 - 1h46

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Navmark, Robinson Stévenin, Grégoire Leprince-Ringuet, Gérard Mevlan

Sortie Nationale

A Marseille, Rosa, 60 ans a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ca, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter.

Le film assume volontiers un pur artifice. une lumière antinaturaliste et une écriture tranchante qui lui donnent parfois des airs de pièce de théâtre, voire de *musical* new-yorkais — sublime musique de Michel Petrossian, presque du Bernstein. Cela produit un film net. moral et solaire que l'on peut voir comme un corollaire lumineux au très sombre Gloria Mundi (2019). Et le monde resplendit de vie.

Théo Ribeton. Les Inrocks.

FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE TARIFUNIQUE: 4€ LA SÉANCE



VENDREDI 24 NOVEMBRE 20H30

Je ne sais pas où vous serez demain

de Emmanuel Rov

France - 2023 - 1h03 **Documentaire**

Séance en partenariat avec La Cimade.

Reem est médecin généraliste au Centre de Rétention Administrative de Marseille. Des hommes se succèdent devant elle. Leur vie est suspendue et personne ne peut prédire où ils seront envoyés demain. Auprès d'eux, Reem tente malgré tout de tenir une ligne de soin, de respect et d'écoute.

Cadre serré, le cinéaste reste rivé sur Reem, respectueux de l'anonymat des patients détenus qu'elle reçoit. Eux sont de dos, en amorce du plan. Mais la caméra devient une présence témoin indispensable et l'adresse au médecin dévie peu à peu vers cette caméra que certains détenus finissent par chercher pour que leurs histoires et leurs discours sortent d'ici avant eux. Alors que Reem répète sans cesse que cet endroit n'est pas normal, le film tente quelque part de chercher quelques subsistances de la normalité. Peut-être dans l'inquiétude du regard de la médecin étranger à ce lieu, ce piège bien cadré, où l'on reste pour dépérir.

Clémence Arrivé. Cinéma du Réel

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et des juristes de la Cimade intervenant en centres de rétention.





Voyages en têtes étrangères

de Antonio Amaral

France - 2023 - 1h30

Avec Julien Darney, Mohamat-Amine Benrachid, Elisabeth Mbaki

Séance en partenariat avec la Cimade et le Collectif sans papiers Montreuil

Mon nom est Yedel. Je suis sur Terre depuis un mois. greffé à Gil Carvalho. Avec lui, je suis comme dans un bocal rempli d'eau sale. Je n'arrive à rien. J'ai retrouvé Gulh et Kadath. Gulh a une bonne nouvelle : il dit que l'heure est venue de repartir. Nous avons 7 jours pour quitter la Terre, pas un de plus. Mais Kadath est greffé à un "sans papiers", un certain Adamou. Il retarde sans cesse le moment du départ. Que veut-il au juste ?

La question centrale du film? C'est celle de la « lutte » : « lutte » pour la survie, pour la liberté, pour les droits... Elle fut d'ailleurs très bien posée par Mody Diawara (comédien sur le film, militant et président du CSPM) : « Est-ce que l'humanité va quitter la terre ? »

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe.

En partenariat avec la Cimade. Le Méliès organise 3 séances dans le cadre du festival Migrant'Scène. Les 3 films proposés seront suivis de rencontres permettant d'aborder, en présence de cinéastes et d'acteurs de terrain, le processus migratoire et les modalités d'accueil. Ces œuvres déploient des dispositifs d'écoute à travers un travail tantôt documentaire tantôt fictionnel, sans oublier des passages animés.

LUNDI 18 DÉCEMBRE 20H30

Ma vie en papier

de Vida Dena

Belgique / France - 2022 - 1h17 **Documentaire**

Séance en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme, dans le cadre de la Journée Internationale des Migrants.

À Bruxelles, l'artiste et réalisatrice iranienne Vida Dena rencontre Naseem, père d'une famille syrienne de Homs ayant fui la guerre. Entre les murs roses de leur logement précaire, elle dialogue avec les filles aînées Hala et Rima par le biais du dessin. À hauteur de tapis. les deux adolescentes racontent leurs souvenirs au pays, la guerre puis l'exil, mais aussi leur rêve dans cette nouvelle vie. Les petits morceaux de papiers colorés s'animent alors à l'écran, dans un temps suspendu situé ni ici, ni là-bas, pour dire toute la fragilité de ces destins. Cette guerre et l'exil viennent résonner avec la vie de la réalisatrice, elle-même immigrée en Belgique. Dans ce premier film éblouissant, Vida Dena parvient par le biais du huis clos et de l'animation à magnifier l'imaginaire du monde rêvé par ces enfants, à l'aube d'une nouvelle vie. Une prouesse rare, rassemblant ses talents de dessinatrice, de conteuse et de réalisatrice, et mis en musique par Noma Omran, illustre cantatrice et compositrice syrienne en exil.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Vida Dena et François Lair, praticien hospitalier au pôle Psychiatrie Précarité du GHU Paris Psychiatrie & Neurosciences.



22 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

Rien à perdre

de **Delphine Deloget**

France - 2023 - 1h52

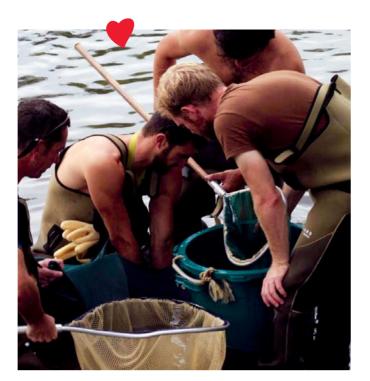
Avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter SÉLECTION UN CERTAIN REGARD. FESTIVAL DE CANNES 2023

Sortie Nationale

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants. Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit. Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...

Arrivant au dernier jour du festival, dont le point le plus haut restera pour nous le surgissement d'*Anatomie d'une chute* de Justine Triet, le premier long métrage de Delphine Deloget, Rien à perdre, était présenté en sélection Un certain regard. Il partage avec le film de Triet une intrigue où l'Etat fait tout à coup irruption dans la vie d'une mère afin de la juger, la questionner, la sommer de se justifier et prendre les dispositions qui s'imposent pour le bien de l'enfant et /ou de la société. Ce regard a un tranchant, on en frissonne, qui serait propre à facilement incriminer chacun et chacune d'entre nous, ce que les deux films rendent à merveille. Mais là où l'exercice de la justice, dans le film de Triet, ventile une complexité s'approchant au plus près de la vérité d'un couple et d'une vie, l'Etat, sous la forme des services d'aide sociale à l'enfance (ASE) dans le film de Deloget, y est avant tout présenté comme une machine paranoïaque et faillible. Un drame social parfaitement orchestré par Delphine Deloget, avec une Virginie Efira, si parfaite qu'on s'en ratatine sur notre siège.

Elisabeth Franck-Dumas. Libération



22 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

La Rivière

de **Dominique Marchais**

France - 2022 - 1h44

Documentaire - Prix Jean Vigo 2023

Sortie Nationale

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

En filmant tous ses interlocuteurs, militants et pêcheurs, glaciologues et hydrogéologues, éleveurs et naturalistes, dans les espaces où ils vivent et travaillent. Marchais sait combien leur récit est d'abord une manière de parcourir un territoire aussi bien physique que mnésique. C'est en traversant le gave en bottes que l'ancien garde-pêche prend la mesure de l'amenuisement du cours d'eau depuis son enfance. C'est à la surface nacrée des otolithes, nichées dans l'oreille interne des saumons, que les biologistes déchiffrent les paysages de leur migration. Voir et savoir procèdent ici d'un inventaire de gestes et de techniques pour apprendre à lire ce « décor naturel », depuis la main aguerrie guidant le fil de pêche invisible jusqu'aux spectromètres et images satellites. La caméra participe de cette approche sensualiste, sans jamais céder pour autant à la tentation animiste de la technique. Marchais ne fait pas dans la biographie d'un ruisseau, encore moins dans l'écotragédie pompière facon Artavazd Pelechian. Son film ne longe pas une ligne claire qui irait de l'amont vers l'aval en suivant le cheminement de l'eau, mais se déploie plutôt dans une connaissance intime des surfaces et des creux, fondée sur l'habitude et la pratique.

Alice Leroy, Cahiers du cinéma

RENCONTRE AVEC DOMINIQUE MARCHAIS MERCREDI 22 NOVEMBRE 20H15 DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARCADIA.



22 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

La Course au miel

d'Anna Blaszczvk

Chine / Pologne - 2023 - 1h20 - VF Animation

Sortie Nationale

Un papa ours et son ourson Teddy partent à la recherche de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc papa ours de partir à la recherche de l'Eldorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel

Même si le titre du film laisse entendre une course, le récit lorgne plus du côté du *Lièvre et la Tortue* que *Fast* and Furious version ursidée dans la forêt. En effet, c'est grâce à leur intelligence que nos protagonistes arriveront à leur fin plutôt que de foncer tête baissée. À travers cette quête embraquant un père maladroit mais attachant et son fils à l'esprit vif mais impatient. nous découvrons les enjeux de la biodiversité dans une forêt. Dotée de couleurs chatoyantes, l'animation nous immerge dans ce monde où chaque acteur a son rôle à jouer. Prudence tout de même, les humains ne sont pas loin et ne se rendent pas compte qu'il y a tout un monde dans ce bois.

Alan Chikhe



22 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

Un hiver à Yanji

d'Anthony Chen

Singapour - 2023 - 1h37 - VO

Sélection Un Certain Regard, Cannes 2023

Sortie Nationale

C'est l'hiver à Yanii, une ville au nord de la Chine, à la frontière de la Corée. Venu de Shanghai pour un mariage, Haofeng s'y sent un peu perdu. Par hasard, il rencontre Nana, une ieune guide touristique qui le fascine. Elle lui présente Xiao, un ami cuisinier. Les trois se lient rapidement après une première soirée festive. Cette rencontre intense se poursuit, et les confronte à leur histoire et à leurs secrets.

Un coup de foudre mutuel, mais un coup de foudre inqualifiable, indéchiffrable pour les personnages euxmêmes. C'est qu'on suit trois grands désaxés de la Chine contemporaine, comme égarés dans un corps et un destin au'ils subissent. À peine esquissés, leurs traumatismes sont presque ancrés dans le décor : une ville-monde glacée en forme de hub industriel, aux frontières de la Corée du Nord et de la Russie. Un lieu idéal pour sonder cette jeunesse qu'on dit sans avenir, voire basculer avec elle le temps de quelques nuits d'ivresse. Programme qu'on devine hanté par Millennium Mambo de Hou Hsiao-hsien (2001), auguel Anthony Chen emprunte la dimension impressionniste et le goût des longues séquences musicales - en l'occurrence électroniques.

David Ezan. Trois couleurs



22 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

Mars Express

de Jérémie Perrin

France - 2023 - 1h25 Animation

Sortie Nationale

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde, sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de JunChow, une étudiante en cybernétique disparue.

Quoi? Comment? Un film d'animation français qui ne s'adresse pas (que) au ieune public? Et de sciencefiction de surcroit?! Pour n'importe quel geek de la SF, c'est un peu un rêve éveillé de voir (enfin !) une production française prendre le genre à bras le corps pour arriver à conjuguer réflexions de fond propres à la science-fiction et performances visuelles de haute voltige. Dès les premières minutes nous sommes frappés par sa direction artistique. Non seulement c'est beau, mais en plus c'est crédible. Le long métrage pioche autant dans Blade Runner de Scott, d'Akira (1988) d'Otomo ou de Ghost in the Shell d'Oshii. Par ailleurs, l'animation d'une grande qualité – les quelques séquences d'actions pures sont fluides et brillamment mises en scène, parachève cette réussite graphique. À travers cette enquête, portée par un duo aussi improbable qu'efficace, le film interroge sur notre rapport à la science tant sur le plan technique que moral, voire philosophique. Attachez bien votre ceinture et préparez-vous pour un décollage qui va vous en mettre plein la vue.

Alan Chikhe





Mmxx

de Cristi Puiu

Roumanie - 2023 - 2h40 - VO

Avec Bianca Cuculici. Laur Bondarenco. Otilia Panaite

Plusieurs portraits, quatre récits, quatre courts moments dans le temps, la poursuite d'un groupe d'âmes errantes coincées au carrefour de l'Histoire.

Son cinéma a évolué depuis La Mort de Dante Lazarescu (2005), mais Cristi Puiu n'a jamais perdu son humour grincant. Manière sans doute, pour cet hypocondriaque déclaré, d'exorciser ses angoisses. MMXX, autrement dit « 2020 », a été pensé et réalisé durant la pandémie de Covid. On y ressent la sensation d'étouffer ou d'être piégé. Il s'agit de quatre histoires. quatre dialogues, en intérieur, dominés par de longs plans-séquences virtuoses et servis par des comédiens talentueux. Chacun d'eux renferme une confession, plus ou moins déguisée. Quatre confessions déconcertantes, quatre histoires absurdes, à l'humour corrosif.

Jacques Morice. *Télérama*



22 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

The Marvels

de Nia DaCosta

USA - 2023 - 1h45 - VO et VF

Avec Brie Larson, Iman Vellani, Teyonah Parris

Carol Danvers, alias Captain Marvel, doit faire face aux conséquences imprévues de sa victoire contre les Krees. Des effets inattendus l'obligent désormais à assumer le fardeau d'un univers déstabilisé. Au cours d'une mission qui la propulse au sein d'un étrange vortex étroitement lié aux actions d'une révolutionnaire Kree, ses pouvoirs se mêlent à ceux de Kamala Khan - alias Miss Marvel, sa super-fan de Jersey City - et à ceux de sa « nièce », la Capitaine Monica Rambeau, désormais astronaute au sein du S.A.B.E.R. D'abord chaotique, ce trio improbable se retrouve bientôt obligé de faire équipe et d'apprendre à travailler de concert pour sauver l'univers. Un seul nom pour cela : "The Marvels"!.

Dynamique et bien rythmé, The Marvels est un film regorge de scènes fulgurantes extrêmement bien filmées et chorégraphiées. Son trio de comédiennes crève l'écran et les personnages qu'elles incarnent sont bien écrits le sérieux de Carole Denvers s'emboite bien avec le constant état d'excitation de Kamala Khan. La ieune Iman Vellani découverte dans la série Miss Marvel continue d'impressionner par son énergie et l'ampleur que prend son personnage. Loin d'être anecdotique, The Marvels continue de poser une pierre à l'édifice Avengers version nouvelle génération.

Alan Chikhe



22 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

Capelito fait son cinéma

de Rodolfo Pastor

Espagne - 2023 - 37 minutes - VF

Sortie Nationale

Capelito est un champignon d'une curiosité insatiable. imaginatif et bricoleur, il s'intéresse à tout et cherche à s'initier à tous les arts - danse, opéra, peinture, cinéma. littérature... – en tentant d'aller au bout de ses idées. Ces 8 petites histoires composent un programme idéal pour les jeunes spectateurs. Ils apprécieront chez ce personnage le désir d'apprendre et de grandir!

Laissez-vous porter par les pas de danses de Capelito, venez admirer ses peintures et sculptures et venez même tourner un film à ses côtés. Au cours de ces huit épisodes, nous suivons un Capelito redoublant d'effort pour s'essayer à diverses activités artistiques et nous en expliquer les rouages. Même dans les situations les plus absurdes. l'intrépide petit champignon s'en sort toujours grâce à son drôle de pouvoir magique : en touchant le bout de son nez. il peut transformer son chapeau en ce qu'il veut. Entre ressorts comiques et intrigues ludiques, ce petit champignon, fait de pâte à modeler, s'anime sous nos yeux grâce à la technique du stop motion pour nous embarquer dans ses aventures farfelues.

