

LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Albert Dupontel, Paul Vecchiali, Thomas Bornot, Cyril Montana, Samir Guesmi, Emmanuel Mouret, Laurent Lafitte, Joann Sfar, Gaspar Noé, Caroline Vignal, Farid Bentoumi, Richard Minier, Edouard Salier, Boncana Maïga, Judith Chemla, Elise Benroubi, François Bégaudeau, Ilan Klipper, Bojena Horackova, Grégoire Colin, Christian Volckman, Olivier Cousin, Harold Vasselin, Alexandra Pianelli, Juliette Guignard, David Dufresne, Raphaël Jacoulot, Bruno Solo, Aurel, Maïwenn.

le méliès

#150
9 SEPT
13 OCTOBRE
2020



ONDINE DE CHRISTIAN PETZOLD

FESTIVALS
RENC'ART AU MÉLIÈS
L'ACID : CANNES 2020

RÉTROSPECTIVES
JEAN-DANIEL POLLET
RETROUVÉ, LATTUADA

17 AVANT-PREMIÈRES
ADIEU LES CONS, UN PAYS QUI SE TIENT SAGE,
IBRAHIM, PETIT VAMPIRE, ROUGE, L'ORIGINE DU
MONDE, L'ENFANT RÊVÉ, ONDINE, ADN...



Est
Ensemble
Grand Paris



CINÉMA PUBLIC MONTREUIL

MERCREDI 9 SEPTEMBRE

Adieu les cons, avant-première en présence de Albert Dupontel.

JEUDI 10 SEPTEMBRE

Cyril contre Goliath, en présence de Thomas Bornot et Cyril Montana.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

Un soupçon d'amour, en présence de Paul Vecchiali.

DU 17 AU 20 SEPTEMBRE
FESTIVAL RENC'ART AU MÉLIÈS

JEUDI 24 SEPTEMBRE

AVANT PREMIÈRES PÉRIPHÉRIE

Le Kiosque, de Alexandra Pianelli

La Terre du milieu, de Juliette Guignard

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

AUX FRONTIERES DU MELIES

The Room, en présence du réalisateur Christian Volkman.

LUNDI 28 SEPTEMBRE

Josep, avant-première en présence de Aurel et de Bruno Solo

MARDI 29 SEPTEMBRE

Gens des blés, en présence de Harold Vasselin (Festival Sciences Infuses).

MARDI 29 SEPTEMBRE

Un pays qui se tient sage, avant-première en présence de David Dufresne.

9 SEPTEMBRE > 13 OCTOBRE 2020

A cœur battant	16
ADN	23
Adieu les cons	02
Adolescentes	04
Les Adolescentes	08
Africa Mia	15
Ailleurs	11
Akira	11
Antigone	04
Antoinette dans les Cévennes	15
Autonomes	16
Balades sous les étoiles	10
Blanche Neige, les souliers rouges et les sept nains	08
Chien Pourri, la vie à Paris !	16
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	14
Le Corbeau et un drôle de moineau	20
Cyril contre Goliath	06
La Daronne	07
Effacer l'historique	05
Eléonore	12
Ema	05
En attendant le carnaval	22
L'Enfant rêvé	21
Enorme	05
La Femme des steppes, le flic et l'œuf	10
La Femme qui s'est enfuie	17
Funambules	23
Gens des blés	03
Guendolina	08
Les héros ne meurent jamais	21
Honeyland	09
Ibrahim	14
La Jeune Fille à l'écho	04
Josep	17
Kajillionnaire	21
Le Kiosque	02
Lux Aeterna	15
Les Mal-aimés	09
Maternal	22
Mon Cousin	12
Murs de papiers	03
Les Nouveaux Mutants	10
Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin	06
Ondine	14
Outrage	16
L'Origine du Monde	14
Petit Vampire	15
Poissonsexe	04
Police	04
Rétrospective Jean-Daniel Pollet retrouvé	18
Rocks	06
Rouge	16
Si le vent tombe	23
Sing me a Song	12
Sole	07
Tenet	05
La Terre du milieu	03
The Room	02
Un pays qui se tient sage	17
Un soupçon d'amour	08
Walden	23
Yalda, la nuit du pardon	22
Youpi ! C'est mercredi	11
Yuki, le secret de la Montagne magique	07

SÉLECTION ACID CANNES 2020

MER 30 SEPTEMBRE

Funambules, avant-première

en présence de Ilan Klipper.

JEU 1er OCTOBRE

Walden, avant-première

en présence de Bojena Horackova.

VEN 2 OCTOBRE

Si le vent tombe, avant-première

en présence de Nora Martirosyan et Grégoire Colin.

VENDREDI 2 OCTOBRE

Les Murs de papier, en présence

du réalisateur et Céline, bénévole de la Cimade de Belleville.

SAMEDI 3 OCTOBRE

CINE MA DIFFERENCE

Bigfoot Family

MARDI 13 OCTOBRE

ADN, avant première en présence de Maïwenn.

SÉANCES SENIORS

OUVERTES À TOUS

EN PARTENARIAT AVEC LE CCAS

VEN 11 SEPTEMBRE 14H30

Enorme

VEN 25 SEPTEMBRE 14H

Antoinette dans les Cévennes

VEN 9 OCTOBRE 14H15

Autonomes

LES CINÉMAS CO(N)VID ?

Voici notre 150^e programme du Méliès, 5 ans après l'ouverture du nouveau cinéma, en face de la mairie et du nouveau théâtre... Covid oblige, il intervient dans un contexte très particulier, puisque dès le début de ce programme, tous les spectateurs devront être masqués en salle durant les projections, comme dans les espaces de circulation et dans la ville même, pour la première fois de l'Histoire. Quant aux distances entre inconnus, elles seront préservées, tant que la région Ile-de-France restera en zone rouge. Un fauteuil doit donc rester libre de part et d'autre de chaque individu isolé, de chaque couple ou groupe qui s'installe devant l'écran, afin de garantir les conditions optimales de sécurité. Les jauges des salles continueront à être réduites, adaptées à ces conditions sanitaires inédites et les séances resteront espacées, pour fluidifier vos entrées et sorties.

En juillet-août, Le Méliès a évidemment vu sa fréquentation baisser par rapport à l'été dernier, qui fut exceptionnel. L'offre de films était excellente, mais insuffisamment diversifiée pour le public occasionnel, après le renoncement de la majorité des studios hollywoodiens à sortir leurs traditionnels blockbusters estivaux. Mais les films art et essai ont bien résisté, nous permettant de nous tenir assez loin des -70% qui affecte la fréquentation nationale et mettent plusieurs salles de nos confrères et consœurs en péril si une aide d'Etat substantielle ne vient pas en urgence pallier les déficits en cours...

Comment alors procéder à une rentrée digne de ce nom? Fallait-il réduire l'activité, en attendant que passe la pandémie? Limiter les rencontres? Les trois premières soirées-débats de la fin août (avec Hubert Sauper, en présence de Mathieu Kassovitz, avec Maïmouna Doucouré sur *Mignonnes* au lendemain de la polémique absurde provoquée par Netflix, et avec Benoît Delépine et Blanche Gardin) nous ont convaincu du contraire. La dynamique des salles passe et passera par ces événements, par ces temps d'échanges avec le public, même si les salles au temps du Covid comportent des places condamnées. Alors bien sûr, nous maintenons le festival de rentrée Renc'Art au Méliès (8^e édition), qui nous permet de vous proposer 9 avant-premières en 4 jours et de recevoir notamment Samir Guesmi, Emmanuel Mouret, Laurent Lafitte, Joann Sfar, Judith Chemla, Farid Bentoumi, Gaspar Noé, Caroline Vignal et François Bégaudeau. Sans oublier le plaisir d'inviter, entre autres dans ce programme, Paul Vecchiali, Maïwenn, David Dufresne, Aurel et Albert Dupontel. On veille sur vous. Et on continue à partager et cultiver notre passion commune pour le septième art.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

Nous maintenons évidemment le festival Renc'Art au Méliès, qui nous permet de vous proposer 9 avant-premières en 4 jours et de recevoir Samir Guesmi, Emmanuel Mouret, Laurent Lafitte, Joann Sfar, Judith Chemla, Farid Bentoumi, Gaspar Noé, Caroline Vignal et François Bégaudeau.



MERCREDI 9 SEPT 20H15

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
D'ALBERT DUPONTEL

Adieu les cons
de Albert Dupontel

(France - 2020 - 1h27)
avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans.Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

Cette maîtrise des personnages n'est rien sans un choix précis dans le casting. Ses acteurs, des premiers rôles aux simples apparitions, sont toujours impeccables, et particulièrement les rôles féminins. *Adieu les Cons* s'inscrit dans cette maîtrise, avec Virginie Efira dans le rôle principal. Quand ça n'est pas une avocate qui tombe enceinte sans mari, c'est une coiffeuse qui s'empoisonne avec ses laques. Tendre et touchante, Efira porte le film en formant avec Albert Dupontel, un duo autant étonnant que détonnant.

Adieu les Cons est un commentaire amer et poétique sur le temps qui passe trop vite, dans notre société à la fois restrictive. C'est une balade dans la folie douce de Dupontel, c'est un moment où l'on se fait trimballer par des personnalités atypiques perdues dans ce joyeux bordel. En un mot: un film drôle et touchant qui nous embarque sans même nous prévenir pour notre plus grand plaisir !

Planete-cinephile.com



MARDI 29 SEPT 20H30

PROJECTION/DÉBAT

Gens des blés
de Harold Vasselin

(France - 2018 - 1h18)
Documentaire

Pierre est biotechnologue, Florent est paysan bio, Isabelle est agronome. Chacun d'eux travaille à la création de nouveaux blés, mais ils le font de manière bien différente...

Quels mondes sèment-ils à l'heure où s'intensifient les mutations agricoles ? Face à des enjeux alimentaires et économiques planétaires, des choix s'imposent, questionnant notre rapport à la plante, à la terre, à la technologie.

Quel blé rêver pour demain ? Pour quelle société ?

Une séance organisée dans le cadre de l'édition 2020 du Festival Sciences infuses « Ingénieux Végétal ».

Isabelle Goldringer, chercheuse à l'INRAE, dont les recherches participatives sur les semences paysannes sont retracées dans le film.

Christophe Bichon, animateur du jardin pouplier - Sens de l'Humus et Germain Meulemans, anthropologue CAK/IFRIS spécialiste des sols urbains, pour leurs recherches participatives au sein du collectif IPAUP (ingénierie pédologique au service de l'agriculture urbaine et participative) sur la valorisation des sols de Seine-Saint-Denis.

Marion Maignan, maître de conférences à l'Université de Picardie et Hajar El Karmouni, maître de conféren-ces à l'EPISN, pour leur projet COPALIM, Construire un projet alimentaire citoyen sur un territoire urbain, initiatives pour une alimentation durable et accessible à Montreuil.

En partenariat avec la bibliothèque Desnos et l'association Sciences Citoyennes.



JEUDI 24 SEPT 20H

AVANT-PREMIÈRES PÉRIPHÉRIE

Le Kiosque
de Alexandra Pianelli

(France - 2020 - 78 mn)
Documentaire

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra s'amuse à enregistrer le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise ...

La Terre du milieu
de Juliette Guignard

(France - 2020 - 57 mn)
Festival Côté Court 2020, Pantin.

Camille est devenue paysanne. Comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Elever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

Entrée libre pour toutes et tous



VEN 2 OCTOBRE 20H45

RENCONTRE AVEC LE
RÉALISATEUR ET CÉLINE,
BÉNÉVOLE DE LA CIMADE DE BELLEVILLE

Murs de papiers
de Olivier Cousin

(France - 2018 - 1h18)
Documentaire

Une permanence de sans-papiers dans le quartier de Belleville à Paris, lieu protégé où se démêlent et se raccordent les fils des parcours de personnes migrantes. C'est le lieu où l'on s'attaque aux murs de papiers de la préfecture en détricotant obstinément les lois. C'est aussi un lieu chaleureux, de rencontres, de débats, une ruche humaine. Au fil des semaines, les jours d'ouvertures de la

permanence, le film avance dans l'histoire des personnes migrantes. On y entend les récits tissés de vies en parallèle aux nôtres, en marge forcée d'une légalité qu'ils se battent pour obtenir et qui leur est tout aussi obstinément refusée. Chaque histoire privée révèle l'histoire publique. Chaque situation met en miroir les droits universels : reconnaissance d'une identité, liberté de circulation, respect de la vie privée et de la dignité.

Il est possible que les plus opposés à la venue sur le territoire français d'étrangers sollicitant l'asile soient choqués par tous ces gens miséreux qui, parfois difficilement, confient leurs souffrances, mais il me semble que tout être humain normalement constitué ne peut qu'être bouleversé devant ces personnes ayant traversé les pires dangers, éprouvant pour la France les plus grands espoirs, mais devant batailler sans cesse face à une administration implacable. »

Yves Faucoup — Mediapart



VENDREDI 25 SEPT 20H30

AUX FRONTIÈRES DU MELIES
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

The Room
de Christian Volckman

(Fr/Lux/Be - 2020 - 1h40 - VO)
avec Olga Kurylenko, Kevin Janssens, John Flanders

Kate et Matt quittent la ville pour s'installer à la campagne dans une grande maison isolée et délabrée. Peu après leur déménagement, ils découvrent une chambre qui a le pouvoir d'exaucer tous leurs désirs...

The Room se trouve au croisement de plusieurs cultures et de nombreuses façons de faire, ce qui lui a probablement conféré nombre de ses qualités.

En effet, contrairement à ce que les dix premières minutes pouvaient laisser craindre (un couple emménage dans une maison après que les précédents occupants se soient fait tuer et y découvrent une pièce condamnée, dans le genre déjà vu.), le film s'avère surprenant de bout en bout. Christian Volckman pose rapidement un concept assez malin, et parvient à suffisamment bien le développer pour tenir le spectateur en haleine pendant quatre-vingt-dix minutes. Il faut ainsi reconnaître à Volckman et à ses deux co scénaristes un vrai sens du rythme. Chaque fois que le concept mis en place est sur le point d'atteindre ses limites, chaque fois que le spectateur pourrait être tenté de commencer à s'ennuyer, un rebondissement arrive pour rebattre les cartes et apporter du nouveau à l'intrigue.

