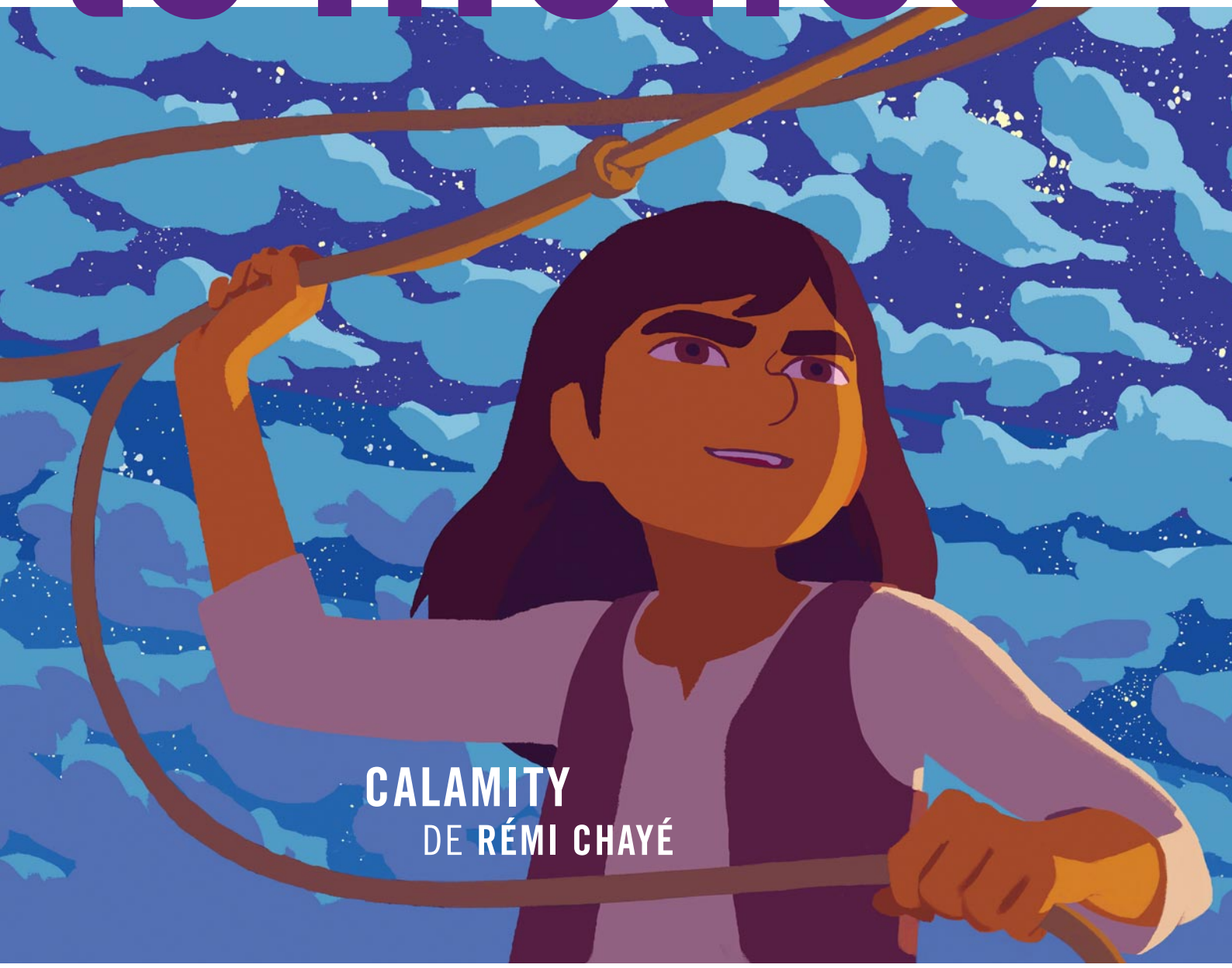
LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Perrine Michel, Thomas Schmitt, Christelle Lheureux, Rémi Chayé, Louis-Albert Serrut, Laetitia Spigarelli, Jonathan Nossiter, Jean-Pierre Lledo, Benoît Labourdette, Xavier Gens, Lucas Belvaux, Lionel Eskenazi, Muriel Cravatte, Manuela Frésil, Charles Bobant, Suzanne Liandrat-Guigues, Nicolas Maury, Charlène Favier, Just Philippot, Françoise Robin, Maria Ramos.

le méliès

#151
14 OCT
17 NOV
2020



CALAMITY
DE **RÉMI CHAYÉ**

LA FOLLE NUIT D'***HALLOWEEN***
Nuit French Touch, Nuit Christopher Lee King Size, Nuit Virus, Nuit Spectre de l'Horreur.

