

## LES INVITÉ.E.S

Wang Bing, Joachim Lafosse, Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Sébastien Vanicek, Théo Christine, Lisa Nyarko, Jérôme Niel, Sofia Lesaffre, Stéphane Marchetti, Florence Loiret-Caille, Aurélia Petit, Saabo Balde, Noé Debré, Agnès Jaoui, Michael Zindel, Timothéo Rothschild, Mélanie Laleu, Michelle et Noël Keserwany, Oury Milshtein, Sandra Hüller, Christian Friedel, Rémy Révelli, Antoine Boutet, Ilya Povolotsky, Anaïs Tellenne, Raphaël Thiéry, Fanny Bourges, Neil Boyle, Kirk Hendry, Gilles Perret.

# Le méliès

#179

27 DÉC 2023 /

30 JAN 2024

CINÉMA PUBLIC

## PAUVRES DE YORGOS LANTHIMOS CRÉATURES



### FESTIVAL

TELERAMA AFCAE, AVEC 7 DES  
MEILLEURS FILMS DE 2023

### RÉTROS

YASUJIRO OZU  
WONG KAR-WAI

### AVANT-PREMIÈRES

UN SILENCE, LA TÊTE FROIDE, LE DERNIER DES JUIFS, THE ZONE OF  
INTEREST, LE ROYAUME DE KENSUKE, LA FERME DES BERTRAND.



**DIMANCHE 7 JANVIER 15H45**

Epilogue des Rencontres du cinéma documentaire : *Jeunesse* de Wang Bing, en sa présence.

**LUNDI 8 JANVIER 20H15**

AVANT-PREMIÈRE

*Un silence*, de Joachim Lafosse, en présence du réalisateur belge et des deux acteurs principaux, Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil.

**MARDI 9 JANVIER 20H15**

*Vermine*, de Sébastien Vanicek, en présence du réalisateur et des acteurs Théo Christine, Lisa Nyarko, Jérôme Niel et Sofia Lesaffre.

**JEUDI 11 JANVIER 20H30**

AVANT-PREMIÈRE *La Tête froide*, de Stéphane Marchetti, en présence du réalisateur et des actrices Florence Loiret Caille, Aurélia Petit, Saabo Balde, Jonathan Couzinié.

**VENDREDI 12 JANVIER 20H15**

AVANT-PREMIÈRE *Le Dernier des Juifs*, suivi d'une rencontre avec le réalisateur, Noé Debré et les acteurs Agnès Jaoui et Michael Zindel.

**SAMEDI 13 JANVIER 11H**

CIRCUIT COURTS #22

Les courts métrages du territoire.

**DIMANCHE 14 JANVIER 14H**

NOUVEAU CYCLE MAESTRA

*Un ange à ma table*, de Jane Campion.

**MARDI 16 JANVIER 20H15**

*Pour ton mariage*, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Oury Milshtein.

**17 - 23 JANVIER**

FESTIVAL TÉLÉRAMA-AFCAE

avec 7 des meilleurs films de 2023.

**JEUDI 18 JANVIER 20H15**

AVANT-PREMIÈRE *The Zone of Interest* de Jonathan Glazer, en présence des acteurs principaux Sandra Hüller et Christian Friedel.

**VENDREDI 19 JANVIER 20H30**

*C'est quoi la vie ?* de Rémy Révelli, tourné au collège Cesaria Evora de Montreuil, suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

**SAMEDI 20 JANVIER 14H**

*Krishna*, suivi d'un atelier de réalisation d'un film en Stop Motion, sur inscription à [stagiaire.melies@est-ensemble.fr](mailto:stagiaire.melies@est-ensemble.fr)

**LUNDI 22 JANVIER 20H15**

*Chaos*, de Stéphane Goudet et AVANT-PREMIÈRE de *Ici Brazza* d'Antoine Boutet, suivi d'une rencontre entre les réalisateurs.

**MARDI 23 JANVIER 20H**

*L'Enlèvement*, de Marco Bellocchio, suivi d'un échange avec le Centre Civique d'Etude du Fait Religieux.

**MERCREDI 24 JANVIER 14H**

*Une vie de chat*, de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, suivi d'une discussion ludique sur inscription à [stagiaire.melies@est-ensemble.fr](mailto:stagiaire.melies@est-ensemble.fr)

**MERCREDI 24 JANVIER 20H**

*La Grâce*, suivi d'une rencontre avec le réalisateur russe Ilya Povolotsky.

**VENDREDI 26 JANVIER 20H30**

*L'Homme d'argile*, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Anais Tellenne, l'acteur Raphaël Thiéry et l'actrice Emmanuelle Devos.

**DIMANCHE 28 JANVIER 14H**

AVANT-PREMIÈRE

*Le Royaume de Kensuké*, (VF) dès 8 ans, en présence des réalisateurs, Neil Boyle et Kirk Hendry.

**LUNDI 29 JANVIER 20H15**

AVANT-PREMIÈRE

*La Ferme des Bertrand*, de Gilles Perret, en sa présence.

**27 DÉC 2023 / 30 JANVIER 2024**

Animal	21
Bâtiment 5	5
Bonnard, Pierre et Marthe	17
C'est quoi la vie ?	3
Les Chambres rouges	23
Le Château dans le ciel	3
Les Colons	5
Le Dernier des Juifs	25
Dream Scenario	11
Les Enfants du temps	4
En attendant le printemps	19
Faux-semblants	2
La Ferme des Bertrand	3
Festival Télérama	20
La Fille de son père	6
Furyo	4
La Grâce	22
Le Grinch	4
L'Hiver féérique	12
L'Homme d'argile	25
Hunger Games : La Ballade du serpent...	9
Ici Brazza	23
L'Innocence	10
Inspecteur Sun	11
Iris et les hommes	13
Iron Claw	24
Ivan Tsarevitch et la princesse changeante	16
Jeunesse	15
Kina et Yuk	19
Koban Louzou	14
Krishna et le maître de la forêt	21
Little Girl Blue	6
Love Actually	4
Making of	17
Les Mal-aimés	24
May December	26
Menus-plaisirs	6
Migration	5
Moi Capitaine	14
Mon ami robot	11
Munch	13
Panique tout court	6
Past Lives – Nos vies d'avant	10
Pauvres Créatures	21
Perfect Days	5
Pour ton mariage	19
Priscilla	15
Rétrospective Wong Kar-wai	8
Rétrospective Yasujiro Ozu	7
Ricardo et la peinture	12
Le Roi Lion	4
Le Royaume de Kensuké	3
Scraper	16
SHTLL	12
Si seulement je pouvais hiberner	18
Shin Godzilla	2
Sirocco et le royaume des courants d'air	6
Soudain seuls	9
Tangerine	4
La Tête froide	22
The Shop Around the corner	4
Les Trois Mousquetaires : Milady	14
Un ange à ma table	2
Un cœur sous la lave	6
Un silence	18
Une affaire d'honneur	23
Une vie de chat	24
Vermine	13
La Vie rêvée de Miss Fran	16
Vivre avec les loups	26
Voyage au pôle Sud	5
Winter Break	5
Wonka	9

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS****SAMEDI 6 JANVIER 20H30**

*Faux-semblants* de David Cronenberg.

**SAMEDI 20 JANVIER 20H30**

*Shin Godzilla* de Hideaki Anno et Shinji Higuchi.

**SÉANCE CINE RELAX****MERCREDI 17 JANVIER 13H45**

*Kina et Yuk*, suivi d'un ciné-goûter.

**BÉBÉS BIENVENUS****JEUDI 11 JANVIER 14H**

*Iris et les hommes* de Caroline Vignal.

**SÉANCE JAPANIM****DIMANCHE 21 JANVIER 15H45**

**#30 *Le Château dans le ciel*** (VO)

de Hayao Miyazaki, séance suivie d'une analyse de Fanny Bourges.

**SÉANCE SENIOR****VENDREDI 5 JANVIER 14H**

*Iris et les hommes*, de Caroline Vignal.

**VENDREDI 19 JANVIER 14H15**

*Bonnard, Pierre et Marthe*, de Martin Provost.

Toutes les séances du Méliès sont désormais réservables sur le Pass Culture.

**Apocalypse now ?**

« Les cinémas ferment les uns après les autres ! », alerte Jean-Marc Morandini sur CNews. L'animateur et moraliste (qui a fait appel de sa condamnation récente pour harcèlement sexuel et travail dissimulé), en veut pour preuves les fermetures successives du Bretagne dans le quartier de Montparnasse et du Gaumont Champs-Élysées Marignan, inauguré notamment par Louis Lumière en 1933... « Tout fout le camp, M'sieur Dame ! » Et Morandini de citer « la disparition des salles obscures dans sa ville, à Marseille, et notamment sur la Canebière, où ils ont tous fermé ». Il semble être passé à côté de l'ouverture en 2022 des 7 salles du cinéma Arplexe Canebière, sans parler du travail formidable des mono-écrans art et essai L'Alhambra, Le Gyptis et La Baleine. Même erreur de diagnostic à Paris, où la Mission cinéma confirme aux *Inrocks* la réouverture en 2024 de la Pagode et de la Géode et l'ouverture d'un Pathé Palace à Opéra. Dans l'Est parisien, l'année 2024 sera aussi marquée par l'ouverture du cinéma 6 salles Alice Guy à Bobigny, créé par Est Ensemble, comme Le Méliès. Un vrai journaliste aurait interrogé les changements d'habitude des spectateurs, aurait analysé la sociologie des arrondissements, aurait observé, par exemple, qu'en dépit de la bonne résistance des salles art et essai du quartier (Le Lincoln, Le Balzac, le Drugstore Publicis), les Champs-Élysées ne sont plus, depuis longtemps déjà, le cœur du cinéma parisien. Lire à travers ces deux fermetures de salles la condamnation des cinémas, c'est à la fois prendre ses désirs pour des réalités (le rêve déçu de la victoire de la télévision sur le 7<sup>e</sup> art) et jouer avec les peurs, deux spécialités du groupe Bolloré (C8, Canal+, CNews, Editis, Europe 1, RFM, Télé Loisirs, Gala, Voici, Femme actuelle, Paris Match, JDD...). On pourrait d'ailleurs y voir la métonymie des méthodes de Cnews : choisir un fait isolé qui illustre leur idéologie, le monter en épingle en le plaçant sous la loupe grossissante de ses journaux continus, l'énoncer comme une vérité incontestable, qui ferait l'objet d'un déni des autres. Or l'année 2023 confirmera la reconquête des spectateurs de cinéma, et notamment du jeune public. Sur les 11 premiers mois, la baisse n'est plus que de 12,3% sur la période 2017-2019 qui sert de référence au CNC (et de 14,6% par rapport à l'année prodigieuse 2019). Au Méliès, au 1<sup>er</sup> décembre, la fréquentation annuelle flirtait avec celle de l'année record de 2019 (-2,2%) et progressait de 7,8% par rapport à la période 2017-2019. A croire que le journaliste télévisé qui avait couvert l'ouverture du cinéma Le Méliès à la Croix-de-Chavaux en 1971 avait vu juste lorsqu'il se demandait si Montreuil deviendrait un jour « les nouveaux Champs-Élysées »...

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

**NOUVEAU CYCLE "MAESTRA"**

Nous accueillons un nouveau cycle intitulé MAESTRA, consacré aux films de patrimoine (donc ayant plus de 20 ans) réalisés par des femmes. L'histoire du cinéma comme l'histoire de l'art, écrit par (voire pour) des hommes, a trop négligé la place des femmes dans la création. Il est de notre devoir, de contribuer à la recherche et à l'écriture d'une histoire plus équilibrée, par cette redécouverte nécessaire de réalisatrices et techniciennes trop souvent occultées. À raison d'un film par programme, le dimanche à 14h, ce cycle, inauguré ce mois-ci par *Un ange à ma table* de Jane Campion (première femme récompensée par une Palme d'or à Cannes), sera animé, par la Montreuilloise Mélissa Blanco.

**PETITION SUR LES FORMATIONS ENSEIGNANTS DES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION À L'IMAGE**

Le Méliès a signé la pétition adressée au gouvernement, qui se termine ainsi : « Nous vous demandons de confirmer à l'ensemble des professionnel·les de l'image et de la communauté éducative, que les formations des enseignant·es et les séances de cinéma continueront à être proposées sur le temps scolaire, afin qu'ils-elles puissent faire des élèves les citoyen·nes éclairé·es de demain. » Pour la signer : <https://www.passeursdimages.fr/tribune-dispositifs-scolaires>



**SAMEDI 6 JANVIER 20H30**

## Faux-semblants

de **David Cronenberg**

Canada/USA - 1989 - 1h55 - VO

avec **Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske**

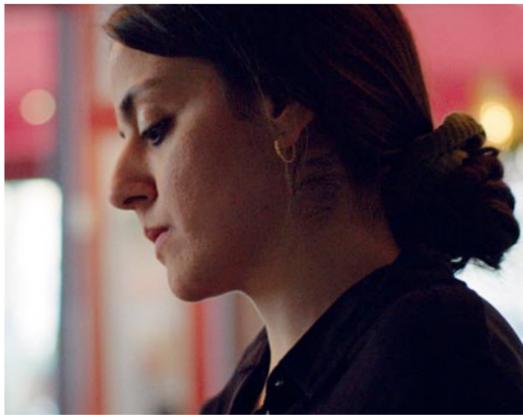
**Interdit - de 12 ans**

Une histoire troublante de frères jumeaux qui dirigent ensemble une clinique de fertilité et dont la relation extraordinairement étroite contient les germes de leur destruction.

Jamais les oripeaux respectables dont se parent ses derniers films n'ont su retrouver la force de la terrifiante descente aux enfers de Faux-Semblants : le réalisateur s'est séparé du réel, de son temps. Le sujet reste toujours aussi pertinent, mais jamais il n'a été autant en adéquation avec le monde moderne qu'en 1988.

Vincent Avenel, Critikat

**En partenariat avec Fais pas genre et présenté par Louise Camerlynck**



**SAMEDI 13 JANVIER 11H**

CIRCUIT COURTS #22

**Les courts métrages du territoire**

**Rue de Paris de Timothéo Rothschild**

Ateliers Varan - 2023 - 33 min

D'un bout à l'autre de la rue de Paris, les traces de celles et ceux qui y sont passé.e.s sont inscrites sur les murs.

**Binaud et Claude de Mélanie Laleu**

À travers le miroir - 2023 - 17 min

Braquage de la supérette Chez Rosie. Deux morts. Les clients sont sous le choc. Dans un commissariat de quartier, le suspect ne se fait pas prier pour raconter son

histoire. Binaud multiplie les digressions, ravi de trouver enfin une oreille attentive.

**Les Chenilles de Michelle et Noel Keserwany**

Dewberries Films - 2022 - 30 min

**Ours d'Or du meilleur court-métrage Berlinale 2023**

Asma et Sarah, originaires du Levant, travaillent dans le même restaurant en France, portant toutes deux le poids d'une vie qu'elles ont dû quitter. Elles découvrent peu à peu le fil qui les relie, remontant à l'époque où la route de la soie joignait Lyon à leurs terres natales. Au sein de ces migrations forcées, trouveront-elles la consolation l'une auprès de l'autre ?

**En présence des équipes de films. Tarif unique : 4€**



**DIMANCHE 14 JANVIER 14H**

MAESTRA

## Un ange à ma table

de **Jane Campion**

Nouvelle-Zélande - 1990 - 2h38 - VO

avec **Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson**

Divisé en trois chapitres, le film de Jane Campion retrace les débuts difficiles de cette femme, issue d'une famille nombreuse dans un milieu ouvrier, qui se distingue très tôt par ses dons littéraires et son goût pour la poésie. Lorsqu'elle étudiait à l'université avec le rêve de devenir enseignante, elle fut arbitrairement internée en hôpital

psychiatrique et diagnostiquée schizophrène. N'ayant jamais cessé d'écrire, c'est sa notoriété grandissante et la chance d'avoir été publiée qui lui permettront enfin de quitter l'asile et de commencer une nouvelle vie, en voyageant en Angleterre et en Espagne.

Autobiographie de Janet Frame, internée de force pour cause de déviance pendant des années, et que seule l'écriture sauvera de la folie. *Libération*

**Un dimanche par mois, Maestra met à l'honneur une réalisatrice.** Un cycle de programmation pour découvrir toute la richesse de notre patrimoine cinématographique mondial et mettre en lumière des cinéastes bien trop souvent effacées du récit cinéphilique.

**Séance présentée par Melissa Blanco.**



**SAMEDI 20 JANVIER 20H30**

## Shin Godzilla

de **Hideaki Anno et Shinji Higuchi**

Japon - 2016 - 2h00 - VO

avec **Hiroki Hasegawa, Satomi Ishihara**

Un raz de marée inonde une partie de la côte de Tokyo. Après avoir pensé qu'il s'agissait d'une catastrophe naturelle, les scientifiques se rendent compte que le responsable de ce désastre n'est autre que Godzilla, une créature géante prête à tout détruire sur son passage.



8+

**DIMANCHE 21 JANVIER 15H45**

JAPANIM # 29

## Le Château dans le ciel

de **Hayao Miyazaki**

Japon - 1986 - 2h04 - VO

Un jeune mineur et une mystérieuse jeune fille cherchent une île disparue réputée abriter de grandes richesses.

Il n'est rien de plus beau que ce qui tient, comme ici, envers et contre tout malgré les apparences. Ses vents furieux, ses délirantes poursuites se fondent finalement dans la grandeur sereine de Laputa. Une épopée dans un haïku. Sébastien Bénédic, *Cahiers du Cinéma*

*Shin Godzilla* est très impressionnant dans l'intégralité de sa direction artistique. Il atteint même un paroxysme rarement atteint au sein de la licence, et même dans une production japonaise moderne, grâce notamment au soin apporté par la fusion du numérique et du tokusatsu. Ces effets participent pleinement à créer une œuvre à l'ampleur démentielle.

