

## LES INVITÉ.E.S

Rosine Mbakam, Dominique Abel, Fiona Gordon, Blaise Harrison, Bertrand Bonello, Agnieszka Holland, Ania Szczepanska, Brigitte Sy, Jean-Pierre Dionnet, Lloyd Chéry, Ilan Nguyen, Estibaliz Urresola Solaguren, Claire Vassé, Max Boublil, Pierre Goupillon, Paul Heintz, Rabah Ameur-Zaïmeche, Philomène Debien, Atsushi Hirai, Lina Soualem, Alice Diop, Asmae El Moudir, Yossi Aviram, Valeria Bruni Tedeschi, Karim Dridi, Julia Perazzini.

# Le méliès

#180

31 JAN /

5 MARS 2024

CINÉMA PUBLIC



## GREEN DE AGNIESZKA HOLLAND BORDER

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 4 FÉVRIER 14H

### FESTIVAL

DES AGENTS, LES MYCÉLIADES,  
CINÉJUNIOR

### RÉTROS

LUC MOULLET, FANTÔMES  
DU CINÉMA JAPONAIS

### AVANT-PREMIÈRES

LA BÊTE, GREEN BORDER, 20000 ESPÈCES D'ABEILLES,  
DOUBLE FOYER, LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES



**MERCREDI 31 JANVIER**

Soirée Rosine Mbakam en sa présence, en partenariat avec Black Movies Entertainment.

18H **Les Prières de Delphine**  
20H30 **Mambar Pierrette**

**JEUDI 1<sup>ER</sup> FEVRIER 20H15**

**L'Etoile filante**, en présence des réalisateurs belges Dominique Abel et Fiona Gordon.

 **VENDREDI 2 FEVRIER 19H30**

AVANT-PREMIÈRE **La Bête**, en présence du réalisateur Bertrand Bonello. Rencontre animée par Sylvestre Picard, critique.

**SAMEDI 3 FEVRIER 11H**

**C'est les vacances !**

Dans le cadre de la 34<sup>e</sup> édition du festival CinéJunior séance suivie d'un atelier ludique "Ciné 5-sens" Inscription obligatoire pour l'atelier à stagiaire.melies@est-ensemble.fr

**DIMANCHE 4 FEVRIER 14H**

AVANT-PREMIÈRE **Green Border**, en présence de la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland. Rencontre animée par Ania Szczepanska, universitaire.

**MARDI 6 FEVRIER 20H30**

**Le Bonheur est pour demain**, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Brigitte Sy.

**MERCREDI 7 FEVRIER 16H**

**Un monde**, de Laura Wandel. Séance précédé d'un serious game autour du harcèlement scolaire, conçu par des collégiens montreuillois.

 **VENDREDI 9 FEVRIER 20H15**

**C.R.A.Z.Y.**, de Jean-Marc Vallée, dans le cadre du Ciné-club Lycéens de Jean Jaurès.

**LUNDI 12 FEVRIER 16H**

**Un Voyage en bonne compagnie**, dans le cadre de la 34<sup>e</sup> édition du festival CinéJunior, suivi d'un atelier fond vert. Inscription obligatoire pour l'atelier à stagiaire.melies@est-ensemble.fr

**MARDI 13 FEVRIER 20H**

AVANT-PREMIÈRE **20000 espèces d'abeilles**, en présence de la réalisatrice espagnole Estibaliz Urresola Solaguren.

**JEUDI 15 FEVRIER 13H45**

**Astérix, Le Domaine des dieux**, suivi d'un goûter avec Biocoop.

**JEUDI 15 FEVRIER 20H30**

AVANT-PREMIÈRE **Double Foyer**, en présence de la réalisatrice Claire Vassé et de l'acteur Max Boublil.

 **VENDREDI 16 FEVRIER 20H30**

**Mémoires de la Noue / Mémoire des Ramenas**, de Pierre Goupillon en sa présence.

**DIMANCHE 18 FEVRIER 17H**

**Everything Everywhere all at once**, précédé d'une séance de jeu vidéo en salle avec *The Stanley Parable*, dans le cadre des Mycéliades.

**LUNDI 19 FEVRIER 20H15**

**Le Gang des Bois du Temple**, en présence du réalisateur Rabah Ameur-Zaimèche.

**MARDI 20 FEVRIER 20H30**

CIRCUIT COURTS #23  
Les courts métrages du territoire. En présence des réalisatrices.

**MERCREDI 21 FEVRIER 20H30**

**Bye Bye Tibériade**, en présence de la réalisatrice Lina Soualem qui dialoguera avec Alice Diop. En partenariat avec La Déferlante

**JEUDI 22 FEVRIER 20H30**

AVANT-PREMIÈRE **La Mère de tous les mensonges**, en présence de la réalisatrice marocaine Asmae El Moudir.

**SAMEDI 24 FEVRIER 16H**

**Panda petit panda**, de Isao Takahata (VF), précédé d'un ciné conte.

**DIMANCHE 25 FEVRIER 16H**

**Le Royaume des abysses**, séance exceptionnelle en 3D. Projection suivie d'un échange animé par l'équipe du podcast dédié à l'animation En Intervalle dans le cadre du cycle « Animations : techniques d'hier et aujourd'hui ».

**MERCREDI 28 FEVRIER 20H30**

**Il n'y a pas d'ombre dans le désert**, en présence du réalisateur israélien Yossi Aviram et de l'actrice Valeria Bruni Tedeschi.

**JEUDI 29 FEVRIER 20H30**

**Revivre**, en présence du réalisateur Karim Dridi.

**SAMEDI 2 MARS 11H**

SÉANCE SURPRISE TOUT PETITS  
Courts métrages sélectionnés par des parents de la crèche multi-accueil et du centre social SFM de Montreuil.

**31 JANVIER / 5 MARS 2024**

20000 Espèces d'abeilles	17
A man	16
Alerte rouge	4
Amelia's Children	21
Anatomie d'un rapport	9
La Bête	15
Black Tea	24
Bob Marley One Love	18
Le Bonheur est pour demain	11
Brigitte et Brigitte	9
Bye bye Tibériade	21
Le Capitaine Volkonogov s'est échappé	8
C'est les vacances	2
Les Chambre rouges	7
La Chimère	8
Daaali !	14
Demon Slayer	22
Le Dernier des juifs	6
Le Dernier Jaguar	23
Le Domaine des Dieux	19
Double foyer	22
Dune deuxième partie	24
L'Empire	21
L'Etoile filante	11
Eureka	26
Everything Everywhere All at once	4
La Ferme des Bertrand	13
La Fiancée du pirate	4
Le Gang des Bois du temple	8
Genèse d'un repas	9
La Grâce	6
Green Border	15
L'Harmonie	2
L'Homme d'argile	7
House	10
Ici Brazza	6
Il n'y a pas d'ombre dans le désert	26
Iron Claw	6
Kuroneko	10
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci	13
Les Lueurs d'Aden	12
Ma vie en papier	16
Les Mal-aimés	6
Mambar Pierrette	12
May December	7
La Mémoire de la Noue-Clos français	3
La Mère de tous les mensonges	25
Métal Hurlant	3
Nuit noire en Anatolie	19
L'Odyssée de Choum	19
Onibaba	10
Panda petit panda	17
Pauvres Créatures	7
Perfect Days	8
Petits singuliers	17
Pirate des Caraïbes	20
Les Prières de Delphine	12
Revivre	25
Robocop	2
La Ronde des couleurs	25
Rose petite féé des fleurs	20
Le Royaume de Kensuke	14
Le Royaume des Abysses	22
Sans jamais nous connaître	18
Le Secret de la potion magique	23
See for me	4
Seven Swords	5
Strong Man	26
Le Successeur	24
Suzume	6
Târ	8
La Terre de la Folie	9
The Fabelmans	8
They Shot the piano player	11
Toutes petites créatures	16
Un monde	2
Underground	14
Une équipe de rêve	20
Une vie de chat	6
Universal Theory	23
Un voyage en bonne compagnie	3
Vermine	8
Vivants	18
Vivre avec les loups	7
La Zone d'intérêt	13

**SAMEDI 2 MARS 16H30**

**Strong Man**, de Frank Capra, suivi d'une conférence par Stéphane Goudet. Dès 8 ans.

**DIMANCHE 3 MARS 18H**

CARTE-BLANCHE au Théâtre Public de Montreuil, en résonnance avec **Le Souper**, de Julia Perazzini.

## CYCLES

## BÉBÉS BIENVENUS

**JEUDI 8 FEVRIER 14H**

**May December**, de Todd Haynes.

## CINE RELAX

**SAMEDI 10 FEVRIER 14H15**

**Le Royaume de Kensuke**, de Neil Boyle, Kirk Hendry.

## SÉANCE JAPANIM

**DIMANCHE 11 FÉVRIER 15H45****#31 Panda petit panda**

de Isao Takahata (VO) présenté et commenté par Ilan Nguyen.

**SAMEDI 24 FÉVRIER 18H**

**#32 Demon Slayer : Entraînement des Piliers** de Haruo Sotozaki (VO).

## AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

**SAMEDI 3 FEVRIER 20H30**

**Robocop**, de Paul Verhoeven, présenté par Pierre-Jean Delvolvé. Dans le cadre du festival des Mycéliades.

**SAMEDI 10 FEVRIER 18H**

**Metal Hurlant**, de Gerald Potterton, présenté et commenté par Jean-Pierre Dionnet et Lloyd Chéry. Dans le cadre du festival des Mycéliades.

**SAMEDI 17 FEVRIER 20H30**

**See for me**, de Randall Okita, présenté par Clément El Vassort.

**SAMEDI 2 MARS 20H30**

**Seven swords**, de Tsui Hark, présenté par Mathieu Guilloux.

## MAESTRA

**DIMANCHE 18 FEVRIER 14H**

**La Fiancée du Pirate**, de Nelly Kaplan, présenté par Melissa Blanco.

## SÉANCE SENIOR

 **VENDREDI 2 FEVRIER 14H**

**L'Harmonie**, de Blaise Harrison, en sa présence. En partenariat avec Périphérie

 **VENDREDI 16 FEVRIER 14H**

**Une équipe de rêve**, de Taïka Waititi (VF)

 **VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 14H**

**Double Foyer**, de Claire Vassé

**Plus vivant que jamais**

Il n'aura pas échappé aux plus fidèles lecteurs de ces pages que, dans l'édito de notre précédent programme, Stéphane Goudet, notre directeur artistique, vendait la peau d'un ours que l'équipe du Méliès n'avait pas tout à fait fini de chasser. En fin limier, il vantait pourtant à juste titre le succès à venir d'un millésime 2023 très proche de « l'année prodigieuse 2019 » que certains esprits desséchés considéraient déjà comme le spectre évanescant d'un âge d'or trépassé qu'aucune adjuration ne saurait ressusciter. « C'est la fin, mes pauvres gens, c'est la mort du Cinémââ ! » Combien de fois la rengaine a-t-elle été répétée depuis que Georges Méliès produisit ses premières magies dans son studio montreuillois ? À l'heure de boucler notre premier programme 100% 2024 (et que nous avons finalement décidé d'épargner ce pauvre ours auquel nous avons laissé la jouissance de sa peau) nous sommes fiers de vous annoncer que le Méliès a enregistré plus de 370 000 entrées sur l'ensemble de l'année 2023, réalisant le deuxième meilleur score de son histoire, à seulement 3% d'entrées de moins que la « prodigieuse ». Les calamités, pourtant, ne nous auront pas épargné : une réforme des retraites inique contre laquelle une partie de l'équipe de Méliès s'est fortement mobilisée, entraînant huit journées de fermeture ; la visite inopinée, dans une quinzaine de nos fauteuils, d'un petit insecte (trop) célèbre auquel nous n'avons pas laissé la moindre chance (contrairement à l'ours) en prenant toutes les mesures préventives et curatives qui s'imposaient pour en venir à bout (avec succès), entraînant neuf journées de fermeture ; une fuite d'eau dans la Nef dont la réparation nous aura contraints à fermer trois journées supplémentaires... MAIS ! Mais, mais, mais, mais : l'équipe du Méliès concentre en son sein la force de cinq, six, sept plantigrades affamés et, pour servir son public, elle rivalise d'inventivité et de détermination pour vous attirer toujours plus nombreux dans ce qui est à nos yeux l'un des plus beaux endroits sur terre : le Méli... la salle de cinéma ! Si le succès du Méliès est fait de l'amour manifeste que vous portez à votre salle et d'un projet politique dont la pertinence s'affirme d'année en année, nos résultats sur l'année 2023 sont également le fruit du travail exceptionnel d'une équipe que j'ai la chance et l'honneur de mener (et qui me mène en retour plus loin que je ne l'aurais imaginé) et qui vous offre, mois après mois, l'une des programmations les plus riches, les plus vastes et les plus denses du pays (à vrai dire, LA plus riche). Il n'en faut pas moins, du reste, pour nourrir votre insatiable curiosité, celle-là même qui aura placé dans le top 10 des films les plus fréquentés de l'année des œuvres aussi diverses que *Anatomie d'une chute* (palme d'or 2023 et désormais le plus gros succès de l'histoire du Méliès, avec près de 10 500 spectateurs !), *Le Garçon et le héron*, *Babylon*, *Oppenheimer* ou encore *Le Règne animal* du Montreuillois Thomas Cailley. Cet attrait pour la diversité est largement partagé par l'équipe du Méliès dont nous publions à nouveau le top 10 de l'année : parmi les cent films cités par les agents, *Le Règne animal* a été porté à la tête de notre palmarès, accompagné d'œuvres aussi éclectiques que *Le Gang des Bois du Temple*, *Les Feuilles mortes*, *Vermine*, *Târ* ou *Suzume*, démontrant qu'en matière de cinéma, comme ailleurs, il n'est pas frontières qui tiennent, seulement des espaces à explorer, des territoires à arpenter, des surprises et des petits plaisirs à s'octroyer. Et puisque nous avons à cœur de vous conduire dans les valons verdoyants de notre cinéphilie, nous avons décidé, tout au long du mois de février, de vous permettre de (re)découvrir nos coups de cœur en reprogrammant tous les films du top de l'équipe dans une sorte de « festival des agents » que nous vous invitons à dévorer sans modération. De toute façon, nous savons que la modération n'est pas votre fort : 2024 a à peine commencée que nous avons déjà enregistré de nombreuses séances-rencontres complètes lors des venues de Wang Bing (venu présenter *Jeunesse*), Joachim Lafosse (*Un silence*), Sébastien Vanicek (*Vermine*), Noé Debré et Agnès Jaoui (*Le Dernier des juifs*) et Sandra Huller (*La Zone d'intérêt*). Voilà comment vous débutez l'année au Méliès, avec le meilleur démarrage de notre histoire. Comme quoi, si certains en doutaient, le cinéma est loin d'être mort et notre cher Méliès est plus vivant que jamais.

Au nom de tout l'équipe, je vous souhaite une excellente année 2024.

Antoine Heude

Directeur d'exploitation



**VENDREDI 2 FÉVRIER 14H**  
SÉANCE SENIOR AVEC PÉRIPHÉRIE

## L'Harmonie

de **Blaise Harrison**

France - 2013 - 1h

**Documentaire**

Une petite ville nichée au milieu d'étendues neigeuses. Dans une salle agitée, des musiciens s'échauffent. Cacophonie. Le chef demande le silence. Près d'une rivière, un vieil homme pêche à l'aube, attentif. Plus loin, une bande d'Indiens défilent en musique pour le carnaval.

Une jeune chasseuse guette sa proie à la lisière de la forêt, tandis que dans sa chambre un adolescent bataille avec sa cravate, au son d'un rock métal symphonique assourdissant. Entre communauté et moments de solitude, dans la succession des répétitions animées du vendredi soir et les interminables cérémonies républicaines, *L'Harmonie* nous entraîne au cœur de cette communauté bigarrée, à la recherche de l'accord.

**En présence du réalisateur.**



**VENDREDI 9 FEVRIER 20H15**  
CINÉ-CLUB LYCÉEN

## C.R.A.Z.Y.

de **Jean-Marc Vallée**

Canada - 2006 - 2h09 - VO

Avec **Michel Côté, Marc-André Grondin, Émile Vallée**

Un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires à la poursuite de leur bonheur. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades à moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes

disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire...

À la fois comédie familiale et plongée dans les questionnements intimes d'un garçon rock, C.R.A.Z.Y. mêle les personnages très drôles et une fantaisie plus sensible pour éclairer les multiples facettes de Zachary. Les contrastes et les coups de gueule qui secouent l'univers des Beaulieu racontent aussi une société, entre tradition religieuse et révolution pop, homophobie et marche vers la tolérance, sentiments réprimés et affection profonde. Frédéric Strauss, *Télérama*

**Suivi d'un débat animé par les lycéens.**

récemment disparu) et réalisé par le Britannique Gerald Potterton, ce dessin animé de SF polisson et spectaculaire s'impose toujours, plus de 40 ans après sa sortie, comme l'une des œuvres les plus cultes des années 1980.

David Mikanowski, *Le Point*

**Séance présentée et commentée par Llyod Chéry** rédacteur en chef du magazine *Métal Hurlant* et **Jean Pierre Dionnet**, cofondateur du magazine.

les courts-métrages mettent en lumière l'importance de l'amitié, de l'empathie et de l'entraide. Si une rencontre entre un géant et une petite taupe dans *Cœur fondant* ou une relation épistolaire entre un bonhomme de neige et un bonhomme de sable dans *Une bouteille à la mer* nous surprend aux premiers abords, on se laisse vite bercer par ces drôles d'histoires. Entre rencontres farfelues et poésie de la découverte des autres, ces films nous proposent un vrai voyage en bonne compagnie. Paloma Frot

**Séance suivie d'un atelier incrustation sur fond vert "Promenade en forêt".**

**Inscription obligatoire à l'adresse mail [stagiaire.melies@est-ensemble.fr](mailto:stagiaire.melies@est-ensemble.fr)**

**La Mémoire de 3 Communes Ramenas de Pierre Goupillon**

France - 2023 - 45 min

Quelle est l'histoire des Ramenas et qui peut encore raconter la construction des Castors, et de ses commerces, la Dhuis proche du fort de Romainville, la vie avant, aux frontières de ce quartier des 3 Communes - Fabien ?