Paloma Frot



Souvent en crise. le cinéma français est régulièrement soumis à la double tentation de l'esprit de sérieux et du gigantisme. Esprit de sérieux des thèmes, des dialogues, de la photographie, du jeu des comédiens. Gigantisme des budgets, des effets spéciaux, plus récemment des sièges des salles de cinéma. Le cinéma de Sacha Guitry est l'exact remède à cette tentation et il n'est pas interdit de voir en lui une des sources esthétiques les plus puissantes de la Nouvelle Vague qui opposait, à la fin des années 1950, aux grandes adaptations littéraires et aux grands sujets la seule ambition de l'inspiration et de la liberté qui, en France, se déploient le plus souvent dans des sujets apparemment petits (une partie de chasse en Sologne, l'histoire d'un pickpocket, les histoires d'amour d'un jeune dandy à Saint-Germain-des-Prés). Du reste, les deux seuls très gros films de Guitry (Napoléon et Si Versailles m'était conté) sont certainement ses moins bons, sauvés malgré tout par leurs scènes les moins « épiques ». Le cinéma français de 2023 a tout intérêt à retenir les leçons de Sacha Guitry, plus que jamais peut-être le noyau secret de notre cinématographie. Sacha Guitry n'aura peut-être pas été le plus grand cinéaste français (encore que!) mais il en est assurément le plus important, celui qui incarne le plus sa spécificité, sa couleur, ses possibles. Présentation de la rétrospective Sacha

Guitry, catalogue du FEMA

(Festival La Rochelle Cinéma), 2023.



22 - 28 NOVEMBRE Le Roman d'un tricheur

France - 1936 -1h21. Version restaurée Avec Sacha Guitry, Marguerite

Moreno, Jacqueline Delubac, Roger Duchesne, Rosine Deréan

Un petit garçon vole huit sous à ses parents. Il est privé, pour sa punition, des champignons dont se régalent les onze membres de sa famille, qui en meurent, empoisonnés. Chasseur, groom, croupier, tricheur professionnel. la fortune lui sourit. mais, un jour, à jouer honnêtement il perd tout ce qu'il avait gagné en trichant.

29 NOV - 5 DÉCEMBRE Donne-moi tes yeux

France - 1943 - 1h30. Version restaurée Avec Sacha Guitry, Geneviève Guitry, Aimé Clariond, Marguerite Moreno, Mona Goya

Sculpteur de renom d'une cinquantaine d'années, François Bressolles s'éprend de la jeune Catherine Collet qu'il convainc, sans difficulté, de poser pour lui. Tous deux échafaudent rapidement des projets de vie commune, mais François devient du jour au lendemain cassant et distant vis-à-vis de la ieune femme, avant de s'afficher avec une artiste de cabaret. Catherine apprend bientôt que François cache un secret: il est en train de perdre la vue.

6 - 12 DÉCEMBRE Le Comédien

Robert Seller

France - 1947 -1h35. Version restaurée Avec Sacha Guitry, Lana Marconi. Pauline Carton, Jacques Baumer,

Biographie du comédien de théâtre Lucien Guitry, joué par son fils réalisateur Sacha. aui propose une réflexion poétique sur l'amour des deux hommes pour l'art.

13 - 19 DÉCEMBRE La Poison

France - 1951 -1h25. Version restaurée Avec Michel Simon, Germaine Reuver, Jean Debucourt, Pauline Carton, Jacques Varennes, Albert Duvaleix, Jeanne Fusier-Gir

Paul et Blandine Braconnier se haïssent. Impressionné par un avocat qui vient de fêter son centième acquittement, Paul apprend de lui comment on peut tuer sa femme tout en étant certain d'être acquitté. Le soir même Paul tue Blandine...

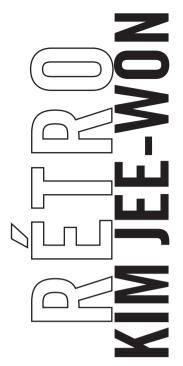
SÉANCE **SENIOR** VEN **15 DÉC** 14H

20 - 26 DÉCEMBRE Le Diable hoiteux

France - 1948 - 2h10. Version restaurée Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Emile Drain, José Noguero, Jeanne Fusier-Gir. Henry Laverne

Charles-Maurice de Tallevrand naît le 2 février 1754 à Paris. Devenu boiteux après un accident durant son enfance, il étudie à son corps défendant au séminaire de Saint-Sulpice. En 1788, il est nommé évêque d'Autun... Son aisance à changer de camp, ses succès auprès des femmes de pouvoir et son goût pour la trahison lui permettent de servir sous six régimes très différents, de Louis XV à Louis-Philippe.





22 NOV - 6 DÉCEMBRE

Dans les années 1990, en Corée du Sud. une vague de jeunes réalisateurs profitent à plein de la liberté d'expression que leur offrent la fin de la dictature et la promesse démocratique. Parmi ces prodiges provocants et engagés, Park Chan-wook, Bong Joon Ho et Kim Jee-woon. Ils reiettent le cinéma social réaliste. Ils sont cinéphiles, curieux et affectionnent particulièrement le cinéma de genre. Les histoires qu'ils racontent ne sont pas décorrélées de la réalité de leur pays pour autant. Join s'en faut, mais ils revendiquent la fiction, le « cinémacinéma », comme leur terrain de ieu et leur réalité.

De tous les cinéastes contemporains sud-coréens. Kim Jee-woon est le plus éclectique : Il s'est réapproprié tous les codes pour livrer un cinéma foisonnant et singulier. Metteur en scène esthète. il est parfois considéré à tort comme un faiseur d'images, un artiste exclusivement visuel, mais son goût pour la tragédie, les rapports humains et les personnages confrontés à leur propre solitude fait de lui un conteur remarquable, défenseur du romantisme.



Ca tourne à Séoul! Cobweb

Corée - 2023 - 2h - VO

Avec Song Kang-Ho. Im Soo-Jung.

Sortie Nationale

Séoul. 1970 : le réalisateur Kim souhaite refaire la fin de son film "Cobweb". Mais les autorités de censure, les plaintes des acteurs et des producteurs ne cessent d'interférer, et un grand désordre s'installe sur le tournage. Kim doit donc surmonter ce chaos, pour achever ce qu'il pense être son chef-d'œuvre ultime...

Après avoir subverti les codes du western (Le Bon, la Brute et le Cinglé) ou ceux du thriller (J'ai rencontré le diable), le Sud-Coréen Kim Jee-woon revient, avec une comédie noire sur le monde du cinéma. Un film gigogne et pétaradant, qui nous embarque, pied au plancher, dans la folie d'un tournage chaotique. Le jeu de massacre qui se ioue devant et derrière la caméra recèle son lot de surprises et de savoureux moments. Dans les décors d'une maison hitchcockienne, le ballet culmine dans l'hystérie et les flammes. La satire, ici, est celle d'un milieu, caricaturé à l'extrême, mais aussi celle des affres de la création, avec son lot d'ego trips et de poses auteuristes. Faire naître la magie du chaos : le septième art apparaît, plus que iamais, comme cette machine merveilleuse qui, quelle que soit la médiocrité de ses coulisses, continue de faire triompher l'illusion...

A Bittersweet Life

Corée - 2005 - 1h58 - VO

Avec Lee Byung-hun, Kim Yeongcheol. Shin Min-a

Interdit aux - 12 ans

Un chef mafieux ialoux suspecte sa petite amie d'avoir une liaison. Il demande à son associé de la suivre et de la tuer s'il la surprend avec un amant.

Variation coréenne des films de vakuzas iaponais, un polar qui s'aventure d'abord sur le terrain du drame amoureux l'homme de main d'un baron de la pègre s'éprend de la fiancée de ce dernier – avant de prendre une tournure brutale à son mitan. Séquestré, torturé, laissé pour mort, Kim (Lee Byung-hun, sûrement dans son plus grand rôle) entreprend alors de se venger méthodiquement de tous les criminels qui ont vainement essavé de l'achever. Un tourbillon de violence, une heure de gunfights éblouissants, d'une violence opératique non dénuée d'humour et qui n'est pas sans rappeler la virtuosité de Kill Bill, tourné un an plus tôt.

Foul King

Corée - 2000 - 1h56 - VO

Avec Song Kang-ho, Kim Su-ro

Employé de banque désabusé et maltraité. Dae-ho s'inscrit à un cours de catch comme exutoire. Contre toute attente, il se découvre un don pour cette discipline.

L'histoire tragi-comique d'un employé de banque martyrisé par son supérieur, et qui trouve une forme de libération dans sa pratique du catch. Critique en creux de la société coréenne, de ses carcans, et du monde du travail, le portrait touchant d'un homme qui ne se révèle à ses proches qu'une fois masqué.

Deux sœurs

Corée - 2003 - 1h55 - VO

Avec Lim Soo-jung, Moon Geun-young

Interdit aux - 12 ans

Après une longue absence, deux sœurs retournent dans leur demeure familiale. Elles v retrouvent leur belle-mère, une femme au comportement étrange qui effraie la plus jeune des deux filles.

L'adaptation d'un conte traditionnel coréen, Fleur Rose et Fleur Lotus, affrontement de deux sœurs avec une marâtre qui veut leur mort. Kim Jee-woon en tire un film de fantômes monté comme un grand-huit, aux multiples twists, et nimbé d'une atmosphère onirique qui

28 RENCONTRES **DU CINÉMA DOCUMENTAIRE DU 29 NOV.** AU 05 DÉC. 2023 AU CINÉMA LE MÉLIÈS **À MONTREUIL** Périphérie CINÉMA DOCUMENTAIRE

TARIF UNIQUE : 4€ LA SÉANCE

Sauf temps d'échange et dialogue musical en **entrée libre**

PÉRIPHÉRIE PRÉSENTE

PRIX DU PUBLIC

Grâce aux bulletins distribués en salle, votez pour votre film favori parmi ceux suivis d'une Remise du Prix du Public à la clôture.

APPEL A FILMS

Une sélection des films amateurs de 2 minutes qui empruntent au cinéma de "genre" est projetée en avant-séance.

ATELIER PARCOURS/FESTIVAL

Un groupe de personnes suivant le cours de sociolinguistique de Betty Tenne au Centre Espéranto de Montreuil s'initie au cinéma documentaire, découvre le festival et réalise un entretien avec le réalisateur de La Renaissance, Nader S. Avache. qui est proieté en avant-séance le vendredi 1er décembre à 20h30.

Vous pouvez également trouver une librairie éphémère proposant des ouvrages et DVDs en relation avec la programmation.

INVITÉ.E.S : Nino Kirtadzé, Frederick Wiseman, Sébastien Lifshitz, Wang Bing, Hervé Aubron, Pauline Horovitz, Nader S. Ayache, Tania Rakhmanova, Natan Castay, Teboho Edkins, Chantal Birman, Christoph Girardet, Simon Quéheillard, Bertrand Latouche, Théodora Barat, Françoise Romand, Romain Lefebvre.

rappelle Pique-nique à Hanging Rock, inspiration revendiquée du cinéaste.

12 Hélène Marzolf. Télérama

MER 29 NOVEMBRE

10H / 13H

LES ATELIERS DES RENCONTRES

TABLE RONDE

Storvtelling. le point de vue de Dieu ?

Comment raconter en respectant la dramaturgie du réel. Qu'est-ce qui soustend les injonctions au storytelling?

Modérée par Tania Rakhmanova. réalisatrice et auteure: avec Françoise Romand, réalisatrice et Michaël Zumstein, photographe et réalisateur.

Entrée libre

14H30 / 17H30

LES ATELIERS **DES RENCONTRES**

TABLE RONDE

Road Movies

Les étudiantes du séminaire Art Architecture Cinéma de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-la-Villette (ENSA-PLV) partent, chaque année, dans un pays différent pour réaliser des road movies. En 2023, ces courts documentaires ont été tournés en Turquie.

Avec Mina Saidi-Sharouz, Valérie Jouve, Hugues Reip et leurs étudiant-es.

Entrée libre



Cleveland contre Wall Street

18H30

SEANCE SCIENCE-FICTION EN PRÉSENCE DE NATAN CASTAY

HARBOUR *

d'Audrius Stonys

Lituanie, 1998, 10', Sans dialogue

En plans fixes composés comme des peintures, Audrius Stonys filme des hommes âgés dont le corps nu émerge d'une boue noire : des femmes qui font cercle autour d'un mystérieux fumigateur ; dans une pièce carrelée, hors d'âge, d'autres humains qui attendent... Quel est ce lieu, ces gens? A quel temps, quel univers appartiennent-ils?

EN ATTENDANT LES ROBOTS * de Natan Castay

Belgique, 2023, 39', VOSTF

Natan Castay a chargé un comédien, Harpo Guit, de iouer le rôle d'un travailleur en ligne de la très réelle plateforme Amazon Mechanical Turk. Se dévoilent ainsi l'inanité de ses tâches, l'exploitation aussi révoltante que méconnue à laquelle il est soumis. Comment croire que ces conditions de travail soient possibles aujourd'hui, ici, et non dans un film de science-fiction?

Portrait d'une humanité qui cherche sa place dans un monde de plus en plus dominé par les machines, *En attendant les* robots saisit ce mélange de mal-être. d'oisiveté et d'aliénation moderne avec une acuité remarquable.

Adrien Corbel, Rtbf.be



20H30

OUVERTURE

CLEVELAND CONTRE **WALL STREET**

de Jean-Stéphane Bron

Suisse / France, 2010, 98', VOSTFR

Quinzaine des réalisateurs. Cannes. 2010 En 2008, Josh Cohen, avocat de Cleveland, assigne en justice les 21 banques qu'il estime responsables de la crise des subprimes qui a ravagé la ville. Mais celles-ci s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure. Ce procès qui aurait dû avoir lieu, Jean-Stéphane Bron va le mettre en scène. Un procès de cinéma dont les protagonistes et les faits sont bien réels.

Le réalisateur filme donc le réel, mais en champ-contrechamp, plans fixes ou rares travellings. L'héritage cinématographique navigue entre Autopsie d'un meurtre d'Otto Preminger, Erin Brockovich de Steven Soderbergh et, bien sûr Douze Hommes en colère, de Sidnev Lumet. « qui a si bien mis à nu les fractures de la société américaine». «La démocratie américaine est habituée à une retranscription télé ou ciné en temps réel, aux tragédies shakespeariennes, dit Bron: Elle est le miroir déformant du reste du monde, anticipe nos vices et nos vertus,»

Christian Losson, Libération

JEU 30 NOVEMBRE

10H / 13H

IFS ATFLIFRS DES RENCONTRES

LECON DE CINÉMA

Werner Herzog et le "documentaire d'horreur"

Par Hervé Aubron, critique, enseignant et auteur avec Emmanuel Burdeau de Herzog, pas à pas (2017, Editions Capprici)

Entrée libre



Dites à mes amis que je suis mort

LES ATELIERS DES RENCONTRES

MASTER CLASS NINO KIRTADZÉ

14H30 / 17H30

Journaliste, actrice et réalisatrice géorgienne, Nino Kirtadzé est née en 1968 et s'est installée en France en 1997 Après avoir travaillé, en tant que journaliste, avec les plus grandes agences de presse internationales, elle débute sa carrière de documentariste en 2000. Depuis lors, elle a réalisé une dizaine de longs métrages. Sa complicité avec ses protagonistes lui permet de repousser loin la frontière entre documentaire et fiction, de prendre une distance juste avec les vicissitudes douces-amères de leur vie.

Entrée libre

18H30

EN PRÉSENCE DE NINO KIRTADZÉ

DITES À MES AMIS QUE JE SUIS MORT de Nino Kirtadzé

France, 2003, 87', VOSTF

En Géorgie, où les vivants continuent de vivre avec leurs morts, Nino Kirtadzé observe en détail, d'un œil amusé et bienveillant. les rituels des cérémonies funéraires de ses concitoyens. Elle réalise ainsi un film où tout trouve sa iuste place : la joie, la douleur, le concret de la vie et le mystère de l'au-delà.

Quatorze jours à sangloter, à s'affairer aussi. De l'avis des obsègues à la mise en terre, il faut éplucher les haricots verts. serrer la main des proches, acheter les chaussures, les slips, les dominos qu'on glissera tendrement dans le cercueil avant le grand départ. Dites à mes amis que je suis mort, chronique terrible et joyeuse de 90 minutes est un de ces films qui ouvrent le regard. Un bijou.