Josh Luriennel, Furyosa

**En partenariat avec Fais pas genre et présenté par Martin Courgeon**

Fantastique, inventif, inattendu, l'univers de Miyazaki ne cesse de nous surprendre. Devant cet opus, datant d'avant *Mon voisin Totoro* et les effets spéciaux par ordinateur, on est constamment émerveillés.

Philippe Piazza, *Aden*.

Ce dessin animé nippon brille par son pacifisme, voire son antimilitarisme. On y trouve également les prémises de l'écologie, selon Miyazaki : l'île volante est un microcosme naturel où l'intrusion de l'homme provoque un cataclysme. Drôle et poétique.

Vincent Ostria, *L'Humanité*.

**Séance présentée et commentée par Fanny Bourges, étudiante en journalisme.**



8+

**DIMANCHE 28 JANVIER 14H**

AVANT-PREMIÈRE

## Le Royaume de Kensuké

de **Neil Boyle et Kirk Hendry**

Royaume-Uni - 2024 - 1h24 - VF

Un jeune garçon naufragé sur une île isolée découvre qu'il n'est pas seul quand il rencontre un vieux soldat japonais hostile qui s'est retiré là après la Seconde Guerre mondiale. Alors que de dangereux envahisseurs apparaissent à l'horizon, il devient très clair qu'ils devront unir leurs forces pour sauver leur fragile paradis insulaire.

Adaptation animée du roman populaire de Michael Morpurgo, auteur prolifique de littérature jeunesse, *Le Royaume de Kensuké* illustre l'histoire d'une rencontre improbable entre un jeune garçon anglais et un ancien marin japonais. Le rideau des différences d'âge, culturelles ou linguistiques s'ouvre progressivement pour laisser place à un récit d'apprentissage, de transmission, d'échanges, de respect et de retour à la Nature. Une révélation finale scellera définitivement l'amitié entre ces deux êtres qui croyaient avoir tout perdu.

Nicolas Lenys - Ciné St-Leu, Amiens

**Avant-première en présence des réalisateurs.**



**VENDREDI 19 JANVIER 20H30**

## C'est quoi la vie ?

de **Rémy Revellin**

France - 2023 - 1h30

**Documentaire**

Du stress des études à l'importance de l'amitié, du poids du regard des autres à l'état de la planète, de la famille à la guerre en Ukraine, sans filtre, en petits groupes, ils échangent en toute liberté... Entre les murs du collège Cesaria Evora de Montreuil, tout juste sortis du confinement, de jeunes ados échangent entre eux sur la vie qu'ils mènent. Ils nous parlent d'eux, et à travers

leurs confidences, ils nous parlent aussi de nous.

"J'ai souhaité restituer la libre parole de ces jeunes collégiennes et collégiens. Ils parlent de tout, avec leurs mots, leurs points de vue, leur liberté de ton.

Le collège, décor unique de ce film, marque à mes yeux le passage délicat de la petite enfance à la grande adolescence. Au fil des mois. Les corps changent, les centres d'intérêt évoluent, le rapport à l'autre se détermine petit à petit. Entre les murs de cet établissement, je vous invite à les écouter parler, entre eux, de ce qu'ils pensent de la vie qui est la leur et des rêves qu'ils ont pour demain."

Rémy Revellin



**LUNDI 29 JANVIER 20H15**

AVANT-PREMIÈRE

## La Ferme des Bertrand

de **Gilles Perret**

France - 2022 - 1h29

**Documentaire**

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de

transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

**Avant-première en présence du réalisateur.**

# SE LE NO ME DE



Une sélection de films de Noël et de classiques réconfortants dans lesquels l'équipe du Méliès vous propose de venir vous enfouir jusqu'aux oreilles en cette fin d'année.

**JEUDI 28 DÉC 20H30**

## Furyo

de Nagisa Oshima

Japon - 1983 - 2h02 - VO

Avec David Bowie, Ryuichi Sakamoto, Takeshi Kitano

Java 1942 : un camp de prisonniers américains est dirigé par le capitaine Yonoi, un chef japonais à la poigne de fer. A la crainte et au mépris qu'éprouvent les prisonniers et les subalternes du capitaine à l'endroit de ce dernier, s'oppose la résistance étonnante d'un soldat anglais, Jake Celliers. Face à son attitude provocante, Yonoi devient de plus en plus sévère dans le but de faire plier le rebelle.

Avec *Furyo*, Nagisa Oshima élève David Bowie en ange expiateur bousculant les perceptions d'une civilisation japonaise à bout de souffle. Une œuvre politique et intime foisonnante, teintée d'homosexualité, mais aussi l'un des premiers films de guerre queer, prônant une masculinité douce, à l'écart du déterminisme. Une splendeur à (re)découvrir d'urgence.

Julien Rocher, *Avoir Alire*

**SAM 30 DECEMBRE 14H**

## Le Roi Lion 6+

de Rob Minkoff

et Roger Allers

USA - 1994 - 1h29 - VF

Animation

Suivez l'extraordinaire enfance de Simba, un lionceau fougueux qui "voudrait déjà être roi" et qui devra trouver sa place dans Le Grand Cercle de la Vie.

Disney présente l'histoire de Simba, un lionceau exilé de force par son sombre et ambitieux oncle Scar. Simba, éloigné de son royaume, profite de la vie avec ses drôles de compagnons Timon et Pumbaa, oubliant son rang et ses responsabilités. Mais son destin l'appelle rapidement à rentrer auprès des siens.

**DIMANCHE 31 DÉC 14H**

## The Shop around the Corner

de Ernst Lubitsch

USA - 1945 - 1h37 - VO

Avec Margaret Sullivan, James Stewart, Frank Morgan

Chez Matuschek et Cie, une grande boutique de maroquinerie, le jeune Alfred Kralik, l'adjoint du patron, et Klara Novak, une nouvelle employée, vont échanger une correspondance amoureuse, sans savoir qui ils sont, à l'aide de petites annonces.

Le film retravaille finement les thèmes lubitschiens de l'apparence et du quiproquo révélateur, en y ajoutant un parfum doux-amer qui n'est pas pour nous déplaire...

Ophélie Wiel, *Critikat*

**JEUDI 4 JANVIER 20H45**

## Tangerine

de Sean Baker

Etats-Unis - 2015 - 1h28 - VO

Avec Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Mickey O'Hagan

24 heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon qui traverse la cité des anges à la recherche de sa rivale.

On se fait vite happer par le charme punk de cette cousine queer et tchatteuse de Hyper Tension. Au cœur d'un casting semi-amateur, les deux actrices principales crèvent l'écran. Pétulantes et drôles, elles électrisent les dialogues bardés de punchlines tarantinesques de ce conte de Noël sous crystal meth, tout en injectant une émotion inattendue au final, quand le drama survolté redescend en "bromance" trans. De la bombe.

Eric Vernay, *Première*

**VEN 5 JANVIER 20H30**

## Love Actually

de Richard Curtis

Grande-Bretagne - 2003 - 2h10 - VO

Avec Bill Nighy, Hugh Grant, Liam Neeson

L'amour est partout, imprévisible, inexplicable, insurmontable. Il frappe quand il veut et souvent, ça fait pas mal de dégâts... En cette veille de Noël à Londres, ces vies et ces amours vont se croiser, se frôler et se confronter, prouvant avec jubilation que la plus belle des choses peut engendrer les pires situations...

Avec le temps, le film de Richard Curtis s'est imposé comme un immense classique des fêtes de fin d'année.

Charles Martin, *Première*

**SAM 6 JANVIER 13H45**

## Les Enfants du temps 10+

de Makoto Shinkai

Japon - 2020 - 1h54 - VO

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal.

Sous un apparent vernis de blockbuster animé maniant des ficelles désormais connues de tous, *Les Enfants du temps* dissimule une fable douce-amère, parfois désillusionnée, voire cruelle. Mais toujours empli d'une vérité immuable : vivre, quoi qu'il arrive.

Laurent Duroche, *Mad Movies*

**DIM 7 JANVIER 14H**

## Le Grinch 7+

de Ron Howard

USA - 2000 - 1h44 - VF

Avec Jim Carrey

Le Grinch, un ermite acariâtre, prévoit de faire capoter les fêtes de Noël des joyeux habitants de Chouville. La gentillesse d'une petite fille saura-t-elle l'adoucir ?

Le Grinch peut donc se déguster comme un joli conte de Noël pour enfant et aussi comme une partie de franche partie de fun pour adultes.

Jean-Christophe Derrien, *MCinéma.com*

## TOUJOURS À L'AFFICHE



**27 DEC - 2 JANVIER**

## Migration 6+

de Benjamin Renner

et Guylo Homsy

USA / France - 2023 - 1h22 - VF

Animation

La famille Colvert est en proie à un dilemme : alors que Mack est totalement satisfait de patauger paisiblement avec sa famille dans leur petite mare de la Nouvelle Angleterre, sa femme Pam serait plutôt du genre à bousculer un peu cette routine.

Après avoir marqué le cinéma français avec *Ernest et Célestine* (coréalisation, 2012) et *Le Grand Méchant Renard et autres contes...* (coréalisation, 2017), voilà que Benjamin Renner entame sa migration... aux USA !

*Migration* est un film techniquement époustouflant qui prend son envol réellement lorsque le récit garde lui ses pieds sur la terre ferme.

Alan Chikhe

**27 DEC - 2 JANVIER**

## Voyage au pôle Sud

de Luc Jacquet

France - 2023 - 1h22

Documentaire

*Sortie Nationale*

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Il en revient avec un Oscar pour *La Marche de l'empereur*. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui. Une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs.

Luc Jacquet s'émerveille de la tendresse des manchots, de la naissance d'un jeune léopard de mer. *Voyage au pôle Sud* est une proposition orale et intime à laquelle il faudra être sensible. La poésie des images restitue la grâce de ce continent magnétique et le message écologique de Luc Jacquet.

Theo Métais, *Cineman*

**27 DEC - 2 JANVIER**

## Perfect Days

de Wim Wenders

Allemagne / Japon - 2023 - 2h05 - VO

Avec Koji Yakusho, Tokio Emoto

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE, FESTIVAL DE CANNES 2023

*Sortie Nationale*

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

*Perfect Days* s'inscrit en écho avec l'immense *Paris, Texas* qui avait émerveillé Cannes en son temps. Le rythme est délibérément lent, contemplatif, dans une répétition des mouvements et des lieux où peu à peu l'existence de Hirayama entreprend de s'approcher du bonheur. En quelque sorte, Wim Wenders renoue avec une forme de poésie de la vie quotidienne.

**27 DEC - 2 JANVIER**

## Les Colons

de Felipe Gálvez Haberle

Chili - 2023 - 1h37 - VO

Avec Sam Spruell, Alfredo Castro, Mariano Llinás

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD, CANNES 2023

*Sortie Nationale*

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Le film sait adapter son rythme à son propos, pour glisser une leçon d'Histoire sous son enveloppe d'action.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

**27 DEC - 2 JANVIER**

## Winter Break

de Alexander Payne

USA - 2023 - 2h13 - VO

Avec Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'vine Joy Randolph

*Sortie Nationale*

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève de 1<sup>ère</sup> aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement vient compléter ce trio improbable.

*Winter Break* est un testament affectueux de la puissance de l'esprit humain, l'un des films favoris des fêtes de fin d'année.

*Serial-Gaming*

**27 DEC - 2 JANVIER**

## Bâtiment 5

de Ladj Ly

France - 2023 - 1h40

Avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula, Aurélia Petit

*Sortie Nationale*

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

Pour le réalisateur de 45 ans, qui s'est inspiré de sa propre enfance dans les cités de Clichy-Montfermeil, la réalité des banlieues « n'a pas vraiment évolué » depuis son premier film.

*Le Figaro*



27 DEC - 2 JANVIER

## Panique tous courts 4+

de Vincent Patar, Stéphane Aubier

Belgique - 2016 - 45 minutes - VF

Animation

*La Rentrée des classes, Le Bruit du gris, Laurent le Neveu de Cheval, Janine et Steven en vacances* : après *Panique au village* c'est maintenant la *Panique tous courts* ! Cowboy et Indien se comportent encore et toujours comme des enfants, font plein de bêtises, sont incapables de veiller sur la ferme de leurs voisins en leur absence, et en oublient même le jour de la rentrée scolaire ! Heureusement que Cheval veille sur eux... Prenez des jouets d'enfants, animez-les image par image et ajoutez une bonne pincée d'humour déjanté : vous obtiendrez un contraste délirant, mélangeant figurines de l'enfance et dialogues absurdes et rock'n'roll qui plaira aux enfants comme aux adultes.

Le Vidéodrome 2, Marseille

27 DEC - 9 JANVIER

## Sirocco 6+

et le royaume des courants d'air de Benoît Chieux

France / Belgique - 2023 - 1h16 - VF

Animation

*Sortie Nationale*

Juliette et Carmen, deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage entre leur monde et celui du livre "Le Royaume des courants d'air". Pour revenir, elles vont devoir trouver Sirocco, ce personnage terrifiant capable de contrôler le vent.

*Sirocco et le royaume des courants d'air* est un voyage psychédélique, un film de pur plaisir visuel, une traversée onirique au souffle céleste où la musique flirte avec la magie.

Marine Louvet, *Benshi*

27 DEC - 2 JANVIER

## Little Girl Blue

de Mona Achache

France - 2023 - 1h35

Avec Marion Cotillard, Marie Bunel

SELECTION OFFICIELLE, CANNES 2023

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

L'extraordinaire dispositif de tournage inventé par Mona Achache approche par fragments l'existence de ces deux femmes, brillantes, en quête d'une place qui n'existait pas pour elles, qui ont aussi été soumises à des violences physiques horribles. Elles sont quatre maintenant, deux mortes (Monique et Carole) et deux vivantes (Mona et Marion). Ensemble, elles fabriquent des fragments de vérité. Celle-ci n'est ni simple ni joyeuse. Mais, dans un espace soudain redevenu désert, elle vibre et résonne.

Jean-Michel Frodon, *Slate*

27 DEC - 2 JANVIER

## Menus-plaisirs

de Frederick Wiseman

France - 2023 - 3h58

Documentaire

*Sortie Nationale*

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale ; César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier. Du marché aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus - Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

Frederick Wiseman regarde les origines des choses pour satisfaire sa curiosité et son regard inquisiteur se pose partout, loin des jugements, dans une grande ouverture au débat.

Roberto Oggiano, *Cineuropa*

27 DEC - 2 JANVIER

## Un corps sous la lave

de Samuel M. Delgado, Helena Girón

Espagne - 2023 - 1h15 - VO

Avec Nuria Lestegás, Xoán Reices, Valentín Estévez

*Sortie Nationale*

Parmi l'équipage de Christophe Colomb, trois hommes condamnés à mort ont échappé à leur sort en s'embarquant pour l'incertain voyage. Atteignant les îles Canaries, ils fuient, emportant avec eux l'une des voiles du navire. Pendant ce temps, dans "Le vieux monde", une femme tente de sauver sa sœur mourante en l'amenant à une guérisseuse. Dans les deux cas, il s'agit de tromper la mort.

Il se dégage de l'ensemble du film une atmosphère de triste menace, comme la prescience de la fin d'un monde sur le point d'être englouti par la mort, la colonisation, l'oubli.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*

27 DEC - 9 JANVIER

## La Fille de son père

de Erwan Le Duc

France - 2023 - 1h31

Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wylar

PRIX DU JURY RENC'ART AU MELIES – 11<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

*Sortie Nationale*

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

Erwan Le Duc déploie son univers ludique à la frontière d'un monde contemporain qui est à la fois un décor singulier ultra-composé et pourtant une réalité bien ancrée dans les préoccupations de son époque.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

# 120 ANS RÉTRO OZU YASUJIRO OZU

27 DEC - 2 JANVIER

## Une femme dans le vent

Japon - 1948 - 84 mn - VO

Avec Shuji Sano, Kinuyo Tanaka, Chieko Murata, Chishu Ryu

Tokiko vit seule avec son jeune fils Hiroshi en attendant que son mari, Shuichi, soit démobilisé. La jeune femme tente de survivre en vendant ses vêtements, mais lorsque son enfant tombe gravement malade, elle est contrainte de se prostituer pour payer les frais d'hospitalisation. Une fois son époux rentré, Tokiko ne peut lui cacher son secret...

Tout le ressentiment accumulé depuis 1937 semble se déployer dans cette œuvre atypique, où la sérénité et la mélancolie ont laissé place à la colère. *Une femme dans le vent* vaudra à Kinuyo Tanaka le prix Mainichi de la meilleure actrice et sera classé 7e dans le classement de Kinema Junpo. Pascal-Alex Vincent

27 DEC - 16 JANVIER

## Femmes et voyous

Japon - 1933 - 120 mn - VO

Avec Kinuyo Tanaka, Joji Oka, Sumiko Mizukubo, Hideo Mitsui

La moderne Tokiko mène une double-vie : dactylographe le jour, elle traîne avec une bande de gangsters le soir. Le chef des malfaiteurs s'appelle Joji, et il aime se montrer dans un club de boxe et dans les night-clubs où l'on joue du jazz. Un jour, Joji se fait aborder par le novice Hiroshi, qui aimerait rejoindre le clan. Affaire conclue. Ce n'est pas du goût de Kazuko, la sœur de l'étudiant, qui convoque le redoutable yakuza pour le sermonner. Il n'en faut pas plus pour que le gangster tombe amoureux d'elle, à la grande contrariété de Tokiko...