**Après la projection des deux films, un échange entre un public composé d'habitants de ces deux quartiers de Montreuil est proposé.**

**Animé par Passerelle de Mémoire et l'historien Gilbert Schoon.**



5+

**SAMEDI 3 FEVRIER 11H**  
FESTIVAL CINÉJUNIOR #34

## C'est les vacances!

International - 2024 - 51'

Programme de 7 courts-métrages d'animation

Le bruit des vagues, l'horizon à perte de vue, le chant des cigales, la fragrance d'un champ de lavande, la douceur du sable fin chatouillant les orteils... Ah... les vacances! Laissez-vous enivrer par la chaleur d'un programme ensoleillé.

De la campagne sud-coréenne aux plages de sable fin, pas besoin de choisir une destination parmi pleins

d'autres pour partir en vacances lorsqu'on peut voyager un peu partout grâce au cinéma. Dans le programme de courts-métrages *C'est les vacances!* laissez-vous porter de décors en décors, au gré des différents traits de crayons des cinéastes. Si certains des courts-métrages comme *Liberté* ou *Il s'est passé quelque chose* nous évoquent l'été avec poésie, d'autres savent comment nous faire sourire comme *La Taupe au bord de la mer* ou encore *Le Kiosque*. Paloma Frot

**Séance suivie d'un atelier ludique "Ciné 5-sens" pour travailler autour de nos cinq sens.**

**Inscription obligatoire à l'adresse mail [stagiaire.melies@est-ensemble.fr](mailto:stagiaire.melies@est-ensemble.fr)**



**SAMEDI 10 FEVRIER 18H**  
FESTIVAL LES MYCÉLIADES

## Métal Hurlant

de **Gerald Potterton**

USA - 1981 - 1h26 - Version restaurée 4K inédite

À la suite de l'arrivée d'un mystérieux engin tout venu de l'espace, une lueur verte nommée le Loc-Nar répand son pouvoir maléfique sur toute la surface de la Terre. Mais qui aura donc le courage de la stopper ?

Un film-plus-culte-tu-meurs : Métal hurlant ! Produit par le Canadien Ivan Reitman (le papa de *SOS Fantômes*,



**SAMEDI 3 FÉVRIER 20H30**

## Robocop

de **Paul Verhoeven**

USA - 1987 - 1h42 - VO - Version restaurée 4K inédite

Avec **Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy**

**Interdit - de 12 ans**

Dans la ville de Detroit, qui abrite le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors un parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un hybride mi-homme, mi-robot.

Verhoeven filme une société en véritable état de régression. Loin de jouer aux indignations vertueuses, il épouse jusqu'à l'absurde la ligne de ce qu'il accuse, faisant de l'actionner hystérique sa propre parodie. Il est littéralement impossible de ne pas saisir l'ironie du film, qui pourtant ne fait jamais plus qu'appliquer à la lettre la commande hollywoodienne.

Jean-Gavril Sluka, DVD Classik

**En partenariat avec le festival Les Mycéliades et Fais pas genre.**

**Séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé**



3+

**LUNDI 12 FEVRIER 16H**  
FESTIVAL CINÉJUNIOR #34  
**Un voyage en bonne compagnie**

International - 2024 - 35'

Programme de 6 courts-métrages d'animation

Partir explorer le monde en solitaire ou à plusieurs? Que serait un voyage sans la rencontre de l'autre et le partage de souvenirs communs? Découvrez six itinéraires d'amitié et de solidarité.

Dans le programme *Un voyage en bonne compagnie*,

La réalisatrice n'incrimine ni ne juge personne. Elle montre que l'école, lieu déterminant de l'apprentissage social, peut être le théâtre de rapports de force très cruels entre enfants. Où commencent à s'inscrire en nous des traits de domination ou de soumission, de confiance en soi ou l'inverse, qui conditionnent notre rôle ultérieur dans la société. Jacques Morice, *Télérama*

**Séance précédé d'un serious game autour du harcèlement scolaire, conçu par des collégiens montreuillois.**

**Séance en partenariat avec la Direction de la Jeunesse et de l'Éducation populaire de la ville de Montreuil.**



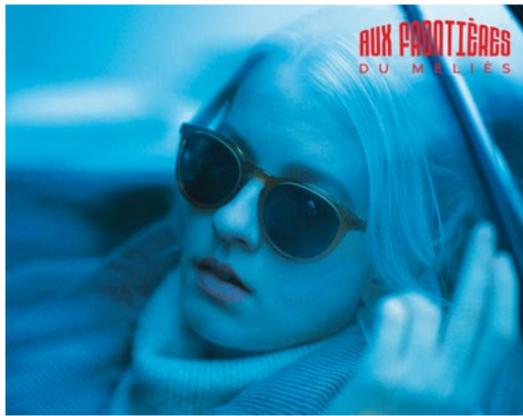
**VENDREDI 16 FEVRIER 20H30**

**Une projection / discussion, deux quartiers de Montreuil, deux documentaires.**

**La Mémoire de La Noue - Clos Français de Pierre Goupillon**

France - 2023 - 40 min

Un parcours avant la construction des premières tours, les buttes à Morel, le motocross, les murs à pêches. Une l'histoire construite par le récit vécu de ses habitants. Dans ce quartier populaire en pleine mutation, Passerelle de Mémoire propose une réponse à la prochaine rénovation proposée par l'ANRU.



**SAMEDI 17 FEVRIER 20H30**

## See for me

de **Randall Okita**

Canada - 2021 - 1h37 - VO

Avec **Skyler Davenport, Natalie Brown, Matthew Gouveia**

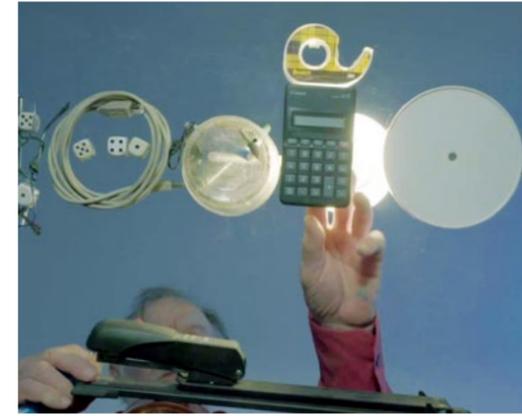
**Interdit - de 12 ans**

Sophie, une ex-skieuse frappée de cécité, accepte de garder un chat dans une demeure reculée. Et qui dit demeure reculée dit cambrioleurs en maraude. Heureusement, Sophie peut compter sur l'aide d'une

gameuse en ligne pour l'assister dans cette situation. *See for me* lorgne du côté de *Sound of Metal* dans ce rapport mal aimable à l'appréhension du handicap. Le sujet est abordé de façon frontale et sensible, s'impose en moteur inattendu de l'action. Au fil des événements, le réalisateur se révèle aussi fin analyste de caractère que maître d'un suspense tendu jusqu'au point de rupture, ce qui ne gâche évidemment rien à la fête. PIFFF

**En partenariat avec Fais pas genre.**

**Séance présentée par Clément El Vassort.**



**MARDI 20 FEVRIER 20H30**

**CIRCUIT COURTS #23 AVEC CINÉMAS 93**

**Dedans c'est à l'intérieur** de Paul Heintz

Macalube Films - 14 min - essai

Consacré dans les années 1990 pour ses constructions mythiques, Michel est décorateur de cinéma à la retraite. Il vit seul chez lui et, suite à des pertes de mémoire récentes, il se lance dans la numérisation de l'ensemble de ses archives.

**Celui qui fait des provisions n'est jamais déçu** de Philomène Debien

Autoproduction - 25 min - documentaire

A la nuit tombée, Mohamed enfourche son vélo en direction de la déchetterie de sa ville. Ses chasses au trésor sont devenues une véritable activité. Je l'ai suivi dans ses pérégrinations nocturnes.

**Oyu** de Atsushi Hirai

5 A 7 Films - 21 min - fiction

C'est le dernier jour de l'année et la nuit tombe sur la petite ville de Toyama, au Japon. Un homme, venu récupérer un objet oublié aux bains publics, a encore un vieux ticket valide et se laisse tenter. Dans les vapeurs de l'eau chaude, une toilette banale devient peu à peu un seuil existentiel.

**Séance gratuite, en présence des équipes de films.**



**DIMANCHE 18 FEVRIER 14H**

**MAESTRA**

## La Fiancée du Pirate

de **Nelly Kaplan**

France - 1969 - 1h47

Avec **Bernadette Lafont, Georges Géret**

Fille d'une bohémienne, Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt, à proximité du village de Tellier. Les deux femmes subsistent misérablement grâce à de menus travaux, durs et mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent, mais elle n'a qu'un seul ami, André, un forain, projectionniste d'un cinéma

ambulant. Après la mort de sa mère, renversée par un chauffard, Marie décide de se venger de la société des « honnêtes gens » à laquelle appartiennent les notables du village.

Marie, c'est avant tout Bernadette Lafont. Elle sera sauvage, abrupte, et froide séductrice à la fois. « Conte de fées, ou plutôt de sorcières » (formule de Jean-Louis Bory), *La Fiancée* est avant tout un vigoureux et joyeux bras d'honneur aux esprits étroits, teinté d'un humour grinçant.

Anne Dessuant, *Télérama*

**Séance présentée et commentée par Melissa Blanco.**



**DIMANCHE 18 FEVRIER 14H**

## Alerte rouge

de **Domee Shi**

États-Unis - 2022 - 1h40 - VF - Animation

**Film inédit en salle**

Meilin Lee est une jeune adolescente de 13 ans, pleine d'assurance, mais tiraillée entre son image de petite fille modèle pour sa mère hyper protectrice et le chaos de l'adolescence. Et comme si tous les changements qui s'opèrent en elle ne suffisaient pas, chaque fois qu'elle est débordée par ses émotions, ce qui, pour une ado,

arrive quasiment tout le temps, elle se transforme en panda roux géant.

*Alerte Rouge* surprend son monde. Cette excellente comédie sur l'adolescence se moque en effet avec délice des montées d'hormones, des mères castratrices et des... boys bands. Mais en plus de faire rire, elle aborde aussi avec justesse et dynamisme le délicat passage de l'adolescence à l'âge adulte, un moment où un jeune apprend à se connaître au-delà des attentes, parfois trop fortes, de sa famille. Grâce à une bande originale rythmée et des visuels joyeux et colorés, Pixar signe une pépite aussi fraîche et énergique qu'audacieuse ! Franck Armand-Zuniga, *Chronique Disney*



**SAMEDI 2 MARS 20H15**

## Seven Swords

de **Tsui Hark**

Chine - 2004 - 2h25 - VO

Avec **Donnie Yen, Leon Lai, Charlie Young**

Un groupe d'épéistes légendaires est réuni contre toute attente pour protéger son village d'un seigneur de guerre maléfique, déterminé à massacrer sans pitié ses habitants innocents.

L'un des films les plus envoûtants de Tsui Hark, œuvre expérimentale qui mélange les genres, ose les ruptures de ton, chamboule nos habitudes de spectateurs, tout en structurant un univers cohérent.

Yannick Dahan, *Positif*

**Séance présentée par Mathieu Guilloux**

**En partenariat avec Fais pas genre.**



**DIMANCHE 18 FEVRIER 17H**

## Everything Everywhere All at Once

de **Daniel Scheinert et Daniel Kwan**

USA - 2022 - 2h19 - VO

Avec **Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis**

**Interdit - de 12 ans**

La gérante d'une blanchisserie, empêtrée dans de nombreux problèmes, se retrouve entraînée dans des univers parallèles où elle vit d'autres vies.

Avec *Everything Everywhere All At Once*, où les idées les plus indéfendables se succèdent à un rythme effréné afin de décupler la puissance émotionnelle de l'expérience, les

"Daniels" ne se contentent pas d'un film-somme : ils créent, devant nos yeux ébahis et humides, le film-multiplié. François Cau, *Mad Movies*

**Séance précédée de The Stanley Parable (1h)**

Vous aurez un choix à faire et vos choix vous seront dérobés. Le jeu se terminera, le jeu ne se terminera jamais. Les contradictions s'ensuivront de contradictions, les règles habituelles des jeux seront brisées, et brisées encore. Vous n'êtes pas là pour gagner. *The Stanley Parable* est un jeu dont vous êtes le jeu.

**En partenariat avec le festival Les Mycéliades.**



**DIMANCHE 3 MARS 18H**

**CARTE-BLANCHE**

au Théâtre Public de Montreuil

Une fois par trimestre, Le Méliès offre une carte blanche à un-e artiste programmé-e au Théâtre Public de Montreuil pour qu'il-elle présente un film en écho à son spectacle.

## Le Souper de Julia Perazzini

L'artiste imagine un dialogue avec son frère décédé, transformant notre peur commune de la mort en puissance d'activation du vivant. Elle sera suivie d'un échange avec la metteuse en scène.

Programmation à venir

**En présence de la metteuse en scène**

**Julia Perazzini.**



31 JANVIER - 6 FÉVRIER

## La Grâce

de Ilya Povolotsky

Russie - 2023 - 1h59 - VO

Avec Maria Lukyanova, Gela Chitava

*Sortie Nationale*

Un père et sa fille adolescente sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant. Ils organisent des projections en plein air dans les villages reculés. Lors de leur périple, de brèves rencontres ponctuent leur solitude. Mais leur vie va basculer sur les rives de la mer de Barents...

Au cœur des décors et reliefs finement choisis, qu'il est plaisant de voir un cinéaste faire aussi bel usage des mouvements de caméra ! Panoramiques circulaires et zooms lointains dévoilent, resserrent, ancrent ou détachent les personnages de leurs environnements. Avant même de découvrir, en fin de course, que ce voyage n'était pas sans but, nous sommes saisis par les étreintes cachées. La charge émotionnelle est avare de mots. Victor Courgeon

31 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Iron Claw

de Sean Durkin

USA - 2024 - 2h13 - VO

Avec Zac Efron, Harris Dickinson, Jeremy Allen White

*Sortie Nationale*

Les inséparables frères Von Erich ont marqué l'histoire du catch professionnel du début des années 80. Entraînés de main de fer par un père tyrannique, ils vont devoir se battre sur le ring et dans leur vie. Entre triomphes et tragédies, cette nouvelle pépite produite par A24 est inspirée de leur propre histoire.

*Iron Claw* n'est pas seulement l'histoire d'une famille de lutteurs. C'est le récit poignant d'hommes aux cœurs profondément humains, exposés aux coups du sort. Un tableau d'une dynastie dont le courage et les fractures personnelles composent une fresque touchante, qui trouvera écho chez bon nombre de spectateurs.

31 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Les Mal-aimés 3+

de Hélène Ducrocq

France - 2020 - 40 minutes - VF

Animation

Programme de trois courts-métrages

*Lupin petit aventurier* - 12'

*Comment j'ai vaincu ma peur des humains* - 10'

*Maraude & Murphy* - 9'

*Terre de vers* - 9'

Si nous avons peur d'eux parce qu'on nous apprend très tôt à craindre le Grand Méchant Loup, à écraser les araignées qui oseraient s'aventurer dans nos maisons, à redouter les animaux nocturnes et étranges qui dorment la tête à l'envers et à être dégoûté par la viscosité des vers dansant sous la terre, les animaux eux aussi éprouvent nombre de craintes à notre égard et face au monde. C'est le pari de ces quatre films écologiques et éducatifs que de nous alerter sur ce que nous faisons subir aux animaux mal-aimés.

Marine Louvet, *Benshi*

31 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Une vie de chat 6+

de Alain Gagnol

et Jean-Loup Felicioli

France - 2010 - 1h10 - Animation

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnape la fillette.

Dans ce polar pour enfants, les petits et les grands sont invités à suivre la double vie d'un drôle de chat. La très belle animation en 2D des cinéastes nous permet de suivre ce personnage au gré de séquences nocturnes de course poursuite et de filature sur les toits de Paris. De l'ambiance sonore bercée par le jazz et les bruits crépusculaires de la ville, à l'intrigue rythmée par un kidnapping et des bandits maladroits *Une vie de chat* est une découverte idéale du film de genre pour les élèves.

Paloma Frot

31 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Ici Brazza

de Antoine Boutet

France - 2023 - 1h26

Documentaire

*Sortie Nationale*

Ici Brazza, une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annoncé d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain.

C'est ici au niveau local, à côté de chez lui, que le cinéaste pose sa caméra et regarde la façon dont un terrain vague évolue vers un quartier de vie et d'habitation, à travers une chorégraphie orchestrée par différents architectes. Avec une certaine distance, et des résonances comiques à la Tati, *Ici Brazza* offre une chronique visuellement très aboutie ainsi qu'une belle partition sonore sur un lieu se transformant en prêt-à-habiter.

Natacha Seweryn, Fifib (Bordeaux).

