

LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Manon Ott, Pierre Trividic, Patrick-Mario Bernard, Marthe Hoffnung Cohn alias Chichinette, Océanrosemarie devenue Océan, Costa-Gavras, Edwy Plenel, Sonia Franco, Olivier Abbou, Lech Kowalski, Mathieu Macheret, Jessica Hausner, Bernard Sasia, Clémentine Yelnik, Marc Dufaud, Thierry Villeneuve, Isabelle Raviolo, Gérard Bras. Soirées Halloween et Keaton.

le méliès

16 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE 2019 N°143

LE TRAÎTRE
DE MARCO BELLOCCHIO



CINÉMA PUBLIC MONTREUIL



**Est
Ensemble**
Grand Paris



Montreuil.fr

MERCREDI 16 OCTOBRE 20H30

L'Angle mort , en présence
des réalisateurs, Pierre Trividic
et Patrick-Mario Bernard.

JEUDI 17 OCTOBRE 20H15

Les Raisins de la colère, de John Ford,
par Gérard Bras, pour les ECRANS PHILO,
avec le Collège international de
philosophie et la Maison populaire.

VENDREDI 18 OCTOBRE 20H45

De cendres et de braises, en présence
de la réalisatrice, Manon Ott.

MARDI 29 OCTOBRE 20H15

Adults in the Room, AVANT-PREMIÈRE
en présence de Costa-Gavras et d’Edwy
Plenel (Médiapart).

JEUDI 31 OCTOBRE

LA FOLLE SOIRÉE D’HALLOWEEN,
de 19h30 à 3h, avec *Ça, chapître 2*,
Evil Dead 2, La Nuit des morts-vivants,
Scream (VF), *L'Exorciste*, *Les Griffes
de la nuit* (VF), *Le Loup-garou de Londres*,
Tucker and Dale fighent le mal,
Scary Stories.

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE

HALLOWEEN : PETITS FRISONS :
Chair de poule, Casper, SOS Fantômes.

SAMEDI 2 NOVEMBRE 18H

Chichinette, ma vie d’espionne,
en présence de Marthe Hoffnung Cohn,
alias Chichinette.

LUNDI 4 NOVEMBRE 20H30

Little Joe, AVANT-PREMIÈRE en présence
de Jessica Hausner, dont le film a gagné
le prix d'interprétation féminine à Cannes
en 2019.

MARDI 5 NOVEMBRE 20H30

Mes voix, AVANT-PREMIÈRE en présence
de la réalisatrice, Sonia Franco.
Dans le cadre de l’aide au film court
avec Cinémas 93. Entrée libre.

MERCREDI 6 NOVEMBRE 18H

On va tout péter, en présence de Lech
Kowalski et des ouvriers de GM&S, en
partenariat avec la CGT Métallurgie.

16 OCTOBRE > 19 NOVEMBRE 2019

5 est le numéro parfait	21
Abominable	22
L'Âcre Parfum des immortelles	10
Adults in the Room	17
L'Angle mort	09
Au bout du monde	12
Le Bel Eté	21
La Belle Epoque	18
La Bonne Réputation	10
Ça : Chapitre 2	16
Camille	09
Casper	17
Chair de Poule	17
Chambre 212	06
Chichinette, ma vie d’espionne	14
La Cordillère des songes	13
Daniel Darc, Pieces of my Life	23
De cendres et de braises	07
Debout sur la montagne	12
Downton Abbey	22
Et puis nous danserons	20
Evil Dead 2	15
L'Exorciste	15
La Fameuse Invasion des ours en Sicile	04
Fenêtre sur cour	23
Freaks	02
Furie	20
Ghostbusters	04
Les Griffes de la nuit	16
L'Homme qui rit	02
Hors normes	11
L'Ile de Black Mor	10
L'Illusion verte	23
J'accuse	21
J'ai perdu mon corps	19
Jacob et les chiens qui parlent	06
Joker	05
Little Joe	22
Le Loup-Garou de Londres	15
Loups tendres et loufoques	08
Maléfique : Le Pouvoir du Mal	19
Martin Eden	06
Matthias & Maxime	07
Miracle en Alabama	03
Mocky sans Mocky	23
Le Monde animé de Paul Grimault	14
Nos défaites	04
La Nuit des Morts-vivants	16
Océan	23
Oleg	14
On va tout péter	20
Papicha	05
Port Authority	08
Pour Sama	04
Les Raisins de la colère	02
SOS Fantômes	17
Scary Stories	16
Scream	16
Shaun le mouton : La Ferme contre attaque	08
Sherlock Junior (+ Malec l’insaisissable)	03
Sorry we missed you	11
Le Tableau	18
Tout est possible	05
Le Traître	13
Tucker and Dale fightent le mal	16
Une colonie	19
Le Voyage dans la Lune	18
Warrior Women	05
Willy et le lac gelé	11

Les rendez-vous du Méliès

VENDREDI 8 NOVEMBRE 20H30

L'Illusion verte, dans le cadre
du festival Est'ploration.

SAMEDI 9 NOVEMBRE 20H45

Sherlock Junior (et *The Goat*), de Buster
Keaton, en avant-première de réédition,
en prologue au spectacle *Buster*,
de Mathieu Bauer, au Nouveau Théâtre
de Montreuil (du 14 au 16 novembre).
Séance suivie d'une analyse de films
par Stéphane Goudet.

SAMEDI 9 NOVEMBRE 14H

A l’aventure !, Ciné-chansons, courts
métrages accompagnés en direct par
Anne Frèches et Xavier Leloux.

JEUDI 14 NOVEMBRE 20H30

Fenêtre sur cour, d’Alfred Hitchcock,
présenté par Isabelle Raviolo, dans le
cadre des ECRANS PHILO.

VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H30

Daniel Darc, Pieces of my Life,
en présence des réalisateurs.

LUNDI 18 NOVEMBRE 20H30

Mocky sans Mocky, en présence
des réalisateurs montreuillois, Bernard
Sasia et Clémentine Yelnik.

MARDI 19 NOVEMBRE 20H30

Océan, de et en présence de Océan.

SÉANCES CINE MA DIFFERENCE

SAMEDI 19 OCTOBRE 14H15

*Shaun le mouton : La Ferme
contre-attaque*.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 14H15

Abominable .

SÉANCES SÉNIORS OUVERTES A TOUS

VENDREDI 8 NOVEMBRE 14H

La Belle Epoque

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 19 OCTOBRE 20H30

Freaks, de Zach Lipowsky
et Adam B. Stein, inédit en salle.
Présenté par Alan Chikhe.

SAMEDI 26 OCTOBRE 20H30

L'Homme qui rit, de Paul Leni, suivi
d’une rencontre avec Mathieu Macheret
(*Le Monde*)

SAMEDI 2 NOVEMBRE 20H30

Furie, AVANT-PREMIÈRE, en présence
du réalisateur, Olivier Abbou.

Concentration

Chaque année, au mois de septembre, le congrès des exploitants réunit à Deauville les pouvoirs publics (avec la première apparition cette année des nouveaux président et directeur général du CNC), la quasi totalité des distributeurs et une grande majorité des directeurs de salle et programmeurs français de toute catégorie. La profession est découpée en 3 « branches » : la petite, la moyenne et la grande exploitation. Le Méliès, avec ses 6 salles, appartient à la branche intermédiaire et n’a pas manqué de faire entendre sa voix, notamment sur la défense des dispositifs d’éducation à l’image, dont Céline Calvez, vice-Présidente de la commission culture à l’assemblée nationale a hélas indiqué qu’ils ne seraient nullement étendus, en dépit de la promesse d’enseigner les arts à 100% des écoliers, collégiens et lycéens français. Nous avons également contesté la vision réductrice qui était donnée de l’exploitation par la députée : « servir les attentes du public ». En commission, nous nous sommes fait l’écho d’une inquiétude réelle sur le projet avancé sans concertation de «libéraliser» la publicité pour le cinéma à la télévision. Une mesure qui, dans tous les pays voisins, n’a profité qu’aux grosses productions américaines aux budgets de communication considérables et a donc accentué la concentration des spectateurs sur quelques *blockbusters* dits porteurs. Mais nous avons surtout insisté sur une autre forme de concentration : dans le secteur de l’exploitation lui-même.

À Metz, le groupe international Kinopolis est en situation de monopole. À Lille, UGC a racheté les deux salles indépendantes du centre-ville (Le Métropole et le Majectic), à Quimper, Cinéville a obtenu de la mairie le contrôle du Quai Duplex. Et chaque fois, la programmation des films art et essai et singulièrement des films de recherche et de patrimoine est menacée. Au lendemain du congrès, on apprenait que le groupe Pathé-Gaumont, leader français du “marché, allait acquérir l’ensemble du circuit Ciné Alpes, soit plus de 100 écrans totalisant plus de 4 millions de spectateurs. Lesquels viendront s’ajouter aux 65 millions d’entrées réalisées par le groupe sur leurs 1116 écrans ! Quand un groupe réalise plus de 34% des entrées sur un territoire national, il est peut-être temps de se demander si la grande diversité des exploitants n’est pas en train de devenir un trompe-l’œil. Or qu’ont dénoncé en tribune les représentants de la grande exploitation ? «Certaines grosses exploitations ont perdu une partie substantielle de leurs entrées», a déploré la rapporteuse de la grande exploitation. « Cette tendance confirme une évolution observée depuis plusieurs années, dont la principale raison est le maillage accru du territoire, avec des cinémas de proximité qui provoquent plus de redistribution des entrées que de création de public. »

Les multiplexes créent du public, les petites salles indépendantes en volent, c’est bien connu. Et c’est à cause des petites salles que les grosses font moins de profits. Il faudrait donc supprimer les petites salles ou les racheter, et concentrer toujours davantage, au détriment évident de la création et de la diversité des œuvres et des acteurs...

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès



JEUDI 17 OCTOBRE 20H15

ECRANS PHILO

Les Raisins de la colère
de John Ford

(USA - 1947 - 2h05 - VO)

avec Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine

Un jeune homme rentre à la ferme familiale en Oklahoma, après avoir purgé une peine de quatre ans de prison pour homicide involontaire. La Grande Dépression sévit alors et comme beaucoup d'autres fermiers, sa famille est chassée de son exploitation. Ensemble, ils partent à travers le pays

dans l'espoir de trouver, un jour, du travail en Californie. C'est le début d'un périple éprouvant, de camps de réfugiés en bidonvilles de fortunes, dans une Amérique en proie à la misère et à l'oppression...

Comment se constitue un « Nous, le peuple » ? A quelles conditions se présente-t-il sur un mode d'éman-cipation ? Sous quelle forme apparaît-il dans le film ? Il n'est pas certain que ces questions, à l'intersection de l'esthétique et de la politique, soit traitées ici sur un mode classique. Mais c'est en se situant au plus près du film qu'il faut les aborder.

Présenté par Gérard Bras (Professeur honoraire de philosophie en classes préparatoires, ancien directeur de programme, CIPh)



VENDREDI 8 NOV 20H30

FESTIVAL EST'PLORATION

L'Illusion verte
de Werner Boote

(Allemagne - 2018 - 1h37)

documentaire

Aujourd'hui, les industriels investissent beaucoup de temps et d'argent à "verdier" leur image : voitures électriques, huile de palme labellisée bio, ou encore produits issus du commerce équitable... tout est fait pour nous déculpabiliser et expliquer que nous pourrions

sauver le monde en consommant ces produits. Une pratique dangereusement populaire nommée greenwashing ou éco-blanchiment. Mais si à défaut de sauver le monde, ces achats responsables ne faisaient qu'enrichir les multinationales ? Werner Boote et Kathrin Hartmann parcourent le monde pour révéler l'envers du décor.

Un documentaire offensif sur les mauvaises manières des multinationales à l'égard de la planète.

Utile pour être un peu moins dupe des produits soi-disant respectueux de l'environnement.

Le Figaro



SAMEDI 19 OCTOBRE 20H30

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

Freaks

de Zach Lipovsky, Adam B. Stein

(USA - 2019 - 1h45 - VO)

avec Emile Hirsch, Lexy Kolker, Bruce Dern

Interdit aux moins de 12 ans

La petite Chloe n'a jamais quitté le confort relatif de la maison familiale, maintenue à l'écart du monde extérieur par son père. Ultra-protecteur et limite inquiétant, celui-ci

ci lui répète qu'elle est différente, que tout ce qui se trouve de l'autre côté de la porte d'entrée représente une menace. Attirée par la musique du marchand de glaces en bas de la rue, Chloe va braver l'interdit paternel et découvrir la vérité sur sa condition.

Freaks n'est jamais un film de petit malin mais revisite de façon brillante un genre souvent trop limité et se targue même d'un propos sincère sur la différence mais surtout la parentalité. Remarqué et récompensé à Toronto, Sitges, Vancouver, Trieste, au PIFFF et aux Utopiales.

Robert Hospyan, Film de culte

PRÉSENTÉ PAR ALAN CHIKHE



SAMEDI 9 NOVEMBRE 14H

CINÉ-CONCERT MARMOE

À l'aventure !

Ciné-chansons accompagné en direct par Anne Frèches et Xavier Leloux

Animation - 40' - A partir de 4 ans

Ahco On The Road de Soyeon Kim (2013)

When I Grow Up I Want to Be a Tiger

d'An Vrombaut (1996)

Les Fruits des nuages

de Katerina Karhankova (2017)

Un peu perdu d'Hélène Ducrocq (2017)

Le Rêve de Sam

de Nöiwenn Roberts (2019) Japon

Anne Frèches et Xavier Leloux multiplie les styles musicaux, en passant de la musique ancienne à la pop (JoAnne), du rock anglophone (Lolito) à la chanson française (Petite), sans oublier la comédie musicale et le jeune public. Avec le musicien multi-instrumentiste Xavier Leloux, elle allie toutes ces influences pour chanter les drôles d'aventures de petits animaux explorateurs.



SAMEDI 26 OCTOBRE 20H30

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

L'Homme qui rit

de Paul Leni

(USA - 1928 - 1h50 - VO)

avec Conrad Veidt, Mary Philbin, Olga Baclanova

En Angleterre, à la fin du XVII^e siècle, le roi Jacques se débarrasse de son ennemi, le Lord Clancharlie, et vend son jeune fils, Gwynplaine, aux trafiquants d'enfants qui le défigurent. Le garçon s'enfuit et sauve du froid un bébé aveugle, Dea. Tous les deux sont recueillis par Ursus, un

forain. Gwynplaine, baptisé "L'Homme qui rit", devient un célèbre comédien ambulant.