La mythologie du gangster va donner parmi les meilleurs films hollywoodiens de cette décennie. Cette réappropriation se teinte toutefois d'un véritable sentimentalisme, et le milieu de la pègre chez le cinéaste japonais est surtout le théâtre de tourments amoureux plutôt que de pétaradants règlements de compte en bandes organisées. Pascal-Alex Vincent

3 - 9 JANVIER

## Il était un père

Japon - 1942 - 1h32 - VO

Avec Chishu Ryu, Shuji Sano, Shin Saburi, Takeshi Sakamoto

Le professeur Horikawa vit seul avec son jeune fils Ryohei au pied des montagnes. Alors qu'il est en voyage avec un groupe d'étudiants autour du lac Ashi, l'un d'eux se noie. Considérant qu'il a failli à sa mission d'enseignant, Horikawa se retire chez un prêtre et envoie son garçon en pension. Les études de Ryohei ayant bientôt besoin d'être financées, il accepte finalement un travail à Tokyo...

Tourné au début de la guerre du Pacifique (hiver 1941), *Il était un père* fait allusion, lorsqu'il évoque directement un jeune homme incorporé. Pascal-Alex Vincent

10 - 16 JANVIER

## Les Sœurs Munakata

Japon - 1950 - 112 mn - VO

Avec Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine, Ken Uehara

Setsuko et Mariko Munakata ont beau être sœurs, tout les oppose. L'extravertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari Mimura, un homme taciturne et alcoolique. En visite chez leur père, Mariko sympathise avec Hiroshi, un ancien prétendant de sa sœur, de retour au Japon après des années passées à l'étranger. La jeune femme est convaincue que Setsuko et Hiroshi éprouvent encore des sentiments l'un

envers l'autre et va tout faire pour les rapprocher...

Une nouvelle fois, Ozu parle du temps qui passe. Qu'a-t-on abandonné, qu'a-t-on accueilli ? Qu'a-t-on laissé filer, qu'a-t-on laissé entrer ?

Pascal-Alex Vincent

17 - 23 JANVIER

## Récit d'un propriétaire

Japon - 1947 - 1h12 - VO

Avec Choko Iida, Hohi Aoki, Eitaro Ozawa, Mitsuko Yoshikawa

Dans le Tokyo de l'immédiat après-guerre, un petit garçon erre dans les rues. Hélas, dans ce quartier déshérité de la capitale, personne ne souhaite s'occuper du jeune sans-logis. Après tirage au sort, celui-ci est finalement confié à Tane, une veuve acariâtre qui n'a jamais aimé les enfants...

*Récit d'un propriétaire* ressemble à la conclusion d'un parcours entamé au début des années 1930, au service du shomin-geki (films à la gloire des classes moyennes), genre qu'il contribua à inventer. Pascal-Alex Vincent

24 - 30 JANVIER

## Dernier Caprice

Japon - 1961 - 1h43 - VO

Avec Ganjiro Nakamura, Setsuko Hara, Hisaya Morishige, Yoko Tsukasa

Manbei Kohayagawa est le patron d'une petite brasserie de saké au bord de la faille. Le vieil homme est entouré de ses trois filles : l'aînée, Akiko, veuve et mère d'un petit garçon, qu'il souhaite remarier ; la cadette, Fumiko, dont l'époux, gérant de la brasserie, se dévoue corps et âme pour la survie de l'entreprise ; et la benjamine, Noriko, qui refuse tous les prétendants choisis par sa famille. Ces derniers temps, Manbei trouve du réconfort auprès de Tsune Sasaki, son ancienne maîtresse chez qui il se rend en douce. Bientôt, la santé du patriarcat commence à décliner...

Ozu retrouve le truculent Ganjiro Nakamura deux ans après *Herbes flottantes*, et Masahiko Shimazu, le petit garçon facétieux du film *Bonjour* : leur face à face, le temps de courtes scènes, permet de voir deux générations éloignées d'acteurs d'Ozu se donner la réplique.

Pascal-Alex Vincent



## Happy Together

Hong-Kong - 1997 - 1h36 - VO

**Avec Tony Leung Chiu-Wai, Leslie Cheung, Chen Chang**

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants se retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.

C'est la morale du film, incroyablement coupante. Vivre n'est pas survivre : pour être happy together, il faut commencer par être heureux avec soi-même. Une histoire de couple dans un film géant qui donne des ailes.

Gérard Lefort, *Libération*



DÈS  
8 ANS

27 DEC - 9 JANVIER

## Wonka

de Paul King

Etats-Unis - 2023 - 1h57 - VF / VO

**Avec Timothée Chalamet, Calah Lane, Kegan-Michael Key**

Découvrez la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl, dans le film *Wonka*. Timothée Chalamet incarne ce jeune homme débordant d'idées et déterminé à changer le monde... avec gourmandise !

Le réalisateur Paul King, le magicien à l'œuvre sur les deux films *Paddington* et maintenant sur *Wonka*, a une recette. Des rêveurs doux et gourmands arrivent dans un pays étrange où ils sont obligés de surmonter l'adversité en employant, entre autres choses, leur passion et leur savoir-faire dans la création d'aliments sucrés. L'approche narrative de King combine un montage spectaculaire et des décors artisanaux, faits-main. Parfois, ses films peuvent s'approcher un peu trop de l'esthétique d'une boutique Etsy, mais la plupart du temps, le roi alchimiste continue de créer de l'or. *Wonka* est un plaisir effervescent – un trésor de film au charme infini et complexe. Et dans l'ensemble, le choix de la frimousse de Timothée Chalamet en personnage principal – apportant une innocence espiègle et une énergie vive et légère à l'un des misanthropes blasés les plus célèbres de la littérature jeunesse – fonctionne plutôt bien.

Wendy Ide, *The Guardian*



27 DECEMBRE - 9 JANVIER

## Soudain seuls

de Thomas Bidegain

France - 2023 - 1h50

**Avec Gilles Lellouche, Mélanie Thierry**

En couple depuis 5 ans, Ben et Laura ont décidé de faire le tour du monde en bateau. Avant d'atteindre l'Amérique du Sud, ils font un détour vers une île sauvage, près des côtes antarctiques. En pleine exploration, une tempête s'abat sur eux et leur bateau disparaît. Éloignés du monde, soudain seuls face au danger et à l'hiver qui approche, ils vont devoir lutter pour leur survie et celle de leur couple.

Dans la performance formidable de Gilles Lellouche et Mélanie Thierry, le réalisateur Thomas Bidegain ancre solidement un drame sur le couple, en forme de survival sentimental viscéral, sur une île hostile.

Nathalie Schifflet, *Dernières Nouvelles d'Alsace*.

Récit d'aventure et d'amour, *Soudain seul* vaut pour ses qualités d'écriture, de mise en scène et d'interprétation: la bonne alchimie.

Jacky Bornet, *FranceInfo Culture*.



27 DECEMBRE - 9 JANVIER

## Hunger Games La Ballade du Serpent et de l'Oiseau chanteur

de Francis Lawrence

USA - 2023 - 2h38 - VO / VF

**Avec Tom Blyth, Rachel Zegler, Peter Dinklage**

Plus de 60 ans avant les quatre premiers volets de la saga qui ont raconté les aventures de Katniss Everdeen, le jeune Coriolanus Snow est choisi comme mentor du District 12. Il doit encadrer une certaine Lucy Gray Baird, qui représente le tribut féminin du district 12 lors de la dixième édition des Hunger Games, une compétition mortelle organisée par le Capitole pour punir les Districts qui s'étaient révoltés quelques années auparavant durant la période appelée « les Jours sombres ».

*La Ballade du Serpent et de l'Oiseau chanteur*, préquel aux allures de mythe néo-antique, préfigure l'horrible modernité des prochains Hunger Games sous l'égide de Coriolanus Snow. Dans son film, en racontant le développement de méthodes de manipulations médiatiques propres aux régimes autoritaires et en prenant le parti pris de montrer les coulisses des Jeux du côté des tyrans, Francis Lawrence nous montre la fabrication d'une dystopie.

Elias Zabalía, *Première*

# RÉTRO WONG KAR WAI

27 DEC - 30 JANVIER

**Quatre films  
de Wong Kar-Wai  
à (re)découvrir, tous  
restaurés pour  
l'occasion.**

## Chungking Express

Hong-Kong - 2006 - 1h42 - VO

**Avec Brigitte Lin Ching-hsia, Tony Leung Chiu-Wai, Faye Wong**

Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House, où il noie son chagrin. L'autre, passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier acheter à la jolie serveuse Faye une "Chef Salad" qu'il destine à son amour idyllique, une hôtesse de l'air.

Un film brillant et magnifique, encore actuel plus de vingt ans après sa sortie. Le cinéma de Wong Kar-Wai est sensoriel avant tout, et *Chungking Express* ne déroge pas à la règle ; mais ce long-métrage là a quelque chose en plus, une étincelle, une flamme qui le rend démesurément vivant et touchant. Grand film.

Le Bleu du miroir

## Les Anges Déchus

Hong-Kong - 1997 - 1h36 - VO

**Avec Charlie Yeung, Takeshi Kaneshiro, Leon Lai**

À Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.

Ici prime le cheminement intérieur et paradoxalement, c'est le plus conscient qui se perdra définitivement sous les balles quand le plus immature ouvrira les yeux dans une aussi sobre que poignante scène de deuil. Seulement là pourra se faire la rencontre finale dans une magnifique fin ouverte et typique du romantisme aérien à la Wong Kar-wai.

Justin Kwedi, *East Asia*



## The Hand

Hong-Kong - 2004 - 56mn - VO

**Avec Gong Li, Chen Chang, Feng Tien**

Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mlle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements. Après cette première rencontre intime, une relation passionnante se développe entre les deux...

Wong Kar-wai peut clairement se prévaloir d'être l'un des rares dignes héritiers d'Antonioni, en tout cas de ceux qui ont su en décliner à leur sauce la maîtrise commune du sensoriel et de l'expérimental. *The Hand* s'impose en prototype de haute couture cinématographique : tricoté, ourlé et orné comme une sublime robe chinoise. Grand petit film.

Guillaume Gas, *Abus de ciné*



27 DECEMBRE - 16 JANVIER

## L'Innocence

de Hirokazu Kore-eda

Japon - 2023 - 2h06 - VO

Avec Sakura Andô, Eita Nagayama, Soya Kurokawa

*Sortie Nationale*

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Après une double parenthèse française (*La Vérité*) et coréenne (*Les Bonnes étoiles*) plus ou moins hasardeuses, Hirokazu Kore-Eda revient sur ses terres avec *L'Innocence*. Il y retrouve une société japonaise où la brutalité et l'exclusion pointent sous les apparences les plus polies et mignonnes, sous le quotidien le plus chatoyant. Une ambivalence qui a d'ailleurs souvent conduit à un malentendu sur son cinéma, que certains peinent encore à prendre pour davantage qu'un gâteau pastel, exotique et raffiné. Du suicide collectif de la secte de *Distance* aux SDF de sa palme d'or *Une affaire de famille* en passant par les enfants abandonnés de *Nobody Knows*, l'œuvre brillante du cinéaste est remplie d'angles beaucoup plus aigus qu'il n'y paraît.

C'est en abandonnant le monde des adultes aux explications simplistes et en suivant plutôt un chemin buissonnier explorant les sentiments complexes et puissants qui peuvent unir de très jeunes adolescents que *L'Innocence* présente son visage le plus éclatant. Quittant finalement les chemins sages et balisés, Kore-Eda nous offre un dénouement dont la dimension méga-romanesque et la morale sur l'éducation que nous léguons à nos enfants viennent nous cueillir avec ravissement.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*



27 DECEMBRE - 9 JANVIER

## Past Lives - Nos vies d'avant

de Celine Song

USA - 2023 - 1h36 - VO

Avec Ahn Min-Young, Greta Lee, Yoo Teo

A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. A 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

Céder un morceau de soi à l'autre quand on le quitte, et, parallèlement, se construire de ces rencontres qui laissent une marque indélébile. C'est en ce troc qui régit les relations humaines que réside toute la trame narrative de *Past Lives*, premier long métrage de la dramaturge Celine Song. Miroir d'un moment intime de sa vie, le récit gravite autour de la relation inachevée de Nora et Hae Sung. Stoppée à 12 ans par le rêve américain lorsque la fillette émigre de Corée du Sud, leur idylle reprend 8 ans plus tard, mais c'est à 30 ans qu'ils finissent par se retrouver, alors que Nora est mariée à Arthur. D'abord, la pureté. *Past Lives* n'a pas la prétention de nous expliquer à quoi doit ressembler l'amour, mais entame une réflexion plus profonde : doit-il nécessairement être vécu pour avoir de la valeur ? Ensuite, l'affliction. La réalisatrice submerge son film de fatalité, confronte ses personnages aux déchirants « et si ? ». Dépouillé de tout artifice, ce drame sublimé d'une mise en scène intimiste fascine par son utilisation du vide, celui des mots qui n'ont pas été prononcés, des sentiments qui n'ont pas été éprouvés. Le regret est partout, la mélancolie omniprésente. Mais toute la finesse du scénario demeure dans l'écriture de ses personnages, superbement incarnés par le trio Greta Lee-John Magaro-Teo Yoo, que Song s'évite à enfermer dans un futile triangle amoureux. À l'arrivée, chacun y projetera sa propre histoire. Celle des destins qui se frôlent mais ne se croisent jamais.

Lucie Chiquer, *Première*



27 DECEMBRE - 9 JANVIER

## Dream Scenario

de Kristoffer Borgli

USA - 2023 - 1h41 - VO

Avec Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera

*Sortie Nationale*

Paul Matthews, un banal professeur, voit sa vie bouleversée lorsqu'il commence à apparaître dans les rêves de millions de personnes. Paul devient alors une sorte de phénomène médiatique, mais sa toute nouvelle célébrité va rapidement prendre une tournure inattendue...

Kristoffer Borgli nous offre un voyage fascinant et parfois déconcertant avec "Dream Scenario", un film qui mêle subtilement le réalisme magique à une satire poignante de la société médiatique contemporaine. Le scénario ingénieux de Borgli joue avec les frontières de la réalité et de l'imaginaire, offrant des moments tantôt comiques, tantôt profondément réfléchis. La narration explore habilement les conséquences de la célébrité instantanée, tout en soulevant des questions sur la nature de la réalité et des rêves.

*Dream Scenario* est une œuvre audacieuse et originale qui transcende les genres conventionnels. Porté par des performances convaincantes, un scénario intelligent et une direction artistique impressionnante, le film offre une expérience cinématographique unique. Borgli réussit à capturer l'essence même de la célébrité et de la réalité de manière inattendue, invitant le public à remettre en question la nature même de ses propres rêves. Une œuvre intrigante qui mérite d'être explorée par les amateurs de films audacieux et provocants.

Culturevnews-aka-Mi, *Sens Critique*



27 DEC - 7 JANVIER

## Inspecteur Sun et la malédiction de la veuve noire

de Julio Soto Gurpide

Espagne - 2023 - 1h28 - VF

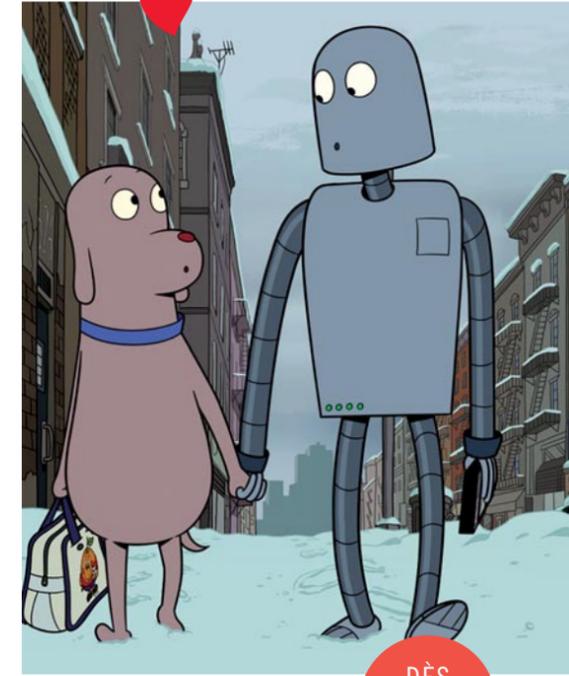
Animation

Inspecteur Sun, célèbre araignée détective, embarque dans un hydravion pour San Francisco après avoir enfin capturé son ennemi juré, le Criquet Rouge. Pendant le vol, le meurtre du Docteur Buggy Epinestone l'entraîne dans une nouvelle enquête au cœur d'un complot qui menace à la fois le monde des humains et celui des insectes.

L'inspecteur Sun et la malédiction de la veuve noire parvient à toucher notre sensible grâce à ce mélange du charme des détectives de la vieille école et de cette narration animée moderne. Il en résulte une expérience délicieuse pour les enfants et offre un voyage nostalgique dans le passé pour les adultes. Il réussit à offrir une aventure divertissante et visuellement attrayante qui capture l'esprit des détectives classiques du cinéma d'une manière unique et imaginative.

mulderville.net

DÈS  
7 ANS



27 DEC - 16 JANVIER

## Mon ami Robot

de Pablo Berger

Espagne / France - 2023 - 1h42 - sans dialogue

Animation

*Sortie Nationale*

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Ce premier film d'animation de Pablo Berger est jubilatoire. Réitérant sa foi dans la narration sans dialogues, le cinéaste conserve l'esthétique et l'esprit de l'œuvre originelle (roman graphique de Sara Varon) dans ce film truffé de références, de clins d'œil et de trouvailles, réflexion douce-amère sur l'amitié et la solitude dans les grandes villes.