31 JANVIER - 13 FÉVRIER

## Le Dernier des Juifs

de Noé Debré

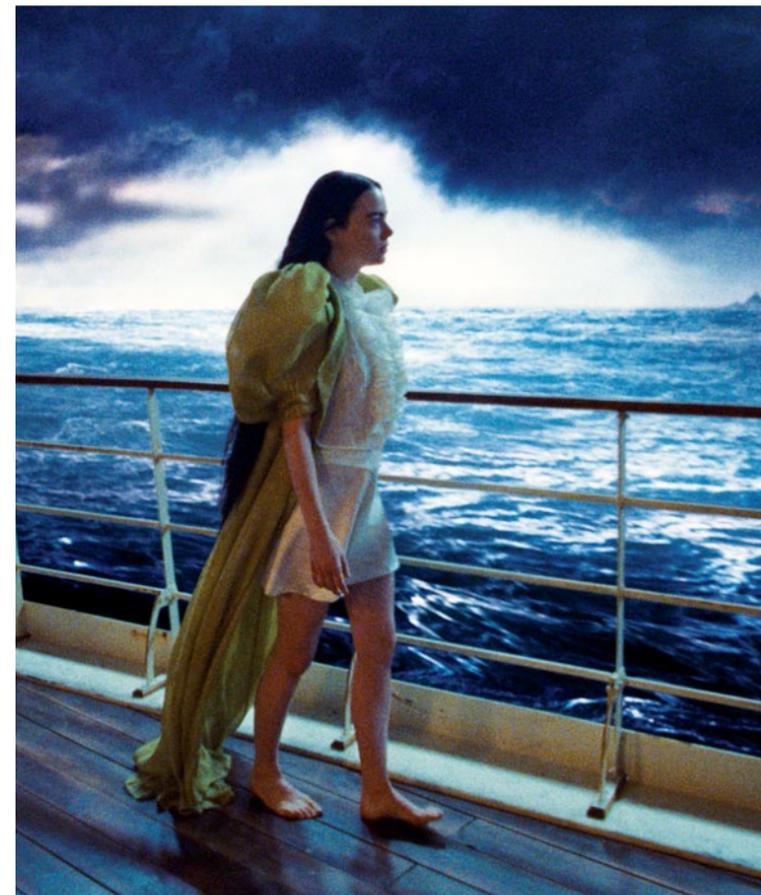
France - 2024 - 1h30

Avec Michael Zindel, Agnès Jaoui, Youssouf Gueye

*Sortie Nationale*

Bellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité, il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. Bellisha n'en a pas très envie mais pour rassurer sa mère, il lui fait croire qu'il prépare leur départ.

Cette comédie bourrée d'humanité qui fait franchement rire dans sa première moitié pour se muer en quelque chose de plus profond par la suite est un film réjouissant à plus d'un titre.



31 JANVIER - 13 FÉVRIER

## Pauvres Créatures

de Yorgos Lanthimos

GB / USA - 2024 - 2h21 - VO

Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe

LION D'OR, FESTIVAL DE VENISE 2023

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

*Sortie Nationale*

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

Comédie noire mais lumineuse, fantaisiste mais pleine d'acuité, érotique mais pas titillante, *Pauvres Créatures* ne ressemble à rien. C'est l'une de ses

nombreuses qualités. Retrouvant l'une des vedettes de son splendide *La Favorite*, le cinéaste grec Yorgos Lanthimos propose là un univers entier, à la fois volontairement factice et totalement immersif. Peut-être enhardi par les expérimentations folles de son savant pas si fou (Willem Dafoe, distant, puis touchant), Lanthimos pousse encore plus loin ses audaces formelles. Venant du réalisateur des singuliers *The Lobster* et *La Mise à mort du cerf sacré*, ce n'est pas peu dire. Adaptation libre d'un roman d'Alasdair Gray, *Pauvres Créatures* faillit ne pas voir le jour. Alors qu'on écrit beaucoup sur la « fatigue des films de superhéros » et sur les flops en série dans ce genre hier encore invincible au box-office, il est rassurant de constater qu'Hollywood demeure capable de financer une œuvre aussi baroque, extravagante et, au final, politique. Quoi qu'il en soit, avec sa composition intrépide et radicale d'un personnage doté d'une deuxième vie, Emma Stone entre dans l'éternité cinématographique.

François Lévesque, *Le Devoir*

31 JANVIER - 13 FÉVRIER

## L'Homme d'argile

de Anaïs Tellenne

France - 2023 - 1h34

Avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry, Marie-Christine Orry

*Sortie Nationale*

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

Cette histoire de jardinier mélancolique qui devient la muse d'une sculptrice au bord de la crise de nerfs est une proposition de cinéma aussi romantique que poétique.

Catalogue du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz

31 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Vivre avec les loups

de Jean-Michel Bertrand

France - 2024 - 1h29

Documentaire

*Sortie Nationale*

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépasant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure.

Le réalisateur suit depuis sa cabane une nouvelle famille de loups qui s'est installée au milieu de sa vallée du Champsaur, dans les Hautes-Alpes. Il part aussi à la rencontre de ces hommes et de ces femmes obligées aujourd'hui de composer avec l'animal. Une cohabitation parfois compliquée, mais qui est désormais inévitable pour la totalité d'entre eux.

Emmanuel Deshayes, France 3

31 JANVIER - 13 FÉVRIER

## May December

de Todd Haynes

USA - 2023 - 1h57 - VO

Avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

EN COMPÉTITION, CANNES 2023

*Sortie Nationale*

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

Todd Haynes a la virtuosité nécessaire pour embrasser les deux manières d'être au monde. Il nous fait aimer à la fois la spontanéité déconcertante de celle qui a vécu sans trop réfléchir et le plaisir spécial, vampirique, de l'autre – plaisir qui est aussi, bien sûr, le sien.

Louis Guichard, *Télérama*

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 8 FÉVRIER 14H

en partenariat avec Les Loupiotes



31 JANVIER - 6 FÉVRIER

## Les Chambres rouges

de Pascal Plante

Québec - 2024 - 1h58 - VO

Avec Juliette Gariépy, Laurie Fortin-Babin, Elisabeth Locas

**Interdit - de 12 ans**

Deux jeunes femmes se réveillent chaque matin aux portes du palais de justice de Montréal pour pouvoir assister au procès hypermédiatisé d'un tueur en série qui les obsède, et qui a filmé la mise à mort de ses victimes. Cette obsession malade les conduira à tenter par tous les moyens de mettre la main sur l'ultime pièce du puzzle, qui pourrait permettre de définitivement confondre celui que l'on surnomme le Démon de Rosemont : la vidéo manquante de l'un de ses meurtres.

Sur le plan formel, *Les chambres rouges* s'avère d'une virtuosité qui force l'admiration. On a affaire à un détachement clinique qui évoque Michael Haneke, et à une précision chirurgicale qui rappelle David Fincher.

François Lévesque, *Le Devoir*

# RÉTRO DES AGENTS

**SAM 10 FEVRIER 16H**

## La Chimère

de **Alice Rohrwacher**

Italie - 2023 - 2h10 - VO

Avec **Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini**

De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilliers de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

*La Chimère* semble vouloir susciter un rapport ancien aux images, datant d'avant leur prolifération, et faire de chaque plan un événement, renouant ainsi avec la dimension foraine et magique du cinéma.

Olivia Cooper-Hadjian,  
*Les Cahiers du cinéma*

**DIM 11 FEVRIER 15H10**

## Perfect Days

de **Wim Wenders**

Allemagne / Japon - 2023 - 2h05 - VO

Avec **Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano**

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

Un bonheur de film, qui fait l'éloge de la pleine présence à l'instant avec une absolue délicatesse.

Anne-Claire Cieutat, *Bande à part*

**SAM 24 FEVRIER 20H45**

## Vermines

de **Sébastien Vanicek**

France - 2023 - 1h43

Avec **Théo Christine, Lisa Nyarko, Sofia Lesaffre, Jérôme Niel, Finnegan Oldfield**

**Interdit - 12 ans**

Entre deux reventes de chaussures dans l'immeuble de sa cité, Kaleb entretient sa fascination pour les insectes. Sa dernière prise, une araignée à l'origine indéterminée, va vite, très vite, révéler sa nature de prédateur de première catégorie.

Voilà un glorieux film de monstres, constamment préoccupé par l'appréhension de ses créatures, qui se pose les bonnes questions du point de vue du déploiement, du spectacle de l'effroi et de son crescendo. *Vermine* acquiert un tempo, une musicalité purement cinématique, à même de procurer ce frisson si particulier si particulier du cinéma d'exploitation que nous sommes censés aimer de toute notre âme.

François Cau, *Mad Movies*.

**LUN 26 FEVRIER 20H15**

## Tár

de **Todd Field**

USA - 2023 - 2h38 - VO

Avec **Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant**

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

*Tár* est un film impitoyable, salement inconfortable mais heureusement exigeant. De cette exigence que l'on a vu disparaître dans le cinéma d'auteur américain, égaré en postures morales et manichéisme facile, et qu'il faudrait davantage chérir.

Adam Sanchez, GQ

**SAMEDI 2 MARS 13H45**

## Suzume

de **Makoto Shinkai**

Japon - 2023 - 2h02 - VO

Avec **Lévanah Solomon, Nanoka Hara, Benjamin Jungers**

Dans une petite ville paisible de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager à la recherche d'une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps.

Avec une beauté presque terrassante, le film dresse le portrait d'un empire où les séismes renvoient chacun à la fragilité de chaque chose. Un conte sur les forces de la nature et sans doute l'œuvre la plus aboutie de Makoto Shinkai.

Adrien Gombeaud, *Les Echos*

**LUN 4 MARS 20H15**

## Le Capitaine Volkonogov s'est échappé

de **Natalya Merkulova, Aleksey Chupov**

Russie - 2023 - 2h05 - VO

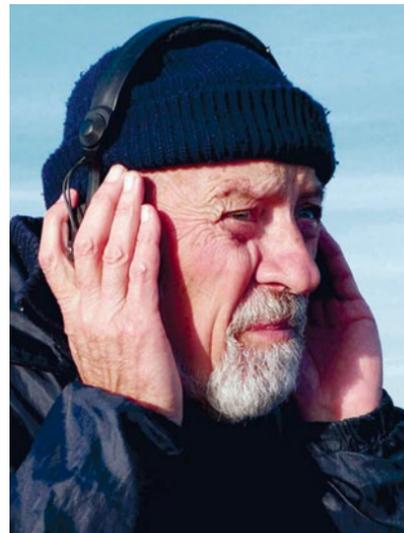
Avec **Yuriy Borisov, Timofey Tribuntsev, Nikita Kukushkin**

**Interdit - 12 ans avec avertissement**

URSS, 1938. Au pic de la Grande Terreur, Staline purge ses propres rangs. Les hommes qui mettent en œuvre la répression sont eux-mêmes arrêtés et exécutés. Se sachant à son tour condamné, le capitaine Volkonogov s'échappe. Dans sa fuite, il est frappé d'une vision : pour sauver son âme, il devra se confronter aux familles de ses victimes et obtenir leur pardon.

En racontant une quête de pardon impossible, Natalya Merkulova et Alexey Chupov nous écrasent entre les rouages de la déshumanisation totalitaire. Un vrai film de terreur.

Mathieu Jaborska, *Ecran Large*



Luc Moullet dans *La Terre de la folie*

# RÉTRO LUC MOULLET



**7 - 13 FEVRIER**

## Anatomie d'un rapport

de **Luc Moullet**

France - 1975 - 1h22

Avec **Luc Moullet, Marie-Christine Questerbert (sous le nom de Christine Hébert), Viviane Berthommier**

Il travaille dans le cinéma, elle, dans l'enseignement, mais s'ennuie à mourir. Bientôt, elle abandonne. En couple depuis trois ans, ils ont une vie sexuelle, des rapports, mais un jour, elle ne veut plus. Sans qu'il ne s'en soit jamais rendu compte, elle n'a jamais éprouvé de plaisir avec lui. Il se rebiffe et ensemble, ils améliorent leurs techniques. Les résultats se font ressentir mais un jour, elle tombe enceinte...

De déceptions en disputes, le film parle ouvertement de l'intimité, de ses désordres et de la difficulté à faire coexister des besoins différents. À l'ère d'une pleine libération sexuelle, il narre la délicate quête du plaisir féminin, trop souvent délaissé au profit du contentement masculin. [...] À la fois rigoureux et spontané, *Anatomie d'un rapport* met en scène la franchise d'un débat nécessaire, rattrapé par la drôlerie d'une insatisfaction chronique étudiée à la loupe.

La Cinémathèque Française

Précédé de son court métrage, ***Essai d'ouverture***  
France, 1988, 15 min

**14 - 20 FEVRIER**

## Brigitte et Brigitte

de **Luc Moullet**

France - 1966 - 1h15

Avec **Françoise Vatel, Colette Descombes, Claude Melki**

Deux jeunes provinciales viennent à Paris poursuivre leurs études. Elles découvrent en même temps la ville et la dure condition d'étudiante.

Prix spécial du jury au Festival de Hyères en 1966, Brigitte et Brigitte reconstruit l'univers étudiant des années 1960 au cœur d'un cinéma minimaliste, qui refuse de s'encombrer du superficiel. Sous l'influence de la Nouvelle Vague, Luc Moullet travaille le son avec finesse et choisit des décors dépouillés pour mieux laisser le spectateur s'y projeter. Derrière une légèreté de façade, le cinéaste évoque les enjeux politiques d'une époque et analyse, en creux, les dysfonctionnements de l'enseignement, mais aussi la vacuité de l'engagement et du tourisme de masse.

La Cinémathèque Française

Précédé de son court métrage, ***Foix***, 1994, 13 min

**21 - 27 FEVRIER**

## Genèse d'un repas

de **Luc Moullet**

France - 1978 - 1h57

Avec **Luc Moullet et Antonietta Pizzorno**

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc. sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne.

Genèse d'un repas explore les dérives d'une société capitaliste qui choisit d'exploiter les travailleurs pour subvenir à ses exigences. Sur les traces d'une production de masse où la précarité prédomine, le cinéaste dénonce un système aussi inégalitaire qu'inhumain à la recherche d'un inépuisable profit.

La Cinémathèque Française

**28 FEVRIER - 5 MARS**

## La Terre de la Folie

de **Luc Moullet**

France - 2008 - 1h30

Partant du constat de n'être pas « quelqu'un de très normal », Luc Moullet enquête sur le « pentagone de la folie » dans les Préalpes du Sud. Il recueille des témoignages sur une quarantaine de crimes irrationnels et élabore des théories sur les origines de ce phénomène.

Luc Moullet triture les codes des émissions de faits divers et s'amuse des désordres psychologiques d'habitants devenus persona-ges de cinéma. Entre tragédie et comédie, *La Terre de la folie* dessine un drôle de « pentagone » – ainsi nommé par le réalisateur – où les sombres pulsions de l'humain s'éclairent au contact d'un regard burlesque et décalé.

La Cinémathèque Française

Précédé de son court métrage, ***Le Litre de lait***, 2006, 14 min

# RÉFANTÔMES DU CINÉMA JAPONAIS



**Le Japon des années 1960-70 était bouillonnant, à l'image de la révolte étudiante de 1968, plus longue et violente que son pendant français. Ces rapides bouleversements de la société nipponne ont été mis en image par de grandes figures du cinéma japonais connues de tous (Kurosawa, Ozu, Imamura, etc.).**

**On ne connaît en revanche moins, en France, l'appétence des cinéastes japonais pour les récits fantastiques, parabole pour aborder des thèmes hautement corrosifs.**

**Avec ces trois ressorties, nous vous proposons trois histoires de fantômes dans de superbes copies restaurées.**

**7 - 13 FEVRIER  
ET VEN 1<sup>ER</sup> MARS 18H**

## Kuroneko

de Kaneto Shindô

Japon - 1968 - 1h40 - VO

Gnitoki, un samouraï engagé dans l'armée, découvre les corps de sa mère et de son épouse violées et assassinées. Il rencontre deux femmes qui leur ressemblent étrangement. Il s'avère bientôt que ces deux créatures sont les fantômes des défuntes qui cherchent à se venger...

Véritable tourbillon d'inventions visuelles, Kuroneko éblouit par la vigueur de son imagerie fantastique, par le dynamisme tonitruant de sa forme : le montage échappe ainsi aux règles du réalisme cinématographique pour créer une vision totalement sensorielle, quasiment psychédélique, des phénomènes qu'il met en scène. Puis il y a cette charge érotique, déjà présente au sein de son prédécesseur, qui atteint des sommets vertigineux avec Kuroneko.

Alexandre Fontaine Rousseau, panorama-cinema

**14 - 20 FEVRIER  
ET SAM 2 MARS 18H15**

## Onibaba

de Kaneto Shindô

Japon - 1965 - 1h45 - VO

Avec Nobuko Otowa

**Interdit - 12 ans**

Au XIV<sup>e</sup> siècle, la guerre entre les samouraïs ruine le pays. Une femme et sa belle-fille subsistent difficilement en vendant les armes des soldats qu'elles ont tués. Apprenant un jour que sa bru a une liaison avec un déserteur, la belle-mère se déguise en démon pour la terrifier.

*Onibaba* est un film sulfureux, qui montre des êtres réduits aux pulsions les plus primaires : sexe, meurtre et vengeance. Un film historique d'une grande noirceur qui subjugué par sa modernité de ton et de mise en scène.

Morgan Bizet, *Chaosreign*

**21 - 27 FEVRIER  
ET DIM 3 MARS 18H**

## House

de Nobuhiko Ôbayashi

Japon - 1977 - 1h27 - VO

Avec Kimiko Ikegami, Yoko Minamida, Miki Jinbon

Une lycéenne rend visite à sa tante malade en compagnie de six amies. Isolées dans une grande demeure perdue au milieu de nulle part, les jeunes filles assistent à d'inquiétants événements surnaturels une fois la nuit tombée.

*House* continue de traverser les époques, tant pour sa folie douce, qu'il transmet avec une joie communicative, que pour son esthétique.

Aurélien Allin CinemaTeaser

Film fou, film monde, *House* n'aura jamais véritablement d'égal, ou d'imitations, mais gouvernera secrètement tout un pan de la pop culture japonaise, des mangas à l'essor de la J-Horror.