En étant fidèle à la trame de Hugo, le film creuse une interrogation intéressante sur les apparences et le dissimulé : c'est un festival, depuis Gwynplaine dont le rictus cache la sensibilité jusqu'aux lords cérémonieux mais cruels en passant par la reine bouffie et le fiancé crétin. Le monde est un théâtre, mais un théâtre impitoyable pour les purs et doux pour les corrompus ou les intrigants. François Bonini, avoir alire

A l'occasion de la sortie de l'extraordinaire Joker.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC MATHIEU MACHERET

(Le Monde)



SAMEDI 9 NOVEMBRE 20H45

SOIREE BUSTER KEATON

Sherlock Junior

de Buster Keaton

(États-Unis - 1924 - Comédie - 45 mn)

A partir de 5 ans

Avant-première de réédition (copie restaurée)

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle

de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Confondu, il est chassé de la maison...

précédé de Malec l'insaisissable (The Goat)

de Malcolm St. Clair et Buster Keaton

(Etats-Unis - 1921 - 23 mn)

Projection suivie d'une analyse de films par Stéphane Goudet.

En prélude au spectacle musical *BUSTER*, de Mathieu Bauer, au Nouveau Théâtre de Montreuil, du 14 au 16 novembre, autour du film *La Croisière du Navigator*.



MAR 5 NOVEMBRE

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Mes voix

de Sonia Franco

(France - 2019 - 52 mn)

documentaire

Anissa aime sa grand-mère Takia d'un amour passionné, sans limites. Takia est de plus en plus fatiguée.

Son monde s'est réduit aux quatre murs de son salon. Anissa voudrait arrêter le temps.

Être pour toujours la petite fille adorée de sa grand-mère. Mais elle va devoir s'inventer une place à elle.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

PROJECTION EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, SONIA FRANCO.

ENTRÉE LIBRE



2 SÉANCES JEU 31 OCT 14H30

ET DIM 10 NOV 16H

Miracle en Alabama

de Arthur Penn

(USA - 1962 - 1h46 - N&B - VF)

A partir de 10 ans

A la suite d'une maladie, Helen Keller, une petite fille de sept ans, perd l'usage de la parole, de la vue et de l'ouïe. Ses parents font alors appel à Annie Sullivan, une jeune éducatrice, pour ramener l'enfant à une vie normale. Mais celle-ci va devoir face à l'hostilité d'Helen et de ses parents

effrayés par ses méthodes.

Arthur Penn perpétue en beauté la volonté de la véritable Helen Keller : rééduquer notre perception du monde. Cinéaste du geste, il ose affirmer que nous sommes tous sourds et aveugles, engourdis par la paresse des sens. Octogénaire pétulante, la vraie Helen Keller fit preuve d'un sens aigu de la métaphore, à la sortie du film. "J'étais une motte de terre", lâcha-t-elle en souvenir de son enfance dans les ténèbres de l'incompréhension. Grâce à Arthur Penn, l'expression n'est plus une simple succession de mots : elle laisse un goût âcre dans la bouche.

Télérama



TOUJOURS À L’AFFICHE

16 OCT - 19 NOV

POUR SAMA
de Waad al-Kateab
et Edward Watts

(Angleterre/Syrie - 2019 - 1h35 - VO)

ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, CANNES 2019

Sortie Nationale

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Waad tombe amoureuse, se marie avec Hamza et donne naissance à sa fille, Sama. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Son mari médecin sauve des centaines de vies dans un hôpital de fortune. Le couple est déchiré entre la protection de leur enfant et leur combat pour la liberté.

Plus encore qu'un documentaire, *For Sama* est un manifeste. Il embrasse les cinq années qu'auront duré le soulèvement contre Bachar al-Assad, puis le long et tragique siège de la ville par le régime syrien et l'aviation russe. Son orientation marquée fait de *For Sama*, en creux, une fascinante étude sur l'héroïsme, sa nécessaire part d'autopersuasion militante incluse, telle que l'on n'en voit plus par ici depuis la chute des grandes utopies. Sur un conflit déjà très documenté, il présente la rare qualité, d'être écrite non pas du point de vue des victimes (ni a fortiori des vainqueurs), mais de celui des vaincus.

Libération



16 - 29 OCTOBRE

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

de Lorenzo Mattotti

(France /Italie - 2019 - 1h22)

A voir dès 7 ans

Sortie Nationale

Dans les montagnes enneigées de Sicile, vivent des ours sur lesquels règne le roi Léonce. Tétanisé par le chagrin après la disparition de son fils Tonio, il décide finalement d'envahir la plaine où vivent les hommes qui l'ont enlevé. Une guerre éclate avant que Léonce ne retrouve finalement son fils et qu'un « âge de miel » s'instaure entre ours et humains. Mais celui-ci sera de courte durée...

Grand récit d'aventures aux accents homériques dont les personnages principaux sont des ours. Comme dans un autre récit classique de la littérature jeunesse, Babar, ceux-ci vont être amenés à rencontrer les humains de façon d'abord dramatique, ici avec l'enlèvement du jeune prince des ours, Tonio. Puis au terme d'un affrontement voulu par le Général, personnage despotique qui règne sur les humains (et qui n'est pas sans rappeler le roi tyrannique du *Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault), un « âge de miel » s'instaure et voit animaux et humains vivre en bonne intelligence sous le règne du Roi Léonce.



16 - 22 OCTOBRE

NOS DÉFAITES

de Jean-Gabriel Périot

(France - 2019 - 1h27)

documentaire

Sortie Nationale

Que nous reste-t-il de forces pour affronter le chaos du présent? *Nos défaites* dresse un portrait de nos rapports à la politique par un jeu de réinterprétation par des lycéens, d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs. Comment appréhendent-ils le monde dans lequel ils grandissent et surtout, auraient-ils envie de le changer, de le détruire ou d'en construire un nouveau?

Tableau instructif de la fragilité attachante d'un âge (autour de 16 ans) où les opinions souvent instinctives sont en pleine gestation, *Nos défaites* est aussi l'expression d'un constat frappant sur l'évolution des idéaux et des idéologies, 50 ans après Mai 68. Cinéaste engagé, Jean-Gabriel Périot rend ainsi à la fois hommage à ses pairs du passé ayant filmé la question révolutionnaire tout en livrant un aperçu sociologique de la jeunesse contemporaine, une nouvelle génération à la fois moins fougueusement idéaliste, mais sachant encore se mobiliser quand des causes la rassemblent.

Fabien Lemercier, cineuropa.org



16 OCT - 5 NOV

JOKER

de Todd Philips

(USA - 2019 - 2h02 - VO)

avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro

LION D'OR FESTIVAL DE VENISE

Sortie Nationale

Le film se focalise sur la figure emblématique de l'ennemi juré de Batman. Il brosse le portrait d'Arthur Fleck, un homme sans concession méprisé par la société.

Pas de doute, le film parle bien des Etats-Unis d'aujourd'hui - mais aussi de nous. *Joker* parle d'un monde de plus en plus injuste, où les pauvres se retrouvent seuls, sans soutien de l'Etat qui se moque d'eux, de leur faiblesse. Mais le film ne serait rien sans le génie, et je pèse mes mots, de Joaquin Phoenix, très aminci qui n'a jamais semblé aussi à l'aise avec son corps. Il l'utilise du début à la fin du film pour créer un personnage dansant, souple, créatif, à mi-chemin entre un danseur baroque et Mick Jaegger. Joaquin Phoenix, de bout en bout, est époustouflant, étonnant, déchirant, parfois drôle, tendre et attachant, comme hanté par son personnage désespéré, paranoïaque et vif d'esprit, auquel oui, étonnamment, on parvient à s'identifier sans peine. Cet écartèlement permanent entre le rire et les larmes d'un proscrit de la société, nous le comprenons comme si c'était le nôtre. Au point que certains meurtres sont vécus par le spectateur comme des moments de jubilation pure. Avec ce rôle, Joaquin Phoenix accède à une forme d'éternité. On n'est pas près d'oublier ce Joker si humain - humain et, oui, lâchons le mot, presque christique.

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrocks*

16 - 22 OCTOBRE

TOUT EST POSSIBLE

de John Chester

(USA - 2019 - 1h32 - VO)

documentaire

Sortie Nationale

Lauréat de plusieurs prix Emmy, spécialisé en docus animaliers, cet homme de carrière a un jour décidé d'abandonner son métier pour devenir fermier. Mais surtout pour suivre son épouse, chef et blogueuse culinaire, qui avait toujours rêvé de posséder « une ferme comme dans les livres pour enfants ». Comprendre : avec des poules, un taureau, 100 canetons, un cochon. L'aventure s'est concrétisée en 2010, lorsque John et Molly ont promis à leur chien rescapé, Todd, qu'ils seraient sa dernière famille. Quand ils ont été forcés de quitter leur appart citadin parce que Todd jappait trop, ils y ont vu une chance de réaliser leur plus grand souhait. De « ramener une terre à la vie. Alors que la Californie connaissait sa période la plus sèche en 1200 ans ».

Si John Chester est un cadreur indéniablement doué et expérimenté, il ne faut pas s'imaginer un « Disney Nature » bien-pensant et/ou aseptisé. *Tout est possible* propose une fantastique illustration de l'incroyable beauté indomptable de celle-ci, de ces possibilités infinies qu'offre la complexité de la nature, comme « des métaphores non seulement de la manière dont on vit, mais également de la façon dont on affronte les obstacles ».

Thomas Périllon, *lebleudumiroir.fr*



16 - 22 OCTOBRE

PAPICHA

de Mounia Meddour

(Algérie - 2019 - 1h46 - VO)

avec Lyna Khoudri, Nadia Kaci,

Yasin Houicha

Sortie Nationale

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

Papicha est un film puissant et candide à la fois, impressionnant dans les scènes de violence, viscéral et attaché à une esthétique qui frôle parfois le maniérisme. Mais la force de conviction de la mise en scène emporte tout sur son passage, alternant la comédie (dialogues irrésistibles en "françarabe") et la tragédie sans transition et ménageant des ellipses brutales mais pertinentes. Cette *Papicha* est avant tout fière d'être algérienne et entend transcrire ses rêves dans la réalité en dépit d'un contexte délétaire, elle est sans doute en partie d'essence autobiographique pour la réalisatrice qui l'érige aussi en symbole des femmes algériennes qui ont choisi de ne pas se soumettre.

Gnefil, *Sens Critique*

16 - 29 OCTOBRE

WARRIOR WOMEN

de Elizabeth Castle,
Christina D. King

(USA - 2018 - 1h04)

documentaire

Sortie Nationale

Le portrait d'une grande Warrior Woman, Madonna Thunder Hawk (née en 1940), à travers ses nombreux combats pour les droits des peuples Amérindiens depuis les années 1960 : De Height Ashbury à San Francisco, l'occupation de l'île d'Alcatraz, jusqu'au conflit violent contre le Dakota Access Pipe Line... Mais aussi, la formidable transmission de son engagement à sa fille Marcy.

Warrior Women montre non seulement une perspective de l'Histoire par le regard de femmes, mais examine également l'impact politique que ces combats ont eu sur leurs enfants, qui en ont été les premiers témoins.

À travers un style de récit circulaire propre aux contes racontés par les amérindiens, *Warrior Women* navigue entre l'activisme politique et le fait d'être mère – et nous montre comment les outils militants sont transmis de génération en génération dans un contexte particulièrement agressif, où le gouvernement colonisateur rencontre la résistance amérindienne.



TOUJOURS À L’AFFICHE

16 - 29 OCTOBRE

CHAMBRE 212

de Christophe Honoré

(France - 2019 - 1h30)

avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin, Benjamin Biolay

UN CERTAIN REGARD, CANNES 2019

Sortie Nationale

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s’installer dans la chambre 212 de l’hôtel d’en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

Sur un scénario ciselé orchestrant de manière très fluide tous ces chassés croisés, Christophe Honoré explore avec beaucoup de drôlerie et sous toutes ces facettes le vieillissement des sentiments amoureux, la nostalgie de la jeunesse physique et psychologique, le miroir de ses actes individuels. Porté par une excellente Chiara Mastroianni, le film se révèle un brillant exercice de style, ce qui constitue à la fois sa force et le revers de sa médaille, la boîte à outils finissant par dominer un peu son contenu, sans toutefois que le cachet de l’ensemble n’en pâtisse vraiment.

Fabien Lemerrier, cineuropa.org

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



16 - 29 OCTOBRE

MARTIN EDEN

de Pietro Marcello

(Italie - 2019 - 2h08)

avec Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Marco Leonardi

Adaptation du célèbre roman de Jack London

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR À LA MOSTRA DE VENISE

Sortie Nationale

A Naples, au cours du 20^e siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Alors qu’il conquiert l’amour et le monde d’une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment d’avoir trahi ses origines.

Avec les documentaires qu’il a réalisés précédemment (*La Bocca del Lupo*), puis son premier long-métrage de fiction, *Bella e perduta*, Marcello s’est inscrit parmi les jeunes réalisateurs les plus doués, indépendants et visionnaires du panorama italien actuel. “Comme les personnages d’Hamlet et de Faust, *Martin Eden* représente l’échec du héros”, un héros qui croit “trahir la classe à laquelle il appartient”, un thème qui renvoie au cinéma de Ken Loach et des frères Dardenne, qui décrivent un ordre économique visant à l’affaiblissement des droits et pousse à une guerre désespérée entre les travailleurs eux-mêmes. *Cineuropa*

16 - 22 OCTOBRE

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

de Edmunds Jansons

(Pologne/Lettonie - 2019 - 1h10 - VF)

A voir dès 5 ans

du 9 au 22 octobre

Sortie Nationale

Quand son père doit s’absenter pour son travail, Jacob est obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l’aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d’un colossal et destructeur projet immobilier.