Marco Gentil, Cinéma Le Méliès, Grenoble

benshi  
DÈS  
8 ANS



27 DECEMBRE - 9 JANVIER

## Shttl

de Ady Walter

France - 2023 - 1h54 - VO

Avec Moshe Lobel, Saul Rubinek, Antoine Millet

Été 1941, veille de l'invasion de l'Ukraine soviétique par les nazis. Dans un shtetl un jeune homme revenu de la ville attise les querelles entre laïcs et religieux et remet en question un mariage prévu quelques jours plus tard. Ce seront les dernières 24 heures d'un village avant sa destruction lors de l'opération Barbarossa.

Dans ce film qui éclaire une page d'histoire encore mal connue, tout le monde parle le yiddish. Et c'est un plaisir de réentendre cette langue, un allemand dérivé, pratiqué depuis des siècles par les Juifs d'Europe centrale et orientale. Le temps d'un jour et d'une nuit, Mendele fait le tour du village, mû par la volonté d'alerter et d'extirper les habitants de leur aveuglement. Il va vers les autres mais attire à lui toutes sortes de personnes, des prédicateurs, des fous, un ancien meilleur ami devenu son frère ennemi.

Sa bien-aimée ? Elle tarde à apparaître, sinon sous la forme de flash-back joyeux, idylliques, en couleurs. Le jeune réalisateur, issu du documentaire, renverse le procédé habituel. Le noir et blanc, éblouissant, coupant, c'est ici et maintenant — il inscrit un présent de feu, fébrile, éperdu. *SHTTL* est un tourbillon permanent, suscité par de très longs plans-séquences, savamment orchestrés. Une catastrophe s'annonce et c'est la force du film de saisir d'un seul tenant, comme on sauve un trésor, toute la diversité d'une communauté, ses errements comme ses espoirs, avant qu'il soit trop tard.

Jacques Morice, *Télérama*



benshi DÈS 3 ANS

27 DEC - 9 JANVIER

## L'Hiver féérique

Collectif

International - 2015 - 38 minutes - VF

Animation

Un programme pour fêter joyeusement la venue de l'hiver féérique !

**L'hiver est arrivé**, Vassiliy Shlychkov, Russie, 5'

**Toutes les étoiles**, Yawen Zheng, Etats-Unis, 3'

**Le Temps des enfants**, Nina Bisyrina, Russie, 6'

**Une petite étoile**, Svetlana Andrianova, Russie, 6'

**Les moineaux sont des bébés pigeons**, Nina Bisyrina, 5'

**Lapins des neiges**, Yelizaveta et Polina Manokhina, 4'

**La Petite Moufle rouge**, Lee Jong-Hyeuk, Bae Byeong-Jun, Lee Mee Sun, Kim Bora, Kim Hee Yeong, Corée du Sud, 6'

Ce programme constitué de sept courts métrages d'animation autour du thème de l'enchantement de l'hiver propose aux jeunes spectateurs d'explorer leurs émotions les plus cachées et même celles qui ne sont pas toujours agréables. Toutes ces émotions qui peuvent parfois nous bouleverser trouvent ici une sorte d'apaisement dans des valeurs que promeuvent les films de ce programme : l'ouverture à l'autre, l'importance de l'absence de préjugés, le partage, la générosité, le courage, et l'importance des liens familiaux.

Sarah Génot, *Benshi*



27 DECEMBRE - 9 JANVIER

## Ricardo et la peinture

de Barbet Schroeder

France - 2023 - 1h46

Documentaire

Ricardo et la peinture est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

La lumière et la couleur les conduisent à plonger avec passion dans l'histoire de l'art (le Fayoum, Delacroix, Caravage, Vélasquez, les sculptures aztèques), à regarder avec affection des enfants apprendre le dessin, et à chercher un certain idéal de pureté dans la contemplation des œuvres. Le film est à la fois une prière, une méditation, un essai, ce qui n'exclut pas une forme d'humour.

François Forestier, *L'Obs*

Ce film portrait lumineux et généreux permet au réalisateur de "More" et "Barfly" de tracer le portrait d'un artiste, mais aussi d'un passeur, aussi à l'aise pour évoquer l'histoire de l'art que pour initier des enfants à la peinture dans son atelier en Bretagne.

François-Xavier Taboni, *Bande à part*



27 DECEMBRE - 9 JANVIER

## Munch

de Henrik Martin Dahlsbakken

Norvège - 2023 - 1h45 - VO

Avec Alfred Ekker Strande, Mattis Herman Nyquist, Ola G. Furuseth

Après son premier amour, le jeune Edvard Munch se rend à Berlin où la révélation de son génie se heurte aux réticences de l'arrière-garde. On le retrouve plus tard à Copenhague, en proie aux doutes et en lutte contre ses propres démons. Au crépuscule de sa vie, il consacre ses dernières heures à préserver son œuvre de la mainmise des nazis qui occupent la Norvège. Ces motifs dressent le portrait foisonnant et changeant de l'homme derrière "Le Cri".

Le nom d'Edvard Munch reste éternellement associé à son plus célèbre tableau, "Le Cri". Le cri d'un visage épouvanté reste si fameux qu'il a infusé depuis des années la pop culture contemporaine, jusqu'à l'un des masques les plus iconiques du cinéma d'horreur. Personnage à la psyché aussi torturée que son art, Munch est un personnage fuyant, fascinant, que le septième art a bien des fois essayé de décortiquer. Martin Dahlsbakken, s'attaque à l'œuvre du célèbre peintre avec une approche singulière : revenir sur quatre épisodes majeurs de la vie de Munch, incarné par trois acteurs et une actrice, jouer avec l'espace et le temps, transposer notamment ses années berlinoises dans le monde contemporain. Un procédé kaléidoscopique ambitieux, qui évoque immédiatement le souvenir d'un des plus grands films jamais réalisés sur une figure artistique, *I'm not There* de Todd Haynes sur l'immense Bob Dylan.

Julien Lada, *CinémaTraque*



3 - 16 JANVIER

## Iris et les hommes

de Caroline Vignal

France - 2023 - 1h38

Avec Laure Calamy, Vincent Elbaz, Suzanne de Baecque

*Sortie Nationale*

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle pas fait l'amour ? Peut-être est-il temps de prendre un amant. S'inscrivant sur une banale appli de rencontre, Iris ouvre la boîte de Pandore. Les hommes vont tomber... Comme s'il en pleuvait !

Caroline Vignal est de retour avec *Iris et les hommes*, une comédie menée de nouveau par une formidable Laure Calamy. Comme dans *Antoinette dans les Cévennes*, c'est son mouvement qui détermine le cadre, elle semble naturellement emmener la caméra là où elle le souhaite. À chaque homme sa situation, et à chaque situation un enrichissement du portrait d'Iris. Et elle mène si bien sa barque et ses aventures qu'à un moment, aussi amusant que gracieux, elle chante elle-même et danse sur une reprise de *It's raining Men*, dans un pur numéro de comédie musicale qui sublime son parcours. Portrait d'une femme contemporaine, libre, déterminée à n'accepter ni l'ennui ni la fatalité.

Marc-Aurèle Garreau, *Cineserie.com*

SÉANCE SENIOR VENDREDI 5 JANVIER 14H



SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS  
JEUDI 14 JANVIER 14H

en partenariat avec Les Loupiotes



3 - 23 JANVIER

## Vermines

de Sébastien Vanicek

France - 2023 - 1h43

Avec Théo Christine, Lisa Nyarko, Sofia Lesaffre, Jérôme Niel, Finnegan Oldfield

Interdit - 12 ans

Entre deux reventes de chaussures dans l'immeuble de sa cité, Kaleb entretient sa fascination pour les insectes. Sa dernière prise, une araignée à l'origine indéterminée, va vite, très vite, révéler sa nature de prédateur de première catégorie.

Voilà un glorieux film de monstres, constamment préoccupé par l'appréhension de ses créatures, qui se pose les bonnes questions du point de vue du déploiement, du spectacle de l'effroi et de son crescendo. *Vermine*s acquiert un tempo, une musicalité purement cinématique, à même de procurer ce frisson si particulier si particulier du cinéma d'exploitation que nous somme censés aimer de toute notre âme.

François Cau, *Mad Movies*

MARDI 9 JANVIER 20H15

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR  
ET LES ACTEURS THÉO CHRISTINE,  
SOFIA LESAFFRE, JÉRÔME NIEL ET  
LISA NYARKO.



3 - 23 JANVIER

## Les Trois Mousquetaires : Milady

de Martin Bourboulon

France - 2023 - 1h55

Avec Eva Green, François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmaï, Louis Garrel

Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

C'est un plaisir de retrouver un casting qui fait mouche - François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmaï - en mousquetaires de Louis XIII, dominés par Eva Green en Milady de Winter, tour à tour enjôleuse, amoureuse et traîtresse. Dans ses atours liant le charme à une prestation physique dont elle a le secret, la comédienne ensorcelle, telle une Morgane gothique tissant une vengeance personnelle qui ébranlerait le royaume. Elle est le film.

L'aventure historique est au rendez-vous, le charme opère, avec ses allers-retours Le Louvre-Buckingham, sa bataille navale, son siège de La Rochelle, mais aussi des arrêts sur la vie privée des mousquetaires. Louis Garrel excelle en Louis XIII, les fleurets cinglent et les chevaux galopent. Martin Bourboulon renouvelle, à l'image, le romanesque d'un texte impérisable.

Jacky Bornet, *France Info*



3 - 23 JANVIER

## Moi Capitaine

de Matteo Garrone

Italie - 2023 - 2h02 - VO

Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall

Prix de la mise en scène, Festival de Venise 2023.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

La caméra de Matteo Garrone, va suivre deux jeunes hommes sénégalais, pris en étau entre leur fidélité à leur famille et l'appel de l'Europe et d'une vie meilleure, dans leur périple depuis Dakar jusqu'en Italie. Un chemin semé d'embûches et surtout de multiples profiteurs qui ne reculeront devant aucune ignominie pour leur soutirer le peu d'argent qu'il leur reste.

Mais au-delà des passages chocs (les prisons de Libye constituent les scènes les plus insoutenables), c'est avant tout un parcours initiatique, transformant l'un des deux, qu'on ne quittera jamais, même lorsqu'il sera séparé de son ami, d'un adolescent obéissant et presque résigné à un homme courageux et responsable, faisant face à l'inconnu. On ressort, un sentiment d'injustice chevillé au corps, avec une admiration certaine pour le courage de ces gens, et avec en tête quelques passages poétiques magnifiques, tout comme le contraste saisissant entre la beauté des lieux traversés et la noirceur des actes dont l'Homme est capable. Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



3 - 16 JANVIER

## Koban Louzou

de Brieux Schieb

France - 2022 - 1h

Avec Audrey Carmes, Kathleen Olanor, Laurence Sanchez

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION PROSPECTIVE, FESTIVAL CÔTÉ COURT 2023

Sortie Nationale

Audrey rejoint un chantier participatif isolé du monde extérieur où Kathleen, Laurence et Baptiste, volontaires de divers horizons, vivent et travaillent sous la tutelle d'Aymeric. Dans un groupe marqué par sa disparité, chacun.e tente de trouver ses repères, de créer du lien et de faire communauté.

Une des belles idées de *Koban Louzou* est de poser concrètement la question de la représentation de l'utopie. Très rapidement, et sans pour autant invalider ou moquer, on perçoit les difficultés et les travers de sa mise en place. Mais surtout les blocages individuels et les frustrations qui en découlent.

Sous le regard bienveillant du cinéaste, chacun.e devient digne d'intérêt, jusque dans ses bizarreries les plus tristes. Ici, la puissance de la parole est qu'elle est porteuse de soin.

Victor Bournérias, membre du comité de programmation des Entrevues de Belfort

Précédé de **La Tourbière** de Brieux Schieb

France - 2019 - 26 min

Uzec, Baptiste et Léo tuent le temps à Douarnenez. Leur ami Jordan s'est noyé déguisé en Bob L'éponge, au carnaval de l'an dernier. Tandis que les célébrations reprennent, des faits étranges se produisent.



3 - 23 JANVIER

## Jeunesse

de Wang Bing

Chine - 2022 - 3h35 - VO

Documentaire. En compétition, Festival de Cannes 2023.

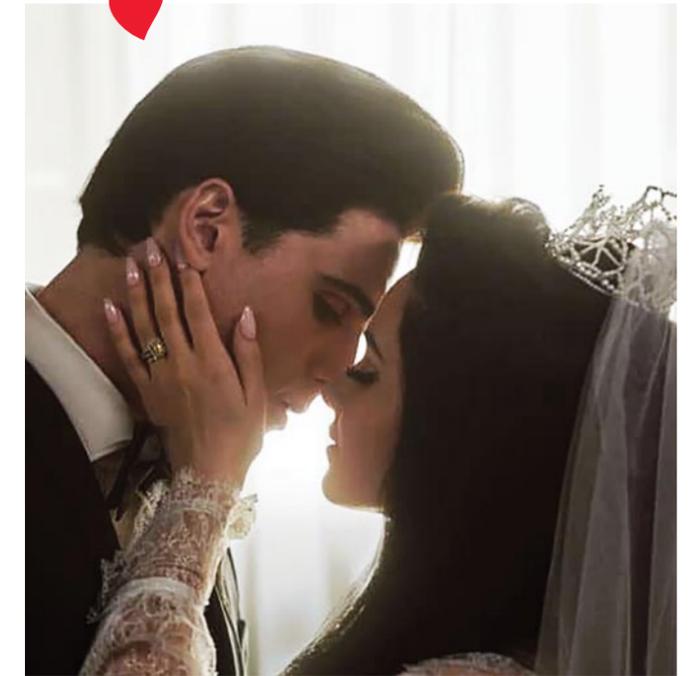
Sortie Nationale

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Fidèle à sa méthode d'immersion au long cours, Wang Bing a filmé entre 2014 et 2019 les « petites mains » qui travaillent dans les 18 000 ateliers de confection de Zhili, un bourg de Huzhou, accumulant deux mille six cents heures de rushes. Il en tire aujourd'hui un premier film (deux autres devraient suivre), déjà très copieux mais jamais ennuyeux, qui, sous le beau titre de *Jeunesse* (le printemps), marque le grand retour du documentaire en compétition au Festival de Cannes. Les forçats de l'aiguille suivis par Wang Bing ont parfois moins de 20 ans, ils sont rivés à leur poste treize heures par jour, six jours sur sept, et se résignent à des cadences d'autant plus infernales qu'ils sont payés à la tâche. Abrutis de fatigue et de bruit, ils s'entassent le soir dans des dortoirs à la limite de l'insalubrité. De ce témoignage social terrifiant sur un système qui se régénère sans cesse émerge pourtant une énergie communicative. Et un film plus enjoué - sinon solaire - que les précédentes œuvres de Wang Bing consacrées aux oubliés de l'histoire chinoise. La jeunesse des personnages y est évidemment pour beaucoup. Toujours à la bonne distance, le réalisateur les observe longuement, et son empathie est peut-être plus forte encore. Le dernier mouvement du film, qui accompagne l'attachant Xiao Wei dans son retour au pays natal, donne un aperçu des prochains volets de *Jeunesse*. Vivement la suite ! *Télérama*

**DIMANCHE 7 JANVIER 15H45 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHINOIS, WANG BING.**

Epilogue des Rencontres du cinéma documentaire



3 - 23 JANVIER

## Priscilla

de Sofia Coppola

USA - 2023 - 1h53 - VO

Avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk

Sortie Nationale

Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale. De leur idylle secrète à leur mariage iconique, Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, une adolescente effacée qui lentement se réveillera de son conte de fées pour prendre sa vie en main.

À l'image, une paire de pieds soigneusement pédicurés aux ongles vernis de magenta s'avance sur une duveteuse moquette rose. Des notes de harpe achèvent de créer une impression de douce félicité. Soudain, la musique émet des distorsions sinistres, fugacement. Avec une force d'évocation subtile et une économie admirable, la séquence d'ouverture du film *Priscilla* donne la teneur de ce qui suivra : un anti-conte de fées, celui que vécut Priscilla Beaulieu lorsqu'elle devint Priscilla Presley.

Bien qu'elle adapte les mémoires de Priscilla Presley concernant les années que celle-ci passa auprès d'Elvis, Sofia Coppola n'a en rien renoncé à ses figures et thèmes de prédilection. Comme dans *The Virgin Suicides*, *Lost in Translation*, *Marie Antoinette* et *Somewhere*, ses meilleurs crus en somme, la cinéaste arrime son regard sensible et attentif à celui d'une jeune fille ou femme qui vit ses premiers apprentissages existentiels.

On reconnaît la palette pastel fétiche, la lumière subtilement éthérée, comme si on assistait à une rêverie ou, parfois, à un cauchemar. On entre dans la tête de Priscilla Presley (fabuleuse Cailee Spaeny, qui passe de la naïveté à l'autorité).

Être l'image de la perfection pour Elvis (remarquable Jacob Elordi, à des lieues des excès de « méthode » de l'acteur américain Austin Butler dans le film antithétique de Baz Luhrmann)...

Or, même lorsqu'elle se croit éperdument amoureuse, Priscilla a des paroles et des gestes de rébellion. Un jour, elle en aura assez. Et Sofia Coppola de traduire, visuellement, ce flot de pensées avec une grâce qui transporte. Il en résulte une œuvre à l'image de son héroïne : délicate et puissante.

François Lévesque, *Le Devoir*



10 - 23 JANVIER

## Scrapper

de Charlotte Regan

GB - 2024 - 1h24 - VO

Avec Harris Dickinson, Lola Campbell, Alin Uzun

Tout public, accessible dès 11 ans

Sortie Nationale

Banlieue de Londres. Géorgie 12 ans vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélo avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qu'elle ne connaît pas et se présente comme étant son père.