Vincent L. Scifi-universe.com



SAM 3 OCTOBRE 14H15

SÉANCE CINÉ MA DIFFÉRENCE

Bigfoot Family
de Ben Stassen, Jérémie Degruson

(Belgique - 2020 - 1h28 - VF)
Animation

A partir de 6 ans

La famille d'Adam est, à présent, au grand complet ! Adam est devenu une célébrité très prisée. Il souhaite utiliser son nouveau statut afin de le mettre au service d'une cause qui lui tient à cœur ; la protection de l'environnement. Adam se lance dans une aventure, en Alaska, avec ses amis, les animaux.

Trois ans après leur première aventure, la famille d'Adam, le jeune Bigfoot, et leurs amis les animaux de la forêt repartent pour une nouvelle histoire trépidante pour déjouer les plans capitalistes d'une entreprise faussement écologique. Divertissement à part entière, Bigfoot Family s'inscrit dans la droite lignée des productions Wave Pictures (Royal Gorgi, Robinson Crusoe). De plus en plus à l'aise dans l'art de créer des imageries maîtrisées, les équipes du studio belge doivent encore faire leurs preuves sur le plan narratif. Privilégiant trop souvent un récit balisé et convenu, le film plaira avant tout aux jeunes spectateurs sans pour autant ennuyer les plus grands. Une belle séance à prévoir cet été !

Kamanime, *Senscritique*



TOUJOURS À L’AFFICHE

9 - 22 SEPTEMBRE

ADOLESCENTES

de Sébastien Lifshitz
(France - 2020 - 2h15)

Documentaire
Film tout public,
accessible dès 13 ans

Sortie Nationale

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Adolescentes suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu’à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. A leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

Adolescentes est de ces films qui cueillent le spectateur en suscitant une émotion qu’il ne voit pas venir, charmé par la légèreté apparente d’une chronique dans laquelle les moments de grâce ne manquent pas. Une œuvre aérienne, peu à peu rattrapée par la dureté du monde et, finalement, plus politique qu’on ne l’imaginait.

Télérama



9 - 15 SEPTEMBRE

POISSONSEXE

de Olivier Babinet
(France - 2020 - 1h28)

avec Gustave Kervern, India Hair

Sortie Nationale

Alors que Miranda, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l’envie de copuler. Un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, Daniel va réapprendre à tomber amoureux.
Poissonsexe met en parallèle la reproduction artificielle des poissons et celle des humains, la fragilité des espèces face aux nouvelles technologies.

POLICE

d’Anne Fontaine

(France - 2020 - 1h50)

avec Virginie Efira, Omar Sy, Grégory Gadebois

Sortie Nationale

Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d’accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s’il rentre dans son pays. Elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s’échapper.

Police est un voyage intérieur qui pose des questions métaphysiques. Ni un polar ni une analyse sociologique. Anne Fontaine

9 - 15 SEPTEMBRE

ANTIGONE

de Sophie Deraspe
(Québec - 2020 - 1h49)

avec Nahéma Ricci, Hakim Brahimi

Sortie Nationale

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s’évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l’amour et la solidarité.

Sophie Desrape met en scène une reconstitution audacieuse et très bien écrite, du mythe d’Antigone dans un Canada étranglé par ses contradictions, comme un hymne à la jeunesse et une invitation à la liberté. avoir alire

9 - 22 SEPTEMBRE

LA JEUNE FILLE À L’ÉCHO

de Arunas Žebriunas

(Lituanie - 1h06 - 1964 - VO)

A partir de 9 ans



Sortie Nationale

Une jeune fille de 12 ans se lie d’amitié avec un garçon qui lui semble plus intelligent et libre que ses camarades. Elle lui confie un secret.

Une image magnifique, un noir et blanc inondé de soleil, de jeunes acteurs lumineux, La jeune fille à l’écho est une très jolie découverte, qui nous donne envie de partir en Lituanie. Michelio, baz-art.org



9 - 29 SEPTEMBRE

EFFACER L’HISTORIQUE

de Benoît Delépine,
Gustave Kervern

(France - 2020 - 1h46)

avec Blanche Gardin, Corine Masiero,
Denis Podalydès, Vincent Lacoste

Sortie Nationale

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d’internet. Une bataille foutue d’avance, quoique...

Dans Louise-Michel, Yolande Moreau et Bouli Lanners allaient faire la peau à un patron salaud. Dans Mammuth, Gérard Depardieu partait à la recherche de tous ses employeurs pour toucher sa retraite. Dans Effacer l’historique ? Les laissés-pour-compte n’ont plus personne à solliciter ou à aller flinguer : le mal est devenu une entité abstraite, omniprésente et délocalisée. Tout est absurde chez Kervern et Delépine, mais l’anxiété générée par cette absurdité est bien réelle. Effacer l’historique est politique derrière son masque de farce – mais c’est aussi et avant tout un film très, très drôle. Porté par ses excellents acteurs, Effacer l’historique est le film le plus hilarant des réalisateurs.

Nicolas Bardot, Le Polyester.com

9 - 22 SEPTEMBRE

EMA

de Pablo Larraín

(Chili - 2019 - 1h42 - VO)

avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo, Santiago Cabrera

Sortie Nationale

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d’une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie. Dans Neruda et Jackie, Pablo Larraín s’attaquait aux biographies de deux figures historiques. Son dernier long métrage, Ema, se révèle une expérience cinématographique intense, liée au questionnement d’une jeune chilienne sur la maternité, un personnage instinctif de danseuse, hors cliché. Présenté à Sundance ce drame a remporté le Prix Unimed à la Mostra de Venise.

Moments de danse organiques, vitaux, appuyés par une musique au rythme presque cardiaque qui nous immerge forcément au plus profond des sentiments d’Ema. La musique dérivera ainsi au grand dam de Gaston vers le Reggaeton danse viscérale qui selon lui « met le cerveau en pause ». Ema est un beau questionnement sensuel sur l’être, sa responsabilité dans le monde, sur la liberté et la maternité. L’inconscience du personnage pourra paraître un peu folle, mais au final tout rentrera dans un ordre un peu irréel, avec le mystère de l’humain et la liberté en étendard. Un film vif, audacieux et viscéral.



9 - 29 SEPTEMBRE

ÉNORME

de Sophie Letourneur

(France - 2020 - 1h41)

avec Marina Foïs, Jonathan Cohen,
Jacqueline Kakou

Sortie Nationale

Ça lui prend d’un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé, Claire elle n’en a jamais voulu et ils étaient bien d’accord là-dessus. Il commet l’impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Claire se transforme en baleine et Frédéric devient gnangnan.

Énorme est le quatrième long-métrage de la réalisatrice Sophie Letourneur, révélée avec des longs-métrages comme Le Marin Masqué ou encore Gaby Baby Doll. Énorme propose une approche frontale mais originale de la maternité qui peut-être susceptible de déranger le spectateur. Mais c’est avant tout les problématiques inhérentes à la grossesse que Sophie Letourneur va mettre en exergue. Elle inverse les rôles afin de mettre en lumière l’idée de dépossession du corps de la femme pendant la grossesse. Si la situation est dépeinte à travers le prisme de l’absurde, c’est avant tout pour permettre cette réflexion sur le corps de la femme, son indépendance et son émancipation. Petite pépite absurde, Énorme est un film qui donne énormément de matière à réfléchir au spectateur, en traitant le thème de la maternité comme aucun réalisateur ne l’avait fait auparavant.

Le Parisien

Le réalisateur surdoué d’"Inception" sort un film fascinant, entre James Bond et physique quantique. Et pulvérise ainsi les codes du film d’action.

Philippe Guedj, Le Point

Ciné Verse

9 - 22 SEPTEMBRE

TENET

de Christopher Nolan

(USA - 2020 - 2h30 - VO)

avec John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki

Sortie Nationale

Muni d’un seul mot –Tenet– et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l’univers crépusculaire de l’espionnage international. Sa mission le projettera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s’agit pas d’un voyage dans le temps, mais d’un renversement temporel...

Tenet est le onzième long-métrage de Christopher Nolan qui mettra en scène, outre John David Washington, Robert Pattinson –le futur Batman– et Elizabeth Debicki.

Tenet est un hommage aux films d’espionnage à la James Bond, et une réflexion métaphysique sur le temps, une obsession du réalisateur, Christopher Nolan. Tout ça emballé dans 2h30 époustouflantes.



Rocks

de Sarah Gavron

(Grande Bretagne - 2020 - 1h33 - VO)

avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu

du 9 au 22 septembre

Sortie Nationale

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise avec l'aide de ses meilleures amies. Rocks va devoir tout mettre en œuvre pour échapper aux services sociaux.

Pertinent, capable de naviguer avec intelligence entre drame et légèreté, *Rocks* sonne terriblement juste. Une fidélité que l'on doit au procédé d'écriture du film, écrit à plusieurs mains : plus que celles des scénaristes Theresa Ikoko et Claire Wilson, ce sont les premières intéressées qui ont contribué à la construction de leurs personnages. Une forme de vérité transcende ainsi les rapports, donnant à l'œuvre de Sarah Gavron une grande exactitude au monde adolescent qu'elle dépeint. On y retrouve l'humour, la créativité, les excès d'un âge où tout semble possible. Demain reste en effet à écrire, les personnalités se construisent, les talents apparaissent. Pour Rocks plus que ses amies, l'avenir est incertain : elle doit toutefois choisir sa voie entre raison et fuite. Viennent alors en réconfort ces fameuses parenthèses, moments hors du temps où les filles se retrouvent, s'amuse, loin des soucis du quotidien.

Lucide, dramatique sans tomber dans l'exagération, *Rocks* s'inscrit parfaitement dans le cinéma réaliste social britannique. Le dernier film de la réalisatrice Sarah Gavron capte l'âge adolescent et ses préoccupations avec un naturel épatant. Laissant exister et s'exprimer ses personnages, l'œuvre brille notamment d'un lien : celui presque charnel qui réside entre le récit et ses brillantes interprètes.

Pierre Larvol, *Rétro-hd.com*

Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin

de Pon Kozutsumi, Jun Takagi

(Japon/France - 2020 - 45min - VF)

 A partir de 3 ans

du 9 au 29 septembre

Sortie Nationale

Après Les Aventures de Rita & Machin, découvrez le nouveau programme de courts métrages qui suit les aventures de ce drôle de duo : une petite fille énergique et son chien farceur !

Ces dix épisodes d'une série télévisée franco-japonaise, adaptés des albums de Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec (Gallimard Jeunesse), racontent le quotidien d'une gamine, autoritaire et cabocharde, et de son chien, flemmard et gourmand. Après l'inaugural Rita et Machin, qui relate leur rencontre, le duo voyage à Paris, joue de la musique, part en classe verte, fête Noël, pique-nique ou jardine. Les réalisateurs passent avec une grande fluidité de la réalité à l'imaginaire des protagonistes.

Télérama

JEUNE
PUBLIC



Cyril contre Goliath

de Thomas Bornot

(France - 2020 - 1h26)

documentaire

Avec Cyril Montana, Grégoire Montana

du 9 au 22 septembre

Sortie Nationale

Cyril, écrivain parisien, n'aurait jamais imaginé que Lacoste, le village de son enfance, puisse un jour se faire privatiser par Pierre Cardin. Poussé par son fils, il décide de s'engager contre cette OPA d'un genre nouveau et entame un véritable bras de fer avec le célèbre couturier milliardaire.

Cyril contre Goliath est un documentaire passionnant, à plus d'un titre. D'abord parce qu'il aborde d'une manière originale un sujet rarement abordé de la sorte dans un documentaire : l'orgueil. L'orgueil d'un homme de culture, d'argent et de pouvoir qui peut encore s'octroyer ce qu'il veut dans ce monde moderne sans avoir de comptes à rendre à personne, et s'en vanter avec l'arrogance des nantis. Puisque tout est fait dans les règles et le respect des lois. Mais il est aussi question dans le film de l'orgueil de celui-là même qui révèle « l'affaire » au grand public : Cyril Montana, très attaché à son village d'enfance, et qui va oser croire qu'il peut faire bouger les lignes et amener Pierre Cardin à changer d'avis. L'un des combats gagnés par Cyril, et c'est sans nul doute le plus beau, c'est l'évolution du regard sur lui de son fils Grégoire. Un documentaire captivant, doublé d'une belle leçon d'humilité. Sylvie Noëlle, *Le Blog du cinéma*

RENCONTRE
AVEC THOMAS BORNOT
ET CYRIL MONTANA
JEU 10 SEPT, 20H30



La Daronne

de Jean-Paul Salomé

(France - 2020 - 1h46)

avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani

du 9 au 29 septembre

Sortie Nationale

Patience Portefeu est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic ; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers "La Daronne".

Le film commence comme un polar, bifurque vers la comédie, et peu à peu se dirige vers un portrait de femme qui fait naître l'émotion. Cette scansion est née au montage. Avec Valérie Deseine, la monteuse, on a vu que le film imposait ce mouvement-là. Hannelore Cayre (l'auteur du livre) m'a dit en voyant le film : "C'est comme dans le livre, mais avec une émotion en plus." Parce que le personnage principal se libère de ce qui l'entrave, elle se défait de tout ce qui lui pèse depuis des années, elle largue les amarres. Elle a hérité des dettes de son mari, qui, comme ses parents, trempaient dans des affaires un peu louches, elle a trouvé un boulot stable mais pas très rémunérateur. Et puis l'occasion se présente. Pour le dire de façon imagée, Patience, c'est un peu *Thelma et Louise*, sauf qu'elle ne saute pas...

Jean-Paul Salomé

Yuki, le secret de la Montagne magique

de Tadashi Imai

(Japon - 1984 - 1h29 - VF)

 A partir de 6 ans

du 9 au 22 septembre

Sortie Nationale

Chevauchant Fubuki, son cheval blanc, Yuki, jeune kami (divinité) de l'hiver, est envoyée dans le monde des hommes pour ramener paix et espoir.