Jacob est l’archétype du gamin rêveur qui a un plan pour tout. Venant de la ville, il se retrouve vite en décalage avec les habitudes de vie du quartier et va même jusqu’à le détester. Boss, le chef des chiens qui parlent, sera l’élément qui va le raccrocher à ce qui l’entoure et Jacob va se lier d’amitié avec cette bande de chiens errants et ainsi s’ouvrir au monde. La détermination de Jacob sur son précieux savoir a le mérite de lui faire commettre des erreurs et d’apprendre de celles-ci, il en ressort grandi. Littlebiganimation.eu

JEUNE PUBLIC

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



Matthias & Maxime

de Xavier Dolan

(Canada - 2019 - 1h59)

avec Gabriel D’Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval

du 16 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale

Deux amis d’enfance s’embrassent pour les besoins d’un court métrage amateur. Suite à ce baiser d’apparence anodine, un doute récurrent s’installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l’équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

Ce qu’il y a de si réjouissant avec *Matthias et Maxime*, voire d’exaltant, c’est que le cinéaste prend ici un gros risque. De fait, en privilégiant un regard non seulement dénué de tout cynisme, mais désormais empreint de tendresse (propre justement à hérisser les cyniques), le cinéaste transforme sa signature. Mais voilà, le pari, pour demeurer dans le propos du film, paie. Que l’on ne se méprenne pas, le cinéaste n’a rien perdu de sa verve ni de son mordant dans l’écriture de répliques mémorables. Les joutes verbales enlevées ne manquent pas, et l’on rit en maintes occasions. Cela étant, Dolan ponctue l’intrigue de silences et de regards révélateurs. Le personnage de Pier-Luc Funk (Rivette) est à cet égard fascinant : il est celui qui conçoit le pari et, plus tard, lorsqu’il a un regard entendu en direction de ses deux amis qui s’évitent à présent, on se prend à se demander s’il n’a pas sciemment provoqué le baiser pour avoir vu clair avant même Matthias et Maxime. Le film est parsemé de détails significatifs du genre. Et toujours cette bande d’amis, point d’ancrage dans la tourmente. Merveilleux, tous et toutes.

François Levesque, *Le Devoir*

De cendres et de braises

de Manon Ott, Gregory Cohen

(France - 2019 - 1h13)

documentaire

du 16 octobre au 5 novembre

Portrait poétique et politique d’une banlieue ouvrière en mutation, *De Cendres et de Braises* nous invite à écouter les paroles d’habitants des cités des Mureaux, près de l’usine Renault-Flins. Qu’elles soient douces, révoltées ou chantées, au pied des tours de la cité, à l’entrée de l’usine ou à côté d’un feu, celles-ci nous font traverser la nuit jusqu’à ce qu’un nouveau jour se lève.

En choisissant de filmer en noir et blanc, la réalisatrice souligne la dimension poétique de son projet. Donner la parole aux habitants qu’elle a choisi, c’est leur permettre non pas de se raconter, eux, personnellement,

mais d’illustrer un propos qui n’a d’autre ambition que de définir le prolétariat d’aujourd’hui. Que pensent-ils de leur situation ? Quels sont leurs rêves, leurs espoirs, leurs joies ? Les portraits successifs à l’écran permettent de livrer à l’écran les facettes de cette définition : de la vie difficile à l’usine, du déclassement social, des ambitions perdues, des perspectives ou du lien à la citoyenneté. Leurs noms ne sont pas inscrits à l’écran lors des témoignages : nous sommes bien dans un film, pas dans un reportage pour les médias.

Ce documentaire engagé, à l’esthétique soigneusement travaillée à travers un regard immersif, sans jugement ni misérabilisme, pose, en somme, un regard neuf sur les quartiers populaires de la France de notre époque.

Myriam Desvergnès, *avoir alire*

RENCONTRE
AVEC MANON OTT

VEN 18 OCT, 20H45





Shaun le mouton : la ferme contre-attaque

de Will Becher, Richard Phelan

(UK - 2019 - 1h27 - VF)

A voir dès 5 ans

du 16 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale

Objectif Laine ! Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider LU-LA à rentrer chez elle. Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée... à se tondre de rire.

C'est avec un immense plaisir que nous découvrons à l'écran la nouvelle création du studio Aardman ! Et comme à son habitude, la célèbre société britannique redouble d'efforts pour offrir aux spectateurs, un grand moment de divertissement. C'est donc sans surprise que nous retrouvons dans ce second volet, l'irrésistible univers burlesque qui a su faire la réussite de *Shaun le Mouton*. Benshi



CINÉ MA DIFFÉRENCE
SAM 19 OCTOBRE 14H15

Port Authority

de Danielle Lessovitz

(USA - 2019 - 1h42 - VO)

avec Fionn Whitehead, Leyna Bloom, McCaul Lombardi

du 16 au 22 octobre

C'est l'histoire d'une rencontre, entre un jeune homme blanc qu'on prend pour un loser et qui tente de survivre dans un New York qui ne veut pas de lui, et une « famille » de danseurs noirs et queer de Harlem adeptes du « voguing ». Parmi eux, il y a une fille superbe. Mais voilà, elle n'est pas seulement une fille superbe.

Port Authority est le nom de la station de bus où se passe ce conte urbain. Il y a d'ailleurs dans la photographie et la façon de filmer, une manière qui évoque les romans de Paul Auster. La réalisatrice nous invite dans cette partie de la ville, finalement comme si nous en avions toujours été des hôtes privilégiés. Son point de vue est en effet empreint de générosité, de douceur, en même temps qu'il dénonce, sans tapage, un système d'autorégulation sociale où la débrouille se substitue à ce qui devrait être le rôle de l'Etat. Les gens survivent dans cette existence-là, composant avec leur passé, leurs rêves d'avenir et leurs désillusions. Paul, qui est le héros principal de ce récit, débarque dans cet univers avec, derrière lui, une enfance en famille d'accueil et des années d'incarcération. Il a vingt ans. Danielle Lessovitz n'en rajoute pas dans la complaisance sociale. Tout se joue dans la manière dont ce comédien hors pair, Fionn Whitehead, communique. Ses yeux trahissent la douceur, la colère, la souffrance et la force tout à la fois. Il donne la voix à Wye, une jeune femme magnifique, interprétée avec grâce par une Leyna Bloom solaire. La réalisatrice laisse a priori ses comédiens composer avec les émotions, et le couple que tous les deux incarnent semble avoir toujours existé.

Laurent Cambon, *avoir alire*



Loups tendres et loufoques

Collectif

(France/Belgique - 2019 - 58 mn)

Animation

A voir dès 3 ans

du 16 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

Il s'agit ici d'un nouveau programme de « La chouette du cinéma présente... » .

C'est à la fois drôle, tendre et un peu décalé. Le programme sensibilise les enfants et leurs accompagnants à la thématique du « Loup » d'un point de vue environnemental et évoque l'importance de sa préservation dans la nature.

Le producteur et réalisateur Arnaud Demuynck raconte : « avec la *Chouette du Cinéma*, j'avais envie d'interroger l'image du loup, personnage de contes populaires, d'albums jeunesse et de chansons traditionnelles, pour le replacer, en toute simplicité, dans la nature. Après en avoir ri avec un peu de cruauté (*Mario Ramos*) ou de tendresse (*Trop Petit Loup*), après avoir renversé les rôles (*Le Retour du Grand Méchant Loup*), mettre en scène un loup faussement solitaire (*Grand Loup & Petit Loup*) et sentimental pour, au final, chanter son retour dans nos contrées (*Promenons-nous*), voilà le parcours joyeux que propose ce nouveau programme. »



Camille

de Boris Lojkine

(France - 2019 - 1h30)

avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

du 16 au 29 octobre

Sortie Nationale

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

Le réalisateur s'est brillamment emparé de l'histoire de Camille Lepage, jeune femme photo-journaliste morte en 2014. Il plonge d'emblée le spectateur dans la zone de conflit et de guerre civile de Centrafrique, entre 2013 et 2014. Boris Lojkine met donc en scène une jeune femme qui, grâce à ses photos, veut témoigner de la guerre civile dans un pays qu'elle s'est prise à aimer de toute son âme. Car Camille ne peut s'empêcher de s'attacher à ses sujets, de créer des liens d'amitié. Elle est incapable de prendre de la distance émotionnelle, comme le lui conseillent pourtant ses collègues journalistes masculins sur le terrain. Rarement un film traitant de ce sujet en Afrique nous a plongé à ce point dans l'horreur, les corps, la mort, le sang, les mouches, l'odeur. Il rend la peur palpable. En abordant l'éthique du journaliste et du bon dosage entre témoignage objectif et implication et prise de position personnelles, *Camille* rappelle à bien des égards le travail et les errements du journaliste en zone de guerre dans les deux films d'animation *Another Day of life* et *Chris the Swiss*.

Sylvie-Noëlle, *Le Blog du cinéma*

L'Angle mort

de Pierre Trividic, Patrick-Mario Bernard

(France - 2019 - 1h44)

avec Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani

ACID, CANNES 2019

du 16 au 29 octobre

Dominick Brassan a le pouvoir de se rendre invisible mais ne s'en sert pas beaucoup. Il a fait de ce don un secret honteux qu'il dissimule même à sa fiancée, Viveka. Mais vient un jour où le pouvoir se détraque et échappe à son contrôle, ce qui bouleversera sa vie, ses amitiés et ses amours.

Peut-on être à la fois visible et invisible ? Peut-on être encore autre chose ? Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic ont l'habitude de se poser de bonnes questions, et pas seulement de bonnes questions de cinéma.



Après *Dancing* et *l'Autre*, leur troisième long métrage s'inscrit dans la veine de fantastique social qui leur est propre au sein du cinéma français, et qui allie un sens distancié de la description des vies quotidiennes à des intuitions inquiétantes sur les forces qui s'agitent dans les sous-sols de notre monde virtuel. En effet, Dominick est noir, une manière comme une autre d'avoir un corps, sinon que cette chose étrange qu'on appelle le regard de la société a le don d'y voir autre chose, ou bien de n'y voir que cela. Etre à la fois visible et invisible, ce qui est donné à tout le monde, est aussi une ubiquité octroyée en particulier aux Noirs, sous la forme d'une double violence. Et pouvoir être encore autre chose, c'est tout ce que Dominick désire, au lieu de se torturer à savoir s'il est l'un ou l'autre.

Luc Chessel, *Libération*

RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS
MER 16 OCT, 20H30



La Bonne Réputation

de Alejandra Marquez Abella

(Mexique - 2019 - 1h39 - VO)

avec Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitán

du 16 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale

Sofia, en bonne place dans la haute bourgeoisie locale en ce début des années 1980, mène une vie de luxe et d'oisiveté que permet la rente de la société de son mari, lui-même héritier. Lorsque la crise économique frappe, les affaires périclitent brutalement, et emportent avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités. Face à la réalité d'une chute imminente, elle fera tout pour sauver les apparences...

La Mexicaine Alejandra Márquez Abella, dans ce second long métrage qui brille en festivals, raconte pourtant l'impact de la crise économique qui va frapper le Mexique comme une tornade. Les privilèges vont voler et le personnage principal, cousine éloignée d'une héroïne de Sofia Coppola, va devoir apprendre à être une reine sans couronne. C'est ce que la réalisatrice réussit le mieux dans *La Bonne réputation* (*Las Ninas bien*) : cette tragicomédie des apparences et surtout du sauvetage des apparences.

Sofia, jusqu'alors, pouvait inviter des gens en soirée sans trop savoir pourquoi. La réalité la rattrape comme une claque au visage lorsque l'argent ne vient plus. Alejandra Márquez Abella décrit la déchéance comme une humiliation sociale, où le fait que le vernis s'écaille semble plus grave encore que de tout perdre. Sur la longueur, *La Bonne réputation* manque parfois de relief narratif. Mais il peut compter sur une délicieuse direction artistique, une actrice formidable (Ilse Salas) et une mise en scène à la fois élégante et inventive, drapée d'un voile doré finalement trompeur.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

L'Île de Black Mor

de Jean-François Laguionie

(France - 2003 - 1h21)

A voir dès 7 ans

du 23 octobre au 5 novembre

S'échappant d'un orphelinat à la recherche d'un pirate mythique, le Kid s'embarque dans une aventure qui lui fera découvrir l'amour, l'amitié, la mer... Et la vie.

Par un mélange d'ambition et de modestie, le film de Jean-François Laguionie force le respect, à l'image de son réalisateur. Tout en rendant hommage à ses inspirations classiques, le film d'aventures, le film de pirates - on pense bien évidemment à *L'Île au trésor*, mais aussi aux *Contrebandiers de Moonfleet* - le réalisateur cherche et trouve sa voie. Il s'appuie sur une histoire simple et efficace, qui embarque le spectateur, pour intégrer, par petites touches, son regard et sa sensibilité poétique. L'histoire d'amour, de ce point de vue, est une vraie réussite, de même que les personnages secondaires. Les inspirations se ressentent également dans la technique d'animation, très affirmée, mais ne faisant jamais obstacle à l'histoire. Le film remporte son pari de la ligne claire, en réussissant à la fois les scènes d'action, l'atmosphère, et l'émotion. Mention spéciale aux scènes maritimes, magnifiques, et aux îles. La direction artistique du film, et c'est ce qui fait sa réussite, est à la fois singulière, inspirée et au service de l'histoire. De ce point de vue, la personnalité et le travail de Jean-François Laguionie est unique en France, notamment par le travail pictural. Un film réussi, qui convainc par son ampleur, ses idées, sa direction - et qui n'oublie jamais que le but d'un film d'aventures, c'est de faire briller les yeux des enfants.

Benshi



COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



L'Âcre Parfum des immortelles

de Jean-Pierre Thorn

(France - 2019 - 1h19)

documentaire

FESTIVAL DE LUSSAS 2019

du 23 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale

Le récit enflammé d'une passion amoureuse - née au creux des dunes landaises et trop vite fauchée par la mort - s'entremêle à l'espérance folle qui nous a soulevés en mai-juin 1968. Je remonte le fil de ma vie pour retrouver les figures de rebelles qui ont peuplé mes films : des ouvriers en lutte des années 70 (avec qui j'ai partagé huit ans de ma vie d'usine) jusqu'à leurs enfants du mouv' hip-hop... et aujourd'hui des gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de mon amante et montrent combien la rage de Mai est plus que jamais vivante : telle la braise qui couve sous la cendre.

« Que reste-t-il de nos rêves, de notre rage, de nos utopies ? Sont-ils toujours vivants et comment ? Tous ces rebelles anonymes ont été les acteurs d'une histoire populaire trop vite effacée. Et leurs espoirs, souvent violemment brisés, ont accouché d'une société ou les inégalités, le cynisme et la violence l'emportent. Tout au long du film deux récits — l'un intime, l'autre collectif — vont s'entrelacer, se répondre, glisser de l'un à l'autre, se fondre finalement, pour ressusciter ce qui m'étreint toujours autant : refuser d'oublier, garder brûlant au cœur le désir inassouvi d'un autre monde possible. Un film comme une métaphore, une allégorie volontairement hybride, traversée de déchirures : un collage poétique et politique pour tenter de capter les traces d'une histoire collective, d'une époque, d'une génération. Un chant d'amour. Mon *Temps des cerises* contemporain. » Jean-Pierre Thorn.