Catherine Humblot, Le Monde

20H30

EN PRÉSENCE DE NINO KIRTADZÉ

UN DRAGON DANS LES EAUX PURES DU CAUCASE de Nino Kirtadzé

France, 2005, 90', VOSTF

paix en plein cœur du Caucase, un encombrant nouveau voisin va bientôt s'installer : un gigantesque pipeline. C'est l'occasion pour Nino Kirtadzé de mettre en scène un conte moderne. la comédie humaine d'une petite communauté prise dans les tourments de la mondialisation.

L'une des belles scènes du film se déroule au village, lors de la visite du plus haut responsable de BP. D'un côté. le vocabulaire du cadre supérieur vantant technologies, experts et matériaux utilisés par sa firme."The Best". martèle-t-il en américain. Face à lui. d'autres mots disent l'inquiétude. Les habitants parlent. en géorgien, de leur terre, leurs sources, Dans un petit village de Géorgie, havre de leurs arbres, menacés par la construction de l'oléoduc. L'Américain regarde sa montre toutes les cina minutes. Les villageois semblent au contraire savourer la venue chez eux de ce guasi-Martien.

C. Ba. Le Monde



Un dragon dans les eaux pures du Caucase

En attendant les robots

VEN 1^{er} décembre

10H / 12H30

FORUM

LES MILLE ET UNE VIES D'UN FII M

Comment accompagner un film documentaire en salle? Quelle communication et quels partenariats à mettre en place par les distributeurs et exploitants?

À partir d'initiatives singulières présentées par des professionel·les, nous souhaitons faire de cette séance un laboratoire à idées qui puisse nous inspirer pour faire vivre le cinéma documentaire en salle.

Modérateur : Romain Lefebvre. critique et enseignant.

Intervenant es : Jeanne Le Gall. programmatrice. Arizona Distribution: Émérance Dubas, réalisatrice: Jean-Baptiste Fribourg, producteur, La Société des Apaches: Lisa Reboulleau, distributrice, Tangente Distribution; Peggy Vallet, directrice et programmatrice. Cinéma Le Luxy (Ivry-sur-Seine); David Broutin et Alexandre Corvaisier, directeur et chargé de diffusion. De la suite dans les images (Lille).

Entrée libre

14H30 / 17H30

PRÉSENTATION DE PROJETS. FILMS EN COURS

Trois films accueillis (ou prochainement accueillis) à Périphérie et notamment par le dispositif Cinéastes en résidence sont présentés à des professionnel·les de la diffusion, distribution, de festivals... Les films et intervenant es :

Les Naufragés du T1 de Mehdi Benallal : Ariane Prunet, monteuse: Guillaume Massart, producteur (Triptyque Films)

Les Frontières d'Amadou D. de Clara Lacombe, Julia Brenier Caldera. monteuse : production : Jean-Baptiste Fribourg, producteur (La Société des Apaches)

Miel et iasmin (titre provisoire) de Julia Varga : Aia Ali, collaboratrice au montage.

Entrée libre



La Foule

18H30

AVANT-PREMIÈRE CINÉMAS 93

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

I A FNIII F * de Robert Kwilman. Jakub Kozieł et Peter Sand Magnussen

France / Pologne, 2022, 56', VOSTF

En surplomb de la place centrale de Varsovie, les réalisateurs filment des manifestant.es contre la loi antiavortement: c'est une vision hypnotique, fascinante. L'image maintient une distance avec la foule et c'est le son qui nous fait partager, au plus proche, sa colère, sa détermination, ses espoirs.

"C'était un sentiment étrange de faire partie d'un mouvement collectif tout en étant seul dans la foule. Le vice-premier ministre de Pologne, dans un de ses discours, avait appelé ses citovens à s'opposer, quoi qu'il en coûte, aux démonstrations contre les lois antiavortement. Nous craignions que ce discours n'oppose les citoyens les uns contre les autres et crée une situation réellement dangereuse dans les rues. Nous voulions documenter les conséquences de ces paroles officielles."

R. Kwilman, J. Kozieł et P. Sand Magnussen 20H30

FN PRÉSENCE DE NADER S AYACHE SUIVI D'UN SET MUSICAL DE OUD PAR MOHAMED SELOUANE

LA RENAISSANCE * de Nader S. Ayache

France, 2023, 55', VOSTF

Pour approcher la figure de Fadhel Messaoudi, maître de luth oriental laissé entre la vie et la mort par un grave accident. Nader S. Avache installe un dispositif fictionnel audacieux : une vision subjective, des images en VR, un avatar. Nourri par la bricole et la débrouille, son film renouvelle, avec enthousiasme, l'écriture du portrait.

L'aventure est l'occasion de restituer avec tendresse le parcours tragique de Fadhel et les obstacles liés à l'exil depuis son arrivée de Tunisie. Exil aussi vécu par le réalisateur, qui, débarrassé des atours de la fiction, dévoile, en miroir de son personnage, ce qui semble être au cœur de cette Renaissance : un hommage à un artiste, un geste d'amour, et la possibilité, par le cinéma, de se

Louise Martin Papasian, FIDMarseille

RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR SUIVIE D'UN SET MUSICAL DE OUD PAR MOHAMED SELOUANE

RENCONTREE MERIE

SAM 2 DÉCEMBRE

11H

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE BERTRAND LATOUCHE ET DE PATRICK VIRET

À LA LÉGÈRE * de Bertrand Latouche

France, 2020, 69'

A la lègère réunit quatre amis, pères de grands enfants, venus aider l'un d'entre eux à emmener un piano à sa fille. La route est longue et propice aux confidences à propos de la transmission. l'enfance, la paternité... échanges mis en musique, dans un épatant et lumineux road movie chanté.

C'est un film qui respire la joie de vivre. entre comédie musicale et road movie entre vieux copains. Après son premier documentaire récompensé par la Scam. Les Œuvres vives. Bertrand Latouche signe À la légère, une œuvre singulière. où il aborde, entre autres, le thème de la transmission. Quelle lecon de vie léguer à ses enfants? Y a-t-il d'ailleurs une «lecon » à donner? Une certaine facon d'être au monde ne dit-elle pas davantage que toutes les paroles? L'enjeu n'est-il pas de rester fidèle à l'enfant qu'on a été?

Alexandra Klinnik. *Télérama*



À la légère



FN PRÉSENCE DE TEROHO EDKINS

14H

Une embuscade en suspens

GANGSTER PROJECT * de Teboho Edkins

France / Afrique du Sud / Allemagne. 2011, 55', VOSTF

GANGSTER BACKSTAGE de Teboho Edkins

France, 2013, 38', VOSTE

"Comme le titre l'indique, à l'origine Teboho Edkins rêve d'un "film de gangsters". À Cape Town, pas besoin d'acteurs, se dit l'apprenti cinéaste, ils courent les rues, il suffit d'un bon casting. Flanqué de son preneur de son, le voilà parti à leur rencontre. Le cinéaste emboîte le pas aux fables hollywoodiennes, mais peu à peu les images s'effritent. Récits des uns en prison, des autres qui évoquent un ami tué. La peur, le deuil, l'ennui, les petits trafics, sont bien loin des figures flamboyantes attendues. Derrière les mythes, les réalités ordinaires s'avèrent triviales. Que faire? Articuler les deux sera la réponse audacieuse mélanger les scènes jouées à celles documentaires, sans qu'il soit aisé de faire la part des choses, tant la pose est ici de mise.

Nicolas Feodoroff, FIDMarseille

SÉANCE COMÉDIES! FN PRÉSENCE DE SIMON QUÉHEILLARD

CHUTE D'EAU * de Laila Pakalnina

Lettonie. 2016. 20'

Laila Pakalnina observe avec amusement une chute d'eau insolite, guère plus haute que les baigneurs, mais très étendue, lui valant le titre envié de cascade la plus grande d'Europe. Les touristes s'y égayent, prennent la pose, petit peuple insouciant de cette jolie comédie documentaire.

Luciano Barisone, Visions du Réel

TARZAN, DON QUICHOTTE ET NOUS* de Hassen Ferhani

France / Algérie, 2013, 18', VOSTF

A la recherche des personnages et des histoires nés dans le quartier de Hamma à Alger - rien moins que Tarzan. Jane et Don Quichotte - réalité et fiction s'entremêlent. Hassen Ferhani, signe un court métrage aussi fantaisiste que charmant, mêlant comédie cinéphile et légendes urbaines.

UNE EMBUSCADE EN SUSPENS * de Simon Quéheillard

France, 2021, 17', Œuvre n°24 de la Forêt d'Art Contemporain en Haute Lande

Simon Quéheillard met en ieu son propre corps en butte à l'adversité, en l'occurrence des chutes d'arbres abattus à la tronçonneuse. Il s'inscrit ainsi en digne héritier du « slapstick », ce burlesque pétri de métaphysique.

18H15

FN PRÉSENCE DE NINO KIRTADZÉ

LA FAILLE * de Nino Kirtadzé

France, 2014, 86', VOSTF

Nino Kirtadzé signe une tragi-comédie pour raconter les tribulations de Levan, un quarantenaire géorgien qui souffre d'une banale douleur à l'épaule. A partir de ce Sébastien Lifshitz, fidèle à sa manière micro évènement. la réalisatrice met en scène, en complicité avec les protagonistes, une fiction du réel qui finit par embrasser tout un pan de la société géorgienne d'aujourd'hui.

Pour que le film prenne tout son sens, ie ne pouvais me contenter d'observer Levan, sa femme Irma et tous les autres mettre en place un dispositif de fiction qui rende visible, sensible, le grand-huit émotionnel dans lequel ils étaient embarqués. Charlie Chaplin disait "La vie d'un homme, vue de près, est une tragédie. mais vue de loin, c'est une comédie". Pour ce film, j'ai eu besoin d'adopter ces deux points de vue : très proche et à une certaine distance.

Nino Kirtadzé

20H30

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE SÉBASTIEN LIESHITZ

MADAME HOFMANN 7 de Sébastien Lifshitz

France, 2023, 104'

sensible et obstinée, fait le portrait d'une femme forte, une battante. Sylvie -Madame Hofmann - est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Entre les patients et ses proches, elle consacre ses journées aux autres depuis touiours. Et si elle décidait de penser passivement la réalité. Il me fallait, avec à elle? De partir à la retraite? En a-t-elle seulement envie?

> Le réalisateur des *Invisibles*, des *Vies de* Thérèse (sur la Montreuilloise Thérèse Clerc) et d'Adolescentes réussit un tour de force en dressant un état des lieux d'un hôpital public tout en racontant cette femme sans filtre, entière, roseau qui plie mais ne rompt iamais. Le film est à son image: jamais désespéré, avec chevillée au corps une foi dans les générations qui arrivent - formidables scènes avec son équipe de jeunes infirmières jusqu'à un dernier jour en forme de feu d'artifice. Lifshitz capte, sans commentaire, à la bonne distance, ces scènes de groupe et d'échanges avec son mari ou sa mère. Elles alternent avec des moments où Sylvie Hofmann se confie hors caméra et exprime tout ce qu'elle tait à son service. Un film profondément humain et puissamment politique.

Thierry Chèze, Première



DIM 3 DÉCEMBRE

11H

DIALOGUE MUSICAL

Séance Jeune Public : en partenariat avec le Conservatoire à ravonnement départemental de Montreuil.

Les élèves de l'atelier cinéma muet de Gwendal Giguelay dialoguent musicalement avec des courts métrages reçus en réponse à notre appel à films.



FN PRÉSENCE DE PAULINE HOROVITZ

PAPA S'EN VA * de Pauline Horovitz

France, 2020, 60'

Cela fait une dizaine d'années que Pauline Horovitz filme son père, un homme dont le métier de gynécologueobstétricien est l'unique et dévorante passion. Mais il va partir à la retraite. Le regard irrésistible que la réalisatrice pose sur lui va transformer cette nouvelle étape de sa vie en une quête burlesque, facon "La Retraite de M. Hulot".

"Quand est-ce que tu fais un vrai film?". C'est la question qu'on me pose régulièrement.

C'est vrai : pourquoi s'embêter à créer des histoires avec un matériau documentaire? Ce serait tellement plus simple de tout écrire à l'avance, de choisir ses décors et ses lumières, de travailler avec des acteurs qui restent dans le cadre... Pourtant Papa s'en va, c'est un film de commande à la base. Une commande de mon père qui m'a dit, en 2016 : "C'est ma dernière année à l'hôpital, je vais prendre ma retraite, ça pourrait faire un film pour toi." Mon père m'avait surtout demandé de venir filmer ses pots de départ en pensant vraiment que je tenais un sujet.

Pauline Horovitz



Menus-plaisirs - Les Troisgros

15H30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE FREDERICK WISEMAN

MENUS-PLAISIRS -LES TROISGROS * de Frederick Wiseman

Etats-Unis, 2023, 238'

Sélection officielle. Hors Compétition. Venise, 2023

Wiseman nous offre le privilège de suivre le travail de la famille Troisgros, représentante de la meilleure gastronomie française. Cuisiniers de père en fils, précurseurs, il y a 50 ans, de la "nouvelle cuisine". ils se révèlent aujourd'hui soucieux de transmission, attachés au respect de la terre et de la biodiversité. Assister à toutes les étapes de leurs créations culinaires, du pré à la table, procure un immense plaisir.

Cette tradition familiale se laisse deviner dans un film de cinéma direct où il n'y a pas le moindre entretien ou commentaire. Seule l'image et les dialogues, le montage des séquences, racontent la rigueur respectueuse avec laquelle est travaillé le vivant, animal et végétal, avec laquelle sont écoutés les fournisseurs. les collaborateurs et les clients de Michel, César et Léo Troisgros.

Jordan Mintzer. The Hollywood Reporter

20H30

EN PRÉSENCE DE THÉODORA BARAT

PAY-LESS MONUMENT de Théodora Barat

France, 2018, 44', VOSTF

Le New Jersey, territoire périphérique par essence, coincé entre New York et Philadelphie, a inspiré à Théodora Barat ce documentaire expérimental dans lequel elle filme des habitants aux étranges pratiques, un réel qui se pare d'un mystère inquiétant, à la frontière de la science-fiction

J'ai noté dans ce territoire une résonance avec la Seine-Saint-Denis où i'ai grandi. J'v ai retrouvé les mêmes valeurs, à une échelle et un stade différents : un environnement un peu sacrifié où résidences et industries se côtoient dans une espèce de paysage très bétonné. Par sa dimension archétypale, le New Jersey a également quelque chose d'annonciateur. J'ai l'impression qu'on peut y déceler les dynamiques à venir.

Théodora Barat

OFF POWER *

de Théodora Barat

France / Hong Kong, 2021, 17'

L'artiste Théodora Barat présente Off Power son audacieux portrait de Hong Kong, comme un «documentaire de science-fiction » : elle imagine comment la toute-puissante mégalopole pourrait être réduite à l'obscurité et au silence par une défaillance inexpliquée de la centrale électrique qui l'alimente.

Le film pourrait s'appeler, à la facon d'une série B du premier âge atomique : L'Invasion des fourmis électriques. Quelle meilleure image en effet pour dire combien, à Hong Kong comme ailleurs. l'électricité a lentement colonisé la vie ? Et pour rêver dans la foulée un songe symétrique à ce long cauchemar : un monde délivré de ses néons, tout bourdonnement éteint, rendu à son obscurité et à son silence ?

Jérôme Momcilovic. catalogue de Cinéma du réel



LUN 4 DÉCEMBRE

19H

Séance en hommage à Marie-Pierre Duhamel Muller

Marie-Pierre Duhamel Muller s'est éteinte le 20 iuin 2023 à Paris.

Traductrice, enseignante et programmatrice à la renommée internationale, elle a été, dans l'ombre, une figure marquante et un soutien constant du cinéma d'auteur le plus exigeant, Sinologue, elle est venue à plusieurs reprises au Méliès dans le cadre des Rencontres du cinéma documentaire, notamment pour accompagner Wang Bing et Huang Wenhai.

Nous lui rendons hommage en projetant une fiction : le magnifique et rarement montré en France A New Old Play, dont elle a réalisé la version française et assuré, avec le réalisateur, le montage.