Tout d'abord portrait d'une adolescente débrouillarde qui ne souhaite surtout pas être détachée de ses racines et du souvenir de sa mère, l'arrivée d'un père qu'elle n'a jamais connu va tout chambouler. Sans jamais tomber dans les clichés, ce film plein d'émotion et une pointe d'humour traite avec originalité de comment construire une relation père-fille. Même si parfois certaines scènes sont difficiles, on en ressort avec un sentiment positif.

Film soutenu par le Comité AFCAE 15-25

De courtes pastilles amusantes montrant des personnages secondaires qui s'expriment face caméra ponctuent le film ici et là. Ce procédé crée des ruptures de rythme qui insufflent à *Scrapper* un ton enlevé.

Mathieu Touvet, Lebledumiroir.com



10 - 23 JANVIER

## La Vie rêvée de Miss Fran

de Rachel Lambert

USA - 2023 - 1h33 - VO

Avec Daisy Ridley, Dave Merheje, Parvesh Cheena

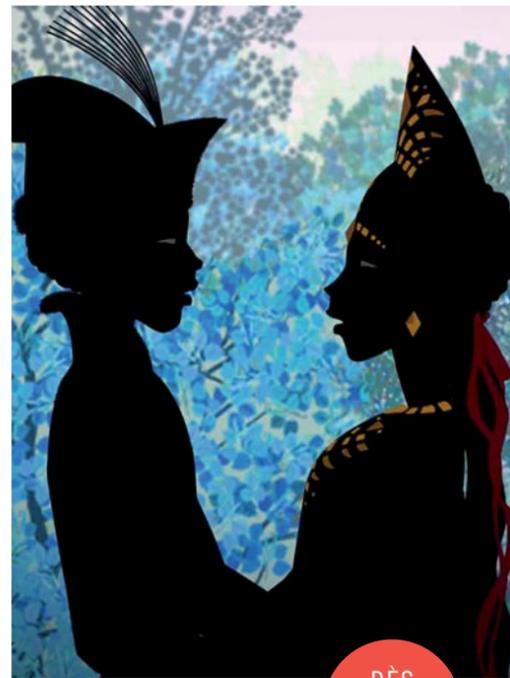
Sortie Nationale

Fran est employée de bureau dans une petite entreprise portuaire de l'Oregon. D'une timidité maladive, cette célibataire mène une existence millimétrée, dénuée de toute fantaisie – exception faite des étranges rêveries auxquelles elle s'abandonne. Mais les choses changent le jour où Robert, nouvelle recrue fantasque et sympathique, fait mine de s'intéresser à elle...

Fran est une jeune femme (Daisy Ridley, rendue célèbre dans *Star Wars*) très jolie, mais très timide, pour ne pas dire très très coincée. Elle vit seule dans sa ville natale de Portland, Oregon et travaille dans une entreprise où supprime l'ennui. Fran aime son travail parce qu'elle pense qu'elle le fait bien : des tableaux Excel...

Daisy Ridley, qui ne joue quasiment pas, est extraordinaire de présence, la musique sublime. Les sentiments exprimés sont fragiles, ténus, filmés avec délicatesse. Fran reste mystérieuse, refrène ses fantasmes, comme un personnage de Virginia Woolf, ou comme celui de *La Dentellière*, ce personnage imaginé par l'écrivain Pascal Lainé et qui avait donné à Isabelle Huppert l'un de ses premiers beaux rôles, filmée par le Suisse Claude Goretta : des femmes qui semblent passer à côté de leur vie et qui ne peuvent pas faire autrement.

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*



benshi: DÈS 6 ANS

10 - 23 JANVIER

## Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante

de Michel Ocelot

France - 2010 - 55 minutes

Animation

Chaque nuit, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma un peu spécial. Ensemble, ils inventent des histoires merveilleuses inspirées de contes du monde entier. Ils dessinent des personnages et leurs costumes, puis se déguisent pour les incarner. Comme par magie, le film se projette alors sur l'écran de la salle.

On reconnaît bien l'univers du réalisateur, son goût pour le folklore du monde entier, et l'originalité de ses récits au ton si particulier. Sa pâte graphique est aussi présente. Les personnages en silhouette noire, à la fois minimalistes et d'une grande finesse, entrent en contraste avec les couleurs vives des décors aux ornements minutieuses. Dans ce programme, on retrouve des contes à la fois traditionnels et modernes. Ils s'éloignent des clichés avec une pointe d'humour et d'ironie. Les images émerveilleront toute la famille.

Mathilde Boissel, *Benshi*



10 - 23 JANVIER

## Bonnard Pierre et Marthe

de Martin Provost

France - 2022 - 2h02

Avec Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin

Sortie Nationale

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Pour son premier Festival de Cannes, Martin Provost a présenté, dans la section Cannes Première, un film où l'on retrouve tout ce que l'on a aimé chez lui : la comédie (*Sage Femme*), les portraits d'artistes et la réflexion sur la création (*Séraphine, Violette*). Une belle et riche palette pour ce film qui sait pourtant garder une vraie simplicité, l'élan dépouillé du Bonnard qui, dans les premières scènes, peint pour la première fois celle qui deviendra sa femme. Bonnard est interprété par Vincent Macaigne, qui a gardé un corps bien présent pour faire vibrer l'appétit sensuel de son personnage, mais sait surtout étonnamment s'absenter. Il est le génie flottant ailleurs, parmi les couleurs, spécialement le jaune adoré. Dans son ombre, Marthe est la muse, l'idéale, puis l'intendante, celle qui est chargée des nourritures terrestres et souffre d'une jalousie, d'un abandon qui n'existent que dans notre bas monde. C'est sur elle que Martin Provost, cinéaste des femmes, porte ses regards les plus sensibles, les plus émouvants. Nul doute que, pour le réalisateur, la projection dans la vie des Bonnard passe par Pierre et par Marthe tout autant. Il y a quelque chose d'un autoportrait et d'une profession de foi dans ce film où l'on voit, à Rome, le peintre et sa maîtresse Renée regarder un tableau du Caravage. La jeune femme est séduite par les noirceurs dramatiques, les complexités de cette beauté tourmentée, et voudrait bien que le gentil Pierre se risque de ce côté-là. Mais lui n'est qu'admiration : il sait que jamais il n'ira dans cette direction. Comme Martin Provost, qui a choisi, lui aussi, pour son art, septième du nom, l'harmonie lumineuse, la générosité du regard. Et c'est un bonheur qu'il nous raconte Bonnard.

Frédéric Strauss, *Télérama*

SÉANCE SENIOR VENDREDI 19 JANVIER 14H15



10 - 30 JANVIER

## Making of

de Cédric Kahn

France - 2023 - 1h54

Avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon

Sortie Nationale

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of.

Le cinéaste français Cédric Kahn est décidément en très grande forme cette année puisqu'après l'excellent *Le Procès Goldman* qui avait ouvert en mai dernier la Quinzaine des Cinéastes cannoise, le voilà qui dévoile hors compétition à la 80<sup>e</sup> Mostra de Venise un long métrage complètement différent, mais également de très grande qualité. Avec *Making of*, le cinéaste se régale en effet dans un style en apparence beaucoup plus léger, plongeant dans la veine de la comédie et du cinéma en racontant les tribulations de la fabrication d'un film, tout en distillant néanmoins des messages de résistance sur la lutte sociale et les valeurs (très chahutées) du collectif.

Conçu comme un journal de bord en trois actes (début du tournage, après trois semaines de prises de vue, et au jour 24), le film réussit à merveille le croisement tragicomique de ses trois fils conducteurs (la gestion tumultueuse du plateau et des coulisses de la production avec le cinéaste-pilote d'un navire prenant l'eau, la trajectoire idéaliste de "l'innocent" aux manettes du making of, et le contenu très social du film tourné) qui se répondent en écho, élargissant les perspectives et donnant une vraie profondeur à cette très instructive étude du microcosme cinéma. Cédric Kahn résout ainsi idéalement la question en débat au début de son film : "que veulent les spectateurs ? Qu'on parle d'eux avec une catharsis ou oublier leurs soucis ?" Les deux, mon capitaine.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



10 - 30 JANVIER

## Si seulement je pouvais hiberner

de Zoliargal Pureydash

Mongolie - 2022 - 1h38 - VO

Avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan

UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2023

Sortie Nationale

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

A la fin de la projection, la réalisatrice et ses trois jeunes acteurs ont eu droit à une standing ovation de plusieurs minutes, jusqu'à ce que le public soit invité à quitter la salle. Il y a eu des applaudissements nourris mais aussi des... yeux humides.

Les habitants des yourtes sont accusés de polluer l'atmosphère. «J'ai grandi dans ce district et j'y vis toujours. Je sais que personne ne brûle du charbon pour empoisonner l'autre côté de la ville. Ce que nous respirons n'est pas de la fumée, c'est de la pauvreté », s'insurge Zoljargal Pureydash. C'est un film social, politique excellemment servi par une esthétique raffinée. Porté par de jeunes acteurs inspirés, ce long métrage mongol a une portée universelle. Bouleversant.

Mohammed Berkani, Francelno.



10 - 23 JANVIER

## Un silence

de Joachim Lafosse

Belgique - 2022 - 1h39

Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal

Prix du meilleur réalisateur, Festival de Rome 2023.

Sortie Nationale

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

*Un silence* s'inscrit dans la lignée des œuvres antérieures du réalisateur, souvent axées sur les affres de la cellule familiale. Le film évoque la pédocriminalité au sein de la parentèle, quand *Élève libre* posait le problème de l'emprise excessive sur les adolescents, tandis qu'*À perdre la raison* abordait carrément l'infanticide, et *Les intranquilles* les ravages occasionnés par un parent bipolaire. *Un silence* est imprégné de la même noirceur sur le plan de l'ambiance, contrairement au ton un brin léger qui pouvait nuancer les tensions dans *Nue propriété* (sur les relations houleuses entre une mère et ses deux fils jumeaux) ou *L'économie du couple* (sur la cohabitation forcée entre divorcés). Mais comme à son habitude, Joachim Lafosse montre une approche de moraliste, sans être moralisateur, n'hésitant pas à nuancer les traits psychologiques de personnages qui ont tous leur part d'humanité ou de zone d'ombre. En ce sens, le métrage n'a rien à voir avec les produits #MeToo tel le racoleur *Le Consentement*, emblème d'un cinéma voyeuriste et complaisant. Il faut également reconnaître au réalisateur le mérite d'avoir dirigé avec brio deux acteurs français majeurs. Daniel Auteuil (courageux pour un rôle refusé par d'autres pointures) est aussi bon que dans ses rôles chez Sautet, Téchiné ou Nicole Garcia. Quant à Emmanuelle Devos, elle retrouve la grâce qu'elle incarna naguère pour Jacques Audiard ou Arnaud Desplechin. *Un silence* se présente donc comme hautement recommandable. Gérard Crespo, *Avoir-alié.com*

AVANT-PREMIÈRE, EN PRÉSENCE DE JOACHIM LAFOSSE, DANIEL AUTEUIL ET EMMANUELLE DEVOS !  
LUNDI 8 JANVIER 20H15



DÈS  
7 ANS

10 - 23 JANVIER

## Kina & Yuk : renards de la banquise

de Guillaume Maidatchevsky

France - 2023 - 1h20

Avec la voix de Virginie Efira

Il était une fois un couple de renards polaires prêt à fonder une famille. Il fait chaud sur la banquise, trop chaud : la fonte des glaces les isole brutalement. Se reverront-ils ? L'urgence pour Kina, la femelle, est de trouver un abri et de la nourriture pour la naissance des petits, et sa course l'entraîne jusqu'à la ville, dont elle ne connaît ni les codes ni les règles. Quant à Yuk, le mâle, dérive sur un bloc de glace...

Inspiré d'une histoire vraie, ce film, conté par Virginie Efira, nous montre au plus près des animaux évoluant dans une nature en pleine mutation. Un émouvant récit d'aventure doublé d'une prise de conscience du réchauffement planétaire et des dommages irréversibles qui en résultent.

Mon Premier Festival

MERCREDI 17 JANVIER 13H45

SÉANCE CINÉ RELAX

suivie d'un ciné goûter offert par Biocoop l'Ecrin Vert

biocoop



DÈS  
3 ANS

10 - 23 JANVIER

## En attendant le printemps

Collectif

International - 2023 - 32 minutes - VF

Animation

**Le journal d'Ochibi**, Masashi Kawamura, 2015, Japon  
La petite Ochibi rencontre des objets du quotidien et se promène au fil des saisons. Elle porte un regard émerveillé sur le monde qui l'entoure.

**Vol au vent**, Isabel Bouttens, 2013, Belgique  
Il suffit parfois de quelques arbres et un banc pour mettre en scène l'espace et le temps nécessaires à la rencontre de deux êtres...

**Le dernier jour d'automne**, Marjolaine Perreten, 2019, France

Une grande course se prépare. Celle du dernier jour d'automne.

**Soleils couchants**, Aurélie Monteix, 2020, France,  
Un petit lézard est fasciné par la beauté du soleil couchant.

**Patouille, des graines en parachute**, Inès Bernard-Espina, Mélody Boullissière et Clémentine Campos, 2020, France

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des pissenlits.

Les films du programme *En attendant le printemps* évoquent la transformation des paysages au fil des saisons et le caractère cyclique de la vie qui passe.



10 - 23 JANVIER

## Pour ton mariage

de Oury Milshtein

France - 2023 - 1h19

Documentaire

Avec Oury Milshtein, Enrico Macias, Émilie Caen

En épousant la fille d'Enrico Macias, je ne me doutais pas que trente ans plus tard je lui en voudrais encore d'avoir transformé nos noces en show démesuré. En revoyant le film du mariage, je réalise que c'est vraiment là que j'ai commencé à « fonder une famille » : deux fils, une séparation, trois filles, une autre séparation, un deuil. Sur la tombe de mon psy, je tente une sorte d'inventaire. Que nous ont légué nos pères et nos mères ? Et que vais-je laisser à mes enfants ?

Jamais je n'ai vu raconter une vie juive française d'une manière aussi sauvage et tendre. Un film météorique, une explosion de vies. Oury Milshtein frotte des fragments de vies brutes, de Tel Aviv à Paris, comme un artiste primitif frotte des silex. Et l'étincelle se produit : du cinéma partout sur l'écran. Héritage de Woody Allen, de Moretti, de Cavalieri... Est-ce que nous avons jamais vu ça ? Parce qu'il n'y a pas de différence entre le documentaire et la fiction. Parce que, lecteur de Proust et de Philip Roth, je crois que l'autobiographie est une curiosité du monde. Parce que le cinéma est là pour filmer ce qui est infilmable, il faut courir voir *Pour ton mariage*. Un chef d'oeuvre" Arnaud Desplechin.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR  
MARDI 16 JANVIER 20H15

# FESTIVAL TÉLÉRAMA 17/23 JANVIER EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE

VOUS POURREZ VOIR ET REVOIR, SEPT DES MEILLEURS FILMS DE 2023 + UNE AVANT-PREMIÈRE

4€ la place, avec le pass qui est à découper dans *Télérama* ou télécharger sur [Telerama.fr](http://Telerama.fr)

JEU 18 JANVIER 20H15

AVANT-PREMIÈRE  
EN PRÉSENCE DES ACTEURS !

## La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer

USA / GB - 2024 - 1h46 - VO  
Avec Sandra Hüller, Christian Friedel  
GRAND PRIX DU JURY, CANNES 2023

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Il n'y a à proprement parler aucune scène de violence brutale dans ce quotidien à la choquante insouciance, et pourtant le résultat est l'un des films les plus glaçants et tétanisants vus depuis longtemps. Un film de monstres tel qu'on n'en a jamais vu.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

SAMEDI 20 JANVIER

## Le Règne animal de Thomas Cailley

France - 2023 - 2h02  
Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Le cinéaste signe une ambitieuse fable fantastique sur notre part d'animalité, la transmission et les liens du sang. Un objet hybride fascinant.

Sophie Joubert, *L'Humanité*

MERCREDI 17 JANVIER

## Les Filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania

Tunisie - 2023 - 1h47 - VO  
Avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni, Eya Chikahoui

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Par un procédé original, entre documentaire et fiction, la cinéaste livre un récit intime bouleversant.

Guillemette Odicino, *Télérama*

DIMANCHE 21 JANVIER

## Anatomie d'une chute de Justine Triet

France - 2023 - 2h31  
Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner  
PALME D'OR CANNES 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Justine Triet réinvente les codes du thriller judiciaire en faisant d'un procès pour homicide le cadre d'une fascinante dissection de l'intimité conjugale.

Laura Tuillier, *Libération*

JEUDI 18 JANVIER

## Les Feuilles mortes de Aki Kaurismäki

Finlande - 2023 - 1h21 - VO  
Avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

C'est un film que l'on reçoit comme un cri du cœur doublé d'un sursaut d'espoir. L'œuvre d'un homme las, qui, alors qu'il menaçait d'abdiquer et d'arrêter de tourner des films, a pourtant écrit une histoire d'amour aux faux airs de miracle.

Anne-Claire Cieutat, *Bande à part*

LUNDI 22 JANVIER

## Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand

France - 2023 - 1h33  
Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

Dans sa petite forme même, *Chien de la casse* est un grand film. Hanté par la solitude et la perte mais paradoxalement doux et plein de promesses.

Maryline Alligier, *Culturopoing*

VENDREDI 19 JANVIER

## Les Herbes sèches de Nuri Bilge Ceylan

Turquie - 2023 - 3h17 - VO  
Avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Une fresque sensible et littéraire, tchékhovienne en diable, sur le temps qui passe et les sentiments qui renaissent.

