

AU PROGRAMME

- Samedi 10/01 à 20h15 : **Blair Witch Project** de Eduardo Sánchez et Daniel Myrick
Séance présentée par Taous Merakchi
- Samedi 24/01 à 20h30 : **The Artifice Girl** de Franklin Ritch
Séance présentée par Enzo Durand, de *Fais pas genre!*
- Dimanche 08/02 à 17h00 : **Snowpiercer** de Boog Joon Ho
Séance présentée par l'équipe de *Réalisé Sans Trucage*
- Samedi 14/02 à 17h45 : **Les Fils de l'homme** de De Alfonso Cuarón
Séance présentée par Cap'tain de la chaîne Nexus IV
- Samedi 21/02 à 20h30 : **Jallikattu** de Lijo Jose Pellissery
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 07/03 à 20h30 : **American Psycho** de Mary Harron
Séance présentée par Judith Berlanda-Beauvallet de la chaîne Demoiselles d'Horreur
- Samedi 21/03 à 20h30 : **The Art of Self-Defense** de Riley Stearns
Séance présentée par Elie Katz, de *Fais pas genre!*
- Samedi 11/04 à 20h15 : **À toute épreuve** de John Woo
Séance présentée par Mathieu Guilloux, de *Fais pas genre!*
- Samedi 25/04 à 20h30 : **L'Enfant miroir** de Philip Ridley
Séance présentée par Antoine Patrelle, de *Fais pas genre!*
- Samedi 09/05 à 20h15 : **13 Assassins** de Takashi Miike
Séance présentée par Martin Courgeon, de *Fais pas genre!*
- Samedi 23/05 à 20h30 : **The Quiet Family** de Kim Jee woon
Séance présentée par Enzo Durand, de *Fais pas genre!*
- Samedi 06/06 à 20h30 : **L'Échelle de Jacob** de Adrian Lyne
Séance présentée par Alexandre Santos, de *Fais pas genre!*
- Samedi 20/06 à 20h30 : **In the Violent Nature** de Chris Nash

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

12 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

ACCÈS
Métro 9 : Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/121/122/129/322 • Arrêt : Mairie de Montreuil
Vélib' : station 32
Toutes les salles du Méliès sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS
Plein tarif : 7 € | Tarif réduit : 5 € | Tarif réduit - 26 ans : 4 €
Carte abonné 10 places : 45 € | 38 € (tarif réduit - 26 ans)
Séances éligibles au Pass Culture

PLUS D'INFOS
www.meliesmontreuil.fr
Contact : contact.melies@est-ensemble.fr

CRÉATION GRAPHIQUE :
LA GRÉGOIRE

THE ART OF SELF-DEFENSE

De Riley Stearns · USA · 2019 · 1h44 · VO
Avec Jesse Eisenberg, Alessandro Nivola, Imogen Poots



SAMEDI
21/03
20 H 30

Séance présentée
par Elie Katz
de *Fais pas genre!*

12

Las de vivre en victime, un homme doux s'inscrit à un cours de karaté où un énigmatique instructeur lui fait découvrir l'univers toxique de l'hyper-masculinité.

À bien des égards, *The Art of Self-Defense* évoque *Fight Club*, tant dans sa violence tout autant présentée comme un exutoire, que dans ces cours du soir qui partagent avec le film de Fincher le même caractère secret et clandestin. Cela dit, la comparaison s'arrête là puisque le ton, l'ambiance générale et les choix de mise en scène s'apparentent plutôt au cinéma absurde d'un Quentin Dupieux. Clairement, disons-le, le résultat est incroyablement divertissant et drôle.

SHOWZLANJEV ISIR, FAIS PAS GENRE!

À TOUTE ÉPREUVE

De John Woo · Hong-kong · 1992 · 2h10 · VO
Avec Chow Yun-Fat, Philip Kwok, Bowie Lam



Un policier qui perd son coéquipier lors d'une fusillade avec des trafiquants d'armes part en mission pour les arrêter. Afin de se rapprocher des chefs du réseau, il s'associe à un policier sous couverture.

Chaque demi-décennie est jalonnée par «son» film d'action référence sur lequel se pâment, le temps d'un sursaut, des critiques anesthésiés par leurs réflexions annuelles intello-réflexives. Mais si l'on doit n'en retenir et n'en citer qu'un, c'est bien celui-là : *À toute épreuve*, parangon extatique, actionner culte... et tellement plus ! Du très grand art, fait dans la jouissance, pour un plaisir cinéphilique pareillement jouissif.