S'inspirant des contes folkloriques, Tadashi Imai met en scène sa jeune déesse entourée d'une bande de petits mendiants, qui apportent fraîcheur, humour et dynamisme au film. Métaphore des maux humains, le Démon permet au réalisateur de dévoiler un commentaire social contemporain. La mission de Yuki : remettre de l'ordre, dompter les classes dominantes et rendre à la Terre son harmonie. Le film préfigure le futur *Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki, qui mettra également en scène une jeune femme combattante qui, par son courage et sa force, libérera les humains de leurs maux. Ça n'en a peut-être pas l'air mais la sortie en copie restaurée de *Yuki, le secret de la montagne magique* est un événement. Pépite du cinéma d'animation japonais pour enfants, ce film était pourtant jusqu'alors quasi-invisible en France où il n'avait bénéficié que d'une confidentielle édition VHS dans les années 80. Un superbe récit, éminemment politique, d'une émancipation collective, loin de la sempiternelle figure du héros solitaire et individualiste.

JEUNE
PUBLIC



Sole

de Carlo Sironi

(Italie - 2020 - 1h40 - VO)

avec Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi

du 9 au 22 septembre

Sortie Nationale

Le jeune Ermanno vit dans une Italie sans futur. Lena, 22 ans, enceinte, arrive tout juste de Pologne. Elle porte l'enfant que l'oncle d'Ermanno et sa femme adopteront à la naissance. Alors qu'il est chargé de veiller sur elle, Ermanno commence à s'attacher à Lena et à s'imaginer père de ce futur enfant.

Sole est le nom de la petite fille qui va naître plus tôt que prévu. *Sole* est aussi un film sur la famille, sans véritable noyau familial, et sur l'apprentissage de la paternité, qui ne se réduit pas aux seuls liens biologiques. Ermanno doit se faire passer pour le futur père de l'enfant de Lena et ainsi faciliter son adoption par son oncle, avec qui les relations sont froides et intéressées. Mais que signifie devenir parent ? Dans cette situation floue, à la frontière de l'illégalité, Ermanno et Lena se retrouvent confrontés à la vie de famille malgré eux. Ils construisent, finalement, leur propre histoire dans celle qui leur est imposée. Carlo Sironi porte ici un regard délicat et poignant sur la solitude d'un orphelin et d'une migrante, tous deux résignés, indifférents et cyniques face à une vie qui leur échappe. En apparence seulement car la petite Sole (Soleil en italien) incarne l'espoir - et la renaissance - pour chacun des personnages. Le réalisateur italien développe ainsi une réflexion toute en retenue sur la parentalité à travers une histoire d'amour moderne.



Un soupçon d'amour

de **Paul Vecchiali**
(France - 2020 - 1h40)

avec **Marianne Basler, Fabienne Babe, Jean-Philippe Puymartin**

du 9 au 22 septembre

Sortie Nationale

Geneviève Garland, une célèbre comédienne, répète « Andromaque » de Racine, avec pour partenaire, son mari André. Elle ressent un malaise profond à interpréter ce personnage et cède son rôle à son amie Isabelle qui est aussi la maîtresse de son époux. Geneviève s'en va avec son fils malade dans son village natal. Elle semble fuir des réalités difficiles à admettre.

On n'arrête pas Paul Vecchiali. Nonagénaire depuis peu, le natif d'Ajaccio entame avec *Un soupçon d'amour*, dont il signe également le scénario et la production, la sixième décennie de sa (prolifique) carrière de réalisateur. Où il retrouve sa comédienne fétiche, Marianne Basler, le film marquant à ce jour leur sixième collaboration. Cinéaste de l'amour sous toutes ses formes, Vecchiali convoque le thème maintes fois abordé, du triangle amoureux. L'intérêt de sa dialectique est ici dans l'apparente complicité des deux femmes « antagonistes » qui, bien qu'elles convoitent le même homme, partagent de véritables scènes de communion. En arrière-plan de leur joute passionnelle, *Un soupçon d'amour* nous parle de résilience, de reconstruction après un drame intime et la manière dont celui-ci bouleverse les liens affectifs.

Paul Laillier, *Le Bleu du miroir*

RENCONTRE
AVEC PAUL VECCHIALI
VEN 11 SEPT, 20H45

Blanche Neige, les souliers rouges et les sept nains

de **Hong Sung-Ho**

(Corée du Sud - 2020 - 1h32 - VF)

 **A partir de 7 ans**

du 23 au 29 septembre

Des princes transformés en nains viennent à l'aide d'une princesse dont la beauté est cachée dans ses souliers. Ici, le conte de fées s'amuse de notre obsession du paraître. Mais comme dans tous les contes, c'est l'amour qui sauvera tous les personnages.

Mélangeant allègrement des éléments de mythologie celtique et certains éléments détournés de conte des frères Grimm, le scénario revient en permanence sur la question de la perception de l'autre et les a priori qui vont avec et le jeu des apparences. Laissez-vous alors happer par les trépidantes aventures de Blanche Neige (à laquelle Melha Bedia prête avec talent sa voix) et sa troupe de mini-héros attachants.

abusdecine.com

JEUNE PUBLIC

RÉTRO ALBERTO LATTUADA



Guendalina

d'Alberto Lattuada

(Italie/France - 1957 - 1h40 - VO)

avec **Jacqueline Sassard, Raf Vallone**

du 16 au 29 septembre

À Viareggio, en Toscane, l'été touche à sa fin : Guendalina, jeune adolescente de quinze ans, flirte avec Oberdan, le fils du maître-nageur, sans grande conviction et surtout pour dissiper son ennui.

Guendalina est d'autant plus passionnant qu'il décrit une certaine bourgeoisie italienne à l'aube des années 1960 où la libération des mœurs fait oublier le récent conflit mondial. Le personnage du père interprété avec un charme si latin par Raf Vallone dépeint un homme blessé qui fuit le foyer pour conquérir des femmes et oublier le désenchantement de son existence.

Les Adoléscentes

d'Alberto Lattuada

(Italie/France - 1961 - 1h30 - VO)

avec **Catherine Spaak, Christian Marquand**

du 16 au 29 septembre

Une jeune fille de bonne famille, Francesca, dix-sept ans, se réveille un matin consciente de son attirance pour Enrico, un architecte qui a 20 ans de plus qu'elle. Une attirance qui va hanter cette journée d'été au cours de laquelle la jeune fille va décider de ne pas résister à l'appel de la vie adulte.

Une errance existentielle, quasi antonionienne, dans une Rome allégorique, où chaque rencontre fait scintiller une facette de son désir, sans pouvoir le contenir en entier, entre attirance et envie de fuir. Tel un long soliloque silencieux, dont Lattuada capte la belle gravité, le sexe, le passage à l'acte, la tiennent étrangère entre deux rives, entre un monde d'adultes bourgeois sans éclat, où elle ne se reconnaît pas, et l'enfance qui s'enfuit... Nathalie Dray, *Libération*.

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



Honeyland

de **Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov**

(Macédoine - 2020 - 1h26 - VO)

avec **Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam**

du 16 au 29 septembre

Sortie Nationale

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

Les scènes d'ouverture, en grand angle, spectaculaires, montrent l'héroïne Hatidze, une femme de 55 ans qui porte une blouse jaune et une écharpe sur sa tête, tandis qu'elle grimpe la pente escarpée d'une montagne rocailleuse pour atteindre une colonie d'abeilles située dans les crevasses. Sans gants, sans filet de protection, elle prend la plaque de cire en chantant un air qui semble calmer les abeilles.

Kotevska et Stefanov nous livrent ici avec une discipline remarquable, et l'aide précieuse du monteur et producteur Atanas Georgiev, un très bel exemple de cinéma-vérité.

La photographie de Fejmi Daut et Samir Ljuma est absolument spectaculaire, qu'ils filment la nature, dans des plans larges, où manient une caméra à l'épaule qui fait des soubresauts au milieu des enfants d'Hussein tandis qu'ils tentent à grand peine de maîtriser leur bétail ou s'asseoient chez Hatidze, à la lumière des bougies.

Vladan Petkovic, *Cineuropa*

Les Choses qu'on dit, les Choses qu'on fait

d'Emmanuel Mouret

du 16 septembre au 6 octobre

Sortie Nationale

Voir texte Festival Renc'Art p.14

Antoinette dans les Cévennes

de **Caroline Vignal**

du 16 au 29 septembre

Sortie Nationale

Voir texte Festival Renc'Art p.15



Les Mal-aimés

de **Hélène Ducrocq**

(France - 2020 - 40min)

 **A partir de 4 ans**

du 16 au 29 septembre

Sortie Nationale

Notre planète regorge de vie, et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur ? Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.

Les Mal-Aimés m'a d'abord saisi par sa réussite esthétique. Hélène Ducrocq mêle avec brio les techniques — papier découpé, animation 2D — tout en parvenant à une réelle unité graphique qui lie harmonieusement l'ensemble. À la fois réjouissant et engagé, sans être jamais moralisateur, le programme constitue un excellent support pour échanger avec les enfants sur les problématiques environnementales et mobiliser les associations locales.

Pierre Magne, coordinateur École et Cinéma en Drôme.
littlebiganimation.eu

JEUNE PUBLIC





La Femme des steppes, le flic et l'œuf

de Wang Quan'an

(Mongolie - 2019 - 1h40 - VO)

avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambuu Batmunkh

du 23 septembre au 6 octobre

Le corps d'une femme est retrouvé au milieu de la steppe mongole. Un policier novice est désigné pour monter la garde sur les lieux du crime. Dans cette région sauvage, une jeune bergère, malicieuse et indépendante, vient l'aider à se protéger du froid et des loups. L'enquête suit son cours, la bergère retourne à sa vie mais quelque chose a changé.

C'est l'un des maîtres chinois du cinéma contemporain les plus méconnus en France. Le réalisateur Wang Quan'an n'a jamais connu les honneurs d'une sélection du Festival de Cannes, lui préférant les frimas berlinois pour récolter les récompenses - un Ours d'or pour «Le Mariage de Tuya», un Ours d'argent du scénario d'«Apart Together». Dès les premiers plans, la nature mongole est filmée comme un personnage à part entière, avec des chevaux sauvages qui traversent la scène, des agneaux, des vaches, des loups et aussi un chameau majestueux. C'est visuellement sublime. Chaque plan est composé comme un tableau vivant que le passage du temps vient modifier au gré du vent et des changements de lumière. Yannick Vély, *Paris Match*

Wang Quan'an réussit un film qui n'appartient qu'à lui. À travers cette histoire, où la fable se mêle au documentaire, il se livre à une méditation sur le cycle de la vie et de la mort, qui n'est jamais didactique ou pesante, mais toujours poétique et légère.

Jean-Dominique Nuttens, *Positif*.

Les Nouveaux Mutants

de Josh Boone

(USA - 2020 - 1h33 - VF et VO)

avec Maisie Williams, Anya Taylor-Joy, Charlie Heaton

Interdiction -12 ans

du 23 septembre au 6 octobre

Lorsqu'ils découvrent leurs pouvoirs, c'est à ce moment que les mutants sont les plus dangereux, pour eux-mêmes comme pour les autres. Détenus dans une division secrète contre leur volonté, cinq nouveaux mutants doivent apprivoiser leurs dons et assumer les erreurs graves de leur passé. Traqués par une puissance surnaturelle, leurs peurs les plus terrifiantes vont devenir réalité.

La saga des X-Men débutait il y a 20 ans et s'achève donc aujourd'hui. Réalisé et co-écrit par Josh Boone (Nos étoiles contraires), *Les Nouveaux Mutants* est un spin off, ce qui veut dire qu'il peut se regarder sans nécessairement connaître les films précédents. Chant du cygne des mutants ou bien film-étape posant les jalons d'une future jonction avec les héros de Marvel ? Venez le découvrir.



Balades sous les étoiles

Collectif

(International - 2020 - 49 min)

A partir de 7 ans

PRIX EMILE REYNAUD 2019
POUR MOUTONS, LOUP ET TASSE DE THÉ...

du 23 septembre au 6 octobre

Sortie Nationale

Six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes... Cinq jeunes réalisateurs et réalisatrices à l'imagination fertile pour une promenade poétique nocturne.

La nuit suscite de multiples interrogations chez les enfants. Ce programme de courts métrages intitulé *Balades sous les étoiles* s'empare de ce thème en nous proposant six films courts autour de la peur de l'obscurité, des rêves, des rencontres et des relations entre les adultes et les enfants. La force des rencontres pour faire face à l'univers mystérieux de la nuit est récurrente dans ce programme de six courts métrages aux récits et aux techniques d'animations variés, qui laissent libre cours à la fantaisie, à la poésie et à l'imaginaire. Une promenade nocturne cinématographique pour se laisser aller à la rêverie, en famille.

Benshi



Ailleurs

de Gints Zilbalodis

(Lettonie - 2020 - 1h14 - Sans paroles)

Film tout public accessible dès 10 ans

PRIX CONTRECHAMP – ANNECY 2019

du 23 septembre au 6 octobre

Sortie Nationale

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation.

Stylistiquement parlant, le film s'inspire du travail d'Hayao Miyazaki, avec un visuel qui ressemble beaucoup à ceux de *Ponyo* et *Mon voisin Totoro*. Notre héros et les créatures qui vont l'accompagner tout au long de cette odyssée ressemblent tous à ce que nous avons l'habitude de voir dans les films d'animation japonais, des personnages aux grands yeux innocents. Les couleurs primaires vives évoquent elles aussi l'univers de l'animation japonaise. Il y a également ici une inspiration qui vient des jeux vidéo, avec des œuvres comme *Shadow of the Colossus*, *Ico* et *Journey*, que l'on retrouve dans l'univers que Zilbalodis a construit. Mais mettre en avant diverses influences ne devrait pas être interprété comme un manque d'originalité. *Ailleurs* semble être un film complet et plaisant. Il faut reconnaître que le style remarquable est en partie dû à la manière dont il a été produit : Zilbalodis a créé le film entièrement seul.

cineuropa.org

Youpi! C'est mercredi

de Siri Melchior

(Danemark - 2020 - 0h40)

À partir de 3 ans

du 23 septembre au 6 octobre

Sortie Nationale

Quand on a quatre ans et que son meilleur ami est un crocodile... Rita est une petite fille téméraire et curieuse de tout. Son meilleur ami est son fidèle animal de compagnie, Crocodile.