Louis Guichard, *Télérama*

MARDI 23 JANVIER

## L'Enlèvement de Marco Bellocchio

Italie - 2023 - 2h15 - VO  
Avec Enea Sala, Leonardo Maltese, Paolo Pierobon

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils.

Marco Bellocchio, l'un des plus grands cinéastes italiens vivants, signe un chef-d'œuvre pamphlétaire contre l'obscurantisme, dans une mise en scène magistrale, au classicisme sublime.

N. Chifflet, *Les Nouvelles d'Alsace*

20H Séance suivie d'une  
rencontre avec le CCEFR



17 - 30 JANVIER

## Animal

de Sofia Exarchou

Grèce - 2023 - 1h56 - VO

avec Dimitra Vlagopoulou

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE,  
FESTIVAL DE LOCARNO 2023

*Sortie Nationale*

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, les animateurs d'un hôtel all-inclusive menés par la charismatique Kalia se préparent pour la saison. Décors en carton-pâte, costumes pailletés et spectacles de danse envahissent la scène. À mesure que l'été avance, la pression augmente, les nuits s'enchaînent, et les démons de Kalia se réveillent. Lorsque les projecteurs s'allument, the show must go on...

Le film adopte une esthétique très physique, où le travail de la cheffe opératrice Monika Lenczewska est à lui seul une véritable entité. La caméra rôde, curieuse ; elle erre et traque l'héroïne dans ses escapades nocturnes, s'arrêtant un instant pour s'attarder sur son corps couvert de bleus, quand elle est nue dans la douche. Exarchou dit là quelque chose de poignant sur la nature du travail, en revenant toujours sur les mêmes moments pour montrer que le corps féminin porte depuis toujours les marques d'un travail invisible, et que ce travail n'est apprécié que quand il est rendu invisible. Une interprétation bouleversante du tube des années 1970 "Yes Sir, I Can Boogie" de Baccara est un autre motif qui revient hanter le dénouement mélancolique de film, et confirmer qu'*Animal* est un travail profondément émouvant avec un message politique subtil bien en rapport avec sa finesse esthétique. Savina Petkova, *Cineuropa*



DÈS  
8 ANS

17 - 30 JANVIER

## Krisha et le Maître de la forêt

de Jaebeom Park

Corée - 2024 - 1h08 - VF

Animation

*Sortie Nationale*

Dans la tundra, Krisha et sa famille vivent de chasse et de pêche selon les traditions de leurs ancêtres. Lorsque sa mère tombe malade, la jeune fille écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche du maître de la forêt, un ours qui veille sur les habitants de la région et qui lui est apparu en rêve.

Ce film d'aventure, qui met en danger la vie des deux enfants, transmet la détermination et la spiritualité d'un peuple dont le territoire a été spolié. Une belle fable écologique qui dit aussi que "tout ce que tu prends à la terre doit lui être rendu".

Mon Premier Festival

SAMEDI 20 JANVIER 14H

Après-midi Stop motion.

A la suite de la séance, participez à la création d'un  
film en stop-motion encadré par un professionnel.

Durée : 1h30. Inscription obligatoire via le mail  
[stagiaire.melies@est-ensemble.fr](mailto:stagiaire.melies@est-ensemble.fr)



17 - 30 JANVIER

## La Tête froide

de Stéphane Marchetti

France - 2023 - 1h32

Avec Florence Loiret-Caille, Saabo Balde, Jonathan Couzinié, Aurélia Petit

*Sortie Nationale*

Dans les Alpes enneigées, en plein hiver. Pour boucler ses fins de mois, Marie, 45 ans, trafique des cartouches de cigarettes entre la France et l'Italie avec l'aide de son amant Alex, policier aux frontières. Lorsqu'elle rencontre Souleymane, jeune réfugié, prêt à tout pour rejoindre sa petite sœur, elle s'embarque dans un engrenage plus dangereux qu'elle ne l'avait imaginé.

Très ancré dans les problématiques de notre société, *La Tête froide* creuse la complexité dramaturgique de cette précarité en explorant la zone frontière qui sépare la pulsion opportuniste de l'altruisme véritable. Ne cherchant jamais à victimiser ses personnages, ni à imposer au spectateur un quelconque jugement moral, Stéphane Marchetti pose un regard empathique sur ce lent glissement d'un monde à l'autre, en capturant, avec un sens aigu de la noirceur et du cadre, l'âpreté du manteau de neige qui recouvre ce thriller nerveux. Sévan Lesaffre, *Lemagdocine.fr*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU  
REALISATEUR ET DES ACTRICES  
FLORENCE LOIRET-CAILLE ET  
AURÉLIA PETIT ET DE L'ACTEUR  
SAABO BALDE

JEUDI 11 JANVIER 20H30



17 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Pauvres Créatures

de Yorgos Lanthimos

GB / USA - 2024 - 2h21 - VO

Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe

LION D'OR, FESTIVAL DE VENISE 2023

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Sortie Nationale

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

Comédie noire mais lumineuse, fantaisiste mais pleine d'acuité, érotique mais pas titillante, *Pauvres Créatures* ne ressemble à rien. C'est l'une de ses nombreuses qualités. Retrouvant l'une des vedettes de son splendide *La Favorite*, le cinéaste grec Yorgos Lanthimos propose là un univers entier, à la fois volontairement factice et totalement immersif. Peut-être enhardi par les expérimentations folles de son savant pas si fou (Willem Dafoe, distant, puis touchant), Lanthimos pousse encore plus loin ses audaces formelles. Venant du réalisateur des singuliers *The Lobster* et *La Mise à mort du cerf sacré*, ce n'est pas peu dire. Adaptation libre d'un roman d'Alasdair Gray, *Pauvres Créatures* faillit ne pas voir le jour. Alors qu'on écrit beaucoup sur la « fatigue des films de superhéros » et sur les flops en série dans ce genre hier encore invincible au box-office, il est rassurant de constater qu'Hollywood demeure capable de financer une œuvre aussi baroque, extravagante et, au final, politique. Quoi qu'il en soit, avec sa composition intrépide et radicale d'un personnage doté d'une deuxième vie, Emma Stone entre dans l'éternité cinématographique.

François Lévesque, *Le Devoir*



24 JANVIER - 6 FÉVRIER

## La Grâce

de Ilya Povolotsky

Russie - 2023 - 1h59 - VO

Avec Maria Lukyanova, Gela Chitava

Sortie Nationale

Un père et sa fille adolescente sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant. Ils organisent des projections en plein air dans les villages reculés. Lors de leur périple, de brèves rencontres ponctuent leur solitude. Mais leur vie va basculer sur les rives de la mer de Barents...

*La Grâce* provoque la même stupeur que les premiers films de Kantemir Balagov (*Tesnota*) et Kira Kovalenko (*Les Poings Desserrés*). Ils marquaient les débuts de cinéastes doués, et nous entraînaient dans des endroits reculés de la Russie, sur lesquels une caméra ne semblait jamais s'être posée. C'est du même Nord-Caucase, frontalier de la Géorgie, que démarre le périple des deux personnages de *La Grâce*, un père et sa fille. Ils ne sont pas nommés, et leurs motivations restent longtemps obscures. Le road-movie, à mesure qu'il avance vers le nord, égrène quelques informations. Lorsqu'ils font étape dans des villages, à la nuit tombée, le van devient cabine de projection, buvette... Ilya Povolotsky, 36 ans, réalise un film de cinéma itinérant. Internet n'a pas fait son chemin partout, les projections en plein air attirent du monde et on vend des pornos sous le manteau. Leur périple semble tout aussi hors du temps qu'hors du monde, et prend parfois des allures de désolation. La route, filmée en 16 mm, est tant granuleuse que majestueuse. Et au cœur des décors et reliefs finement choisis, qu'il est plaisant de voir un cinéaste faire aussi bel usage des mouvements de caméra ! Panoramiques circulaires et zooms lointains dévoilent, resserrent, ancrent ou détachent les personnages de leurs environnements. La radicalité n'enlève rien à l'émoi qui nous tient. Avant même de découvrir, en fin de course, que ce voyage n'était pas sans but, nous sommes saisis par les étreintes cachées. La charge émotionnelle est avare de mots. Victor Courgeon, pour le Groupement National des Cinémas de Recherche.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ILYA POVOLOTSKY

MERCREDI 24 JANVIER 20H15



24 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Ici Brazza

de Antoine Boutet

France - 2023 - 1h26

Documentaire

Sortie Nationale

Ici Brazza, une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annoncé d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain.

C'est un film qui tente un pari inédit : faire adopter au spectateur le point de vue d'un lieu. Brazza, quartier de la rive droite de Bordeaux, a longtemps été laissé à l'écart, servant de stocks pour les denrées en provenance des colonies françaises. Dans Sud Eau nord déplacer, Antoine Boutet s'intéressait déjà aux transformations d'un territoire en Chine, mais c'est ici au niveau local, à côté de chez lui, que le cinéaste pose sa caméra et regarde la façon dont un terrain vague évolue vers un quartier de vie et d'habitation, à travers une chorégraphie orchestrée par différents architectes. Avec une certaine distance, et des résonances comiques à la Tati, *Ici Brazza* offre une chronique visuellement très aboutie ainsi qu'une belle partition sonore sur un lieu se transformant en prêt-à-habiter.

Natacha Seweryn, Fifib (Bordeaux).

Le soir de la rencontre, en première partie de programme, *Chaos de Stéphane Goudet* (30 mn), sur l'évacuation d'un camp Rom en région parisienne.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

LUNDI 22 JANVIER 20H15



24 - 30 JANVIER

## Une affaire d'honneur

de Vincent Perez

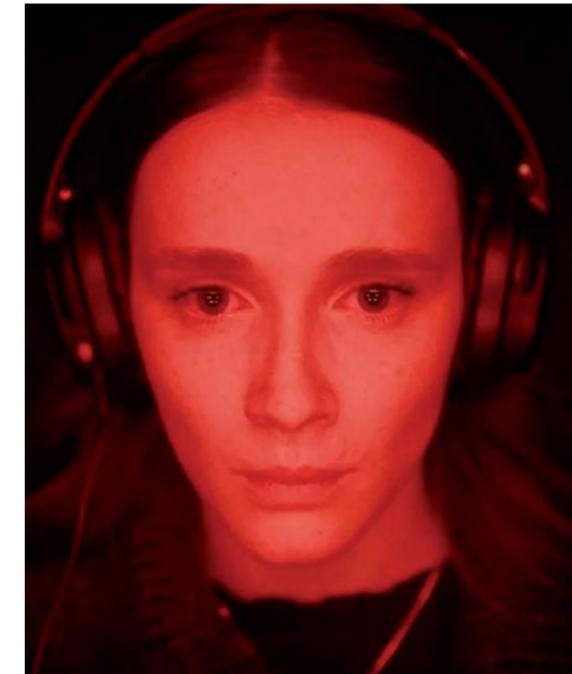
France - 2010 - 1h40

Avec Roschdy Zem, Doria Tillier, Guillaume Gallienne

Paris 1887. À cette époque, seul le duel fait foi pour défendre son honneur. Clément Lacaze, charismatique maître d'armes se retrouve happé dans une spirale de violence destructrice. Il rencontre Marie-Rose Astié, féministe en avance sur son époque, et décide de lui enseigner l'art complexe du duel. Ils vont faire face aux provocations et s'allier pour défendre leur honneur respectif.

Quand la lame se fait le prolongement de l'âme, la remise en question s'impose alors, ce que souligne ce drame dans sa dernière ligne droite, qui permet à Vincent Perez de donner la part belle à Roschdy Zem et Doria Tillier, qui se complètent niveau jeu. Si l'écriture montre parfois quelques signes d'essoufflements au gré des passes d'armes, Vincent Perez donne le change en terme de direction d'acteurs et de mise en scène, entre autres durant les différents duels dépeints à l'écran, la photographie naturelle couplée aux angles de caméra s'alliant bien à la volonté de proposer des tableaux dynamiques pouvant à tout moment être teintés d'un rouge sang. Ce qui permet au cinéaste de prouver qu'il s'y connaît en matière d'escrime, sachant capturer l'effervescence propre aux croisements de fer, avec des chorégraphies millimétrées à la clé.

Serie de Films



24 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Les Chambres rouges

de Pascal Plante

Québec - 2024 - 1h58 - VO

Avec Juliette Gariépy, Laurie Fortin-Babin, Elisabeth Locas

Interdit - de 12 ans

Deux jeunes femmes se réveillent chaque matin aux portes du palais de justice de Montréal pour pouvoir assister au procès hypermédiatisé d'un tueur en série qui les obsède, et qui a filmé la mise à mort de ses victimes. Cette obsession malade les conduira à tenter par tous les moyens de mettre la main sur l'ultime pièce du puzzle, qui pourrait permettre de définitivement confondre celui que l'on surnomme le Démon de Rosemont : la vidéo manquante de l'un de ses meurtres.

Sur le plan formel, *Les chambres rouges* s'avère d'une virtuosité qui force l'admiration. On a affaire à un détachement clinique qui évoque Michael Haneke, et à une précision chirurgicale qui rappelle David Fincher. Non, ce n'est pas de l'hyperbole : c'est dans cette cour-là que joue désormais le réalisateur de *Nadia Butterfly*. Son film, on a hâte de le revoir sitôt le générique de fin venu, justement parce que sa mise en scène est d'une telle fluidité qu'elle parvient à rendre invisible, au premier coup d'œil, son infinie complexité. Quant à la violence sordide, elle est exclusivement reléguée au hors-champ. La conception sonore suffit amplement à convoquer des images mentales de l'indicible.

François Lévesque, *Le Devoir*



24 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Iron Claw

de Sean Durkin

USA - 2024 - 2h13 - VO

Avec Zac Efron, Harris Dickinson, Jeremy Allen White

Sortie Nationale

Les inséparables frères Von Erich ont marqué l'histoire du catch professionnel du début des années 80. Entraînés de main de fer par un père tyrannique, ils vont devoir se battre sur le ring et dans leur vie. Entre triomphes et tragédies, cette nouvelle pépite produite par A24 est inspirée de leur propre histoire.

Niché dans le décor industriel du Texas des années 80, et bercé par la nostalgie du hard rock, le film retrace l'histoire vraie (et tragique) de la famille Von Erich, marquée par des triomphes éclatants et des drames familiaux. Les Von Erich, intronisés au WWE Hall of Fame en 2009, sont tristement célèbres pour la malédiction qui semble s'être abattue sur eux au fil des générations.

*Iron Claw* n'est pas seulement l'histoire d'une famille de lutteurs. C'est le récit poignant d'hommes aux cœurs profondément humains, exposés aux coups du sort. Un tableau d'une dynastie dont le courage et les fractures personnelles composent une fresque touchante, qui trouvera écho chez bon nombre de spectateurs.

Le film se clôt sur une note doucement tragique, des enfants jouant avec une innocence contrastant avec la profonde nostalgie d'un père ayant trop vu et trop vécu. Dans cet ultime moment de vulnérabilité, les larmes de Kevin, et sûrement celles du public, scellent le destin d'une famille dont le nom restera lié à la légende de la lutte professionnelle.

Jolie Bobine



benshi

DÈS 3 ANS

24 JAN - 6 FÉVRIER

## Les Mal-aimés

de Hélène Ducrocq

France - 2020 - 40 minutes - VF

Animation

Programme de trois courts-métrages

**Lupin petit aventurier** - 12'

**Comment j'ai vaincu ma peur des humains** - 10'

**Maraude & Murphy** - 9'

**Terre de vers** - 9'

Si nous avons peur d'eux parce qu'on nous apprend très tôt à craindre le Grand Méchant Loup, à écraser les araignées qui oseraient s'aventurer dans nos maisons, à redouter les animaux nocturnes et étranges qui dorment la tête à l'envers et à être dégoûté par la viscosité des vers dansant sous la terre, les animaux eux aussi éprouvent nombre de craintes à notre égard et face au monde. C'est le pari de ces quatre films écologiques et éducatifs que de nous alerter sur ce que nous faisons subir aux animaux mal-aimés.

Marine Louvet, *Benshi*



benshi

DÈS 6 ANS

24 JAN - 6 FÉVRIER

## Une vie de chat

de Alain Gagnol

et Jean-Loup Felicioli

France - 2010 - 1h10

Animation

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette.

Si avec *Nina et le secret du hérisson* Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli relèvent avec brio le défi de faire un film de suspense pour le jeune public, ils s'étaient déjà lancés ce pari avec *Une vie de chat* dix ans auparavant. En effet, dans ce polar pour enfants, les petits et les grands sont invités à suivre la double vie d'un drôle de chat. La très belle animation en 2D des cinéastes nous permet de suivre ce personnage au gré de séquences nocturnes de course poursuite et de filature sur les toits de Paris. De l'ambiance sonore bercée par le jazz et les bruits crépusculaires de la ville, à l'intrigue rythmée par un kidnapping et des bandits maladroits *Une vie de chat* est une découverte idéale du film de genre pour les élèves.

Paloma Frot

MERCREDI 24 JANVIER 14H

Séance suivie d'un atelier "Quand le chat n'est pas là, les souris parlent cinéma".

Echange ludique autour du film.

Inscription obligatoire via le mail [stagiaire.melies@est-ensemble.fr](mailto:stagiaire.melies@est-ensemble.fr)



24 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Le Dernier des Juifs

de Noé Debré

France - 2024 - 1h30

Avec Michael Zindel, Agnès Jaoui, Youssef Gueye

Sortie Nationale

Bellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité, il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. Bellisha n'en a pas très envie mais pour rassurer sa mère, il lui fait croire qu'il prépare leur départ.