Sorry we missed you

de Ken Loach

(GB - 2019 - 1h40 - VO)

avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone
EN COMPÉTITION, CANNES 2019

PRIX DU MEILLEUR FILM EUROPÉEN
ET PRIX DU FESTIVAL RENC'ART AU MÉLIÈS !

du 23 octobre au 19 novembre

Sortie Nationale

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais ! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

Petit cousin de *Moi, Daniel Blake*, situé dans la même ville, ce film est un concentré de ce que Ken Loach (double Palme d'or) fait de mieux : s'approcher au plus près des tragédies individuelles noyées dans le rouleau compresseur de la société d'aujourd'hui. Les comédiens sont parfaits de justesse. Une majorité d'entre eux sont des non professionnels comme ce chef d'équipe joué par un ancien policier, d'abord gentiment répressif avant de devenir clairement effrayant. Le scénario aborde par petites touches le quotidien de cette famille : l'épouse qui refuse les conflits, l'ado qui refuse l'engrenage, le mari qui accepte les petites humiliations. Le cinéaste fait preuve d'une observation impitoyable du monde dans lequel on vit. Un Grand Ken Loach pour une époque misérable qui pousse les gens à bout. Sophie Benamon, *Première*



COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



Hors normes

d'Eric Toledano, Olivier Nakache

(France - 2019 - 1h54)

avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent

FILM DE CLÔTURE, FESTIVAL DE CANNES 2019

du 23 octobre au 12 novembre

Sortie Nationale

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Hors Normes, c'est d'abord un film sur le don de soi. Les deux protagonistes ont certainement sacrifié leur vie à aider les autres. Bruno, toujours entre deux coups de fil urgents, n'a pas pris le temps de tomber amoureux. A 40 ans passés, il se prête, de mauvaise grâce, à des blind date organisés par son entourage. Ces scènes sont des respirations burlesques dans le récit combattif de sa vie. Vincent Cassel est incroyable dans ce rôle : toujours dans l'empathie, le regard doux, sûr de ses paroles avec les autistes et si tendu quand il s'agit de parler aux femmes. C'est une de ses plus belles compositions. Redevenir quelqu'un en s'occupant des autres, c'était aussi le credo d'*Intouchables*. Le Montreuillois Reda Kateb est bouleversant dans ce rôle. Il sait aussi faire poindre l'affection qu'il porte à son ami, Bruno. *Hors Normes*, c'est aussi un film sur l'intégration. A celle quasi impossible des jeunes autistes, Toledano Nakache oppose celle qui unit des encadrants de toutes religions et croyances. Les cinéastes nous présentent la France telle qu'ils la rêvent, unie dans la différence. S'il y a un message au film c'est celui-là. Et puis, là où le duo Toledano Nakache frappe fort, c'est en changeant notre regard sur les autistes et l'état de leur prise en charge en France. L'émotion que nous procurent les petits progrès de ces cas lourds est un coup au cœur.

Sophie Benamon, *Première*

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



Au bout du monde de Kiyoshi Kurosawa

(Japon - 2019 - 2h - VO)

avec Atsuko Maeda, Ryô Kase, Shôta Sometani
du 23 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale

Reporter pour une émission populaire au Japon, Yoko tourne en Ouzbékistan sans vraiment mettre le cœur à l'ouvrage. Son rêve est en effet tout autre... En faisant l'expérience d'une culture étrangère, de rencontres en déconvenues, Yoko finira-t-elle par trouver sa voie ?

Après les invasions extraterrestres (*Avant que nous disparaissions*) et un voisin maléfique (*Creepy*), Kurosawa filme la rencontre tragicomique d'une femme avec elle-même. Une balade existentielle fascinante.

Vincent Cocquebert, *Marie-Claire*.

Après avoir situé *Seventh Code* (2013) en Russie et réalisé en coproduction avec la France et la Belgique *Le Secret de la chambre noire* (2016), qui se déroulait en France, Kiyoshi Kurosawa quitte une nouvelle fois l'archipel nippon pour son nouveau film *Au bout du monde*. Il y suit la jeune Yoko, reporter partie tourner, un peu à reculons, une émission en Ouzbékistan. En quittant le Japon pour filmer un pays gorgé de soleil, Kurosawa prend de la distance avec les atmosphères sombres et angoissantes de son oeuvre traversée de fantômes (*Vers l'autre rive*, 2015) et d'assassins (*Creepy*, 2016), s'éloignant du genre du thriller et du fantastique au profit d'un récit plus intime et moins torturé. Kyoshi Kurosawa à son sommet.

Les Inrocks.

Le Monde animé de Paul Grimault

de Paul Grimault

(France - 2019 - 42mn)

Animation

A partir de 4 ans

du 30 octobre au 5 novembre

L'Épouvantail (1943 - 10' - Animation - Couleur)

Un épouvantail abrite dans son chapeau deux oiseaux qu'il montre à une chatte en la saluant. La chatte déguisée en vamp a raison par la violence de l'épouvantail et revêt son accoutrement.

Le Voleur de paratonnerres

(1944 - 10' - Animation - Couleur)

Un voleur de paratonnerres sévit sur les toits de Paris, poursuivi par deux policiers moustachus. Le voleur masqué, indifférent au vertige et au danger, se joue de ses poursuivants.

La Flûte magique (1946 - 9' - Animation - Couleur)

Le Sir de Massouf essaie de dormir, mais le troubadour Niglo n'arrête pas de jouer de ses instruments ; alors le Sir détruit ces derniers ; mais un oiseau se transforme en flûte, qui a le pouvoir de faire danser les gens juste à la mélodie.

Le Petit Soldat (1947 - 11' - Animation - Couleur)

Dans un magasin de jouets, par une froide nuit d'hiver, un petit acrobate tente de conquérir une poupée. Soudain, un roulement de tambour : « Ordre général de destruction des jouets ».

JEUNE
PUBLIC



Debout sur la montagne de Sébastien Betbeder

(France - 2019 - 1h45)

avec William Lebghil, Izia Higelin,
Bastien Bouillon

du 23 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale

Stan, Hugo et Bérénice ont grandi dans les montagnes. Ils étaient inséparables. 15 ans plus tard, devenus des adultes un peu abimés par la vie, ils se retrouvent dans le village de leur enfance. Ces retrouvailles permettront-elles de renouer avec la fantaisie, l'insouciance et la joie de leurs premières années ?

Hugo, Stan et Bérénice découvrent que les réflexes de leur amitié resurgissent aussi rapidement, même après autant d'années sans se voir. Peut-être parce que les liens qui se créent dans l'enfance sont sans égal et indestructibles. C'est en tout cas, une croyance qui m'anime : on peut s'éloigner, vivre d'autres vies, mais quelque chose d'une histoire commune est là, à jamais, dans les premiers âges d'une existence. De plus, mes personnages ont scellé un pacte lorsqu'ils avaient huit ans. L'événement auquel ils ont assisté enfants les a marqués pour le restant de leurs jours. Chacun à sa manière porte ce souvenir comme une blessure. Pour Hugo, cela se manifeste par son manque d'assurance, pour Bérénice par son rapport compliqué à l'amour, pour Stan par sa schizophrénie. Ils sont malades du passé mais le présent peut les guérir. C'est du moins, cette guérison que je me suis évertué à filmer. Dans mes longs-métrages précédents, l'amitié était adulte et récente, dans *Debout sur la montagne*, c'est une amitié qui a une saveur très particulière, une amitié qui était en sommeil et qu'ils tentent de réhabiliter à un âge où tout est encore possible même si le temps presse.

Sébastien Betbeder.

LE FILM DU MOIS



Le Traître de Marco Bellocchio

(Italie - 2019 - 2h31 - VO)

avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda
Cândido, Fabrizio Ferracane

EN COMPÉTITION, CANNES 2019

Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

du 30 octobre au 19 novembre

Sortie Nationale

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

Ce n'est pas la première fois que Marco Bellocchio présente un film magnifique en compétition à Cannes. Pour une fois, pour ce *Traître*, le jury pourrait prendre note de l'importance de l'œuvre et du cinéaste qui est toujours reparti de la Croisette les poings dans les poches. Quoi qu'il arrive, *Le Traître* restera comme l'un de ces moments enchantés des fins de compétition, quand les yeux embrumés des images accumulées pendant dix jours se dessillent face à une évidence : Marco Bellocchio a réalisé le plus beau, le plus intelligent des films de gangsters que j'aie vus depuis *Casino*, de Martin Scorsese. Ce qui ne veut pas dire que *Le Traître* procède de la tradition hollywoodienne, au contraire. Sous ses airs d'historien, le maître italien n'a pas quitté le présent des yeux.

Thomas Sotinel, *Le Monde*.

La Cordillère des songes de Patricio Guzmán

(Chili - 2019 - 1h25 - VO)

Documentaire

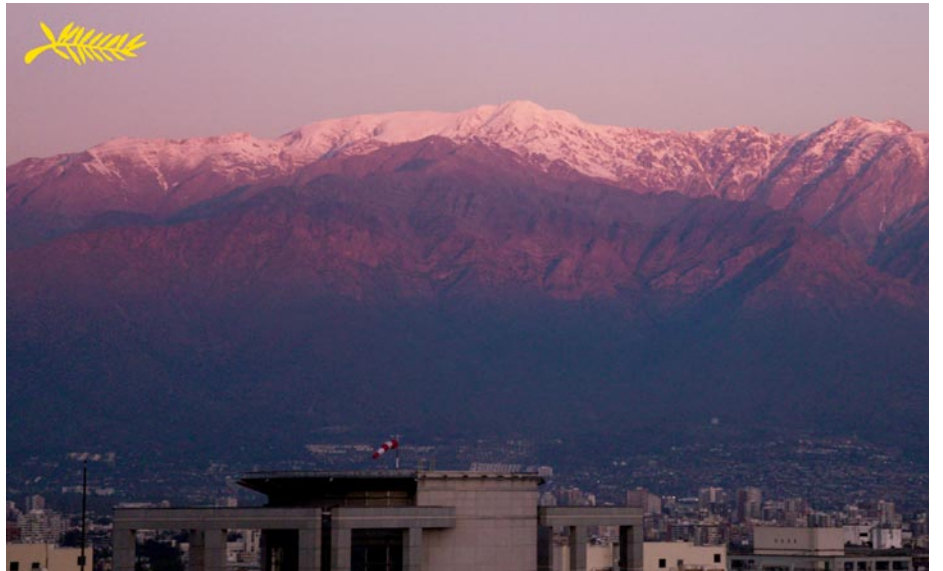
UN CERTAIN REGARD, CANNES 2019

ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE EX AEQUO

du 30 octobre au 12 novembre

Sortie Nationale

Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili.



Interrogés par le cinéaste, les sculpteurs Francisco Gazitúa et Vicente Gajardo, l'écrivain Jorge Baradit et la chanteuse Javiera Parra, tous Chiliens, ont des mots magnifiques pour décrire la chaîne de montagne, colonne vertébrale du pays et repère incontournable de leur paysage intime. De scène en scène, de plan en plan, la cordillère s'impose aussi comme la parfaite métaphore des passions et des obsessions du cinéaste. Muraille dressée entre le Chili et le reste du monde, elle symbolise tout autant la césure que marque 1973 dans l'histoire du pays, avec la fin de l'expérience socialiste menée par Salvador Allende, que la rupture introduite par l'exil dans la vie de Guzmán. Et ses strates, ses pics, ses abîmes et ses replis sont à l'image de cette mémoire maudite que le cinéaste n'a de cesse de sonder de film en film, celle de la dictature. Beaucoup plus personnel que les deux premiers volets de la trilogie, *La Cordillère des songes* est en effet aussi "plus pessimiste". Le pays avec son régime néolibéral actuel n'est à ses yeux qu'un fantôme."

Marie Béloiel, *Courrier international*.



Oleg
de Juris Kursietis
(Lettonie - 2019 - 1h48 - VO)
avec Anna Próchniak, Dawid Ogrodnik
QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2019
du 23 octobre au 5 novembre

Sortie Nationale
D'origine lettonne, Oleg tente de gagner sa vie dans une boucherie à Bruxelles. Mais son statut de clandestin le rend vulnérable : il perd son emploi et se retrouve à la solde de la mafia polonaise.
La violence de son propos, physique mais surtout psychologique, entraîne son personnage ainsi que son spectateur dans un engrenage redoutablement efficace, inspiré d'une histoire vraie : celle de l'esclavagisme moderne quasi souterrain, qu'*Oleg* nous empêche de ne plus voir. Lebleudumiroir.fr



La Grande Cavale
de Christoph et Wolfgang Lauenstein
(Allemagne/Belgique - 2019 - 1h25 - VF)
A partir de 4 ans
du 6 au 12 novembre

Marnie, une petite chatte d'intérieure passionnée d'enquêtes policières, apprend que des cambriolages ont lieu dans son petit village de campagne. Ravie de quitter son confort, elle part en mission secrète pour arrêter les malfaiteurs ! Marnie trouve de l'aide auprès de trois animaux farfelus : un coq fan de yoga, un drôle de zèbre et un chien de garde froussard. Accusés à tort d'être les voleurs, ils sont entraînés dans une aventure poilante pour prouver leur innocence.
La Grande Cavale est le second long métrage des jumeaux allemands Christoph et Wolfgang Lauenstein avec *Luis & the Aliens*, sorti lui aussi en 2018. Deux films en un an, c'était sans doute trop pour les frangins, restés quasiment muet depuis leur Oscar du meilleur court métrage d'animation obtenu en 1989 pour leur film *Balance*.



Chichinette, ma vie d'espionne
de Nicola Hens
(France - 2019 - 1h26)
Documentaire, avec Chichinette
du 30 octobre au 12 novembre

Metz 1945. Dans la Lorraine occupée, Marthe Hoffnung Cohn réussit à berner les nazis. Son nom de code : « Chichinette, la fauteuse de troubles ». 74 ans plus tard, âgée de 99 ans, elle fait le tour du monde comme une rock star et témoigne inlassablement de son histoire.

RENCONTRE
AVEC MARTHE
HOFFNUNG COHN,
ALIAS CHICHINETTE
SAM 2 NOV, 18H

Dans la soirée
du 31 octobre,
pour fêter
Halloween
3 salles
9 films
9 raisons d'avoir
vraiment peur

VENEZ DEGUISÉS !

**QUIZZ
ANIMATIONS**

**LA FABU, LE BAR
RESTAURANT DU
MÉLIÈS, OUVERT
JUSQU'À 3 H.**

**Pass Soirée
10,50 €**

en prévente à partir du
23 octobre au Méliès.
Places à l'unité aux
tarifs habituels à partir
du 30 octobre.