RÉTROSPECTIVES
JEAN-DANIEL POLLET
PEMA TSEDEN

AVANT-PREMIÈRES
LA TERRE PENCHE, GARÇON CHIFFON, LAST WORDS, DES HOMMES, SLALOM.

Est Ensemble Grand Paris
Montreuil.fr
CINÉMA PUBLIC MONTREUIL

Les rendez-vous du Méliès

MERCREDI 14 OCTOBRE 20H30
Les Equilibristes, de Perrine Michel, en sa présence et celle de Thomas Schmitt.

JEUDI 15 OCTOBRE 20H30
ECRANS PHILOS
M, de Yolande Zauberman.

VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30
AVANT-PREMIÈRES CINÉMAS 93
80000 Ans et ***La Terre penche,***
avec la réalisatrice. Accès libre.

SAMEDI 17 OCTOBRE
16h : ***Calamity*** + Rc Rémi Chayé.
20h30 : ***Ici on noie les Algériens*** + Rc.

DIMANCHE 18 OCTOBRE 11H
Petites et grandes découvertes, dans le cadre du Mois de la petite enfance.

LUNDI 19 OCTOBRE 20H15
Last Words, avant-première
en présence de Jonathan Nossiter.

MARDI 20 OCTOBRE 20H
Israël, le voyage interdit, en présence de Jean-Pierre Lledo.

JEUDI 22 OCTOBRE 20H30
AVANT-PREMIÈRE DE ***Garçon chiffon,***
en présence de Nicolas Maury.

VENDREDI 23 OCTOBRE
18h30 : ***Maquia – When the Promised Flower Blooms,*** Japanime au Méliès.
20h30 : ***Billie*** + Rencontre
avec Lionel Eskenazi de *Jazz Magazine.*

SAMEDI 24 OCTOBRE 20H45
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS
I see you d'Adam Randall

DIMANCHE 25 OCTOBRE 18H15
Restitution du projet Benoît Labourdette. Entrée libre.

LUNDI 26 OCTOBRE 20H30
Des hommes, avant-première,
en présence de Lucas Belvaux.

JEUDI 29 OCTOBRE 20H
Fête du cinéma d'animation de l'Afca.
Soirée de remise du prix Emile Reynaud.

14 OCTOBRE> 17 NOVEMBREE 2020

A Dark-Dark man 06
Adieu les cons 10
ADN 13
Ailleurs 05
Akira 05
Autonomes 04
La Baleine et l'escargote 13
Balloon 22
Beetlejuice 19
Billie 12
Blackbird 06
Le Bon Grain et l'ivraie 13
Calamity 07
Chien pourri, la vie à paris 05
La Chouette en toque 08
City Hall 12
Le Corbeau et un drôle de moineau 04
Demain est si loin 22
Des hommes 21
Drunk 06
L'Enfant Rêvé 04
Les Equilibristes 10
Falling 14
La Femme des steppes, le flic et l'œuf 08
Fritzi 14
Garçon chiffon 15
Ici, on noie les Algériens 02
I see you 03
Israël, Le Voyage interdit 08
jimpa, un conte tibétain 22
Last Words 11
Little Zombies 20
Lupin III 07
M 02
Man Hunter 10
Maquia 03
Maternal 04
Men In Black 14
Michel-Ange 11
Monstres et Cie 18
Le Noël de Petit Lièvre Brun 20
La Nuée 21
Nuit Halloween 17
O Processo 23
L'Origine du Monde 15
Peninsula 20
Petit Vampire 12
Petites et grandes découvertes 02
Poly 15
Prix Emile Reynaud 22
La Règle du jeu 23
Rétrospective Jean-Daniel Pollet 09
The Singing Club 16
Slalom 16
Tharlo, le berger tibétain 22
La Terre Penche 02
Un pays qui se tient sage 05
Una Promessa 07
Une vie secrète 14
Yalda, la nuit du pardon 05

Les rendez-vous du Méliès

VENDREDI 30 OCTOBRE 20H30
Le Bon Grain et l'ivraie,
en présence de Manuela Frésil.

SAMEDI 31 OCTOBRE 14H
Petit Vampire, séance d'Halloween déguisée précédée d'une tombola.