A NEW OLD PLAY de Qiu Jiongjiong

Hong-Kong / Chine / France, 2021, 179', VOSTF

Avec Yi Sicheng, Guan Nan, Qiu Zhimin Xue Xuchun, Gu Tao

Festival de Locarno, 2021

À son décès, le clown d'une troupe d'opéra chinois négocie âprement les conditions de son passage dans l'audelà. Il obtient de retrouver les événements de sa vie et c'est l'Histoire tumultueuse de la Chine du XXe siècle qui est mise en scène dans cette fresque mêlant poésie, cinéma et décors peints, politique, théâtre et opéra.

L'œuvre du peintre et cinéaste Qiu Jiongjiong est sous-tendue par une inflexible détermination documentaire. L'ambition folle de A New Old Play est de fabriquer une forme de contre-récit à l'histoire officielle. Sur un demi-siècle. le film déploie comme un rouleau sa vision détaillée et panoramique, trait d'union entre la tradition de l'Opéra du Sichuan auguel le grand-père du cinéaste, acteur, l'a initié très jeune, la peinture, le théâtre d'ombres, et un récit familial et collectif.

Jérôme Baron, catalogue du Festival des 3 Continents MAR 5 DÉCEMBRE

10H-12H

Rien aue les heures

Séance en partenariat avec l'ACRIF : lecon de cinéma présentée par Gildas Mathieu.

14H

FN PRÉSENCE DE CHANTAL BIRMAN

En partenariat avec l'ACRIF

À LA VIE d'Aude Pépin

France, 2020, 78'

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans. elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la

Aude Pépin propose, à travers le portrait de cette femme engagée, une réflexion singulière sur la maternité et plus particulièrement sur le post-partum, et le bouleversement que représente la naissance d'un enfant dans la vie des femmes qu'elle accompagne.

18H30

FN PRÉSENCE DE FRANÇOISE ROMAND

APPFI F7-MNI MANAMF de Françoise Romand

France, 1986, 52'

Dans un petit village normand, un poète et militant communiste de 55 ans. marié et père d'un adolescent, change de genre, affectueusement soutenu par sa femme. Avec un sens aigu de la tragi-comédie, Françoise Romand signe un film audacieux, devenu culte, que l'on ne se lasse pas de voir et revoir.

Dès le début d'Appelez-moi Madame le ton est donné. Ovida Delect, le poète devenu femme, fait un signe de connivence à la caméra et raconte ses fantasmes que la cinéaste concrétisera en images. La musique de Nicolas Frize accompagne la mariée qui court au ralenti sur la plage. Les films de Françoise Romand évitent les commentaires, ils parlent d'eux-mêmes. réfléchissant les vies ordinaires de personnages extraordinaires sous l'œil fantasque de la mise en scène. Le drame se joue toujours dans la comédie. La distance n'est pas celle de l'auteur à son sujet, mais du sujet au filmage, rapprochant le spectateur au plus près de l'émotion en le faisant entrer incidemment dans les arcanes du cinéma.

Jean-Jacques Birgé

20H30

CIÑTIIRF

CINÉ-CONCERT PIANO

RIEN QUE LES HEURES d'Alberto Cavalcanti

France, 1926, 45'

Considéré comme une "symphonie urbaine", ces films d'avant-garde dont le rythme suit la dynamique trépidante que les machines de transport et de production, impriment aux métropoles occidentales alors en plein essor. Rien que les heures se singularise par l'attention inhabituelle que porte Cavalcanti à ceux et celles que le "progrès" laisse impitoyablement de côté.

Si « seule une succession d'images peut nous restituer la vie », comme l'indique l'un des intertitres, cette vie est tout sauf mécanique, désincarnée. Tout le film joue sur des effets de contraste entre ceux qui peuvent profiter des plaisirs offerts par la ville et ceux qui y survivent. Documentaire ? Film expérimental ? : « Sans expérimentation, le documentaire perd toute valeur, sans expérimentation. le documentaire cesse d'exister», écrit Alberto Cavalcanti dans ses Conseils aux ieunes réalisateurs de films documentaires.

Suzanne de Lacotte

Accompagnement au piano de Gwendal Giguelay, musicien et professeur au Conservatoire de Montreuil

ÉPILOGUES

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 20h30 EN PRÉSENCE DE CHRISTOPH GIRARDET

TELL US WHAT YOU SEE (voir page 3)

DIMANCHE 7 JANVIER 2024 15h45 EN PRÉSENCE DE WANG BING

JEUNESSE (LE PRINTEMPS)

de Wang Bing 2023. 215'

Sélection officielle. Cannes. 2023



29 NOVEMBRE - 26 DÉCEMBRE

Perfect Days

de Wim Wenders

Allemagne / Japon - 2023 - 2h05 - VO Avec Koii Yakusho. Tokio Emoto. Arisa Nakano

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE. CANNES 2023

Sortie Nationale

Hiravama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokvo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

Perfect Days s'inscrit en écho avec l'immense Paris, Texas qui avait émerveillé Cannes en son temps. Le rythme est délibérément lent, contemplatif, dans une répétition des mouvements et des lieux où peu à peu l'existence de Hiramaya entreprend de s'approcher du bonheur. En quelque sorte, Wim Wenders renoue avec une forme de poésie de la vie quotidienne.

Le long métrage est immensément beau. Tout fait cinéma : la musique, les plans sur la ville de Tokvo, les regards portés par le héros sur le monde qui l'entoure et les personnages qui peuplent son existence solitaire et paisible. Il s'en dégage une grande sérénité. La répétition des jours qui s'écoulent résonne comme des pages de littérature, à l'instar des ouvrages qu'Hirayama achète régulièrement pour les

Perfect Days apparaît comme une balade poétique et spirituelle dans une ville japonaise qui pourrait être américaine ou européenne. L'enjeu essentiel de la fiction est de montrer que le bonheur se trouve dans le goût des choses simples et que la consommation produit du manque et donc du désarroi. Les personnages qui peuplent le récit aux côtés d'Hirayama deviennent alors des contrepoints métaphoriques aux silences du héros, l'inverse peut-être de ce qui, selon Wenders, pourrait ressembler au bonheur.

Laurent Cambon. Avoir alire





29 NOVEMBRE - 19 DÉCEMBRE

Le Temps d'aimer

de **Katell Quillévéré**

France - 2023 - 2h05

Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Paul Beaurepaire SÉLECTION CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL DE CANNES 2023 GRAND PRIX, FESTIVAL DU FILM D'ANGOULÊME FILM D'OUVERTURE DU 11E FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

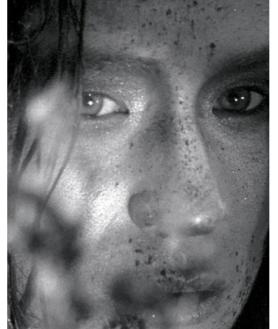
Sortie Nationale

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

Katell Quillévéré a le goût du feuilleton (elle a cosigné avec Hélier Cisterne la série d'Arte Le Monde de demain, sur la naissance du duo NTM) et des jeux avec la narration. Dans le superbe mélodrame Suzanne (en 2013), elle remplaçait par des ellipses les temps forts de l'action, dont on découvrait peu à peu les effets et les traces. Ici, elle crée une arythmie palpitante, s'attarde voluptueusement sur certains moments, puis escamote des saisons et des années. Écrite avec Gilles Taurand, voilà une traversée des âges et des époques qui interroge, entre autres, la parentalité, la transmission, la bisexualité, le déterminisme social et la fidélité. L'aventure au long cours de Madeleine et François repose ainsi sur des déceptions et des trahisons, qui, une fois surmontées, renforcent encore leurs liens, construisent une solidarité puissante, indéfectible. Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste incarnent ces complexités avec panache, lui par une fragilité lunaire et émouvante, elle, en puisant plus profond que dans sa fantaisie naturelle, jusqu'à la transfiguration. Louis Guichard, *Télérama*

En avant-programme des séances, du 29 novembre au 5 décembre. L'Art du ring de Juliette Henry - 2 min 40 . Lauréate du deuxième Festival de courts féministe de la Maison des Femmes de Montreuil.

SÉANCE **SENIOR** VENDREDI **1**ER **DÉCEMBRE** 14H



29 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE

Connan

de Bertrand Mandico

France - 2023 - 1h45

Avec Elina Löwensohn, Christa Théret, Julia Riedler

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Sortie Nationale

Parcourant les abîmes. le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges. Depuis son enfance, esclave de Sanja et de sa horde barbare, jusqu'à son accession aux sommets de la cruauté aux portes de notre monde.

Relecture féminine du mythe d'heroic fantasy né sous la plume de Robert E. Howard en 1932, popularisé en version musculeuse par Arnold Schwarzenegger dans le film de John Milius (Conan le Barbare, 1982), Conann apparaît d'emblée comme le plus accompli, à ce jour, des trois longs-métrages du réalisateur, le plus furieux aussi. Cela ne s'explique par tant par un afflux de moyens, Mandico pratiquant un artisanat cousu main, couvé en studio. Mais, en transposant ses sortilèges sur une scène de théâtre. le cinéaste semble avoir trouvé un nouveau lieu de prédilection, ainsi qu'un laboratoire encore plus fulminant.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE LUNDI **20 NOVEMBRE** 20H15



29 NOV - 12 DÉC

Wish, Asha et la bonne étoile

de Fawn Veerasunthorn et Chris Buck

USA - 2023 - 1h35 - VF

Animation

Sortie Nationale

Asha vit à Rosas, un royaume où tous les souhaits peuvent littéralement s'exaucer. Dans un moment de désespoir, elle adresse un vœu aux étoiles auguel va répondre une force cosmique : une petite boule d'énergie infinie prénommée Star.

Wish est un formidable coup double pour Disney : visuellement en rupture avec les précédents films en arborant une esthétique 2D/3D mais également un fabuleux retour aux sources. Magnifiquement animé et exécuté par des passionnés, le film multiplie les clins d'œil aux classiques que chacun connait et chérie. En somme, c'est une belle célébration du centenaire du studio aux grandes oreilles. De superbes chansons, une histoire émouvante, des acolvtes mignons et un méchant diabolique. Que demander de plus pour Noël? Alan Chikhe

AVANT-PREMIÈRE PRÉCÉDÉ D'UN QUIZ DIMANCHE 26 NOVEMBRE 11H



29 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE

Augure

de **Baloii**

Belgique/ France/Pays-Bas/Congo - 2023 - 1h30 - VO Avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire PRIX DE LA NOUVELLE VOIX. **UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2023** PRIX DE LA MISE EN SCÈNE. FESTIVAL D'ANGOULÈME

Sortie Nationale

Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. Considéré comme un sorcier par les siens, il rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation. Seule l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction qui les touche.

Augure est le fascinant premier film du musicien belgocongolais Baloji, pour lequel il s'est vu remettre le prix de la Nouvelle voix au dernier Festival de Cannes. C'est une œuvre foisonnante, insaisissable, sur le mystique comme mode de vie et de contrôle - du corps des femmes notamment. On y éprouve un vertige sublimé par la direction artistique (les décors et les costumes mêlent magnifiquement les iconographies de l'Afrique subsaharienne ancienne et contemporaine). Le film ne sidère d'ailleurs jamais autant que lorsqu'il fait surgir l'étrange de presque nulle part, un geste, un motif onirique soudain; une seconde d'irrationnel qui ne devrait pas être là, mais qui, à aucun moment, ne nous semble absurde.

21

Jérémie Oro, Les Inrockuptibles



29 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE

Les filles vont bien

d'Itsaso Arana

Espagne - 2023 - 1h26 - VO

Avec Bárbara Lennie, Irene Escolar, Helena Ezquerro

Sortie Nationale

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures.

Les filles vont bien est un conte qui recèle une autre fiction en elle, par un effet de miroir, un conte d'été avec une maison de campagne, un vieux moulin, une rivière. un feu de joie nocturne, un bal populaire de village, des lettres, une grenouille et un prince étourdi, des confessions et des réflexions sur les choses de la vie. C'est un film où l'imagination croise la réalité, des éléments d'époque des choses actuelles, le présent le passé, ainsi que le futur ; un film qui rappelle inévitablement le cinéma d'Éric Rohmer, et pas seulement ses Contes des quatre saisons, mais aussi ses adaptations littéraires. À travers une mise en scène qui unit des matériels classiques et modernes. Arana crée son propre espace filmique. "J'ai un travail étrange et très beau. Avant j'étais saisie d'effroi à l'idée que les films que i'aurai faits me survivent et pourtant, maintenant que tu existes, c'est vraiment beau de se dire cela. Les films sont aussi des lettres adressées à l'avenir". dit Bárbara Lennie enceinte dans un moment émouvant du film. C'est là que réside toute la magie des Filles vont bien, dans des moments qui, très simplement, disent toute une vérité. Itsaso Arana nous livre ici un film beau et émouvant sur la fiction et la réalité, sur le cinéma comme miroir et mémoire de la vie.

Julia Olmo, *Cineuropa*

En avant-programme des séances, du 29 novembre au 5 décembre. **L'Art du ring** de Juliette Henry - 2 min 40 . Lauréate du deuxième Festival de courts féministe de la Maison des Femmes de Montreuil.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE ITSASO ARANA Jeudi **23 novembre** 18h



6 - 26 DÉCEMBRE

Bâtiment 5

de Ladi Ly

France - 2023 - 1h40

Avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula, Aurélia Petit

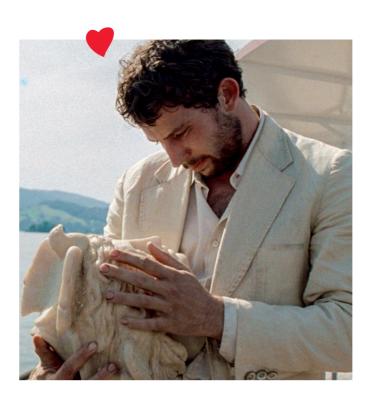
Sortie Nationale

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

Quatre ans après avoir enflammé la Croisette à Cannes avec son premier long métrage *Les Misérables*, Ladj Ly est de retour avec un nouveau portrait saisissant et très personnel de la vie dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne. *Bâtiment 5*, dont la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto (TIFF), s'attaque à la crise grandissante du logement, sur fond de tensions raciales, de pauvreté, de préjugés et de bavures policières. Pour le réalisateur de 45 ans, qui s'est inspiré de sa propre enfance dans les cités de Clichy-Montfermeil, la réalité des banlieues «n'a pas vraiment évolué» depuis son premier film. «La banlieue, c'est là où j'ai grandi, c'est un territoire qui me tient à cœur», confie Ladj Ly lors d'un entretien avec l'AFP samedi. «Il y a différentes problématiques - de délogement, de gentrification», explique-t-il, soulignant que «beaucoup d'habitants ont été délogés pour être logés dans des quartiers encore plus délabrés ou bien lointains». «C'est un problème qui touche énormément de personnes, en France ou ailleurs à l'étranger, dans les grandes villes, aux États-Unis, au Brésil ou ailleurs».

Le Figaro

Mercredi **6 décembre** à 20h30, *Bâtiment 5* sera précédé de la diffusion d'un court métrage programmé par les jeunes de la Mission Locale, dans le cadre du dispositif Projetez-vous, en partenariat avec Etonnant Cinéma.



6 - 26 DÉCEMBRE

La Chimère

de Alice Rohrwacher

Italie / France / Suisse - 2023 - 2h11 - VO

Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher Festival de Cannes 2023 – Prix des Cinémas art et essai

Sortie Nationale

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de *Tombaroli*, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu. Beniamina.

Alice Rohrwacher è tornata ! On imagine la scène : les cloches sonnent, et la foule se presse pour découvrir le nouveau film de la réalisatrice italienne, devenue, à juste titre, idole cinéphile. Après *Les Merveilles* et *Heureux comme Lazzaro*, la cinéaste nous offre un sacré cadeau. Fidèle à la magie de ses récits, elle s'engouffre dans des tombeaux étrusques et ressuscite un genre de cinéma quasi disparu en dehors du giron hollywoodien : le film d'aventures. Comme *Indiana Jones* ou Pietro Marcello, elle fait fi des époques, dérègle nos boussoles, et construit des bandes organiques, communautés de femmes et d'hommes. Au milieu des brigands italiens, voleurs d'amphores au fond des criques, le britannique Josh O'Connor a la grâce énigmatique d'un Elliott Gould (*Le Privé*). Il ouvre le film en prenant un train à travers la plaine. La nuit il ment, et recherche un amour perdu. « Dans ses bottes, des montagnes de questions, où subsiste encore [son] écho ».