JEUDI 31 OCTOBRE DE 19H30 À 3H DU MATIN



20H30 L'EXORCISTE
de William Friedkin
(USA - 1974 - 2h01 - VO)
Avec Linda Blair, Ellen Burstyn,
Max von Sydow
Interdit aux moins de 12 ans

L'actrice Chris McNeil est inquiète au sujet de sa fillette Regan : après que l'on ait entendu des bruits curieux venant de sa chambre, la petite a changé, proférant de constantes insanités. Une force para-normale l'habite, qui coûte la vie au metteur en scène de Chris. Désespérée, cette dernière fait appel à deux exorcistes...
William Friedkin était à cette époque capable de nous donner la chair de poule devant le moindre de ses plans (...), portés par une beauté et une profondeur rarement égalées dans le cinéma fantastique.
Yann Gonzalez, Chronic'Art

23H15 EVIL DEAD 2
de Sam Raimi
(USA - 1987 - 1h25 - VO)
avec Bruce Campbell, Sarah Berry, Lou Hancock
Interdit aux moins de 12 ans

Deux jeunes amoureux se rendent dans la cabane du professeur Knowby, qui a mystérieusement disparu après avoir eu en sa possession quelques pages du livre des morts, redoutable grimoire disparu au XIV^e siècle.

Précédé d'un Quizz

**1H30 LE LOUP-GAROU
DE LONDRES**
de John Landis
(GB - 1984 - 1h37 - VO)
Avec David Naughton, Griffin Dunne,
Jenny Agutter
Interdit aux moins de 12 ans

Deux jeunes Américains en vacances s'égarent dans une région déserte de l'Angleterre. Ils sont attaqués par une bête étrange. Peu après, l'un d'entre eux s'éveille dans un hôpital...



19H30 ÇA CHAPITRE 2

de **Andy Muschietti**

(USA - 2019 - 2h50 - VF)

Avec Bill Skarsgård, James McAvoy, Jessica Chastain

Interdit aux moins de 12 ans

27 ans après la victoire du Club des Ratés sur Grippe-Sou, le sinistre Clown est de retour pour semer la terreur dans les rues de Derry. Désormais adultes, les membres du Club ont tous quitté la petite ville pour faire leur vie. Cependant, lorsqu'on signale de nouvelles disparitions d'enfants, Mike, le seul du groupe à être demeuré sur place, demande aux autres de le rejoindre. Traumatisés par leur expérience du passé, ils doivent maîtriser leurs peurs les plus enfouies pour anéantir Grippe-Sou une bonne fois pour toutes. Mais il leur faudra d'abord affronter le Clown, devenu plus dangereux que jamais...

Les meilleurs ouvrages de King ont toujours tourné autour de l'idée d'actionner le bouton de la peur primale, puis de brutalement le pulvériser. Pennywise est en ce sens un chef-d'œuvre de phobie derrière la couche de maquillage.

Sophie Rosemont, *Rolling Stone*

23H SCREAM

de **Wes Craven**

(USA - 1997 - 1h50 - VF)

Avec Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette

Interdit aux moins de 16 ans

Casey Becker, une belle adolescente, est seule dans la maison familiale. Elle s'apprête à regarder un film d'horreur, mais le téléphone sonne. Au bout du fil, un serial killer la malmène, et la force à jouer à un jeu terrible : si elle répond mal à ses questions portant sur les films d'horreur, celui-ci tuera son copain...

Scream est à la fois l'analyse pertinente d'un certain cinéma d'horreur et un de ses meilleurs fleurons.

Philippe Rouyer, *Positif*

***Précédé d'un Quizz**

1H30 LES GRIFFES DE LA NUIT

de **Wes Craven**

(GB - 1985 - 1h31 - VF)

Avec Robert Englund, Heather Langenkamp, Johnny Depp

Interdit aux moins de 12 ans

Nancy est une jeune adolescente qui fait régulièrement des cauchemars sur un homme au visage brûlé, avec un vieux pull déchiré et cinq lames tranchantes à la place des doigts.

Wes Craven crée l'une des figures du cinéma horrifique les plus riches et passionnantes de l'histoire du 7^e art qu'il lie au thème globale de la transmission intergénérationnelle.

Terreurvision



20H30 SCARY STORIES

de **André Øvredal**

(USA - 2019 - 1h47 - VO)

Avec Zoe Margaret Colletti, Michael Garza, Gabriel Rush

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans un manoir abandonné, un groupe de jeunes trouve un livre qui raconte des histoires terrifiantes. Mais cette trouvaille n'est pas sans conséquence : la lecture du livre permet à ses effroyables créatures de prendre vie... La petite ville va alors faire face à une vague de morts particulièrement atroces, et chacun devra affronter ses pires peurs pour sauver les habitants et arrêter ce carnage.

Scary Stories est une déclaration d'amour au pouvoir des mots, aux élans de l'imagination et aux amitiés qui les soudent. Guillermo del Toro et André Øvredal collaborent idéalement pour revisiter le plaisir éternel de partager ses cauchemars sous la lune.

Simon Riaux, *Ecran Large*

23H15 LA NUIT DES MORTS-VIVANTS

de **George A. Romero**

(USA - 1970 - 1h36 - VO)

avec Duane Jones, Judith O'Dea, Keith Wayne

Interdit aux moins de 16 ans

Chaque année, Barbara et Johnny vont fleurir la tombe de leur père. La route est longue, les environs du cimetière déserts. La nuit tombe. Soudain, un homme étrange apparaît. Il s'approche de Barbara puis attaque Johnny, qui tombe et est laissé pour mort. Terrorisée, Barbara s'enfuit et se réfugie dans une maison de campagne. Elle y trouve Ben, ainsi que d'autres fugitifs. La radio leur apprend alors la terrible nouvelle : des morts s'attaquent aux vivants.

1H30 TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL

de **Eli Craig**

(GB - 2012 - 1h28 - VO)

Avec Tyler Labine, Alan Tudyk

Interdit aux moins de 12 ans

Tucker et Dale sont deux gentils péque-nauds venus se ressourcer en forêt. Ils y rencontrent des étudiants venus faire la fête. Suite à un quiproquo entraînant la mort d'un des jeunes, ces derniers pensent que Tucker et Dale sont des serial killers qui veulent leur peau, alors que nos héros pensent que les jeunes font partie d'une secte et qu'ils sont là pour un suicide collectif ! C'est le début d'un gigantesque malentendu dans lequel horreur et hilarité vont se mélanger.



14H CHAIR DE POULE

de **Rob Letterman**

(USA - 2016 - 1h43 - VF)

Avec Jack Black, Dylan Minnette, Odeya Rush

A partir de 10 ans

Zach Cooper vient d'emménager dans une petite ville, il rencontre sa très jolie voisine, Hannah, dont le père n'est autre que R.L. Stine, le célèbre auteur des bestsellers horribles Chair de poule...

Rob Letterman livre une comédie fantastique alerte et imaginative, tout en ravivant la flamme de la génération biberonnée aux films de Joe Dante et consorts.

Nathalie Dassa, *L'Ecran Fantastique*

16H30 CASPER

de **Brad Silberling**

(USA - 1995 - 1h40 - VF)

Avec Devon Sawa, Christina Ricci, Bill Pullman

A partir de 6 ans

Un tout jeune fantôme, Casper, ronge son frein et s'ennuie à mourir en compagnie de ses oncles dans le manoir de Whipstaff. Quand une petite fille et son père viennent s'installer dans la maison hantée, il pense pouvoir enfin s'amuser...

H ALL OW EEN
PETITS FRISONS
VEN 1^{er} NOV
JEUNE PUBLIC

18H30 SOS FANTÔMES

de **Ivan Reitman**

(USA - 1984 - 1h50 - VF)

Avec Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis

A partir de 10 ans

Peter, Raymond et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par le Doyen de la faculté, ils décident de fonder une société destinée à chasser les revenants. Son nom : S.O.S. Fantômes. Le succès frappe tant et si bien à leur porte qu'ils en sont bientôt à travailler à la chaîne.



Adults in the Room

de **Costa-Gavras**

(France/Grèce - 2019 - 2h02 - VO)

avec Alexandros Bourdounis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans

du 6 au 19 novembre

Sortie Nationale

Dans les coulisses occultes de l'Europe, un homme a six mois pour sauver son pays... Une tragédie grecque des temps modernes.

À 86 ans, Costa-Gavras n'a absolument rien perdu de son mordant, ni de ses convictions politiques humanistes maintes fois brillamment démontrées au cours de sa prolifique carrière cinématographique, de *L'Aveu* à *Amen* en passant notamment par *Missing* ou évidemment par *Z* qui avait récolté cinq nominations et deux Oscars en 1970 en dénonçant la dictature des colonels en Grèce. Et c'est justement en s'emparant de nouveau d'un sujet d'actualité récente lié à son pays natal, la crise de la dette grecque en 2015 et les négociations houleuses ayant opposés à l'époque pendant des mois le gouvernement (de gauche "radicale") Alexis Tsipras porté alors au pouvoir à la troïka (Commission européenne, Banque Centrale Européenne et Fonds Monétaire International) que le cinéaste braque ses projecteurs sur ce qu'il considère à l'évidence comme une variation moderne du totalitarisme, feutrée mais tout aussi impitoyable

D'un matière qui aurait pu se révéler particulièrement aride (des chiffres, des

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE
DE COSTA GAVRAS
ET D'EDWY PLENEL

**MARDI 29 OCT,
20H15**

hommes en costume autour de vastes tables de réunion, etc.), Costa-Gavras réussit à faire un film passionnant, instructif et souvent divertissant tant une ironie terrible accompagne les nuances de cette nouvelle version de David contre Goliath (mais le second gagne). Un léger décalage réjouissant renforcé par la musique sirtaki composée par Alexandre Desplat et par quelques séquences carrément surréalistes (Tsipras cerné dans un labyrinthe par les autres dirigeants européens, des myriades de chiffres tourbillonnant dans l'air de la BCE). Certes, le film est à charge, clairement engagé en faveur d'un camp et certains pourraient y voir une satire trop partielle, mais rien n'est moins sûr... Ce qui est certain en revanche, c'est que *Adults in the Room* met intelligemment en lumière et à la portée de tous, des rouages que les initiés préfèrent souvent tenir dans l'ombre sous le prétexte que "comment des gens du commun peuvent-ils décider de matières économiques complexes ?"

Et qui mieux qu'un Grec et qu'un cinéaste de la trempe de Costa-Gavras pouvait exposer les différentes facettes de cette question de démocratie ?

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



La Belle Epoque

de Nicolas Bedos

(France - 2019 - 1h55)

avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet,
Fanny Ardant, Doria Tillier

HORS COMPÉTITION, CANNES 2019

du 6 au 26 novembre

Sortie Nationale

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Dès l'annonce de sa sélection officielle hors compétition, le deuxième long métrage de Nicolas Bedos, après *Monsieur et Madame Adelman*, a suscité une comparaison avec celui qui l'avait précédé l'an dernier à Cannes dans la catégorie « Comédie populaire à succès avec Guillaume Canet » : *Le Grand Bain*, de Gilles Lellouche et ses 4,2 millions d'entrées. Il n'est pas exclu qu'il rencontre lui aussi un vrai succès. Hommage ludique au théâtre (les répétitions, le décor artisanal, les acteurs qui peuvent tout jouer), mais qui intègre la mode des jeux de rôle grandeur nature, du virtuel, des séries et des jeux vidéo « dont vous êtes le héros », comédie du remariage, mais qui ouvre à la possibilité de nouvelles amours, mélodrame nostalgique, qui fait le procès d'un passéisme imbécile, *La Belle Epoque* procède par allers-retours virtuoses entre histoire et présent, douceur, choc et satire, provoquant tour à tour des pleurs et des rires, que la salle amplifie.

Stéphane Goudet, *Positif*

SÉANCE SÉNIORS OUVERTE À TOUS
VEN 8 NOVEMBRE 14H

Le Tableau

de Jean-François Laguionie

(France - 2011 - 1h16)

 **A voir dès 6 ans**

du 6 au 19 novembre

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ?

Connaitront-ils un jour le secret du Peintre ?

Ce film ouvre, aux plus jeunes spectateurs, les portes du monde de l'art, avec ses questions et ses rêveries. En suivant des personnages de différentes classes sociales et à travers une mise en abîme, nous sommes embarqués de tableau en tableau dans l'atelier abandonné du mystérieux peintre, qui offre de beaux clins d'œil aux plus grands maîtres de la peinture, de Picasso à Cézanne. D'une grande beauté picturale, ce film est un savant mélange d'images en 2D et de prises de vues réelles. Les personnages évoluent dans des décors aux couleurs franches, constituant un superbe univers onirique. *Benshi*

JEUNE
PUBLIC



Le Voyage dans la Lune

de Rasmus A. Sivertsen

(Norvège - 2019 - 1h20 - VF)

A voir dès 6 ans

du 6 au 19 novembre

Sortie Nationale

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commence alors une incroyable odyssée spatiale ! Le dernier épisode des aventures de Solan et Ludvig après *De la neige pour Noël* et *La Grande course au fromage*.

Le Voyage dans la lune est le troisième volet de la trilogie réalisée par Rasmus A. Sivertsen et produite par Maipo. On y retrouve Solan, Ludvig et Feodor, les personnages truculents créés par l'auteur et dessinateur norvégien Kjell Aukrust. Cette dernière aventure de la pie téméraire et du hérisson prudent, tous deux menés par le génial inventeur Feodor, va les entraîner loin de leur petit village natal et nous transporter jusqu'à la Lune !

JEUNE
PUBLIC

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



J'ai perdu mon corps

de Jérémy Clapin

(France - 2019 - 1h21)

avec Hakim Faris, Victoire du Bois,
Patrick d'Assunção

du 6 au 26 novembre

Sortie Nationale

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

C'est un double hommage que Jérémy Clapin rend au septième art : non seulement la main coupée célèbre l'image-mouvement, le mouvement filmé, mais elle célèbre aussi l'animation comme art cinématographique par excellence. En effet, contrairement à la prise de vue réelle, le cinéma d'animation ne se contente pas de saisir et restituer le mouvement. Il fabrique un mouvement et une temporalité uniques, propres au récit et au film. Par ailleurs, le réalisateur pose un regard sombre mais optimiste sur une société déchirée, culturellement divisée et qu'il faut raccommode, à l'image de la main orpheline partie à la recherche de son corps. Singulier, sensible et émotionnellement puissant, *J'ai perdu mon corps* est bien parti pour être l'un des meilleurs films d'animation de 2019.