Avec Crocodile toujours à ses côtés, Rita peut aller partout où elle le désire: dans les bois, au cinéma ou encore à la piscine. Rita connaît tant de choses et souhaite en découvrir tant d'autres – mais elle ne parvient pas à tout faire. Dans cet univers rêvé sans la présence d'aucun adulte, Rita découvre le monde qui l'entoure, comprend comment vivre avec les autres et par-dessus tout, elle apprend à grandir. Une vision de l'enfance remplie d'humour et d'innocence. Après le succès d'un premier volet sorti au cinéma en 2018 sous le titre Rita et Crocodile voici nos deux héros improbables réunis pour de nouvelles aventures !



Akira

de Katsuhiro Ôtomo

(Japon - 1988 - 2h04)

animation

du 23 au 29 septembre

Réédition 4K

Tetsuo, un adolescent ayant vécu une enfance difficile, est la victime d'expériences visant à développer les capacités psychiques qui dorment en chacun de nous. Ainsi doté d'une puissance que lui-même ne peut imaginer, Tetsuo décide de partir en guerre contre le monde qui l'a opprimé. Dès lors, Il se retrouve au cœur d'une légende populaire qui annonce le retour prochain d'Akira, un enfant aux pouvoirs extra-ordinaires censé délivrer Tokyo du chaos...

Esthétiquement, *Akira* reste l'un des films d'animation les plus somptueux de l'histoire du cinéma. Même les meilleures productions Ghibli ou Disney peinent encore à égaler la poursuite initiale et ses jeux de couleurs hypnotisant, sublimés par l'incroyable bande-son de Shōji Yamashiro, qui opte pour des tambours traditionnels contrastant brillamment avec les images futuristes. *Akira* est une œuvre monstre, que sa taille monolithique ne permet pas d'apprécier dans sa totalité au premier visionnage. Il faut du temps pour tout déchiffrer, approcher ses personnages brutaux, ses paysages urbains envoûtants, sa violence sauvage et ses divagations philosophiques. Un film de science-fiction comme il en existe trop peu, exigeant, pur et sans concessions.

Avoir-alire.com

+ QUIZZ JAPANIM
SAM 26 SEPT 20H30



Mon Cousin de Jan Kounen

(France - 2020 - 1h40)

avec Vincent Lindon, François Damiens
du 30 septembre au 13 octobre

Sortie Nationale

Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien qui détient 50% de sa société. Ce doux rêveur idéaliste qui enchaîne gaffes et maladresses est tellement heureux de retrouver Pierre, qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature. Pierre n'a donc pas le choix que d'embarquer son cousin avec lui dans un voyage d'affaire plus que mouvementé où sa patience sera mise à rude épreuve.

En lisant le scénario, non seulement il m'amuse, ce qui est rare, mais je m'aperçois qu'il contient les fondements de ce qu'est, pour moi, une comédie « à la française » : une histoire originale, bâtie autour de deux types qui ne se supportent pas mais qui doivent être ensemble, jouée par deux grands acteurs très différents l'un de l'autre. *Mon cousin* est dans le droit fil de *La Grande Vadrouille* et de *L'Emmerdeur*. C'est comme si on me donnait un passe pour accéder à un lieu sacré du cinéma hexagonal ! J'ai utilisé le langage cinématographique de notre époque, qui n'est plus du tout celui des années 70. Aujourd'hui, au cinéma, on raconte autrement. On va plus vite, on fait des métaphores, on pratique l'ellipse et on ose l'onirisme.

Pour moi, le challenge de *Mon cousin* était de s'inscrire dans nos années 2020, et en même temps, de rendre hommage au patrimoine laissé par la bonne vieille comédie de tandem, pour laquelle j'ai une sorte de nostalgie heureuse, dont le souvenir ne m'a jamais quitté.

Jan Kounen

Sing me a Song de Thomas Balmès

(France/ Bhoutan - 2020 - 1h35 - VO)

Documentaire

du 23 septembre au 6 octobre

Le jeune Peyangki vit et étudie dans un monastère traditionnel au Bhoutan. Au pays du bonheur, l'arrivée récente d'internet entraîne d'importants bouleversements. Les rituels quotidiens des moines entrent en concurrence frontale avec la nouvelle addiction aux smartphones. Peyangki se passionne pour les chansons d'amour et tombe amoureux sur WeChat d'une jeune chanteuse. Succombera-t-il à la romance et aux tentations de la ville ou restera-t-il au monastère ?

Thomas Balmès filme les impacts de la technologie moderne sur une communauté monastique en suivant à nouveau Peyangki, désormais jeune adulte, devenu moine novice. Les premières images du film viennent percuter les sens du spectateur. Au moyen de plans larges, le réalisateur caresse le paysage de sa caméra, comme ensorcelée par une nature pure et fleurie, semblant sortie d'un songe. La musique choisie pour accompagner le spectateur dans l'exploration de ce monde est particulièrement tendre et l'on sent l'odeur du grand air et des hautes herbes. Les images de ce décor velouté et de ce monastère qui semble suspendu dans des nuages intemporels resteront longtemps après le film. Comme si toute bonne chose avait nécessairement une fin, l'ambiance change subitement. L'image d'Epinal du moine investi purement dans sa quête spirituelle est sacrifiée sur l'autel de l'image moins fantasmée du moine hyper connecté. Dans ce long-métrage très esthétique, où les paysages, le détail des visages et les tenues colorées des moines sont une offrande pour les yeux. *Sing Me a Song* ouvre la porte à la réflexion et à la rêverie.

Valentine Matter, La Pépinière de Genève



Eléonore de Amro Hamzawi

(France - 2020 - 1h25)

avec Nora Hamzawi, Julia Faure, Dominique Reymond, André Marcon

du 23 septembre au 6 octobre

Sortie Nationale

Sous la pression de sa mère et de sa sœur, Eléonore, apprentie écrivain, change de vie et devient l'assistante d'un éditeur spécialisé dans les romances érotiques.

Amro Hamzawi transpose sa vie d'inadapté social semi dépressif devenu réalisateur en confiant son rôle à sa soeur, Nora, chroniqueuse drôlissime sur France Inter et dans Quotidien.

Une comédie douce-amère sur la fidélité à soi et les attentes des autres, sur la pression sociale et familiale et la réussite intime et amoureuse, dans un monde où l'on n'a guère le droit à l'erreur.

Ondine de Christian Petzold

du 23 septembre au 13 octobre

Sortie Nationale

Voir texte Festival Renc'Art p.14

FESTIVAL RENC'ART AU MÉLIÈS

17-20
septembre
2020



C'est avec joie que nous vous annonçons la 8^e édition du Festival organisée et programmée par Le Méliès et Renc'Art au Méliès, l'association de spectateurs.

Nous assisterons à 9 avant-premières avec des rencontres exceptionnelles, des films pour jeune public, des documentaires, un film de patrimoine et un concert. Comme tout festival, le nôtre aura son jury, composé de membres de notre association, qui décernera le prix Renc'Art au Méliès. Venez nombreux, parlez-en autour de vous, A tous, très bon Festival ! », Ralph Eltabet, Président de Renc'Art au Méliès

Tarif unique pour toutes les séances : 3,50 €



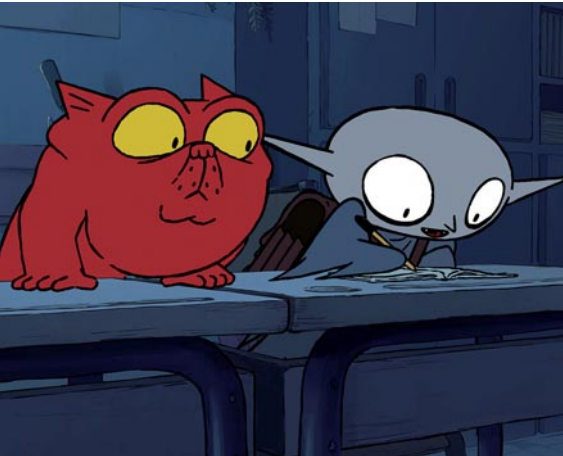
LES CHOSES QU'ON DIT,
LES CHOSES QU'ON FAIT
D'EMMANUEL MOURET



JEUDI 17 SEPTEMBRE 18H
AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AVEC SAMIR GUESMI
Ibrahim
de Samir Guesmi
(France - 2020 - 1h20)
Avec Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Luàna Bajrami
Sélection Officielle du Festival de Cannes 2020

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé

que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité et de travailler en salle se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné.
Pour son premier film comme réalisateur (film dédié à Solveig Anspach), le Montreuillois Samir Guesmi a choisi la simplicité, qui est aux antipodes de la facilité. *Ibrahim* est juste, précis, économe, bouleversant, lourd des non dits qui règnent entre le père et le fils. Ce dernier est formidablement interprété par Abdel Bendaher, dont c'est le premier rôle, rencontré par hasard par Samir Guesmi Porte de Montreuil, en train de jouer au football...



SAM 19 SEPTEMBRE 14H
AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AVEC JOANN SFAR
Petit Vampire
de Joann Sfar
(France - 2020 - 1h21)
A partir de 7 ans

Petit Vampire s'ennuie. Petit Vampire a dix ans depuis trois cents ans et veut aller à l'école pour se faire un ami. Michel est orphelin, a des problèmes de comportement à l'école et se trouve tout à son aise quand il découvre



l'univers enchanteur de son copain mort-vivant. L'amitié entre les deux garçons est instantanée...
Inspiré par des histoires « existentielles » comme celles du Petit Nicolas ou de Snoopy, des histoires qui arrivent à « toucher ces moments d'enfance qui font prendre conscience des angoisses et des joies qui vont nous accompagner pendant toute la vie », le réalisateur Joann Sfar, star de la bande dessinée, livre une approche subtile de son œuvre, qui ne verse ni dans le pathos ni la pédagogie mais donne la parole à un quotidien et un rapport aux autres différent, avec authenticité et simplicité.



JEUDI 17 SEPTEMBRE 20H15
FILM + RENCONTRE AVEC EMMANUEL MOURET
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait
d'Emmanuel Mouret
(France - 2020 - 2h02)
Avec Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne
Sélection Officielle du festival de Cannes 2020

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...
Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait s'immerge avec art dans cet entrelacs d'affects avec une facilité cinématographique olympienne, à la distance idéale entre humour subtil et émotions universelles. Fabien Lemercier, *Cineuropa*
Diffusé du 16 septembre au 6 octobre



SAM 19 SEPTEMBRE 16H15
AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AVEC GASPAR NOÉ
Lux Aeterna
de Gaspar Noé
(France - 2019 - 50 mn)
Avec Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg

Charlotte Gainsbourg accepte de jouer une sorcière jetée au bûcher dans le premier film réalisé par Beatrice Dalle. Or l'organisation anarchique, les problèmes techniques et les dérapages psychotiques plongent peu à peu le tournage dans un chaos de pure lumière.

Moyen métrage fondé sur la mise en abîme, *Lux Aeterna* est à *La Passion de Jeanne d'Arc* ce que *La Ricotta* de Pasolini est à la Passion du Christ : une sorte de *making of* et de *remake* actualisé, qui cherche l'essence du cinéma dans la mise à l'épreuve des acteurs... et des spectateurs. Gaspar Noé nous offre une satire réussie des travers des différents professionnels de cinéma. Le tournage tourne au chaos, et comme dans *La Party*, le film semble implorer sous nos yeux. A moins que ce soient nos yeux qui brûlent, en quête d'absolu, bien plus que le corps martyrisé de Charlotte Gainsbourg. Stéphane Goudet, *Positif*
Diffusé du 23 septembre au 6 octobre



VEN 18 SEPTEMBRE 18H15
AVANT-PREMIÈRE Ondine
de Christian Petzold
(Allemagne - 2019 - 1h29 - VO)
Avec Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree
Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux...
Le réalisateur allemand chef de file de l'école de Berlin, à qui l'on doit déjà *Barbara* et *Transit*

notamment, signe peut-être son film le plus accessible. Une sublime histoire d'amour qui s'accompagne aussi d'une réflexion sur la ville et les mythes et les légendes. Christian Petzold inscrit son histoire dans le monde contemporain. Ondine est la conservatrice d'un musée sur l'architecture de Berlin et ses monologues éclairent sur la métaphore du film. Berlin n'a pas de mythe fondateur, ce sont les marchands et les visiteurs qui ont forgé sa légende», souligne le réalisateur. «Les contes de fées parviennent à recréer un monde où les souhaits peuvent se réaliser, et à mes yeux c'est aussi ça le cinéma.» Yannick Vély, *Paris Match*.
Diffusé du 23 septembre au 13 octobre



SAM 19 SEPTEMBRE 18H15
FILM + RENCONTRE AVEC CAROLINE VIGNAL
Antoinette dans les Cévennes
de Caroline Vignal
(France - 2020 - 1h35)
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte
Sélection Officielle du festival de Cannes 2020
Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors

quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir, seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...
Laure Calamy retrouve, lumineuse, estivale et enchanteresse, la Lozère qu'elle a tout juste quittée dans *Seules les bêtes*. Point de confluence : Florac, puisque la belle Antoinette suit le Chemin de Stevenson ! La quête amoureuse et malheureuse du début s'est muée en épiphanie de la découverte de l'autre, qu'il soit âne, paysage... ou homme ! Anne Schneider, *Sens Critique*
Diffusé du 16 au 29 septembre



VEN 18 SEPTEMBRE 20H30
AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AVEC LAURENT LAFITTE
L'Origine du Monde
de Laurent Lafitte
(France - 2020 - 1h40)
Avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne, Hélène Vincent
Sélection Officielle du festival de Cannes 2020

Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine,

aucun poulx, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime...
Pour la première fois derrière la caméra, le pensionnaire de la Comédie-Française, Laurent Lafitte, adapte *L'Origine du monde*, une pièce de Sébastien Thiéry. Un concentré d'humour grinçant qui lui va bien, retenu par le festival de Cannes 2020. Guillemette Odicino, *Télérama*.