*Les Inrockuptibles*



**31 JANVIER - 13 FEVRIER**

## They Shot the piano player

de Fernando Trueba et Javier Mariscal

Espagne/France/Pays-Bas/Portugal/Pérou - 2022 - 1h44 - VO, avec la voix de Jeff Goldblum

*Sortie Nationale*

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne sombre dans des régimes totalitaires.

Un voyage sous la forme d'un splendide film d'animation épousant les contours d'un thriller et d'un documentaire politico-musical qui nous entraîne au cœur de cet âge d'or qui a fait du Brésil l'épicentre de la musique mondiale.

*Gazette des Cinémas Utopia*



**31 JANVIER - 13 FEVRIER**

## Le Bonheur est pour demain

de Brigitte Sy

France - 2024 - 1h39

Avec Laetitia Casta, Damien Bonnard, Béatrice Dalle

*Sortie Nationale*

Sophie a un enfant, un conjoint, mais son quotidien lui semble désespérément plat, sans plaisir, sans envies. Jusqu'au jour où elle rencontre Claude. Il est drôle, séduisant, intelligent. Elle tombe immédiatement sous le charme. Mais Claude n'est pas un prince charmant. C'est un braqueur. Or, au cours d'une attaque de banque, un homme est tué. Claude est arrêté et condamné à une lourde peine de prison. Ce qui aurait dû être la fin devient alors le début d'une histoire folle, passionnelle et sans limites. Soutenue par Lucie, la mère de Claude, Sophie ne renonce pas à son amour pour Claude. Elle est prête à aller jusqu'au bout. Quelles qu'en soient les conséquences.

Dès son premier long métrage, *Les Mains libres*, Brigitte Sy racontait une histoire d'amour en milieu carcéral. C'était un récit intime, autobiographique. Ici, la réalisatrice s'est nourrie à la source personnelle tout en la tenant à distance, en écrivant le récit d'une autre. Dans cet écart, elle a trouvé un souffle qui donne à cette œuvre une puissance.

Séverine Danflous, *Transfuge*

**MARDI 6 FÉVRIER 20H30  
RENCONTRE AVEC BRIGITTE SY**



**31 JANVIER - 13 FEVRIER**

## L'Etoile filante

de Dominique Abel et Fiona Gordon

Belgique - 2024 - 1h38

Avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito

*Sortie Nationale*

Boris est un barman qui vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. Son passé refait surface quand une victime le retrouve pour se venger. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Mais Boris ignore l'existence de Fiona, détective privée, qui enquête sur la soudaine disparition de son ex-mari Dom.

Quel cocktail boit-on au comptoir des cinéastes Fiona Gordon et Dominique Abel, qui signent ici leur cinquième long métrage? On reconnaît de nombreux points familiers de leur recette burlesque habituelle, mais l'ivresse procurée n'est pas émoussée pour autant. C'est sans doute que, comme souvent chez le duo de cinéastes, la magie n'opère jamais aussi bien que lorsque le film abandonne joyeusement sa trame narrative. *L'Etoile filante* est riche en trouvailles visuelles, avec son sens du détail absurde et son univers doux-amer de film noir coloré et aviné évoquant Aki Kaurismäki, mais c'est dans ces éclats suspendus que le film dévoile le mieux sa folie douce et sa poésie.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

**JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 20H15  
RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS**



31 JANVIER - 13 FEVRIER

## Les Lueurs d'Aden

de Amr Gamal

Yemen - 2024 - 1h31 - VO

Avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani

*Sortie Nationale*

Isra'a vit avec son mari Ahmed et ses trois enfants dans le vieux port de la ville d'Aden, au sud du Yémen. Leur vie quotidienne est rythmée par les effets de la guerre civile : contrôles militaires dans les rues, pannes de courant fréquentes, et rationnement de l'eau. Ahmed, qui travaillait pour la télévision, a dû quitter son poste à la suite de nombreux salaires impayés, pour devenir chauffeur. Ils ont à peine de quoi offrir à leurs enfants une vie normale et une bonne éducation. Quand Isra'a apprend qu'elle est à nouveau enceinte, le couple doit faire face à une nouvelle crise. Ils savent tous les deux qu'ils ne peuvent pas se permettre un quatrième enfant, d'autant qu'ils doivent déménager dans un logement moins cher et qu'il faut payer les frais d'inscription d'école. Ensemble, ils décident d'avorter. Une amie médecin va peut-être les aider...

Montées en tensions subites, pressions idéologiques, et agissements en sous main, sont captés par une caméra portée, qui accompagne parfaitement la fébrilité du couple. Face à une société qui rejette l'idée de l'avortement, ce récit tiré d'une histoire vraie arrivée à des amis du réalisateur, finit par faire douter de tout et de tout le monde, chaque rouage du système devenant un potentiel danger. Un film intense et maîtrisé, venu de contrées cinématographiques rares.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



MERCREDI 31 JANVIER 18H

## Les Prières de Delphine

de Rosine Mbakam

Belgique - 2021 - 1h30

Documentaire

*Les Prières de Delphine* est le récit de l'arrivée d'une jeune camerounaise en Belgique. Peu à peu, au fil des confidences se dessine le portrait implacable d'une génération de femmes sacrifiées, perdues dans le rêve d'un monde meilleur en Europe.

Avec un regard à la fois intime et distant, Mbakam montre la dualité de l'identité de la diaspora ; elle n'est jamais totalement chez elle, et jamais totalement sans elle. Dans ses films, Mbakam fait preuve d'une maîtrise de la perspective, d'une capacité rare à inclure la caméra dans la communauté. Ses films ne donnent pas la parole à ses sujets - elle partage plutôt avec les femmes la chance de s'exprimer par elles-mêmes.

*New York Times*



31 JANVIER - 13 FEVRIER

## Mambar Pierrette

de Rosine Mbakam

Belgique, Cameroun - 2023 - 1h33 - VO

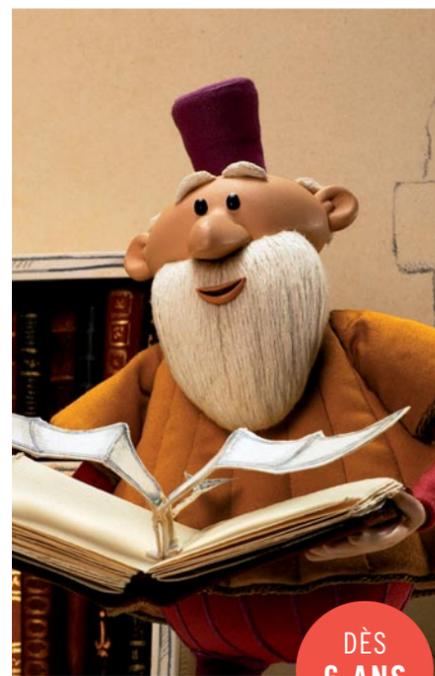
Avec Pierrette Aboheu, Karelle Kenmogne, Cécile Tchana, Fabrice Ndjéouthat

*Sortie Nationale*

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres. Pierrette va devoir rester à flot.

« Tu as l'air de porter tous les malheurs du Cameroun sur la tête. » Prononcée par une amie et cliente, la phrase révèle l'ambition métonymique de *Mambar Pierrette* : esquisser à travers le portrait d'une femme celui de tout un pays. Plus qu'un tournant, première fiction après plusieurs documentaires, il apparaît comme un prolongement et prend place dans la tradition du « documentaire joué », où des personnes réelles interprètent leurs propres rôles. Pierrette est la cousine de la cinéaste, laquelle a nourri son scénario d'échanges au long cours, en une méthode imprégnée de familiarité qui épargne au film tout programme misérabiliste.

Romain Lefebvre, *Les Cahiers du Cinéma*



31 JAN - 13 FEVRIER

## Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

de Jim Capobianco

et Pierre-Luc Granjon

France / Irlande / Etats-Unis - 2023 - 1h32 -VF

Animation

*Sortie Nationale*

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Léo c'est le plaisir de découvrir les dernières années du célèbre italien qui marquera à jamais l'histoire de la France et de la Renaissance : Léonard de Vinci. Ce film est tout aussi foisonnant que son génie : peinture, sciences diverses, inventions en tous genres... Au-delà de La Joconde, ce film se plaît à illustrer également sa relation à la royauté, sa vieillesse, son empreinte... À la co-réalisation, nous retrouvons Jim Capobianco, scénariste des cultissimes *Ratatouille*, *Le Roi Lion*... Mais également - le génie - de la marionnette Pierre-Luc Granjon (*L'hiver de Léon*, *Le Printemps de Mélie*, *L'Été de Boniface*...). Quel plaisir de retrouver son espièglerie, sa technique parfaitement maîtrisée donnant une saveur hautement riche et pétillante à ce film ! Emilie Nouveau - Le Studio des Ursulines, Paris



31 JANVIER - 20 FEVRIER

## La Ferme des Bertrand

de Gilles Perret

France - 2022 - 1h29

Documentaire

*Sortie Nationale*

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main.

A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

LUNDI 29 JANVIER 20H15

AVANT-PREMIÈRE,

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR.



31 JANVIER - 20 FEVRIER

## La Zone d'intérêt

de Jonathan Glazer

USA / GB - 2024 - 1h46 - VO

Avec Sandra Hüller, Christian Friedel

GRAND PRIX DU JURY, FESTIVAL DE CANNES 2023

*Sortie Nationale*

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Se peut-il que cet officier SS zélé et cette Mme Höss aussi dynamique que glaçante nous ressemblent est une question taraudante. C'est la force de l'allégorie de susciter en nous toutes sortes de troubles et d'interrogations sur ce qui nous éloigne ou nous rapproche de ces monstres ordinaires. Sur ce qui est occulté, enfoui en eux. Avec ses plans géométriques au scalpel, de lumière qu'on éteint, de couloirs et d'escaliers, de fenêtres, de portes qu'on ouvre et ferme, *La Zone d'intérêt* ressemble parfois étrangement au ballet domestique de *Jeanne Dielman*..., le chef-d'œuvre de Chantal Akerman. Même sens de « l'installation » plastique, même scénographie, même métacinéma. Avec une perspective tout autre ici, où les métaphores filées, où les cendres et reliques exhumees, sont reliées à un contexte historique précis, documenté, cartographié, topographié. L'expérience a ceci de vertigineux qu'elle enferme et ouvre à la fois sur un abîme d'obscurité.

Jacques Morice, *Télérama*

MERCREDI 31 JANVIER EN PARTENARIAT AVEC BLACK MOVIES ENTERTAINMENT.

RENCONTRE 20H30 AVEC ROSINE MBAKAM,

PRÉCÉDÉ DES PRIÈRES DE DELPHINE À 18H CE MÊME JOUR.



31 JANVIER - 13 FEVRIER

## Underground

de Emir Kusturica

Yougoslavie - 1995 - 2h44 - VO

Avec Predrag 'Miki' Manojlovic, Lazar Ristovski, Slavko Stimac

Sortie Nationale de réédition

En avril 1941, des militants communistes serbes fuient les bombardements allemands et se réfugient dans une cave. Parmi eux, deux amis, Blacky et Marko, et une actrice, Natalija, convoitée par les deux hommes. Au retour de la paix, Marko juge plus pratique de ne rien dire à ses camarades enfermés...

*Underground* n'est ni un pamphlet politique ni même un film historique, mais plutôt une sorte de comédie musicale qui emprunte les accents pathétiques de la musique tzigane pour faire le récit d'un cauchemar : l'escamotage non seulement d'un pays, mais d'un peuple qui n'existe plus ; une manière d'opéra rock sur la nostalgie (...). Le film dénonce avec un brio étourdissant l'immense escroquerie que fut le stalinisme yougoslave, avec ses mythes, ses abrutissements systématiques des masses, et ses mensonges érigés en dogmes. (...) *Underground* est donc un film sur la résistance ; résistance aux images devenues instruments de manipulation, mais aussi résistance à un cinéma académique qui s'abandonne, pieds et poings liés, à la médiocrité des téléfilms narratifs et psychologisant (...). C'est une tragédie tonique et allègre, un vaudeville implacable et bouffon, inscrit dans un particularisme national, mais que ses accents shakespeariens élèvent jusqu'à l'universel. »

Avant-propos de Serge Grünberg, extraits tirés du livre *Il était une fois... Underground*, Editions Cahiers du Cinéma, 1995



DÈS 7 ANS

7 - 27 FEVRIER

## Le Royaume de Kensuké

de Neil Boyle, Kirk Hendry

France / Luxembourg / R.-Uni - 2024 - 1h24 - VF

Animation

Sortie Nationale

Michael navigue avec ses parents et sa sœur à bord d'un voilier pour faire le tour du monde. Mais une tempête provoque le passage par-dessus bord du jeune garçon et de sa chienne, Stella. Ils se réveillent tous deux sur une île qui paraît d'abord hostile, mais qui leur réserve bien des surprises, à commencer par leur rencontre avec un vieil homme japonais, Kensuké...

Adaptation animée du roman populaire de Michael Morpurgo, auteur prolifique de littérature jeunesse, *Le Royaume de Kensuké* illustre l'histoire d'une rencontre improbable entre un jeune garçon anglais et un ancien marin japonais, naufragé lors du torpillage de son cuirassé. Le rideau des différences d'âge, culturelles ou linguistiques s'ouvre progressivement pour laisser place à un récit d'apprentissage, de transmission, d'échanges, de respect et de retour à la Nature. Une révélation finale scellera définitivement l'amitié entre ces deux êtres qui croyaient avoir tout perdu.

Nicolas Lenys - Ciné St-Leu, Amiens

SAMEDI 10 FÉVRIER 14H15  
SÉANCE CINÉ RELAX



7 - 27 FEVRIER

## Daaaaaali!

de Quentin Dupieux

France - 2024 - 1h17

Avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai

Sortie Nationale

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

Une mouche géante, un pneu tueur, un rat animatronique qui n'arrête pas de vomir ou encore un pénis électronique : s'il y a une chose que l'on ne pourra jamais reprocher à Quentin Dupieux, c'est de manquer d'imagination. En plus de quinze ans de carrière, le réalisateur a assis sa réputation comme l'un des cinéastes les plus inventifs du cinéma français – et aussi l'un des plus prolifiques. Quelques semaines seulement après la sortie de *Yannick*, il est venu présenter son nouveau cru, *Daaaaaali!*, à la Mostra de Venise (hors compétition). Court, hilarant et délicieusement absurde, ce nouveau film est un condensé de ce qui fait l'attrait de son cinéma.

La passion de Dupieux se ressent tout particulièrement dans *Daaaaaali!*, qui multiplie les effets de montage pour créer un récit dans le récit dans le récit dans le récit. Le résultat est un vrai plaisir de cinéma, qui semble rester entier pour Quentin Dupieux – et à en croire les réactions lors de la projection du film à Venise, pour son public aussi.

Anaïs Bordage, *Slate*

## LE FILM DU MOIS



7 FEVRIER - 6 MARS

## Green Border

de Agnieszka Holland

Pologne - 2023 - 2h27 - VO

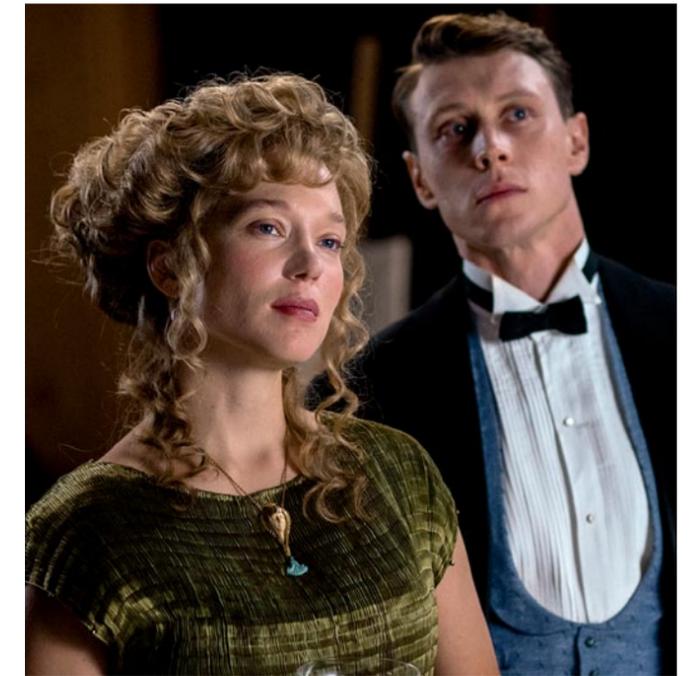
Avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai

Sortie Nationale

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun – garde-frontières, activistes humanitaires, population locale – tente de jouer sa partition...

Des êtres humains sont rejetés de la Biélorussie à la Pologne, de l'extérieur à l'intérieur de l'Union Européenne, puis inversement et indéfiniment, comme on balancerait un sac de vêtements par-dessus des barbelés. La cinéaste rapporte l'instrumentalisation et la déshumanisation dont sont victimes les réfugiés. C'est là l'horreur d'un système fasciste où les mots n'ont plus aucun sens et où les activistes sont considérés comme des trafiquants, où l'on prive des humains de toute dignité, et où l'inversion est la règle : à la radio, le récit officiel rappelle à quel point les personnes agressées sont... les soldats et agents polonais. Réalisatrice à l'œuvre éclectique, Agnieszka Holland fait preuve d'un sens aiguisé du récit avec ce drame puissant et courageux, qui lui vaut à elle et son équipe de nombreuses menaces venant de l'extrême-droite. Mais le film existe, circule, est vu, est primé (d'abord à la Mostra de Venise puis prix du public à La Roche-sur-Yon lors de sa première française). Cette urgente histoire de survie examine les consciences et les traces individuelles d'humanité de manière édifiante. Nicolas Bardot, *Le Polyester*

**DIMANCHE 4 FÉVRIER 14H AVANT-PREMIÈRE,**  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE POLONAISE.  
Elle dialoguera avec Ania Szczepanska, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en histoire du cinéma et réalisatrice.