Victor Courgeon, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux



Le Grand Magasin

de **Yoshimi Itazu**

Japon - 2023 - 1h10 - VF et VO Animation

Sortie Nationale

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux. Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes.

Ne vous laissez pas avoir par son côté kawaii, ni l'aspect peut-être trop cérémonieux des hôtesses de ce temple de la consommation version ultra luxe, *Le Grand Magasin* est beaucoup plus profond que ce que laisse penser son aspect visuel. Adapté du manga *La Concierge du grand magasin* de Tsuchika Nishimura, le film reprend ce qui faisait la force du récit originel : la critique sans concession de la société de consommation et de la prédation qu'exerce l'homme sur le reste du vivant. Bien écrit, l'animé nous offre un formidable twist qui pose les bonnes questions. Evidemment, les plus jeunes seront avant tout sensibles à cette animation belle et colorée qui met en avant des animaux tous plus mignons les uns que les autres. En évitant l'écueil de la représentation animale naïve, *Le Grand Magasin* est un film qui nous enchante tant par ses images que son message.

Alan Chikhe

DIMANCHE **26 NOVEMBRE** 14H AVANT-PREMIÈRE

dans le cadre du festival MARMOE. Séance suivie d'un atelier Manga directement en salle. Apportez crayon et gomme !

DIMANCHE 10 DECEMBRE 16H Séance Japanim #28 en VOSTFR.

Projection précédée du court métrage **T'as vendu mes rollers?** de A.Leroux, I. R. Mauzaire, I. Holmes, M. Cazal, J. Hammel, S. Lachkar



6 - 26 DÉCEMBRE

Kokomo City

de D. Smith

USA - 2023 - 1h16 - VO

Documentaire

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Daniella, Dominique, Koko et Liyah se livrent sans tabou, avec humour et lucidité sur le travail du sexe, la communauté noire-américaine, la transidentité, les rapports femmes/hommes et l'amour. D. Smith, réalisatrice, elle-même concernée par ces enjeux, offre un regard cru, nerveux et rare sur la vie de ces femmes extraordinaires. Un documentaire coup de poing, surprenant et éclairant.

Tour à tour, quatre femmes américaines viennent raconter leur vie à la caméra. Elles viennent d'endroits différents des Etats-Unis mais ont toutes en commun d'être noires, trans et travailleuses du sexe. Plus important : aucune d'entre elles n'éprouve l'envie de s'en excuser, bien au contraire. Leur parole est particulièrement décomplexée, et cela passe autant par l'humour que par des analyses sérieuses et articulées de leur situation. Intersectionnalité, convergence des luttes... ces femmes-là ont des choses à enseigner et elles en ont conscience.

Premier film de la réalisatrice trans D.Smith, le documentaire Kokomo City vient de faire sa première mondiale au Festival de Sundance, mais justement pas dans la section documentaire. Le film était montré dans la section Next, dédiée aux projets aux écritures hors-normes.

Grégory Coutaut, Le Polyester

En avant-programme des séances, du 6 au 12 décembre. On Hair de Clara Abi Nader - 4 min 45. Lauréate du deuxième Festival de courts

féministe de la Maison des Femmes de Montreuil



6 - 19 DÉCEMBRE

Levante

de Lillah Halla

Brésil - 2023 - 1h32 - VO

Avec Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô

Sortie Nationale

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

Halla n'édulcore pas l'engrenage vicieux dans lequel son héroïne s'engage malgré elle, et dépeint le faux dévouement des intégristes qui ont bien du mal à déguiser leur malveillance et leur haine des femmes. La cinéaste, néanmoins, laisse une place précieuse à la chaleur humaine. Levante s'ouvre par des couleurs chatoyantes qui reviennent régulièrement dans le film. Le long métrage explore une utopie en marche : celle d'une équipe de sport inclusive, où les luttes des femmes - toutes les femmes - sont partagées, et où la sororité peut bien renverser des montagnes. Cette équipe (coachée par Grace Passô, visage familier du cinéma brésilien indépendant vue entre autres dans Temporada, Au cœur du monde et Desterro) ne joue pas que sur le terrain. Leur insurrection (levante en brésilien) est galvanisante, tandis que les enjeux parviennent à être aussi spécifiques que parfaitement universels. Et malgré les drames et l'amertume, le dénouement (qu'on ne dévoilera évidemment pas) est d'une malice absolument délicieuse.

Nicolas Bardot, Le Polyester

En avant-programme des séances, du 6 au 12 décembre. **On Hair** de Clara Abi Nader - 4 min 45. Lauréate du deuxième Festival de courts féministe de la Maison des Femmes de Montreuil.

LE FILM DU MOIS



6 - 26 DÉCEMBRE

Sirocco et le Royaume des courants d'air

de Benoît Chieux

France / Belgique - 2023 - 1h16 - VF Animation

Sortie Nationale

Juliette et Carmen, deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage entre leur monde et celui du livre "Le Royaume des courants d'air". Pour revenir, elles vont devoir trouver Sirocco, ce personnage terrifiant capable de contrôler le vent.

Le royaume des courants d'air est un espace étrange où l'on rencontre tout un tas de créatures imaginaires et loufoques perdues dans des décors sublimes et psychédéliques. L'univers développé par Benoît Chieux emprunte ses motifs à de multiples références littéraires et cinématographiques. On pense aux incrovables albums de Winsor McCav où chaque nuit Little Nemo plongeait dans des aventures totalement baroques, aux personnages de Hayao Miyazaki lorsqu'on découvre les enfants dans leur combinaison de félines, ou encore à un autre rovaume bleuté. celui d'Arendelle, lorsque le souffle de Sirocco menace de tout détruire. Sirocco et le royaume des courants d'air est un voyage psychédélique, un film de pur plaisir visuel, une traversée onirique au souffle céleste où la musique flirte avec la magie. Marine Louvet. Benshi

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR SAMEDI **25 NOVEMBRE** 14H

EN PARTENARIAT AVEC LE SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE





SÉANCE CINÉ RELAX SAMEDI 16 DÉCEMBRE 14H15



6 - 26 DÉCEMBRE

Napoléon

de Ridlev Scott

USA - 2023 - 2h38 - VO

Avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim

Fresque spectaculaire, Napoléon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.

Auteur d'épopées mémorables, Ridley Scott évoque le génie militaire ainsi que les stratégies politiques de Napoléon, tout en mettant en scène des séquences de bataille parmi les plus impressionnantes jamais filmées.

Pour nous offrir un film à la hauteur de nos attentes, Ridley Scott n'a pas hésité à faire appel à des pointures. Napoléon lui permet de retrouver Joaquin Phoenix. L'acteur a, effectivement, déjà travaillé avec le cinéaste dans *Gladiator*. Ainsi, celui qui nous a habitués à des performances impressionnantes, dans *Joker* ou *Her* par exemple, est chargé d'incarner Napoléon Bonaparte. À ses côtés, il peut compter sur Vanessa Kirby (The Crown, Pieces of a Woman, The Son). Tahar Rahim (Le Serpent) est également de la partie. Du beau monde au rendez-vous pour faire briller l'histoire de Bonaparte.

Presse-citron.net



6 - 19 DÉCEMBRE

Fremont

de **Babak Jalali**

USA - 2023 - 1h31 - VO

Avec Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White, Gregg Turkington

PRIX DU JURY, FESTIVAL DU FILM AMERICAIN DE DEAUVILLE

Sortie Nationale

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de fortune cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...

Résolument imprévisible. Fremont achève de nous charmer définitivement dans son dernier segment, qui voit apparaître Jeremy Allen White (la grande révélation de *The Bear*) dans la peau d'un mécanicien maladroit peut être aussi introverti que Donya, qui provoque l'étincelle qui nous raccompagne avec douceur vers le générique de fin. En cet instant, deux solitudes se sont croisées, par hasard, et elles pourraient bien s'accorder, pour entrouvrir, enfin, la perspective d'un avenir.

Fremont réussit le petit exploit de captiver le public avec cette très simple histoire sur le pardon de soi et les désirs refoulés de renaissance, nous embarquant aux côtés de Donva sur le cheminement vers l'acceptation et l'imprévisibilité des petits bonheurs de la destinée. Cette comédie dramatique atypique marque les esprits, forte de sa mise en scène maîtrisée, de ses performances sobrement puissantes et de sa photographie séduisante. Assurément, il était là le joyau caché de cette 49º sélection deauvillaise, une pépite qui mérite tout l'amour qu'il a recueilli au cours du festival, et peut-être un peu plus.

Thomas Périllon. Le Bleu du miroir

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR IRANIEN BABAK JALALI

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 20H30



13 - 26 DÉCEMBRE

Blackbird Blackberry

de **Elene Naveriani**

Géorgie - 2023 - 1h50 - VO

Avec Eka Chavleishvili. Teimuraz Chinchinadze. Lia Abuladze

Sortie Nationale

Le magnifique portrait d'une femme célibataire de 48 ans au coeur d'un village traditionnel qui s'affranchit de ses chaînes et découvre l'amour et la sexualité tout en ne renonçant pas à son indépendance.

Blackbird Blackberry est un film aussi charmant que son titre le suggère. Parfois contemplatif, toujours explorateur, ce troisième long-métrage par la réalisatrice géorgienne Elene Naveriani, projeté cette année à la Quinzaine des Cinéastes de Cannes, raconte une histoire d'amour douce-amère sous lequel se cache un récit encore plus touchant sur l'amour de soi. Nous accompagnons ici Etero, 48 ans, dans son parcours vers une réappropriation de soi-même.

En tant que réalisatrice, Naveriani est sensible aux complexités et du cœur humain, et du corps. *Blackbird Blackberry* ne traite certainement pas les corps comme des éléments secondaires. Etero comme Murman ont un très belle présence, au sens physique du terme, même dans leurs échanges dialogués maladroits. Et puis il y a les scènes de sexe, qui dégagent une charge érotique intense : tout se passe comme si c'était leur première vraie relation sexuelle, pour l'un comme l'autre, mais ca pourrait être la dernière.

Blackbird Blackberry est un travail extrêmement profond, intelligent et intuitif qui peut nous apprendre une chose ou deux sur l'idée de trouver du plaisir dans la vie, même quand on pense que c'est trop tard.

Savina Petkova. Cineuropa

En avant-programme des séances, du 13 au 19 décembre. Itinéraires de Juliette Moaty & Elise Macalou - 4 min 58. Lauréates du deuxième Festival de courts féministe de la Maison des Femmes de Montreuil.



6 - 19 DÉCEMBRE

Bungalow

de Lawrence Côté-Collins

Québec - 2023 - 1h42

Avec Guillaume Cvr. Sonai Cordeau. Geneviève Schmidt

Sortie Nationale

Sarah et Jonathan achètent une petite maison de banlieue à rénover pour en faire l'habitation de leurs rêves. Les mauvaises décisions, le manque d'argent et les mensonges poussent le couple à franchir des zones extrêmes. Leur vie se transforme en cauchemar. Jusqu'où iront-ils pour sauver leur amour et les apparences?

Petite comédie noire parmi les deux films québécois présentés cette année au Festival du film francophone d'Angoulême, Bungalow s'attache à décrire la spirale de mauvais choix fait par un couple, au départ heureux de pénétrer dans cette maison délabrée qu'ils viennent d'acheter. Ils inaugurent d'ailleurs joyeusement les lieux avec une levrette improvisée. la femme étant appuyée sur un lavabo qui ne pourra que s'effondrer, comme s'il s'agissait là d'un présage de ce qui les attend. S'attachant aux détails d'un début de chantier chaotique, aidés par un pote du mari qui soi-disant « s'y connaît », c'est à la fois à des déboires artisanaux et à un étalage de mauvais goût que l'on va assister.

Fascinant par l'exploration du kitsch, un peu trop caricatural dans l'aspect nerveux à outrance de la femme, le film n'en recèle pas moins des moments touchants lorsque le bonheur de façade se craquelle.

Olivier Bachelard. Abus de ciné



13 - 26 DÉCEMBRE

Le Père Frimas

Collectif

International - 2012 - 46 minutes - VF

Animation

Chaque hiver, Le Père Frimas veille à ce que la neige recouvre bien la forêt mais, cette année, rien ne va plus... Quant à Komaneko, tout est prêt pour Noël, mais elle apprend que ses parents ne seront pas là pour les fêtes. Heureusement. Raiibo arrive avec des solutions alléchantes...Voici, pour l'hiver et le temps des contes de Noël, deux histoires pleines de douceur et de fantaisie!

Le Noël de Komaneko. Tsuneo Goda. Japon, 2009, 20 minutes

Le Père Frimas, Youri Tcherenkov, France, 2012, 26 minutes

Le Noël de Komaneko et Le Père Frimas sont deux contes d'hiver où le merveilleux règne en maître. Dans *Le Noël de* Komaneko. Koma est une marionnette très expressive qui. sans même parler, fait passer beaucoup d'émotion. Très touchante, cette histoire se termine bien et, même si quelques larmes coulent, elles seront vite séchées à la vue du Père Frimas, un film très drôle, aux allures de conte russe. Lorsque ces personnages dévalent les montagnes enneigées, une certaine ivresse s'empare de nous, nous donnant l'impression de faire partie de la course.

Chloé Vedrenne, Benshi



13 - 26 DÉCEMBRE

Les Inséparables

de Jérémie Degruson

France / Belgique / Espagne - 2023 - 1h30 - VF

Sortie Nationale

Un buddy movie comique sur les mésaventures d'une marionnette fugueuse à l'imagination débordante et d'un animal en peluche abandonné qui a besoin d'un ami. Lorsqu'ils se croisent à Central Park, ils s'associent contre toute attente pour une aventure d'amitié épique à New York.

Les Inséparables, c'est une histoire d'amitié, et un hommage au pouvoir émancipateur de l'imagination. À première vue, tout les sépare. Pourtant, leur désir de devenir quelqu'un d'autre va les rassembler et cimenter une amitié aussi solide qu'improbable, formant une parfaite paire d'anti-héros. Le monde appartient aux rêveurs... et peut-être plus encore à ceux qui osent partager leurs rêves avec les autres!

27

MFRCRFDI 13 DECEMBRE 16H Séance précédée d'une tombola en salle





Winter Break

de Alexander Payne

USA - 2023 - 2h13 - VO

Avec Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'vine Joy Randolph

Sortie Nationale

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève de 1ere aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement, préfère rester à l'écart des fêtes. Elle vient compléter ce trio improbable.

Oui, il s'agit d'une histoire familière qui s'appuie sur des clichés indéniables, mais cela ne l'empêche pas d'être un triomphe dépouillé. Il y a quelque chose de réconfortant et d'apaisant à voir ces trois étrangers devenir une famille, malgré leurs différences et leurs difficultés. Winter Break est un testament affectueux de la puissance de l'esprit humain, bien qu'il privilégie les notes de grâce subtiles et mélancoliques plutôt que le besoin de crier. Bien que teinté de tristesse — préparezvous à verser une larme — il est certain qu'il deviendra l'un des favoris des fêtes de fin d'année.

Serial-Gaming





Sea Sparkle

de **Domien Huyghe**

Belgique - 2023 - 1h38 - VO

Avec Saar Rogiers, Lynn Van Royen, Sebastien Dewaele

Tout public accessible dès 10 ans

Sortie Nationale

Lena, jeune navigatrice de talent, perd son père dans un naufrage en mer. Elle est déterminée à prouver qu'une énorme créature errant dans les profondeurs est responsable de cet événement tragique...