NICOLAS LOCHON, À VOIR À LIRE

L'ENFANT MIROIR

De Philip Ridley · Grande-Bretagne · 1990 · 1h35 · VO
Avec Jeremy Cooper, Viggo Mortensen, Lindsay Duncan



SAMEDI
25/04
20 H 30

Séance présentée
par Antoine Patrelle
de *Fais pas genre!*

12

Dans l'Amérique rurale des années 50, un enfant rêveur et farceur, élevé par un père violent et une mère abusive, échafaude des hypothèses farfelues à propos des villageois qui l'entourent.

Philip Ridley, qui voit dans le cinéma d'horreur une forme issue du surréalisme, recherche via sa mise en scène une forme paroxystique du cinéma visant à la sidération du spectateur. Il atteint son but de la plus brillante manière qui soit, faisant de ce coup d'essai un coup de maître. Encore aujourd'hui, c'est l'un des films les plus surprenants, saisissants et énigmatiques qui soient, qui offre une réflexion bouleversante et profonde sur l'humanité.

OLIVIER BITOUN, DVDCLASSIK

13 ASSASSINS

De Takashi Miike · Japon, Grande-Bretagne · 2012 · 2h06 · VO
Avec Koji Yakusho, Takayuki Yamada, Yusuke Iseya



À l'époque des Shoguns, un puissant seigneur menace la paix du Japon. Un groupe de samourais renégats prépare en secret sa chute. Mais ils ne sont que treize...

13 Assassins est un remake d'un film de Eiichi Kudo sorti 1963 lui-même vaguement inspiré des *Sept Samourais* d'Akira Kurosawa. Dans sa version, Takashi Miike nous propose une belle œuvre, avec un décor particulièrement soigné et une mise en scène aussi léchée qu'une peinture de Véronèse. D'une esthétique variant entre les noirs et les gris très sombres, presque perdus dans le brouillard, tout y est calibré pour vous subjuguier, jusqu'à la musique, parfaitement en accord avec cette ambiance. Un petit chef d'œuvre où la scène finale – épique – restera clairement dans l'histoire du cinéma.

JEAN-PHILIPPE MARTIN, ABUS DE CINÉ

THE QUIET FAMILY

De Kim Jee woon · Corée du Sud · 1998 · 1h38 · VO
Avec Song Kang-ho, Choi Min-sik, Park In-hwan



SAMEDI
23/05
20 H 30

Séance présentée
par Enzo Durand
de *Fais pas Genre!*

12

Ayant quitté Séoul pour ouvrir une auberge dans les montagnes, les membres de la famille Kang déchantent face à l'insuccès de leur petite affaire. Quand leur premier client est retrouvé mort, c'est le début d'une série de malchances terrifiantes qui va réserver à chaque visiteur un sort tout aussi macabre...

Inédit en France, ce premier long-métrage de Kim Jee woon pose déjà les bases de son cinéma : de l'humour et une bonne dose de macabre. Avec les talentueux Choi Min-sik (*Oldboy*) et Song Kang-ho (*Parasite*), le réalisateur se réapproprie le genre «la cabane dans les bois» où il troque le suspense pour l'absurde et le burlesque.

ALAN CHIKHE

L'ÉCHELLE DE JACOB

De Adrian Lyne · USA · 1991 · 1h53 · VO
Tim Robbins, Elizabeth Peña, Danny Aiello



Jacob Singer, un employé des postes new-yorkaises, est assailli par de nombreux cauchemars durant ses journées. Il voit des hommes aux visages déformés et se retrouve dans des lieux qu'il ne connaît pas. Jour après jour, il s'enfonce dans la folie en essayant de comprendre ce qui lui arrive.

Sublime plongée dans l'horreur psychologique et organique, *L'Échelle de Jacob* raconte le traumatisme de la guerre avec une justesse formidable grâce à un Tim Robbins impérial et une ambiance dérangement qui fait souvent froid dans le dos. Le genre de film culte qui mérite une place de choix dans votre cœur de cinéophile.

NICOLAS WINTER, JUSTAWORD

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DU 10 JANVIER AU 20 JUIN 2026
Fantastique, SF, horreur et frissons :
votre cycle de cinéma de genre à Montreuil !



In a
Violent Nature

De Chris Nash
Canada · 2024
1h34 · VO

16

Avec Ry Barrett,
Andrea Pavlovic,
Cameron Love

SAMEDI
20/06
20 H 30

Après s'être fait dérober un précieux artefact, cadeau de sa mère, un tueur en série s'extirpe de sa tombe pour entamer une quête vengeresse. Il va traquer un groupe de jeunes qui se racontent son histoire.