SAM 19 SEPTEMBRE 20H45
FILM + RENCONTRE AVEC LES RÉAL. ET MINI CONCERT DE BONCANA MAÏGA
Africa Mia
de Richard Minier, Edouard Salier
(France - 2020 - 1h18)
Documentaire, avec Boncana Maïga
C'est une histoire qui commence en pleine guerre froide, en 1964, quand dix musiciens maliens débarquent dans la Havane de Castro pour y étudier la musique. En

brassant les sonorités ils deviennent le premier groupe afro-cubain de l'histoire : les Maravillas de Mali. Cinquante ans plus tard, entre Bamako et la Havane, nous partons à la recherche du maestro Boncana Maïga, son chef d'orchestre, avec le projet fou de reformer ce groupe de légende !
Dès sa séquence d'ouverture et la haute silhouette silencieuse de Boncana surplombant la Havane depuis un toit terrasse. Son émotion est palpable, parce qu'au moment où les réalisateurs capturent cette image, ce sont des souvenirs vieux de 50 ans que le doyen des Maravillas de Mali, groupe fondateur de la musique Afro-cubaine, se rémémore au soleil couchant. Sophie Kamurasi, *Clap Noir*
Diffusé du 16 au 29 septembre



DIM 20 SEPTEMBRE 11H15

Outrage

de **Ida Lupino**

(Etats-Unis - 1950 - 1h15 - VO)

Avec **Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke**

La vie d'Ann Walton bascule le jour où elle est violée sur le chemin de son travail. Traumatisée, la jeune femme se réfugie dans un village où elle est recueillie et aidée par un pasteur.

Grande actrice des années 40 et 50, Ida Lupino s'impose à Hollywood comme l'une des rares réalisatrices de l'époque. Dans *Outrage*, son film le plus connu, elle aborde un sujet audacieux pour le puritanisme américain : le viol et ses traumatismes. Hollywood étant alors régi par le code Hays, jamais le terme de viol n'est prononcé dans le film. Pourtant, c'est bien l'échec d'une société qui mène au crime, une société coupable de « négligence criminelle » que dénonce avec force Ida Lupino, qui pose un regard féministe et lucide sur la société américaine. **Amandine Dongois**



DIM 20 SEPTEMBRE 14H

AVANT-PREMIÈRE

Chien Pourri, la vie à Paris !

de **Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier**

(France - 2020 - 1h)

A partir de 6 ans



Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche.

Après un grand nombre de mésaventures, à l'humour tranché et incisif, on se prend de tendresse et de pitié pour ce toutou-paillasson, au poil défraîchit, parfumé à la sardine et qui ne comprend jamais rien à rien.



DIM 20 SEPTEMBRE 15H30

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AVEC JUDITH CHEMLA ET LA CO SCÉNARISTE ELISE BENROUBI

A cœur battant

de **Keren Ben Rafael**

(France/Israël - 2020 - 1h30)

Avec **Judith Chemla, Arieih Worthalter**

Julie et Yuval s'aiment et vivent à Paris. Du jour au lendemain, ce couple fusionnel doit faire face à une séparation forcée. Lui à Tel Aviv, dans sa ville natale, elle à Paris avec leur bébé, ils continuent à vivre ensemble mais par écrans interposés. Cette vie par procuration va vite connaître ses limites.

Ce très beau film, lauréat du Grand Prix du Jury au 19^e Festival Cinéma Méditerranéen, est le deuxième film de Keren Ben Rafael (*Vierges*), assurément une réalisatrice à suivre. Jérémy Gallet, avoir alire

Diffusé du 30 septembre au 13 octobre



DIM 20 SEPTEMBRE 18H

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AVEC FARID BENTOUMI Rouge

de **Farid Bentoumi**

(France - 2020 - 1h28)

Avec **Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette**

Sélection Officielle du Festival de Cannes 2020

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, cache bien des secrets. Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

J'aime bien partir du principe que les gens sont de bonne foi, y compris quand ils prennent des décisions qui peuvent sembler mauvaises.

Farid Bentoumi

de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. *Autonomes* se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

A voir *Autonomes* à la lumière du contexte du confinement, la direction prise par ces familles ou communautés filmées par François Bégaudeau en Mayenne résonne comme une prémonition. S'ils n'étaient pas les seuls à le penser, eux ont mis leur vision en actes, et nous donnent désormais plus que jamais matière à réfléchir. France 3

Diffusé du 30 septembre au 20 octobre



DIM 20 SEPTEMBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AVEC FRANÇOIS BÉGAUDEAU

Autonomes

de **François Bégaudeau**

(France - 2020 - 1h52) Documentaire

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée,



Josep

d'Aurel

(France - 2020 - 1h 20)

avec les voix de **Sergi López, Gérard Hernandez, Bruno Solo**

Sélection Officielle du festival de Cannes 2020

du 30 septembre au 13 octobre

Sortie Nationale

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

"C'est amer. On s'y habitue si on en meurt pas." C'est un brûlant sujet de mémoire historique qu'ont décidé de traiter en animation le réalisateur français Aurel et son compatriote scénariste Jean-Louis Milesi (qui fut coscénariste de Robert Guédiguian) avec le remarquable *Josep*. Le film retisse la destinée de l'artiste engagé et met à nu le rôle peu reluisant des forces de l'ordre françaises pendant la Seconde Guerre mondiale. Une passionnante leçon d'histoire mise en scène avec maestria par Aurel, en utilisant au maximum les exceptionnels dessins de Bartoli insérés avec une grande fluidité dans un ensemble très sophistiqué, notamment grâce à une maîtrise inventive des transitions et un jeu subtil entre noir et blanc et couleurs. **Fabien Lemercier, Cineuropa**

AVANT-PREMIÈRE

AVEC AUREL

ET BRUNO SOLO

LUN 28 SEPT, 20H30



Un pays qui se tient sage

de **David Dufresne**

(France - 2020 - 1h 29)

Documentaire

Quinzaine des réalisateurs Cannes 2020

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

Tous les pays du monde sont confrontés aux violences policières. Pour les démocraties, c'est un enjeu devenu crucial à leur propre survie. Le film questionne cette définition de Max Weber : « l'État revendique le monopole de la violence physique légitime ». Qu'est-ce que l'État ? La violence légitime ? Qui lui dispute son monopole ? Et qui en tient le récit ? David Dufresne Un pays qui se tient sage invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État. Le distributeur Le soutien de la Quinzaine, c'est la reconnaissance d'une nouvelle forme de cinéma vérité, surgi des réseaux sociaux et des téléphones. Un contre récit auquel le grand écran donne une force incomparable, et inédite. » David Dufresne

AVANT-PREMIÈRE

AVEC LE RÉALISATEUR

MAR 29 SEPT, 20H15



La Femme qui s'est enfuie

de **Hong Sang-soo**

(Corée - 2020 - 1h17 - VO)

avec **Kim Min-Hee, Seo Young-hwa, Saebyuk Kim**

du 30 septembre au 13 octobre

Sortie Nationale

Pendant que son mari est en voyage d'affaires, Gamhee rend visite à trois de ses anciennes amies. A trois reprises, un homme surgit de manière inattendue et interrompt le fil tranquille de leurs conversations...

Comme souvent chez Hong Sang-soo, il y a ce grand écart entre l'ultra-épure réaliste et la vibration abstraite voire fantastique. Il y a une mise en scène qui se voit (avec ce qu'un zoom peut venir cueillir) et tous ces moments où l'on assiste à des conversations en oubliant la mise en scène, en oubliant qu'on est au cinéma. On a beau dire « comme souvent » ou « comme d'habitude » pour qualifier les films de Hong Sangsoo, il y a toujours un fascinant tour de magie à produire des films qui sont à la fois théoriques et si simples, immersifs et humains. Car derrière la comédie et les conversations banales se dessine quelque chose de bouleversant. Gamhee est tout le temps là, mais tout le temps en creux. Elle écoute ses interlocutrices, elle observe parfois même leurs vies à travers une caméra-surveillance placée à l'entrée des maisons, comme elle regarderait un passionnant soap. Ce pourrait être un personnage un peu ingrat – c'est tout le contraire. Hong parvient à composer un portrait magnifique de pudeur sur cette héroïne qui ne dit pas, qui porte peut-être un masque, qui s'enfuit peut-être – et Kim Minhee est une nouvelle fois prodigieuse dans ce rôle qui semble impossible sur le papier. Pour la beauté et la subtilité de sa mise en scène, son écriture, son interprétation et son propos, *La Femme qui s'est enfuie* peut viser tous les prix à Berlin.

Nicolas Bardot, Le Polyester

23 SEPTEMBRE
3 NOVEMBRE

DANIEL POLLET



Rien ne ressemble au cinéma alchimique de Jean-Daniel Pollet. Son apparente disjonction entre observation drolatique des milieux populaires et contemplation des traces d'un temps immémorial dissimule le mouvement pendulaire d'une mélancolie qui irrigue chaque film. La restauration intégrale de cette œuvre essentielle, étanche aux contingences de l'industrie, va enfin agrandir le cercle de ses admirateurs. Cadet de la Nouvelle Vague, Pollet est aussi sa plus belle promesse. *Pourvu qu'on ait l'ivresse* révèle, en même temps qu'un grand cinéaste, un apprenti tailleur, Claude Melki, figure burlesque instantanée, contrepont rythmique pénétrant par effraction dans ces images documentaires saisies au fil des dimanches passés dans les guinguettes. Son corps traverse aussi en funambule *La Ligne de mire*. Ce premier long métrage, resté sous clé depuis 1959, conte avec une rare douceur quelques fragments de mémoire, d'amour et d'amitié agencés en un montage – déjà – sériel, qui ramène sans cesse son narrateur vers un même lieu d'où il observe le passage du temps et le cycle des saisons. Un programme dont Pollet va creuser profondément les sillons. Il fait grandir Melki aux dimensions du Cinémascope dans *Gala*, somptueuse prémonition du cinéma de Jerry Lewis, puis entreprend un périple de 36 000 km dont il ramène une cinquantaine de plans intemporels : vagues, pyramide, femme au miroir... La logique onirique de *Méditerranée* distribue cet alphabet d'images comme les notes d'une gamme musicale, à l'unisson ou en contrepont du commentaire de Philippe Sollers et de la partition d'Antoine Duhamel. Le courant du film, perpétuel ressac, est aimanté par des visions obsessionnelles : statuette du Dieu Horus, corrida, fille à la fleur... Entre la vie et la mort, il ne conserve que le substrat du récit : son suspense. D'où l'importance sensorielle et métaphysique des silences et mouvements suspendus, syncopes et contretemps qui renvoient le spectateur au vertige de son exacte dimension dans le cosmos.

Damien Bertrand, pour La Cinémathèque française.

23 - 29 SEPTEMBRE

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1957 - 20 min)

Avec Claude Melki

Dans un dancing, un jeune homme timide tente de trouver une fille avec qui danser.

Jeune homme de bonne famille, dans les années 50, Jean-Daniel Pollet quitte les bancs de Sciences Po pour faire le tour des guinguettes avec sa caméra. Il y rencontre un jeune guincheur timide, avec fine moustache et gomina. Ensemble, ils tournent cinq films dans une veine poétique inédite.

Le premier, *Pourvu qu'on ait l'ivresse*, marque les esprits lorsqu'il reçoit le Lion d'Or du court métrage au festival de Venise. Quinze ans plus tard, Claude Mauriac se souvient : « Jean-Daniel Pollet, ce fut pour nous, en 1958, ce merveilleux court métrage sur les bals populaires. Nous y découvrîmes un Buster Keaton de banlieue parisienne, vulnérable, mélancolique et sublime : Claude Melki. »

LA LIGNE DE MIRE

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1959 - 76 min)

Avec Pierre Assier, Claude Melki, Pierre Jourdan, Edith Scob

Après avoir sillonné les routes avec sa guitare, un musicien retourne au château de son enfance, où il croise amis

désœuvrés et trafiquants interlopes. Les saisons passent, les souvenirs l'assaillent : rien n'est plus comme avant.

Invisible pendant plus de cinquante ans, *La Ligne de mire* est devenu un mythe. Le film, qui compte parmi les premiers longs métrages de la Nouvelle Vague, se fait descendre en flammes par les rares personnes qui assistent à l'unique projection, ce qui fait dire à son auteur : « Je suis devenu l'exemple type de ce que l'on a pu reprocher à la Nouvelle Vague c'est-à-dire l'incompétence technique, la prétention... En fait, c'est peut-être un peu vrai ! » Essuyant les plâtres d'un mouvement cinématographique révolutionnaire émergeant, Jean-Daniel Pollet décide tout simplement d'interdire son film. Pourtant, il y en a un qui découvre quelque chose d'essentiel et qui écrit, en mars 1959, dans Les Cahiers du cinéma : « Quand Orson Welles tourna *Citizen Kane*, il avait vingt-cinq ans. Depuis, tous les jeunes cinéastes du monde ont rêvé de faire leur premier grand film avant d'avoir dépassé cet âge. Jean-Daniel Pollet sera le premier à réaliser ce rêve. À vingt-trois ans, il est à la fois le scénariste et le metteur en scène de *La Ligne de mire*. Les personnages du film sont évidemment en quête d'un auteur comme les six de Pirandello. Pourquoi ? Parce que Pollet laisse à ses acteurs la plus extrême liberté. Pourquoi encore ? Pour renverser la théorie de Diderot, et faire du paradoxe du comédien, celui plus cinématographique, et donc plus émouvant, du personnage. Devant tout ce petit ou ce grand monde qui s'agite, Pollet se contente d'être, à l'œilleton, à l'affût de la poésie. »

Jean-Luc Godard



LA FEMME AUX CENT VISAGES

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1966 - 10 min)

Promenade dans les visages féminins de l'histoire de la peinture, de Botticelli à Modigliani, sur la musique composée par Antoine Duhamel pour *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard.

UNE BALLE AU CŒUR

de Jean-Daniel Pollet

(France-Grèce - 1965 - 90 min)

Avec Sami Frey, Françoise Hardy, Spiros Fokas

Dépossédé de sa demeure par un gangster peu scrupuleux, le marquis Francesco Montelepre quitte la Sicile et se réfugie en Grèce, d'où il tente de récupérer son bien.



