

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#185
24 JUILLET /
10 SEPTEMBRE 2024

LE ROMAN DE JIM

DE ARNAUD
ET JEAN-MARIE
LARRIEU

RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS

MERCREDI 14 AOÛT
20H15

RÉTROS

MARCEL PAGNOL, LUCHINO VISCONTI,
STUDIO GHIBLI, SEAN BAKER

FESTIVALS

CYCLE AU RATTRAPAGE
CINÉMA EN PLEIN AIR

AVANT-PREMIÈRES

GOLO ET RITCHIE, BILLY LE HAMSTER COWBOY,
LANGUE ÉTRANGÈRE, MA VIE MA GUEULE, DAHOMEY

Est
Ensemble
Grand Paris

M
Montreuil

SAMEDI 3 AOÛT**Marathon Trilogie Ti West**

16h15 X - 18h30 Pearl -
20h45 Maxxxine

MARDI 13 AOÛT 20H30

Golo et Ritchie, avant-première
en présence de l'équipe du film

MERCREDI 14 AOÛT 20H15

Le Roman de Jim, en présence
d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu.

MERCREDI 28 AOÛT 20H15

La Prisonnière de Bordeaux,
en présence de Patricia Mazuy.

DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE 11H

Billy le hamster cowboy,
avant-première. Séance précédée
d'une tombola en salle.

MERCREDI 4 SEPTEMBRE 20H30

Mi Bestia, en présence de la réalisa-
trice colombienne Camila Beltran.

VENDREDI 6 SEPTEMBRE 20H30

Langue étrangère de Claire Burger,
avant-première en présence de
l'équipe.

LUNDI 9 SEPTEMBRE 20H15

Ma vie, ma gueule, en présence
des actrices Agnès Jaoui
et Agathe Bonitzer.

MARDI 10 SEPTEMBRE 20H30

Dahomey (Ours d'or à Berlin),
avant-première, en présence de Mati
Diop, animée par Antoine Guillot.
En partenariat avec France Culture.

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

Les Graines du figuier sauvage,
Prix spécial du jury à Cannes, avant-
première, en présence exceptionnelle
du réalisateur iranien en exil,
Mohammad Rasoulof.

CYCLES**BÉBÉS BIENVENUS****JEUDI 22 AOÛT 13H45**

Girls will be girls, de Shuchi Talati

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**SAMEDI 27 JUILLET 20H30**

Le Mangeur d'âmes, de J. Maury
et A. Bustillo

SAMEDI 3 AOÛT 20H30

Misanthrope, de Damián Szifron

SAMEDI 10 AOÛT 20H30

Gueules noires, de Mathieu Turi

SAMEDI 17 AOÛT 20H30

Sisu - De l'or et du sang,
de Jalmari Helander

SAMEDI 24 AOÛT 20H15

**Creation of the Gods I : Kingdom
of Storms**, de Wu Ershan

SAMEDI 31 AOÛT 19H ET 21H

Eye for an Eye 1 et 2,
de Yang Bing-Jia

SAMEDI 7 SEPTEMBRE 20H30

Le Festin nu, de David Cronenberg

SÉANCES JAPANIM #39**DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 16H**

Dan Da Dan : First Encounter,
de Fuga Yamashiro

SÉANCE SENIOR**VENDREDI 6 SEPTEMBRE 14H15**

La Prisonnière de Bordeaux,
de Patricia Mazuy

Appel à films courts

À l'occasion des **29^e Rencontres
du cinéma documentaire
intitulées De proche(s) en
proche(s)** qui auront lieu **du 27
novembre au 3 décembre 2024**
au Cinéma Le Méliès, vous êtes
invité-e-s à nous faire parvenir
le - très - court métrage
(2 minutes) documentaire que vous
aurez réalisé !
Cette année, rien de difficile :
filmez une ou des personnes de
votre entourage, familial, amical,
de voisinage et envoyez-nous avant
le 21 octobre 2024 vos liens ou
fichiers avec le titre et votre nom à
l'adresse suivante :
lesrencontres@peripherie.asso.fr
•••
Une sélection de ces films sera
projetée en salle, en avant-séance,
pendant les Rencontres du cinéma
documentaire.

24 JUILLET / 10 SEPTEMBRE 2024

A son image	32
Alien : Romulus	23
Almamula	21
Anatomie d'une chute	16
Anzu, chat Fantôme	27
Barbie	15
La Belle Affaire	30
Billy le hamster cow boy	3
La Chute de l'Empire romain	26
City of Darkness	22
Comme le feu	19
Le Comte de Monte Cristo	5
Creation of Gods	3
Dahomey	4
Dan Da Dan	4
Deadpool & Wolverine	13
Dîner à l'anglaise	5
Dos Madres	5
Dreaming Walls	28
Dumbo	26
Eat the Night	5
Emilia Pérez	25
Eye for an Eye	3
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	13
Festin Nu	4
Full River Red	19
Garfield	18
Girls will be Girls	26
Golo et Ritchie	24
Gondola	14
Goodbye Monster	24
Gueules noires	2
Here	6
Highway 65	19
Juliette au printemps	16
Jusqu'au bout du monde	15
Karmapolice	6
Kung Fu Panda 4	22
Langue étrangère	3
Longlegs	20
Mad Fate	23
Ma vie, ma gueule	4
Le Mangeur d'âmes	2
MaXXine	18
La Mélancolie	23
Mi Bestia	33
Misanthrope	2
Moi moche et méchant 4	6
Mon parfait inconnu	13
Napoléon	21
Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin	32
Only the River flows	7
Oppenheimer	16
Paddington	28
Paddington 2	32
Paradise is burning	30
Petit Panda en Afrique	22
La Petite Taupe aime la nature	27
Pompon Ours	20
La Prisonnière de Bordeaux	29
Project Silence	31
RETRO BAKER	12
RETRO GHIBLI	10
RETRO PAGNOL	8
RETRO VISCONTI	17
Les Rois du Rallye	22
Le Roman de Jim	25
La Salle des profs	15
Santosh	6
Saravah	7
Septembre sans attendre	29
Simple comme Sylvain	16
Sisu, de l'or et du sang	2
Superasticot	14
Sylvanian Families	28
Tatami	31
Tigresse	20
Toubib	30
To the Moon	21
Trap	26
Une vie rêvée	31
Vice-Versa 2	7
We are Zombies	18
Yuku et la fleur de l'Himalaya	7
Zenithal	27

Respirer

À l'heure où ces lignes s'écrivent, nul ne sait quel gouvernement dirigera la France, qui sera premier ministre, ni même si le vote des Français sera respecté. Depuis les élections européennes et la dissolution stupéfiante de l'assemblée nationale, un mois et demi avant les jeux olympiques, l'air en France est irrespirable, même si l'hypothèse d'un accès au pouvoir de l'extrême droite est désormais écartée. Pour le moment. Car « la vague monte », comme dirait l'autre, et l'échec du Rassemblement National pourrait bien n'être que provisoire. Alors, on se rassure comme on peut. On se félicite de l'efficacité du désistement républicain, du maintien du plafond de verre. On se réjouit, pour notre domaine, que soient mis en échec les projets de privatisation de l'audiovisuel public, de remise en cause du statut des intermittents du spectacle, de stigmatisation des binationaux et des étrangers. On relève que le Rassemblement National n'est jamais aussi faible que dans les grandes agglomérations où la culture est la plus forte et diversifiée. S'ouvrir aux autres par la fréquentation des arts, développer la sensibilité et l'empathie par la découverte des œuvres du monde entier, choisir la curiosité et le dialogue, y compris en salle, plutôt que le repli sur soi et l'exploitation des peurs : tel est l'ADN d'une salle art et essai, a fortiori publique.

Celles et ceux qui peuvent partir en vacances pourront changer d'air, même si l'herbe ces temps-ci, n'est pas toujours plus verte ailleurs. Qui reste en région parisienne pourra s'oxygéner lors de nos séances en plein air (voir page 33) ou dans nos salles climatisées, face aux sorties estivales, face aux séances de rattrapage des grands succès de l'année écoulée, face aux films de patrimoine de nos traditionnelles rétrospectives (Pagnol, Visconti, Studio Ghibli, Sean Baker).

Les meilleurs cinéastes de ce programme eux-mêmes semblent avoir eu envie d'ailleurs. Les frères Larrieu ont quitté leurs Pyrénées d'origine pour les montagnes du Jura (*Le Roman de Jim*, avec rencontre le 14 août), Claire Burger navigue entre la France et l'Allemagne dans *Langue étrangère* (avec rencontre le 6 septembre). Jacques Audiard a réussi le pari fou de réaliser une comédie musicale doublement transgenre au Mexique avec *Emilia Pérez*. Quant à Sophie Fillières, dans *Ma vie, ma gueule*, elle filme elle aussi l'exil et la recherche d'un havre de paix loin du fracas du monde. Mais dans ce film autobiographique d'une grande cinéaste comique qui se savait probablement condamnée, cet Eden a des airs de limbes ou de dernier refuge avant expiration (Rencontre avec Agathe Bonitzer, actrice et fille de Sophie Fillières, et celle qui interprète formidablement son double, Agnès Jaoui, le 9 septembre).

Mais cet exil, c'est aussi celui, probablement définitif, qu'a choisi le cinéaste iranien Mohammad Rasoulof, condamné à 8 ans de prison dans son pays pour contestation et soutien au mouvement populaire Femme, vie, liberté. Déjà venu au Méliès de la Croix-de-Chavaux il y a 13 ans, avant d'être assigné à résidence et emprisonné, celui qui a reçu cette année à Cannes le Prix spécial du jury sera de retour, pour son unique débat français en salles en amont de la sortie des *Graines du figuier sauvage*, le 11 septembre 2024, au premier jour du programme suivant.

La veille, soit le dernier jour de ce programme, a lieu un autre événement, lié cette fois au retour au pays, à la restitution des œuvres et objets pillés par le colonialisme en Afrique, avec l'avant-première de l'Ours d'or à Berlin, *Dahomey*, de la réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop (déjà Grand Prix du jury cannois pour *Atlantique*), suivi d'une rencontre organisée avec le service public de l'audiovisuel, *alias* France Culture.

En attendant cette rentrée "en fanfare" et une nouvelle édition exceptionnelle du festival du film de Montreuil du 25 septembre au 1^{er} octobre, nous vous souhaitons un bel été à toutes et tous.

Stéphane Goudet, *directeur artistique du Méliès*



SAMEDI 27 JUILLET 20H30

Le Mangeur d'âmes

de **Alexandre Bustillo** et **Julien Maury**

France - 2024 - 1h34

Avec **Virginie Ledoyen**, **Paul Hamy**, **Sandrine Bonnaire**

Interdit - de 12 ans

Le gendarme Franck De Rolan, est à la recherche de trois enfants kidnappés. Les investigations vont le plonger dans une spirale infernale.



SAMEDI 3 AOÛT 20H30

Misanthrope

de **Damián Szifron**

USA - 2023 - 1h59 - VO

Avec **Shailene Woodley**, **Ben Mendelsohn**, **Ralph Ineson**

Appelée à enquêter sur une tuerie de masse, une jeune policière tente de tirer profit de ses troubles psychologiques pour cerner la personnalité du tueur.



SAMEDI 10 AOÛT 20H30

Gueules noires

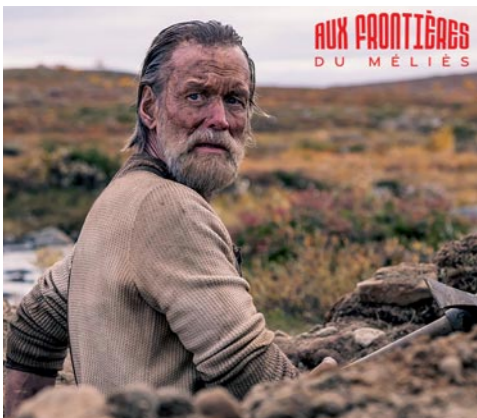
de **Mathieu Turi**

France - 2023 - 1h43

Avec **Samuel Le Bihan**, **Amir El Kacem**, **Thomas Solivères**

Interdit - de 12 ans

1956, dans le nord de la France. Un groupe de mineurs et un archéologue se retrouvent piégés sous terre après un éboulement.



SAMEDI 17 AOÛT 20H30

Sisu - De l'or et du sang

de **Jalmari Helander**

Finlande - 2022 - 1h31 - VO

Avec **Jorma Tommila**, **Aksel Hennie**, **Jack Doolan**

Interdit - de 12 ans

Laponie, 1944. Un ancien soldat découvre un gisement d'or. Prêt à tout pour sauver son précieux butin, il ne reculera devant rien.

Alexandre Bustillo et Julien Maury, plutôt habitués du survival bien dégoulinant, opèrent avec *Le Mangeur d'âme* un intéressant pas de côté. En adaptant le livre du même nom, c'est, de prime abord seulement, un polar bien franchouillard mais bien exécuté qui se déroule sous nos yeux pendant une heure. Mais chassez le naturel, il revient au galop : pour notre grand plaisir, le duo revient aux fondamentaux sur la dernière partie en lorgnant du côté de *Hostel* ou *Les Griffes de la nuit*.

A.C.

Misanthrope est un thriller comme on en faisait plein dans les années 1990 (notamment du côté de David Fincher) mais dont la recette semblait aujourd'hui perdue. Mais il est en plus là pour nous rappeler qu'un film simple mais bien ficelé, à la mise en scène soignée et au casting solide, ça vaut tous les blockbusters du monde. Ne serait-ce que pour son introduction très forte, prenant immédiatement le public à la gorge.

Cherycok, Dark Side Reviews

Gueules Noires est un survival horrifique empreint d'une ambiance lovecraftienne poisseuse et fascinante. Un pur film de monstres audacieux et sans pitié doté d'un réalisme social surprenant. Le mélange parfait entre *Alien* et *Germinal*.

Olivier Portnoi, *Filmsactu*

Relecture d'un *Inglourious Basterds* absurde mais transposé dans les paysages sublimes de la Finlande avec un réjouissant jeu de massacre contre les nazis. Chorégraphiées avec suffisamment d'originalité pour éviter la répétition, les nombreuses scènes de baston bénéficient en outre de l'indécente cinégénie des landes de Finlande, captées sur fond d'équinoxe boréal. Un décor naturel rarement montré au cinéma, qui contribue à la réussite de ce film de guerre aux allures de western crépusculaire.

Jérémie Couston, *télérama*



SAMEDI 24 AOÛT 20H15

Creation of the Gods I : Kingdom of Storms

de **Wu Ershan**

Chine - 2023 - 2h28 - VO

Avec **Kris Phillips**, **Chen Muchi**, **Lin Xuejian**

Après avoir conspiré avec un démon renard complice pour tuer l'empereur et prendre le pouvoir, le roi Zhou règne comme un tyran si brutal qu'il encourt la colère du ciel.



SAMEDI 31 AOÛT 19H et 21H

Eye for an Eye 1 et 2

de **Yang Bing-Jia**

Chine - 2022-23 - 1h14 et 1h29 - VO

Avec **Miu Tse**

Cheng Xiazi, un chasseur de primes malvoyant sauve sans le vouloir la vie d'une enfant qui vient de voir toute sa famille massacrée. Cédant aux demandes persistantes de l'orpheline, le sabreur la garde à ses côtés et lui transmet certaines compétences. La jeune fille, de son côté, attend le moment opportun pour se venger.



DIM 1ER SEPTEMBRE 11H

AVANT-PREMIÈRE

Billy le hamster cowboy

de **Antoine Rota** et **Caz Murrell**

France - 2024 - 1h07

Animation

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Les voilà parti-es à l'aventure. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros.



VENDREDI 6 SEPT 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Langue étrangère

de **Claire Burger**

France - 2024 - 1h45

Avec **Lilith Grasmug**, **Josefa Heinsius**, **Chiara Mastroianni**

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE BERLIN 2024

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Pour plaire à Lena, Fanny est prête à tout.

Du grand spectacle, avec immenses batailles, tours de magie, conflits entre les royaumes, effets numériques massifs, plongée dans la mythologie de la Chine. On en a pour son argent avec ces cent quarante-huit minutes de bruit, de fureur, de miracles numériques et de violence esthétique.

François Forestier, *L'Obs*

Si la figure du justicier aveugle (*Zatoichi, Le Livre d'El*) nous est familière, cela faisait longtemps que nous n'avions pas vu une histoire de vengeance aussi bien exécutée. Notamment grâce à une narration qui va à l'essentiel : la castagne ultra stylisée dans des décors magnifiques. De quoi dépoussiérer le wu xia pian. Sorti directement en vidéo en Chine, il y rencontre un grand succès, permettant au réalisateur d'embrayer sur une suite encore plus démente. Nous vous proposons de découvrir les deux opus au cours de la même soirée.

A.C.

Les enfants s'attacheront facilement à ce héros à hauteur d'enfant qui partage leurs préoccupations : se faire des ami(e)s, s'amuser, s'entraider, apprendre à partager et vivre des aventures. Celles-ci l'amènent à découvrir notamment l'amitié mais aussi la jalousie, la peur, le courage, la joie et parfois la tristesse. L'univers des cowboys et du Far West confère par ailleurs un parfum d'aventure et d'exotisme qui ravira le jeune public.

Benshi

Séance précédée d'une tombola en salle, en partenariat avec le Salon du livre et la presse jeunesse.

En présence de Catherina Valckx, auteur des albums Billy

Tout le film de Claire Burger tourne autour d'un travail sur les mots, avec profondeur et légèreté. Comme si le langage était le moteur du récit et pouvait permettre de détourner les clichés sur les rapports franco-allemands, voire de sonder quelques questions d'une actualité brûlante, comme la montée de l'extrême droite dans les deux pays. *Langue étrangère* invente aussi un langage amoureux des plus réjouissants, où chacun et chacune est en droit de négocier ce qu'il a envie, ou pas, de faire. Lors d'une soirée, Fanny veut bien embrasser un garçon, mais pas dans une chambre. Lena fait passer le message au copain, un accord est trouvé. Suivront des baisers brûlants, comme quoi le consentement et l'érotisme peuvent aller de pair. En outre, les deux actrices sont formidables. Clarisse Fabre, *Le Monde*

Rencontre avec Claire Burger et l'équipe



SAMEDI 7 SEPTEMBRE 20H30

Le Festin nu

de David Cronenberg

USA - 1991 - 1h55 - VO

Avec Roy Scheider, Peter Weller, Judy Davis

Interdit - de 12 ans

Un ancien toxicomane devenu exterminateur d'insectes rédige un curieux rapport pour un extraterrestre qui évolue dans la zone internationale de Tanger.



DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 16H

JAPANIM #39

Dan Da Dan : First Encounter

de Fuga Yamashiro

France - 2024 - 1h25 - VO

Animation

Momo Ayase et Ken Takakura sont tous deux lycéens. Tandis que la première croit aux fantômes, le second est fasciné par les extraterrestres. Évidemment, chacun se moque des croyances de l'autre. Incapables de se convaincre, ils se



LUNDI 9 SEPTEMBRE 20H15

AVANT-PREMIÈRE

Ma vie, ma gueule

de Sophie Fillières

France - 2024 - 1h39

Avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Édouard Sulpice

Barberie Bichette, qu'on appelle Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans. C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...