7 - 20 FEVRIER

## La Bête

de Bertrand Bonello

France - 2024 - 2h26

Avec Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda

Sortie Nationale

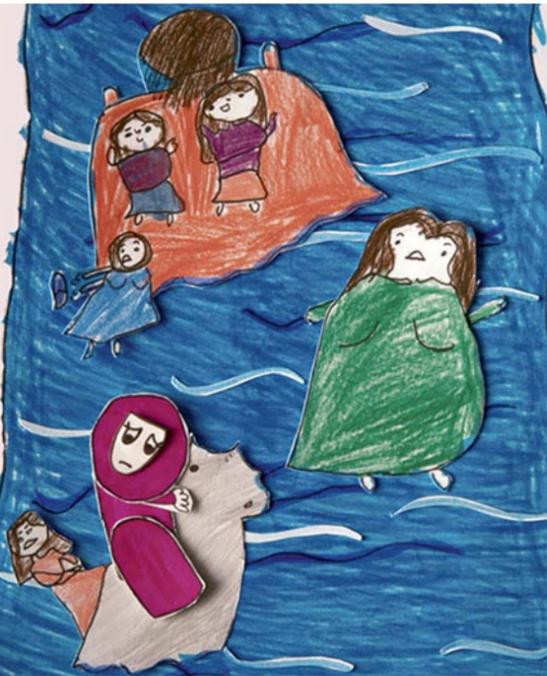
Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

Sachez que l'intrigue navigue entre trois époques : 1910 et la grande inondation de Paris avec une femme mariée au propriétaire d'une usine de poupées, 2014 en Californie où une comédienne courant les castings croise la route d'un tueur haineux des femmes (directement inspiré du cas Elliot Rodger), et 2044 dans un monde aseptisé régi par l'intelligence artificielle où l'effacement des affects humains permet d'accéder à de meilleurs emplois, d'où la possibilité de replonger dans ses vies antérieures afin d'éliminer les traumatismes. Trois temporalités qui s'enchevêtrent d'une manière circulaire, résonnante et subtilement répétitive autour des motifs de la condition humaine : la quête de l'amour (le film est une adaptation très libre de *La Bête dans la jungle* de Henry James et George MacKay traverse lui aussi le temps dans trois rôles), l'angoisse de l'inconnu, de l'avenir et de la mort.

*La Bête* est un voyage cinématographique, une immersion hypnotique de premier ordre où flottent les mânes notamment de Lynch, Ophüls, Kubrick. Et pour pleinement apprécier ce joyau hors normes, "il suffit de fermer les yeux et de les rouvrir."

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

**VENDREDI 2 FÉVRIER 19H30 AVANT-PREMIÈRE,**  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR BERTRAND BONELLO.  
Rencontre animée par Sylvestre Picard, critique.



7 - 20 FEVRIER

## Ma Vie en papier

de **Vida Dena**

Belgique / France - 2022 - 1h17

Documentaire

À Bruxelles, l'artiste et réalisatrice iranienne Vida Dena rencontre Naseem, père d'une famille syrienne de Homs ayant fui la guerre. Entre les murs roses de leur logement précaire, elle dialogue avec les filles aînées Hala et Rima par le biais du dessin. À hauteur de tapis, les deux adolescentes racontent leurs souvenirs au pays, la guerre puis l'exil, mais aussi leur rêve dans cette nouvelle vie. Les petits morceaux de papiers colorés s'animent alors à l'écran, dans un temps suspendu situé ni ici, ni là-bas, pour dire toute la fragilité de ces destins.

Cette guerre et l'exil viennent résonner avec la vie de la réalisatrice, elle-même immigrée en Belgique. Dans ce premier film éblouissant, Vida Dena parvient par le biais du huis clos et de l'animation à magnifier l'imaginaire du monde rêvé par ces enfants, à l'aube d'une nouvelle vie. Une prouesse rare, rassemblant ses talents de dessinatrice, de conteuse et de réalisatrice, et mis en musique par Noma Omran, illustre cantatrice et compositrice syrienne en exil.



DÈS  
3 ANS

7 - 20 FEVRIER

## Les Toutes Petites Créatures

de **Lucy Izzard**

Royaume-Uni - 2024 - 38 minutes - sans dialogues

Animation

Sortie Nationale

Un programme de 12 toutes petites histoires. Dans chacune de leurs aventures, Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert explorent leur environnement, et à travers toutes sortes de jeux, apprennent à découvrir le monde qui les entoure.

Attention à l'avis des parents, la vision de ce programme peut provoquer un soudain et inattendu retour en enfance (symptômes : rire un peu bête, envie soudaine de faire de la pâte à modeler ou de la peinture avec les doigts). À l'origine, ces petits personnages colorés sont apparus dès les années 80 dans la série animée Morph, créée par Peter Lord et David Sproxton pour le légendaire studio Aardman (*Wallace et Gromit, Shaun le mouton*). Ils font aujourd'hui leur retour sur grand écran dans ce programme concocté pour les tout-petits mais qui séduira tous les âges tant l'humour, la tendresse, la drôlerie des situations et l'univers coloré sont un vrai régal.

Cinéma Utopia Borderouge, Toulouse



7 - 20 FEVRIER

## A man

de **Kei Ishikawa**

Japon - 2023 - 2h02 - VO

Avec **Satoshi Tsumabuki, Sakura Andô, Masataka Kubota**

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait.

Présenté en compétition à la Biennale de Venise 2022, *A Man* est à l'image de « La reproduction interdite », l'envoûtant tableau de René Magritte qui ouvre le film et représente un homme de dos, face à un miroir ne reflétant pas son visage. Jeux d'ombre et de lumière, intensité des gros plans, contrastes et folles perspectives... L'identité s'y réfracte, se dérobe, se dévoile.

Avec un sens aigu de l'observation et une capacité à mettre en place des situations et des personnages complexes, voire contradictoires, sur lesquels il se garde bien de porter un jugement, Kei Ishikawa parvient ainsi à donner une portée métaphysique à l'investigation de son héros Kido, interprété par l'impénétrable Satoshi Tsumabuki découvert dans *The Housewife* et *La Famille Asada*. Et c'est peut-être la parole d'un suspect qui renverra le mieux Kido à son propre désarroi, et ébranlera définitivement ses certitudes : « Vous ne comprenez vraiment rien à rien, Maître ». Au fond, que sait-on de nous-mêmes et des autres ?

EDG, *Hana Bi*



benshi

DÈS  
6 ANS

7 - 20 FEVRIER

## Les Petits singuliers

Collectif

International - 2024 - 47 minutes

Animation

Sortie Nationale

Un programme de quatre courts métrages qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie..

**Laïka et Némó, Le Garçon et l'Éléphant, A la bonne place!, Le Bonheur de Paolo**

Dans ce programme, les protagonistes sont réunis au nom de leur singularité. Tous ont un petit quelque chose qui fait la différence. Il y a Némó qui vit hors de l'eau, mais dans un scaphandre, il y a le nouveau de la classe, qui a deux jambes, mais une trompe et deux grandes oreilles, il y a un garçon qui se prend pour un oiseau et Monsieur Paolo qui verse des larmes à gogo. Mais tous ont une sensibilité, un imaginaire et une richesse intérieure qui, à force de persévérance et de patience, les mènent à faire des rencontres heureuses.

Marine Louvet, *Benshi*



DÈS  
5 ANS

11 - 24 FEVRIER

## Panda Petit Panda

de **Isao Takahata**

Japon - 1972 - 1h11 - VO et VF

Animation

Mimiko, une petite orpheline, vit avec sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises.

Avec juste ce qu'il faut de naïveté et d'innocence, cette seconde collaboration d'Isao Takahata et de Hayao Miyazaki - la première datant de 1963 sur le long métrage *Horus, Prince du soleil* - évoque avant toute chose la paisible cohabitation entre les humains et les animaux. L'animation est minimaliste et le graphisme des personnes épuré, ce qui en fait un programme particulièrement adapté aux plus petits. Plein de tendresse et de bonne humeur, *Panda Petit Panda* est à consommer sans modération !

**SAMEDI 11 FÉVRIER 15H45**

**JAPANIM #31**

**Séance en VO, commentée par Ilan Nguyen, critique.**

**SAMEDI 24 FÉVRIER 16H**

**Séance en VF, précédée d'un conte par la Cie Balabolka dans le cadre du festival contes en stock.**



14 - 27 FEVRIER

## 20 000 espèces d'abeilles

de **Estibaliz Urresola Solaguren**

Espagne - 2023 - 2h05 - VO

Avec **Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar**

Sortie Nationale

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

Plongée dans une famille ordinaire où chacun s'arrange à sa façon avec la différence d'un garçon de 8 ans qui s'affirme fille. Le jury, assez déterminé et audacieux, on l'a compris, a choisi la meilleure façon de récompenser ce film imparfait mais très attachant : décerner le prix d'interprétation à sa toute jeune et extraordinaire actrice, Sofía Otero. Paradoxalement, ce prix d'interprétation « non généré » à la Berlinale récompense donc un film dont le propos porte justement sur le besoin d'affirmer un genre différent, dans ce cas de la façon la plus catégorique, mais aussi la plus poétique qui soit.

Frédéric Strauss, *Télérama*

**AVANT-PREMIÈRE, EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ESPAGNOLE MARDI 13 FÉVRIER 20H**



14 FEVRIER - 5 MARS

## Sans jamais nous connaître

de Andrew Haigh

Grande-Bretagne - 2023 - 1h45 - VO

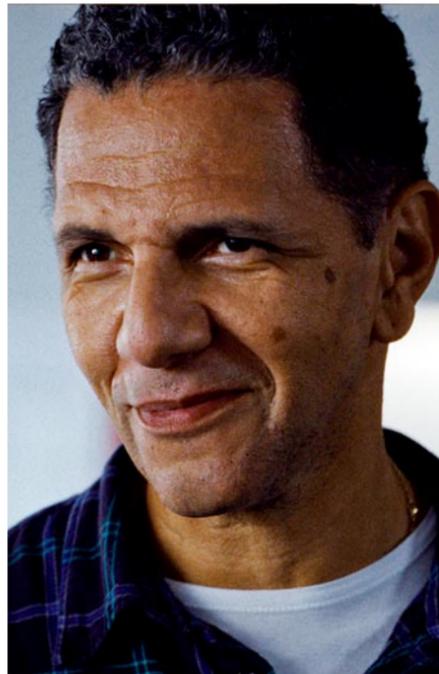
Avec Paul Mescal, Andrew Scott, Claire Foy

Sortie Nationale

A Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry. Alors que les deux hommes se rapprochent, Adam est assailli par des souvenirs de son passé et retourne dans la ville de banlieue où il a grandi. Arrivé devant sa maison d'enfance, il découvre que ses parents occupent les lieux, et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de 30 ans.

*Sans jamais nous connaître* est le nouveau film événement du Britannique Andrew Haigh, notamment connu pour son sublime *Week-End* (2011). En adaptant très librement le roman *Strangers* de l'auteur japonais Taichi Yamada, il livre une fable troublante et intimiste sur l'amour, le deuil, l'enfance, où le rêve se mêle constamment à la réalité. Entre thriller psychologique, film de fantômes et romance torride, une œuvre à la croisée des genres, aussi surréaliste que sensuelle, mystérieuse que bouleversante. Dans les rôles principaux, Andrew Scott (*Pride, Fleabag*) et Paul Mescal (*Aftersun*) livrent une prestation exceptionnelle de beauté, de sensibilité et d'authenticité.

Festival Chéries Chéris



14 - 27 FEVRIER

## Vivants

de Alix Delaporte

France - 2024 - 1h23

Avec Alice Isaaz, Roschdy Zem

Sortie Nationale

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle trouve peu à peu sa place au sein d'une équipe de reporters aguerris, qui ont connu les grandes heures du journalisme de terrain. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Ils restent cependant habités par la solidarité, le sens de l'humour, la passion pour la recherche de la vérité et la foi en l'avenir.

Un film de troupe qui cherche avant tout le bon équilibre entre divertissement, émotion, hommage à une profession, en utilisant le désormais classique procédé d'immersion, rappelant le cinéma de Maiwenn (*Polisse*) ou Thomas Lilti (*Hippocrate*). Nous sommes résolument du côté de la fiction, aux ondes positives, qui vise un public assez large, à l'image de son casting 5 étoiles pour le cinéma français, pour les rôles principaux (Roschdy Zem, Alice Isaaz, Vincent Elbaz, Pascale Arbillot) comme pour les rôles plus secondaires (Pierre Lotin, Jean-Charles Clichet). Alix Delaporte s'inspire de sa propre expérience (au sein de Canal+ et de l'émission 24h) pour son retour sur les grands écrans après 9 ans d'absence.

[Lemagcinema.fr](http://Lemagcinema.fr)



14 FEVRIER - 5 MARS

## Bob Marley One Love

de Reinaldo Marcus Green

USA - 2024 - 1h46 - VO et VF

Avec Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, Michael Gandolfini

Sortie Nationale

*Bob Marley One Love* célèbre la vie et la musique d'une icône qui a inspiré des générations à travers son message d'amour et d'unité.

Quarante-deux ans après son décès, la légende Bob Marley ressuscite à l'écran avec *One Love* réalisé par Reinaldo Marcus Green, nommé aux Oscars pour *La Méthode Williams*.

Le film se déroule au moment de la création de l'album *Exodus* et retrace le combat du Jamaïcain pour propager un message de paix, d'amour et d'unité à travers sa musique. En 1976 à Kingston, après le triomphal Rastaman Vibration Tour avec les Wailers, il échappe à une tentative d'assassinat. Dans un entretien accordé à *Shadow and Act*, Reinaldo Marcus Green déclare : "Les années 1976 et 1977 ont été de grandes périodes dans la vie de Bob. Il faut vraiment comprendre cette période pour (le) comprendre." Il poursuit : "Dès le début, nous n'avons pas voulu faire une sorte d'histoire du berceau à la tombe. Nous n'avions pas l'impression qu'il fallait le faire pour saisir l'essence de ce que Bob vivait à cette époque. Cette période de la vie de Bob est très riche [...] en ce qui concerne le fait de devenir un homme (et) de laisser un héritage au monde."

Arnaud Combe, *Les Inrockuptibles*



DÈS 3 ANS

14 - 27 FEVRIER

## L'Odyssée de Choum

Collectif

International - 2020 - 38 minutes

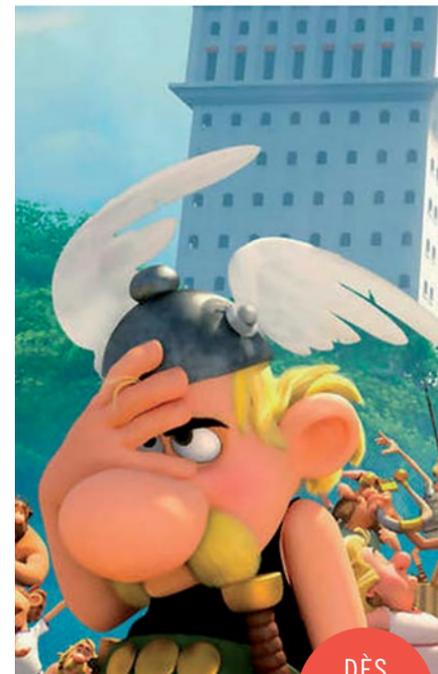
Animation

Un programme de trois courts métrages dans lequel de drôles d'oiseaux vivent des aventures extraordinaires rythmées par des rencontres insolites.

**Le Nid, Sonja Rohleder, L'Oiseau et la baleine, L'Odyssée de Choum**

Ce programme dévoile des techniques d'animation incroyables. *Le Nid* permet aux enfants de vivre une aventure sensorielle unique grâce à un surprenant jeu de couleurs. *L'Oiseau et la Baleine* offre un rendu magnifique avec ses images peintes sur le verre, quant à *L'Odyssée de Choum*, l'œuvre se révèle en délicatesse grâce à ses personnages et décors dessinés sans contours. Une expérience visuelle tout simplement saisissante!

Kidiklik



DÈS 6 ANS

14 - 20 FEVRIER

## Astérix : Le Domaine des Dieux

de Louis Clichy et Alexandre Astier

France / Belgique - 2014 - 1h25

Animation

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique et fait construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains. : « Le Domaine des Dieux ».

Dans *Astérix : Le Domaine des Dieux*, tout est au point : le design en rondeur des personnages, les vignettes péplum, le rendu paradisiaque de la forêt armoricaine, l'impression de vitesse supersonique dès qu'on s'envoie une rasade de potion... Bref, les deux superstars gauloises bougent enfin devant nos yeux. Le film zigzague entre cartoon trépidant, sitcom en braies, poussées mélo et purs moments d'héroïsme qui nous scotchent à notre fauteuil.

François Grelet, *Première*

JEUDI 15 FÉVRIER 13H45

CINÉ GOÛTER offert par Biocoop l'Ecrin Vert

biocoop



14 - 27 FEVRIER

## Nuit noire en Anatolie

de Özcan Alper

Turquie - 2024 - 1h51 - VO

Avec Berkay Ates, Taner Birsnel, Sibel Kekilli

Sortie Nationale

Ishak vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Un jour, il doit se rendre au chevet de sa mère dans son village natal qu'il a dû quitter subitement 7 ans auparavant. De retour dans son village Ishak est alors confronté à l'hostilité de tous ainsi qu'aux tourments de son propre passé.

Cette introspection, intime d'un côté, géographique de l'autre, offre au réalisateur l'occasion d'explorer, d'une certaine manière la psyché de son pays, plus précisément sa part viriliste et traditionaliste (ce qui est peut-être un pléonasme). Après le disparu dont les moindres défauts étaient d'être d'ailleurs et différent, Ishak est l'homme d'ici qui refuse de se conformer. Pire que l'altérité : le changement...