Partir, pourquoi ? Et puis pour aller où ? Le sujet plane au-dessus du premier long-métrage de Noé Debré, qui voit Bellisha, un anti-héros dont le manque d'ambition n'aurait d'égal que sa bonhomie, en jeune homme qui semble déconnecté de la réalité pour mieux profiter de la vie, s'occuper de sa mère, suivre son cousin dans ses plans douteux et honorer ses rendez-vous avec la voisine avec laquelle il passe régulièrement du bon temps.

Cette comédie bourrée d'humanité qui fait franchement rire dans sa première moitié pour se muer en quelque chose de plus profond par la suite est un film réjouissant à plus d'un titre.

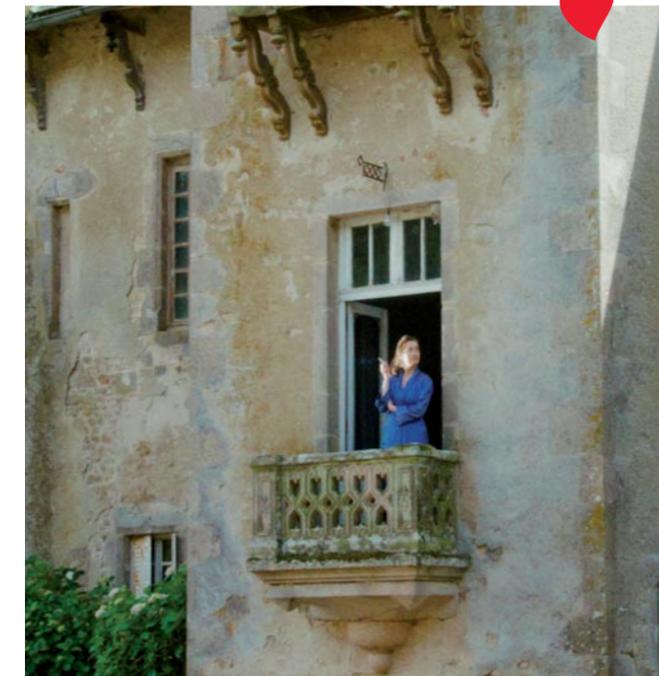
Michael Zindel prête ses traits mélancoliques et sa silhouette de Gaston Lagaffe pour faire de Bellisha un personnage fort attachant, auquel on peut aisément s'identifier tant l'envie de se soustraire aux injonctions sociales et familiales se fait parfois ressentir. Après une carrière florissante en tant que scénariste et la réalisation de quelques courts-métrages, le premier long de Noé Debré n'était qu'une question de temps. *Le Dernier des Juifs* est donc un virage réussi. Le résultat est modeste et sensé mais surtout très drôle et promet de faire un bien fou à la comédie française.

Mathieu Touvet, *Le Bleu du miroir*

AVANT-PREMIÈRE VENDREDI 12 JANVIER 20H15

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, D'AGNES JAOUÏ ET

MICHAEL ZINDEL



24 JANVIER - 6 FÉVRIER

## L'Homme d'argile

de Anaïs Tellenne

France - 2023 - 1h34

Avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry, Marie-Christine Orry, Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Mireille Pitot, Natasha Cashman

Sortie Nationale

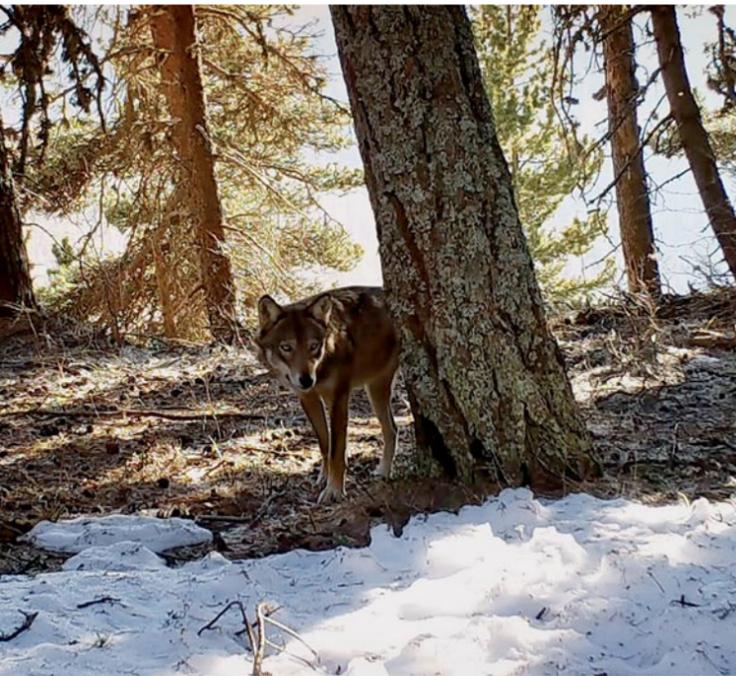
Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

Pour présenter le sujet de *L'Homme d'argile* à un patron de studio hollywoodien, on pourrait dire que c'est un savant mélange de *La Belle et la Bête* et de *L'Amant de Lady Chatterley*. Cette histoire de jardinier mélancolique (épatant Raphaël Thiéry, vu dans *Rester vertical* et *L'Envol*) qui devient la muse d'une sculptrice au bord de la crise de nerfs (jouée par la merveilleuse Emmanuelle Devos) est une proposition de cinéma aussi romantique que poétique. Un conte mélancolique mis en scène par Anaïs Tellenne (dont c'est le premier film) avec une grâce qui lui permet de révéler la beauté intérieure de ses personnages.

Catalogue du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ANAIS TELLENNE, L'ACTEUR RAPHAËL THIÉRY ET L'ACTRICE EMMANUELLE DEVOS.

VENDREDI 26 JANVIER 20H30



24 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Vivre avec les loups

de Jean-Michel Bertrand

France - 2024 - 1h29

Documentaire

*Sortie Nationale*

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins... Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

Les deux premiers films de Jean-Michel Bertrand, *La Vallée des loups* (2017) et *Marche avec les loups* (2020), ont rassemblé plus de 200.000 spectateurs au cinéma. Dans ce nouvel épisode, le réalisateur suit depuis sa cabane une nouvelle famille de loups qui s'est installée au milieu de sa vallée du Champsaur, dans les Hautes-Alpes. Il part aussi à la rencontre de ces hommes et de ces femmes obligées aujourd'hui de composer avec l'animal. Une cohabitation parfois compliquée, mais qui est désormais inévitable pour la totalité d'entre eux.

En France, dans les Alpes et les Vosges, en Italie ou en Suisse, il partage ses interrogations et écoute chasseurs, éleveurs, bergers ou volontaires venus aider les propriétaires à surveiller leurs troupeaux. À l'écran, comme Jean-Michel Bertrand, l'idée fait petit à petit son chemin que l'avenir de l'homme et de l'animal s'écrira naturellement ensemble. Reste à trouver les solutions pour que cette coexistence soit la plus pacifique, la plus harmonieuse possible. Le réalisateur, montagnard à la voix rocailleuse l'admet : la tâche est ardue. « Plus j'observe les loups, plus je me questionne, sourit-il. Dès que je crois les connaître, ils me la font à l'envers. On a une complexité de la nature et une complexité humaine. Il faut essayer de dépasser le côté émotionnel, très présent du côté des éleveurs mais aussi du côté de ceux qu'on peut appeler les pro-loups. Le but, c'est essayer d'apaiser tout cela, sans donner de leçons. Il faut avancer avec ça et ne pas se laisser bouffer, par la posture ou par la haine ! »

Emmanuel Deshayes, France 3



24 JANVIER - 13 FEVRIER

## May December

de Todd Haynes

USA - 2023 - 1h57 - VO

Avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2023

*Sortie Nationale*

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

On n'osait même pas en rêver, mais Todd Haynes l'a fait : un film qui additionne les sortilèges du Sud des États-Unis, de Julianne Moore, Natalie Portman et d'une passion transgressive, en ayant, de surcroît, une actrice célèbre comme personnage principal... *May December*, qui marque le retour du cinéaste américain dans la compétition cannoise après, notamment, *Carol* (2015) et *Le Musée des merveilles* (2017), nous conduit ainsi de ravissement en ivresse, puis nous laisse une tenace invite à la cogitation admirative. Comme souvent avec Todd Haynes, réalisateur cinéphile et érudit, la forme tient de l'écrin. La musique de Michel Legrand composée jadis pour *Le Messager*, de Joseph Losey (1971), ici réarrangée avec éclat comme du John Barry pop, devient la ponctuation omniprésente et entêtante de l'action. Il y a l'écart énigmatique entre le passé brûlant entraperçu et la routine familiale du couple formé par Gracie et Joe, après plus de deux décennies partagées. Il y a, plus encore, la relation en miroir, ambiguë et glissante, entre les deux héroïnes, le modèle et son double en devenir. Gracie est combative lunatique, ombrageuse. Elle se définit comme « naïve », est toujours plongée dans la réalité quotidienne. Elizabeth, en retrait, observe, analyse, rêve. Pure actrice, elle est portée, elle, à jouir d'une imitation de la vie, d'un simulacre qui est le cœur même de son travail – superbe composition sur un fil de Natalie Portman. Cette dualité est d'autant plus vertigineuse que la « non-actrice » de l'histoire doit tout au talent monstre de l'immense Julianne Moore... Todd Haynes a la virtuosité nécessaire pour embrasser les deux manières d'être au monde. Il nous fait aimer à la fois la spontanéité déconcertante de celle qui a vécu sans trop réfléchir et le plaisir spécial, vampirique, de l'autre – plaisir qui est aussi, bien sûr, le sien.

Louis Guichard, *Télérama*

27 décembre - 2 janvier	PAGES	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 <sup>er</sup>	Mardi 2
Bâtiment 5 (SN! 1h40) <b>AD</b>	5		13h45	20h30			14h	20h30
Les Colons (SN! 1h37 VO)	5	20h30	14h 18h	12h10 20h15	11h 18h	14h15	18h15	11h10 20h15
Dream Scenario (SN! 1h42 VO)	11	16h 18h15 20h30	11h10 18h15	12h 20h30	14h 20h30	11h10 18h30	18h15 20h30	11h10 18h30 20h45
La Fille de son père (SN! 1h31) <b>AD</b>	6	18h15	11h10 20h45	15h45 20h15	16h30	11h10	14h15 20h45	16h15 18h15
Hunger Games... (2h37 <b>VO</b> et <b>VF</b> )	9		20h15 <b>VO</b>		17h45 <b>VF</b>		20h30 <b>VO</b>	
L'Innocence (SN! 2h04 VO)	10	13h45 18h 20h45	11h 17h45	12h10 18h15 20h45	11h 20h45	11h 15h45 18h15	13h45 18h	11h 18h 20h30
Little Girl Blue (1h35)	6	15h45	18h30		12h			14h
Menus-plaisirs (SN! 4h)	6			16h		14h		14h
Munch (1h45 VO)	13	14h15	20h15	14h20	14h15	11h	20h45	14h15
Past Lives - Nos vies d'avant (1h46 VO)	10	20h45	18h15	13h45	16h	18h30	21h	18h30
Perfect Days (SN! 2h04 VO)	5		20h45		13h30		16h15	20h45
Ricardo et la peinture (1h47)	12		13h45		18h15			
Shttl (1h54 VO)	12	20h15	16h	14h 18h	13h45	14h15	16h	11h 18h
Soudain seuls (1h51) <b>AD</b>	9	18h30	13h30	18h30	20h45		18h45	13h45
Un corps sous la lave (SN! 1h15 VO)	6	14h 18h	11h10 20h30	12h 16h15	20h15	16h30	21h	16h
Winter Break (SN! 2h13 VO)	5	17h45	11h	17h40	20h15	18h	14h15	17h35
RÉTRO WONG KAR WAI								
Chungking Express (1h43 VO)	8		18h30		20h30	15h45		
RÉTRO YASUJIRO OZU								
Femmes et voyous (1h41 VO)	7				18h			
Une femme dans le vent (1h24 VO)	7				16h15	18h15	18h30	
MÉLIÉS DE NOËL								
Furyo (2h04 VO)	4		20h30					
Le Roi lion (1h29 VF) <b>6 ans</b>	4				14h			
The Shop around the Corner (SN! 1h44 VO)	4					14h		
Voyage au pôle Sud (SN! 1h23) <b>40 ans AD</b>	5	16h15	16h30	12h 18h15	11h10	18h	16h30	11h10 20h15
Wonka (SN! 1h57 <b>VO</b> et <b>VF</b> ) <b>8 ans AD</b>	9	13h45 <b>VF</b> 16h05 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 15h45 <b>VF</b>	16h <b>VF</b> 20h45 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 18h15 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 16h10 <b>VF</b>	13h45 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 16h <b>VO</b>
Inspecteur Sun... (1h28 VF) <b>7 ans</b>	11	14h	16h15	14h05	16h15	16h	16h	14h15
Sirocco... (SN! 1h20) <b>6 ans</b>	6	16h15	16h	14h40 16h30	16h	13h45	16h15	16h15
Migration (1h33 VF) <b>6 ans</b>	5		14h		11h10	11h10	14h	
Mon ami robot (SN! 1h30) <b>8 ans</b>	11	14h15 20h15	14h15	13h45	14h15 18h30	13h45	18h30	14h15
Panique tous courts (45mn) <b>4 ans</b>	6		16h15		16h30		17h	
L'Hiver féérique (38mn VF) <b>3 ans</b>	12	16h30		16h35	11h10	16h30		16h30

3 - 9 janvier	PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
Un silence ( <b>AP!</b> 1h40)	18						20h15 <b>Rc</b>	
Dream Scenario (SN! 1h42 VO)	11	14h15 18h40	16h15 20h30	12h 18h20	16h	14h15 18h45	18h	13h45 18h
La Fille de son père (SN! 1h31) <b>AD</b>	6	15h45	14h15	12h		14h		15h45
Hunger Games... (2h37 VO)	9			17h50				
L'Innocence (SN! 2h04 VO)	10	15h55 18h30 21h	11h 18h	12h 14h25 20h45	11h 16h 20h45	16h15 20h45	18h15 20h45	16h 18h30 21h
Iris et les hommes (SN! 1h38) <b>AD</b>	13	14h15 20h30	11h 18h	12h <b>14h senior</b> 18h30	13h30 20h15	14h15 20h30	18h15	11h 13h45 20h45
Jeunesse (Le Printemps) (SN! 3h35 VO)	15	19h30		16h30		<b>15h45 Rc</b>		
Koban Louzou + La Tourbière (SN! 1h25)	14	17h45			20h15			
Les Trois Mousquetaires - Milady (1h55) <b>AD</b>	14	18h15	13h45 18h25	14h25	15h50	13h40 18h25		
Moi Capitaine (SN! 2h02 VO)	14	13h45 18h30 21h	11h 13h45 20h45	13h55 21h	11h 16h25 20h45	11h 18h 21h	18h15 20h45	18h30 21h
Munch (1h45 VO)	13	18h15	15h45		17h50			15h45
Past Lives - Nos vies d'avant (1h46 VO)	10		16h20	20h45	18h	20h30		18h
Priscilla (SN! 1h53 VO)	15	13h45 16h 20h45	16h05 20h45	12h10 21h	13h30 18h10 20h30	11h 16h 20h45	18h 20h30	16h 18h15 20h45
Ricardo et la peinture (1h47)	12				14h			
Shttl (1h54 VO)	12		20h15	16h		11h10		18h15
Soudain seuls (1h51) <b>AD</b>	9		18h30	12h10	11h			20h30
Vermes (1h46) <b>int. -12ans AD</b>	13	16h30 20h45	11h10 14h 18h20	16h10 20h30	11h10 13h45 18h15	11h10 16h30 21h	18h 20h15	11h 15h50 <b>20h15 Rc</b>
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÉS								
Faux-Semblants (1h57 VO) <b>int. -12ans</b>	2				20h30 <b>Rc</b>			
RÉTRO WONG KAR WAI								
Les Anges Déchus (1h37 VO)	8				15h45		20h30	13h45
RÉTRO YASUJIRO OZU								
Femmes et voyous (1h41 VO)	7					18h15		
Il était un père (1h28 VO)	7		18h50		18h50	13h45		
MÉLIÉS DE NOËL								
Tangerine (1h28 VO)	4		20h45					
Love Actually (2h16 VO)	4			20h30				
Les Enfants du temps (1h52 VO) <b>10 ans</b>	4				13h45			
Le Grinch (1h46 VF) <b>7 ans</b>	4					14h		
Wonka (SN! 1h57 <b>VO</b> et <b>VF</b> ) <b>8 ans AD</b>	9	16h10 <b>VF</b>	16h30 <b>VO</b>	16h20 <b>VF</b> 18h40 <b>VO</b>	14h <b>VF</b>	11h <b>VF</b>		
Inspecteur Sun... (1h28 VF) <b>7 ans</b>	11	16h15	13h45		11h10	16h15		
Migration (1h33 VF) <b>6 ans</b>	5		14h	14h05				
Mon ami robot (SN! 1h30) <b>8 ans</b>	11	14h	16h 20h30	16h55 18h50	18h30	11h10 18h45		11h
Sirocco... (SN! 1h20) <b>6 ans</b>	6	14h	11h10	14h40	16h15	16h		
L'Hiver féérique (38mn VF) <b>3 ans</b>	12		11h10	11h 16h45	11h10			