MARDI 10 SEPTEMBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Dahomey

de Mati Diop

France - 1h08 - VO - Documentaire

Ours d'or, Festival de Berlin 2024

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'appêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et

Le Festin nu est un film foisonnant à l'artificialité revendiquée, une œuvre délirante qui épouse le trajet d'un écrivain perdu dans les méandres d'un Tanger qui se plie à ses fantasmes et au monde imaginaire qu'il est en train de coucher sur papier.

Olivier Bitoun - Réseau Cinéphare

Séance présentée par Louise Camerlynck
de Fais pas genre

lancent un défi pour savoir lequel des deux a raison.

Dan Da Dan est un manga dessiné par Yukinobu Tatsu et publié depuis 2021. Il se distingue par un mélange étonnant de tons et propose un récit très riche. En effet, nous sommes en présence de créatures surnaturelles, de médiums et d'extra-terrestres tout droit sortis d'une série Z. Curieusement, la greffe prend plutôt bien et nous offre une symbiose remarquable d'une romance adolescente, d'effets comiques pas toujours très recherchés et de surprenantes péripéties fantastiques.

Découvrez ainsi les trois premiers épisodes de la série mis bout à bout et en avant-première !

Une page Word blanche et des allers-retours pour trouver la police qui lancera le texte. Arial ? Hebrew ? Avenir ? Ça tape sur les touches et commente à voix haute les défauts de glyphes aux noms abscons. « Ma vie ma gueule » s'inscrit sur le document. Par ce titre s'amorce l'autofiction, en forme de ballade rétrospective, d'épître drolatique, même si Sophie Fillières ne savait pas encore qu'elle signait là son dernier film. Morte peu après la fin du tournage, elle a laissé à ses proches (dont ses enfants, Agathe et Adam Bonitzer) le soin de terminer le projet pour elle. Comment s'en aller, en cinéma ? Quel geste, quel portrait composer, à la fin ? La réponse de la réalisatrice, à son image, est à la fois délicate et frontale. Élodie Tamayo, *Cahiers du cinéma*

Rencontre avec Agnès Jaoui et Agathe Bonitzer

composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

La voix poétique des statues parle d'un chemin vers elles-mêmes. Dans cette lumière retrouvée, sur leur terre d'origine, hommes, femmes et dieux se retrouvent face à face. Comme dans *Atlantique*, Mati Diop mêle ambitieusement le politique et le poétique. Ses récits se projettent toujours plus loin que les faits apparents sous nos yeux. Et ainsi, dans *Dahomey*, ce n'est pas seulement le présent que le passé retrouve, mais aussi le futur. Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Rencontre avec Mati Diop, animée par Antoine Guillot. En partenariat avec France Culture



24 - 30 JUILLET

Le Comte de Monte Cristo

de Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière

France - 2024 - 2h58

Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier

SELECTION OFFICIELLE, HORS COMPETITION, CANNES 2024

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu très riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

D'Anaïs Demoustier à Bastien Bouillon en passant par Laurent Lafitte, le casting est au diapason dans ce lyrisme assumé, qui sied particulièrement à Pierre Niney. C'est sur ses épaules que repose notre investissement dans la vengeance maladive d'Edmond Dantès, et il nous embarque sans problème dans ce long programme plutôt charmant.

Antoine Desrues, *Ecran Large*

24 - 30 JUILLET

Dîner à l'anglaise

de Matt Winn

Grande Bretagne - 2024 - 1h30 - VO

Avec Sylvester Groth, Shirley Henderson, Jonathan Livingstone

Sortie Nationale

Sarah et Tom sont en proie à de graves difficultés financières : leur seule solution est de vendre leur maison londonienne. Ils sont sur le point de signer avec un riche acheteur et invite leurs amis pour un dernier dîner lorsque Jessica, une vieille amie, autrice à succès, débarque et se joint à eux... Après tout, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

L'humour anglais dans toute sa splendeur ! Les quiproquos sont irrésistibles et s'enchaînent les uns aux autres. Le scénario est très pince sans rire et met en évidence l'abîme qui sépare les préoccupations de Sarah et de Tom et la tragédie qui se joue dans leur jardin. Ce constat donne lieu à un portrait au vitriol des quatre amis et à une comédie noire so british.

Catherine Merveilleux, *Le Jour et la nuit*

24 JUILLET - 6 AOÛT

Dos Madres

de Víctor Iriarte

Esp. / Port. / France - 2023 - 1h50 - VO

Avec Lola Dueñas, Manuel Egozkue, Ana Torrent

Sortie Nationale

Il y a 20 ans, on a séparé Vera de son fils à la naissance. Depuis, elle le recherche sans relâche, mais son dossier a mystérieusement disparu des archives espagnoles. Il y a 20 ans, Cora adoptait un fils, Egoz. Aujourd'hui, le destin les réunit tous les trois. Ensemble, ils vont rattraper le temps perdu et prendre leur revanche sur ceux qui leur ont volé.

Les actrices Lola Dueñas et Ana Torrent se prêtent au jeu d'un récit résolument alambiqué pour le pur plaisir du récit, dans une construction des plans de la caméra particulièrement élaborée au service d'un grand appétit de narration. Cédric Lépine, *Mediapart*.

24 JUILLET - 6 AOÛT

Eat the Night

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

France - 2024 - 1h47

Avec Théo Cholbi, Lila Gueneau

QUINZAINE DES CINÉASTES, FESTIVAL DE CANNES 2024

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Quoi de plus beau qu'un film où les héros semblent exister d'eux-mêmes, agir selon une logique propre, joueurs ingouvernables par les manettes du scénario ou du film ? Faux film de mafia, de banlieue, de trafic, faux film noir et faux film cool, vrai mélodrame gothique, *Eat the Night* absorbe tous les genres dans l'œil de son regard-cyclone, pour les dissoudre, et en fabriquer un tout nouvel ecstasy – scène tutorielle d'anthologie. Luc Chessel, *Libération*



24 - 30 JUILLET

Here

de Bas Devos

Belgique - 2023 - 1h22 - VO
Avec Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban

Sortie Nationale

Stefan, un ouvrier roumain vivant à Bruxelles, est sur le point de rentrer chez lui. Il prépare une grande marmite de soupe avec les restes dans son réfrigérateur pour la distribuer en guise de cadeau d'adieu à ses amis et à sa famille. Alors qu'il s'apprête à partir, il rencontre une jeune femme belgo-chinoise qui prépare un doctorat sur les mousses. L'attention qu'elle porte à l'invisible l'arrête net.

Le film avance sans drame, comme un glissement subtil, nous mène d'un lieu à l'autre de leurs vies qui se touchent délicatement. Au fil de cette narration déliée, on retrouve sa prédilection pour la nuit et l'attention particulière qu'elle produit, pour l'altération des sens et la perception subjective de la réalité qu'elle autorise. Une nuit calme, presque irréelle, propice à l'écoute des moindres frémissements ou du moindre mouvement de l'air. *Here* fait toucher au mystère de deux êtres, reliés par le hasard, à ce qui les fait rester là, ensemble. Sans autre raison que d'être là. Avec le droit d'y rester.

Nicolas Feodoroff, FID

24 - 30 JUILLET

Karmapolicie

de Julien Paolini

France - 2023 - 1h20
Avec Syrus Shahidi, Alexis Manenti, Karidja Touré

Sortie Nationale

Angelo, flic idéaliste, veut changer de métier. Il se jette corps et âme dans les histoires de son quartier afin de rééquilibrer son karma. L'histoire d'une amitié et d'une emprise dans le Paris de Château Rouge ; une ode aux invisibles, à la contrebande et aux poètes de la rue ; une équipée humaniste, plongée électrique dans le sillon du film noir.

La beauté étrange et latente de *Karmapolicie* : faire saillir tout en impressions et ressentis, proximités d'ambiances, textures de plans, climats d'images et de lumières, l'héritage d'un certain cinéma underground new-yorkais qui irait des premiers Scorsese aux frères Safdie en passant par le *Blue Velvet* de Lynch et le *Sue perdue* à *Manhattan* d'Amos Kollek.

Violette Villard, *Le Mag du Ciné*



24 JUILLET - 6 AOÛT

Santosh

de Sandhya Suri

Inde - 2024 - 2h - VO
Avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar
UN CERTAIN REGARD, CANNES 2024

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Santosh a 28 ans lorsque son mari policier meurt tragiquement. Elle hérite de son poste et devient à son tour agent de police.

Jusqu'ici réalisatrice de documentaires, Sandhya Suri est propulsée dans la section Un Certain Regard pour son premier long métrage de fiction, qui prend des airs de thriller d'émancipation féminine.

S'étant entretenue avec plusieurs veuves de gardiens de la paix propulsées policières, la cinéaste réussit son auscultation d'un univers où la corruption et les brutales inégalités entre castes règnent puissamment. Rivé à sa protagoniste qui se débat dans un système machiste, le film excelle à valoriser une héroïne constamment regardée avec défiance ou désir par les mâles qui l'entourent. Mais le film parvient surtout à montrer comment une enquête pour féminicide va s'avérer bâclée et manipulée de l'intérieur.

Damien Leblanc, *Trois Couleurs*

24 JUILLET - 13 AOÛT

Moi, moche et méchant 4

DÈS 6 ANS

de Patrick Delage et Chris Renaud

USA - 2024 - 1h34 - VF et VO - 3D et 2D
Animation

Sortie Nationale

Ayant abandonné la super-criminalité et mis de côté ses activités funestes pour se consacrer à la paternité et élever Margo, Édith et Agnès, Gru, et avec lui, le Professeur Néfario et les Minions, doivent se trouver de nouvelles occupations.

Il y a 14 ans, les spectateurs découvraient Gru et ses Minions pour la première fois dans le premier *Moi, moche et méchant*. Depuis, cette saga a connu un succès mondial, notamment grâce à son humour. Dans cette nouvelle aventure Gru, qu'on n'avait pas vu depuis 7 ans, est confronté à un nouvel ennemi.

Il va devoir faire l'équilibre entre sa parentalité récente et sa quête qui l'attend. Va-t-il réussir ?



24 - 30 JUILLET

Only the River flows

de Shujun Wei

Chine - 2024 - 1h42 - VO
Avec Yilong Zhu, Zeng Meihuizi

Sortie Nationale

En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute...

Ses trois longs métrages ont tous été sélectionnés à Cannes. Cela témoigne d'une maîtrise totale de l'art cinématographique de ce jeune réalisateur. Voilà un cinéaste qui sait jouer avec les couleurs, les lumières, qui n'abuse jamais des mouvements de la caméra mais centre son récit sur l'intensité des dialogues. Le film parvient à rendre visible la psychologie sombre du héros, mais aussi celle de tous ces êtres perdus qui peuplent les rues de Banpo.

C'est une œuvre passionnante, qui joue avec la mélancolie, le rire et le sarcasme. Laurent Cambon, *avoir alire*

24 JUILLET - 13 AOÛT

Saravah

de Pierre Barouh

Brésil - 1969 - 1h - Documentaire
Avec Pierre Barouh, Baden Powell, Pixinguinha, Maria Bethânia, Paulinho da Viola, Joao da Baiana

Sortie Nationale de réédition

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

Exceptionnel par la concentration de talents qu'il rassemble ; par sa forme : il fut tourné en trois jours à la faveur d'un tournage parallèle, et par sa rareté ; il fallut attendre plus de trente-cinq ans pour que le film soit édité en DVD en France ; mais aussi et surtout, par son aura. Près de cinquante ans après, ce film est en effet considéré comme culte au Brésil et par tous les amateurs de musique brésilienne. Il est aujourd'hui connu par tous les amateurs de samba, de bossa nova, ou tous les curieux de l'œuvre de Pierre Barouh, le parolier, compositeur, et cinéaste disparu en 2016. Un trésor. Un film aussi libre et hors-normes que fut, toute sa vie, son auteur.

Caroline Besse, *Télérama*



31 JUILLET - 13 AOÛT

Vice-Versa 2

de Kelsey Mann

USA - 2024 - 1h40 - VF
Animation

Sortie Nationale

Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

Pour cette suite, cap sur... le passage à l'adolescence. Ce qui va déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions. Mis en scène par Kelsey Mann (qui a notamment travaillé sur *Monstres Academy* et *En avant!*), mais toujours sous la houlette de Pete Docter, *Vice Versa 2* promet des instants de bonheur, de nostalgie et de rires à l'instar du premier film. De quoi éveiller toutes les émotions des petits et des grands spectateurs.

cineuropa.org

24 - 30 JUILLET

Yuku et la fleur de l'Himalaya

DÈS 4 ANS

de Arnaud Demuynck et Rémi Durin

France - 2022 - 1h05
Animation

Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles.

Yuku est une petite souris forcément espiègle et enjouée. Alors que sa mère l'encourage à récolter des vivres pour nourrir le clan, Yuku est bien plus sensible à l'invitation de sa grand-mère à reprendre son flambeau en devenant la conteuse de la famille. Elle s'élance alors dans un périple doublé d'une quête, égrenant ses chansons de rencontre en rencontre, passant du ska au boogie woogie, du rap au blues. Les sentiments sont bons, les obstacles surmontés, la vie affrontée, et les complexes envolés, de quoi faire de Yuku une héroïne inspirante qui (en)chante la vie de ses jeunes spectateurs.

RÉTRO MARCEL PAGNOL

24 JUILLET - 10 SEPTEMBRE

Figure emblématique de la littérature et du théâtre du XX^e siècle, Marcel Pagnol a également marqué le septième art hexagonal avec ses œuvres intemporelles empreintes d'humanité, de pudeur et de tendresse. Auteur de l'un des premiers chefs-d'œuvre du cinéma parlant français avec *Marius* (1931), il trouva rapidement son propre langage, écrivant des dialogues pétris de poésie et d'humour qui deviendraient sa marque de fabrique. Marcel Pagnol signa également de remarquables adaptations de Jean Giono (*Jofroi*, *Angèle*, *Regain*), prouvant que l'union du cinéma populaire et de la grande littérature pouvait faire des miracles. Mêlant habilement comédie et mélodrame, ses films mettent à l'honneur le lien social et la fraternité, le respect et la solidarité, sans jamais tomber dans la nostalgie passiste. Marcel Pagnol bénéficia d'une liberté et d'une indépendance uniques dans l'histoire du cinéma. Fidèle à sa troupe d'acteurs (parmi lesquels les mythiques Raimu, Fernandel ou Orane Demazis) et à son équipe de collaborateurs, il a tourné la majorité de ses films dans les décors naturels de Provence avec des comédiens non-professionnels. Le Français fut à l'origine du néoréalisme, marquant l'œuvre à venir des futurs maîtres Roberto Rossellini et Vittorio De Sica. L'été 2024 est l'occasion pour une toute nouvelle génération de spectateurs de découvrir sur grand écran 10 chefs-d'œuvre de Marcel Pagnol peu visibles en salles, de la Trilogie marseillaise (*Marius*, *Fanny*, *César*) aux emblématiques *Topaze* et *La Femme du boulanger*. « Un jour, j'ai vu *La Femme du boulanger* projeté en VO à New York. Cela a été un choc. Ce film a la puissance d'un film de Capra, de John Ford et de Truffaut réunis. Pagnol devait être un homme exceptionnel. » Steven Spielberg



24 JUILLET - 6 AOUT

Marius

de Alexander Korda

France - 1931 - 2h07

Avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis

Marseille - Le bar de la Marine - Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, et aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de son père. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner le vieux César qui pourrait en mourir de chagrin, ni abandonner Fanny qui l'aime éperdument. Et pourtant la mer est là.



7 - 20 AOUT

Regain

de Marcel Pagnol

France - 1937 - 2h17

Avec Fernandel, Orane Demazis, Gabriel Gabrio

Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle. Tout autour, la terre sèche ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédémus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village.



7 - 20 AOUT

Le Schpountz

de Marcel Pagnol

France - 1938 - 2h08

Avec Fernandel, Orane Demazis, Fernand Charpin

Jeune commis épicier, un peu mythomane, Irénée, à qui le cinéma a tourné la tête, est convaincu qu'il deviendra un acteur célèbre. Il rencontre une équipe de cinéma qui lui réserve une plaisanterie cruelle...



21 AOUT - 6 SEPTEMBRE

Jofroi

de Marcel Pagnol

France - 1933 - 52 mn

Avec Vincent Scotto, Henri Poupon, Annie Toinon

D'après Jean Giono

Jofroi, fermier vieillissant, a vendu son verger de la Maussan à Fonse. Quand celui-ci vient en abattre les vieux arbres, Jofroi veut le tuer. Bientôt tout le village est bouleversé...



24 JUILLET - 6 AOUT

Fanny

de Marc Allégret

France - 1932 - 2h06

Avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis

Marius est parti sur « La Malaisie » abandonnant son père, le vieux César et Fanny, sa fiancée qui porte son enfant. Un brave homme, Panisse, l'épouse et adopte le petit Césarot qu'il aime comme s'il en était le père. Mais un jour, Marius revient...



24 JUILLET - 6 AOUT

César

de Marcel Pagnol

France - 1936 - 2h20

Avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis

Panisse a épousé Fanny, abandonnée par Marius, adoptant Césarot l'enfant de l'amour. Il meurt avec les regrets de tous. Fanny révèle la vérité à son fils qui recueille l'émouvante confession de sa mère avec une vive inquiétude. Il décide de partir à la recherche de son père.



7 - 20 AOUT

Angèle

de Marcel Pagnol

France - 1934 - 2h22

Avec Orane Demazis, Fernandel, Henri Poupon

D'après Jean Giono,

Angèle, fille d'un fermier aisé, est séduite par un vaurien qui l'entraîne à la ville où il l'oblige à se prostituer. Un valet de ferme, simple d'esprit au cœur d'or, parvient à la ramener au bercail avec son enfant, mais son père la répudie...



21 AOUT - 3 SEPTEMBRE

La Fille du puisatier

de Marcel Pagnol

France - 1940 - 2h26

Avec Raimu, Josette Day, Fernandel

Au moment de la déclaration de guerre, Patricia, jeune fille modeste, voit partir Jacques Mazel, pilote dans l'armée, qui ignore qu'elle est enceinte. Blâmée par son père, puisatier, et rejetée par les Mazel, commerçants aisés, elle accouche chez une tante. Mais lorsque Jacques est porté disparu, les grands-parents se retrouvent autour du berceau et écoutent ensemble le Chef de l'État annoncer la capitulation de la France...



21 AOUT - 10 SEPTEMBRE

La Femme du boulanger

de Marcel Pagnol

France - 1938 - 2h13

Avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin

D'après Jean Giono

Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme, volage, est partie avec un beau berger... Le drame individuel prend alors une dimension collective.