Encore une fois, on n'en dira pas plus car après le suspense, la profonde émotion que provoque le film tient à sa révélation progressive. Ce que l'on peut dire par contre, qui frappe d'emblée et ne cesse de la faire jusqu'à la dernière image, c'est la splendeur totale et absolue de sa cinématographie.

Tourné dans des paysages à couper le souffle, et cadré et éclairé avec un soin que l'on qualifiera de westernien, le film sublime par sa mise en scène ce que le récit révèle. On finit, à tous égards, terrassé.

Jérémy Bernède, *Midi Libre*



DÈS  
5 ANS

14 - 25 FEVRIER

## Rose, Petite Fée des fleurs

de Karla Nor Holmbäck

Danemark - 2024 - 1h15 - VF

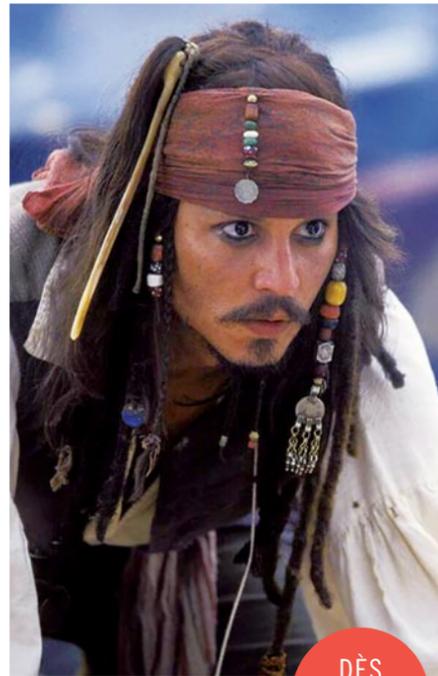
Animation

Sortie Nationale

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs différences. Satin veut partir à la découverte du monde, et quant à elle, Rose préfère rester tranquille dans son rosier. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage jusqu'aux Montagnes noires pour sauver Satin.

Inspiré par une série de livres danoise de Josefine Ottesen parue dans les années 90, *Rose, Petite Fée des fleurs* est un charmant film d'aventures autour de l'amitié, dans ce qu'elle a de plus réjouissant mais aussi ce qu'elle a de plus compliqué, qui invite à ne pas avoir peur de l'inconnu et à faire preuve de courage pour concrétiser ses rêves. Fort de son univers graphique délicat et coloré et de sa musique reconfortante, ce conte enfantin offrira une plaisante porte d'entrée dans le cinéma d'animation pour les plus jeunes spectateurs.

Thomas Périllon, *Le Bleu du Miroir*



DÈS  
8 ANS

14 - 20 FEVRIER

## Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl

de Gore Verbinski

États-Unis - 2003 - 2h23 - VF et VO

Avec Johnny Depp, Geoffrey Rush, Keira Knightley

Dans la mer des Caraïbes, au XVII<sup>e</sup> siècle, Jack Sparrow voit sa vie idyllique basculer le jour où son ennemi, le perfide capitaine Barbossa, lui vole son bateau, le Black Pearl, puis attaque la ville de Port Royal, enlevant au passage la fille du gouverneur, Elizabeth Swann. L'ami d'enfance de celle-ci, Will Turner, se joint à Jack pour se lancer aux trousses du capitaine. Mais Will ignore qu'une malédiction frappe Barbossa et ses pirates. Lorsque la lune brille, ils se transforment en morts-vivants. Leur terrible sort ne prendra fin que le jour où le fabuleux trésor qu'ils ont amassé sera restitué...

Avec son scénario prenant, le film nous emporte dans une aventure spectaculaire pleine de rebondissements dans les mers des Caraïbes avec des navires impressionnants, des équipages de pirates déments et des combats aux sabres magistralement orchestrés ! Gore Verbinski n'hésite pas du tout à alterner les tons pour tour à tour donner une dimension fantastique, inquiétante et légère, incluant des touches humoristiques pour permettre au public de rigoler à certains moments ; faisant de ce premier volet un succès au box-office mérité !

Phuc Duong, *La Pause Cinéophile*



benshi  
DÈS  
9 ANS

14 - 20 FEVRIER

## Une équipe de rêve de Taika Waititi

USA / R-U - 2023 - 1h43 - VF et VO

Avec Michael Fassbender, Oscar Kightley, Kaimana

En 2001, lors de la Coupe du monde de football, l'équipe des Samoa américaines subit une défaite historique : 31 à 0 contre l'Australie. Treize ans plus tard, elle recrute un entraîneur tombé en disgrâce pour regagner son honneur.

Grâce à des scènes aux belles fulgurances humoristiques, Waititi développe également en filigrane une fine critique du colonialisme, présentant un personnage conquérant qui, peu à peu, se déconstruit grâce la confrontation aux habitants de l'île. Comme toujours dans le cinéma de Taika Waititi, tout est affaire de narration. Ce n'est alors pas un hasard que le réalisateur incarne le narrateur de l'histoire, avec son humour toujours aussi loufoque et décalé.

Manon Koken, *Benshi*

SÉANCE SENIOR  
VENDREDI 16 FÉVRIER 14H (VF)



14 - 27 FEVRIER

## Amelia's Children

de Gabriel Abrantes

Portugal - 2024 - 1h31 - VO

Avec Brigette Lundy-Paine, Carloto Cotta, Anabela Moreira

Orphelin depuis sa naissance, Edward découvre à l'âge adulte qu'il a un jumeau et une mère qu'il ne connaît pas. Avec sa petite amie Ryley, il part les rencontrer dans leur magnifique demeure isolée au cœur d'une région recluse. Les retrouvailles passées, le jeune couple se rend compte que les apparences sont trompeuses : la famille d'Edward cache un monstrueux secret. Leur visite va tourner au cauchemar...

J'adore le cinéma, sous toutes ses formes, dans ses nombreux registres, et je me suis moi-même essayé à l'animation, à la science-fiction, à la comédie, au cinéma expérimental – et mon premier long métrage, *Diamantino* s'inspirait de la comédie du remariage des années 30 et 40. Je voulais faire un film d'horreur et y insuffler, à défaut d'un autre terme, mon esthétique qui mêle humour décalé, perversion, sidération et politique. J'adore les conventions et le pastiche, pour mieux les détourner, et dans le genre horrifique, je me suis senti parfaitement à l'aise. J'ai toujours eu envie de faire des films qui, d'une manière ou d'une autre, soient surréalistes et pervers, qui comportent des éléments fantastiques ou oniriques, mais qui abordent aussi des thèmes psychosexuels et transgressifs sur le plan social. L'ADN du cinéma d'horreur réunit tous ces paramètres.

Gabriel Abrantes, Dossier de presse



21 FEVRIER - 5 MARS

## Bye Bye Tibériade

de Lina Soualem

France / Palestine - 2023 - 1h22 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

Entrelacement d'images du présent, de films familiaux, d'archives historiques, *Bye bye Tibériade* navigue entre le récit intime et l'histoire collective, ravivant les douleurs mais aussi la capacité de résistance de quatre générations de femmes palestiniennes. Son regard tendre, parfois hésitant, embrasse le chagrin comme les moments de drôlerie, et compose une méditation émouvante sur la liberté d'être soi, la transmission et la puissance des héritages.

Isabelle Poitte, *Télérama*

RENCONTRE EN DIALOGUE ENTRE  
LES RÉALISATRICES LINA SOUALEM  
ET ALICE DIOP.

MERCREDI 21 FÉVRIER 20H30

En partenariat avec La Déferlante



21 FEVRIER - 5 MARS

## L'Empire

de Bruno Dumont

France - 2024 - 1h50

Avec Anamaria Vartolomei, Lyna Khoudri, Camille Cottin, Fabrice Lucchini

Sortie Nationale

Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre sa vision caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles*.

Il s'agit de jouer le jeu du genre, littéralement, avec planètes antagonistes, forces adverses, rayons laser, cavaliers de l'Apocalypse...

Ce sont surtout des genres cinématographiques qui sont ici assemblés et, avec eux, leurs visions opposées qui, du coup, regimbent entre elles. Le tout prépare pour ainsi dire le maelström.

Un genre épique, tout en Majuscule : le mythe avec tout l'attirail des Héros et des Vaisseaux spatiaux, les Idéaux bien séparés et distincts, le Bien d'un côté et le Mal de l'autre...

Un genre naturaliste, tout en minuscule : le réel et l'histoire avec la vicissitude de la condition humaine et l'enchevêtrement inexorable des passions. Là où tout est mêlé, la vie humaine dans laquelle tous les hommes et les femmes se démènent.

L'ensemble à la bascule continue du tragique et du comique parce qu'elle est l'effet majeur et le jeu naturel de cet assortiment, la planche savonnée, celle de la tragi-comédie de l'existence humaine.

Brunon Dumont, Dossier de presse



21 FEVRIER - 5 MARS

## Double foyer

de Claire Vassé

France - 2023 - 1h30

Avec Emilie Dequenne, Max Boublil, Pierre Rochefort, Michel Jonasz

Sortie Nationale

Lili et Simon s'aiment. Lili et Simon n'habitent pas ensemble. Lili et Simon s'aiment de ne pas habiter ensemble. Et puis il y a Abel, l'enfant de cet amour. Et puis il y a les accidents de l'existence, qui un jour remettent en question leur mode de vie. Double foyer est leur histoire. L'histoire d'un couple qui a inventé son intimité et tient à la préserver, coûte que coûte.

Une comédie (en partie musicale, avec chansons originales d'Aldebert), qui enchante par sa légèreté sur un thème très contemporain : faut-il renoncer à cohabiter pour mieux s'aimer ?

### AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
CLAIRE VASSÉ ET L'ACTEUR  
MAX BOUBLIL

JEUDI 15 FÉVRIER 20H30

SÉANCE SENIOR  
VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 14H



SAMEDI 24 FEVRIER 18H

## Demon Slayer : Kimetsu no Yaiba - L'arc Entraînement des Piliers

de Haruo Sotozaki

Japon - 2024 - 1h43 - VO

Animation

**Inédit en salle**

Afin de faire face à la bataille qui arrive, Tanjirô va voir Himejima, l'actuel Pilier de la Roche, afin de participer à l'entraînement des Piliers. Cet entraînement intense et exigeant a pour but d'améliorer les capacités et la santé physique de tous les pourfendeurs de démons..

Voilà l'animé de tous les records de retour au cinéma. Ici, il s'agit du dernier épisode de la saison 3 et, en exclusivité, le premier épisode de la saison 4. Tanjirô va devoir redoubler d'effort pour affronter ces défis qui vont les mettre, lui et ses camarades, à rude épreuve. Accrochez-vous !

Alan Chikhe

**Une surprise attend les spectateurs  
déguisés.**

JAPANIM #32



DÈS  
7 ANS

21 FEVRIER - 3 MARS

## La Royaume des abysses

de Tian Xiaopeng

Chine - 2024 - 1h52 - VO et VF - 2D et 3D

Animation

Sortie Nationale

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures.

Plongez dans l'univers bariolé des abysses et laissez-vous submerger par un film d'animation envoûtant à l'esthétisme excentrique, au rythme frénétique et aux émotions fortes. Film encore plus époustoufflant dans sa version 3D créée pour le film.

Ciné junior

DIMANCHE 25 FÉVRIER 16H

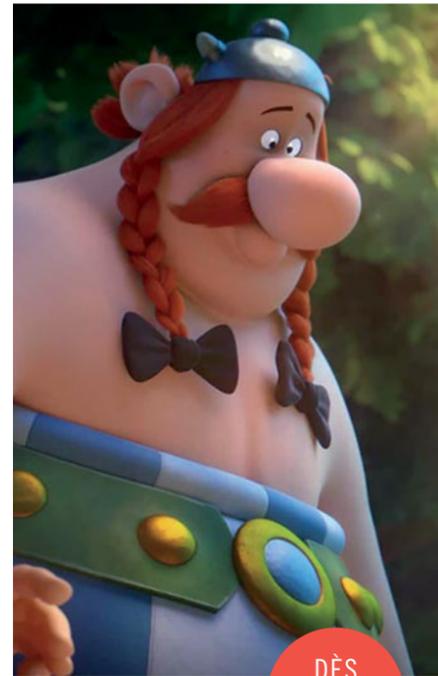
**Séance exceptionnelle en 3D.**  
Projection suivie d'un échange animé par l'équipe  
du podcast dédié à l'animation

En Intervalle dans le cadre du cycle « Animations :  
techniques d'hier et aujourd'hui ».

Prochaines séances :

21 avril **Sky Dome 2123** et la rotoscopie

5 mai **Les Maîtres du temps** et le celluloïd



DÈS  
6 ANS

21 - 25 FEVRIER

## Astérix : Le Secret de la potion magique

de Louis Clichy

et Alexandre Astier

France - 2018 - 1h25

Animation

Après une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix se blesse et décide qu'il est temps de trouver un remplaçant à qui il pourra enseigner la fameuse recette de la potion magique. À l'aide d'Astérix et Obélix, Panoramix parcourt la Gaule à la recherche d'un druide.

Moins satirique qu'*Astérix : Le Domaine des Dieux* (selon l'esprit de l'œuvre d'Uderzo-Goscinny, qui se moquait de la bureaucratie absurde et néfaste), ce nouvel épisode signé Astier et Clichy se concentre davantage sur la figure du druide et de sa crise du 3<sup>e</sup> âge. Reprenant les ingrédients qui ont fait la réussite visuelle du précédent film - les mouvements burlesques inspirés des cartoons - *Astérix : Le Secret de la potion magique* parvient toutefois à insuffler à son récit une teneur mélancolique camouflée dans un emballage loufoque.

Alain Zind, site internet Critikat



DÈS  
7 ANS

21 FEVRIER - 3 MARS

## Le Dernier Jaguar

de Gilles de Maistre

France - 2024 - 1h40

Avec Emily Bett Rickards, Lumi Pollack, Wayne Charles Baker

Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtes de Hope, un adorable bébé jaguar femelle qu'elle a recueilli. Mais l'année de ses six ans, un drame familial contraint Autumn et son père à retourner vivre à New York. Huit années passent, et Autumn, devenue adolescente, n'a jamais oublié son amie jaguar. Quand elle apprend que Hope est en danger de mort, Autumn décide de retourner dans la jungle pour la sauver !

Une fable familiale qui communique bien son envie de préserver à jamais ces merveilles de la nature.



21 FEVRIER - 5 MARS

## Universal theory

de Timm Kröger

Allemagne / Autriche / Suisse - 2023 - 1h58 - VO

Avec Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuß, David Bennent, Philippe Graber

Sortie Nationale

1962 : lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit, pas même son tuteur. Les mystères s'accumulent pourtant : une curieuse formation nuageuse dans le ciel, la présence fantomatique de Karin, cette jeune pianiste qui l'obsède et semble tout savoir de lui... Et ces personnes victimes d'accidents étranges dans la montagne ? Le réel semble bien fragile en ce lieu.

À travers son noir et blanc ensorcelant, *Universal Theory* puise tout autant dans l'expressionnisme langien que dans le romantisme allemand, emporté par les amours idéales fantomatiques et les paysages cosmiques. Timm Kröger fait preuve d'un sens du récit qui retourne aux sources des grands romans de mystère de Maurice Renard à Leo Perutz. La mélancolie de la quête impossible infuse à mesure que la réalité s'efface.

Les Utopiales de Nantes



21 FEVRIER - 5 MARS

## Le Successeur

de Xavier Legrand

France - 2024 - 1h50

Avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé

Sortie Nationale

Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père.

Legrand accompagne cet homme qu'on a rencontré au sommet de sa carrière jusque dans les abîmes de la déshumanisation la plus atroce. Si dans son premier film, le titre encensé *Jusqu'à la garde* le réalisateur rendait déjà compte d'une sinistre toxicité au sein d'une famille, incarnée par un monstre violent, possessif et colérique, dans son nouveau film, il va encore plus loin, clouant le spectateur terrifié à son siège avec une des histoires les plus saisissantes et chargées de tension que le public puisse mettre devant ses yeux cette saison.

La panique du héros face à la probabilité élevée d'hériter du pire injecte des doses élevées de malaise dans ce long-métrage à la mise en scène stylisée et froide et à l'atmosphère tendue (proche de celle d'un film d'horreur), qui emploie savamment le hors-champ et les sons. Un autre cauchemar de Xavier Legrand sur les ténèbres familiales les plus atroces.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*



28 FEVRIER - 12 MARS

## Black Tea

de Abderrahmane Sissako

France - 2024 - 1h50 - VO

Avec Nina Mélo

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ?

Je n'ai pas pensé ce film en termes de lieux, mais de regard que je peux porter sur les personnages. D'où l'importance que *Black Tea* s'ouvre sur une scène qui est un monde clos. On devine que l'on est en Afrique, mais sans pouvoir préciser où. Idem pour la transition : Aya passe d'une rue africaine à une rue chinoise dans un seul mouvement. Ce qui compte n'est pas le lieu, mais que la marche de cette femme soit la même, qu'elle affirme une liberté qui ne peut pas être emprisonnée par un pays. En fait, au gré de ses observations, Aya se crée le monde où elle évolue. Ce qui comptait pour moi était avant tout de filmer une quasi-symétrie des gestes d'Aya et de Cai, de montrer à quel point ils sont semblables. Cela dit, je ne pouvais pas me laisser détourner par certains traits de cette relation entre l'Afrique et la Chine : je tiens à ce que mon cinéma conserve son objectif, raconter l'Afrique telle qu'elle est dans son rapport avec le reste du monde. Ce qui n'empêche pas *Black Tea* de montrer cette Chine nouvelle, par exemple avec la scène du dîner entre Cai, ses parents et ses enfants, et les antagonismes entre ces générations.