Arthur Champilou, *Avoir Alire*

JEUNE
PUBLIC

Maléfique : Le Pouvoir du Mal

de Joachim Rønning

(USA - 2019 - 1h58 - VF)

avec Angelina Jolie, Elle Fanning, Michelle Pfeiffer

A voir dès 10 ans

du 6 au 12 novembre

Plusieurs années après avoir découvert pourquoi la plus célèbre méchante Disney avait un cœur si dur et ce qui l'avait conduit à jeter un terrible sort à la princesse Aurore, *Maléfique : Le Pouvoir du Mal* continue d'explorer les relations complexes entre la sorcière et la future reine, alors qu'elles nouent d'autres alliances et affrontent de nouveaux adversaires dans leur combat pour protéger leurs terres et les créatures magiques qui les peuplent.

Sortie en 2014, le premier épisode de *Maléfique* avait surpris les fans de Disney tout en réalisant plus de 758 millions de dollars au box-office. C'est donc tout naturellement que la firme a mis en chantier un deuxième épisode, cette fois-ci réalisé par Joachim Rønning (derrière *Pirates des Caraïbes, la vengeance de Salazar*). Il s'agira une nouvelle fois d'un film en prise de vue réelle, ce qui semble être la nouvelle lubie des studios Disney, qui viennent de signer *Aladdin* et *Dumbo* et s'apprêtent à s'attaquer à *Mulan* et *La Petite Sirène*. Ce second opus mettra une nouvelle fois en scène Angelina Jolie et Elle Fanning, qui interprètent respectivement Maléfique et la princesse Aurore (qui est également sa fille adoptive). Cette réadaptation du mythe de *La Belle au Bois Dormant* devrait prendre encore plus de liberté. Henri, *Le journal du Geek*

LES FILMS



Une colonie

de Geneviève Dulude-De Celles

(Québec - 2018 - 1h42)

avec Emilie Bierre, Irlande Côté, Jacob
Whiteduck-Lavoie

FESTIVAL DE BERLIN 2019

du 6 au 19 novembre

Sortie Nationale

Mylia, une enfant timide et farouche de 12 ans, s'apprête à quitter sa campagne natale pour la grande école. À la recherche de repères dans ce milieu qui lui semble hostile, elle apprendra à mieux se connaître à travers la rencontre de Jimmy, un jeune autochtone marginal de la réserve voisine. Mylia avancera comme elle peut, parfois maladroitement, en se frottant à l'absurdité de l'adolescence, à ses malaises et à ses petites victoires.

Une colonie est le portrait d'une jeune femme en mouvement. Une sorte de « road movie » psychologique qui suit à la trace l'évolution accélérée d'une jeune femme qui fait son entrée dans la vie... L'écriture du film autorise cette lecture : caméra à l'épaule qui suit Mylia de très près ; montage énergique qui multiplie les plans très courts ; ellipses fréquentes qui ponctuent le film et le poussent vers l'avant. Mais jamais cette maîtrise de l'écriture n'occupe le premier plan ; toujours elle est au service des personnages, essentiellement de Mylia et Camille, les deux sœurs que lie une profonde complicité. Étrangement, cette complicité, partout présente, semble fondée sur une opposition tangible entre l'effacement et la fragilité de l'aînée et le côté turbulent (*Tom boy*) de la cadette, amie des crapauds et des poules, et qui se positionne en protectrice de sa grande sœur. Sa rencontre avec Jimmy, le jeune Abénaki de la réserve voisine d'Odanak, devient un élément accélérateur de ce périple ; à travers lui, c'est un monde autre qui se révèle progressivement à Mylia. Tout cela sous le regard d'une cinéaste solidement à la barre.

Robert Daudelin, *24 images*



Et puis nous danserons

de Levan Akin

(Géorgie - 2019 - 1h50 - VO)

avec Levan Gelbakhiani, Tamar Bukhnikashvili, Bachi Valishvili

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2019

du 6 au 19 novembre

Sortie Nationale

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique Irakli arrive et devient son plus fort rival et son plus grand désir.

Et puis nous danserons est un véritable récit initiatique. Du jeune homme réservé et obéissant, il se transforme pour devenir l'homme qui lui convient le plus. Un homme avec une autre forme de masculinité. Plus douce, plus libre, comme le montre sa danse de fin, métaphore de sa sexualité libérée. Le film, loin de le condamner, lui donne la permission d'être lui-même. Mary, sa "petite amie" le soutient, ainsi que son frère, dans une scène émouvante d'amour fraternel.

Levan Akin signe un portrait de la jeunesse géorgienne, prise entre les traditions qui les enchaînent à une seule norme et une modernité qu'ils aspirent. *And Then We Danced* est aussi fougueux et tendre qu'un premier amour.

Laura Enjolvy, *Fucking Cinephiles*

On va tout péter

de Lech Kowalski

(France - 2019 - 1h49)

Avec les ouvriers de l'usine GM&S de La Souterraine.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2019

du 6 au 19 novembre

Le documentaire engagé sur les conflits sociaux, de plus en plus présent dans les salles de cinéma depuis le passage au numérique (*La Saga des Contis* de Jérôme Palteau, *Comme des lions* de Françoise Davisse) a droit de cité au festival de Cannes, et c'est déjà une bonne nouvelle en soi. En 2017, le punk anglo-polonais Lech Kowalski a suivi en cinéma direct la lutte des 277 ouvriers du sous-traitant automobile GM&S de La Souterraine, dans la Creuse, dont les médias dominants n'ont relayé la mobilisation qu'à partir du moment où ils ont menacé de « tout faire péter », à l'aide d'une bombe artisanale de leur confection. Loin de ce sensationnalisme, l'immersion longue de Kowalski lui permet de capter les espoirs et les doutes d'un groupe combattant non seulement pour conserver son travail, son usine et ses revenus, mais pour défendre ses valeurs, sa solidarité et la dignité de chacun, alors qu'un plan social pourrait sauver la mise à certains d'entre eux. Figurée par leur obsession à contourner les obstacles, notamment routiers, la persévérance de ces hommes en lutte bouleverse, comme l'humanité dont témoigne la scène cocasse d'échange entre un CRS et un ouvrier en grève lorsqu'ils découvrent leur passion commune pour la pêche à la carpe...

Stéphane Goudet, *Positif*

RENCONTRE

AVEC LECH KOWALSKI ET
LES OUVIERS DE LA GM&S

MER 6 NOV, 18H



AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS Furie

de Olivier Abbou

(France - 2019 - 1h30)

avec Adama Niane, Stéphane Caillard, Paul Hamy

Interdit aux moins de 16 ans

du 6 au 19 novembre

Sortie Nationale

Inspiré de faits réels. Le temps des vacances d'été, Chloé et Paul Diallo prêtent leur maison à la nounou de leur fils. À son retour de voyage, la famille Diallo trouve porte close : les serrures ont été changées et les occupants déclarent être chez eux. Pour Paul, c'est le début d'un combat qui va faire vaciller son couple, ses valeurs, son humanité.

Avec *Territoires*, Olivier Abbou signait l'un des meilleurs films de genre made in France des années 2000, un film racé, sec, et qui laissait longtemps après sa projection un souvenir fort et percutant. Huit ans plus tard, le réalisateur est enfin de retour sur grand écran (après deux parenthèses sérielles et un téléfilm pour ARTE) avec un thriller radical au pitch toujours percutant et choc dont la promesse aussi réaliste que palpable a vite fait de chauffer les esprits. Le réalisateur offre ainsi une vision tout sauf attendue d'une histoire dont on ne pourra anticiper l'évolution. *Furie* est un film qui se distingue malgré tout de ses frères d'armes de par son appréhension casse-gueule du sujet et certains partis pris radicaux. L'effort est donc plus qu'à saluer.

Christophe Chenallet, *Film de culte*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE
D'OLIVIER ABBOU

SAM 2 NOV, 20H30



J'accuse

de Roman Polanski

(France - 2019 - 2h12)

avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner

LION D'ARGENT, MOSTRA DE VENISE 2019

du 13 au 26 novembre

Sortie Nationale

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX^e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. A partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.

Roman Polanski a pris le risque de confier ce personnage complexe, à la fois marginal (son goût pour l'art) et conformiste (face aux juifs, l'antisémitisme est sa position par défaut), à Jean Dujardin qui trouve là son premier grand rôle tragique, mais cette minutie, ce souci de la preuve donnent au film une solidité, une épaisseur auxquelles ne parviennent que rarement les reconstitutions historiques.

Avec Robert Harris, Polanski dénoue les nœuds de trahison, de mensonge dans lesquels s'étaient piégés l'état-major et la majorité conservatrice au pouvoir qui ont tissé l'affaire Dreyfus. Pris séparément, ce ne sont que des péripéties, de celles qui font les romans d'espionnage. Dans l'objectif de l'auteur du *Pianiste*, elles font tourner une machine infernale, faite d'aveuglement, de préjugés, de haine, que le cinéma a rarement montrée avec autant de puissance.

Thomas Sotinel, *Le Monde*

5 est le numéro parfait

de Igor

(Italie - 2019 - 1h46 - VO)

avec Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso

du 13 au 26 novembre

Peppino Lo Cicero, ex-tueur à gages de la Camorra est fier de son fils qui gravit les échelons du crime organisé. Mais quand celui-ci est froidement tué dans un guet-apens, il reprend du service accompagné de son ami Toto le boucher. Leur quête de vérité va déclencher une spirale de vengeance et de trahisons dans les clans mafieux du Naples des années 70.

Sorti en 2002 chez Casterman ainsi que dans plusieurs autres pays à travers le monde, *5 est le numéro parfait* s'est rapidement imposé comme un phénomène dans le petit monde de la bande dessinée et du roman graphique. Polar très noir – et paradoxalement très humain – se déroulant dans le petit monde de la mafia napolitaine, cette petite bombe de roman graphique a contribué à rendre célèbre Igor, de son vrai nom Igor Tuveri, auteur de BD italien qui s'est aujourd'hui décidé à passer derrière la caméra afin d'adapter son bébé. Qu'on se le dise : *5 est le numéro parfait* n'est donc plus uniquement un immense roman graphique publié dans 20 pays, traduit dans 15 langues et récompensé par de nombreux prix internationaux : c'est maintenant également un film, coproduit entre l'Italie, la Belgique et la France.



Le Bel Été

de Pierre Creton

(France - 2019 - 1h21)

avec Sophie Lebel, Sébastien Frère, Yves Edouard

du 13 au 26 novembre

Sortie Nationale

Robert, Simon et Sophie vivent au bord de la Manche dans un quotidien d'habitudes. Nessim va entrer dans leur vie, suivi d'enfants, que la situation politique de l'Afrique menace. Tous ont traversé la Méditerranée pour se réfugier en France. Ils vont vivre tous ensemble en Normandie le temps d'un été.

Avec *Le Bel Été*, dévoilé en première mondiale dans la compétition française du 30^e FIDMarseille, Pierre Creton continue à creuser son sillon très personnel (marqué entre autres par *Secteur 545*, *Maniquerville* ou encore *Va Toto !*) dans le cinéma français. Façonnant des récits totalement immergés dans le réel à partir de sa propre maison au cœur du pays de Caux, en Normandie, le réalisateur dessine cette fois par petites touches légères le tableau d'une expérience estivale partagée touchant au sujet des migrants, tout particulièrement des jeunes mineurs isolés. Mais partant du constat que cette situation a déjà été mille fois exploitée par la télévision, les interviews, les documentaires, le réalisateur se "demande ce qui est juste, ce qui justifie l'image", cette image "faite d'un rapport impossible, d'un enfermement partagé, celui des exilés retenus des mois dans la Jungle de Calais, et le nôtre aujourd'hui face à cet événement qui est comme une frontière pour la pensée".

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



Little Joe

de Jessica Hausner

(Autriche/GB - 2019 - 1h45 - VO)
avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox
du 13 au 26 novembre
Sortie Nationale

Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur très particulière, rouge vermillon, remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique. En effet, si on la conserve à la bonne température, si on la nourrit correctement et si on lui parle régulièrement, la plante rend son propriétaire heureux. Alice va enfreindre le règlement intérieur de sa société en offrant une de ces fleurs à son fils adolescent, Joe. Ensemble, ils vont la baptiser "Little Joe ". Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes quant à sa création : peut-être que cette plante n'est finalement pas aussi inoffensive que ne le suggère son petit nom.

Depuis son premier long métrage, *Lovely Rita*, la réalisatrice autrichienne Jessica Hausner est la cinéaste du malaise et du dérèglement social ou sentimental, avec toujours une ironie grinçante et une maîtrise remarquable du hors-champ. Et *Little Joe* est peut-être son film le plus accessible. Collaboratrice de Michael Haneke, Jessica Hausner signe une mise en scène au scalpel qui plonge le spectateur dans une ambiance incertaine, aidée par la magnifique photographie de Martin Gschlacht et la musique expérimentale de Teiji Ito. Un prix de la mise en scène est même envisageable. Yannick Vély, *Paris Match*.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE
DE JESSICA HAUSNER
LUN 4 NOV, 20H30

Downton Abbey

de Michael Engler

(GB - 2019 - 2h03 - VO)
avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Maggie Smith
du 13 au 19 novembre

Les Crawley et leur personnel intrépide se préparent à vivre l'événement le plus important de leur vie : une visite du roi et de la reine d'Angleterre. Cette venue ne tardera pas à déclencher scandales, intrigues amoureuses et manigances qui pèseront sur l'avenir même de Downton.

Ravi d'abord d'avoir pu retrouver durant deux heures les personnages hauts en couleurs qui ont sublimé les grandes heures de la série, de ressentir cette atmosphère douce et apaisante des couloirs de Highclere - château du nord du Hampshire où sont tournées la majorité des scènes -, d'entendre une nouvelle fois le générique qui a bercé des longues soirées entre 2010 et 2016. On rit, on pleure, on s'enthousiasme. Mais on termine ces deux heures presque frustré. Frustré de se dire aussi qu'avec tous ces rebondissements, les scénaristes auraient tout à fait pu tenir une 7ème saison, en creusant encore un peu plus le passé des nouveaux personnages ou en ralentissant les transitions. De se dire finalement que c'est désormais fini, car il est malheureusement peu probable de voir un second film au cinéma. Cela n'empêche que, pour le plaisir, on retournera au cinéma pour revoir celui-là.