SAMEDI 31 OCTOBRE
LA FOLLE NUIT D'***HALLOWEEN***
dans 4 salles. Nuit French Touch, Nuit Christopher Lee King Size, Nuit Virus, Nuit Spectre de l'Horreur.

DIMANCHE 1er NOVEMBRE
HALLOWEEN des enfants
Monstres et Cie (VF)***, Men In Black*** (VF)***, Beetlejuice*** (VO).

MARDI 3 NOVEMBRE 20H30
Slalom, avant-première
en présence de la réalisatrice, Charlène Favier.

JEUDI 5 NOVEMBRE 20H30
La Nuée, en présence de Just Philippot.

VENDREDI 6 NOVEMBRE
14H20 ***Adieu les cons*** (Séance Séniors)
20H30 ***Demain est si loin,***
en partenariat avec Amnesty.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 14H15
Petit Vampire,
Séance CINÉ MA DIFFÉRENCE.

DIMANCHE 9 NOVEMBRE 20H
O Processo, en présence de la réalisatrice brésilienne Maria Ramos.

MARDI 10 NOVEMBRE 20H
Soirée courts-métrages
dans le cadre de Ciné Palestine.

JEUDI 12 NOVEMBRE 20H30
ECRANS PHILOS
La Règle du jeu de Jean Renoir.

SAM 14 ET DIM 15 NOVEMBRE
WEEK-END PEMA TSEDEN présenté par Françoise Robin, chercheuse à l'Inalco et spécialiste du cinéma tibétain.

Pour un soutien de l'Etat à toutes les salles de cinéma

Le 23 septembre 2020, lors du 75e congrès des exploitants de Deauville, Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, a annoncé des aides substantielles pour l'exploitation française. Parmi ces aides, figure un soutien de 50 millions d'euros destiné à compenser les pertes d'exploitation liées à la lente reprise d'activités en ces temps difficiles de Covid-19. Les salles «indépendantes» et les circuits seront aidés, les premières à hauteur de 50% de leurs pertes, les seconds à hauteur de 40%. Cette mesure résonne avec la motion commune adoptée la veille par les trois branches de la petite, de la moyenne et de la grande exploitation, appelant à l'unité et à une solidarité sans faille, pour «sauver tous les cinémas de France». Roselyne Bachelot quitta la scène sous les applaudissements des exploitants.

Mais juste après l'intervention de la ministre, le Centre national de la cinématographie (CNC) expliquait à la tribune qu'étaient exclues de cette mesure de protection l'ensemble des salles de cinéma publiques…
N'ont-elles pas subi elles aussi des pertes d'exploitation conséquentes, depuis le début de la crise sanitaire ? Si, bien sûr, d'autant que la grande majorité des salles relevant du droit public est située dans des territoires économiquement et socialement défavorisés ou dans des zones faiblement peuplées que le privé n'a pas voulu investir ou qu'il a préféré quitter, faute de rentabilité. Les deux départements comptant le plus grand nombre de cinémas publics sont la Seine-Saint-Denis et la Creuse. Mais cela n'empêche nullement les circuits de demander régulièrement, et l'année dernière encore à la tribune de ce même congrès, une baisse des soutiens envers ces salles subventionnées qui affecteraient leurs marges, attaques destinées par ailleurs à dissuader de nouvelles municipalités de construire d'autres cinémas publics.

En 2020, tandis que la concentration dans l'exploitation s'accentue, à Paris comme en région, créant des monopoles à Metz, à Lille ou à Quimper, le Centre national de la cinématographie répond rapidement aux besoins des salles privées. Une nouvelle aide d'Etat est créée, dont sont d'emblée exclus les cinémas publics. Les mairies, les communautés d'agglomération, les départements devront compenser eux-mêmes les pertes de recettes de leurs cinémas. Que l'Etat ne soutienne plus les salles déjà subventionnées, c'est une première historique. Toutes les autres aides à l'exploitation étaient jusqu'alors accessibles à tous, quel que soit leur statut économique et juridique. Les cinémas publics, qui accomplissent bien souvent un travail exemplaire, seront donc affaiblis. Et nul doute que viendra le moment où la logique libérale conduira à remettre en cause les aides sélectives à l'exploitation pour ces cinémas, accroissant ainsi le pouvoir des circuits et réduisant la promotion d'une réelle diversité de création.