Abderrahmane Sissako



28 FÉVRIER - 26 MARS

## Dune : Deuxième Partie

de Denis Villeneuve

Etats-Unis - 2024 - 2h46 - VO

Avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson

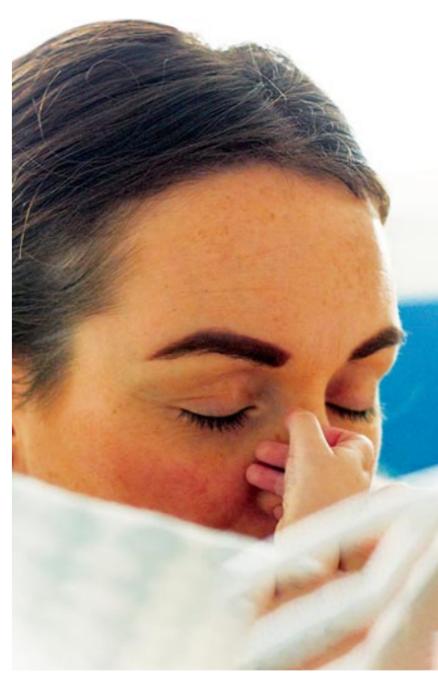
Sortie Nationale

Dans *Dune : Deuxième Partie*, Paul Atréides s'unit à Chani et aux Fremens pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers.

"On est dans la continuité directe du premier film. Mais celui-ci est beaucoup plus ambitieux. C'est un film d'action, plus musclé, plus rythmé. On a essayé à tout prix d'éviter que le spectateur ait une impression de déjà-vu. Les relations intimes de Paul et Chani en sont le cœur. Recueilli par une patrouille Fremens, Paul va devoir gagner la confiance de la communauté, dont une partie est croyante, l'autre plus réfractaire", explique le metteur en scène canadien Denis Villeneuve.

Ce dernier précise que Paul Atréides va littéralement se transformer : "Dans le premier film, plus contemplatif, la caméra tournait autour d'un jeune homme qui découvrait une nouvelle planète, une nouvelle culture... Le second va montrer sa transformation touchante d'adolescent à jeune homme. Il va devenir une figure de commandement charismatique."

Vincent Formica, *Allociné*



28 FÉVRIER - 12 MARS

## Reivre

de Karim Dridi

France - 2023 - 1h38

Documentaire

Sortie Nationale

Jour et nuit, deux couples de parents entourent leurs enfants de soin et d'attention, dans l'attente d'un don d'organe. Leur soutien, allié à l'extraordinaire dévouement des soignants, est vital sur le chemin de la guérison. Une célébration de l'espoir, de la résilience et de l'engagement – une véritable histoire d'amour !

« L'intention du film était de traiter de la parentalité, ou plus exactement de questionner l'engagement qu'implique la parentalité, pour le meilleur et pour le pire. Cette question traverse le film et questionne notre propre humanité. Ce film aurait très bien pu avoir pour cadre l'école ou le foyer familial. Si j'ai choisi la réanimation, c'est parce que j'ai ressenti une force, une pulsion de vie extraordinaire que je n'avais jamais ressentie de toute mon existence. Le sujet n'est pas l'hôpital et ce n'est pas un documentaire sur les soignants, ni sur le médical. Même si en toile de fond, tous ces sujets sont abordés, le film raconte avant tout l'histoire de deux couples. Je voulais me concentrer essentiellement sur ces parents qui accompagnent leurs enfants, coûte que coûte, dans l'aventure d'une hospitalisation à haut-risque. »

Karim Dridi

**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR**  
JEUDI 29 FÉVRIER 20H15



28 FEV - 10 MARS

## La Ronde des couleurs

Collectif

International - 2017 - 30min - VF

Animation

Ce programme de six courts métrages vous propose une joyeuse balade dans des mondes colorés !

**Le Petit lynx gris, Mailles, Piccolo Concerto, La Fille qui parlait chat, La Comptine de grand-père, Le Petit crayon rouge**

Ce programme propose aux jeunes spectateurs un voyage sensoriel, en choisissant comme élément central ce qui intrigue et fascine les enfants dès le plus jeune âge : les couleurs ! Un programme qui donne envie d'attraper la main qui vous est tendue, pour entrer tout en douceur dans cette ronde des couleurs enchantée.

Laetitia Scherier, *Benshi*

**DÈS 3 ANS**



28 FÉVRIER - 12 MARS

## La Mère de tous les mensonges

de Asmae El Moudir

Maroc - 2023 - 1h36 - VO

Documentaire

**PRIX DE LA MISE EN SCÈNE UN CERTAIN REGARD & ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE FESTIVAL DE CANNES 2023**

**ETOILE D'OR MARRAKECH 2023**

Sortie Nationale

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

*La Mère de tous les mensonges* trouve avec un dispositif singulier et original une forme parfaitement adaptée au récit qui va se dérouler. Le décor devient un véritable enjeu de mise en scène tant cet habile et pertinent travail de reconstitution convoque les souvenirs des différents protagonistes et les tabous de la société marocaine. On assiste à la naissance à la fois d'une archive et d'un grand film, une expérience atypique et riche.

William Benedetto - L'Alhambra, Marseille

**AVANT-PREMIÈRE**  
JEUDI 22 FÉVRIER 20H30  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE.



28 FÉVRIER - 12 MARS

## Il n'y a pas d'ombre dans le désert

de Yossi Aviram

Israël - 2024 - 1h40 - VO

Avec Valeria Bruni Tedeschi

*Sortie Nationale*

À Tel Aviv, Ori croise Anna, une écrivaine française, lors du procès d'un criminel de guerre nazi. Il est choqué de reconnaître l'amour de sa vie, dont le souvenir le hante depuis qu'ils sont tombés follement amoureux à Turin vingt ans auparavant. Mais Anna maintient qu'ils ne se sont jamais rencontrés. Peut-être que dans le désert, les choses deviendront plus claires...

Même s'il n'est pas nécessaire d'être enfant de rescapés pour se servir de l'imaginaire, ce qui caractérise ces deux personnages, c'est qu'ils écrivent de la fiction. L'un des deux va encore plus loin puisqu'il plonge dans cette fiction et la prend pour réel. Peut-être que l'on peut dire que ce qui lie les deux personnages, et qui caractérise la deuxième génération, c'est qu'ils n'ont pas le droit d'être heureux, ils n'ont pas le droit de vivre leur vie jusqu'au bout. Dans ce film, ils choisissent donc d'aller vers l'imaginaire.

Yossi Aviram

**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ISRAËLIEN YOSSİ AVİRAM ET L'ACTRICE VALERIA BRUNI TEDESCHI**  
MERCREDI 28 FÉVRIER 20H30



DÈS 8 ANS

28 FEV - 10 MARS

## The Strong Man

de Frank Capra

États-Unis - 1926 - 1h15 - muet

Avec Harry Langdon

Après la fin de la Première Guerre mondiale, où il a combattu dans les tranchées, Paul Bergot, qui traverse les États-Unis en compagnie du Grand Zandow, « l'homme le plus fort du monde », tente de retrouver Mary Brown, la jeune fille qui lui a envoyé des lettres pendant la guerre...

Ce *Strong Man* méconnu et pimpant est une comédie burlesque tout entière dédiée aux frasques d'une grande vedette de l'époque, Harry Langdon. Concurrent de Charlie Chaplin et de Harold Lloyd, il y impose sa maladresse lunaire et son visage poupin (on le surnommait « Baby Face ») dans une courte épopée qui préfigure les thèmes favoris de Capra, de *L'Extravagant Mr Deeds* à *L'Homme de la rue*.

Cécile Mury, *Télérama*

DIMANCHE 3 MARS 16H30

**Conférence par Stéphane Goudet.**



28 FEVRIER - 12 MARS

## Eureka

de Lisandro Alonso

France / Argentine - 2024 - 2h26 - VO

Avec Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni

*Sortie Nationale*

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Elle ne regardera plus de western en noir et blanc, qui ne la représentent pas. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt. Ses conclusions sont incertaines... Les oiseaux ne parlent pas aux humains, mais si seulement nous pouvions les comprendre, ils auraient sans doute quelques vérités à nous transmettre.

Le film se divise en trois parties qu'on pourrait presque baptiser : la « Fiction », le « Réel » et le « Mythe ». [...] Porté par un rythme languide, le film ne loge pas son propos ailleurs que dans les rapports entre ces trois blocs, chacun présentant un reflet possible de l'être indigène. La caméra de Lisandro Alonso semble voguer sur cette fine crête où le monde des vivants devient indissociable de celui des morts. La splendeur d'Eureka tient beaucoup à sa progression imprévisible, cette façon d'avancer dans les ténèbres ou à travers les broussailles d'une jungle, où la durée du plan semble abolir les frontières de l'espace.

Mathieu Macheret, *Le Monde*

31 janvier - 6 février	PAGES	Mercredi 31	Jeudi 1 <sup>er</sup>	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
La Bête (AP! 2h26) AD	15			19h30 Rc				
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIES Robocop (1h44 VO)	2				20h30 Rc			
Green Border (AP! 2h32 VO)	15					14h Rc		
Le Bonheur est pour demain (SN! 1h38)	11	13h45 20h15	16h	12h 18h35	13h45 20h15	20h45	18h15	16h 20h30 Rc
Les Chambres rouges (1h58) int. -12ans	7		18h25	17h	13h45			
Le Dernier des Juifs (SN! 1h30) AD	6	16h05	11h 18h	14h15 18h15	16h25	11h 18h45	20h15	18h15
L'Étoile filante (SN! 1h38) AD	11	13h45 18h25	13h45 20h15 Rc	12h10 16h10	14h15 18h20	16h30 21h	13h45	13h45
La Ferme des Bertrand (SN! 1h29)	13	20h45	16h30	12h 18h35	20h45	18h35	20h45	16h35
La Grâce (SN! 2h59 VO)	6	18h15	13h45 20h15	15h55	18h	14h15	13h45	13h45 20h45
L'Harmonie (1h)	2			14h senior Rc				
L'Homme d'argile (SN! 1h35)	7	16h15	11h 18h	12h 20h30	15h50	21h	11h 18h15	18h30
Ici Brazza (SN! 1h26)	6				14h	18h45		
Iron Claw (SN! 2h11 VO)	6	15h50	13h45 20h30	12h10 18h	18h10	15h50 20h30	18h	13h45 18h15
Les Lueurs d'Aden (SN! 1h31 VO)	12	14h15 20h45	11h 16h05	13h55 18h20	20h30	11h10 16h45	20h30	16h10
Les Prières de Delphine (SN! 1h30 VO)	12	18h Rc						
Mambar Pierrette (SN! 1h34 VO)	12	14h 20h30 Rc	16h20	20h40	16h15	11h 18h25	13h45 20h45	16h20
May December (SN! 1h57 VO)	7	17h45	16h 18h20 20h45	16h05 20h45	11h10 17h45	18h	20h30	16h20 18h40
Pauvres Créatures (SN! 2h21 VO) ▲	7	18h	20h30	15h45 20h30	11h 18h	13h45 20h30	18h	20h30
They Shot The Piano Player (SN! 1h44 VO)	11	20h30	18h15	14h45	11h10 20h45	13h45	11h	21h
Underground (SN! 2h52 VO)	14				17h	14h		
Vivre avec les loups (SN! 1h29)	7	16h05	18h35	13h50	16h05	11h10		18h30
La Zone d'intérêt (SN! 1h45 VO)	13	14h15 17h45 20h15	16h20 20h45	12h10 14h20 20h15	11h10 13h45 20h15	11h 18h15 20h45	18h	21h
C'est les vacances (51 mn) 5 ans	2				11h atelier			
Léo la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci (SN! 1h40 VF) 6 ans	13	14h			14h	14h15 16h30		
Les Mal-aimés (40 mn) 3 ans	6	16h30		17h	16h05	17h20		
Une vie de chat (1h09 VF) 6 ans	6	15h50			15h50	11h10		

7 - 13 février	PAGES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
Un monde (1h13)	2	16h Serious Game						
CINE CLUB LYCEENS C.R.A.Z.Y. (2h07 VO)	3			20h15 Rc				
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIES Métal Hurlant (1h31)	3				18h Rc			
JAPANIM Panda Petit Panda (1h21 VO)	17					15h45 Rc		
20 000 espèces d'abeilles (AP! 2h08 VO)	17							20h Rc
A Man (2h02 VO)	16	14h15 18h	11h 20h30	12h 17h45	18h30	18h15 20h45	13h45 18h20	13h45 20h30
La Bête (SN! 2h26) AD	15	13h45 20h30	18h	15h45 20h30	13h45 20h45	11h 17h40	17h20 20h15	11h 15h15
Le Bonheur est pour demain (SN! 1h38)	11	16h	15h45	12h10 18h20	20h45	14h	11h 16h15	14h 20h15
Daaaaaali! (SN! 1h18) AD	14	14h15 18h45 20h15	16h20 18h55	12h10 16h35 20h45	11h10 16h30 21h	16h15 20h30	13h45 18h45	16h15 20h30
Le Dernier des Juifs (SN! 1h30)	6		16h10	18h35	11h			14h15
L'Étoile filante (SN! 1h38) AD	11	16h45	11h 20h15	12h 16h20	16h 20h30	14h15 18h15	11h10 16h30	11h 18h30
La Ferme des Bertrand (SN! 1h29)	13	18h	20h45	13h55 18h35	11h10	20h30	14h	18h05
Green Border (SN! 2h32 VO)	15	15h45 20h30	16h	14h 20h15	11h 20h30	13h45 17h45	15h50 20h30	13h45 17h45
L'Homme d'argile (SN! 1h35)	7	14h	13h45	20h30	11h			16h
Les Lueurs d'Aden (SN! 1h31 VO)	12	18h30	11h 17h50	12h 16h20	18h40	11h10 20h15	14h15 18h15	11h10 18h30
Mambar Pierrette (SN! 1h34 VO)	12	18h45	18h10	20h45	14h	16h15	14h15 20h45	16h30
Ma vie en papier (1h17)	16	20h15			14h15			18h15
May December (SN! 1h57 VO)	7		14h bébé 20h30	14h15 18h20	18h30	18h	15h35 20h30	18h
Pauvres Créatures (SN! 2h21 VO) ▲	7	20h45	17h45	14h30	15h45	11h	20h45	11h
They Shot The Piano Player (SN! 1h44 VO)	11	20h45	13h45	14h15	18h	20h15	18h35	20h45
Underground (SN! 2h52 VO)	14		20h				20h15	
La Zone d'intérêt (SN! 1h45 VO)	13	18h	16h05 18h15 20h45	12h10 18h	14h 18h15	11h 20h45	11h 18h	11h10 20h45
RETRO DES AGENTS								
La Chimère (2h13 VO)	8				16h			
Perfect Days (2h04 VO)	8					15h10		
FANTOMES DU CINEMA JAPONAIS								
Kuroneko (1h40 VO)	10				21h	18h		
RETRO MOULLET								
Anatomie d'un rapport (1h22) + CM	9			14h15		16h		
Léo la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci (SN! 1h40 VF) 6 ans	13	13h45			13h45	13h45	11h 16h15	16h15
Les Petits Singuliers (SN! 47mn) 6 ans	17	16h45			11h10	14h	11h10	14h
Le Royaume de Kensuke (SN! 1h24 VF) 7 ans	14	14h 16h15			14h15 16h15	11h10 14h15	11h10 14h	11h10 14h15
Les Toutes Petites Créatures (SN! 38 mn) 3 ans	16			17h	16h45	11h10 16h45		16h40
Un voyage en bonne compagnie (35mn) 3 ans	3						16h atelier	

● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. ☁ : Voyage dans la Lune. ⚡ : Jeune Public. Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants. 🎭 : Pass Culture. AP! : avant-première. ⚠ : Avertissement. +CM : + court métrage. 🗣 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