28 AOUT - 10 SEPTEMBRE

Topaze

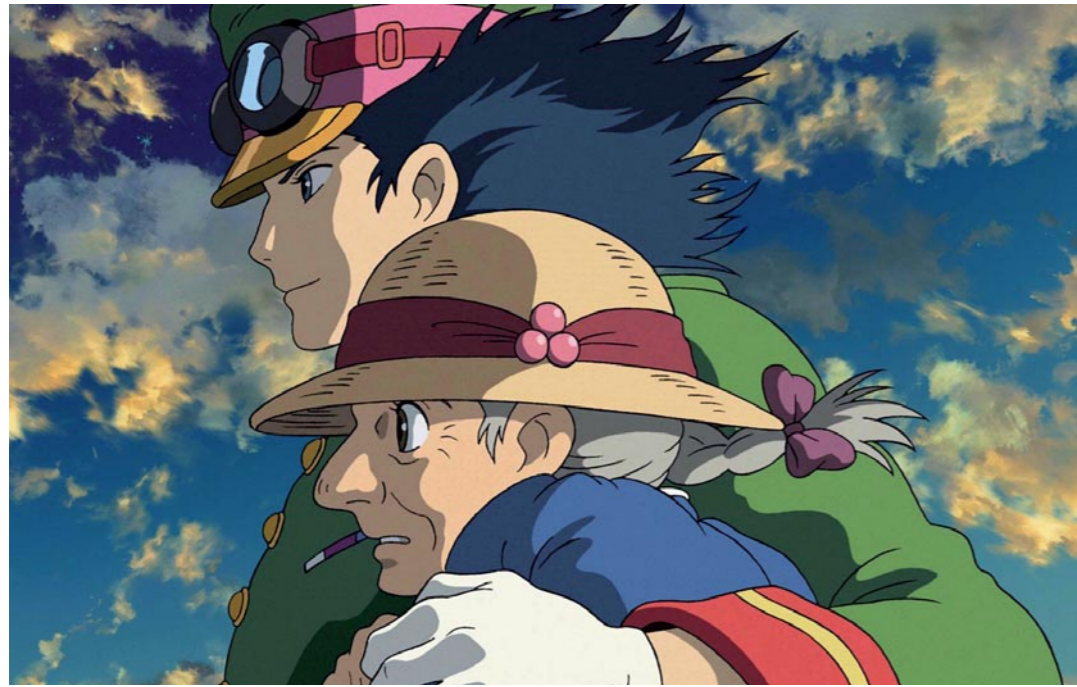
de Marcel Pagnol

France - 1952 - 2h22

Avec Fernandel, Hélène Perdrière, Marcel Vallée

Instituteur à la pension Muche, Topaze, minable répétiteur incapable de tricher sur les notes de riches cancre est licencié. Réduit au chômage, il donne des leçons particulières au neveu de Susy Courtois, une demi-mondaine... Il va alors prendre conscience de la vanité de sa mission éducative et devenir une fripouille cynique.

RÉTRO STUDIO GHIBLI



Fondé en 1985 par le maître Hayao Miyazaki, 83 ans, et son ami associé Isao Takahata, disparu en 2018, le Studio Ghibli a donné à l'animation nippone ses lettres de noblesse. Moteur des exportations culturelles japonaises dans le monde, le studio a été récompensé lundi 20 mai d'une Palme d'or d'honneur au 77^e Festival de Cannes. C'est la première fois qu'un studio recevait un tel prix, d'ordinaire remis à un acteur ou un réalisateur.

« Comme toutes les icônes du cinéma, [les personnages de ces films] peuplent nos imaginaires d'univers foisonnants et colorés et de récits sensibles et engagés. Avec Ghibli, le cinéma d'animation japonais se vit comme l'une des grandes aventures de la cinéphilie, entre tradition et modernité ». Festival de Cannes

24 - 30 JUILLET

Le Château ambulant

DÈS 7 ANS

de Hayao Miyazaki

Japon - 2005 - 1h59 - VO/VF

Sophie, une orpheline de 18 ans, travaille dur dans la boutique de chapelier que lui a laissée son père. Un jour, en ville, elle croise Hauru, un magicien très séduisant, mais faible de caractère. Une sorcière, se méprenant sur leurs sentiments, change Sophie en une vieille femme de 90 ans. Désespérée, Sophie erre dans la campagne quand elle aperçoit un étrange château qui se déplace sur d'immenses pattes...

Plongez dans l'aventure magique et mystérieuse de Sophie, où les murs d'un château sont vivants, et où l'on peut se lier d'amitié autant avec la flamme d'une cheminée qu'un épouvantail sautillant.



31 JUILLET - 6 AOÛT

Le Tombeau des lucioles

DÈS 10 ANS

de Isao Takahata

Japon - 1988 - 1h30 - VO

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite soeur de quatre ans, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante à quelques dizaines de kilomètres de chez eux. Leur quête désespérée d'un monde meilleur les amènera à traverser autant les ruines du Japon ensanglanté par la fin de cette guerre qu'à affronter l'indifférence et la cruauté des adultes...

Ce drame sur la guerre et ses répercussions tragiques, où deux enfants tentent de survivre, est certainement le film le plus émouvant des studios Ghibli.



14 - 20 AOÛT

La Colline aux coquelicots

DÈS 8 ANS

de Goro Miyazaki

Japon - 2012 - 1h31 - VO/VF

Umi est une jeune lycéenne qui vit dans une vieille bâtisse perchée au sommet d'une colline surplombant le port de Yokohama. Chaque matin, depuis que son père a disparu en mer, elle hisse face à la baie deux pavillons, comme un message lancé à l'horizon. Au lycée, quelqu'un a même écrit un article sur cet émouvant signal dans le journal du campus. C'est peut-être Shun, le séduisant jeune homme qu'Umi n'a pas manqué de remarquer.

Goro Miyazaki s'émancipe du lourd héritage de son père et de ses œuvres fantastiques, pour nous livrer une chronique nostalgique du Japon des années 60, plus proche de Takahata.



21 AOÛT- 1^{ER} SEPTEMBRE

Princesse Mononoké

DÈS 10 ANS

de Hayao Miyazaki

Japon - 1997 - 2h15 - VO

Au XV^e siècle, durant l'ère Muromachi, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Un sanglier transformé en démon dévastateur en sort et attaque le village d'Ashitaka, futur chef du clan Emishi. Touché par le sanglier qu'il a tué, celui-ci est forcé de partir à la recherche du dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras.

Princesse Mononoké, légende faite de héros, d'animaux et d'esprits, nous rappelle les conséquences dévastatrices que les actes des hommes peuvent avoir sur la nature.

28 AOÛT- 3 SEPTEMBRE

Le Voyage de Chihiro

DÈS 7 ANS

de Hayao Miyazaki

Japon - 2001 - 2h05 - VO/VF

Au cours d'un voyage en voiture, la famille de Chihiro, 10 ans, fait une halte dans un parc à thème qui semble abandonné. Ses parents découvrent des mets succulents dans un restaurant, mangent et se retrouvent alors transformés en cochons. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et rencontre l'énigmatique Haku, qui lui explique le fonctionnement de l'univers dans lequel elle vient de pénétrer. Pour sauver ses parents, la fillette va devoir faire face à la terrible sorcière Yubaba.

La quête de soi dans un monde parallèle peuplé de créatures mythiques et inquiétante a fait de Chihiro le classique incontournable de l'animation japonaise.



4 - 10 SEPTEMBRE

Le Conte de la princesse Kaguya

DÈS 9 ANS

de Isao Takahata

Japon - 2014 - 2h17 - VO/VF

Un jour de printemps, Okina, un vieux coupeur de bambous, trouve dans le bourgeon d'une plante une créature lumineuse endormie et qui ressemble à une princesse. Alors qu'il la ramène chez lui, elle se transforme en une petite fille, et elle est immédiatement adoptée par Okina et son épouse. La petite fille grandit très vite, tandis que l'homme trouve sans cesse des pépites d'or et des vêtements dans le même champ.

Pour finir cette rétrospective, quoi de mieux que ce conte poétique, drôle et tragique, qui renouvelle le style des Studios Ghibli par son animation entre douceur de l'aquarelle et force du trait.

RÉTRO SEAN BAKER



24 JUILLET - 13 AOÛT

Avant la sortie le 30 octobre d'*Anora*, Palme d'Or 2024, découvrez au cinéma les trois précédents films de l'Américain Sean Baker, reçu au Méliès en 2022.

Tangerine

de Sean Baker

USA - 2015 - 1h28 - VO

Avec Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Mickey O'Hagan

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

24 heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon qui traverse la cité des anges à la recherche de sa rivale.

L'exubérance à outrance cache un véritable malaise que Sean Baker, le réalisateur, a capturé avec une grande acuité.

Raphaëlle Pireyre, *Cinema Teaser*



The Florida Project

de Sean Baker

USA - 2017 - 1h52 - VO

Avec Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney world, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...

Un cocktail enragé de Floride, de chaos white trash, de Disney et de féminité guerrière, duquel se dégage un entêtant parfum d'apocalypse imminente.

Théo Ribeton, *Les Inrockuptibles*



Red Rocket

de Sean Baker

USA - 2022 - 2h08 - VO

Avec Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son

Interdit - 12 ans avec avertissement

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ

Le réalisateur le plus doué pour filmer l'Amérique sur les marges et ses déclassés.

Nathalie Chifflet, *Le Dauphiné Libéré*



24 JUILLET - 6 AOÛT

Mon parfait inconnu

de Johanna Pyykkö

Norvège - 2024 - 1h47 - VO

Avec Camilla Godø Krohn, Radoslav Vladimirov, Maya Amina Moustache Thuv

FESTIVAL PREMIERS PLANS, ANGERS

Sortie Nationale

Ebba, jeune femme solitaire de 18 ans, travaille dans le port d'Oslo. Un soir, elle découvre à terre un homme d'une grande beauté, blessé à la tête. Se rendant compte qu'il est atteint d'amnésie, elle lui fait croire qu'ils sont amants et leur construit un univers bâti sur le mensonge. Mais progressivement, Ebba comprend que les pires tromperies ne viennent peut-être pas d'elle...

Johanna Pyykkö ne pathologise pas son personnage, elle le rend au contraire follement normal, au point que l'on se demande comment soi-même on pourrait réagir face à une pareille couleuvre. Elle met beaucoup de finesse et de nuance dans cette mise en scène, moins macabre que redoutablement troublante. Il n'y a pas une goutte de sang, seulement des personnages complexes qui profitent de la vulnérabilité des uns et des autres pour s'extraire de la médiocrité de leur existence. De plus, la réalisatrice norvégienne n'hésite pas à accompagner son récit de scènes très sensuelles qui accentuent l'ambivalence comportementale de l'ensemble des protagonistes. Elle brouille ainsi les lignes dans un récit très chaleureux, où la nature humaine s'exprime dans ses pires retards, mais aussi ses meilleures qualités. Une vraie découverte du festival d'Angers.

Laurent Cambon, *Avoir-alire.com*



24 JUILLET - 13 AOÛT

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

de Jean-Pierre Jeunet

France - 2001 - 2h

Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus

Sortie Nationale de réédition

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence. Le chemin d'Amélie est jalonné de rencontres : Georgette, la buraliste hypocondriaque ; Lucien, le commis d'épicerie ; Madeleine Wallace, la concierge portée sur le porto et les chiens empaillés ; Raymond Dufayel alias "l'homme de verre", son voisin qui ne vit qu'à travers une reproduction d'un tableau de Renoir. Cette quête du bonheur amène Amélie à faire la connaissance de Nino Quincampoix, un étrange "prince charmant". Celui-ci partage son temps entre un train fantôme et un sex-shop, et cherche à identifier un inconnu dont la photo réapparaît sans cesse dans plusieurs cabines de Photomaton.

Le mot chef-d'œuvre, tant de fois galvaudé, reprend tout son sens ! Un remède à la mélancolie, une histoire d'amour pleine d'humour, un film inspiré d'un bout à l'autre, qui entrouvre la porte du bonheur.

Le Parisien



24 JUILLET - 13 AOÛT

Deadpool & Wolverine

de Shawn Levy

USA - 2024 - 2h08 - VF et VO

Avec Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin

Sortie Nationale

Deadpool est retrouvé dans son univers par le Tribunal des Variations Anachroniques (TVA), une organisation dont la mission est de surveiller les différentes réalités du multivers et tenter de régler les interférences temporelles. L'agent Paradox lui propose l'opportunité de devenir un véritable héros parmi ceux du MCU. Dans son périple, il croise la route de l'indomptable mutant Wolverine. Tous les deux vont tenter de sauver leur univers, dont cela changera l'histoire du MCU.

Sept ans après le rachat de la Fox par Disney, Deadpool (Ryan Reynolds) débarque dans le Marvel Cinematic Universe. Et il n'est pas seul. Hugh Jackman revient dans le costume de Wolverine, qu'il avait abandonné après Logan (2017), de James Mangold, pour prêter main forte à son vieux compère.

Les deux amis ont révélé leur collaboration en septembre 2022, avec une vidéo partagée sur les réseaux sociaux suscitant aussitôt l'excitation des fans. Perturbé par la grève des scénaristes, le tournage du film a démarré en mai 2023 et s'est achevé en janvier 2024.

Le grand méchant de *Deadpool & Wolverine* sera Cassandra Nova (Emma Corrin), la sœur jumelle de Charles Xavier, dotée des mêmes pouvoirs que le célèbre mutant.

Première



24 JUILLET - 6 AOÛT

Gondola

de Veit Helmer

Géorgie - 2024 - 1h28 - VO

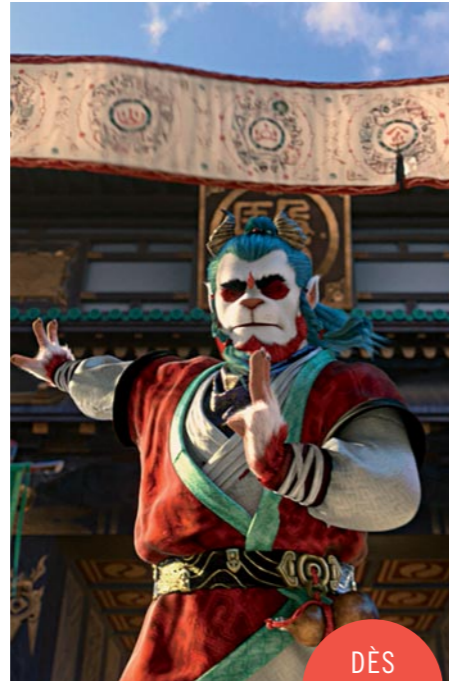
Avec Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Niara Chichinadze

Sortie Nationale

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur occasionne à chaque fois un moment de bonheur et de fête.

Très riche en trouvailles poétiques, le film sait utiliser à merveille son espace à la fois réduit (les deux cabines, les stations à chaque bout de la ligne) et vaste (l'immensité du ciel et la majesté du décor naturel) pour faire progresser son récit très simple à travers de multiples variations cocasses et tendres dans la grande tradition du burlesque muet. Un jeu auquel le cinéaste excelle grâce à l'utilisation de tous les objets environnants, à un travail sonore de premier ordre (notamment la musique signée Sóley Stefansdóttir et Malcom Arison) et au charisme très expressif des deux actrices principales. Le tout dessinant de manière très maîtrisée une ode légère, joyeuse et intemporelle à la liberté (d'aimer qui l'on veut et de faire les films que l'on veut) qui plaira aux publics de tous âges.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



24 JUILLET - 6 AOÛT

Goodbye Monster

de Jianming Huang

Chine - 2023 - 1h39 - VF

Animation

Sortie Nationale

Le monde de Kunlun, composé de milliers d'îles, est menacé par des forces maléfiques. Bai Ze, grand guérisseur, met son île en danger en voulant la protéger et se retrouve banni par ses maîtres. Sept ans plus tard, il y retourne pour se racheter.

C'est la question du bien-être mental qui m'a poussé à créer ce film. Ces dernières années, de plus en plus d'amis et de membres de ma famille sont touchés. Ils en souffrent et n'arrivent pas à sortir de l'obscurité. La douleur est une chose que tout le monde expérimente, parfois au quotidien, ce qui oblige les gens à y faire face par toutes sortes de méthodes. Je me suis demandé s'il était possible de libérer les personnes qui souffrent. Ma réponse n'est pas scientifique ou médicale, et il ne s'agit pas non plus de donner des réponses claires. En tant que cinéaste il s'agissait de construire un monde plein de possibilités pour que les gens puissent rêver.

Jianming Huang

DÈS
8 ANS



24 JUILLET - 6 AOÛT

Superasticot

Collectif

International - 2022 - 40min - VF

Animation

Programme composé de 4 courts métrages

Bémol de Oana Lacroix, 2021, Suisse, 6 minutes
L'ourson s'endort et les écureuils cessent de se disputer grâce au chant d'un drôle de rossignol sans plumes... jusqu'à ce que celui-ci s'enrhume.

Madame Coccinelle de Marina Karpova, 2015, Russie, 4 minutes

Piégée dans une petite boîte sombre, dame coccinelle s'interroge : comment va-t-elle sortir de là ?

Un paradis de Katalin Egely, 2017, Hongrie, 4 minutes
En musique et en couleurs, une célébration de la forêt amazonienne et des êtres qui la peuplent.

Superasticot de Jac Hamman, Sarah Scrimgeour, 2021, Grande-Bretagne, 26 minutes

Musclé et élancé, Superasticot utilise sa force pour aider ses amis les animaux du jardin. Mais voilà qu'un jour c'est lui qui se retrouve enlevé par un corbeau au service d'un lézard magicien !

Les péripéties sont au rendez-vous pour ces minuscules personnages qui doivent faire preuve de solidarité face à leurs prédateurs. Dans une belle diversité de styles graphiques, les trois courts métrages qui précèdent *Superasticot* nous emmènent quant à eux à la rencontre d'un rossignol déplumé, à hauteur d'une dame coccinelle égarée et en forêt amazonienne, où les enfants se transforment parfois en léopards !

Ce programme nous plonge dans des univers bucoliques, pleins de rebondissements et d'aventures...

Benshi

benshi
DÈS
3 ANS

CYCLES AU RATRAPAGE



24 - 30 JUILLET

Barbie

de Greta Gerwig

USA - 2023 - 1h55 - VO

Avec Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera

A Barbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle, ou si vous êtes Ken.

Derrière la fable féministe et l'auto-critique bien huilée de la marque, Greta Gerwig parvient à faire gripper la machine, et embrasse les contradictions de cet étrange projet. *Barbie* interroge un progressisme parasité par sa récupération libérale et consumériste, sans pour autant baisser les bras. Un objet pop plus complexe qu'il n'y paraît, sublimé par ses acteurs.

Antoine Desrues, *Ecran Large*

31 JUILLET - 6 AOÛT

Jusqu'au bout du monde

de Viggo Mortensen

USA - 2024 - 2h09 - VO

Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent réapprendre à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus...

Un western où le classicisme formel est le meilleur allié de l'audace thématique.

Olivier De Bruyn, *Les Echos*



7 - 13 AOÛT

La Salle des profs

de Ilker Çatak

Allemagne - 2023 - 1h39 - VO

Avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

Allemand d'origine turque, l'auteur n'assène rien, et surtout pas la vérité, qui restera en suspens, soumise aux interprétations multiples, faute de preuve irréfutable, comme un problème de mathématique demeure irrésolu si le résultat ne peut être justifié. Sans doute l'ensemble embrasse-t-il un peu trop de sujets (le harcèlement, la « cancel culture », les fake news, la toxicité des parents d'élèves), mais il a le mérite d'apporter de la nuance et de l'ambiguïté dans un genre, le « film de profs » donc, où elles font souvent défaut.