C'est avec une caméra aussi flottante que le

personnage, et des sons assourdis, que Domien Huyghe nous transmet l'état de Lena lors de la cérémonie d'enterrement de son père, sur un bateau. Un peu ailleurs, fragile, elle se rend ensuite de nuit en bord de mer pour exprimer sa colère (accompagnée fort justement de guitare électrique), ceci à grands coups de pieds dans l'eau. Ne sachant comment gérer le deuil, elle se persuade qu'un monstre du type « requinpréhistorique » a décroché la croix du bateau, voyant sur celle-ci des signes de morsures. Saar Rogiers, jeune actrice investie, incarne la révolte de son personnage, qui malgré son entourage (sa mère, le pêcheur, sa copine dont le père est aussi disparu, le garcon de l'aquarium qui s'intéresse à elle...) ne parvient pas à réprimer sa colère, ni à accepter la perte. Mais le pas décisif ne pourra être naturellement franchi que par la protagoniste elle-même, le climax du film, joliment onirique, permettant enfin d'entrevoir une autre voie. Le processus du deuil, vu à hauteur d'ado, peut alors se conclure avec la scène la plus émouvante du film. Olivier Bachelard. Abus de ciné



13 - 26 DÉCEMBRE

Rue des dames

de Hamé Bourokba, Ekoué Labitey

France - 2023 - 1h37

Avec Garance Marillier, Bakary Keita, Sandor Funtek Sortie Nationale

Mia, 25 ans, employée dans un petit salon de manucure dans le 18º à Paris, apprend qu'elle est enceinte. Il lui faut trouver d'urgence un nouvel appartement alors que son copain Nabil, en liberté conditionnelle, peine à joindre les deux bouts. Lancée dans une frénétique course contre la montre, Mia monte une combine impliquant des clientes du salon, des soirées privées, et un footballeur-star. Cette fois, elle n'a plus le choix : elle doit reprendre son destin en main.

Cinq ans après *Les Derniers Parisiens*, Hamé et Ekoué de *La Rumeur* repassent par la case cinéma avec un deuxième long métrage situé à quelques pas du quartier de Pigalle, théâtre de leur premier. *Rue des dames* est un film sous tension permanente car on le vit à travers cette course contre la montre pour s'en sortir de leur héroïne qui, en flirtant allègrement avec la loi et les embrouilles, risque à tout moment d'être rattrapée par la patrouille. Nulle place ici pour le manichéisme. Ce qui passionne Hamé et Ekoué, c'est la zone grise, celle qui révèle la vraie nature — majes-tueuse comme pathétique — des êtres qui s'y débattent en faisant comme ils peuvent pour ne pas s'y perdre ou s'y noyer.

Thierry Chèze, *Première*



13 - 26 DÉCEMBRE

The Survival of Kindness

de Rolf de Heer

Australie - 2023 - 1h36 - VO

Avec Natasha Wanganeen, Craig Behenna, Gary Waddell

Sortie Nationale

Au milieu d'un désert aride, sous un soleil de plomb, une femme est abandonnée dans une cage de fer. Déterminée à vivre, elle parvient à s'en échapper. Elle marche à travers les dunes, les ruines d'un monde en désolation, gravit la montagne et arrive en ville. Une odyssée qui la mène jusqu'aux frontières de l'humanité...

The Survival of Kindness est le premier long métrage de l'Australien Rolf de Heer depuis 10 ans : Charlie's Country, passé entre autres par le Festival de Cannes, remonte en effet à 2013. Cette épopée est pourtant un projet « de secours » après un autre balavé par la crise sanitaire. Epuré, tourné avec une mini-équipe et en décors naturels, *The Survival of Kindness* ne manque pas d'ambition pour autant. Le film débute en trompe-l'œil : des images d'un diorama apparaissent à l'écran, mais les mignonnes figurines sont utilisées pour des scènes de tortures – un peu comme si Rithy Panh s'était amusé à confectionner un gâteau d'anniversaire. Si le titre du long métrage suggère la survie d'une forme de bonté, il sera avant tout ici question d'une histoire de la violence. La nature, comme dans nombre de films australiens, joue un rôle narratif particulièrement spectaculaire. Les images prennent d'ailleurs toute la place dans le long métrage, dont le pari est d'être pratiquement entièrement muet. The Survival of Kindness est visuellement impressionnant, sait dérouter d'un point de vue narratif, et ne perd iamais de vue la dignité de sa protagoniste dont on suit le parcours en marchant littéralement dans ses souliers. Proche de la structure du conte de randonnée, le dénouement est lui d'une puissante amertume. Se sort-on iamais de la violence raciste systémique ? Peut-on être délivré de cette prison ?

Nicolas Bardot, Le Polyester

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR AUSTRALIEN ROLF DE HEER LUNDI **11 DÉCEMBRE** 20H15



13 - 26 DÉCEMBRE

Légua

de Filipa Reis et João Miller Guerra

Portugal / France / Italie - 2023 - 1h59 - VO

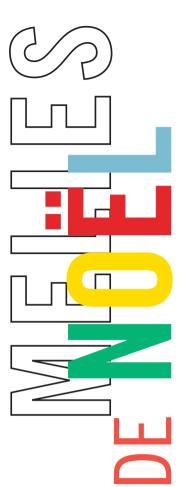
Avec Carla Maciel, Fátima Soares, Vitória Nogueira da Silva Sortie Nationale

Dans un vieux manoir situé au nord du Portugal, Ana aide son amie Emília, la vieille gouvernante qui continue de prendre soin d'une demeure où les propriétaires ne se rendent plus. Au fil des saisons, Mónica, la fille d'Ana, remet en question les choix de sa mère, et ces trois générations de femmes tentent de comprendre leur place dans un monde en déclin, où le cycle de la vie ne se renouvelle qu'après d'inévitables fins

Dans Légua de Filipa Reis et João Miller Guerra, les deux domestiques, Ana et Emília, se mettent à vivre dans les belles pièces de la grande maison bourgeoise dont elles assurent depuis des années la maintenance, pour la famille des propriétaires absents. Elles utilisent les beaux draps et la belle vaisselle transgressant ces limites de classe qui savent diviser un même espace en plusieurs, confondus mais étanches. Elles n'investissent pas les lieux par révolte politique, mais parce qu'Emília, la plus vieille, va mourir, et qu'Ana prend soin d'elle sur place, prodiguant les soins palliatifs au milieu du salon des maîtres. Dit comme ça, ça fait très théâtre, jouant les Bonnes à Braga sous les azulejos, mais Légua cherche tout le contraire, et se met à la recherche argentique d'une matérialité permanente, sensible, traquant les vibrations des corps humains, animaux, végétaux — de belles séquences, précises, du travail de potager, avec un plan mémorable de bêchage pour l'irrigation, c'est dans les détails... — et des objets, chargés de souvenirs, de signes et de symboles dans l'assez paisible lutte des classes que le film cherche à décrire. Exorciser, mais en beauté.

Luc Chessel. Libération

En avant-programme des séances, du 13 au 19 décembre **Itinéraires** de Juliette Moaty & Elise Macalou - 4 min 58. Lauréates du deuxième Festival de courts féministe de la Maison des Femmes de Montreuil.



Une sélection de films de Noël et de classiques réconfortants dans lesquels l'équipe du Méliès vous propose de venir vous enfouir jusqu'aux oreilles en cette fin d'année.

13 - 19 DÉCEMBRE

Les Gremlins m

de **Joe Dante**

USA - 1984 - 1h46 - VF

Avec Zach Galligan, Phoebe Cates

Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un Mogwaï. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière. lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne iamais le nourrir après minuit... Sinon...

Réalisé en 1984 bien avant l'arrivée du numérique et des incrustations, le film est un véritable petit bijou sur le plan des effets spéciaux. Les Mogwaï et les Gremlins sont des marionnettes animées mécaniquement, que l'on appelle des animatroniques. Gremlins est une perle délirante dans un bel écrin de nostalgie, à découvrir pour la première fois en famille la lumière allumée!

Laetitia Scherier Renshi

Le Journal de **Bridget Jones**

de Sharon Maguire

GB - 2001 - 1h37 - VO

Avec Renée Zellweger, Colin Firth, **Hugh Grant**

A l'aube de sa trente-deuxième année Bridget Jones, employée chez un éditeur londonien, décide de reprendre sa vie en main. Pour ce faire, elle dresse une liste de bonnes résolutions :

- La première : tenir un journal intime.
- La deuxième : trouver un petit ami voire l'homme idéal.
- La troisième : perdre du poids.
- Et la quatrième : arrêter de fumer.

Cerveau: moins 1. Bande-son: volume 12. Plaisir : honteux, mais réel

M. H-M. Libération

La Guerre 🚯 des Tuques

de André Mélançon

Québec - 1984 - 1h30

Avec Cedric Jourde, Julien Elie. Duc Minh Vu

La guerre des tuques raconte l'histoire d'une bataille épique entre deux bandes de jeunes dont l'enjeu est un grand château de neige et de glace. L'un des groupes est dirigé par Luc, un chef jusqu'alors incontesté et l'autre est dirigé par Pierre et son inséparable Saint-Bernard. Une nouvelle venue au village, Sophie, se joindra bientôt à la bande de

Célébrant l'hiver. La Guerre des Tuques s'est inscrite d'emblée dans l'imaginaire québécois en séduisant des générations de jeunes spectateurs. Cette charmante comédie, qui explore les thèmes de l'amitié et de la solidarité, truffée de répliques qui sont passées à l'histoire («La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal!»), fait désormais partie de nos classiques des Fêtes, que petits et grands revoient avec un plaisir sans cesse renouvelé.

Marc-André Lussier. La Presse.ca

20 - 26 DÉCEMBRE

L'Histoire n sans fin



de Wolfgang Petersen

USA / Allemagne - 1984 - 1h35 - VF Avec Barret Oliver, Noah Hathaway

Bastien, dix ans, est un passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage merveilleux peuplé d'extraordinaires créatures. Il s'enfonce fébrilement dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine.

Par son titre même. "l'Histoire sans fin" dit tout d'emblée : que le conte perdure, et perdurera toujours. Ce faisant, le film fait appel à une donnée essentielle de l'art du conteur - une soif de merveilleux inextinguible, qui constitue l'un des fondements du cinéma et qui donne à l'Histoire sans fin une place de choix qui lui revient et lui reviendra toujours.

Vincent Avenel, Critikat.com

La Prisonnière 🐽 du désert

de John Ford

USA - 1956 - 1h59 - VO

Avec John Wayne, Natalie Wood

Texas 1868. La famille d'Aaron Edwards est décimée par une bande de Comanches qui attaquent son ranch et enlèvent ses deux fillettes. Ethan, le frère d'Aaron, découvre le drame et se lance sur les traces des ravisseurs avec deux autres compagnons.

Le film de Ford est un film étonnant car s'il fait figure de classique dans le genre du western, il v a en son sein plus qu'une aventure épique teintée d'humour. Le film est violent, âpre, dur, tout comme son personnage principal, Ethan, cow-boy vieillissant et taciturne, avide de vengeance, superbement interprété par John Wayne.

Anne Charvin. Benshi

Die Hard

de John McTiernan

USA - 1988 - 2h12 - VO

Avec Bruce Willis, Alan Rickman

Un policier new-yorkais, John McClane, est séparé de sa femme Holly, cadre dans une puissante multinationale iaponaise. la Nakatomi Corporation. Venu à Los Angeles passer les fêtes avec elle, il se rend à la tour Nakatomi où le patron donne une grande soirée. Tandis que John s'isole pour téléphoner, un groupe de terroristes allemands, dirigé par Hans Gruber, pénètre dans l'immeuble.

Le film de McTiernan s'érige sans conteste comme un véritable sommet d'action et de suspense, il s'est imposé au fil des années comme une référence ultime et incontournable qui peine à prendre la moindre ride.

Pierre Vedral, aVoir-aLire.com

A venir sur le prochain programme: Love Actually, Le Roi Lion, La Vie est belle, The Shop Around the Corner,



20 DÉCEMBRE - 9 JANVIER

La Fille de son père

de Erwan Le Duc

France - 2023 - 1h31

Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler

PRIX DU JURY RENC'ART AU MELIES - 11º FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

Sortie Nationale

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

Découvert en 2019 à la Quinzaine des Réalisateurs avec son premier long, le décalé Perdrix, voilà Erwan Le Duc de retour avec La fille de son père, qui marque un approfondissement ou une variation de son style plus héritier de Buster Keaton. Jacques Tati, Aki Kaurismäki ou autre Elia Suleiman que de la tradition naturaliste française. Des injections à haute dose de légèreté poétique qui apportent à ce film mené tambour battant quelques séquences franchement hilarantes, mais qui ne l'empêchent pas néanmoins de traiter "sérieusement" son sujet d'une relation d'osmose entre un père et sa fille arrivant à la croisée des chemins quand survient le temps pour la jeune fille de quitter l'enfance et le nid familial.

Cinéaste sachant créer son propre espace et doué pour l'inattendu et le télescopage humoristique (entre autres une scène de berceuse d'anthologie). Erwan Le Duc déploie son univers ludique à la frontière d'un monde contemporain qui est à la fois un décor singulier ultra-composé et pourtant une réalité bien ancrée dans les préoccupations (notamment écologiques) de son époque. Un travail de dissociation des parties afin de façonner un portait original mettant du sentiment derrière chaque intention qui laisse paradoxalement le spectateur à distance émotionnelle, l'art du contrepied du réalisateur tournant un peu trop au système. Ceci n'empêchant nullement de passer un très bon moment dans le sillage de deux interprètes principaux impeccables.

Fabien Lemercier. Cineuropa



20 DÉCEMBRE - 9 JANVIER

Menus-plaisirs

de Frederick Wiseman

France - 2023 - 3h58

Documentaire

Sortie Nationale

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale : César dirige le restaurant étoilé. Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, Menus -Plaisirs est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

Dans Menus-Plaisirs, Wiseman conserve le style qui l'a toujours distingué, fuyant le didactisme de la voix off vérifier et laissant à la caméra le temps et la place de capter non seulement ce qui survient en cuisine et en salle, mais aussi la manière dont la nourriture arrive jusqu'à nous et dont elle est produite. Menus-Plaisirs alterne de fait entre de longs plans-séquences nourris des conversations entre les convives du restaurant et des plans d'une durée plus brève qui montrent, par exemple, des fleurs ou des plantes, composant des séquences qui sont presque du cinéma abstrait, parce que la réalité quotidienne prend selon Wiseman des formes inhabituelles, selon la distance à laquelle on l'observe. On visite la région pour parler avec des viticulteurs, des bergers, des apiculteurs, on écoute d'intéressantes explications sur la fabrication du fromage de chèvre et du vin. Frederick Wiseman regarde les origines des choses pour satisfaire sa curiosité et son regard inquisiteur se pose partout, loin des jugements, dans une grande ouverture au débat.

Roberto Oggiano, Cineuropa

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 15H30 AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR FREDERICK WISEMAN. pendant les Rencontres du cinéma documentaire.



20 DÉC - 7 JANVIER

Migration

de **Benjamin Renner** et **Guvlo Homsv**

USA / France - 2023 - 1h22 - VF

Animation

La famille Colvert est en proie à un dilemme : alors que Mack est totalement satisfait de patauger paisiblement avec sa famille dans leur petite mare de la Nouvelle Angleterre, sa femme Pam serait plutôt du genre à bousculer un peu cette routine.

6 ANS

Après avoir marqué le cinéma français avec *Ernest et* Célestine (coréalisation, 2012) et Le Grand Méchant Renard et autres contes... (coréalisation, 2017). voilà que Beniamin Renner entame sa migration... aux USA! En effet, ce dernier a été recruté par le studio Illumination à qui nous devons la saga Les Minions ou bien Super Mario Le Film (film avant réalisé de loin le plus d'entrées en France cette année). Autant le dire franchement : un mastodonte de l'industrie du divertissement. Nous étions donc en droit d'être inquiets à l'idée de voir la crème de la crème française se brûler les ailes aux USA où les méthodes de travail sont très différentes, à commencer par le recours à l'animation 3D. Migration est un film techniquement époustouflant qui prend son envol réellement lorsque le récit garde lui ses pieds sur la terre ferme. Alan Chikhe

AVANT-PRFMIÈRF 3 DÉCEMBRE 11H précédée d'un quizz

MERCREDI **20 DÉCEMBRE 14H** Séance suivie d'un goûter offert par Biocoop



20 - 26 DÉCEMBRE

La Prophétie des Grenouilles

6 ANS

de Jacques-Rémy Girerd

France - 2003 - 1h30 - VF

Animation

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule, une petite troupe hétéroclite menée par Ferdinand, le Noé d'aujourd'hui, parvient à défier les éléments qui se déchaînent dans la démesure. Humains et animaux sont entraînés dans le tourbillon d'une aventure rocambolesque...