30 SEPT - 6 OCTOBRE

GALA

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1961 - 20 min)

Avec Claude Melki, Gésip Légitimus, Dolly Bell

Soirée de gala d'une boîte de nuit fréquentée par une clientèle noire et dans laquelle Léon, jeune garçon timide et maladroit, vient d'être embauché.

L'ACROBATE

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1975 - 101 min)

Avec Claude Melki, Laurence Bru, Guy Marchand

Léon, un garçon de bains-douches timide, découvre les joies du tango.

Jean-Daniel Pollet retrouve Claude Melki, acteur fétiche depuis son premier film, *Pourvu qu'on ait l'ivresse*. Pierrot lunaire, éternel amoureux déçu, Léon va soudain s'affirmer au rythme de la danse. Derrière le personnage insaisissable, se cachent la tendresse, l'humour et le talent d'un poète dont les moindres gestes prennent une dimension inattendue.

MÉDITERRANÉE

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1963 - 45 min)

Réalisé à partir de rushes tournés par Jean-Daniel Pollet, un voyage subjectif à travers la civilisation, les lieux et les lumières du bassin méditerranéen, sur un texte de Philippe Sollers et une musique d'Antoine Duhamel.

« Que savons- nous de cette minute superbe où quelques hommes, comment dire, au lieu de ramener le monde à eux comme un quelconque Darius ou Gengis Khan, se sont sentis solidaires de lui, solidaires de la lumière non pas envoyée par les dieux mais réfléchie par eux, solidaires du soleil, solidaires de la mer... De cet instant à la fois décisif et naturel, le film de Jean-Daniel Pollet nous livre sinon le trousseau complet, du moins les clés les plus importantes... les plus fragiles aussi... » Jean-Luc Godard

LE HORLA

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1966 - 38 min)

D'après la nouvelle Le Horla de Guy de Maupassant.

Avec Laurent Terzieff.

Un jeune homme, seul dans sa maison au bord de la mer, sombre peu à peu dans la folie.



DETROIT JEAN-DANIEL POLLET

7 - 13 OCTOBRE

BASSAE

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1964 - 9 min)

Avec Claude Melki

Jean-Daniel Pollet quadrille les ruines du temple de Bassae, isolé dans les montagnes brumeuses du Péloponnèse. Cette exploration d'un espace, portée par le texte d'Alexandre Astruc, invite le spectateur à méditer sur sa place dans l'univers.

« Quand je suis revenu de mon voyage en Méditerranée, c'est l'endroit qui m'a le plus obsédé. Bassae est le plus beau temple grec ; il fut construit par l'architecte du Parthénon. Je crois que c'est sa dernière œuvre. Malgré son accès difficile, j'y suis allé souvent. Je voulais faire un film sur cet objet ayant perdu toute signification, mais possédant un potentiel mystérieux, fantastique. »

Jean-Daniel Pollet

TROIS JOURS EN GRÈCE

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1990 - 90 min)

Poèmes de Yannis Ritsos

Avec Jean-Daniel Pollet, Paul Roussopoulos.

En 1989, Jean-Daniel Pollet s'est retrouvé handicapé à vie après avoir été renversé par un train. Depuis sa maison de Provence, il revisite les images, déjà teintées de la mélancolie du souvenir, de son ultime voyage en Grèce, alors qu'éclate la guerre du Golfe.

LES MORUTIERS

de Jean-Daniel Pollet,

Etienne Lalou

(France - 1966 - 20 min)

Près de l'Arctique, au large de Terre-Neuve et du Groenland, Jean-Daniel Pollet sur commande du Syndicat des Morutiers filme la vie d'un bateau de pêcheurs de morues.

« C'était une époque où j'avais peu de travail. Il fallait faire un film avec Serge Lalou qui montre la vie des morutiers. L'intéressant pour moi a été le constat de ce qu'était la vie à bord de ces bateaux. C'est l'usine Renault en pire ! Les commanditaires voulaient un film qui, entre autres buts, poussent les gens à s'engager comme morutiers. Il m'était moralement impossible de faire cela. Pour le commentaire, j'ai utilisé des interviews de marins que j'avais faites sur le bateau, pendant la traversée. C'est le seul film que j'ai fait que l'on puisse rapprocher d'un reportage, mais comme je choisisais les plans que je voulais tourner comme s'il s'agissait d'une fiction, il ne peut s'agir d'un simple documentaire. C'est la transmission d'une réalité effrayante. »

Jean-Daniel Pollet

LE SANG

de Jean-Daniel Pollet

(France - 1971 - 90 min)

Avec Claude Melki, Costas Ferris

Une communauté de jeunes gens traverse non sans déboires un plateau désolé des Causses.

« *Le Sang* rejoue l'utopie du Living Theater, compagnie théâtrale fondée en 1947 et vantant la création collective, la libération des corps et la contre-culture. Seulement, on l'a dit, le bonheur est dangereux, l'utopie mortelle : Léon se noie dans la danse, comme Tobias dans *Tu imagines Robinson* se noie dans la mer, croyant y trouver la liberté. La leçon est donc terrible : l'évasion est une illusion mortelle. »

Stéphane Bouquet

Film susceptible de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Scooby!

de Tony Cervone

(USA - 2020 - 1h34 - VF)

A partir de 6 ans

du 30 sept au 4 oct

Après avoir résolu des centaines d'affaires et vécu d'innombrables aventures, Scooby et sa bande doivent désormais s'attaquer à leur énigme la plus redoutable : un complot destiné à déchaîner les forces du chien-fantôme Cerberus. Tandis qu'ils mettent tout en œuvre pour enrayer cette "acabocalypse" mondiale, nos amis découvrent que Scooby est porteur d'une lourde hérédité et qu'il est promis à un plus grand destin que quiconque aurait pu l'imaginer.

Scooby! se rapproche de la dégustation d'un bon burger : on sait qu'on sera calé, qu'il y en aura peut-être trop, mais on y va quand même pour se faire plaisir.

Le Corbeau et un drôle de moineau collectif

(Iran - 2006 - 43min)

A partir de 3 ans

du 7 au 20 octobre

Tout d'abord les tribulations d'un petit moineau tête et intrépide au pays du coton. Puis, un jeune corbeau arrogant qui veut devenir le plus fort des animaux...jusqu'au jour où il découvre son reflet dans les eaux d'un lac. Enfin, un corbeau cupide et gourmand qui chipe tout ce qui brille sur son passage et sème la zizanie dans un village paisible.

A partir de cette trame très simple, l'auteur construit un récit bien rythmé, ponctué de gags, tendu d'un léger suspense. Mis en scène avec finesse et intelligence, il se densifie à chaque nouvelle étape pour se clôturer par une morale plus biscornue qu'elle n'y paraît.

Le Monde



Les héros ne meurent jamais de Aude-Léa Rapin

(Belgique - 2020 - 1h25)

avec Adèle Haenel, Jonathan Couzinié, Antonia Buresi

du 30 septembre au 13 octobre

Sortie Nationale

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

Au-delà même du dispositif du film dans le film et de la singularité de son postulat narratif, Les héros ne meurent jamais se distingue par un bon équilibre entre une veine comique (les tribulations de l'équipe de tournage et les relations entre les membres qui la composent) et une densité dramatique qui rend clairement hommage aux victimes de la guerre de Bosnie. Travaillant sur la ligne de front d'un scénario plutôt casse-gueule sur le papier en creusant tous azimuts dans les thématiques de la vie et de la mort, Aude Léa Rapin réussit à façonner un film à la fois bizarre, hanté et séduisant, même si la touche finale laisse un peu dubitatif.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

Kajillionnaire de Miranda July

(USA - 2020 - 1h46 - VO)

avec Evan Rachel Wood, Richard Jenkins, Debra Winger

du 30 septembre au 13 octobre

Sortie Nationale

Theresa et Robert ont passé 26 ans à former leur fille unique, Old Dolio, à escroquer, arnaquer et voler à chaque occasion. Au cours d'un cambriolage conçu à la hâte, ils proposent à une jolie inconnue ingénue, Mélanie, de les rejoindre, bouleversant complètement la routine d'Old Dolio.

"Kajillionnaire" peut presque se résumer à la prestation épatante d'Evan Rachel Wood dans la peau d'Old Dolio. Enlaidie pour ce rôle pas raffiné du tout, forçant pour rendre sa voix rauque et grave, presque masculine, Evan Rachel Wood éblouit dans la peau de ce personnage où elle est totalement méconnaissable.

La réalisatrice, Miranda July, a créé un personnage à la fois si intrigant mais tout aussi attachant, central pour le film. Tout tourne autour d'Old Dolio, une jeune femme qui a grandi avec des parents incapables de l'aimer. Elle ne sait pas interagir avec les autres et créer des relations sociales. Un aspect qui va néanmoins évoluer au fil du film. Old Dolio va en prendre conscience et en souffrir davantage, avant qu'un événement inattendu la fasse changer et développer des relations avec les autres, relations parfois ambigus comme avec Mélanie, qui va se dresser entre elle et ses parents. Peut-être un mal pour un bien...

Sortir a Paris

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



L'Enfant rêvé de Raphaël Jacoulot

(France - 2020 - 1h47)

avec Jalil Lespert, Louise Bourgoïn, Mélanie Doutey

du 7 au 20 octobre

Sortie Nationale

Depuis l'enfance, François a consacré sa vie au bois. Celui des arbres des forêts du Jura, qu'il connaît mieux que personne. Il dirige la scierie familiale avec sa femme Noémie, et tous deux rêvent d'avoir un enfant, sans y parvenir. C'est alors que François rencontre Patricia, qui vient de s'installer dans la région. Commence une liaison passionnelle. Et rapidement, Patricia tombe enceinte...

Un film d'amour, une romance, une chronique sur une scierie en crise, un thriller ? Tout cela à la fois, ou tour à tour, avec un Jalil Lespert d'une puissance saisissante. Jusqu'où est-il prêt à aller pour avoir un enfant ? Celui-ci pourra-t-il être autre chose qu'un être destiné à avoir les mêmes passions et la même profession que son père et ses propres ancêtres ? *L'Enfant rêvé* interroge aussi nos libertés d'aimer, dès lors qu'un couple en crise est également pris dans des enjeux de survie d'une entreprise familiale. Mais la force de la mise en scène de Raphaël Jacoulot (*Barrage, Avant l'aube, Coup de chaud*) tient beaucoup à l'équilibre qu'il préserve entre les passions humaines et leur inscription dans ce somptueux décor naturel jurassien, qui magnifie la sensualité des matières (le bois et la peau).

Stéphane Goudet, *Positif*.

AVANT-PREMIÈRE
AVEC LE RÉALISATEUR
MAR 6 OCT, 20H30



Maternal

de Maura Delpero

(Italie/Argentine - 2019 - 1h29 - VO)

avec Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale

du 7 au 20 octobre

Sortie Nationale

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

Lors d'une scène assez cocasse de *Maternal*, première fiction de la documentariste d'origine italienne Maura Delpero, des adolescentes dansent dans des tenues pas particulièrement catholiques, tandis que des bambins dans la salle d'à côté regardent des dessins animés évangélistes à l'esthétique kitsch. Delpero confronte ses antagonistes : gamines bravaches qui se donnent des coups de déo dans la culotte contre bonnes sœurs revêches qui ne savent que taper sur ce qu'elles ont sous la main pour se faire entendre.

Le film questionne de manière plutôt subtile ce qui constitue la maternité, sa nature, ses désirs et ses difficultés. On craint d'abord un film bien fait mais un peu scolaire — Maternal va finalement bien au-delà de ça. Ses glissements le révèlent peu à peu, dans une tonalité plus ambiguë et inattendue. L'épure de la mise en scène, la caméra fixe, le silence qui règne, mettent en valeur les coups de sang. Le long métrage parvient à la fois à être un bon « film à sujet » mais à ne pas s'arrêter au didactisme. Il explore ses personnages avec complexité et une honnêteté gratifiante. Une belle surprise qui met en lumière un talent à suivre.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

En attendant le carnaval

de Marcelo Gomes

(Brésil - 2020 - 1h25 - VO)

Documentaire

du 7 au 20 octobre

Sortie Nationale

Dans la région reculée du Nord Este au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Les gens du pays travaillent sans arrêt, fiers d'être maîtres de leur temps. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, ils transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche du bonheur éphémère.

Je voulais vraiment comprendre ce que ces gens pensent de la vie, de quoi ils rêvent, ce qu'ils veulent ? Et ce fut un choc pour moi quand ils m'ont dit que leurs conditions de travail étaient bonnes et qu'ils étaient satisfaits de l'autonomie que leur apporte la production de jeans. Je vois la ville de Toritama comme un pont entre le passé et l'avenir : elle représente en quelque sorte la concrétisation d'un projet néolibéral qui souhaite implanter sa vision dans tout le pays. A l'avenir, nous vivrons tous dans un gigantesque Toritama : même si nous sommes apparemment libres et capables d'utiliser notre temps comme bon nous semble, nous serons induits à une sorte d'esclavage de soi.

Marcelo Gomes



Yalda, la nuit du pardon

de Massoud Bakhshi

(Iran - 2019 - 1h29 - VO)

avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Fereshteh Sadre Orafaei

du 7 au 20 octobre

Sortie Nationale

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de télé-réalité. En Iran cette émission existe, elle a inspiré cette fiction.

On savait que la télé-réalité emprunte des voies des plus obscures. Ici, même la justice adhère à ce système terrible où une femme devra décider devant des millions de téléspectateurs du destin funeste d'une condamnée. Massoud Bakhshi, connu pour son expérience de documentariste, oppose deux univers dans un pays en pleine transformation, encore hanté par le spectre du fondamentalisme religieux. Face aux classes riches, dont les affaires ont certes été malmenées par des années d'embargo, il y a les classes pauvres, personnifiées ici par la figure de cette jeune Myriam. Elle lutte pour faire entendre sa vérité, mais finalement cède à la peur de mourir en s'abaissant devant la femme qui devra la pardonner ou pas. La force du long-métrage demeure dans la manière dont le réalisateur met en lumière la modernité d'un pays, à travers un studio de télévision rutilant, confrontée à des lois traditionnelles cruelles et une hypocrisie généralisée. Ainsi, ce film donne à découvrir un cinéma rare sur les écrans français, dont la violence sociale n'aura pas de peine à résonner dans les consciences.