Jérémie Couston, *Télérama*



14 - 20 AOÛT

Anatomie d'une chute

de Justine Triet

France - 2023 - 2h31 - VO

Avec Sandra Hüller, Milo Machado-Graner, Swann Arlaud

PALME D'OR DU FESTIVAL DE CANNES 2023, OSCAR MEILLEUR SCÉNARIO, CÉSAR MEILLEUR FILM

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Palme d'or assez incontestable, *Anatomie d'une chute* est un film de procès plus psychanalytique que judiciaire, qui creuse profondément et sans anesthésie dans les racines d'un couple. Un imposant bloc de complexité humaine et de pur cinéma.

Nicolas Marcadé, *Les Fiches du cinéma*

21 - 27 AOÛT

Simple comme Sylvain

de Monia Chokri

Canada - 2023 - 1h50 - VO

Avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Avec son troisième long métrage, Monia Chokri signe un grand film sur la crise de la quarantaine : une "rom-com" endiablée, un conte moral et un mélo déchirant.

Emily Barnett, *Marie-Claire*

28 AOÛT - 3 SEPTEMBRE

Oppenheimer

de Christopher Nolan

USA - 2023 - 3h01 - VO

Avec Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon

En 1942, convaincu que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-Unis initient, dans le plus grand secret, le "Projet Manhattan" destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Pour piloter ce dispositif, le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, brillant physicien, qui sera bientôt surnommé "le père de la bombe atomique". C'est dans le laboratoire ultra-secret de Los Alamos, au cœur du désert du Nouveau-Mexique, que le scientifique et son équipe mettent au point une arme révolutionnaire dont les conséquences, vertigineuses, continuent de peser sur le monde actuel...

Retraçant la palpitante trajectoire du père de la bombe atomique, le maître des blockbusters réussit un biopic aussi subtil qu'incarné.

Jacques Morice, *Télérama*

4 - 10 SEPTEMBRE

Juliette au printemps

de Blandine Lenoir

France - 2024 - 1h36

Avec Izia Higelin, Sophie Guillemain, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, Eric Caravaca

D'après le roman graphique *Juliette : les fantômes reviennent au printemps* de Camille Jourdy.

Juliette, 35 ans, illustratrice de livres pour enfants, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches : un père un peu lunaire, une sœur qui a d'autres chats à fouetter entre ses gosses, son boulot, son falot de mari et son amant, une mère aux abonnés absents et une grand-mère qui perd la tête. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...

Avec ce quatrième film, la réalisatrice Blandine Lenoir poursuit son travail d'exploration de la figure féminine, et plus largement humaine, dans ce qu'elle a de plus complexe, loin des stéréotypes et dans un ton qui est le sien, une légère oscillation entre la drôlerie et le tragique, qui fait mouche.

Laurence Houot, *France Info culture*

RÉTRO LUCHINO VISCONTI

31 JUILLET - 6 AOÛT

Senso

de Luchino Visconti

Italie - 1954 - 2h03 - VO

Avec Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Heinz Moog, Rina Morelli, Christian Marquand

Sortie Nationale de réédition

Mai 1866, à Venise, un mouvement rebelle italien s'est formé face à l'occupation autrichienne. Franz Mahler, un jeune officier autrichien est provoqué en duel lors d'une manifestation nationaliste menée par Roberto Ussoni. Ce dernier se voit alors contraint à l'exil. La comtesse Livia, sa cousine, tente d'intervenir auprès de Franz, s'éprend passionnément de celui-ci. Entre conviction politique et manipulation, Livia devra faire de nombreux sacrifices. Mais cet amour en vaut-il réellement la peine ?

L'importance de *Senso* reste incalculable, et sa beauté durable. Ce film ouvre de nouvelles perspectives réalistes au film historique ; autant que de son intensité psychologique, la richesse de son évocation, sa beauté tient à la stupéfiante virtuosité avec laquelle la couleur (Technicolor) est employée, de manière réaliste : cette rare conscience chromatique résultait de l'étude et de l'assimilation attentive d'une certaine peinture romantique (Hayez, etc.) et réaliste, italienne (les « Macchiaioli » florentins) ou non.

Giulio Cesare Castello, *Premier Plan*

7 - 13 AOÛT

Le Guépard

de Luchino Visconti

Italie / France - 1963 - 3h06 - VO

Avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale

Sortie Nationale de réédition

En 1860, le débarquement des troupes républicaines de Garibaldi en Sicile sonne les dernières heures de l'aristocratie locale. Le prince Don Fabrizio Salina et sa famille se retirent dans leur palais à la campagne, à Donnafugata. Don Fabrizio nourrit des projets pour son neveu Tancredi et l'imagine avec une femme plus riche et plus intelligente que sa propre fille. Lors de la réception donnée en l'honneur des Salina, Tancredi s'éprend d'Angelica, la fille du maire...

L'œuvre est aussi riche que complexe, faisant scintiller sous une pureté esthétique sans défaut mille implications politiques ou sentimentales qui se lient, se multiplient, se répondent pour nous entraîner au noyau de la grandeur tragique autour de laquelle palpète le drame.

Freddy Buache, *Le Cinéma italien, 1945-1979*

14 - 20 AOÛT

Ludwig, le crépuscule des Dieux

de Luchino Visconti

Allemagne / France / Italie - 1973 - 3h58 - VO

Avec Helmut Berger, Romy Schneider, Silvana Mangano, Trevor Howard

Sortie Nationale de réédition

Louis II de Bavière monte sur le trône à l'âge de dix-neuf ans. Dédaignant la politique pour la musique, il rencontre Wagner à qui il voue une admiration sans limites. Trahi par ce dernier et abandonné par sa cousine Elizabeth d'Autriche dont il est amoureux, Louis finit par rompre ses fiançailles avec Sophie de Bavière. Conscient de son homosexualité refoulée, il sombre peu à peu dans la folie. Le peuple s'inquiète...

Dans ce dernier volet de ce qu'il appelle sa « trilogie allemande », Luchino Visconti reprend et approfondit le thème de la décadence : le déclin d'une aristocratie sous la coupe prussienne, la déchéance d'un homme fuyant la réalité à la recherche du rêve et de la beauté.

Institut Lumière

21 - 27 AOÛT

L'Innocent

de Luchino Visconti

France / Italie - 1976 - 2h05 - VO

Avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli

Sortie Nationale de réédition

Tullio Hermil, grand bourgeois, trompe sa femme Giuliana. Elle est même devenue la confidente de ses aventures avec la sulfureuse comtesse Teresa Raffo. Délaissée, Giuliana s'éprend de Filippo D'Arborio, écrivain à succès. Quand Tullio revient vers sa femme, elle attend un enfant...

L'Innocent est, depuis le premier jour, un film habité par la conscience brûlante d'une disparition prochaine. Brûlante, oui, car le film l'est : irradiant un halo d'érotisme et de Mort inextricablement mêlés, achevant dans le silence dépeuplé des villas de la côte ligurienne, cette ultime plongée vers les sources du décadentisme européen.

Alexandre Piletitch, *Revus & Corrigés*

CYCLE
AU RATTRAPAGE



31 JUILLET - 13 AOÛT

MaXXXine

de Ti West

USA - 2024 - 1h44 - VO

Avec Elizabeth Debicki, Michelle Monaghan, Mia Goth

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Los Angeles, dans les années 80. Star de films pour adultes et aspirante actrice, Maxine Minx décroche enfin le rôle de ses rêves. Mais alors qu'un mystérieux tueur traque les starlettes d'Hollywood, des indices sanglants menacent de dévoiler le sombre passé de Maxine..

MaXXXine est assurément le film le plus maximaliste qu'ait réalisé Ti West à ce jour. L'ensemble se déploie à l'intérieur d'un univers sale, excessif et déchéant. Cela faisait d'ailleurs un certain temps que nous n'avions pas eu droit à un film d'horreur urbain aussi cohérent et bien ficelé. À travers son lot de séquences brutales et volontairement suresthétisée, le cinéaste poursuit au final son discours déjanté sur l'émancipation féminine en soulignant à répétition la ténacité, l'acharnement et la force de caractère de son improbable héroïne, telle une fleur ayant su trouver racine et pousser au milieu d'un dépotoir.

Jean-François Vandeuren, *cinoche.com*

MARATHON TRILOGIE TI WEST

SAMEDI 3 AOÛT

16H15 X (- de 16 ans)

18H30 PEARL (- de 12 ans)

20H45 MAXXXINE (- de 12 ans)



31 JUILLET - 13 AOÛT

We are Zombies

de Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell, François Simard

Canada - 2024 - 1h20 - VO

Avec Alexandre Nachi, Megan Peta Hill, Derek Johns

Sortie Nationale

Dans une ville infestée de « non-vivants » - des zombies non-cannibales -, trois fainéants à la recherche d'argent facile, grâce au trafic de zombies, doivent combattre des petits truands et une mégacorporation au dessein malfaisant, pour sauver leur grand-mère kidnappée.

Bon sang, un film de Zombie ouvertement politique et dystopique, ben oui comme tous les films de Zombies n'est-ce pas! Bienvenue au bal des Zombies dans lequel trois Pieds Nickelés vont devoir affronter un riche magnat de laboratoire pharmaceutique qui veut anéantir tous les non-vivants qui commencent à prendre trop de place sur terre et mettent en danger l'équilibre de la planète. Tout cela nous semble bien sérieux !?!? Rassurez-vous, le scénario délicieusement "n'importe quoi", n'est que le prétexte à une très grosse déconnade à l'humour trash et gore et parfaitement régressif.

Michelio, *Baz-Art.org*



DÈS 6 ANS

31 JUILLET - 27 AOÛT

Garfield : Héros malgré lui

de Mark Dindal

USA - 2024 - 1h41 - VF

Animation

Sortie Nationale

Garfield, le célèbre chat d'intérieur, amateur de lasagnes et qui déteste les lundis, est sur le point d'être embarqué dans une folle aventure! Après avoir retrouvé son père disparu, Vic, un chat des rues mal peigné, Garfield et son ami le chien Odie sont forcés de quitter leur vie faite de confort pour aider Vic à accomplir un cambriolage aussi risqué qu'hilarant.

Ce nouveau film sur Garfield adopte une approche différente de celle de ses prédécesseurs. Par rapport aux films en prises de vues réelles du début des années 2000, mettant en scène une version de Garfield en images de synthèse, le film de 2024 choisi de passer entièrement par l'animation. Ce faisant, il rappelle davantage l'œuvre de l'auteur Jim Davis, ce qui ajoute une délicieuse touche de nostalgie au projet. Le film reprend cet humour burlesque (notamment une série hilarante de baffes) et Garfield prend souvent le spectateur à témoin en brisant le quatrième mur.



31 JUILLET - 13 AOÛT

Full River Red

de Yimou Zhang

Chine - 2024 - 2h39 - VO

Avec Teng Shen, Jackson Yee, Zhang Yi

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Chine, XII^e siècle. Dans quelques heures va se tenir une rencontre diplomatique de la plus haute importance entre Qin Hui, Chancelier de la dynastie Song, et une délégation Jin de haut niveau. Or voilà que le diplomate Jin dépêché sur place est assassiné et la lettre destinée à l'Empereur dérobée. Le Chancelier demande alors au caporal Zhang Da, escorté par le commandant en second Sun Jun, de ramener la précieuse missive avant le lever du soleil. Au fil de leurs recherches, des alliances vont se former et des secrets seront révélés...

La première clef de réussite de *Full River Red* est son écriture aussi haletante que rythmée. C'est un véritable polar, un thriller politique même, du temps de la dynastie Song. Malgré un ton volontairement comique, Zhang Yimou en dose parfaitement ses ressorts et évite ainsi de désamorcer les moments d'émotion et ces scènes épiques dont il a le secret. *Full River Red* réussit à captiver sur toute sa longueur grâce à une écriture solide et des idées convaincantes de mise en scène. Zhang Yimou fait le pari de raconter, toutes portes fermées, comment le poème Man Jiang Hong a pu traverser les âges jusqu'à aujourd'hui. Il imagine le récit de légende, entre quatre murs et l'espace d'une nuit, qui a permis sa passation. Un thriller politique captivant, drôle et émouvant, du grand cinéma de divertissement.

Rohan Geslouin, *East Asia*



31 JUILLET - 13 AOÛT

Highway 65

de Maya Dreifuss

Israël - 2024 - 1h48 - VO

Avec Igal Naor, Idan Amedi, Boaz Konforty

Sortie Nationale

Quelques mois après sa mutation forcée de Tel Aviv à la petite ville d'Afula, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. Connue pour ses liens avec la puissante famille Golan, cette ancienne reine de beauté est introuvable. Alors que personne ne semble s'inquiéter de cette disparition et malgré la défiance de la ville qui lui reproche avant tout d'être une femme célibataire et sans enfants, Daphna se lance à corps perdu à la recherche d'Orly...

Le grand prix du festival Reims Polar est revenu au film franco-israélien *Highway 65*, qui succède à *Limbo* (2023) de Soi Cheang. *Highway 65* suit l'enquête menée par la détective Daphna dans la petite ville d'Afula, alors qu'une ancienne reine de beauté y a mystérieusement disparu. *Highway 65* est le deuxième long-métrage de la cinéaste Maya Dreifuss, après *She Is Coming Home* (2013), et le film a visiblement convaincu le jury présidé par la scénariste Danièle Thompson.

En s'intéressant à une disparition tout en questionnant les jeux de pouvoir et la place des femmes dans la société, *Highway 65* utilise le genre tout en développant un propos riche.



31 JUILLET - 20 AOÛT

Comme le feu

de Philippe Lesage

Canada / France - 2024 - 2h35

Avec Arie Worthalter, Noah Parker, Aurelia Arandi-Longpré, Paul Ahmarani, Irène Jacob

Sortie Nationale

Jeff, 17 ans, est secrètement amoureux d'Aliocha. Tous deux admirent le mystérieux Blake, un vieil ami du père de la jeune fille, qui les invite à passer quelques jours dans son chalet de chasse au cœur du grand nord canadien. Là, en pleine nature, les deux adolescents vont se confronter à un monde d'adultes puérils, prêt à s'embraser.

Comme un incendie qui couve, c'est à un rythme presque régulier, autour des repas, moments d'interactions par excellence, que les tensions vont s'exacerber et les reproches prendre le dessus sur des conversations civilisées. Avec brio, la mise en scène nous promène entre ces convives, s'approchant de certains, réduisant le champ à un sous-groupe, entrant au-dessus de la table pour se rapprocher d'une sous-conversation, ou tournant autour de certains invités, comme pour mieux s'attacher aux enjeux en fonction des discussions. Mais Philippe Lesage (*Les Démons*, *Genèse*) conserve savamment le suspense, suggérant plus qu'il ne montre, laissant planer le doute entre paranoïa et réalité, permettant aux jalousies vénéneuses de prendre ponctuellement le dessus, et transformant de petits détails ou hypothèses en des braises incandescentes.

Olivier Bachelard, *Abusdeciné*





7 - 20 AOÛT

Longlegs

de Oz Perkins

USA - 2024 - 1h41 - VO

Avec Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood
Interdit - de 12 ans

L'agent du FBI Lee Harker, une nouvelle recrue talentueuse, est affectée sur le cas irrésolu d'un tueur en série insaisissable. L'enquête, aux frontières de l'occulte, se complexifie encore lorsqu'elle se découvre un lien personnel avec le tueur impitoyable qu'elle doit arrêter avant qu'il ne prenne les vies d'autres familles innocentes.

Oz Perkins le dit lui-même : si son quatrième film se révèle en effet plus accessible à première vue, il ne s'agit en réalité que d'une façade. Cette histoire de tueur en série qui échappe à la police depuis trois décennies établit des passerelles évidentes, assumées, avec certains des grands titres du genre. *Le Silence des Agneaux*, tout d'abord, Lee Harker en héritière de Clarice Starling; *Seven* ou *X-Files*, pour son recours à une imagerie perturbante, comme possédée par le Mal ; ou encore *Zodiac*, le tueur Longlegs contactant les autorités par le biais d'étranges lettres codées. Oz Perkins construit brique par brique un long-métrage à la fois dirigé et comme dévoré par son étrangeté. Jamais avare en imagerie dérangeante, qu'il manie soit avec outrance comme lors de la première apparition de Longlegs, soit avec une Inertie encore plus retentissante lors de moments de violence graphique, il contamine patiemment son film et lui insuffle ce qu'il faut de bizarrerie pour qu'il hante sans crier gare le spectateur.

Aurelien Allin , *Cinéma Teaser*



7 - 20 AOÛT

Tigresse

de Andrei Tanase

Roumanie - 1h20 - VO

Avec Catalina Moga, Paul Ipate

Sortie Nationale

Ayant récemment perdu un bébé, Vera, vétérinaire, se console en prenant soin d'une femelle tigre tout juste arrivée dans son zoo. Un soir, alors qu'elle vient de surprendre son mari en plein adultère, Vera, ivre de colère, omet de refermer la cage du fauve, qui s'enfuit. Le lendemain, la jeune femme et son mari prennent la tête d'une expédition improbable pour retrouver l'animal. Plus que la quête d'un tigre en fuite, cette battue devient pour Vera une réelle introspection sur sa vie, son couple et ses aspirations.

Où qu'il se trouve, le tigre est une présence incongrue : chez un particulier, au bord d'une piscine, en liberté. Les personnages courent après cette absurdité tandis que le film varie les registres avec fluidité. C'est un drame intime et réaliste dans la lignée de ce que le cinéma contemporain roumain peut produire. En cela, *Tigru* évoque un exemple récent de film roumain imprévisible, lui aussi en pleine nature : *Intregalde* de Radu Muntean. Mais à la farce féroce de ce dernier succède ici une étrange tranquillité. Les blocs d'unité de lieu et de temps se succèdent : le zoo la nuit, le groupe dans la « jungle », la chasse finale. Il y a, au premier plan, l'aventure triste et pathétique de cette chasse au tigre. En creux, il y a aussi un portrait humain d'une touchante mélancolie, soulignée entre autres par la musique de Jean-Benoît Dunckel (Air).

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



7 - 20 AOÛT

Pompon Ours

de Matthieu Gaillard

France - 2022 - 38min

Animation

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Ces histoires sont pour Pompon Ours l'occasion d'apprendre à découvrir le monde qui l'entoure, d'une forêt aux couleurs chatoyantes d'automne à la diversité des constellations d'étoiles dans le ciel. L'animation dessinée en deux dimensions d'une grande simplicité de trait privilégie la narration et reflète le caractère des personnages. Poésie et tendresse sont au rendez-vous dans ce programme parfaitement adapté aux tout-petits !

Benshi



7 - 27 AOÛT

Napoléon vu par Abel Gance

d'Abel Gance

France - 1927 - muet

Partie 1 : 3h51

Partie 2 : 3h27

Avec Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond van Daele

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version » inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de la Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu... depuis 1927.

Une reconstruction exemplaire menée par Georges Mourier, et dotée d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafolloye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France.

L'événement répertorié de l'année.



7 - 20 AOÛT

Almamula

de Juan Sebastian Torales

Argentine - 2023 - 1h34 - VO

Avec Nicolás Díaz, Martina Grimaldi, Maria Soldi

Sortie Nationale

Dans son quartier à Santiago del Estero, au nord de l'Argentine, le jeune Nino est régulièrement la victime d'actes homophobes parce qu'efféminé. Afin de le protéger, sa mère très croyante emmène toute la famille à la campagne pour les vacances d'été. La forêt près de la maison a la réputation d'être hantée par l'Almamula, un monstre qui, selon la légende, enlève tous ceux qui commettent des péchés charnels. Alors qu'il assiste aux leçons de catéchisme en préparation de sa confirmation, Nino se sent étrangement attiré par la forêt maudite.