L'histoire de La Prophétie des Grenouilles est particulièrement efficace, et le suspense omniprésent : les personnages vont-ils tenir jusqu'à la décrue ? L'animation est particulièrement précise, vivante : le déluge lui-même est particulièrement saisissant. À cette prouesse technique s'ajoute une vraie intelligence narrative : le déluge n'est en effet que le prétexte à un hymne à l'acceptation de l'autre. Hommes, animaux. générations et espèces sont forcés, pour survivre, de cohabiter sur cette arche improvisée... Au prix de nombreuses péripéties et drames, c'est une fable à la portée universelle que nous livre Jacques-Rémy Girerd : pour vivre ensemble, il faut certes accepter l'autre dans sa différence, mais aussi savoir renoncer à une part de soi. Ce message, plus original qu'il n'y paraît, est véhiculé avec un humour décapant, des personnages hauts en couleur, et une formidable inventivité visuelle.

Louis-Paul Desanges, Benshi



20 DÉCEMBRE - 2 JANVIER

Un cœur sous la lave

de Samuel M. Delgado, Helena Girón

Espagne - 2023 - 1h15 - VO

Avec Nuria Lestegás, Xoán Reices, Valentín

Sortie Nationale

Parmi l'équipage de Christophe Colomb, trois hommes condamnés à mort ont échappé à leur sort en s'embarquant pour l'incertain voyage. Atteignant les îles Canaries, ils fuient, emportant avec eux l'une des voiles du navire. Pendant ce temps, dans "Le vieux monde", une femme tente de sauver sa sœur mourante en l'amenant à une guérisseuse. Dans les deux cas, il s'agit de tromper la mort. Les deux voyages sont à la merci du temps et de l'histoire.

Dans un vertige à la Werner Herzog, la mise à scène fait surgir des humains minuscules dans des paysages gigantesques, pour mieux les laisser à la merci de quelque chose qui les dépassent.

Le duo de plasticiens Helena Girón et Samuel M. Delgado (qui signent ici leur premier long métrage) préfèrent une poésie brute et énigmatique aux réponses toutes faites. Il se dégage de l'ensemble une atmosphère remarquable de triste menace, comme la prescience de la fin d'un monde sur le point d'être englouti par la mort, la colonisation, l'oubli.

Gregory Coutaut, Le Polyester



20 DÉCEMBRE - 2 JANVIER

Voyage au pôle Sud

de Luc Jacquet

France - 2023 - 1h22

Documentaire

Sortie Nationale

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Il en revient avec un Oscar pour La Marche de l'empereur. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui. Une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs.

Luc Jacquet n'en est pas à son premier voyage. Rompu à l'exercice, le voilà une fois encore happé par le souffle inexprimable du pôle Sud. Un continent d'où le cinéaste nous rapporte les images et le récit singulier de ses hôtes. Il y aurait quatre portes pour s'y rendre et avec son équipe de fortune, ils bourlinguent de la cordillère des Andes, jusque sur les eaux redoutées du Cap Horn. Et sur un lavis de blanc polaire, bientôt apparaissent la glace, les léopards de mer et les premiers manchots.

Pour sortir de la description documentaire et aller à l'essentiel, confie-t-il, ce voyage se pare d'une photographie en noir et blanc, laquelle capte la symétrie maiestueuse du pôle à la manière d'un Sebastião Salgado. Luc Jacquet s'émerveille de la tendresse des manchots, de la naissance d'un jeune léopard de mer. Vovage au pôle Sud est une proposition orale et intime à laquelle il faudra être sensible. La poésie des images restitue la grâce de ce continent magnétique et le message écologique de Luc Jacquet.



20 DÉC - 2 JANVIER

Panique tous courts

de Vincent Patar. Stéphane Aubier

Belgique - 2016 - 45 minutes - VF Animation

Quatre épisodes de Cheval, Cow-Boy et Indien, impliquant les fermiers voisins et tous les animaux de la ferme...

La Rentrée des classes, Le Bruit du gris, Laurent le Neveu de Cheval. Janine et Steven en vacances : après Panique au village c'est maintenant la Panique tous courts! Cowboy et Indien se comportent encore et touiours comme des enfants, font plein de bêtises, sont incapables de veiller sur la ferme de leurs voisins en leur absence, et en oublient même le jour de la rentrée scolaire! Heureusement que Cheval veille sur eux... Prenez des jouets d'enfants, animez-les image par image et ajoutez une bonne pincée d'humour déjanté : vous obtiendrez un contraste délirant, mélangeant figurines de l'enfance et dialogues absurdes et rock'n'roll qui plaira

Le Vidéodrome 2. Marseille

aux enfants comme aux adultes.



20 DÉCEMBRE - 2 JANVIER

Les Colons

de Felipe Gálvez Haberle

Chili - 2023 - 1h37 - VO

Avec Sam Spruell, Alfredo Castro, Mariano Llinás SÉLECTION UN CERTAIN REGARD. CANNES 2023

Sortie Nationale

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le ieune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang

Particulièrement bien construit avec sa partie finale dédiée sept années plus tard à une enquête gouvernementale, le scénario des Colons creuse son sujet à coup de bras de fer et de règlements de compte violents entre les différents protagonistes. Tirant le meilleur parti de ses décors, le film sait adapter son rythme à son propos, alternant les discussions de bivouac et les coups d'éclat totalement inattendus, pour glisser une leçon d'Histoire sous son enveloppe d'action.

Fabien Lemercier, Cineuropa

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR MARDI **19 DÉCEMBRE** 20H15

biocopp

32

33

Theo Métais. Cineman

22 - 28 novembre	PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
es filles vont bien (AP! 1h26 VO)	22		18h Rc					
They shot the Piano Player (AP! 1h43 VO)	2		20h30 Rc					
FESTIVAL MIGRANT SCÈNE								
le ne sais pas où vous serez demain (1h03)	7			20h30 Rc				
Douleurs silencieuses (10mn)					11h Rc			
Rues de la Fraternité.e (1h06)	2						20h30 Rc	
FESTIVAL MARMOE								
Sirocco et le Royaume des courants d'air (AP! 1h15) <mark>6 ans</mark>	25				14h Rc			
Wish - Asha et la bonne étoile	23							
(AP! 1h35 VF) 6 ans	21					11h Quizz		
Le Grand Magasin (AP! 1h10) 7 ans	23					14h Atelier Manga		
Avant que les flammes								
ne s'éteignent (SN ! 1h34)	5	18h45	16h15 20h45	18h45	14h 18h30	11h10 18h	13h45 20h45	18h35 🔘
Et la fête continue! (SN! 1h46) AD	6	18h 💆	13h45	12h 16h 18h15	14h15 20h30	11h10 18h	11h 18h	13h45 20h30
How to have Sex (SN! 1h38 VO)	5	16h15 20h45	13h45	12h10 20h45	11h 16h	18h25	20h45	11h 16h 🔘
Little Girl Blue (SN! 1h35) AD	6	15h30 20h15	16h	18h25 💆 21h	14h15 18h	16h30 20h15	20h15	18h15 🔘
Mars Express (SN! 1h25 VO) AD	9	14h15 20h30	11h 16h 💆	14h10 20h30	11h10 💆 18h15	15h45 20h30	13h45	11h 16h15
MMXX (2h40 V0)	10		20h15	17h45	20h15	11h		20h15
Nous, étudiants! (SN! 1h22 VO)	5	18h30	13h45	14h05	13h45	18h40	13h45	11h 15h50
Pierre feuille pistolet (SN! 1h25 VO)	6	16h30	17h45	15h55	11h10		18h 🔘	
Rien à perdre (SN! 1h52) AD	8	13h45 20h45	18h15 <u>7</u>	14h15 16h30 20h45	11h 16h 20h30	11h10 14h15 20h15	18h15	16h15 20h45
La Rivière (SN! 1h44)	8	16h 20h15 Rc	18h30	12h10 16h30	20h45	18h40	18h15	20h45
Simple comme Sylvain (SN! 1h50) AD	6		18h	12h10	18h45	13h45	18h河	16h 🔘
Un hiver à Yanji (SN! 1h37 VO)	9	14h15 20h30	11h 15h40	12h 21h	15h45	14h15 20h30	11h 20h15	13h45 17h45
Vincent doit mourir (SN! 1h48) Int12 ans	5	14h	11h 15h50	12h 16h	13h45	20h45	11h 18h15	13h45 20h30 🔘
RETRO KIM JEE- WOON								
A Bittersweet Life (1h58 VO) △ -12 ans	12	18h20			18h15			
Foul King (1h56 VO)	12		18h10		001.45	16h		
Ça tourne à Séoul! Cobweb (SN! 2h15 VO) 2 Sœurs (1h55 VO) Int12 ans	12		20h30	18h15	20h45	11h		18h05
RETRO GUITRY Le Roman d'un tricheur (1h21)	12 11			14h15		14h		18h15
The Marvels (1h45 VO et VF) 8 ans		13h45 VF 18h15 VO	16h15 VF 20h45 VO		1h VF 16h15 VF 18h30		20h30 V0	16h15 VO 18h30 V
Le Garçon et le héron	10	131143 11 101113 10	101113 11 201143 10	141123 10 101143 11 1	111 101113 11 101130	20130 11 20130 10	201130 10	101113 10 101130 1
(SN! 2h04 VO et VF) 10 ans	4	17h30 VF	20h15 V0	14h30 V0	21h VF	17h45 V0		
La Course au miel (SN! 1h13 VF) 5 ans	9	16h05	201113 10	141130 10	11h10 16h30	13h45		
L'Incroyable Noël de Shaun le mouton	9	14h Ciné Goûter			111110 101130	131143		
(SN! 1h VF) 5 ans	5	17h20		17h	17h20	16h15 🔘		
Capelito fait son cinéma (37mn) 3 ans	10	16h15		1711	16h15	16h45		
ouponto fait son onionia (57 mm) e una	10	101110			101113	101143		
● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Natio				g	Rc : Rencontres. + CM : + court métrag		cription pour les malvion Française Sous-T	,

29 novembre - 5 décembre	PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 1 ^{er}	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
Augure (SN! 1h30 VO)	21	13h45 18h15	13h45 20h15	16h20	18h45	11h10 16h15	20h45	16h30
Conann (SN! 1h44) △ -12 ans + CM	21	15h45 20h15	11h 18h	12h 18h15	13h45 21h	14h 20h45	18h15	13h45 15h50
Les filles vont bien (SN! 1h26 VO)	22	14h 20h45	11h 16h	14h15 20h45	11h10 16h	16h30 21h	13h45	18h15
Mars Express (SN! 1h25 VO) AD	9	18h 💆	13h45 20h45	12h10 18h45	16h20	16h 20h30	13h45 20h45	13h45 18h15 🔘
Perfect Days (SN! 2h03 VO)	20	14h15 20h45	16h 20h45	12h 14h30 18h15	11h 14h15 20h45	13h45 18h30 21h	11h 18h	11h 20h45
Rien à perdre (SN! 1h52) AD	8	16h	13h45 17h55	16h15	18h	11h10 18h30	11h 18h15	13h45 20h15 🔘
La Rivière (SN! 1h44)	8	18h	18h30	20h45	18h	16h15	20h30	11h 🔘
Le Temps d'aimer (SN! 2h05) + CM AD	20	13h45 20h15	11h 15h40	14h Seniors 20h45	13h45 20h45	11h 18h 20h45	11h 18h15 💆	11h 15h40 20h15
Un hiver à Yanji (SN! 1h37 VO)	9	18h30	20h15	12h10 18h30	14h	14h15	20h45	16h 🔘
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Journey to the West (1h56 VO) RETRO KIM JEE- WOON	2				20h30 Rc			
Foul King (1h56 VO)	12		18h15 🔵		440			
Ça tourne à Séoul! Cobweb (SN! 2h15 VO) A Bittersweet Life (1h58 VO) Δ -12 ans	12				16h 18h15 📵			20h30 🔵
2 Sœurs (1h55 VO) Int12 ans	12 12				101113			18h (in)
RETRO GUITRY Donne-moi tes yeux (1h40) AD	11		15h45	14h15		18h15 🔘		1011
Migration (AP! 1h23 VF) 6 ans	32					11h Quizz		
Wish - Asha et la bonne étoile	UL.	14h VF 16h15 VF	16h15 VF	14h05 VF 16h VF	11h10 VF 16h30 VF	13h45 VF 16h VF	13h45 VF	16h15 VF
(SN! 1h35 VF et VO) 6 ans AD	21	20h30 V0	18h15 VF 20h30 VO	20h15 VF	21h VF	18h15 VF	18h15 VF 20h30 VO	18h30 VF 20h45 VO
The Marvels (1h45 VO et VF) 8 ans AD	10	18h15 VO		12h VO 18h VF	14h15 VF 18h30 VO	11h10 VF		
La Course au miel (SN! 1h13 VF) 5 ans	9	16h15		17h	11h10	14h15 🔘		
Capelito fait son cinéma (37mn) 3 ans	10	16h45		17h	16h45 🔘			
Le Garçon et le héron								
(SN! 2h04 VF et V0) 10 ans	4			20h45 VO	11h VF			17h30 VF
LES RENCONTRES DU CINEMA DOCUME	NTAI	DE						
TABLE RONDE	INIIAI	NL						
Storytelling, le point de vue de Dieu? (3h)	12	10h Entrée libre						
Road Movies (3h)	12	14h30 Entrée libre						
Harbour (10mn)								
+ En attendant les robots (39mn)	12	18h30 Rc						
Cleveland contre Wall Street (1h38 VO) LECON DE CINEMA	12	20h30 Ouverture						
Herzog et le documentaire d'horreur (3h)	13		10h Entrée libre					
Master Class Nino Kirtadze (3h)	13		14h30 Entrée libre					
Dites à mes amis que je suis mort (1h27 V0)	13		18h30 Rc					
Un dragon dans les eaux pures								
du Caucase (1h30 VO)	13		20h30 Rc					
FORUM Les Mille et une vies d'un film (2h30)	14			10h Entrée libre				
Présentation de projets, Films en cours (3h)	14			14h30 Entrée libre				
La Foule (AP! 56mn VO)	14			18h30 Rc				
La Renaissance (55mn VO)	14			20h30 Rc +set de oud				
À la légère (1h09)	14				11h Rc			
Gangster Project (55mn VO) + Gangster Backstage (38mn VO)	15				14h Rc			
Chute d'eau (Rumba) (20mn)					-			
+ Tarzan, Don Quichotte et nous (18mn)								
+ Une Embuscade en suspens (17mn)	15				16h15 Rc			
La Faille (1h26)	15				18h15 Rc			
Madame Hofmann (AP! 1h44)	15				20h30 Rc			
Dialogue musical (1h)	16					11h Entrée libre		
Papa s'en va (1h)	16					14h Rc		
Menus-plaisirs (AP! 4h)	16					15h30 Rc		
Pay-Less Monument (44mn)								
+ Off Power (17mn)	16					20h30 Rc		
HOMMAGE À MARIE-PIERRE DUHAMEL-MULLER A New Old Play (2h59 VO)							19h Rc	
Leçon de Cinéma par Gildas Mathieu (3h)	_17_						I DII NU	10h Entrée libre
À la vie (1h18)	17							14h Rc
Appelez-moi Madame (52mn)	17							18h30 Rc
	17							20h30 Ciné Concert
Rien que les heures (45mn)	17							Clôture
	-1/						1	
Dornière diffusion CN L. Sertie Natio	nala	A . Voyago dan	a la luna Dàa l'âs	ro do ane	Do . Doncontros	AD Audio Dog	scription pour los malve	wanta

AP!: avant-première

📞 : Voyage dans la lune ▲ : Avertissement

Dès l'âge de .. ans : Jeune Public + CM : + court métrage

Rc: Rencontres.