Emmanuelle Raingot, *Marie-Claire*



Abominable

de Jill Culton, Todd Wilderman
(USA - 2019 - 1h37 - VF)

A voir dès 6 ans
du 13 au 19 novembre

Tout commence sur le toit d'un immeuble à Shanghai, avec l'improbable rencontre d'une jeune adolescente, l'intrépide Yi avec un jeune Yeti. La jeune fille et ses amis Jin et Peng vont tenter de ramener chez lui celui qu'ils appellent désormais Everest, leur nouvel et étrange ami, afin qu'il puisse retrouver sa famille sur le toit du monde. Mais pour accomplir cette mission, notre trio de choc va devoir mener une course effrénée contre Burnish un homme puissant qui a bien l'intention de capturer le Yeti avec la collaboration du Docteur Zara une éminente zoologiste.

Le lien qui se tisse entre Yi et Everest, ainsi que leur quête, rappelle *E.T.*, qui était le film préféré de la coréalisatrice et scénariste Jill Culton (*Monstres et Cie*, *Toy Story 2*) lorsqu'elle était enfant. L'histoire est toutefois des plus contemporaines et bénéficie de la présence (récalcitrante) de Jin, ami d'enfance de Yi préoccupé par son apparence et sa popularité sur les réseaux sociaux (ce qui donne lieu à des moments très drôles). Ce très beau film d'animation pour toute la famille, coproduit par DreamWorks (*Shrek*, *Madagascar*) et Pearl Studio, explore en filigrane la force des liens qui unissent les protagonistes. Cela mène à des scènes particulièrement émouvantes... Danielle Bonneau, *La Presse.ca*



CINÉ MA DIFFÉRENCE
DIM 17 NOV 14H15



JEUDI 14 NOV 20H30

ECRANS PHILO

Fenêtre sur cour

de Alfred Hitchcock

(USA - 1955 - 1h50 - VO)
avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey
A cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action et amateur d'aventure, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble

qu'il occupe dans Greenwich Village. Et ses observations l'amènent à la conviction que Lars Thorwald, son voisin d'en face, a assassiné sa femme.
Avec Fenêtre sur cour, nous interrogerons le pouvoir d'attraction des images, notre rapport à elles : lien de fascination qui semble détrôner tout discours rationnel : « La raison a beau crier, elle ne peut mettre son prix aux choses. » disait Pascal dans ses Pensées. Hitchcock analyse ici la condition de l'image, et montre avec beaucoup de subtilité comment elle doit être perçue pour passer du statut de « fantasma » ou d'« idole » à celui d'« imago » ou d'« icône ».
PRÉSENTÉ PAR ISABELLE RAVIOLO
(directrice de programme CIPh)



VEN 15 NOVEMBRE 20H40

Daniel Darc, Pieces of my Life

de Marc Dufaud, Thierry Villeneuve

(France - 2019 - 1h45)
Documentaire
Chanteur de Taxi-girl, groupe culte des années 1980 à l'aura sombre et romantique, Daniel Darc allait rapidement susciter toutes sortes de légendes urbaines. Les années 1990 passent et sa trace se perd... Il faudra attendre 2004 et le miraculeux retour avec Crèveœur

pour qu'il retrouve le succès, jamais démenti, jusqu'à sa disparition prématurée, ce 28 février 2013. À travers des images inédites et intimes filmées pendant 25 ans, *Daniel Darc - Pieces Of My Life* témoigne de sa façon de vivre, avec ses moments de fulgurances et d'excès, ses solitudes, ses errances et ses abîmes.
Tournées en vidéo, ces images vacillantes esquissent le portrait d'un jeune homme lancé dans une course éperdue pour échapper à sa souffrance.

Thomas Sotinel, *Le Monde*
RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS



LUNDI 18 NOV 20H30

HOMMAGE À JEAN-PIERRE MOCKY

Mocky sans Mocky

de Bernard Sasia, Clémentine Yelnik

(France - 2018 - 1h)
documentaire
Pour combattre les angoisses du temps présent, plutôt que de prendre des médicaments, les armes ou le pouvoir, un monteur de cinéma décide de faire une "cure de Mocky". Il

s'empare de son œuvre débordante d'images et d'acteurs, miroir de la société française de 1958 à nos jours. Il imagine en Mocky un oncle idéal, se projette dans ses personnages et, ivre de sa liberté de créer dans l'ombre, déjoue cinématographiquement un complot ourdi par l'araignée qui tisse sa toile destructrice sur la mémoire vive du monde.
Après Robert sans Robert, sur Robert Guédiguian, voici *Mocky sans Mocky*, que nous devons diffuser avec Mocky. La soirée se transforme donc en hommage posthume au plus libre des francs-tireurs du cinéma français.

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS



MARDI 19 NOV 20H45

Océan de Océan

(France - 2019 - 1h51)
documentaire sur et avec Océan
Autoportrait intime, sur toute une année, d'un homme transgenre que les gens connaissaient jusque-là sous le nom d'artiste d'Océanerosemarie. Enfin prêt à affronter le regard social, Océan décide de faire son coming out, de changer de genre et de s'affirmer tel qu'il est : un

homme trans. Peur du regard des autres, de s'éloigner de ses proches, de voir évoluer son statut d'artiste, mais aussi très impatient et heureux de vivre cette immense expérience. Comment Océan et son entourage vont-il traverser toutes les étapes physiques, psychologiques et sentimentales de cette transition "Femme vers Homme" ?

RENCONTRE AVEC OCEAN

16 - 22 octobre	PAGES	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
Camille (SN ! 1h30) ▲	9	14h15 21h	14h	12h15 16h30	20h45	11h15 16h45	14h30 18h50	16h15 20h30
Chambre 212 (SN ! 1h27) AD	6	14h30	14h 21h 📺	14h15 19h	16h30	14h 18h15	16h30	14h30 20h45
De cendres et de braises (1h13)	7			20h45 Rc		21h	18h30	
Freaks (Inédit 1h44 VO) Int - 12 ans	2				20h30 Rc 🕒			
Joker (SN ! 2h02 VO) Int - 12 ans	5	15h45 18h15 20h45	18h 20h30	14h15 18h30 21h	15h45 18h15 20h45	11h 14h 18h 20h30	15h30 18h 20h30	14h15 18h 20h30
La Bonne Réputation (SN ! 1h33 VO)	10	21h		14h15	16h45	18h45	20h45	18h45
L'Angle mort (SN ! 1h44)	9	20h30 Rc	18h15	12h 16h10 18h15	14h15	20h45	14h15 18h30	16h30
Les Raisins de la colère (2h09 VO)	2		20h15 Ecrans philo					
Martin Eden (SN ! 2h08 VO)	6	20h30	20h30	12h 16h20	20h30	11h 18h30	16h20 20h30	18h15
Matthias & Maxime (SN ! 1h59)	7	14h 16h25 20h45	18h15 20h45	12h 16h30 21h	14h 16h25 21h	11h 16h15 20h45	14h 16h20 20h45	14h 18h30 21h
Nos défaites (SN ! 1h34)	4	18h45		14h30	18h45	14h15	18h45	16h30 🕒
Papicha (SN ! 1h46 VO)	5	16h15	18h30	20h30	14h30	14h30 18h45	21h	14h 18h15 🕒
Port Authority (1h42 VO)	8	18h30		20h30	18h30	16h	21h 🕒	
Pour Sama (SN ! 1h33 VO) ▲	4		18h	18h45	21h	16h15		18h30
Tout est possible (SN ! 1h32 VO)	5	18h30		12h15	16h15	20h30	16h	20h30 🕒
Warrior Women (SN ! 1h07 VO)	5	18h45	20h45	18h30	18h45	21h		
Jacob et les chiens qui parlent (SN ! 1h10 VF) 6 ans 🌙	6				14h	16h30	14h 🕒	
La Fameuse Invasion des ours en Sicile (SN ! 1h22) 8 ans	4	14h 16h30	14h	17h 20h45	14h30 18h30	11h15 14h15 18h30	14h15 18h15	14h30 16h45
Loups tendres et loufoques (SN ! 52mn VF) 3 ans 🌙	8	17h15		17h15				16h45
Shaun le mouton : La ferme contre-attaque (SN ! 1h27) 5 ans AD	8	14h15 16h15 18h15	14h 18h30	14h30 18h50	14h15 CinéMaDiff. 16h15 18h15	11h15 14h30 16h30	14h30 16h40	14h15 16h15 16h15 20h45

🕒 : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. 🌙 : “Voyage dans la lune” Rc : Rencontres. Dès l’âge de “ ans 📺: VFST** +CM : + court métrage
AP ! : avant-première ▲ : Avertissement *AD : Audio Description pour les mal-voyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour les mal-entendants

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

est un cycle qui souhaite mettre en avant le cinéma qui ne va pas (toujours) au cinéma, en proposant des œuvres inédites en salle ou peu visibles, qui évoluent à la lisière des genres. Que ce soient des pépites passées trop inaperçues chinées en festival ou des films oubliés, nous proposons une programmation qui tente de sortir des sentiers battus.

23 - 29 octobre	PAGES	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
Adults in the Room (AP ! 2h04 VO)	17							20h15 Rc
Au bout du monde (SN ! 2h VO)	12	16h 20h30	18h15	12h15 20h30	18h	16h 20h30	18h15	16h30 20h45
Camille (SN ! 1h30) ▲	9	16h15	16h45 21h	12h 18h30	16h15	16h15 21h	14h15	21h 🕒
Chambre 212 (SN ! 1h27) AD	6	14h15	16h30	18h45 📺	16h45	11h15 16h20	16h15	21h15 🕒
De cendres et de braises (1h13)	7	16h		20h45				21h15 🕒
Hors normes (SN ! 1h54) AD	11	14h 18h15 20h45	14h30 18h45 📺	14h 20h30	14h 18h15 21h	14h 18h15 📺	16h15 20h30	14h 16h20 18h40
Joker (SN ! 2h02 VO) Int - 12 ans	5	20h30	16h 20h30	12h 18h15	18h	16h 20h30	16h 20h45	18h15
L'Âcre Parfum des immortelles (SN ! 1h19)	10	20h45	20h45	16h30 21h	18h30	13h45 19h	21h	16h45
La Bonne Réputation (SN ! 1h33 VO)	10		21h	12h	21h	14h15	18h30	16h
L'Angle mort (SN ! 1h44)	9	18h45	14h15	12h 16h40 20h45	18h45	18h15	14h 21h	16h30 🕒
L'Homme qui rit (1h50 VO)	2				20h30 Rc			
Martin Eden (SN ! 2h08 VO)	6	16h15 21h	18h30	14h10	14h15	13h45 20h45	18h15	14h 18h40 🕒
Matthias & Maxime (SN ! 1h59)	7	18h15	14h 18h	12h15 18h30	14h30 20h30	11h 16h40 20h45	14h15 18h30	14h15 18h30
Pour Sama (SN ! 1h33 VO) ▲	4	18h30	20h45	18h15		18h30	14h30	
Sorry we missed you (SN ! 1h40 VO)	11	14h30 16h40 21h	14h15 18h 20h30	14h15 18h45 21h	14h30 18h15 20h45	11h 16h30 18h45	14h30 16h45 20h30	14h 18h 20h45
Warrior Women (SN ! 1h07 VO)	5	18h45	16h15	16h45	16h30	21h	18h50 🕒	
Loups tendres et loufoques (SN ! 52mn VF) 3 ans 🌙	8		16h30		17h	15h25		
La Fameuse Invasion des ours en Sicile (SN ! 1h22) 8 ans	4	14h15	16h15	14h45 16h30	14h15	14h15	16h30 20h45	14h30 18h50
Shaun le mouton : La ferme contre-attaque (SN ! 1h27) 5 ans AD	8	14h30 16h30 18h30	14h 18h30	14h25 16h15	14h 16h 20h45	11h15 14h 18h30	14h 18h45	14h15 16h15
Willy et le lac gelé (1h10 VF) 6 ans 🌙	11	14h		14h45	16h15	11h15	16h45	
L'île de Black Mor (1h21) 9 ans 🌙	10		14h30	16h15		11h		

🕒 : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. 🌙 : “Voyage dans la lune” Rc : Rencontres. Dès l’âge de “ ans 📺: VFST** +CM : + court métrage
AP ! : avant-première ▲ : Avertissement *AD : Audio Description pour les mal-voyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour les mal-entendants

30 octobre - 5 novembre	PAGES	Mercredi 30	Jeudi 31	Vendredi 1 ^{er}	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
Au bout du monde (SN! 2h VO)	12	18h15	14h	14h10 21h	16h15	13h45 18h15	14h	18h 
Chichinette, ma vie d'espionne (SN! 1h26)	14	14h	18h45	21h15	18h Rc	16h		20h45
De cendres et de braises (1h13)	7			19h		14h15 		
Debout sur la montagne (SN! 1h45)	12	16h 20h55	16h30	12h 16h45	14h 21h15	11h 18h40	18h15	14h 20h45
Furie (AP! 1h40) <i>Int - 16 ans</i>	20				20h30 Rc			
Hors normes (SN! 1h54) AD	11	16h15 20h55	14h30 16h45	12h15 21h	14h15 18h30 21h	14h15 18h30 21h	18h 	18h30 21h
Joker (SN! 2h02 VO) <i>Int - 12 ans</i>	5			18h50	18h35	16h15 20h45	20h30 	
La Bonne Réputation (SN! 1h33 VO)	10	18h45	21h	14h45	19h		14h 	
La Cordillère des songes (SN! 1h25 VO)	13	14h30 21h10	14h15 18h45	14h30 18h45	19h	14h 20h45	18h15	18h30
Le Traître (SN! 2h32 VO)	13	14h 20h40	14h 20h45	12h15 20h45	17h45 20h45	11h 17h45 20h45	18h 21h	18h 21h
Little Joe (AP! 1h40 VO)	22						20h30 Rc	
Matthias & Maxime (SN! 1h59)	7	18h30	16h15	12h 16h15	16h15	11h 15h55	21h	14h 
Oleg (SN! 1h48 VO)	14	16h15 20h40	18h30	12h15 19h	16h45 21h15	15h45 20h30	18h30	14h
Pour Sama (SN! 1h33 VO) 	4	18h30		21h10		18h		18h15
Sorry we missed you (SN! 1h40 VO)	11	14h15 18h45 21h10	16h15 18h15 21h	12h 16h45 20h45	14h30 15h55 21h	11h15 18h 20h30	14h 18h30 20h45	18h15 20h30
Mes voix (52mn) Entrée libre	2							20h30 Rc
L'Âcre Parfum des immortelles (1h19)	10	18h15	18h30	15h15 18h30	14h15	14h	20h45 	
HALLOWEEN								
Ça : Chapitre 2 (2h49 VF) <i>Int - 12 ans</i>	16		19h30					
L'Exorciste (2h01 VO) <i>Int - 12 ans</i>	15		20h30					
Scary Stories (1h50 VO) 	16		20h30					
Scream (1h51 VF) <i>Int - 12 ans</i>	16		23h Quizz					
Evil Dead 2 (1h25 VO) <i>Int - 12 ans</i>	15		23h15 Quizz					
La Nuit des morts vivants (1h36 VO) <i>Int - 16 ans</i>	16		23h15					
Le Loup-Garou de Londres (1h37 VO) <i>Int - 12 ans</i>	15		1h30					
Les Griffes de la nuit (1h31 VO) <i>Int - 12 ans</i>	16		1h30					
Tucker & Dale fightent le mal (1h28 VO) <i>Int - 12 ans</i>	16		1h30					
HALLOWEEN <i>Petits frissons...</i>								
Chair de poule (1h44 VF) 10 ans 	17			14h				
Casper (1h40 VF) 6 ans 	17			16h30				
S.O.S. Fantômes (1h50 VF) 10 ans	17			18h30				
Shaun le mouton : La ferme contre-attaque (SN! 1h27) 5 ans AD	8	14h15 16h30	14h15	14h30 16h15	14h 16h40	11h15 16h30 		
L'Île de Black Mor (1h21) 9 ans 	10	16h30			14h30	13h45		
Loups tendres et loufoques (SN! 52mn VF) 3 ans 	8	17h	17h		16h25	16h30		
Miracle en Alabama (1h46 VO) 10 ans 	3		14h30					
Willy et le lac gelé (1h10 VF) 6 ans 	11	14h30	16h45			11h15		