La force du film tient à sa manière de faire communiquer ces opposés. La religion et son Christ dénudés éperonnent le désir, qui, dans l'été d'un petit village argentin, infuse aussi dans la maison familiale où Nino assiste aux jeux de sa sœur et aux interventions d'un bel employé, tandis que le désir se retourne de son côté en douleur et en blessures au contact d'épines et de barbelés dans la forêt. *Almamula* joue d'une forme de retrait, installant par de lents mouvements une torpeur chargée de stridulations d'insectes et traversée de ruptures soudaines, déchargeant la tension et l'inquiétude accumulées dans les plans. En tissant ses articulations entre les espaces et les personnages, le récit gagne progressivement en densité et rebat les valeurs, jusqu'à une très belle fin.

Romain Lefebvre, *Cahiers du Cinéma*



7 - 20 AOÛT

To the Moon

de Greg Berlanti

USA - 2024 - 2h11 - VO

Avec Scarlett Johansson, Channing Tatum, Jim Rash

Chargée de redorer l'image de la NASA auprès du public, l'étrincelante Kelly Jones, experte en marketing, va perturber la tâche déjà complexe du directeur de la mission, Cole Davis. Lorsque la Maison-Blanche estime que le projet est trop important pour échouer, Kelly Jones se voit confier la réalisation d'un faux alunissage, en guise de plan B et le compte à rebours est alors vraiment lancé...

Si Cole et Kelly sont des stéréotypes (Tatum et Johansson jouant à nouveau volontiers avec leur image), et si les hangars de la Nasa font penser à ceux de Hollywood, le film défend sans cynisme l'idéal d'une image authentique au moment où l'intelligence artificielle génère tout et n'importe quoi.

Mathilde Grasset, *Les Cahiers du cinéma*



DÈS
6 ANS

7 AOÛT - 1^{ER} SEPT

Petit Panda en Afrique

de Richard Claus, Karsten Kiilerich

Danemark / Fr. / All. / Pays-Bas - 2024 - 1h24 - VF

Animation

Sortie Nationale

Pang est un jeune panda qui grandit dans un village idyllique au cœur de la Chine. Mais lorsque sa meilleure amie, Jielong la dragonne, est enlevée pour être offerte en présent à un jeune roi lion capricieux, Pang n'hésite pas une seconde : il embarque pour une aventure qui va le mener jusqu'en Afrique ! Aidé par un malicieux singe, Pang va rencontrer de nouveaux amis et découvrir les splendeurs d'un continent totalement inconnu des pandas.

Petit Panda en Afrique met en avant des valeurs essentielles telles que la famille, l'amitié, l'altruisme, le courage et la tolérance. A la façon d'un road movie initiatique, nous allons suivre l'aventure de Pang sur différents continents, jusqu'à ses retrouvailles avec sa meilleure amie Jielong. Tout au long de son voyage, notre protagoniste va faire la connaissance de nombreux autres personnages (qui plus est se trouvent faire partie d'autres espèces). Il va donc devoir s'adapter à un nouveau mode de vie ainsi qu'à différents tempéraments. Il s'agit donc d'un film riche en action et en émotions.

Le Pacte



DÈS
6 ANS

7 - 20 AOÛT

Kung Fu Panda 4

de Richard Claus, Karsten Kiille

USA - 2024 - 1h34 - VF

Animation

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour ... l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la vallée de la Paix. Cela pose quelques problèmes évidents. Premièrement, Po maîtrise aussi bien le leadership spirituel que les régimes, et deuxièmement, il doit rapidement trouver et entraîner un nouveau guerrier dragon avant de pouvoir profiter des avantages de sa prestigieuse promotion.

Retour du panda bagarreur dans un opus traversé en sourdine par une interrogation sur le temps qui passe... Marrant, vélocité, efficace : du travail de Po. Ce quatrième opus est rempli de péripéties rigolotes, de combats virtuoses et de vanes débitées avec entrain par un casting vocal grand style. Force est d'admettre qu'à force de persévérance, Po a gagné ses galons de vrai héros de cinéma.

Frédéric Foubert, *Première*



DÈS
6 ANS

14 - 27 AOÛT

Les Rois du rallye

de Ross Venokur

France - 2022 - 1h33 - VF

Animation

Sortie Nationale

Gi, un jeune pilote, fait le pari qu'il pourra battre le champion en titre, le machiavélique Archie Vaingloriol, à la plus grande course de rallye. Avec l'aide d'un ancien pilote devenu mécanicien, il devra affronter les pièges de ses adversaires et gagner la course pour sauver son village.

Les Rois du Rallye est un film pour toute la famille à partir 6 ans, entre *Les Fous du Volant* et *Mad Max*, produit par les producteurs de *Shrek*. C'est une histoire tendre, sur les liens familiaux, l'amitié, la solidarité, l'entraide et l'amour. Le film met en scène plein d'animaux originaux, le héros étant un loris lent, petit animal d'Asie en voie de disparition avec ses gros yeux ; son adversaire un crapaud buffle originaire d'Australie, son coach, un bouc et plein d'autres animaux de tous les continents. Le film est plein d'humour, de tendresse, et la bande originale composée de Crazy Frog et de A-HA ravira petits et grands.

Alba Film



14 - 27 AOÛT

Alien : Romulus

de Fede Alvarez

USA - 2024 - 1h55 - VO

Avec Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson Fray

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Alors qu'il entreprend des fouilles dans une station spatiale abandonnée, un groupe de jeunes voyageurs se retrouve confronté à la forme de vie la plus terrifiante de l'univers...

De toute évidence, ce n'est pas parce qu'il utilise une vieille recette que le cinéaste n'ajoute pas de nouveaux ingrédients. C'est bien simple : *Alien : Romulus* est absolument splendide. Baignant dans un clair-obscur crépusculaire, il revient à l'esthétique cyberpunk prolétaire du premier volet. La tension atmosphérique qui nous a fait tous frissonner laisse place à une ambiance particulièrement poisseuse qui ressemble bien à l'auteur du crado *Evil Dead*.

Sa mise en scène est à l'avenant. Epousant complètement sa direction artistique rouillée, elle enchaîne les idées visuelles (une station spatiale qui éclipse l'écrasante lueur d'un soleil, un facehugger qui accapare le premier plan, un point de vue subjectif sous-marin) sans jamais trahir un rythme soutenu. C'est peut-être là l'autre qualité Alvarezienne décelée dans ces quelques minutes de panique spatiale : contrairement à un Scott qui laissait la pesanteur prendre en otage son récit, il se laisse aller à une hargne qui sied particulièrement bien à cette esthétique.

Mathieu Jaborska, *Ecran Large*



14 - 27 AOÛT

Mad Fate

de Soi Cheang

Hong Kong - 2023 - 1h49 - VO

Avec Ka Tung Lam, Lok Man Yeung, Ng Wing Sze

Interdit - de 12 ans

Par une nuit d'orage, un maître de feng shui tente de sauver une prostituée d'une mort certaine, mais le destin en a décidé autrement. Arrivé à son domicile, il découvre le corps de la jeune femme, victime d'un abject serial killer. Un livreur déboule à son tour sur la scène de crime, hypnotisé et fasciné par ce qu'il voit. Le maître de feng shui prédit au garçon un avenir sombre et meurtrier. Mais cette fois, il jure de tout faire pour changer le cours des choses. Sauf que l'inspecteur chargé de l'enquête est convaincu que le livreur est un psychopathe-né dont la soif de sang ne peut être arrêtée.

Dès les premières images, *Mad Fate* nous entraîne dans un monde survolté, avec un rythme délirant qui ne faiblira pas. C'est est une œuvre ample, dense, parfois éreintante tant elle fourmille d'idées, de plans et de revirements de situation. C'est aussi un film qui porte bien son nom car, en plus d'évoquer le destin, il est ici essentiellement question de folies.. Visuellement, la première partie rappelle le cinéma de Johnnie To et en particulier son film *Judo*, ce qui n'est peut-être pas un hasard quand on sait que le célèbre réalisateur officie en tant que producteur sur le film de son disciple. Découvert en France 2009 avec son sidérant *Accident*, Soi Cheang est donc bien parti pour reprendre le flambeau du thriller hongkongais, devenu un genre à lui tout seul, et dont il semble habilement jouer avec des codes qu'il s'est parfaitement approprié.

Matthieu Touvet, *Le Bleu du miroir*



14 - 27 AOÛT

La Mélancolie

de Takuya Katô

Japon - 2024 - 1h24 - VO

Avec Mugi Kadowaki, Kentaro Tamura, Shôta Sometani

Sortie Nationale

Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans parler à personne de cet accident. Lorsque les sentiments qu'elle pensait avoir enfouis refont surface, elle comprend que sa vie ne pourra plus être comme avant et décide de se confronter un à un à tous ses problèmes.

La Mélancolie ne cherche pas à être un flamboyant mélo, et ce précisément car les affects mêmes les plus forts y sont gardés secrets. Si le film est si touchant, c'est que la totale retenue que s'impose l'héroïne donne justement à l'ensemble une amertume à la fois élégante et incisive. Le sujet du film dépasse en effet celui du deuil ou de l'adultère : la mélancolie fait le portrait d'une société japonaise où le respect excessif des codes de bienséance peut finir par cadencasser les cœurs, une société parfois solitaire où il n'existe aucun endroit où assumer les états d'âme qui débordent. Chacun des personnages possède ses propres difficultés au moment de trouver les mots et le ton justes, et c'est ce décalage entre ce qu'ils vivent intérieurement et ce qu'ils s'autorisent à exprimer aux autres qui donne au film son poignant relief. Un peu comme dans une version mélancolique du cinéma de Rohmer ou de Hong Sangsoo.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



14 AOÛT - 3 SEPTEMBRE

City of Darkness

de **Soi Cheang**

Hong-Kong - 2024 - 2h05 - VO

Avec **Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Raymond Lam**

FESTIVAL DE CANNES 2024 - SÉANCE DE MINUIT

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Hong Kong, années 80. La loi britannique ne s'appliquait pas dans la redoutable Citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres. Fuyant un puissant boss des Triades, le migrant clandestin Chan Lok-kwun s'y réfugie.

Après l'angoissant *Limbo*, traque surréaliste dans un Hong-Kong clair-obscur, impliquant un policier et un criminel que rien ne distinguait, Soi Cheang revient avec un nouveau film. Ce dernier pourrait presque être qualifié de plus léger et lumineux, tant celui-ci prend plaisir à s'approprier et pasticher les codes du genre. Avec son intrigue franche, qui s'éloigne des schémas alambiqués, le réalisateur se concentre sur l'essentiel : la pure jouissance visuelle de la castagne bien faite car Soi Cheang nous propose une impressionnante farandole de pieds et poing qui ne sont loin d'être liés. Non seulement ces bagarres sont chorégraphiées avec une minutie chirurgicale, mais elles sont également incarnées par des comédiens qui donnent tout ce qu'ils ont. Il en résulte un film d'une lisibilité remarquable, où les séquences d'action ne sont pas surdécoupées. *City of Darkness* ressuscite un genre de films d'action presque éteint : celui des long-métrages simples mais efficaces. Ce faisant, il devient assurément le plaisir non coupable de cet été 2024.

Alan Chikhe



14 AOÛT - 3 SEPTEMBRE

Golo et Ritchie

de **Martin Fougerol, Ahmed Hamidi**

France - 2024 - 1h14

Documentaire

Sortie Nationale

Golo et Ritchie ont grandi dans le même quartier, celui de la Grande Borne à Grigny. Leur amitié est unique : Ritchie est atteint d'un trouble du spectre de l'autisme mais pour Golo, cela ne fait aucune différence. Alors quand Ritchie est renvoyé de son centre éducatif, Golo lui lance un défi : quitter le quotidien de la cité pour traverser la France à vélo. Une aventure humaine sensible pour ces deux amis hors du commun.

Pas besoin de passer des heures sur Snapchat ou même d'avoir un compte sur le réseau social au fantôme blanc pour connaître Golo et Ritchie. Quiconque avec une connexion Internet a déjà vu une vidéo du duo le plus connu de Snap. Mais dans quelques jours, les deux amis originaires du quartier de la Grande Borne à Grigny (Essonne) vont quitter vos écrans de téléphone pour le grand écran des salles de cinéma avec la sortie prochaine de leur documentaire.

Dans ce film, on les suit dans un défi fou : traverser la France à vélo, de Marseille à Grigny. Un périple fait de rencontres marquantes, mais surtout d'une amitié indéfectible. "J'aimais déjà beaucoup Golo mais je crois que je l'aime encore plus", confie Ritchie après ce voyage, lui qui quittait son quartier pour la première fois à l'occasion de ce documentaire.

Konbini

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

MARDI 13 AOÛT 20H30

LE FILM DU MOIS



14 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

Le Roman de Jim

de **Arnaud et Jean-Marie Larrieu**

France - 2024 - 1h41

Avec **Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Gireadeau, Bertrand Belin, Noée Abita, Andranic Manet, Eol Personne**

Sortie Nationale

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

L'émotion contenue dans le dernier film des frères Larrieu est à la mesure de son apparente légèreté. Adaptant un roman de Pierrick Bailly, qu'on jurerait écrit pour eux, les deux cinéastes français signent un mélodrame sur la paternité qui laisse les trémolos à la porte mais déchire le cœur en mille morceaux au moment venu. On s'étonnera de n'y trouver quasiment que des scènes de bonheur, rapportées à la vie ordinaire, simplissime. Une félicité montagnarde que le duo pyrénéen a toujours pratiquée dans un cinéma réputé sensuel et libertaire. Il s'agira cette fois de manœuvrer dans la mélancolie, distribuer les coups du sort sans renoncer à vivre de loufoquerie et d'eau fraîche. Frappante est la manière dont les frères Larrieu font briller leur intelligence des émotions, de sorte que le malheur semble toujours agir par inadvertance, poliment, l'air de rien, en n'incriminant aucun des personnages qu'on voudrait tenir pour responsables. La rondeur de Karim Leklou joue à plein dans ce rôle d'irréductible gentil, bloc de résignation ahurie chaque fois qu'on s'attendrait à ce que son personnage se rebiffe. Tout comme le chaos à fleur de peau de Laetitia Dosch fait merveille, celle-ci portant sur ses épaules la cruauté frontale du scénario avec cette allure perpétuellement catastrophée. Stylisé pour ne pas l'être, radieux dans ses bifurcations, le film porte cette histoire de parentalité atypique à un point d'équilibre entre le doux et le douloureux, fluide comme le temps qui passe.

Sandra Onana, *Libération*

RENCONTRE AVEC LES FRÈRES LARRIEU

MERCREDI 14 AOÛT 20H15



21 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

Emilia Pérez

de **Jacques Audiard**

France / Mexique - 2024 - 2h10 - VO

Avec **Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez**

PRIX DU JURY ET PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Le réalisateur de *Dheepan* se réinvente encore dans ce film qui lui a valu le prix du jury et le prix d'interprétation féminine. *Emilia Pérez* compile les sujets du moment : MeToo, la place des femmes dans un monde d'hommes, la violence conjugale, les questions du genre et de l'identité, les nouvelles parentalités... Mais dans un contexte exotique et fantasmé où Audiard fait fi de toute réserve, ne pose pas et joue le jeu tellement à fond qu'on fonce volontiers avec lui. Il est, faut-il dire, particulièrement bien entouré : Paul Guilhaume à l'image, moderne et inventive, Camille et Clément Duclou, dont les compositions uniques basées sur la rythmique et en espagnol s'accouplent à merveille avec le style d'Audiard, la fidèle Juliette Welfling au montage et des actrices que l'on (re) découvre : Zoé Saldana (*Avatar*), Selena Gomez (*Spring Breakers*) et la trans-cendante révélation, Karla Sofía Gascon. Ex-acteur espagnol de soaps ultra-populaires, Gascon a fait sa transition il y a six ans. Elle fait mieux que porter *Emilia Pérez*, elle lui offre ce qu'elle est, elle lui donne sa raison d'être. Jusqu'à élever une des scènes les plus discrètes (un dialogue avec sa petite fille qui n'arrive pas à s'endormir) en pic émotionnel. Son ardeur, ses fragilités, son charisme monstre emportent tout sur son passage. A l'image du film, qui transforme les complexités et faux semblants post-MeToo en fabuleuse matière romanesque, s'amuse des assignations sexuelles et des frontières morales, et invente une grande (et hors norme) héroïne populaire. Peps du musical, frisson du film noir, drôlerie de soap opera et larmes de mélodrame, *Emilia Pérez* est une bombe queer.

Nicolas Schaller, *Le Nouvel Obs*



21 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

Girls will be Girls

de Shuchi Talati

Inde / France / USA / Norvège - 2024 - 1h58 - VO

Avec Kani Kusruti, Jitin Gulati, Kesav Binoy Kiron

Sortie Nationale

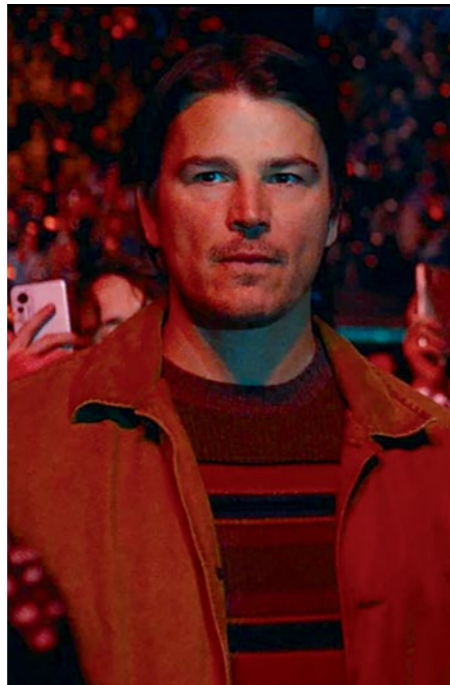
Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs.

C'est par le biais trouble et ambigu de cette relation triangulaire entre Mira, son amoureux et sa mère que le film déraile brusquement de ses conventions dramaturgiques. La promesse séduisante mais balisée du *coming-of-age movie* s'égratigne peu à peu au profit d'un récit de chambre, où éclôt une cruelle rivalité mère-fille qui en dit long sur l'oppression féminine en Inde. La mise en scène pointilliste de Shuchi Talati extrait alors habilement ses personnages de leur chrysalide, avec un sens très particulier du rythme, une forme de lenteur flâneuse, un montage délié. Dans l'alcôve suffocante des portes et des couloirs, la réalisatrice organise discrètement la mue de ses héroïnes vers l'extérieur. «*Les filles seront des filles*», mais pas n'importe lesquelles : celles prêtes à prendre d'assaut le monde.

Léa André-Sarreau, *Trois Couleurs*

SEANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 22 AOÛT 13H45 avec Les Loupiotes



21 AOÛT - 3 SEPTEMBRE

Trap

de M. Night Shyamalan

USA - 2024 - VO

Avec Josh Hartnett, Ariel Donoghue, Saleka Shyamalan

Interdit - de 12 ans

30 000 spectateurs. 300 policiers. Un tueur.