Chris Nash maîtrise tous les codes de l'horreur et se moque gentiment de ces vieilles recettes : y faire revenir une peur indicible est le pari qu'il tient. Avec des images très éprouvantes, insoutenables pour beaucoup, et des plans, au contraire, très dépouillés, il crée un monde incertain, faussement familial et vraiment terrifiant. Son coup d'essai est un coup de maître.

FRÉDÉRIC STRAUSS, TÉLÉRAMA

Image : L'enfant miroir, 25/04, 2019

Est
Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

NOUVEAUX ET ANCIENS

Comme à notre habitude, nous convoquons pour cette programmation des figures connues et des (pas si) petits nouveaux.

Parmi les primo entrants, citons deux cinéastes que nous courtisons depuis longtemps. D'abord, l'américain Riley Stearns qui a su marquer le cinéma de genre en trois longs métrages aussi bien ficelés que barrés. Puis, direction le sud de l'Inde avec Lijo Jose Pellissery et son époustouflant *Jallikattu*, petit joyau de bestialité pure. Du côté des anciens, impossible de ne pas montrer un film de Takashii Miike, car nous sommes désormais lancés dans une espèce de Miike-mania et que nous comptons bien vous y convertir, surtout avec *13 Assassins*, qui est peut-être son film le plus beau. Grand patron du cinéma hongkongais, John Woo n'avait quant à lui jamais encore pu être programmé ici, faute de copies numérisées. Le tort est maintenant redressé avec *À toute épreuve*, qui sera bientôt suivi d'autres de ses œuvres grâce à la restauration en cours des classiques hongkongais.

ALAN CHIKHE



À toute épreuve, 11/04, 20h30

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films :

Les Acacias, VOD Factory, Le Pacte, Unniversal Pictures, Filmbank International, Metropolitan, Park Circus, Extralucid Films, Spectrum Films, Splendor Films, Mediawan, Jokers Films et Number 9 Films.

Aux *Frontières du Méliès* peut compter sur le soutien de ses partenaires: la plateforme Shadowz ainsi que le webzine *Fais pas Genre !*.



THE BLAIR WITCH PROJECT

SAMEDI
10/01
20 H 15

Séance présentée
par Taous Merakchi,
autrice du livre
Monstrueuses

12

De Eduardo Sánchez et Daniel Myrick
USA · 1999 · 1h18 · VO
Avec Heather Donahue,
Michael C. Williams, Joshua Leonard

L'horrible testament filmé de trois jeunes cinéastes, disparus au cours d'une randonnée alors qu'ils enquêtaient sur des phénomènes de sorcellerie.

À sa sortie en 1999, Le Projet Blair Witch a semé une vague de doute : et si toute cette histoire était vraie ? Il faut dire que leur campagne virale sur internet (une des premières !) était

toute faite pour qu'on tombe dans le panneau. Si ce n'est plus possible aujourd'hui, il faut tout de même accorder au film le respect qu'il mérite : pour tout ce qu'il a su créer, avec trois brindilles et deux bouts de ficelle, et la génération qu'il a réussi à faire flipper avec un plan final inoubliable.

TAOUS MERAKCHI

THE ARTIFICE GIRL

De Franklin Ritch · USA · 2025 · 1h33 · VO
Avec Tatum Matthews, Lance Henriksen, Sinda Nichols



SAMEDI
24/01
20 H 30

Séance présentée
par Enzo Durand
de *Fais pas Genre!*

Un groupe d'agents met au point un nouveau programme révolutionnaire pour lutter contre les prédateurs sur Internet, mais découvre bientôt que l'IA dépasse rapidement son objectif initial.

S'il ne fallait qu'un seul exemple de ce que le cinéma est capable de faire avec très peu de choses, cela pourrait bien être ceci. Cinq comédiens, trois décors... et l'ambition des plus grands récits de SF introspective. Le film théorise brillamment sur l'intelligence artificielle et la place qu'elle pourrait prendre dans les domaines où l'humanité est la plus nécessaire et souhaitable. Ce conte philosophique en mode hard sci-fi est une méchante petite claque.

SHADOWZ

SNOWPIERCER

De Boog Joon Ho · Corée du sud · 2013 · 2h06 · VO
Avec Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton

En 2031, la planète est recouverte de glace : des survivants, réfugiés dans un train lancé à toute allure, se révoltent et passent de wagon en wagon afin de rejoindre l'élite.