A l'heure où les finances des collectivités territoriales sont au plus bas et où elles sont sollicitées de toutes parts en raison de la crise sanitaire, économique et sociale sans précédent, crise comparée à une «guerre» par le pouvoir, l'exclusion de toutes les salles publiques, quel que soit leur statut (régie directe, Epic…), de cet effort national de soutien aux cinémas, serait un choix politique désastreux. Au nom de l'égalité de l'accès à la culture sur tout le territoire, il faut donner à ces lieux essentiels de diffusion culturelle et d'éducation populaire, la reconnaissance et l'aide qui leur sont dues. La diversité du cinéma ne passera que par la diversité des cinémas. Ne pas aider les collectivités territoriales qui investissent le champ culturel serait un contresens et une faute grave.

Nous exploitant·e·s, réalisateurs·trices, élu·e.s et citoyen·nes, demandons à Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, et aux pouvoirs publics, de traiter équitablement l'ensemble des cinémas présents sur le sol français, en compensant les pertes d'exploitation des salles publiques.

POUR SIGNER : http://chng.it/ytWLkRXy

Parmi les exploitant.e.s :
Jocelyne Aymé, Les Vendanges du 7e art, Christine Beauchemin-Flot, Le Sélect d'Antony, Co-Présidente du Scare, William Benedetto, L'Alhambra de Marseille, Sonia Brun, Le Marcel-Carné de Saint-Michel sur Orge, porte-parole de la petite exploitation à la FNCF, Marie Boudon, Stéphane Goudet et Richard Zamith, Le Méliès de Montreuil-Est Ensemble, Laurent Callonnec et Boris Sipre, L'Ecran de Saint-Denis, François Carro, Le Paradisio de Aunay-sur-Odon, Catherine Cavelier, Le Cinématographe de Nantes, Victor Courgeon, Le Jean Eustache, Pessac, Maëlig Cozic-Sova, Ciné Manivel de Redon, Marguerite de Lacotte, Gallia de Saintes, Cyril Désiré, Le Navire de Valence, Céline Delfour, Le Nestor Burma de Montpellier, Cinéma Eden de Fontvieille, Antoine Glémain, Le Vox de Mayenne, et président de l'ACOR, Romain Grosjean, Le Rex de Brive, Anne Huet, Ciné 104-Pantin-Est Ensemble, Présidente de Cinémas 93, Iris Cinéma, Questembert, Emmanuelle Lacalm, L'Archipel, Sylvie Larroque, L'Atalante de Bayonne, Luc Lavacherie, La Coursive, La Rochelle, Eric Miot, Festival d'Arras-AFCAE, Vincent Merlin, Cinémas 93, Antonia Naïm, Le Gérard Philippe de Vénissieux, Thomas Ordonneau et Juliette Grimont, Le Gyptis et La Baleine de Marseille, Morgan Pokée et Mathias Triballeau, La Roche sur Yon, Séverine Rocaboy, Les Toiles de Saint-Gratien, Frank Sescousse Le Cin'Hoche de Bagnolet-Est Ensemble, Julien Tardif, Le Trianon de Romainville-Noisy-le sec-Est Ensemble, Antoine Tillard, Le Méliès de Villeneuve d'Asq, Dominique Toulat, La Ferme du Buisson, Noisiel, Yves Bouveret, Ecrans VO (Val d'Oise), Natacha Juniot, les 3 Cinés-Robespierre à Vitry-sur-Seine, Isabelle Allo, Quai des images à Loudéac, Jean-Paul Lançon, centres des arts, à Enghien, Jean-Marc Delacruz, programmateur, Omnia à Rouen, Henri Denicourt, Jean Renoir à Martigues, Jean-Serge Pennetier, Le Studio à Gennevilliers, Elise Mignot, Le Café des images à Hérouville-St-Clair, Gautier Labrusse, Le Lux de Caen, Président du GNCR, Didier Anne, Le Café des images d'Hérouville-St-Clair et Le Lux de Caen, Charlotte Verna, Le Jean Vilar à Arcueil, Fabrice Baynaud, Les 4 vents à Brie-Comte-Robert, Bernard Coric, Le Figuier blanc à Argenteuil, Philippe Coquillaud-Coudreau et Vicentia Aholoukpé, Le Méliès à Pau, Sylvie Présa, Studio 43 à Dunkerque, Cinéma Le Petit Casino à Saint-Aignan, Morgane Lainé, Ciné Eden 3 à Ancenis, Simon Lehingue, Jacques Tati à Saint Nazaire, Joël Bertrand, Espace Robert Hossein à Grans, président de Cinémas du Sud, Isabelle Pedro, Ciné 89 à Berre-l'étang, Priscille Descout, Le Lido à Saint-Maur-des-Fossés, Les Studios de Tours, Cinéma L'arverne de Murat, Association Palace, Argenton, Boris Thomas, Ciné Saint Leu, Amiens, Le Luxy, Ivry-Sur-Seine, Michel Rey, le Palace de Cherbourg en Cotentin, Mireille Blorec, Cinef'il de Groix, Jacques Brunie, L'Odyssée de Fos-sur-Mer, Cinéma Vog à Bazas, Agnès Tanham, Cinéma Bernard Mantienne, Verrières les buissons..