Cooper, père de famille et tueur en série, se retrouve pris au piège par la police en plein cœur d'un concert. S'échappera-t-il ?

Avec *Trap*, M. Night Shyamalan abandonne le fantastique et revient à une forme plus classique du thriller, tout en restant dans le genre du huis-clos, comme l'était, d'une certaine façon, son précédent film, le troublant *Knock at the Cabin*. Le suspense et l'intensité sont au rendez-vous. Le retour en grâce du réalisateur de *Sixième Sens*, *Incassable*, *Signes* et *Le Village*.

28 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

La Chute de l'Empire romain

d'Anthony Mann

USA - 1964 - 3h08 - VO

Avec Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness

L'empereur romain Marc Aurèle sent la mort approcher et désigne Livius pour lui succéder. Mais son fils Commodus refuse de s'effacer : il fait assassiner son



21 - 27 AOÛT

Dumbo

de Ben Sharpsteen

USA - 1941 - 1h04 - VF

Animation

Le conte réconfortant d'un éléphant qui, avec l'aide d'une intelligente souris, son ami Timothée, utilise ses oreilles sensationnelles pour devenir une vedette.

Quel plaisir de se replonger dans cette histoire déchirante et émouvante, au protagoniste si attachant. Cette œuvre est l'un des plus grands classiques de Disney, qui a su garder l'empreinte de son temps sans jamais mal vieillir. Elle a le charme de ces vieux dessins animés en technicolor. Original, emplie d'émotions et de poésie, laissez-vous attendrir par *Dumbo* en famille ! Il fera le plaisir des petits et des grands.

Benshi

père et s'empare du trône. Livius va tenter de s'opposer à lui. C'est le début d'une époque troublée pour Rome, qui va entamer son déclin.

Cinquième production massive portée par le producteur Samuel Bronston dans son Hollywood espagnol et déjà le rêve s'effondre sous un budget colossal et une idée du *blockbuster* historique qui semble passée de mode. Mais cette chute inexorable affiche un sacré panache, une élégance crépusculaire, profitant d'un casting impérial et de la réalisation assuré du grand Anthony Mann. Nathanaël Bouton-Drouard, *Regard Critique*

benshi: DÈS 5 ANS



21 AOÛT - 3 SEPTEMBRE

Zénithal

de Jean-Baptiste Saurel

France - 2024 - 1h20

Avec Vanessa Guide, Franc Bruneau, Cyril Gueïc, Xavier Lacaille

Sortie Nationale

Ensemble depuis 10 ans, Francis et Sonia ne se comprennent plus. Alors qu'ils essayent de sauver leur couple, Francis se retrouve accusé du meurtre de son ancien rival Ti-Kong. Fuyant la police, il tombe entre les griffes d'un chirurgien en roue libre, prêt à tout pour défendre la domination masculine. Sonia passe alors à l'action pour secourir Francis, son couple, et rétablir la paix entre les sexes. Après l'ère du génital... l'heure du zénithal a sonné.

Zénithal est une comédie qui explore avec humour les troubles de la masculinité contemporaine, à l'heure d'une redéfinition des rapports hommes-femmes dans notre société. La question de la virilité me travaille depuis toujours. Ado complexé, pubère après tout le monde, je suis toujours traversé par des doutes et des questions liés à ces sujets. Par quels moyens les hommes – biberonnés au patriarcat, infusés de fantasmes et d'injonctions permanentes à la virilité – peuvent-ils vivre une sexualité harmonieuse, en adéquation avec leur désir et celui des femmes ? Un récit drôle et cathartique, où les spectateur-riche-s se forgeront leur propre opinion parmi les différents points de vue que propose l'histoire. *Zénithal* se veut donc être une catharsis par l'humour et une thérapie par l'action. *Zénithal* est une comédie qui s'assume, dans l'exagération à outrance comme dans la forme parodique.

Jean-Baptiste Saurel



21 AOÛT - 1^{ER} SEPT

La Petite Taupe aime la nature

de Zdenek Miler

Rép. Tchèque - 1969 - 44min - sans dialogue

Animation

Dans ce très joli programme de courts métrages tchèques, la légendaire petite taupe et ses amis se trouvent confrontés à des humains qui jouissent de leur puissance sans se soucier des dégâts qu'ils causent. Mais la petite taupe n'est pas prête à se laisser marcher sur les pieds !

Découvrir trois films signés Zdenek Miler c'est plonger dans un trésor d'animation tchèque. Dans son pays, *Taupek* est aussi célèbre que Mickey. On retrouve d'ailleurs dans ces trois films de magnifiques décors soignés, très empreints de l'esthétique des années 70 – couleurs vives et chaudes, formes géométriques, tendances psychédéliques – et des personnages proches du cartoon comme dans les films des studios Disney qui ont beaucoup influencé Zdenek Miler. Ce dernier a également décidé de créer des films sans véritables dialogues, mais simplement avec des petites réactions et exclamations afin qu'ils soient accessibles à tous.

Benshi

benshi: DÈS 4 ANS



21 AOÛT - 10 SEPT

Anzu, chat-fantôme

de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Japon - 2024 - 1h30 - VO et VF

Animation

Film tout public accessible dès 10 ans

Sortie Nationale

QUINZAINE DES CINEASTES, FESTIVAL DE CANNES 2024

Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

Anzu, chat-fantôme est l'adaptation d'un manga signé Takashi Imashiro, qui est le fruit d'une collaboration entre le Japon et la France. Utilisant la technique de la rotoscopie, le film a ainsi été tourné en prise de vue réelle par Nobuhiro Yamashita, pour mieux capturer mouvements et expressions de vrais acteurs, avant d'être ensuite retravaillé en animation par Yoko Kuno, la direction artistique étant assurée par Julien De Man. Si les personnages paraissent relativement épurés, entre traits fins et aplats de couleurs, la richesse graphique provient des décors, notamment naturels, travaillés dans le détail, et des jeux de reflets. Dotée d'une bonne dose de fantastique, le récit aborde la question du deuil et de l'abandon, avec des traits d'humour venant de ce personnage de chat âgé de 37 ans, qui aurait donc dû mourir il y a longtemps, et qui s'avère aussi têtue que râleur. Olivier Bachelard, *abus de ciné*



28 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

Dreaming Walls

de Maya Duverdiar

USA - 2024 - 1h20 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Le Chelsea Hotel, temple de l'art et repère de la contre-culture à New York depuis plus d'un siècle, se transforme en hôtel de luxe. Coincés entre un passé mythique et un futur incertain, ses derniers résidents tentent de se réinventer, malgré le chaos du chantier.

Dreaming Walls est un film nostalgique et rêveur, tout en traitant du sujet très actuel de la gentrification, du renvoi de personnes moins nanties à la périphérie, de l'appauvrissement artistique du centre d'une ville qui devient trop chère pour la plupart, de la toute-puissance du capitalisme. Dans ce cas précis, le changement n'a rien de positif ; il est imposé par des forces guidées par l'argent. Il en résulte un kaléidoscope d'images tristes et joyeuses à la fois, mais c'est la beauté et l'espoir qui l'emportent au final, même si le spectateur sait bien qu'il a vu les derniers soubresauts d'une ère quasi révolue.

Anne-Sophie de Sutter, *Pointculture*



DÈS
5 ANS

28 AOÛT - 8 SEPT

Sylvanian Families, le cadeau de Freya

de Kazuya Konaka

Japon - 2024 - 1h05 - VF

Animation

Au village des Sylvanian, tout le monde attend avec impatience la Fête des Étoiles. Mais Freya, la petite fille Lapin, s'inquiète : elle est chargée d'en préparer l'événement principal, trouver « l'Arbre de l'année ». Et c'est aussi l'anniversaire de sa mère, pour qui elle cherche le bon cadeau... Qu'est-ce que Freya va bien pouvoir inventer pour faire plaisir à sa mère et à ses amis ?

Une certaine génération reconnaîtra rapidement les mignons habitants animaliers de Sylvania, de retour sur la scène avec un premier long-métrage animé en 3D. Ces petites figurines « kawai » s'invitent sur grand écran pour le plus grand bonheur des enfants, adeptes ou non de leurs aventures ludiques. Et preuve est de constater que l'aventure est charmante même si les graphismes, réducteurs au possible, entravent l'espoir du film de n'être rien de plus qu'un divertissement pour un très jeune public. À Sylvania, les bons sentiments sont rois et la poésie des instants partagés réchauffe les cœurs. Ce conte chapitré s'adresse à un très jeune public, et a le mérite de le faire rêver... tout en simplicité !

focusonanimation



DÈS
6 ANS

28 AOÛT - 1^{ER} SEPT

Paddington

de Paul King

Grande-Bretagne - 2014 - 1h35 - VF

Animation

Paddington raconte l'histoire d'un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure. Il réalise vite que la ville de ses rêves n'est pas aussi accueillante qu'il croyait. Par chance, il rencontre la famille Brown et en devient peu à peu un membre à part entière.

En déplaçant un ours dans un environnement urbain auquel il est parfaitement inadapté, Paul King revient à la source même du burlesque. Paddington enchaîne les bourdes et les maladresses. À ce burlesque exaltant s'agrègent de truculents dialogues (l'acteur Guillaume Gallienne prête sa voix à l'ours, dans la version française), un sens du tempo et un comique de situation dévastateur qui font de Paddington un très bon divertissement pour petits et grands. Ce récit initiatique accomplit aussi une belle prouesse sur le plan de l'animation. Par sa grâce, Paddington est une créature expressive et incarnée, immédiatement attachante. L'empathie fonctionne à plein, tout au long de péripéties qui échappent un tant soit peu (et c'est louable) au formatage.

Sandrine Marques, *Le Monde*



28 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

La Prisonnière de Bordeaux

de Patricia Mazuy

France - 2024 - 1h48

Avec Hafsia Herzi, Isabelle Huppert, Noor Elsari

QUINZAINE DES CINEASTES, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

On reconnaît la patte de Mazuy, cinéaste que la sauvagerie des hommes fascine, et qui regarde avec autant de cruauté l'ennui de ces époux impatients qu'elle mettait de cœur à filmer des chasseurs avinés et leurs rejets meurtriers dans *Bowling Saturne*. À la noirceur de ce précédent opus, *La Prisonnière de Bordeaux* répond par un humour bienvenu qui doit beaucoup au jeu d'Isabelle Huppert, laquelle, chabrolienne en diable, n'est jamais aussi géniale que quand elle interprète des personnages avec un léger pète au casque. Face à elle, et après *Borgo* et *Le Ravissement*, Hafsia Herzi n'en finit plus d'incarner le visage d'une certaine mauvaise conscience française, avec ce nouveau personnage de mère-courage que rien n'oblige — et surtout pas notre regard — à rester irréprochable sous prétexte qu'elle serait secourue par plus fortunée. Toute la relation entre les deux femmes repose sur cette tension permanente entre méfiance palpable et complicité rêvée. Ainsi, Huppert peut bien s'amuser à fendiller des œufs sur le crâne d'Herzi pour la taquiner, quand la Bordelaise invite des notables à dîner, sa « codétenue » se retrouve automatiquement assimilée à une employée de maison par un des invités. C'est le constat pessimiste qui hante le cinéma de Mazuy : au-delà des amitiés de circonstances, les barrières — notamment de classe — seront toujours trop hautes pour qu'on puisse les franchir sans y laisser des plumes. Benjamin Cataliotti, *Sofilm*.

RENCONTRE AVEC PATRICIA MAZUY

MERCREDI 28 AOÛT 20H15

SÉANCE SENIOR VENDREDI 6 SEPTEMBRE 14H15



28 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

Septembre sans attendre

de Jonás Trueba

Espagne / France - 2024 - 1h54 - VO

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz

QUINZAINE DES CINEASTES, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Entré dans la ronde — sur les voix réverbérées de Volvereis, délicieuse partition pop d'Adios Amores, tandem féminin chaloupé d'Andalousie — *Septembre sans attendre*, de l'Espagnol Jonas Trueba, est à ce jour le film le plus enthousiasmant vu à la Quinzaine des cinéastes. Trueba, explore une voie intimiste et sentimentale, « rohmérienne », qui en fait le plus « français » des cinéastes espagnols.

Une fille seule qui divague de rencontre en rencontre dans l'été madrilène (*Eva en août*) ; un groupe d'adolescents de la capitale, suivis durant cinq ans dans un exercice de cinéma partagé (le documentaire *Qui à part nous*) ; les retrouvailles de deux couples après la pandémie, réunis dans une idée urbaine de la campagne (*Venez voir*). Ajoutons l'intime complicité du réalisateur et d'Itsaso Arana, histoire d'avoir la photo la plus nette possible de Trueba. Cette intense Navarraise, dont le nom claque comme un coup de fouet et suffisamment attachante pour qu'on en redemande, joue quasi dans tous les films du cinéaste, coécrit certains de ses scénarios et est passée elle-même à la réalisation en 2022 avec *Les filles vont bien*. On repasse les cartes avec *Septembre sans attendre*, sur un scénario de Trueba et Arana, auquel s'ajoute cette fois le formidable partenaire de l'actrice dans le film, Vito Sanz. Voici le signe d'un cinéma d'auteur non impérieux, qui sollicite l'expérience de chacun pour tisser la toile de son canevas et des émotions qui le nourrissent. Il s'agira ici d'une comédie de remariage — ce sous-genre identifié et brillamment analysé par le philosophe Stanley Cavell, dans le livre *A la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage* (Vrin, 2017), que le film prend plaisir à faire circuler. Le couple incarné par ce formidable tandem d'acteurs se nomme ainsi Ale (Itsaso Arana) et Alex (Vito Sanz). Deux diminutifs qui trahissent, au « x » près, leur grande proximité. Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



28 AOUT - 10 SEPTEMBRE

Paradise is burning

de Mika Gustafson

Suède - 2024 - 1h48 - VO

Avec Bianca Delbravo, Dilvin Asaad, Marta Oldenburg

Sortie Nationale

Dans une région ouvrière de Suède, trois jeunes sœurs se débrouillent seules, laissées à elles-mêmes par une mère absente. Une vie joyeuse, insouciance et anarchique loin des adultes mais interrompue par un appel des services sociaux qui souhaitent convoquer une réunion. L'aînée va alors devoir trouver quelqu'un pour jouer le rôle de leur mère...

Un sentiment de rapidité domine ainsi le début du film, alors que Laura doit gérer le quotidien, sortant les poubelles, s'agaçant de se retrouver enfermée dehors, criant après une voisine énervée par le bruit, fuyant un homme dont elle tentait de voler la lessive à la laverie... Les moments d'accalmie ne viendront que dans le bar ou elles se réunissent parfois et où Mira soutient un vieil adepte du karaoké, et au contact d'une adulte blonde, à l'attitude ambiguë, Hannah, comme si celle-ci s'offrirait elle-même une parenthèse de jeunesse sauvage, qu'elle n'aurait jamais connue. Ces changements de rythme, adaptés au ressenti du personnage de Laura, montrant le vertige des sentiments qui la gagne aura sans doute valu à Mika Gustafson de recevoir le prix de la meilleure réalisatrice dans la section Orizzonti du Festival de Venise 2023. Un film qui marque en tout cas l'union d'une sonorité prise en étau, mais unie envers et contre tous.

Olivier Bachelard, *Sens Critique*



28 AOUT - 10 SEPTEMBRE

Toubib

de Antoine Page

France - 2024 - 1h53

Documentaire

Sortie Nationale

Bac en poche, Angel, 18 ans, choisit de «faire médecine». Antoine, son frère réalisateur, décide de suivre son parcours, et se lance dans un film qui durera douze ans.

Douze ans d'apprentissage, du marathon d'exams aux premières consultations, de l'adrénaline des stages en hôpitaux aux méditations solitaires d'un jeune médecin de campagne. Douze ans de vie ponctués de remises en question et de prises de conscience, qui conduiront Angel à s'engager en faveur d'une médecine sociale.

Trajectoire singulière sur fond de pandémie, *Toubib* est un voyage au cœur de notre « état de santé » : ce qui nous lie à la vie, à la mort. « De Besançon à Sofia, de Marseille aux Cévennes, le film suit une trajectoire de vie, l'acquisition d'une expérience et l'affirmation d'une personnalité. Au fil des ans et des événements, il nous fait partager l'éclosion d'une passion nourrie de rencontres et d'engagements.

Progressivement s'affirme le désir d'une pratique plus collective et horizontale de la médecine, découverte lors d'un stage dans un centre associatif situé à Marseille, dans le quartier de Kalliste. Or, le regard singulier d'Angel entre ici en résonance avec les problématiques de « nouveaux médecins » moins enclins au sacerdoce d'une patientèle à vie, et prêts à renoncer au statut de notables pour plus de souplesse et de liberté. Avec pour objectif de remettre les liens humains au cœur de leur pratique ». Antoine Page



28 AOUT - 10 SEPTEMBRE

La Belle Affaire

de Natja Brunckhorst

Allemagne - 2024 - 1h56 - VO

Avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld

Sortie Nationale

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.

En faisant des recherches sur un autre sujet j'ai trouvé dans un livre une phrase — clé : « Les billets de banque de la RDA étaient stockés dans une galerie ». C'est sur cette phrase que je me suis arrêtée. C'est là, et cela ne m'arrive pas très souvent, que j'ai eu un déclic et que je me suis dit : c'est très cinématographique ! Cette histoire était incroyable, tout était réel ! L'argent était caché là et destiné à pourrir. Il y a eu des cambriolages, mais jusqu'à aujourd'hui, on ne sait pas combien a été volé. J'ai tout de suite compris qu'il fallait raconter l'histoire de ces cambrioleurs. Elle pouvait donner naissance à une comédie chorale, un peu dans la lignée du film irlandais *Vieilles Canailles* où tout un village s'unit pour tenter de récupérer le billet de loterie gagnant d'un habitant qui vient de mourir... C'est un schéma narratif classique, revisité pour l'occasion dans une époque que je trouve si passionnante : 1990 — une année où personne en Allemagne ne savait vraiment où il allait.

Natja Brunckhorst



4 - 17 SEPTEMBRE

Project Silence

de Tae-gon Kim

Corée - 2023 - 1h41 - VO

Avec Sun-kyun Lee, Ji-hoon Ju, Hee-won Kim
HORS COMPETITION, FESTIVAL DE CANNES 2024

Tout public avec avertissement

Le brouillard cause un gigantesque accident sur un pont. Alors que celui-ci menace de s'effondrer, des bêtes inconnues se retrouvent libérées au milieu des survivants.

Quand le meilleur ami de l'homme devient sa principale menace : suite à un enchaînement de catastrophes, le pont reliant l'aéroport est plongé dans un épais brouillard et s'apprête à s'effondrer. C'est le moment que choisissent des chiens de l'armée pour devenir particulièrement agressifs... Réputé pour l'inventivité de ses scénarios et la force de ses personnages, Kim Tae-Gon signe avec *Project Silence* son premier film catastrophe. Le long métrage raconte la lutte pour leur survie de huit rescapés pris au piège d'une série de péripéties. Plutôt que de mettre en scène les créatures monstrueuses surnaturelles qu'on trouve habituellement dans le cinéma de genre, le réalisateur a fait le choix du pas de côté en s'emparant d'un élément banal de notre quotidien. « Je voulais évoquer, de manière immersive, l'angoisse et la tension qui s'installent quand des animaux domestiques deviennent soudain des menaces », précise Kim Tae-Gon. Pour son quatrième long métrage, le cinéaste sud-coréen s'est entouré du chef-opérateur Hong Kyung Pyo, qui a éclairé *Parasite* (2019), la Palme d'or de Bong Joon-Ho, et du scénariste Park Joo Suk, auteur du scénario du *Dernier train pour Busan* (2016).