Laurent Cambon, *Avoir-alire.com*

La sélection ACID du Festival de Cannes 2020... au Méliès.

Covid oblige, le festival de Cannes 2020 n'a pas eu lieu. Mais l'Acid (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) a décidé de montrer sa sélection en cette rentrée dans 4 ou 5 salles françaises, dont Le Méliès. Nous avons retenu 3 films en avant-premières pour les séances publiques, accompagnés tous les trois de rencontres.



MER 30 SEPTEMBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR

Funambules

de Ilan Klipper

(France - 2020 - 1h15)

Documentaire

Quelle est l'épaisseur du mur qui nous sépare de la folie ? Personne ne sait de quoi il est fait. Personne ne sait jusqu'à quel point il résiste. Aube, Yoan, Marcus, eux, ont franchi le seuil. Ils vivent de l'autre côté du miroir.



JEU 1^{er} OCTOBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
AVEC LA RÉALISATRICE

Walden

de Bojena Horackova

(France/Lituanie - 2020 - 1h25)

Avec Ina Marija Bartaitė, Laurynas Jurgelis

Après trente ans d'exil à Paris, Jana revient à Vilnius. Elle veut retrouver le lac que Paulius, son premier amoureux, appelait « Walden ». Chronique de la jeunesse lituanienne d'avant la chute du bloc



VEN 2 OCTOBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
AVEC LA RÉALISATRICE
ET GREGOIRE COLIN

Si le vent tombe

de Nora Martirosyan

(France/Arménie/Belgique - 2020 - 1h40)

Avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan

Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture.



MARDI 13 OCTOBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE
+ RENCONTRE AVEC MAÏWENN

ADN

de Maïwenn

(France - 2020 - 1h18)

Avec Maïwenn, Louis Garrel, Fanny Ardant, Marine Vacth, Dylan Robert, Alain François

Sélection Officielle, festival de Cannes 2020

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui

Avec audace, le film fait cohabiter ces gens qui débordent d'un peu partout. Un peu trop aux yeux de certains, de leur entourage, des gens qui partagent leur vie et pour leur propre survie tentent vainement de les ramener à une forme de normalité, la leur ou celle communément acceptée. Incompatibles, les mondes se télescopent, se percutent, parfois avec fracas. Alors on se questionne, on pense à la tyrannie de la réalité, sans trouver de réponses. En réalité, les films comme celui-ci semblent s'attacher, par la singularité de leur proposition cinématographique, à protéger autant les individus que les idées qu'ils mettent en lumière. Nous nous réjouissons que de telles formes existent.

Caroline Capelle et Ombline Ley, réalisatrices

communiste, où, entre premiers émois et marché noir, les rêves de liberté s'incarnent à l'Ouest.

Walden nous conduit vers cette époque de la vie où les premiers élans de l'amour se confondent avec la soif d'une liberté rêvée. C'est cette alchimie secrète que cherche à saisir la cinéaste en s'approchant lentement du visage de Jana, avec un art de la lumière et du portrait subjuguant. La cinéaste est là pour recueillir les élans comme les inquiétudes, avec un goût du détail, une sensualité des gestes et de la circulation des corps, une subtilité des émotions, une écoute de la musicalité des voix et du monde, qui insufflent au film autant de vitalité que d'intériorité. Stéphane Batut et Michaël Dacheux, réalisateurs

Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport. Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir.

Il est des films au sein desquels nous ne pouvons pénétrer que par l'abandon de nos certitudes, de notre héritage culturel. C'est en réalité à une démonstration de la puissance de l'imaginaire que semble définitivement nous inviter la réalisatrice. Décréter qu'une eau peut soigner, c'est tout autant pouvoir décréter qu'une frontière existe : en somme tout n'est qu'une question de foi. Un arbitraire, une esthétique qui tiennent selon la formule du poète allemand Hölderlin en cette précieuse croyance : l'homme doit habiter en poète. Idir Serghine et Jean-Louis Gonnet, réalisateurs

vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Un très beau film sur le deuil et la quête d'une réinvention de soi, en renouant avec ses origines, par-delà les rapports complexes aux membres de sa propre famille. Un film tenu par de grands acteurs, connus et inconnus, à commencer par Maïwenn elle-même, particulièrement émouvante.

9 - 15 septembre	PAGE3	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
Adolescentes (SN ! 2h15)	4	16h 21h	18h	18h30	16h 21h	11h 18h	20h15	14h
Antigone (SN ! 1h49 VO)	4	16h40	14h	20h30	16h45	20h30	14h	18h30🔴
Cyril contre Goliath (SN ! 1h26)	6		20h30 Rc	14h15	19h	16h15🔴		
Effacer l'historique (SN ! 1h46) AD	5	16h30 18h45	14h	12h 16h15 18h30	16h45 21h	11h 14h 20h45	14h 18h15	14h 20h30🔴
Ema (SN ! 1h42 VO) Int -12	5	17h30	21h	12h15 18h45	18h30	11h15 18h15	21h	21h
Énorme (SN ! 1h41) AD	5	18h45🔴	14h15 20h45	12h15 14h30 Seniors 21h15	18h45	13h45 20h45	14h 18h	18h 20h45
La Daronne (SN ! 1h46) +CM AD	7	14h 21h15	14h 18h30🔴	14h 16h30 21h	14h15 21h15	11h15 16h 21h	14h 18h30🔴	14h 18h30
Poissonsexe (SN ! 1h29)	4	19h	21h	12h 16h15	19h	11h 16h15	21h	14h15🔴
Police (SN ! 1h39)	4	16h15 18h30	14h15 20h30	12h 16h30 18h45	14h15 18h30	16h30 21h	18h15	14h 20h30🔴
Rocks (SN ! 1h33 VO) +CM	6	14h15 20h45	14h15 18h15	14h15 21h	16h30 20h45	14h15 18h45	14h 20h45	18h15
Sole (SN ! 1h40 VO)	7	14h30 21h15	18h30	14h 18h15	14h30 21h15	14h 18h15	18h30	21h
Tenet (SN ! 2h30 VO)	5	14h15 17h45 20h45	18h 20h45	14h30 17h30 20h30	14h 18h15 20h45	13h45 18h 20h30	18h 20h45	18h 20h45
Un soupçon d'amour (SN ! 1h32)	8	14h30	18h15	20h45 Rc	14h30	18h30	20h30	18h15
Adieu les cons (AP ! 1h27)	2	20h15 Rc						
La Jeune Fille à l'écho (SN ! 1h06 VO) 9 ans 🌙	4			12h15 17h	16h30	14h15		
Yuki, le secret de la montagne magique (SN ! 1h29 VF) 6 ans 🌙	7	14h			14h	16h		
Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin (SN ! 45mn VF) 3 ans 🌙	6	16h15			17h	11h15 16h45		

🔴 : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. 🌙 : “Voyage dans la lune” **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **“ ans** 🔄 : VFST** **+CM** : + court métrage **AP !** : avant-première 🚩 : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

COURTS MÉTRAGES DU 9 AU 15 SEPTEMBRE

Avant “ROCKS”
CAROUSEL - 5’19
de Kal Weber GB — 2016
Un homme transmet sa sagesse à une adolescente, avec des résultats inattendus.

Vous pouvez acheter vos places pour la semaine tous les mercredis à partir de 13h45. Ou aux bornes.

La caisse du Méliès est ouverte chaque jour 15 mn avant la première séance publique.

Les horaires indiquent les séances. Les films, eux, commencent 15 minutes après.

Pour consulter les horaires : www.montreuil.fr - facebook : [melies.demontreuil](#) - twitter : [meliesmontreuil](#) - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

16 - 22 septembre	PAGE3	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
Adolescentes (SN ! 2h15)	4	17h45	20h30	12h 18h30	21h	13h45 20h45	14h15	18h
Africa Mia (SN ! 1h21 VO)	15	16h15	18h30	14h15	20h45 Rc	18h45	18h15	20h30
Antoinette dans les Cévennes (SN ! 1h35) AD	15	14h30 18h45 20h45	18h15🔴 20h45	12h15 16h15 21h	14h15 18h15 Rc	16h15 21h	14h 18h	18h30 21h🔴
Effacer l'historique (SN ! 1h46) AD	5	20h30	14h15	12h 20h45	18h	11h15		18h15
Ema (SN ! 1h42 VO) Int -12	5	18h15		16h30	14h30 20h30	20h45	20h15	14h15🔴
Énorme (SN ! 1h41) AD	5	14h	18h	13h55 19h🔴	16h15	14h 21h15	20h30	18h30
Honeyland (SN ! 1h25 VO)	9	20h30	18h15	12h 21h15	14h15 18h30	16h15	18h	20h45
La Daronne (SN ! 1h46) AD	7	14h15 18h45	20h45	12h15 18h45	16h30 21h15	11h 18h45	20h45🔴	14h15 18h15
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait (SN ! 2h02) AD	14	14h 16h30 21h🔴	14h 20h15 Rc	12h 14h30 18h30	16h30 21h05	11h 18h30🔴	14h 20h30	14h 18h
Rocks (SN ! 1h33 VO)	6	16h45 19h	20h30	14h15 18h45	19h	14h15	18h30 20h45	20h45🔴
Sole (SN ! 1h40 VO)	7	16h30	18h30	14h30 21h	19h	14h15 21h	18h30	20h30🔴
Tenet (SN ! 2h30 VO)	5	17h30	14h 20h15	16h	20h45	11h 18h15	14h 20h15	14h🔴
Un soupçon d'amour (SN ! 1h32)	8	21h	14h15	16h45	14h30	16h45	14h15	21h🔴
La Femmes des steppes, le flic et l'œuf (1h40 VO)	10		14h	21h15	18h45		18h15	
La Jeune Fille à l'écho (SN ! 1h06 VO) 9 ans 🌙	4	16h		16h55	17h10	17h🔴		
Yuki, le secret de la montagne magique (SN ! 1h29 VF) 6 ans 🌙	7	14h15			15h10	11h15 16h30🔴		
Les Mal-Aimés (SN ! 40mn VF) 4 ans 🌙	9	14h30			14h	14h30🔴		
Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin (SN ! 45mn VF) 3 ans 🌙	6	16h15		17h	16h45	15h45🔴		

RETRO ALBERTO LATTUADA						
Guendalina (1h43 VO)	8	20h45				14h
Les Adolescentes (1h35 VO)	8		14h45		18h30	
FESTIVAL RENC'ART AU MELIES						
Ibrahim (AP ! 1h20)	14		18h Rc			
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait (SN ! 2h02)	14		20h15 Rc			
Ondine (AP ! 1h29 VO)	14		18h15			
L'Origine du monde (AP ! 1h30)	14		20h30 Rc			
Petit Vampire (AP ! 1h20) 7 ans	15			14h Rc		
Lux Æterna (AP ! 50mn) + surprise	15			16h15 Rc		
Antoinette dans les Cévennes (SN ! 1h35)	15			18h15 Rc		
Africa Mia (SN ! 1h21 VO)	15			20h45 Rc		
Outrage (1h15 VO)	16				11h15	
Chien pourri, la vie à Paris! (AP ! 1h) 6 ans	16				14h	
À cœur battant (AP ! 1h30)	16				15h30 Rc	
Rouge (AP ! 1h28)	16				18h Rc	
Autonomes (AP ! 1h52)	16				20h30 Rc	

23 - 29 septembre	PAGE3	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
Africa Mia (SN ! 1h21 VO)	15	18h30	14h15	12h15 21h15	18h30	16h15	14h15	18h30🔴
Antoinette dans les Cévennes (SN ! 1h35) AD	15	14h15 18h50	20h15🔊	12h 14h Seniors 18h	17h 20h45	11h 14h 18h50	14h	14h 18h30🔴
Effacer l'historique (SN ! 1h46)	5	18h15	14h	14h30		14h30	20h45🔴	
Éléonore (SN ! 1h25)	12	14h 16h 20h15	18h 20h30	12h15 14h15 16h15	14h15 16h15 20h30	11h 16h30	18h15 20h15	18h
Énorme (SN ! 1h41) AD	5	14h15	20h45	14h15	16h30	20h30	14h15	18h15🔴
Honeyland (SN ! 1h25 VO)	9	18h	20h30	12h 18h45	21h	18h50	20h30	14h🔴
La Daronne (SN ! 1h46) AD	7	18h15		18h30	16h	14h15	20h45🔴	
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait (SN ! 2h02) AD	14	14h30 20h30	14h 18h	12h 18h30 21h	14h 21h	18h 20h45	18h🔊	20h45
La Femmes des steppes, le flic et l'œuf (1h40 VO)	10	20h45		16h45	14h30	14h		21h🔴
Les Nouveaux Mutants (1h38 VF et VO) Int -12	10	18h VF		18h15 VO	18h15 VO	14h15 VF 21h VO 🔴		
Lux Æterna (SN ! 50mn)	15	17h30 21h	18h30	16h30 20h45	19h	17h30 21h	18h30	21h
Ondine (SN ! 1h29 VO) + CM	14	14h 16h 20h30	14h15 18h15	12h15 16h30 21h	14h 18h15	11h 16h30 21h	14h 18h15	14h15 18h15
Sing me a Song (SN ! 1h39 VO)	12	20h15	14h 18h15	14h 20h45	18h45	16h45 20h45	14h 18h	18h 20h45
Le Kiosque + La Terre du milieu (AP ! 1h18+57mn) Entrée libre	2		20h Rc					
THE ROOM (1h40 VO)	2			20h30 Rc				
Akira (2h04 VO)	11				20h30 Quizz	18h30🔴		
Josep (AP ! 1h20)	17						20h30 Rc	
Un pays qui se tient sage (AP ! 1h29)	17							20h15 Rc
Gens des blés (1h18)	3							20h30 Rc
Ailleurs (SN ! 1h14) 10 ans	11	16h30	20h45	19h	16h45 20h30	11h15 18h15	21h	14h15
Blanche neige, les souliers rouges et les sept nains (1h31 VF) 7 ans 🌙	8	14h30			14h15	11h15 14h30🔴		
Les Mal-Aimés (SN ! 40mn VF) 4 ans 🌙	9	16h45		17h	16h15	16h45🔴		
Balades sous les étoiles (SN ! 49mn VF) 5 ans 🌙	10	16h15			14h30	16h10		
Youpi! C'est mercredi (SN ! 40mn) 3 ans 🌙	11	17h		17h	15h45 17h25	11h15		
RETRO ALBERTO LATTUADA								
Guendalina (1h43 VO)	8						18h30🔴	
Les Adolescentes (1h35 VO)	8		18h30🔴					
RETRO JEAN-DANIEL POLLET								
Pourvu qu'on ait l'ivresse (19mn) + La Ligne de mire (1h14)	19			14h30		18h30🔴		
La Femme aux cent visages (10mn) + Une balle au cœur (1h30)	19				18h45			14h15🔴