Parmi les associations partenaires des salles :
ACID, ACOR, ACRIF, Agence du court métrage, Ciclic, Cinessonne, De la suite dans les images, Documentaire sur grand écran, Les Enfants de cinéma, Havre de Cinéma, GNCR, Société des Réalisateurs de Films, Territoires et cinéma....

Parmi les réalisateurs / trices :
Dominique Abel, Judith Abitbol, Danielle Arbid, Myriam Aziza, Olivier Babinet, Frank Beauvais, Bernard Bellefroid, Farid Bentoumi, Simon P.R. Bewick, Emanuelle Bidou, Thomas Bidegain, Jean-Denis Bonan, Bertrand Bonello, Claudine Bories, Lucie Borleteau, Diane Bouzgarrou, Pascale Breton, Chantal Briet, Stéphane Brizé, Cyril Brody, Mikaël Buch, Dominique Cabrera, Ivan Calbérac, Laurent Cantet, Jean-Michel Carré, Josselin Carré, Patrice Chagnard, Patrick Chiha, Dominique Choisy, Romain Cogitore, Jean-Louis Comolli, Anthony Cordier, Catherine Corsini, Françoise Davisse, Luc Decaster, Daniela de Felice, Fabianny Deschamps, Arnaud des Pallières, Arnaud Desplechin, Antoine Desrosières, Alice Diop, Philippe Faucon, Pascale Ferran, Jean-Charles Fitoussi, Marc Fitoussi, Stéphane Foenkinos, Christine François, Jean-Raymond Garcia, Denis Gheerbrandt, Khaled Ghorbal, Raphaël Girardot, Mallory Grolleau, Joanna Grundzinska, Robert Guédiguian, Juliette Guignard, Aubun Hellot, Thierry Jousse, Cédric Klapisch, Nicolas Klotz, Lech Kowalski, Joachim Lafosse, Anne-Marie Lallement, Rémi Lange, Sébastien Laudenbach, Julia Laurenceau, Michel Leclerc, Christophe Le Masne, Blandine Lenoir, Pierre-Oscar Lévy, Jean-Pierre Lledo, Frédéric Louf, Damien Manivel, Guillaume Massart, Agnès Merlet, Laetitia Mikles, Bernard Monsigny, Mariana Otero, Laetitia Mikles, Dominik Moll, Elisabeth Perceval, Gilles Perret, Nicolas Philibert, Isabelle Rèbre, Chantal Richard, Thomas Salvador, Pierre Salvadori, Régis Sauder, Dorothée Sebbagh, Louis Séguin, Claire Simon, Nicola Sornaga, Jérôme Soubeyrand, Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Thorn, Laetitia Tura, Béatrice Turpin, Vanina Vignal, Paul Vecchiali, Anne Villacèque, Yolande Zauberman.

Parmi les élu(e)s :
Patrice Bessac, Maire de Montreuil et Président d'Est-Ensemble, May Bouhada, adjointe à la culture de Fontenay-sous-Bois, Florent Fatin, Maire de Pauillac, Frédéric Hocquard, Maire adjoint à la vie nocturne à Paris, Vice-président de la Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture, Alexie Lorca, Adjointe à la culture de Montreuil et vice-présidente d'Est Ensemble, Juliette Mant, adjointe à la culture d'Arcueil, Christian Métairie, Maire d'Arcueil, Anne Mistler, Maire adjointe à la Maire de Strasbourg, déléguée aux arts et cultures, Jean-Michel Poulle, adjoint à la culture de Malakoff, Jérôme Tisserand, Maire adjoint à la culture de Meaux.