6 - 12 novembre	PAGES	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
Adults in the Room (SN! 2h04 VO)	17	14h30 21h	14h 18h	12h 14h30 21h	14h15 18h45 21h15	13h45 18h15 20h45	18h 20h30	14h 18h15
Chichinette, ma vie d'espionne (SN! 1h26)	14			21h15			16h45	
Debout sur la montagne (SN! 1h45)	12	16h30	21h	12h 16h30	16h35	11h15 16h15	16h30	20h30 
Et puis nous danserons (SN! 1h50 VO)	20	14h 20h45	18h30	14h15 21h15	14h15 18h45	14h 20h45	14h	14h 18h15
Furie (SN! 1h40) <i>Int - 16 ans</i>	20	18h45	20h30	18h45	21h15	18h30	18h45	20h45
Hors normes (SN! 1h54) AD	11	18h30	20h45	18h55 	18h25	18h45	21h 	
J'ai perdu mon corps (SN! 1h21) 	19	20h30	18h15	14h30 18h30	14h30 18h30	14h15 20h30	14h30 19h	20h45
La Belle Époque (SN! 1h55) AD	18	14h 16h25 20h30	18h15 	14h Seniors 18h 20h45	16h 20h30	13h45 18h	14h 16h45 20h45 	14h 18h30
La Cordillère des songes (SN! 1h25 VO)	13	18h45	20h45	12h 16h15	18h15	16h15 20h30	19h	21h 
Le Traître (SN! 2h32 VO)	13	18h	14h 20h30	14h 21h	16h 21h	11h 18h	20h30	18h
Sherlock Junior (45mn) The Goat (23mn)	3				20h45 Rc			
L'Illusion verte (1h37)	23			20h30 Rc 				
Oleg (SN! 1h48 VO)	14	16h	21h	12h15 16h15	16h15	11h15 18h15	20h45	18h30 
On va tout péter (1h49)	20	18h Rc						
Pour Sama (SN! 1h33 VO) 	4	18h15		18h40			21h	
Sorry we missed you (SN! 1h40 VO)	11	21h	14h 18h	12h 18h55	14h 18h55	16h 21h	14h15 18h15	21h
Une colonie (SN! 1h42)	19	14h 20h45	18h30	12h15 16h45	16h20 20h30	14h15 21h	16h25	20h30
Le Voyage dans la Lune (SN! 1h20 VF) 5 ans 	18	14h15			16h45	11h15	16h15	
Le Monde animé de Paul Grimault (SN! 1h30) 5 ans 	14			17h		14h	16h15	
Le Tableau (1h16) 7 ans 	18					16h30	14h30	
Maléfique : Le Pouvoir du mal (1h58 VF) 9 ans	19	16h10		14h25	14h	11h 16h25	18h30	18h 
Miracle en Alabama (1h46 VO) 10 ans 	3					16h 		
À l'aventure! (40mn) 3 ans 	3				14h concert			
La Grande Cavale (1h25 VF) 4 ans 	14			17h		11h	14h	

 : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN! : Sortie Nationale.  : “Voyage dans la lune” **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **“ ans**  : VFST** **+CM** : + court métrage
AP! : avant-première  : Avertissement *AD : Audio Description pour les mal-voyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour les mal-entendants

Vous pouvez acheter vos places pour la semaine tous les mercredis à partir de 13h 45.

La caisse du Méliès est ouverte chaque jour 15 mn avant la première séance publique.

Les horaires indiquent les séances. Les films, eux, commencent 15 minutes après.

Pour consulter les horaires : www.montreuil.fr - facebook : [melies.demontreuil](#) - twitter : [meliesmontreuil](#) - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

13 - 19 novembre	PAGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
5 est le numéro parfait (1h46 VO)	21		21h	18h15	12h	20h45	16h30	14h
Chichinette, ma vie d'espionne (SN! 1h26)	14			21h	16h30	11h		
Adults in the Room (SN! 2h04 VO)	17	14h 18h45	18h	12h 16h35 21h15	14h15 18h30	11h 16h	20h15	14h 18h
Daniel Darc, Pieces of My Life (1h45)	23			20h30 Rc				
Downton Abbey (2h03 VO)	22		14h	14h15	14h	14h	20h45	
Et puis nous danserons (SN! 1h50 VO)	20	16h30 21h15	14h	14h25 19h	21h	18h30	18h	20h30
Fenêtre sur cour (1h50 VO)	23		20h30 Écrans Philo					
Furie (SN! 1h40) Int- 16 ans	20			18h30		20h45	18h15	20h45
J'accuse (SN! 2h06) AD	21	14h30 20h45	18h 20h30	14h 21h	14h 18h15 20h45	14h 18h15 20h45	18h 20h30	14h 18h15
J'ai perdu mon corps (SN! 1h21) ⚠	19	18h45	21h	12h15 16h30	16h45	11h15 21h	14h	20h45
La Belle Epoque (SN! 1h55) AD	18	16h 18h20 20h45	18h15 20h45	12h 14h30 18h55 21h15	18h30 21h	18h15 20h30	18h	18h 20h30
Le Bel Été (SN! 1h21)	21	14h15 21h	18h30	17h	19h	19h	14h	21h
Le Traître (SN! 2h32 VO)	13	16h	20h30	14h05 21h	16h	11h 16h	20h15	14h
Little Joe (SN! 1h40 VO)	22	14h15 16h15 21h15	18h30	12h 16h05 18h10	16h45 21h15	11h 14h15 18h30	20h45	18h15
On va tout péter (1h49)	20	18h30		18h45				18h30
Pour Sama (SN! 1h33 VO) ⚠	4			16h45	18h45	18h45		
Sorry we missed you (SN! 1h40 VO)	11	18h55	14h	12h 18h45	21h	14h 21h	18h15	18h30
Une colonie (SN! 1h42)	19	18h30	21h	14h	14h30 18h45	16h15 20h30	18h30	
Mocky sans Mocky	23						20h30 Rc	
Océan	23							20h30 Rc
Le Monde animé de Paul Grimault (SN! 1h30) 5 ans 🌙	14	14h30				13h45		
Abominable (1h32 VF) 6 ans AD	22	14h 16h30		17h	14h15 16h15	11h15 14h15 CinéMaDif. 🌿		
Le Voyage dans la Lune (SN! 1h20 VF) 5 ans 🌙	18	17h			16h30	16h30		
Le Tableau (1h16 VF) 6 ans 🌙	18				14h15			

🕒 : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. 🌙 : “Voyage dans la lune” Rc : Rencontres. Dès l’âge de “ ans” 🌿 : VFST** +CM : +court métrage
AP! : avant-première ⚠ : Avertissement *AD : Audio Description pour les mal-voyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour les mal-entendants

Les rencontres du cinéma documentaire | 23^e édition | Étonnants portraits | 27 nov-3 déc 2019

23^e ÉDITION : ÉTONNANTS PORTRAITS

Le festival vous propose de (re)découvrir des films qui brossent le portrait intime dune personne. Des films où son irréductible singularité est mise en lumière, valorisée par lattention scrupuleuse des cinéastes.

À l'honneur : alain cavalier, michelle porte, olivier zabat, joseph morder, isabelle rèbre, françois caillat, hassen ferhani&

APPEL À FILMS : MOTEUR, CAMÉRA, ACTION !

Vous êtes invité.E.S à nous faire parvenir le film-portrait documentaire dune personne, que vous aurez réalisé (durée : 2 minutes environ). Une sélection de ces portraits sera projetée en avant-séance pendant les rencontres du cinéma documentaire.

Envoyez avant le 4 novembre 2019 vos liens ou fichiers, titrés et attribués, à : lesrencontres@peripherie.Asso.Fr

PROCHAINEMENT

La Reines des neiges 2, de Jennifer Lee et Chris Buck, Les Misérables, de Ladj Ly, Terminal Sud, de Rabah Ameur Zaïmeche, en présence du réalisateur, Les Enfants d’Isadora de Damien Manivel, Vivre et chanter, de Johnny Ma, Chanson douce de Lucie Borleteau, Gloria Mundi, de Robert Guédiguian, en présence de l’équipe (le 25/11), It must be Heaven d’Elia Suleiman, Seules les bêtes de Dominik Moll, en présence de l’équipe.

Ceux qui nous restent (ex Lumière sur Le Méliès) d’Abraham Cohen, en présence du réalisateur, le 4 décembre.

Pendant 2 ans, la lutte des salariés et des spectateurs du cinéma Le Méliès a agité la ville de Montreuil. *Ceux qui nous restent* restitue la mémoire et la vitalité de ces moments de grève, de rage, d’espoir et rend hommage aux films qui nous font vivre. Production Ad Libitum.



1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib'- station 32

Accès en voiture
Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil. En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF ABONNÉ : 5 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50€ la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux, Personnes inscrites à Pôle emploi, Plus de 60 ans, Familles nombreuses, Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h et dernière du mardi à partir de 20h. Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs) Festivals et Cycles cinéma

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :

5 entrées > 25€

10 entrées > 45€

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière

Richard Zamith

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public

Géraldine Rodrigues

Conquête de nouveaux publics

Caroline Carré

Comptabilité Chérif Belhout

Régie salles Philippe Patros

Régie de recettes Florian Benac

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Clémentine

Gallepe, Flavien Moreau, Bruno Moreira.

Projection Karim Ayad, Elian Yvars.

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Alan Chikhe,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur,

Alexandre Odzobia, Sylvie Paroissien.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)

RENC'ART AU MÉLIÈS

Notre association de spectateurs a été créée en 2002, lorsque Le Méliès, désormais cinéma intercommunaire d'Est Ensemble, a été remunicipalisé. Notre volonté de défendre un **cinéma public d'excellence** est toujours intacte. Nous défendons l'idée d'une ouverture à un large public, à des tarifs abordables par tous. Rejoignez-nous ! Écouter, voir, recevoir, questionner, échanger, apprendre, proposer, bref devenir des spectateurs **actifs**, soutenir des œuvres cinématographiques, répondre au mieux aux attentes des cinéphiles et de la population, voici les exigences qui sont les nôtres.

L'adhésion vous permet également de bénéficier de tarifs préférentiels (**2 euros la place !**) sur de nombreuses séances coorganisées avec l'association, d'avoir **l'assurance d'obtenir des places** sur certains grands événements qui font salles combles, et de **recevoir le programme** à votre domicile, si vous le souhaitez. Bref, des avantages précieux pour tous...

BULLETIN D'ADHÉSION

du 1^{er} septembre 2019 au 31 août 2020

Cochez la case correspondante à votre réponse

☐ Nouvelle adhésion	☐ Renouvellement
Nom _____	
Prénom _____	
Adresse _____	
Ville _____	
Code postal _____	
Email _____	
Tél. _____	
☐ Adhésion : 25 ans et moins : 10€ pour un an !!!	
☐ Adhésion adulte : 26€ pour un an	
☐ Adhésion 2 adultes à la même adresse : 40€ pour un an Plus de 2 personnes, ajoutez 15€ par personne.	
☐ Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 10€ au montant de l'adhésion.	

Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi :

Envoyez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo par personne à notre adresse, ou déposez-le dans la boîte à droite de la caisse au cinéma Méliès.

RENC'ART AU MÉLIÈS

35-37 avenue de la Résistance 93100 Montreuil
rencart93@yahoo.fr - <http://rencartamelies.blogspot.fr>

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).

Séances avec Renc'Art au Méliès

Vendredi 18 oct 20h45

De cendres et de braises + Rencontre avec la réalisatrice Manon Ott.

Mardi 29 octobre 20h15

Adults in the Room + Rencontre entre Edwy Plenel et Costa-Gavras.

Lundi 4 novembre 20h30

Little Joe + Rencontre avec la réalisatrice autrichienne Jessica Hausner.

Lundi 11 novembre 20h45

La Belle Epoque de Nicolas Bedos.

Lundi 18 novembre 20h30

Mocky sans Mocky + Rencontre avec les réalisateurs, Bernard Sasia et Clémentine Yelnik.



Dimanche 20 octobre

11h : atelier philosophie
« La part de l'autre »
Marie (06 61 63 31 91)

Jeudi 24 octobre

19h : soirée jazz latino avec
Martin Boquien et ses invités

Jeudi 31 octobre

C'est Halloween !!!!

Mercredi 6 novembre

19h : apéro jazz
Arnaud Bessis et ses invités

Dimanche 10 novembre

11h : atelier clown « un être sensible ? » avec la Compagnie des Zurluberlus — Emmanuelle (06 75 05 05 33)

Dimanche 17 novembre

11h : atelier philosophie
« La liste de mes principes »
Marie (06 61 63 31 91)

Dimanche 24 novembre

11h : atelier créatif « Nature créative » avec Les Curiosités
Sophie (06 85 33 43 50)

La FabU

LA SCOP DES RESTAURATEURS
DU MÉLIÈS

La Fabu vous accueille
du mardi au vendredi
12h - 21h30

Le samedi 13h45 - 21h30

Le dimanche 10h45 - 21h30

Le service de restauration
est assuré de 12h à 14h30
et de 19h à 21h30

La Fabrique utile : 01 43 63 15 33