🔴 : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale.🌙 : “Voyage dans la lune” **Rc** : Rencontres. Dès l’âge de **“ans** 🔊: VFST** **+ CM** : + court métrage **AP !** : avant-première ⚠️ : Avertissement*AD : Audio Description pour les malvoyantsVFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

30 septembre - 6 octobre	PAGE3	Mercredi 30	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
À cœur battant (SN ! 1h30)	16	16h45 21h	14h	14h30 19h	16h15 20h30	11h15 14h30 19h	18h15	14h 18h15
Autonomes (SN ! 1h52)	16	14h	20h15	12h15 18h45	20h30	18h40	18h15	20h15
Éléonore (SN ! 1h25)	12	16h30 18h30	20h45	12h15 14h15 18h30	18h30	11h 18h15	18h30	20h45🔴
Josep (SN ! 1h20)	17	16h30 21h	18h15	14h45 16h45 21h15	14h 17h15	13h45 15h30 21h	21h	18h15
Kajillionaire (SN ! 1h46 VO)	21	14h 18h15	20h45	12h 16h15	14h30 18h45	11h 16h15 20h45	14h 18h 20h30	14h
La Femme qui s'est enfuie (SN ! 1h17 VO)	17	14h30 18h45	18h15	12h15 16h45 21h15	14h15 18h30	16h45 21h	21h	21h
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait (SN ! 2h02) AD	14		14h			14h	20h45	14h🔴
Les héros ne meurent jamais (SN ! 1h25) AD	21	14h15 20h45	18h30	12h 18h45	14h 16h 20h45	11h15 21h15	14h	18h30🔊
Lux Æterna (SN ! 50mn)	15	19h			19h	17h20🔴		
Mon cousin (SN ! 1h47 VO) + CM AD	12	14h30 18h15 20h45	18h 20h30🔊	12h 14h30 18h15 21h	14h30 18h 20h45	11h 14h15 18h 20h45	18h 20h30	18h 20h30
Ondine (SN ! 1h29 VO)	14	16h15	18h	14h15 18h30	21h	14h15 18h30	14h	18h
Sing me a Song (SN ! 1h39 VO)	12	18h30	21h	16h30	18h15	16h30	18h30	20h45🔴
Un pays qui se tient sage (SN ! 1h29)	17	16h15 20h30	18h30	16h15 20h45	21h	16h15 20h30	20h45	18h30
Murs de papiers (1h18)	3			20h45 Rc				
L'Enfant rêvé (AP ! 1h47)	21							20h30 Rc
Scooby! (1h34 VF) 6 ans	20	14h15			16h15	14h🔴		
Balades sous les étoiles (SN ! 49mn VF) 7 ans 🌙	10	16h45			16h45	16h30🔴		
Youpi! C'est mercredi (SN ! 40mn) 3 ans 🌙	11			17h	16h	11h15🔴		
Bigfoot Family (1h34 VF) 6 ans 🌙 AD	2				14h15🔊 Ciné Ma Différence			
L'ACID À CANNES 2020								
Funambules (AP ! 1h15)	23	20h30 Rc						
Walden (AP !! 1h25 VO)	23		20h30 Rc					
Si le vent tombe (AP ! 1h40)	23			20h30 Rc				
RETRO JEAN-DANIEL POLLET								
Le Horla (38mn) + Méditerranée (44mn)	19		14h		16h45🔴			
Gala (20mn) + L'Acrobate (1h41)	19			14h		18h45🔴		

🔴 : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale.🌙 : “Voyage dans la lune” **Rc** : Rencontres. Dès l’âge de **“ans** 🔊: VFST** **+ CM** : + court métrage **AP !** : avant-première ⚠️ : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

COURTS MÉTRAGES DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

Avant “ONDINE”

ÉTREINTES - 5'26

de Justine Vuylsteker - France — 2018

Debout face à la fenêtre ouverte, une femme regarde les nuages noirs qui obscurcissent l'horizon. Immobile, elle lutte contre la remontée de ses souvenirs. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.

COURTS MÉTRAGES DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

Avant “MON COUSIN ”

JE SUIS GAVÉ -2'17

de Martin Darondeau - France — 2019

"T'aurais découpé ça comment toi ?"

7 - 13 octobre	Places	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
À cœur battant (SN! 1h30)	16	14h30 18h45	20h30	12h15 14h30 18h30	14h30 21h	18h45	14h 20h30	18h30🔴
Autonomes (SN! 1h52)	16	16h30	18h	14h15 Seniors	16h30 20h30	20h45	18h	18h
En attendant le carnaval (SN! 1h25 VO)	22	19h	20h45	19h	21h15	16h30	14h	20h45
Josep (SN! 1h20)	17	15h45 18h45	20h15	14h15 18h15	17h 20h45	16h15	20h15	18h15🔴
Kajillionaire (SN! 1h46 VO) + CM	21	16h15 20h30	18h15	16h15 20h45	16h	16h15 21h	14h 18h15	18h15🔴
La Femme qui s'est enfuie (SN! 1h17 VO)	17	16h45 20h45	18h30	16h30 20h30	19h	14h30 21h15	18h30	20h30🔴
L'Enfant rêvé (SN! 1h47)	21	14h 21h	14h	12h 16h45 21h	14h15 18h50	11h 14h 18h30	20h45	14h
Les héros ne meurent jamais (SN! 1h25) AD	21	18h30	14h 21h	12h 18h45	14h	11h 19h	21h	14h🔴
Maternal (SN! 1h19 VO)	22	14h 21h	18h15	12h15 16h15 20h30	14h 18h45	11h15 14h15 21h	18h15	21h
Mon cousin (SN! 1h47 VO) AD	12	14h15 18h15 20h30	18h 20h45	12h15 14h30 18h30 20h45	14h15 18h 20h30	11h 14h 18h15 20h45	18h 20h45	18h30 20h45
Ondine (SN! 1h29 VO)	14	14h15		14h	18h15	14h15🔴		
Un pays qui se tient sage (SN! 1h29)	17	18h30	20h30	21h	18h30	16h 20h30	18h30	21h
Yalda, la nuit du pardon (SN! 1h29 VO)	22	16h15 20h45	18h30	17h 19h	16h15 21h	11h15 16h45 18h	20h30	18h
ADN (AP! 1h30)	23							20h30 Rc
Chien pourri, la vie à Paris! (SN! 1h) 6 ans🌙	16	14h30 16h30			14h30 16h30	11h15 14h30		
Le Corbeau et un drôle de moineau (SN! 43mn) 3 ans🌙	20	17h30		17h15	15h50	16h45		
RETRO JEAN-DANIEL POLLET								
Bassae (9mn) + Trois jours en Grèce (1h30)	20		14h		16h45🔴			
Les Morutiers (20mn) + Le Sang (1h25)	20					18h30		14h🔴

🔴 : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. 🌙 : “Voyage dans la lune” Rc : Rencontres. Dès l’âge de 6 ans VFST** + CM : + court métrage
AP! : avant-première ⚠️ : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

COURTS MÉTRAGES DU 7 AU 13 OCTOBRE

Avant “KAJILLIONAIRE”
PARFUM FRAISE - 6’24
d’A. Arrault, M. Hurmane et J. Rigolle - France – 2019
Makoto met tout en œuvre pour être un père exemplaire avec son fils Kazuki.
En dépit de tous ses efforts, la violence de son passé le hante, et il n'a d'autre choix que de s’y confronter, malgré la présence de son fils à qui il a toujours tout caché.

PROCHAINEMENT

Drunk de Thomas Vinterberg, Trio d’Ana Dumitrescu, Calamity, une enfance de Martha Jane, Cannary de Rémy Chayé, Les Equilibristes de Perrine Michel, Israël, le voyage interdit, de Jean-Pierre Lledo, A Dark Dark Man, d’Adilkhan Yerzhanov, Adieu les cons d’Albert Dupontel, Petit Vampire de Joann Sfar, Michel-Ange d’Andrey Konchalovsky, Last Words de Jonathan Nossiter, City Hall de Frederick Wiseman, Peninsula de Sang Ho-Yeon, ADN de Maïwenn, L’Aventura d’Antonioni, La Nuée de Just Philipot, Slalom de Charlène Favier, L’Origine du monde de Laurent Lafitte, Des hommes de Lucas Belvaux.

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
25^e édition

Avec les bêtes 3-6 déc 2020

APPEL À FILMS

À cette occasion, vous êtes invité.e.s à nous faire parvenir le film documentaire "avec" un animal / des animaux que vous aurez réalisé, d'une durée de 2 minutes environ. Une sélection de ces films sera projetée en avant-séance pendant les Rencontres du cinéma documentaire.

Envoyez avant le 2 novembre 2020 vos liens ou fichiers, titrés et attribués à : lesrencontres@peripherie.asso.fr



1 CINÉMA, 6 SALLES,
CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib'- station 32

Accès en voiture
Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil. En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €
TARIF ABONNÉ : 5 €
CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €
(soit 4,50€ la place)
TARIF RÉDUIT : 4 €
(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux, Personnes inscrites à Pôle emploi, Plus de 60 ans, Familles nombreuses, Personnes en situation de handicap.
TARIF SPÉCIAL : 3,50 €
Séances du vendredi 12h et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble
La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25€
10 entrées > 45€
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet
Direction administrative et financière Richard Zamith
Programmation Marie Boudon
Programmation jeune public Alan Chikhe
Conquête de nouveaux publics Caroline Carré
Comptabilité Cherif Belhout
Régie de recettes Rabiye Demirelli
Régie salles Philippe Patros
Service billetterie et accueil Anaïs Charras, Flavien Moreau, Zafeiroula Lampraki.
Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour
Accueil et contrôle Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia, Jean-Michel Bussière.
Conception graphique Frédérique André (Atelier la galande noire)



RENC'ART AU MÉLIÈS

L'association de spectateurs Renc'Art au Méliès a pour vocation de soutenir Le Méliès et le cinéma public. Elle propose à ses adhérents des places réservées au Méliès (pour éviter d'être refoulés lors des soirées complètes), des soirées spéciales, des tarifs préférentiels pour certaines séances au Méliès et dans d'autres lieux culturels (théâtres, lieux d'expositions). Elle favorise les rencontres entre les adhérents par des visites de lieux liés au patrimoine du 7^e Art, organise des moments de convivialité, des échanges dans un café montreuillois...

Venez rejoindre Renc'Art au Méliès !

BULLETIN D'ADHÉSION

du 1^{er} septembre 2020 au 31 août 2021

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

Tél. _____

Courriel _____

Réadhésion 2020/2021*

☐ Tarif réduit : - de 25 ans : 5€

☐ Tarif normal : 16€ l'année

☐ 2 personnes à la même adresse : 28€
10€ par personne supplémentaire/même adresse.

*En raison de la fermeture du cinéma pendant trois mois, le Conseil d'administration de l'association a décidé de réduire le montant de l'adhésion pour ceux et celles qui avaient adhéré en 2019/2020.

Nouvelle adhésion 2020/2021

☐ Tarif réduit : - de 25 ans : 10€

☐ Tarif normal : 26€

☐ 2 personnes à la même adresse : 40€
15€ par personne supplémentaire/même adresse.

☐ Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 12€ au montant de l'adhésion.

Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi : _____

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo pour les nouveaux adhérents à :

Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

Pour tout contact : rencart93100@gmail.com ou tel 07 49 00 67 81

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).

Festival Renc'Art au Méliès

17-20 septembre

JEUDI 17 SEPTEMBRE

18h : *Ibrahim*, en avant-première, en présence de Samir Guesmi

20h15 : *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*, en avant-première, en présence de Emmanuel Mouret

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

18h15 : *Ondine*, de Christian Petzold

20h30 : *L'Origine du Monde*, en avant-première, en présence de Laurent Lafitte

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

14h : *Petit Vampire*, en avant-première, en présence de Joann Sfar

16h15 : *Lux Aeterna*, en avant-première, en présence de Gaspar Noé

18h15 : *Antoinette dans les Cévennes*,

en présence de Caroline Vignal

20h45 : *Africa Mia*, en présence de Richard Minier, Edouard Salier et Boncana Maïga (en mini concert)

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

11h15 : *Outrage*, de Ida Lupino

14h : *Chien pourri, la vie à Paris*, en avant première

15h30 : *A cœur battant*, en avant-première, en présence de l'actrice Judith Chemla et la co-scénariste Elise Benroubi

18h : *Rouge*, en avant-première, en présence de Farid Bentoumi

20h30 : *Autonomes*, en avant-première, en présence de l'écrivain et réalisateur François Bégaudeau

Séances avec Renc'Art au Méliès

LUNDI 28 SEPT 20H30 : *Josep*, en avant-première,
en présence de Aurel et Bruno Solo

MARDI 13 OCTOBRE 20H30 : *ADN*, en avant-première,
en présence de Maïwenn



La FabU

LA SCOP DES RESTAURATEURS
DU MÉLIÈS

La Fabu vous accueille
du mardi au vendredi
12h - 21h30

Le samedi 13h45 - 21h30

Le dimanche 10h45 - 21h30

Le service de restauration
est assuré de 12h à 14h30
et de 19h à 21h30

La Fabrique utile : 01 43 63 15 33