4 - 17 SEPTEMBRE

Tatami

de Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv

Géorgie / USA - 2024 - 1h46 - VO

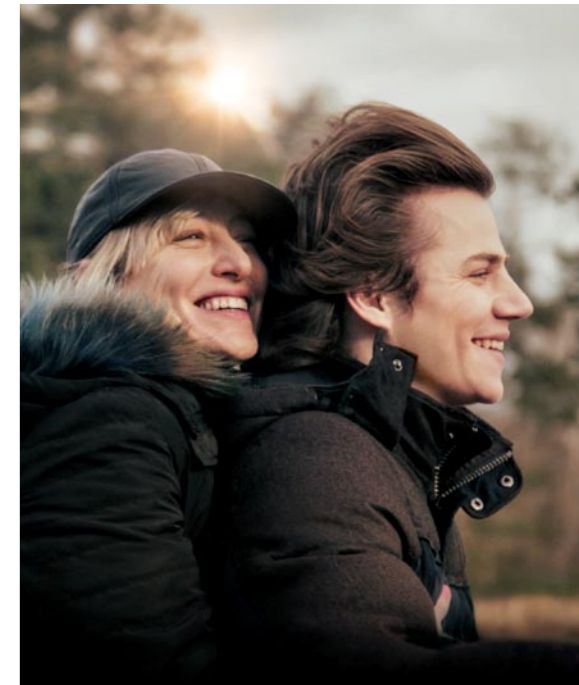
Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman

Sortie Nationale

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve.

L'imposante présence physique d'Arienne Mandi domine les combats de judo, sorte de microcosme fait de prises, d'étranglements et d'appuis où les seules différences qui tiennent sont liées aux qualités sportives. La caméra accompagne de manière à la fois crue et élégante le corps indompté, meurtri mais jamais vaincu, de l'héroïne, un corps qui devient une arme lui permettant d'affronter non seulement ses peurs, mais tout en régime politique. Leila et sa coach sont coupées du monde extérieur, piégées dans un labyrinthe de couloirs sombres, de bureaux et de salles de gym où elles s'entraînent avec une rigueur militaire. *Tatami* est un film courageux et esthétiquement fort qui ne tombe pas dans le piège du final triomphaliste, préférant au lieu de cela l'ambiguïté d'une victoire qui laissent des cicatrices indélébiles.

Muriel Del Don, *Cineuropa*



4 - 17 SEPTEMBRE

Une vie rêvée

de Morgan Simon

France - 2024 - 1h48

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal

Sortie Nationale

Nicole a une vie de rêve. À 52 ans, elle vit dans une cité HLM de banlieue avec son fils de 19 ans, Serge, qui ne la supporte plus. Endettée et sans emploi, elle se voit retirer chèque, carte bleue, et ses rides se creusent sans qu'elle ne puisse rien y faire. Et si, à l'approche de Noël, la vie se décidait enfin à lui sourire ?

L'intensité de Valeria Bruni Tedeschi a-t-elle déjà été aussi forte ? Tout le film est centré autour de la personnalité *borlerline*, tour à tour révoltante et attachante de son personnage de mère aux abois, qui aime de toute évidence son fils, mais si mal. Elle se coupe du monde, victime à la fois de ségrégation sociale et territoriale et de ses propres excès et mensonges. Pourtant, le film choisit de lui donner une chance, de croire dans la magie des rencontres et la puissance du pardon, quelles que soient les difficultés qui entravent un chemin de vie. De lunaire, frôlant avec l'absurde et souvent drôle, *Une vie rêvée* de Morgan Simon (réalisateur de *Compte tes blessures*) devient solaire, émouvant et généreux.

Stéphane Goudet



4 - 24 SEPTEMBRE

À son image

de Thierry de Peretti

France - 2024 - 1h53

Avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace

Sortie Nationale

QUINZAINE DES CINEASTES, FESTIVAL DE CANNES 2024

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mêlent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

Antonia est une femme qui se démarque. Amoureuse d'un jeune nationaliste, elle est sympathisante du mouvement mais prend aussi très tôt la mesure du théâtre un peu pathétique qu'offrent en conférence de presse les militants cagoulés, convaincus de faire partie de l'Histoire et de l'infléchir. À cette cause souterrainement conditionnée par une démonstration ancestrale de la masculinité, elle préfère celle de la photographie, sur laquelle elle ne cesse pourtant de s'interroger, surtout quand elle décide un moment de partir à Vukovar pour couvrir le début de la guerre en ex-Yougoslavie. Là aussi, elle pointe l'obscénité, le goût pour le morbide, la vanité de l'artiste ayant trouvé le bon cadrage. Le film est un chant lyrique, plein de désillusions. Et de traces laissées. Quelque chose comme un sentiment poignant d'utopie, passe alors : celui d'être prêts à vivre et mourir tous ensemble, là, maintenant. Plutôt que des années plus tard, en couple ou tout seul.

Jacques Morice, *Télérama*



DÈS 6 ANS

4 - 8 SEPTEMBRE

Paddington 2

de Paul King

Royaume-Uni / France - 2017 - 1h44 - VF

Alors qu'il projette d'acheter un magnifique livre ancien pour l'anniversaire de sa tante Lucy, Paddington est accusé de vol et se retrouve dans une situation délicate.

On embarque avec *Paddington 2* dans de vraies montagnes russes. On passe par toutes les émotions, le rire éclipsant les larmes en un clin d'œil, au gré des mésaventures de cet ourson amateur de marmelade. A mi-chemin entre le cinéma de Wes Anderson et Steven Spielberg, Paul King dépeint un Londres merveilleux, théâtre des péripéties que vit Paddington, cette boule de poils qui n'a comme seul "super-pouvoir" que sa gentillesse, sa politesse, sa bienveillance. Chaque scène de *Paddington 2* est bourrée d'idées visuelles toutes plus belles les unes que les autres : le résultat est un pur moment de magie qui touchera au cœur les petits comme les grands.

Hubert Heyrendt, *La Libre*



DÈS 3 ANS

4 - 8 SEPTEMBRE

Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin

de Pon Kozutsumi et Jun Takagi

Japon / France - 2020 - 45min - VF

Animation

Sortie Nationale

Après *Les Aventures de Rita & Machin*, découvrez le nouveau programme de courts métrages qui suit les aventures de ce drôle de duo : une petite fille énergique et son chien farceur !

Ces dix épisodes d'une série télévisée franco-japonaise, adaptés des albums de Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec (Gallimard Jeunesse), racontent le quotidien d'une gamine, autoritaire et cabocharde, et de son chien, flemmard et gourmand. Après l'inaugural *Rita et Machin*, qui relate leur rencontre, le duo voyage à Paris, joue de la musique, part en classe verte, fête Noël, pique-nique ou jardine. Les réalisateurs passent avec une grande fluidité de la réalité à l'imaginaire des protagonistes.

Télérama



4 - 17 SEPTEMBRE

Mi Bestia

de Camila Beltran

Colombie - 2024 - 1h16 - VO

Avec Stella Martinez, Mallerly Murillo, Héctor Sánchez

Sortie Nationale

SÉLECTION ACID, FESTIVAL DE CANNES 2024

Bogotá, 1996. La population est effrayée : le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la lune rouge illumine le ciel.

Mi Bestia s'ouvre sur un lever du jour : tandis que de l'ombre émerge un lac au cœur d'une forêt luxuriante, les chants des oiseaux montent pour résonner en un cri immense. À l'image de ce plan inaugural, la puissance et le mystère du sauvage irriguent le film, comme la jungle marécageuse qui surgit en pleine ville, attirant Mila irrésistiblement, comme les chiens qui grondent à l'entrée de l'école et qu'elle caresse sans crainte. Elle est née fille, elle a l'âge où le regard du beau-père devient insistant, où elle doit attendre à la maison une mère qui n'a pas le temps, où on lui interdit de marcher seule dans les rues parce que les filles disparaissent. Mais Mila n'a peur de rien, elle déambule, casque sur les oreilles, rencontre ce garçon à la sortie de l'école, esquive un destin sage et domestique. La caméra s'aimante au visage de son actrice, le regard de la cinéaste recompose le monde autour d'elle, humide et flou, sombre, bouché. Le fantastique innervé par petites touches, juxtaposant les fragments de réel : une croyance populaire en boucle à la télé, une perruche qui s'échappe, une coupure de courant, deviennent tous vecteurs du surnaturel et composent la partition mystique, combative et secrète d'une enfant qui se transforme.

Pascale Hannyoy, Thomas Jenkoe et Clara Teper, cinéastes de l'ACID

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE COLOMBIENNE

MERCREDI 4 SEPTEMBRE 20H30

Ciné sous les étoiles

Entrée libre. Rendez-vous à 21h et démarrage à la nuit tombée. Tous les films sont en VF.

Repli au Méliès en cas d'intempérie, annoncé en fin d'après-midi sur notre site et sur les réseaux sociaux.

SAMEDI 3 AOÛT Espace Jean Macé, 100 rue Hoche
Élémentaire

États-Unis - Peter Sohn - 1h42 - 2023 - VF

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...

MERCREDI 7 AOÛT Place Rouge, rue Eugène Varlin
Super Mario Bros

États-Unis/Japon - Aaron Horvath et Michael Jelenic - 1h32 - 2023 - VF

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers féérique à travers un mystérieux conduit. Mais lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver son frère.

MERCREDI 14 AOÛT Jardin du Théâtre des Roches
Suzume

Japon - Makoto Shinkai - 2h02 - 2023 - VF

Dans une petite ville paisible de Kyushu, Suzume, 17 ans, rencontre un homme qui dit voyager afin de chercher une porte. Elle décide de le suivre dans les montagnes et découvre une unique porte délabrée au milieu des ruines. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant entrer toutes les catastrophes qu'elles renferment. Elle entame alors un périple en vue de toutes les refermer...

DIMANCHE 25 AOÛT Maison des Murs à Pêches
Un p'tit truc en plus

France - Artus - 1h39 - 2024

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais.

MARDI 27 AOÛT Théâtre de verdure de la Girandole
Une équipe de rêve

États-Unis / Grande-Bretagne - Taika Waititi - 1h43 - 2023 - VF

Inspirée d'une histoire vraie, *Une équipe de rêve* revient sur l'histoire de l'équipe de football des Samoa américaines qui subit en 2001 la pire défaite de l'histoire de la Coupe du Monde, battue 31 à 0 par l'Australie. À l'approche des matchs de qualification de la Coupe du Monde 2014, l'équipe recrute un entraîneur franc-tireur et tombé en disgrâce pour les aider à peut-être changer leur destin...

JEUDI 29 AOÛT Place de la République
Une année difficile

France - Éric Tolédano et Olivier Nakache - 2h - 2023

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils empruntent ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écologistes. Plus attirés par la bière et les chips gratuites que par leurs arguments, ils vont peu à peu intégrer le mouvement sans conviction...

24 - 30 juillet	PAGES	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
RATRAPAGE Barbie (1h54 VO)	15			12h	11h	21h	17h30	21h
Le Comte de Monte-Cristo (2h58) AD	5	20h	20h	20h	17h30	17h30	20h	17h30
Deadpool et Wolverine (SN! 2h07 VF VO) AD	13	13h45 VF 17h45 VO 20h30 VO	14h VO 18h VO 20h45 VF	14h15 VO 17h55 VF 20h45 VO	13h45 VF 18h VO 20h45 VO	14h VO 18h VF 20h45 VO	14h VO 17h45 VO 20h30 VF	14h VF 18h VO 20h45 VO
Dîner à l'anglaise (SN! 1h29 VO)	5	16h15	14h15 20h15	12h10 16h15	16h15	16h10	16h 20h15	14h15
Dos madres (SN! 1h29 VO)	5	18h15	20h30	12h 16h20	13h45	11h 18h30	16h15 20h45	11h 18h30
Eat the night (SN! 1h45) Int-12 ans, AD	5	18h15	16h35 20h45	12h 20h45	11h 18h30	20h30	11h 18h30	20h30
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2h03)	13		14h		18h15		13h45	
Gondola (SN! 1h22 VO)	14	14h15 20h30	18h15	14h20 20h30	14h 18h30	14h15 20h30	14h 18h15	11h10 20h45
Here (SN! 1h22 VO)	6	16h15			16h30	16h40	11h10	16h30
Karmapolic (SN! 1h19)	6	14h 20h45	18h50	12h 18h55	21h	11h10 18h30	20h45	11h10 18h30
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Le Mangeur d'Âmes (1h51 VO) Int-12 ans	2				20h30			
Mon parfait inconnu (SN! 1h47 VO)	13	14h 20h45	16h35	14h10 21h	11h10 16h	16h15 21h	11h 18h30	16h15 21h
Only the river flows (SN! 1h42 VO)	7	18h		18h45		20h45		20h30
Santosh (SN! 2h VO) Int-12 ans	6	20h15	13h45 20h45	12h10 21h	13h30 20h30	18h	13h30 20h30	18h
Saravah (SN! 1h02 VO)	7		18h50			11h10	17h	16h30
CYCLE SEAN BAKER								
Tangerine (1h28 VO) Δ	12	18h30		18h20		18h15		18h15
The Florida Project (1h52 VO)	12		18h25		18h10		18h05	
RETRO MARCEL PAGNOL								
Marius (2h05)	8	15h45			14h			14h
Fanny (2h24)	8		13h45			13h45		
Cesar (2h42)	8			14h10			13h45	
GHIBLI Le Château Ambulant (2h VF VO) 7	10			18h40 VO	20h45 VO	13h45 VF	11h VF	13h45 VF
Goodbye Monster (SN! 1h39 VF) 8	24	14h15	16h15	14h35 16h40	11h 16h	11h 14h	16h	11h 14h
Moi Moche et Méchant 4 (SN! 1h34 VF) 6 AD	6	13h45 15h50 17h55	13h45 15h50 17h55	13h45 15h50 17h55	13h30 15h30 21h	11h 13h30 15h30	11h10 13h30 15h30	11h 13h30 15h30
Superasticot (39 mn VF) 3	14	16h30	16h50	16h45	11h10 16h30	11h10 16h40	16h35	11h10 16h45
Yuku et la fleur d'Himalaya (1h05) 4	7	16h30	16h15	17h20	11h10	16h25	11h10	16h15

31 juillet - 6 août	PAGES	Mercredi 31	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
Comme le feu (SN! 2h41)	19	20h15	11h 16h45	12h10 20h15	17h55	13h30 20h15	20h15	13h30 20h15
Deadpool et Wolverine (SN! 2h07 VF VO) AD	13	13h45 VF 17h45 VO 20h30 VO	13h45 VO 17h45 VO 20h30 VF	12h VO 17h45 VF 20h30 VO	11h VO 16h VF 20h30 VO	13h30 VF 18h VO 20h45 VO	11h VO 15h55 VO 20h30 VF	13h30 VO 17h55 VF 20h35 VO
Dos madres (SN! 1h29 VO)	5		18h15			16h15	14h15	11h
Eat the night (SN! 1h45) Int-12 ans, AD	5		14h15		18h15	11h	11h10	16h25
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2h03)	13		20h45	15h40				11h
Full River Red (SN! 2h38 VO) Δ	19	20h15	13h45	20h15	20h15	17h	20h15	20h15
Gondola (SN! 1h22 VO)	14	13h45 18h30	20h15	12h10 18h15	11h 13h45	20h30	15h55	16h40 20h45
Highway 65 (SN! 1h49 VO)	19	16h15 20h30	11h 16h	16h15 20h30	11h10 16h	14h 20h30	16h15	14h 20h30
RATRAPAGE Jusqu'au bout du monde (2h09 VO)	16	18h05	11h	18h		11h	20h30	
Maxxxine (SN! 1h44 VO) Int-12 ans	18	14h 20h45	11h10 18h30	14h15 20h45	11h 20h45	11h 18h30	14h 20h45	11h 18h30
X (1h46 VO) Int-16 ans	18				16h15			
Pearl (1h43 VO) Int-12 ans	18				18h30			
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Misanthrope (1h59 VO)	2				20h30			
Mon parfait inconnu (SN! 1h47 VO)	13	18h30	16h15 20h45	12h 18h30	14h	16h15 20h45	11h 18h15	16h15 20h45
Santosh (SN! 2h VO) Int-12 ans	6					17h50	11h	17h45
Saravah (SN! 1h02 VO)	7			12h10			18h45	
We are Zombies (SN! 1h20 VO) Δ	18	14h15 18h45	14h 20h30	12h 18h30	14h15	11h10 18h30	18h45	11h10 18h45
RETRO VISCONTI								
Senso (2h04 VO)	17				18h		20h45	
CYCLE SEAN BAKER								
Red Rocket (2h10 VO) Int-12 ans Δ	12	20h15			17h40		17h40	
The Florida Project (1h52 VO)	12	18h		18h		20h15		18h30
RETRO MARCEL PAGNOL								
Marius (2h05)	8			13h45			13h45	
Fanny (2h24)	8	15h35			14h		16h40	
Cesar (2h42)	8		16h50			13h45		13h30
GHIBLI Le Tombeau des Lucioles (1h29 VO) 10	10			16h	18h35	16h	18h30	16h
Garfield : Héros malgré lui (SN! 1h41 VF) 6 AD	18	13h45 15h55 20h45	14h 16h15 18h30	13h40 15h50 20h45	13h30 15h45 20h45	13h45 16h 18h15	11h10 14h15 16h30	13h45 16h 18h10
Goodbye Monster (SN! 1h39 VF) 8	24	16h15	14h	16h25	11h10	14h	16h15	14h
Moi Moche et Méchant 4 (SN! 1h34 VF) 6 AD	6	14h 16h	11h10	14h	15h35	11h10	14h	11h10
Superasticot (39 mn VF) 3	14	16h30	16h30	16h35	11h10 16h50	11h10 16h40	11h10	11h10 16h40
Vice-Versa 2 (1h40 VF) 7 AD	7		11h10	14h30	13h45		13h45	

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune. : Dès l'âge de **ans**. **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants. : Pass Culture. **AP!** : avant-première. **Δ** : Avertissement. : Jeune Public. **+CM** : + court métrage. : VFST : Version Française Sous-Titrée.