10 - 16 janvier	PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
<b>La Tête froide</b> ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h30)	22		<b>20h30 Rc</b>					
<b>Le Dernier des Juifs</b> ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h30) <b>AD</b>	25			<b>20h15 Rc</b>				
<b>Circuit Courts</b>	2				<b>11h Rc</b>			
<b>MAESTRA</b> <b>Un ange à ma table</b> (2h40 VO)	2					<b>14h Rc</b> <span>🕒</span>		
<b>Pour ton mariage</b> (1h20)	19							<b>20h15 Rc</b>
<b>Bonnard, Pierre et Marthe</b> (SN <span> </span> ! 2h03) <b>AD</b>	17	14h15 20h15	16h 20h45 <span>🕒</span>	14h15 20h45	11h 16h05 21h	11h 13h45 18h30	18h 20h30	16h10 20h50
<b>La Vie rêvée de Miss Fran</b> (SN <span> </span> ! 1h30 VO)	16	14h 20h45	16h15	14h20 20h45	14h15 18h20	11h10 16h25	20h45	11h 16h
<b>L'Innocence</b> (SN <span> </span> ! 2h04 VO)	10	18h	20h45		16h20		20h15	20h30 <span>🕒</span>
<b>Iris et les hommes</b> (SN <span> </span> ! 1h38) <b>AD</b>	13	18h10	<b>14h Bébés</b> 20h15	12h10 16h10	16h20	14h15 20h45	13h45 20h15	13h45 18h <span>🕒</span> <span>🕒</span>
<b>Jeunesse (Le Printemps)</b> (SN <span> </span> ! 3h15 VO)	15			14h		17h		
<b>Koban Louzou + La Tourbière</b> (SN <span> </span> ! 1h25)	14		18h45			21h		18h50 <span>🕒</span>
<b>Making of</b> (SN <span> </span> ! 1h54) <b>AD</b>	17	15h35 18h 20h30	11h 18h05	12h10 17h55 <span>🕒</span>	13h30 18h30 21h	11h 18h15 20h45	11h 18h	16h35 20h45
<b>Moi Capitaine</b> (SN <span> </span> ! 2h02 VO)	14	18h20	11h 20h30	12h 14h30 16h10	11h 15h50	15h50 20h30	11h 13h45 20h30	11h 15h40 20h15
<b>Priscilla</b> (SN <span> </span> ! 1h53 VO)	15	17h45	18h30 20h15	12h 16h15 18h30	11h10 13h45 18h40	16h10 21h	11h 18h15	16h10 18h35 20h45
<b>Scrapper</b> (SN <span> </span> ! 1h24 VO)	18	16h10 20h30	13h45 15h35	12h10 16h40 20h15	18h50	13h45	18h15	13h45 18h15
<b>Si seulement je pouvais hiberner</b> (SN <span> </span> ! 1h38 VO)	16	13h45 20h15	16h 18h	14h10 20h30	14h 18h30	11h10 16h20	18h	16h
<b>Les Trois Mousquetaires - Milady</b> (1h55) <b>AD</b>	14	15h50		18h15	11h10 20h45	18h30		11h
<b>Un silence</b> (SN <span> </span> ! 1h40) <b>AD</b>	18	14h 18h30 20h45	16h 18h10	12h 18h40 20h45	13h45 15h50 20h30	11h <span>🕒</span> 18h 20h30	20h45	13h45
<b>Vermines</b> (1h46) <b>int. -12ans AD</b>	13	16h	18h20	18h35	16h10 20h30	14h15 18h15	18h15 <span>🕒</span>	18h
<b>RÉTRO YASUJIRO OZU</b>								
<b>Les Sœurs Munakata</b> (1h52 VO)	7			14h	18h			18h25 <span>🕒</span>
<b>RÉTRO WONG KAR WAI</b> <b>Happy Together</b> (1h38 VO)	8			18h	20h45		13h45	
<b>Kina &amp; Yuk</b> Renards de la banquise (1h21) <b>7 ans</b>	19	13h45			11h10	14h		
<b>Ivan Tsarevitch et la Princesse changeante</b> (57mn) <b>6 ans</b> <span>🌙</span>	16				14h	15h35		
<b>En attendant le printemps</b> (32mn) <b>3 ans</b> <span>🌙</span>	19	16h45		17h	15h20	11h10		

17 - 23 janvier	PAGES	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
<b>C'est quoi la vie<span> </span>?</b> (1h30)	3			<b>20h30 Rc</b>				
<b>AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS</b> <b>Shin Godzilla</b> (2h VO)	2				<b>20h30 Rc</b>			
<b>Ici Brazza</b> ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h26) + <b>Chaos</b> (30mn)	23						<b>20h15 Rc</b>	
<b>Animal</b> (SN <span> </span> ! 1h56 VO)	21	14h15 20h30	13h45 18h05	12h10 18h25	14h 20h30	18h15	20h30	11h 15h45
<b>Bonnard, Pierre et Marthe</b> (SN <span> </span> ! 2h03) <b>AD</b>	17	13h45 20h45	16h15 18h20	14h15 18h30	15h35 20h15	14h 20h30	20h45	18h15 <span>🕒</span>
<b>Jeunesse (Le Printemps)</b> (SN <span> </span> ! 3h15 VO)	15						19h30	
<b>Making of</b> (SN <span> </span> ! 1h54) <b>AD</b>	17	16h10 18h25 <span>🕒</span>	20h45	12h 18h45 21h	13h45 17h55	16h30 20h45	18h15	16h
<b>Moi Capitaine</b> (SN <span> </span> ! 2h02 VO)	14	18h15		15h35	11h	20h45	13h45	20h15 <span>🕒</span>
<b>Pauvres créatures</b> (2h21 VO)	21	13h45 17h30 20h15	17h15 20h15	12h10 14h55 17h40 20h30	11h 14h 20h45	11h 17h45 20h30	18h 20h45	13h45 18h 20h45
<b>Pour ton mariage</b> (1h20)	19				13h45			16h20 <span>🕒</span>
<b>Priscilla</b> (SN <span> </span> ! 1h53 VO)	15	17h45	20h45	12h 16h15	18h10			20h30 <span>🕒</span>
<b>Scrapper</b> (SN <span> </span> ! 1h24 VO)	18	16h30 20h45	18h15	12h10 18h05	18h45	18h35	11h	11h 16h30
<b>Si seulement je pouvais hiberner</b> (SN <span> </span> ! 1h38 VO)	16	18h30	11h 16h05	14h30 20h45	11h10 16h25	13h45	11h	18h15
<b>La Tête froide</b> (SN <span> </span> ! 1h30)	22	14h10 20h15	16h30 18h45	14h20 21h	11h10 16h	11h10 18h50	18h	16h15 18h30
<b>Les Trois Mousquetaires - Milady</b> (1h55) <b>AD</b>	14				17h50	11h 13h45 <span>🕒</span>		
<b>Un silence</b> (SN <span> </span> ! 1h40) <b>AD</b>	18	16h15	11h 16h	12h 17h40 <span>🕒</span>	18h40	16h15 21h	11h	16h 18h 20h45
<b>Vermines</b> (1h46) <b>int. -12ans AD</b>	13				20h45	21h		18h20 <span>🕒</span>
<b>La Vie rêvée de Miss Fran</b> (SN <span> </span> ! 1h30 VO)	16	16h35	20h30	16h30	18h30	16h	13h45 18h15	13h45 20h30 <span>🕒</span>
<b>FESTIVAL TELERAMA</b>	20							
<b>La Zone d'Intérêt</b> ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h45 VO)			<b>20h15 Rc</b>					
<b>Les Filles d'Oifa</b> (1h48)		14h 18h30 20h45						
<b>Les Feuilles mortes</b> (1h22 VO)			13h45 18h30 20h30 <span>🕒</span>					
<b>Les Herbes sèches</b> (3h18 VO)				14h 19h45 <span>🕒</span>				
<b>Le Règne Animal</b> (2h08) <b>AD</b>					11h <span>🕒</span> 14h15 20h15 <span>🕒</span>			
<b>Anatomie d'une chute</b> (2h31) <b>AD</b>						11h <span>🕒</span> 14h 18h <span>🕒</span>		
<b>Chien de la casse</b> (1h33) <b>AD</b>							13h45 <span>🕒</span> 18h15 20h30 <span>🕒</span>	
<b>L'Enlèvement</b> (2h14 VO)								11h 13h45 <b>20hRc</b> <span>🕒</span>
<b>RÉTRO YASUJIRO OZU</b>								
<b>Femmes et voyous</b> (1h41 VO)	7			16h40 <span>🕒</span>				
<b>Récit d'un propriétaire</b> (1h12 VO)	7			14h	17h05	14h15 <span>🕒</span>		
<b>RÉTRO WONG KAR WAI</b> <b>The Hand</b> (57 min VO)	8				15h30	19h05	18h	
<b>JAPANIM</b> <b>Le Château dans le ciel</b> (2h05 VO) <b>8 ans</b> <span>🌙</span>	3					<b>15h45 Rc</b>		
<b>Krishna et le maître de la forêt</b>		16h			<b>14h atelier</b>	14h15		
<b>Kina &amp; Yuk</b> Renards de la banquise (1h21)) <b>7 ans</b> <span>🌙</span>	19	<b>13h45 Relax + Goûter</b>			16h50	11h10 <span>🕒</span>		
<b>Ivan Tsarevitch et la Princesse changeante</b> (57mn) <b>6 ans</b> <span>🌙</span>	16				11h10	16h15 <span>🕒</span>		
<b>En attendant le printemps</b> (32mn) <b>3 ans</b> <span>🌙</span>	19	15h40			16h50	11h10 17h <span>🕒</span>		

24 - 30 janvier	PAGES	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
<b>La Ferme des Bertrand</b> ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h29)	3						<b>20h15 Rc</b>	
<b>Animal</b> (SN <span> </span> ! 1h56 VO)	21	16h25	16h05 20h45	16h30	13h50	13h45	18h	13h45 20h30 <span>🕒</span>
<b>Les Chambres rouges</b> (1h58 VO) <b>int. -12ans</b>	23	18h15	15h50 20h15	12h 18h20	20h20	15h50 20h30	13h45 20h15	18h20
<b>Le Dernier des Juifs</b> (SN <span> </span> ! 1h30) <b>AD</b>	25	14h15 20h45	11h 18h15 <span>🕒</span>	12h 14h20 20h45	14h 18h15	11h10 18h15	18h15	16h30 20h45
<b>La Grâce</b> (SN <span> </span> ! 1h59 VO)	22	14h <b>20h Rc</b>	13h45 18h25	12h 20h45	11h 20h30	11h 16h05	11h	16h15
<b>L'Homme d'argile</b> (SN <span> </span> ! 1h35)		14h15 20h30	18h15	12h10 16h15 <b>20h30 Rc</b>	11h10 14h15 18h30	16h40 20h45	18h15	16h20 20h30
<b>Ici Brazza</b> (SN <span> </span> ! 1h26)	23	18h45	11h	18h50		20h45	20h45	18h40
<b>Iron Claw</b> (SN <span> </span> ! 2h11 VO)	24	13h45 17h20 20h45	11h 20h30	16h05 20h45	11h 13h45 20h45	14h15 20h15	11h 18h	11h 18h10
<b>Jeunesse (Le Printemps)</b> (SN <span> </span> ! 3h15 VO)	15				16h15 <span>🕒</span>			
<b>Making of</b> (SN <span> </span> ! 1h54) <b>AD</b>	17		18h	13h50	18h15		13h45	15h50 <span>🕒</span> <span>🕒</span>
<b>May Decembre</b> (SN <span> </span> ! 1h57 VO)	26	13h45 16h05 20h30	16h30 20h15	12h10 18h 20h15	11h10 14h15 20h15	11h 15h50 20h15	17h45	16h 18h30 21h
<b>Pauvres Créatures</b> (2h21 VO)	21	15h30 20h15	18h 20h45	12h 14h45 20h15	11h 15h45 20h30	11h 14h15 20h30	17h45 20h30	11h 13h45 16h 20h45
<b>Si seulement je pouvais hiberner</b> (SN <span> </span> ! 1h38 VO)	16		13h45	18h40		18h		21h <span>🕒</span>
<b>La Tête froide</b> (SN <span> </span> ! 1h30)	22	18h30	16h20 20h30	14h20 18h20	16h15 20h45	18h50	20h30	18h30 <span>🕒</span>
<b>Un silence</b> (SN <span> </span> ! 1h40) <b>AD</b>	18	16h10	13h45	16h15 <span>🕒</span>	16h	13h45 <span>🕒</span>		
<b>Une affaire d'honneur</b> (1h40) <b>AD</b>	23		15h50	14h40		13h45	20h45	13h45
<b>Vivre avec les loups</b> (SN <span> </span> ! 1h29)	26	18h15	16h	18h	18h30	18h35	11h	18h45
<b>RÉTRO WONG KAR WAI</b>								
<b>Les Anges déchus</b> (1h37 VO)	8	18h30 <span>🕒</span>						
<b>The Hand</b> (57 min VO)	8		18h50 <span>🕒</span>					
<b>Chungking Express</b> (1h43 VO)	8					17h45 <span>🕒</span>		
<b>Happy together</b> (1h38 VO)	8						18h15 <span>🕒</span>	
<b>RÉTRO YASUJIRO OZU</b>								
<b>Dernier Caprice</b> (1h46 VO)	7			14h20		18h30	13h45 <span>🕒</span>	
<b>Le Royaume de Kensuke</b> ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h24 VF) <b>8 ans</b>	3					<b>14h Rc</b>		
<b>Krishna et le maître de la forêt</b> (SN <span> </span> ! 1h09 VF) <b>8 ans</b>	21	16h40				16h30	11h10 <span>🕒</span>	
<b>Les Mal-aimés</b> (40mn) <b>3 ans</b> <span>🌙</span>	24	16h25	17h		11h10 16h45	11h10 17h		
<b>Une vie de chat</b> (1h09) <b>6 ans</b> <span>🌙</span>	24	<b>14h atelier</b>			14h	17h		

🕒 : Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale. 🌙 : Voyage dans la lune 👤 : Dès l'âge de **👤 ans** Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants 🎨 : Pass Culture AP ! : avant-première ⚠️ : Avertissement 👦 : Jeune Public +CM : + court métrage 🇫🇷 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

**Vous pouvez désormais réserver pour toutes les séances du Méliès sur le Pass Culture.**

## PROCHAINEMENT

**La Zone d'intérêt** de Jonathan Glazer, **They shot the Piano Player** de Fernando Trueba et Mariscal, **L'Etoile filante** de Dominique Abel et Fiona Gordon, **Le Royaume de Kensuké** de Neil Boyle et Kirk Hendry, **Daaaaaali!** de Quentin Dupieux, **La Bête** de Bertrand Bonello, **Yallah Gaza** de Roland Nurier, **The Green Border** de Agnieszka Holland, **Dune : deuxième partie** de Denis Villeneuve, **Walk up** de Hong Sang-soo, **L'Empire** de Bruno Dumont, **La Colline parfumée** d'Abderrahmane Sissako, **Mickey 17** de Hong Sang-soo, **Madame Hofmann** de Sébastien Lifshitz.

## PROCHAINEMENT jeune public

**Les Toutes Petites Créatures** de Lucy Izzard, **Le Royaume des abysses** de Tian Xiaopeng (en 2D et 3D), **Léo l’inventeur** de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon, **Le Royaume de Kensuké** de Neil Boyle et Kirk Hendry, **Panda Petit Panda** d’Isao Takahata, **34<sup>e</sup> édition du Festival Ciné Junior**.

Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

LE NOUVEAU PROGRAMME DE NOTRE CYCLE DE CINÉMA DE GENRE AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS EST SORTI. Découvrez la programmation, un samedi soir sur deux, du 6 janvier au 22 juin 2024.

À récupérer au cinéma ou à télécharger sur notre site internet.



## SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

**LUNDI 8 JANVIER 20H15** *Un silence*, avant-première, en présence du réalisateur Joachim Lafosse, d'Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil.

**VENDREDI 12 JANVIER 20H15** *Le Dernier des Juifs* suivi d'une rencontre avec le réalisateur Noé Debré, Agnès Jaoui et Michael Zindel.

**DIMANCHE 21 JANVIER 13H45**, pour un ciné-débat, *Si seulement je pouvais hiberner* de Zoliargal Pureydash.

**MERCREDI 24 JANVIER 20H** *La Grâce* de Ilya Povolotsky, suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

**LUNDI 29 JANVIER 20H15** *La Ferme des Bertrand*, documentaire en avant-première avec le réalisateur Gilles Perret.

## LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE,  
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,  
classé recherche et découverte,  
jeune public, répertoire  
et patrimoine.

### ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

#### MéTRO 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)  
Bus - 102/115/122/121/129/322  
arrêt Mairie de Montreuil  
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles  
aux personnes en situation  
de handicap et aux personnes  
à mobilité réduite.

### INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lmelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :

01 83 74 58 20

**PLEIN TARIF : 7 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE : 4 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Moins de 26 ans

**TARIF SPÉCIAL : 4 €**

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la Lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

**MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €**

**ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble**

Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
et sur le site du Pass Culture  
10 entrées > 38 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
5 entrées > 24 €  
10 entrées > 45 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

### ÉQUIPE

**Direction artistique** Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** Antoine Heude

**Programmation** Marie Boudon

**Programmation jeune public** Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics  
et communication** Victor Courgeon

**Administration** Chérif Belhout

et Rabiyyé Demirelli

**Stagiaire** Paloma Frot

**Régie salles** Noémie Lhermenot

**Service billetterie et accueil**

Anais Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

**Projection** Robin Larroque, Céline Saelles

**Accueil et contrôle**

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana

Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

**Conception graphique**

Frédérique André (la galande noire)

EUROPA CINEMAS  
UNION CULTURELLE - JOINT PROGRAMMING MEDIA

Centre national  
du cinéma et de  
l'animation