14 - 20 février	PAGES	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
Double foyer ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h25)	22		20h30 Rc					
La Mémoire de La Noue / La Mémoire des Ramenas (1h30)	3			20h30 Rc				
Urbanistes (58mn)					14h Rc			
<b>AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÉS</b> See for me (1h32 VO)	4				20h30 Rc			
<b>MAESTRA</b> La Fiancée du Pirate (1h43)	4					14h Rc		
Everything Everywhere All At Once (2h19 VO)	4					17h Jeux Vidéo		
Circuits Courts <b>-entrée libre-</b>	5							20h30 Rc
20000 espèces d'abeilles (SN <span> </span> ! 2h08 VO)	17	15h40 20h15	11h 18h15	15h40 20h45	15h55	15h40 20h15	11h 16h15	15h40 20h15
A Man (2h02 VO)	16	18h15	15h40	16h05	15h45	13h45	15h25 20h15	13h45 20h45 <span>🔴</span>
Amelia's Children (1h31 VO)	21	18h15	16h15 20h45	18h15	18h30	18h15	14h15 20h45	18h15
La Bête (SN <span> </span> ! 2h26) <b>AD</b>	15	17h45 <span>🌀</span>	15h50	16h05 20h30	11h 18h10	11h	11h 15h45 20h30	13h45 <span>🔴</span>
Bob Marley <span> </span> : One Love (SN <span> </span> ! 2h05 <b>VO VF</b> )		14h <b>VF</b>	14h15 <b>VO</b>	12h <b>VO</b>	11h <b>VF</b>	13h45 <b>VO</b>	14h15 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h15 <b>VF</b>
Daaaaaali! (SN <span> </span> ! 1h18) <b>AD</b>	18	18h <b>VO</b> 20h30 <b>VF</b>	17h45 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	17h45 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	18h <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	17h35 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	17h45 <b>VO</b> 20h15 <b>VF</b>	17h45 <b>VO</b>
Daaaaaali! (SN <span> </span> ! 1h18) <b>AD</b>	14	16h 20h45	11h10 18h40 <span>🌀</span>	12h10 18h50	14h15 21h	20h45	14h 18h45 <span>🌀</span>	11h10 18h45
La Ferme des Bertand (SN <span> </span> ! 1h29)	13		14h15	12h10		11h15	18h45	11h <span>🔴</span>
Green Border (SN <span> </span> ! 2h32 VO)	15	17h30	15h35 20h15	13h45 20h15	17h50	20h30	11h 15h15	15h50 20h30
Ma vie en papier (1h17)	16				11h10 <span>🔴</span>			
Nuit noire en Anatolie (SN <span> </span> ! 1h54 VO)	19	20h45	11h 18h05	12h 20h45	18h15	16h15 20h30	17h55	16h15
Sans jamais nous connaître (SN <span> </span> ! 1h45 VO)	18	13h45 18h 20h15	13h45 17h15 20h45	12h 14h10 18h15	11h10 15h35 20h45	11h 16h15 20h45	13h45 18h15 20h45	11h 13h45 20h45
Vivants (SN <span> </span> ! 1h23) <b>AD</b>	18	13h45 15h40 20h30	11h10 18h30	12h 18h30 <span>🌀</span>	16h 21h	11h15 <span>🌀</span> 18h40	18h15	11h10 18h45
La Zone d'intérêt (SN <span> </span> ! 1h45 VO)	13		20h30	18h30	20h45	11h	11h10	18h30 <span>🔴</span>
RETRO DES AGENTS								
Le Gang des Bois du Temple (1h45)	8						20h15 Rc <span>🔴</span>	
The Fabelmans (2h31 VO)	8			17h45 <span>🔴</span>				
FANTOMES DU CINEMA JAPONAIS								
Onibaba (1h45 VO) <b>int. -12ans</b>	10					18h30		20h15
RETRO MOULLET								
Brigitte et Brigitte (1h15) <b>+ CM</b>	9		14h15			18h35 <span>🔴</span>		
Alerte Rouge (1h40 VF) <b>7 ans</b> <span>🌀</span>	00					14h <span>🔴</span>		
Astérix, Le Domaine des Dieux (1h26) <b>6 ans</b> <span>🌀</span>	19		13h45 Goûter	16h40		16h45		14h <span>🔴</span>
L'Odyssée de Choum (38 mn) <b>3 ans</b> <span>🌀</span>	19		16h45		16h50		16h45	
Les Petits Singuliers (SN <span> </span> ! 47mn) <b>6 ans</b> <span>🌀</span>	17	14h15	16h	14h15		14h15	14h	14h15
Pirates des Caraïbes <span> </span> : La Malédiction du Black Pearl (2h25 <b>VO</b> et <b>VF</b> ) <b>8 ans</b> <span>🌀</span>	20	14h <b>VF</b>			14h <b>VF</b>			17h50 <b>VO</b>
Rose Petite Fée des fleurs (SN <span> </span> ! 1h15 VF) <b>5 ans</b> <span>🌀</span>	20	16h35	14h		14h		13h45	11h10
Le Royaume de Kensuke (SN <span> </span> ! 1h24 VF) <b>7 ans</b> <span>🌀</span>	14	14h15 16h	11h 14h	14h30 16h20	13h45 16h15	11h10 14h15	11h10 16h	16h
Les Toutes Petites Créatures (SN <span> </span> ! 38 mn) <b>3 ans</b> <span>🌀</span>	16	16h30	11h10	16h40	11h10	16h30	11h10	16h40 <span>🔴</span>
Une équipe de rêve (1h43 <b>VO</b> et <b>VF</b> ) <b>9 ans</b> <span>🌀</span>	20			14h <b>VF Seniors</b>	13h45 <b>VO</b>			16h35 <b>VO</b> <span>🔴</span>

🔴 : Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale. 🌀 : Voyage dans la lune 👤 : Dès l'âge de **👤 ans** Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants 🌀 : Pass Culture AP ! : avant-première ⚠️ : Avertissement 👤 : Jeune Public + CM : + court métrage 🇫🇷 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

## PROCHAINEMENT

**La Salle des Profs**, de Ilker Catak, **Holly**, de Fien Troch, **The Sweet East**, de Sean Price Williams, **Trilogie de la vengeance**, de Park Chan-Wook, **Chroniques de Téhéran**, de Ali Asgari, Alireza Khatami, **Vampire humaniste cherche suicidaire consentant**, de Ariane Louis-Seize, **Bis Repetita**, de Emilie Noblet, **La Jeune Fille et les paysans**, de DK Welchman, Hugh Wekchman, **Smoke Sauna Sisterhood**, de Anna Hints, **Averroès et Rosa Parks**, de Nicolas Philibert, **Une famille**, de Christine Angot, **Apolonia**, **Apolonia**, de Léa Glob, **Los Delincuentes**, de Rodrigo Moreno, **Drive-Away Dolls**, de Ethan Coen, **Il pleut dans la maison**, de Paloma Sermon-Dai, **Yallah Gaza** de Roland Nurier.

## PROCHAINEMENT jeune public

**Blue Giant** de Yuzuru Tachikawa, **Alice** de Jan Svankmajer, **Wallace & Gromit : Cœurs à modeler** de Nick Park, **Kung Fu Panda 4** de Mike Mitchell et Stephanie Stine, **Les Fées sorcières** de Collectif.

## PROCHAINEMENT

**Le Royaume de Kensuke** (SN ! 1h24 VF) **7 ans** 🌀

**Le Royaume des Abysses** (SN ! 1h52 **VO VF**) **7 ans** 🌀

21 - 27 février	PAGES	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
La Mère de tous les mensonges ( <b>AP</b> <span> </span> ! 1h36 VO)	25		20h30 Rc					
<b>JAPANIM</b> Demon Slayer <span> </span> : Kimetsu no Yaiba Entraînement des Piliers (1h43 VO)	22				18h			
Dune <span> </span> : Deuxième Partie ( <b>AP</b> <span> </span> ! 2h46 VO)	24							20h
20000 espèces d'abeilles (SN <span> </span> ! 2h08 VO)	17	17h45	13h45 18h10	12h10 18h	17h40	16h15	13h45 18h	13h45 18h10 <span>🔴</span>
Amelia's Children (1h31 VO)	21		20h45		20h45	21h	20h45	18h30 <span>🔴</span>
Bob Marley <span> </span> : One Love (SN <span> </span> ! 2h05 <b>VO VF</b> )	18	15h45 <b>VF</b>	11h <b>VO</b> 15h20 <b>VO</b>	12h <b>VO</b>	11h <b>VF</b>	13h45 <b>VF</b>	18h <b>VO</b> 20h30 <b>VF</b>	16h <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>
Bye Bye Tibériade (SN <span> </span> ! 1h22)	21	18h15 <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>	17h50 <b>VF</b>	18h15 <b>VO</b> 20h45 <b>VF</b>	17h40 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	18h10 <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>	18h <b>VO</b> 20h30 <b>VF</b>	16h <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>
Daazaaali! (SN <span> </span> ! 1h18) <b>AD</b>	14	18h45	20h15	18h45	18h45	18h45	18h45	13h45 <span>🌀</span> 20h30 <span>🔴</span>
Double foyer (AP <span> </span> ! 1h25)	22	14h15 20h30	11h10 16h20	14h45 20h45	11h10 15h35	19h	11h	16h20 20h45
L'Empire (SN <span> </span> ! 1h50) <b>AD</b>	21	14h15 20h45	11h10 18h	12h10 14h25 20h30	16h15 18h30	11h <span>🌀</span> 16h30 20h45	18h <span>🌀</span>	16h 18h15
Green Border (SN <span> </span> ! 2h32 VO)	15		11h			17h30	13h45	17h50
Nuit noire en Anatolie (SN <span> </span> ! 1h54 VO)	19	16h10	17h50	16h10	20h45	11h	20h45	11h 13h45 <span>🔴</span>
Sans jamais nous connaître (SN <span> </span> ! 1h45 VO)	18	16h30 18h45 21h	14h 16h10 20h45	16h25 18h45 21h	11h 16h 20h30	11h 13h45 18h10	11h 20h30	15h40 17h50
Le Successeur (SN <span> </span> ! 1h47)	24	14h 21h	11h 18h30	12h 14h15 21h	13h30 18h20	16h 20h30	13h45 18h15	11h 20h15
Universal Theory (SN <span> </span> ! 1h58 VO)	23	13h45 18h30	20h30	13h45 18h30	13h30	14h 20h30	11h 18h15	11h 20h45
Vivants (SN <span> </span> ! 1h23) <b>AD</b>	18	18h15	13h45 20h15	12h 16h40	13h45	14h 21h	18h15	16h05 18h <span>🔴</span>
RETRO DES AGENTS								
Târ (2h31 VO)	8						20h15	
Vermine <span>s</span> (1h46)	8				20h45			
FANTOMES DU CINEMA JAPONAIS								
House (1h27 VO)	10			20h30		14h15		
RETRO MOULLET								
Genèse d'un repas (1h57)	9		14h15		18h20 <span>🔴</span>			
Asterix, Le Secret de la potion magique (1h26) <b>6 ans</b> <span>🌀</span>	23			14h30	14h <span>🔴</span>			
Le Dernier Jaguar (1h40) <b>7 ans</b> <b>AD</b>	23	16h30	14h	16h40	11h10 14h	11h10 14h15		
L'Odysée de Choum (38 mn) <b>3 ans</b> <span>🌀</span>	19	16h15	16h45	17h	11h10	16h30 <span>🔴</span>		
Panda petit panda (1h21 VF) <b>6 ans</b> <span>🌀</span>	17				16h <b>Ciné conte</b>			
Rose Petite Fée des fleurs (SN <span> </span> ! 1h15 VF) <b>5 ans</b> <span>🌀</span>	20		11h10		13h45	11h10 <span>🔴</span>		
Le Royaume de Kensuke (SN <span> </span> ! 1h24 VF) <b>7 ans</b> <span>🌀</span>	14	13h45	13h30 16h10	16h25	15h50	11h10 16h15 <span>🔴</span>		
Royaume des Abysses (SN <span> </span> ! 1h52 <b>VO VF</b> ) <b>7 ans</b> <span>🌀</span>	22	14h <b>VF</b>	15h45 <b>VF</b>	14h <b>VF</b>	11h <b>VF</b>	16h <b>3D Podcast VO</b>		

28 février - 5 mars	PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 1 <sup>er</sup>	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
<b>AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÉS</b> Seven Swords (1h30 VO)	5				20h15 Rc			
Carte blanche au Théâtre Public de Montreuil (1h)	5					18h Rc		
Black Tea (SN <span> </span> ! 1h50 VO)	24	14h 18h15 20h30	11h 15h50	12h 16h20	16h 20h30	11h 18h15	11h	11h 18h
Bob Marley <span> </span> : One Love (SN <span> </span> ! 2h05 <b>VO VF</b> )	18	15h45 <b>VF</b>	20h45 <b>VO</b>	14h25 <b>VF</b> 20h45 <b>VO</b>	18h30 <b>VO</b>	16h <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>	20h55 <b>VO</b>	20h30 <b>VO</b> <span>🔴</span>
Bye Bye Tibériade (SN <span> </span> ! 1h22)	21	18h30	17h45	12h10 16h25	20h45	14h15	11h	16h30
Double foyer (SN <span> </span> ! 1h25)	22	16h30	11h 16h	12h 14h <b>Senior</b>	11h10 14h15	11h10	18h15	11h 20h30 <span>🔴</span>
Dune <span> </span> : Deuxième Partie (SN <span> </span> ! 2h46 <b>VO VF</b> )	24	13h45 <b>VF</b> 17h <b>VO</b>	13h45 <b>VO</b> 17h <b>VO</b>	13h45 <b>VO</b> 17h <b>VF</b>	13h45 <b>VF</b> 17h <b>VO</b>	13h45 <b>VO</b> 17h <b>VF</b>	13h45 <b>VO</b>	13h45 <b>VF</b> 17h <b>VO</b>
L'Empire (SN <span> </span> ! 1h50) <b>AD</b>	21	18h15 <span>🌀</span>	16h15 20h45	12h10 18h15	16h15 21h	11h10 <span>🌀</span> 18h30	20h30	18h15
Eureka (SN <span> </span> ! 2h26 VO)	26	14h 20h15	13h45 17h	18h10	17h35	14h 20h30	13h45 20h30	17h45
Green Border (SN <span> </span> ! 2h32 VO)	15			20h30		20h30 <span>🔴</span>		
Il n'y a pas d'ombre dans le désert (SN <span> </span> ! 1h40 VO)	26	16h15 20h30	13h45 20h30 Rc	14h15 21h	11h 18h10	13h45 20h45	13h45 18h	15h50 20h15
La Mère de tous les mensonges (SN <span> </span> ! 1h36 VO)	25	14h15 20h45	18h30	16h 20h15	11h10 16h15	20h15	18h15	15h50 18h15
Revivre (SN <span> </span> ! 1h38)	25	14h15 20h45	20h30 Rc	14h10	21h	18h30	20h45	18h30
Sans jamais nous connaître (SN <span> </span> ! 1h45 VO)	18		20h15	14h20	14h15	11h	11h	13h45 <span>🔴</span>
Le Successeur (SN <span> </span> ! 1h47)	24	18h30	16h05 18h15	12h 16h10	14h 18h45	11h 16h15	18h	16h15 20h45
Universal Theory (SN <span> </span> ! 1h58 VO)	23	17h50	11h 18h05	12h 21h	11h	18h	18h	11h 20h45 <span>🔴</span>
RETRO DES AGENTS								
Suzume (2h02 VO)	6				13h45			
Capitaine Volkonogov s'est échappé (2h05 VO)	8						20h15	
FANTOMES DU CINEMA JAPONAIS								
Kuroneko (1h40 VO)	10			18h				
Onibaba (1h45 VO)	10				18h15			
House (1h27 VO)	10					16h		
<b>RETRO MOULLET</b> La Terre de la folie (1h30) <b>+ CM</b>	9			18h20		14h		13h45 <span>🔴</span>
The Strong Man (1h16 VO) <b>8 ans</b> <span>🌀</span>	26				16h <b>3D conférence</b>			
Programme surprise tout petits (40mn) <b>3 ans</b> <span>🌀</span>	5				11h Rc			
Le Dernier Jaguar (1h40) <b>7 ans</b> <b>AD</b>	23	13h45			11h10	14h <span>🔴</span>		
La								



## TOP 10 DE FRÉQUENTATION 2023

**Anatomie d'une chute**, de Justine Triet  
**Le Garçon et le héron**, de Hayao Miyazaki  
**Le Règne Animal**, de Thomas Cailley  
**Oppenheimer**, de Christopher Nolan  
**The Fabelmans**, de Steven Spielberg  
**Killers of the Flower Moon**, de Martin Scorsese  
**Le Livre des solutions**, de Michel Gondry  
**Spider-Man : Across the Spider Verse**, de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin Thompson  
**Babylon**, de Damien Chazelle  
**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**, de James Mangold

## TOP 10 DES AGENTS 2023

**Le Règne Animal**, de Thomas Cailley  
**Les Feuilles mortes**, de Aki Kaurismäki  
**Anatomie d'une chute**, de Justine Triet  
**Le Capitaine Volkonogov s'est échappé**, de Natalya Merkulova, Aleksey Chupov  
**Tár**, de Todd Field  
**Le Gang des Bois du temple**, de Rabah Ameur-Zaimèche  
**Vermine**, de Sébastien Vanicek  
**Suzume**, de Makoto Shinkai  
**The Fabelmans**, de Steven Spielberg  
**La Chimère**, de Alice Rohrwacher  
**Perfect Days**, de Win Wenders

## SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

**MARDI 6 FEVRIER 20H30** *Le Bonheur est pour demain*, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Brigitte Sy.

**MARDI 13 FEVRIER 20H** *20000 espèces d'abeilles*, avant-première en présence de la réalisatrice espagnole Estibaliz Urresola Solaguren.

**MERCREDI 21 FEVRIER 20H30** *Bye Bye Tibériade*, en présence de la réalisatrice Lina Soualem en dialogue avec Alice Diop.

**JEUDI 29 FEVRIER 20H30** *Revivre*, en présence du réalisateur Karim Dridi.

**CINÉ-DÉBAT LE 17 FÉVRIER 14H15** *Daaaaaali!*, de Quentin Dupieux.

# LE MÉLIÈS

**1 CINÉMA, 6 SALLES,**  
**CAFÉ RESTAU TERRASSE,**  
**ESPACE LIVRES ET EXPO**

**Cinéma public art et essai,**  
**classé recherche et découverte,**  
**jeune public, répertoire**  
**et patrimoine.**

## ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

**Métro 9 - Mairie de Montreuil**  
(sortie Place Jean-Jaurès)  
Bus - 102/115/122/121/129/322  
arrêt Mairie de Montreuil  
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles  
aux personnes en situation  
de handicap et aux personnes  
à mobilité réduite.

## INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.melies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :  
01 83 74 58 20

**PLEIN TARIF : 7 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE : 4 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Moins de 26 ans

**TARIF SPÉCIAL : 4 €**

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la Lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

**MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €**

**ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble**

Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
et sur le site du Pass Culture  
10 entrées > 38 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
5 entrées > 24 €  
10 entrées > 45 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

## ÉQUIPE

**Direction artistique** Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** Antoine Heude

**Programmation** Marie Boudon

**Programmation jeune public** Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics**

**et communication** Victor Courgeon

**Administration** Chérif Belhout

et Rabiyyé Demirelli

**Stagiaire** Paloma Frot

**Régie salles** Noémie Lhermenot

**Service billetterie et accueil**

Anais Charras, Flavien Moreau,  
Zafeiroula Lampraki.

**Projection** Robin Larroque, Céline Saelles

**Accueil et contrôle**

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,  
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana  
Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

**Services civiques**

Matiss Mahmoudi, Lyn Gambie

**Conception graphique**

Frédérique André (la galande noire)