AD : Audio Description pour les malvoyants 🎅 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

6 - 12 décembre	PAGES	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
Méliès, son dernier tour (1h)	2			20h30 Rc				
Paula (1h38 V0) △	3				20h15 Rc			
The Survival of Kindness (AP! 1h36 VO)	29						20h15 Rc	
La Jeune Fille au carton à chapeau (1h07)	3							20h15 Ciné Concert
Augure (SN! 1h30 VO)	21	16h15	16h	20h30	14h	11h 16h15	20h45	16h 🔘
Bâtiment 5 (SN! 1h41) AD	22	13h45 18h 20h15	16h15 18h30 <mark>⊅</mark>	12h 14h05 18h20	11h10 13h45 18h30 20h45	11h10 14h 16h15 18h30	20h30	16h 18h05 ∑
Levante (SN! 1h32 VO) + CM	24	13h45 20h45	11h 16h15	12h 16h30 21h	13h45 18h15	18h15	18h15	16h15 21
Bungalow (SN! 1h42)	27	20h15	11h 18h	15h45	16h 20h30	18h15	18h	13h45 18h
La Chimère (SN! 2h10 VO)	23	14h 20h30	11h 18h25	14h30 20h45	11h 17h55	13h45 20h15	11h 18h	11h 18h25
Conann (SN! 1h44) △ -12 ans	21	15h50 18h30	20h45	12h10 18h30	18h30	20h45	18h15	20h45 🔘
Les filles vont bien (SN! 1h26 VO)	22	14h15	13h45 20h30	13h50 18h	11h10	14h15 20h30	13h45	20h45 🔘
Fremont (SN! 1h32 VO)	26	15h20 20h30 Rc	16h45	16h15 21h	14h 18h	14h 20h45	18h15	16h45
Kokomo City (SN! 1h13 VO) ▲ + CM	24	18h30	18h40	12h10	18h15	20h30		18h45
Napoléon (2h38 VO)	25	17h20	13h45 20h25	12h 15h 18h	11h 20h15	11h 17h45	13h45	13h45 20h30
Perfect Days (SN! 2h03 VO)	20	18h	13h45 16h 21h	12h 18h15	14h15 20h30	11h 17h45	11h 20h45	11h 16h 21h
Le Temps d'aimer (SN! 2h05) AD	20	15h45 18h15 💆	20h45	14h 18h30	11h 15h45	15h45 20h15	11h 20h30	13h45 18h20
RETRO GUITRY Le Comédien (1h35)	_11_		18h15			13h45	13h45 🔘	
Wish-Asha et la bonne étoile (SN! 1h35 VF et VO) 6 ans AD	21	14h15 VF 16h20 VF 20h45 VO	16h30 VF 18h45 VF 20h45 VO	14h10 VF 16h15 VF 20h45 VF	14h15 VF 16h15 VF 20h45 VF	11h10 VF 14h15 VF 16h30 VF 18h30 VF	18h VF	11h VF 16h15 VF 18h30 VF
Le Grand Magasin (SN! 1h10 VF et VO) 7 ans	23	13h45 VF	101140 11 201140 10	2011-70	11h10 VF 16h VF	16h VO JAPANIM	20111010	101100
Le Père Frimas (46mn) 3 ans	<u>23</u> 27	16h45		17h05	16h45	16h30		
Le Garçon et le héron (SN! 2h04 VF et VO) 10 ans	4	101170		171100	16h V0	11h VF		

13 - 19 décembre	AGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
Le Balai libéré (1h28)	3		20h15 Rc					
ÉPILOGUE AUX RENCONTRES DU CINEMA DOCUMENT	AIRE							
Tell us what you see (1h10)	3			20h30 Rc				
Circuit Courts	3				11h Rc			
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Sonatine, Mélodie mortelle 1h33 VO) <mark>Int12 ans</mark>					20h30 Rc			
APANIM Time Of Eve (1h46 VO) 10 ans	4				ZUIIJU NG	16h15		
FESTIVAL MIGRANT SCÈNE	4					101113		
Voyages en têtes étrangères (1h54)	7				16h Rc			
Ma vie en papier (1h20)	7						20h30 Rc	
es Colons (AP! 1h37 VO)	33							20h15 Rc
Sâtiment 5 (SN! 1h41) AD	22	14h15 18h 20h30	16h15 18h30 💆	14h05 16h10 21h	14h15 18h	11h10 18h 20h15	11h 18h	16h 20h45
Blackbird Blackberry (SN! 1h50 VO) + CM	26	21h	13h45 18h15	14h15	11h 20h15	11h 18h30	13h45 18h15	11h 16h
Levante (SN! 1h32 VO)	24	18h50	20h30	12h10 16h35	16h	14h15	20h45	18h15 🔘
Bungalow (SN! 1h42)	27	16h40	16h	12h 20h45	18h	16h15	11h	13h45 •
La Chimère (SN! 2h10 VO)	23	15h45 18h25	20h45	12h 18h20	11h 20h45	14h 20h30	20h15	14h05
Fremont (SN! 1h32 VO)	26	14h15	11h 16h15	16h35 21h	16h35	20h30	18h15	13h45 20h30 (
(okomo City (SN! 1h13 VO)	24	141113	1111 101113	18h45	101133	20h45	101113	20h15
egua (SN! 1h59 VO) + CM		20h30	18h	12h 18h35	20h45	18h	11h 13h45	11h 15h45
lapoléon (2h38 VO)	29	201130	20h15	14h35 17h40	13h30	11h	13h45 20h15	11h 15h45
<u> </u>	25	101.15					131143 201113	1111 101143
Perfect Days (SN! 2h03 VO)	20	18h15	14h Bébés bienvenus	18h	14h	17h45	101.15	10115 001 00
Rue des dames (SN! 1h37)	28	13h45 20h45	18h35 20h45	12h 15h55	11h10 18h30	13h45 20h15	18h15 💆	16h15 20h30
Sea Sparkle (SN! 1h38 VO) 10 ans	28	18h	16h30 20h30	14h35	18h30	15h50	20h30	18h25
The Survival of Kindness (SN! 1h36 VO)	29	13h45 21h	18h15	20h45	13h45 18h45	11h10 18h30	18h	18h25
e Temps d'aimer (SN! 2h05) AD	20	15h40		14h50		13h45		18h05 🔘
Winter Break (SN! 2h13 VO)	28	14h 18h10 20h45	11h 17h25	12h10 17h45 20h30	11h 16h 20h30	11h 18h10 20h45	18h 20h45	16h 20h45
RETRO GUITRY La Poison (1h25)	11			14h Senior	18h45			18h45
MELIES DE NOEL a Guerre des Tuques (1h32) <mark>8 ans</mark>	0.0				16h30			
e Journal de Bridget Jones (1h37 VO)	30 30				20h15			
Gremlins (1h45 VF) 10 ans	30				LUIIIU	14h		
e Grand Magasin (SN! 1h10 VF) 7 ans	23	16h15			11h10	14h15		
e Père Frimas (46mn) 3 ans	23	16h30	16h15		16h45	16h45		
es Inséparables (SN! 1h25 VF) 6 ans	27	16h + tombola	2020		14h	11h10 15h50		
Sirocco et le Royaume des courants d'air								
SN! 1h15) <mark>6 ans</mark>	25	14h			14h15 Relax	16h30		

	Dernière	diffusion.	SN!
÷	Delillele	ulliusion.	SIN:

: Pass Culture

: Sortie Nationale.

AP!: avant-première

📞 : Voyage dans la lune ▲ : Avertissement

Dès l'âge de .. ans

: Jeune Public

Rc: Rencontres. +CM: +court métrage AD: Audio Description pour les malvoyants

: VFST : Version Française Sous-Titrée...

20 - 26 décembre	PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
Whiplash (1h46 VO)	4			20h15 Ciné Club				
Bâtiment 5 (SN! 1h41) AD	22	15h45 18h	16h 20h30	12h 14h10 18h	14h 20h15	18h	21h	18h10 💆
Blackbird Blackberry (SN! 1h50 VO)	26	16h	16h30	18h45	20h15	11h	20h45	16h15 🔘
La Chimère (SN! 2h10 VO)	23	17h50		14h05	11h			11h 🔘
Les Colons (SN! 1h37 VO)	33	13h45 20h45	11h 18h	12h 16h05	11h10 20h45	16h30	16h30 20h45	11h 18h30
La Fille de son père (SN! 1h31) AD	31	13h45 20h15	18h40 20h45	12h15 21h	14h15 20h45	14h	14h15 21h	14h 18h45
Kokomo City (SN! 1h13 VO) ▲	24			16h15		18h35		18h45 🔘
Légua (SN! 1h59 VO)	29	18h15	20h30	16h15	16h	14h	16h30	13h45 🔘
Menus-plaisirs (SN ! 4h)	31	14h15			16h15	16h		18h15
Napoléon (2h38 VO)	25	20h15	11h	20h15	11h		13h45	20h15 🔘
Perfect Days (SN! 2h03 V0)	20		18h05		17h50		18h30	15h40
Rue des dames (SN! 1h37)	28	18h15💆	16h05 20h15	12h25 16h20	20h30	18h15	18h	14h15 🔘
Sea Sparkle (SN! 1h38 VO) 10 ans	28		13h45	18h10	11h10	13h45	18h40	14h15
The Survival of Kindness (SN! 1h36 VO)	29	18h40	15h50 20h15	14h 20h30	14h	11h10	14h15	11h10 16h15 🔘
Un corps sous la lave (SN! 1h15 VO)	32	20h45	18h50	14h35 21h	14h15 18h30	18h35	19h	20h45
Winter Break (SN! 2h13 VO)	28	17h30	11h 16h 20h45	12h 14h10 18h20	11h 18h05 20h30	11h 17h45	18h15 20h30	11h 16h 20h45
RETRO GUITRY Le Diable Boiteux (2h05)	-11		13h45			11h	14h 🔘	
MELIES DE NOEL La Prisonnière du désert (1h59 VO) 8 ans					18h			
L'Histoire sans fin (1h35 VF) 7 ans	30 30				1011			16h30
Die Hard (2h12 VO)	30							20h30
Voyage au Pôle Sud (SN! 1h23) 10 ans AD	33	14h15 20h30	14h05 18h15	14h30 18h25 💆	11h10 15h45	11h10 16h15	16h 20h30	11h10 18h30
Migration (1h23 VF et VO) 6 ans AD		14h VF ciné goûter		12h15 VO 16h45 VF	13h45 VF	11h10 VF 13h45 VF	13h45 VF	13h45 VF
_	32	16h VF 20h30 VO	17h VF 18h50 VF	18h45 VF 20h45 VF	16h45 VF 18h40 VF	16h45 VF	16h45 VF 18h40 VF	16h45 VF 20h30 VO
Le Grand Magasin (SN! 1h10 VF) 7 ans	23	15h45		16h45	16h30	16h	16h15	
Les Inséparables (SN! 1h25 VF) 6 ans	27	16h15			13h45	14h15	14h	
Panique tous courts (45mn) 4 ans	33				15h35	15h35	15h35	15h35
Sirocco et le Royaume des courants d'air								
(SN! 1h15) 6 ans	25	14h			16h10	16h15	16h50	14h
La Prophétie des grenouilles (1h30) 6 ans	32					14h15		11h10
 ●: Dernière diffusion. SN!: Sortie Nationale. Ues Voyage dans la lune Ues l'âge deans Rc: Rencontres. AD: Audio Description pour les malvoyants 								

PROCHAINEMENT

: Pass Culture

L'Innocence de Hirokazu Kore-eda, Vermines de Sébastien Vanicek, Priscilla de Sofia Coppola, Iris et les hommes de Caroline Vignal, Jeunesse de Wang Bing (en sa présence), Un silence de Joachim Lafosse (en sa présence), Making of de Cédric Kahn, Si seulement je pouvais hiverner de Zoljaigal Purevdash, Pauvres créatures de Yorgos Lanthimos, May December de Todd Haynes, They shot the Piano Player de Fernando Trueba et Javier Mariscal, La Grâce de Ilya Povolotsky, Daaaqaali! de Quentin Dupieux, La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer, La Ferme des Bertrand de Gilles Perret (en sa présence), L'Etoile filante de Dominique Abel et Fiona Gordon.

: Jeune Public

+CM: +court métrage

🥱: VFST : Version Française Sous-Titrée..

PROCHAINEMENT jeune public

AP!: avant-première

▲ : Avertissement

Hunger Games: la Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur de Francis Lawrence, Inspecteur Sun et la malédiction de la veuve noire de Julio Soto Gurpide, Mon Ami robot de Pablo Berger, Krisha et le maître de la forêt de Park Jae-beom, City Hunter: Angel Dust de Kenji Kodama.

Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

ADHÉREZ À RENC'ART AU MÉLIÈS

L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS DU MÉLIÈS. C'EST TOUT UN PROGRAMME!

- Bénéficiez de places réservées sur une cinquantaine de séances annuelles avec débats, au tarif préférentiel de 2 €.
- Ayez la possibilité de faire partie du jury du Festival du Film de Montreuil qui décerne le prix Renc'Art au Méliès.
- Participez le 1er dimanche de chaque mois à un CINE-CAFE pour échanger autour de l'actualité du cinéma.
- Se retrouver tout de suite après la projection d'un film pour partager ensemble nos réflexions et impressions.
- Visitez des lieux importants pour l'histoire du 7e Art.
- Apportez vos idées et talents pour améliorer l'action de notre association.

Alors, venez rejoindre l'association Renc'Art, pour soutenir Le Méliès et le cinéma public, et pour promouvoir un cinéma de qualité.

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1er septembre 2023 au 31 août 2024

Prénom(s)			
Adresse			
Tél.			
Courriel			

Nouvelle adhésion 2023/2024

- Tarif réduit : de 25 ans : 10€
- Tarif normal : 26€

Nom(s)

- 2 personnes à la même adresse : 40€
- 15€ par personne supplémentaire/même adresse.
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. indiquez le montant choisi : (Adhésions et dons sont fiscalement déductibles)
- Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 15€ au règlement de l'adhésion

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) à notre adresse ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

Renc'Art au Méliès. 60 rue Franklin. 93100 Montreuil Inscriptions: rencart93100@gmail.com Tel 07 49 00 67 81

SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

JEUDI 23 NOVEMBRE 20H30 They shot he Piano Player, avant-première. en présence des réalisateurs Filho.de Fernando Trueba et Javier Mariscal.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 20H30 Fremont, suivi d'une rencontre avec le réalisateur iranien Babak Jalali.

MARDI 19 DÉCEMBRE 20H30 Les Colons, suivi d'une rencontre avec le réalisateur chilien Felipe Gálvez Haberle.

SAMEDI 23 DÉCEMBRE 16H *Légua* de Filipa Reis et João Miller Guerra suivie d'un Ciné-débat.

LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE. **ESPACE LIVRES ET EXPO**

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte. ieune public, répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation 12. Place Jean-Jaurès 93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès) Bus - 102/115/122/121/129/322 arrêt Mairie de Montreuil Station Vélib'- station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil Instagram: cinema.lemelies.montreuil Twitter: meliescinema Répondeur du cinéma Le Méliès : 01 83 74 58 20

PLEIN TARIF: 7€ TARIF RÉDUIT : 5€

(sur présentation d'un justificatif) Allocataires des minima sociaux. Personnes inscrites à Pôle emploi, Plus de 60 ans. Familles nombreuses. Personnes en situation de handican

TARIF JEUNE: 4€

(sur présentation d'un justificatif) Moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi 12h et dernière du mardi à partir de 20h. Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs) Festivals et Cycles cinéma

MAJORATION SEANCE 3D: +1€

ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble

Carte Cinéma pré-pavée Disponible en caisse et sur le site du Pass Culture 10 entrées > 38 € Elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée Disponible en caisse 5 entrées > 24 € 10 entrées > 45 € Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

FOUIPF

Direction artistique Stéphane Goudet **Direction d'exploitation** Antoine Heude **Programmation** Marie Boudon Programmation jeune public Alan Chikhe Conquête de nouveaux publics et communication Victor Courgeon Administration Chérif Belhout et Rabiyé Demirelli Stagiaire Paloma Frot Service billetterie et accueil Anaïs Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki. **Projection** Robin Larroque, Céline Salelles

Accueil et contrôle Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussière.

Conception graphique Frédérique André (la galande noire)