7 - 13 août	PAGES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
Almamura (SN! 1h36 VO)	21	13h45 18h50	13h30 21h	12h10 13h45 20h30	13h30 18h45	17h45	16h30 20h45	11h 16h
Comme le feu (SN! 2h41)	19	15h45	15h35	17h15	15h35	20h15		20h15
Deadpool et Wolverine (SN! 2h07 VF VO) AD	13	14h15 VF 18h VO 20h45 VO	13h45 VO 18h VO 20h45 VF	12h10 VO 17h55 VF 20h30 VO	14h15 VF 18h VO 20h45 VO	11h VF 15h45 VO 20h50 VO	14h VO 17h45 VO 20h30 VF	11h VO 14h VF 20h30 VO
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2h03)	13		11h		11h		11h	
Full River Red (SN! 2h38 VO) Δ	19	20h15	15h30	20h15	20h15	20h15	20h15	20h15
Golo & Ritchie (AP! SN! 1h15) AD	24							20h30 Rc
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Gueules noires (1h44) Int-12 ans	2				20h30			
Highway 65 (SN! 1h49 VO)	19	16h	11h 18h45	14h	11h 20h45	11h10 14h15	11h 18h30	13h45 18h
Longlegs (1h41 VO) Int-12 ans	20	20h30	18h25	20h15		20h30	18h	20h45
Maxxxine (SN! 1h44 VO) Int-12 ans	18	18h	18h40 20h45	12h 17h55	13h45 21h	14h 18h	13h45 20h30	14h 18h
Napoléon Partie 1 (3h51)	21				14h			
Napoléon Partie 2 (3h27)	21					14h		
RATRAPAGE La Salle des profs (1h39 VO)	15	18h40	20h30	12h		20h45		11h
Saravah (SN! 1h02 VO)	7					11h10	11h10	
Tigresse (SN! 1h20 VO)	20	13h45 21h	18h	12h10 20h45	11h10 18h45	13h45 21h	15h45	11h10 20h45
To the moon (2h12 VO)	21			17h40	18h		15h30	15h45
We are Zombies (SN! 1h20 VO) Δ	18	18h25	20h30	12h 16h15	16h55	18h20	14h 17h50	18h30
RETRO VISCONTI								
Le Guépard (3h08 VO)	17		14h				19h45	
CYCLE SEAN BAKER								
Red Rocket (2h10 VO) Int-12 ans Δ	12	18h25		18h10		15h30		17h45
Tangerine (1h28 VO)	12		21h		18h15		18h15	
RETRO MARCEL PAGNOL								
Angèle (2h28)	8	15h30			14h			14h15
Regain (2h28)	9		13h45			18h05		
Le Schpountz (2h28)	9			14h15			13h30	
GHIBLI Le Garçon et le Héron (2h04 VF VO) 10	10			18h20 VO		18h15 VF	18h20 VO	20h45 VO
Garfield : Héros malgré lui (SN! 1h41 VF) 6 AD	18	14h15 16h30 20h45	14h 16h10 18h20	14h 16h10 20h50	13h45 16h 21h	14h15 16h25 18h35	13h45 16h 18h15	13h45 16h 18h10
Kung Fu Panda 4 (1h33 VF) 8 AD	22		13h30			11h	13h30	11h10
Moi Moche et Méchant 4 (SN! 1h34 VF) 6 AD	6	14h	11h	15h45	11h	11h	11h	13h45
Petit Panda en Afrique (SN! 1h24 VF) 6	22	14h 16h	11h10 16h35	14h10 16h	11h10 16h	11h10 16h10	11h10 16h	11h10 16h10
Pompon Ours (35mn) 3	20	16h50	11h10 16h40	16h50	16h50	11h10 16h45	16h40	16h40
Vice-Versa 2 (1h40 VF) 7 AD	7		11h10	14h45	11h10	13h40	11h10	

14 - 20 août	PAGES	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
Alien : Romulus (SN! 2h VF VO) Int-12 ans, AD	23	14h VO 17h40 VO 20h30 VO	14h VO 18h VF 20h45 VO	14h VO 18h VO 20h30 VO	13h45 VO 17h45 VF 20h15 VO	14h VO 17h45 VO 20h30 VO	14h VO 17h45 VO 20h15 VF	14h VF 17h45 VO 20h15 VO
Almamura (SN! 1h36 VO)	21	16h15 18h30	11h 20h30	12h 18h	18h20	21h	20h45	13h45 18h
RATRAPAGE Anatomie d'une chute (2h31 VO) AD	16		17h45		16h30	17h55	20h15	11h 17h45
City of Darkness (SN! 2h05 VO) Int-12 ans	22	13h45 20h15	17h45 20h30	12h 18h15	11h 20h30	11h 18h10	11h 20h30	11h 18h15
Comme le feu (SN! 2h41)	19			20h15	11h		17h15	
Golo & Ritchie (SN! 1h15) AD	24	14h15 20h45	16h 20h15	12h 18h45 20h15	16h 20h15	16h30 20h30	16h30 20h30	13h45 20h30
Longlegs (1h41 VO) Int-12 ans	20		20h45		18h			

21 - 27 août	PAGES	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
Alien : Romulus (SN ! 2h VF VO) Int-12 ans , AD		15h30 VO	13h30 VO	15h30 VO	13h30 VO	15h45 VF	15h40 VO	15h30 VO
	23	18h VO 20h30 VO	18h15 VF 20h45 VO	18h VO 20h30 VO	18h15 VF 20h45 VO	18h15 VO 20h45 VO	18h15 VO 20h45 VF	18h VO 20h30 VO 🗣️
City of Darkness (SN ! 2h05 VO) Int-12 ans	22	20h15	11h 18h	16h05 20h30	11h 18h30	16h15 20h30	11h	15h45 20h30
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Creation of the Gods (2h29 VO)	3				20h15			
Emilia Pérez (SN ! 2h12 VO)	25	13h45 17h45 20h30	13h45 17h45 20h30	14h15 18h05 20h45	11h 13h45 20h30	14h 18h 20h45	13h45 17h45 20h30	11h 18h 20h45
Girls will be girls (SN ! 1h59 VO)	25	14h 20h45	13h45 bébés 17h50	15h50 20h45	11h 18h30	11h 16h15	16h 20h30	11h 18h30
Golo & Ritchie (SN ! 1h15) AD	24	13h45 18h30 🗣️	16h20 20h30	12h10 18h45	16h45 21h	18h45	16h30 21h	11h10 14h
Mad Fate (1h49 VO)	23			13h50				18h15 🗣️
La Mélancolie (SN ! 1h24 VO)	23	18h40	16h 20h15	12h 18h30	21h	18h45	11h 18h30	13h45 🗣️
Napoléon Partie 1 (3h51)	21				14h 🗣️			
Napoléon Partie 2 (3h27)	21					14h 🗣️		
Le Roman de Jim (SN ! 1h41) AD	25	18h	15h20 20h15	12h10	16h15	11h 20h15	14h15 18h30 🗣️	11h10 17h50
RATRAPAGE Simple comme Sylvain (1h52)	16		11h	12h	18h		11h	14h15 🗣️
Trap (1h58 VO) Int-12 ans	26	16h15 20h45	20h50	12h 16h20 21h	13h30 20h45	16h 20h30	13h45 21h	11h 16h 20h45
Zenithal (SN ! 1h20) AD	27	14h15 20h15	11h10 🗣️	12h10 14h30 21h	18h15	11h10 18h	14h 20h45	11h10 14h15 20h15
RETRO VISCONTI								
L'Innocent (2h11 VO)	17		18h15		18h		18h15 🗣️	
RETRO MARCEL PAGNOL								
Jofroi (55mn)	9			14h			14h15	
La Femme du boulanger (2h08)	9		13h45			13h45		
La Fille du puisatier (2h31)	9	15h30			13h45			15h35
GHIBLI Princesse Mononoke (2h15 VO) 10	11		17h30	18h15	11h	11h	18h	
Anzu Chat Fantôme (SN ! 1h37 VF VO) 10	27	14h15 VO 18h40 VO	11h10 VO 16h15 VF	14h20 VF 18h45 VO	11h10 VF 15h55 VO	11h10 VF 13h45 VO 18h30 VO	11h10 VO 16h10 VF	13h45 VF 18h30 VO
Dumbo (1h03 VF) 5 🌙	26	14h	11h10		11h10			14h 🗣️
Garfield : Héros malgré lui (SN ! 1h41 VF) 6 AD	18		16h		16h	13h30	11h10 🗣️	
La Petite Taupe aime la nature (43mn) 3 🌙	27	16h30	16h30	16h55	16h30	16h45	16h30	16h55
Les Rois du Rallye (SN ! 1h33 VF) 6	22	16h30	11h 14h	13h50	14h	14h15	14h 🗣️	
Petit Panda en Afrique (SN ! 1h24 VF) 6	22	16h	13h30	16h20		11h10	11h10 15h45	16h

28 août - 3 septembre	PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
La Belle Affaire (SN ! 1h55 VO)	30	14h 20h45	18h30	14h 20h45	11h10 18h30	13h45 20h30	13h45 18h	13h45 18h25
La Chute de l'Empire Romain (3h11 VO)	26					14h		
City of Darkness (SN ! 2h05 VO) Int-12 ans	22			18h30		20h30		11h 🗣️
Dreaming Walls (SN ! 1h20 VO)	28	18h45		16h35	21h	11h10	18h	20h30
Emilia Pérez (SN ! 2h12 VO)	25	15h20 18h 20h45	11h 14h 20h45	12h10 17h45 20h30	11h 14h 20h15	11h 18h 20h45	11h 17h45 20h30	11h 14h 18h
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Eye for an Eye 1 (1h14 VO)	3				19h			
Eye for an Eye 2 (1h29 VO)	3				21h			
Girls will be girls (SN ! 1h59 VO)	25	16h20	13h45 20h30	13h45	14h 20h45	11h	17h45	16h15 20h30
Golo & Ritchie (SN ! 1h15)	24	18h45	16h10	12h 16h20	16h30	16h	11h10	18h40 🗣️
RATRAPAGE Oppenheimer (3h VO)	16	17h15	20h	17h20	20h		20h05 🗣️	
Paradise is burning (SN ! 1h49 VO)	30	20h30	11h10 18h30	14h20 21h	11h 16h	18h15	14h 20h	13h45 18h15
La Prisonnière de Bordeaux (SN ! 1h48) AD	29	13h45 20h15 Rc	15h50 🗣️ 20h30	12h 20h30	16h 20h30	16h15 21h	11h 14h 20h15	11h 🗣️ 15h45 20h15
Le Roman de Jim (SN ! 1h41) AD	25			12h10	13h45		11h	16h
Septembre sans attendre (SN ! 1h54 VO)	29	13h45 20h30	11h 17h50	21h	11h10 18h15	13h30 20h45	13h45 20h15	11h10 14h
Toubib (SN ! 1h53)	30	18h15	20h45	18h15	14h15	16h15	20h30	16h05
Trap (1h58 VO) Int-12 ans	26	20h45	17h30	12h 20h45	17h30	18h30 21h	11h 17h45	14h 17h45 20h15 🗣️
Zenithal (SN ! 1h20) AD	27	16h20 🗣️	16h45	12h10 16h20	16h45	11h10 18h40	11h10	11h10 20h45 🗣️
RETRO MARCEL PAGNOL								
Jofroi (55mn)	9				18h30			16h40
La Fille du puisatier (2h31)	9			18h		17h45		
Topaze (2h24)	9		13h45				13h45	
Anzu Chat Fantôme (SN ! 1h37 VF VO) 10	27	16h VF 18h VO	13h45 VF 18h10 VF	18h15 VO	13h45 VF 18h15 VO	14h VO	18h VO	13h45 VF 18h VO
GHIBLI Le Voyage de Chihiro (2h06 VF VO) 7	11		18h10 VO	14h45 VO	11h VF	15h40 VF	14h VO	20h45 VO 🗣️
GHIBLI Princesse Mononoke (2h15 VO) 10	11					18h15 🗣️		
Billy le Hamster Cow Boy (AP ! 1h07 VF) 5	3					11h tombola		
La Petite Taupe aime la nature (43mn) 3 🌙	27	16h	16h15	16h10	16h15 🗣️			
Paddington (1h35 VF) 6 AD	28	14h	11h10	16h	11h10	13h30 🗣️		
Petit Panda en Afrique (SN ! 1h24 VF) 6	22		14h15	14h20	14h15	11h10 16h 🗣️		
Sylvanian Families (1h05 VF) 5	28	13h45	11h10 16h40	14h30	16h45	14h15		

🗣️ : Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale. 🌙 : Voyage dans la lune Dès l'âge de **ans** **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants
🎨 : Pass Culture **AP** ! : avant-première **⚠️** : Avertissement 👤 : Jeune Public **+CM** : + court métrage 🗣️ : VFST : Version Française Sous-Titrée.

4 - 10 septembre	PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
À son image (SN ! 1h50) AD	32	14h 20h45	11h 16h10 20h30	14h 🗣️ 21h	14h15 20h45	11h 18h15	11h 20h30	11h 16h10 18h25 🗣️
La Belle Affaire (SN ! 1h55 VO)	30	18h10	14h 18h15	12h10 16h10	13h45 20h15	14h15 20h45	14h	14h 18h 🗣️
La Chute de l'Empire Romain (3h11 VO)	26					14h15 🗣️		
Dahomey (AP ! 1h08 VO)	4							20h30 Rc
JAPANIM Dan Da Dan (1h25 VO)	4					16h30		
Dreaming Walls (SN ! 1h20 VO)	28	16h30	16h15	18h45	16h45	20h30		15h50 🗣️
Emilia Pérez (SN ! 2h12 VO)	25	20h15	11h 14h 20h45	14h05 20h45	17h50 20h30	13h45 20h45	11h 13h45 17h45	11h 14h
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Le Festin Nu (1h57 VO) Int-12 ans	4				20h30			
Girls will be girls (SN ! 1h59 VO)	26	18h20	13h45	18h15	11h	20h30	14h	20h45 🗣️
RATRAPAGE Juliette au printemps (1h31) AD	16		18h30	16h20	18h45	16h15		14h 🗣️
Ma vie ma gueule (AP ! 1h39)	4						20h15 Rc	
Mi Bestia (SN ! 1h16 VO)	33	14h 20h30 Rc	11h10 16h30	14h25 20h45	11h10 18h15	11h10 16h45	11h10 20h15	11h10 16h15
Paradise is burning (SN ! 1h49 VO)	30	14h15 18h15	11h 18h	14h05 20h30	11h 18h30	18h	20h	11h 17h45 🗣️
La Prisonnière de Bordeaux (SN ! 1h48) AD	29	17h55 🗣️	13h45 20h50	14h15 senior 18h45	18h15	21h	13h45 17h45	13h45 20h45
Project Silence (1h41 VO) Int-12 ans	31		14h 20h30	12h 18h30	16h10	18h30	18h	13h45 20h15
Le Roman de Jim (SN ! 1h41) AD	25		18h30	12h			17h45	
Septembre sans attendre (SN ! 1h54 VO)	29	16h 18h25	13h45 16h 20h30	18h	14h 18h35	14h 21h	14h 18h	13h45 16h 20h30
Tatami (SN ! 1h43 VO)	31	13h45 20h45	11h10 18h15	12h10 14h20	11h 16h25 20h55	11h 18h30	11h10 20h30	11h10 18h15
Toubib (SN ! 1h53)	30	20h30	20h15	16h20	20h45	11h	11h	20h15 🗣️
Une langue étrangère (AP ! 1h29)	3			20h30 Rc				
Une vie rêvée (SN ! 1h37) AD	31	13h45 20h15	11h10 16h 🗣️	12h10 16h30 21h	11h10 16h	11h10 18h45	11h10 🗣️ 20h	11h10 15h55 🗣️
RETRO MARCEL PAGNOL								
Jofroi (55mn)	9			16h30 🗣️				
La Femme du boulanger (2h08)	9	15h40			14h		13h45 🗣️	
Topaze (2h24)	9		18h			15h55		18h 🗣️
GHIBLI Le Conte de la Princesse Kaguya (2h17 VF VO) 9	11	17h15 VF		18h VO	14h VF	18h VO		17h15 VO 🗣️
Anzu Chat Fantôme (SN ! 1h37 VF VO) 10	27	16h15		12h	16h30	14h 🗣️		
Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin (45mn VF) 3 🌙	32	16h		16h45	16h40	11h10		
Paddington 2 (1h43 VF) 6 AD	32	15h45		13h45	13h45 🗣️			
Sylvanian Families (1h05 VF) 5	28	14h15	16h45		11h10	16h20 🗣️		

🗣️ : Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale. 🌙 : Voyage dans la lune Dès l'âge de **ans** **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants
🎨 : Pass Culture **AP** ! : avant-première **⚠️** : Avertissement 👤 : Jeune Public **+CM** : + court métrage 🗣️ : VFST : Version Française Sous-Titrée.

PROCHAINEMENT

Le Procès du chien de Laetitia Dosch, **Langue étrangère** de Claire Burger, **Dahomey** de Mati Diop, **Ma vie, ma gueule** de Sophie Fillières, **Les Graines du figuier sauvage** de Mohammad Rasoulof (en sa présence exceptionnelle, le 11 septembre), **Ni chaînes ni maîtres**, de Simon Moutairou, **Le Cœur qui bat de Vincent Delerm** (en sa présence, le 3 octobre), **Viet and Nam** de Truong Minh Quy (en sa présence), **Emmanuelle** d'Audrey Diwan (en présence de Noémie Merlant), **Megalopolis** de Francis Ford Coppola, **All we imagine as Light** de Payal Kapadia (en sa présence), **The Outrun** de Nora Fingscheidt, **Quand vient l'automne** de François Ozon (en sa présence, le 29 septembre), **Joker : folies à deux**, de Todd Philipps, **Diamant brut** d'Agathe Riedinger (en sa présence, le 28 septembre), **Niki** de Céline Sallette, **3 kilomètres jusqu'à la fin du monde** d'Emanuel Parvu, **Monsieur Aznavour** de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, **Anora** de Sean Baker, Palme d'or 2024.

PROCHAINEMENT jeune public

Pat et Mat : un dernier tour de vis de Marek Beneš, **Petits contes sous l'océan** de Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi, **Renard et lapine sauvent la forêt** de Mascha Halberstad, **Maya donne moi un titre** de Michel Gondry, **200% loup** de Alexs Stadermann.



SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

JEUDI 25 JUILLET 18H50 *Saravah*, de Pierre Barouh.

SAMEDI 24 AOÛT 14H (partie1) ET DIMANCHE 25 AOÛT 14H (partie2)
Napoléon, d'Abel Gance.

MERCREDI 28 AOÛT 20H15 *La Prisonnière de Bordeaux*,
de Patricia Mazuy, en sa présence.

SAMEDI 31 AOÛT EN CINÉ-DÉBAT 14H *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard

VENDREDI 6 SEPTEMBRE 20H30 *Langue étrangère*, de Claire Burger,
avant-première en présence de l'équipe.

MARDI 10 SEPTEMBRE 20H30 *Dahomey*, avant-première
en présence de Mati Diop, animée par Antoine Guillot.
En partenariat avec France Culture.



LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et découverte,
jeune public, répertoire
et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélif' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

PLEIN TARIF : 7 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

(sur présentation d'un justificatif)
Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
Moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €

ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble

Carte Cinéma pré-payée
Disponible en caisse
et sur le site du Pass Culture
10 entrées > 38 €
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée
Disponible en caisse
5 entrées > 24 €
10 entrées > 45 €
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction d'exploitation Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication Victor Courgeon

Administration Chérif Belhout

et Rabiyyé Demirelli

Stagiaire Else Delaisse

Régie salles Noémie Lhermenot

Service billetterie et accueil

Anais Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Céline Salelles

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana
Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

Conception graphique

Frédérique André (la galande noire)