Si la représentation cauchemardesque du futur que proposait la bande dessinée d'origine faisait déjà froid dans le dos, Bong Joon-ho lui apporte un traitement unique. Il nous offre un film comme jamais sur des rails qui, au gré des différents compartiments, fait voyager d'une tonalité à une autre, d'un pays à un autre. Le cinéaste sud-coréen sidère autant par sa direction d'acteurs que par ses idées de mise en scène.

THOMAS AGNELLI, PREMIÈRE



Séance présentée
par l'équipe de
Réalisé Sans Trucage
et suivie d'un podcast
en live, dans le cadre
des Mycéliades

12

JALLIKATTU

De Lijo Jose Pellissery · Inde · 2019 · 1h35 · VO
Avec Antony Varghese, Chemban Vinod Jose, Sabumon Abdusamad

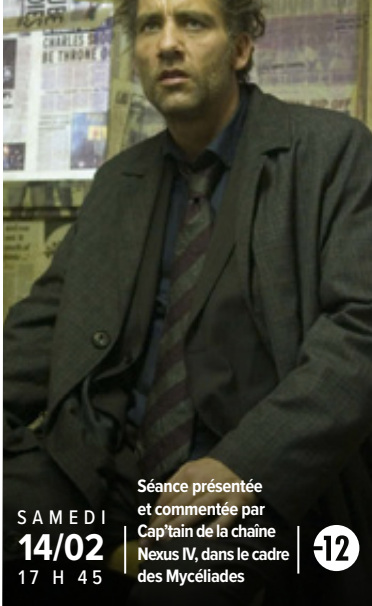
Dans un village isolé du Kerala, un buffle s'arrache aux mains d'un boucher, libérant sa bestialité sur une humanité déchainée.

Récit choral d'une folie bestiale, *Jallikattu* de Pellissery est sans doute l'une des propositions de cinéma les plus radicales de l'année 2019. Tout le monde parle, crie, se harangue, les héros se provoquent, des clans se forment, les torches embrasent la forêt, et le sang des bêtes coule. Un tableau halluciné d'une transe collective, s'inscrivant dans le passé vertigineux d'une humanité profondément bestiale, et qui garde en elle la mémoire de ses instincts les plus primitifs. Un film où le chaos embrase l'image.

PAUL HÉBERT, LE BLEU DU MIROIR

LES FILS DE L'HOMME

De Alfonso Cuarón · Grande-Bretagne · 2006 · 1h50 · VO
Avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey, Julianne Moore



SAMEDI
14/02
17 H 45

Séance présentée
et commentée par
Cap'tain de la chaîne
Nexus IV, dans le cadre
des Mycéliades

12

Londres, 2027. Dans un monde infertile et totalitaire, un fonctionnaire tente de faire passer clandestinement la frontière à une jeune femme enceinte.

Imprévisible, âpre et violent, le film d'Alfonso Cuarón est un uppercut, une œuvre majeure de la SF post-apocalyptique. Emmenant le spectateur sur un terrain inconnu et l'amenant à se poser des questions sur l'état du monde qui l'entoure, Cuarón évite la grandiloquence visuelle et spéculative et fait preuve d'une véritable humilité dans sa mise en scène, comme dans son propos. Le cinéaste sait alterner naturalisme et pure vision d'un chaos propre au genre qu'il investit.

MORGANE POSTAIRE,
IL ÉTAIT UNE FOIS LE CINÉMA

AMERICAN PSYCHO

De Mary Harron
USA · 2000 · 1h41 · VO
Avec Christian Bale,
Willem Dafoe, Jared Leto

16

SAMEDI
07/03
20 H 30

Séance présentée par
Judith Berlanda-Beauvallet
de la chaîne Démonelles
d'Horreur, en partenariat
avec l'ACRIF

Sous son sourire et sa panoplie de parfait gentleman, un golden-boy cache une nature sanguinaire, animée par des fantasmes d'une rare violence.

DEMOISELLES D'HORREUR,
CHRONIQUEUSE CINÉMA

Lorsque Bret Easton Ellis fait de Patrick Bateman le personnage de son roman le plus célèbre, le jeune psychopathe devient aussitôt une figure culte. En 2000, la réalisatrice Mary Harron se lance dans l'adaptation du best-seller controversé. Comment en rendre la violence et le propos tout en se réappropriant l'histoire à travers un regard subtil et féminin, à des années-lumière de celui de Bret Easton Ellis ? Un pari osé mais réussi, porté par la performance exceptionnelle de Christian Bale.