JEUDI 15 OCTOBRE 20H30

ECRANS PHILOS

M

de Yolande Zauberman

(France/Israël - 2019 - 1h46 - VO)

Avec

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Menahem après un long exil, revient dans son enfance, sa famille, les siens. C'est un trou noir dans lequel nous entraîne la réalisatrice. Noir par sa photographie, par la nuit constante, par les vêtements des pieux hassidiques de Bneï Brak où revient Menahem, noir enfin par les aveux d'abus sexuels subis.

Les conditions de la dépossession, la relation à l'histoire et à la religion juives ne changent rien à sa nature traumatique. Elles renvoient bien plutôt aux abus dans l'église catholique aussi bien qu'aux maltraitances des écoles coraniques comme paradigme de domination. L'ipséité nous paraît la découverte majeure que propose le film, ce que nous discuterons.

Louis-Albert Serrut
(Docteur en sciences de l'art, auteur-réalisateur)

Un cycle organisé par la Maison populaire, le Collège international de Philosophie et Le Méliès

VEN 16 OCTOBRE 20H30

AVANT PREMIÈRE CINÉMAS 93

80 000 ans

de Christelle Lheureux

(France - 2020 - 28mn)

Avec Laetitia Spigarelli, Aurélien Gabrielli

Prix de la presse au Festival Côté court 2020

C'est l'été. Céline, la trentaine, archéologue, passe un week-end dans la maison de son enfance. Ses recherches archéologiques se mêlent à ses souvenirs d'adolescence et à certaines retrouvailles au hasard de ses promenades.

La Terre Penche

de Christelle Lheureux

(France - 2015 - 53mn)

Avec Laetitia Spigarelli, Damien Bonnard

Prix Spécial du Jury et de la presse Fest. Côté Court 2015

Une petite station balnéaire hors saison. Thomas revient après une longue absence. Adèle est agente immobilière, elle s'endort souvent. La terre penche alors vers la plage et les dunes. La terre penche, comme Thomas vers Adèle et Adèle vers Thomas.

EN PRÉSENCE DE CHRISTELLE LHEUREUX ET DE LAETITIA SPIGARELLI (sous réserve)

Entrée libre

SAMEDI 17 OCTOBRE 20H30

RENCONTRE

Ici, on noie les Algériens

de Yasmina Adi

(France - 2011 - 1h30)

documentaire

A l'appel du Front de libération nationale (F.L.N.), des milliers d'Algériens venus de Paris et de toute la région parisienne, défilent, le 17 octobre 1961, contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre.

50 ans après, la cinéaste met en lumière une vérité encore taboue. Mêlant témoignages et archives inédites, histoire et mémoire, passé et présent, le film retrace les différentes étapes de ces événements, et révèle la stratégie et les méthodes mise en place au plus haut niveau de l'Etat : Manipulation de l'opinion publique, récusation systématique de toutes les accusations, verrouillage de l'information afin d'empêcher les enquêtes…

Une reconstitution minutieuse doublée d'une mise en lumière de la manipulation venue du plus haut sommet de l'État.

Sarah Elkaïm, *Critikat*

DIMANCHE 18 OCTOBRE 11H

MOIS DE LA PETITE ENFANCE

Petites et grandes découvertes

JEUNE PUBLIC

Collectif

(International - 2020 - 24 min)

A partir de 2 ans, lumière tamisée et son adapté.

En grandissant on fait plein de découvertes, sur soi-même, avec les autres et à l'aventure dans le monde! Ce programme de quatre films propose des histoires où des petits personnages vont de surprises en révélations au fur à mesure qu'ils font leurs premiers pas.

Petit Corbeau de Raimke Groothuizen

Le Tigre sans rayures
de Raúl Morales Reyes

La Taupe et le ver de terre
de Johannes Schiehsl

La Grande Migration de Iouri Tcherenkov

Cette séance est organisée en partenariat avec les services Petite enfance de la ville de Montreuil et d'autres équipements, autour d'une thématique commune : Petites et grandes découvertes.

VEN 23 OCTOBRE 18H30

JAPANIM AU MÉLIÈS # 2

Maquia - When the Promised Flower Blooms

de Mari Okada

(Japon - 2018 - 1h55 - VO)

A partir de 12 ans

Le peuple d'Iolph possède le secret de la longévité, mais ce précieux don attise les convoitises. Leur tranquillité est troublée par une invasion ennemie, qui sème chaos et destruction. La jeune Maquia parvient à s'enfuir. Lorsqu'elle découvre un bébé orphelin abandonné dans la forêt, elle décide de le garder. Ainsi débute un voyage émotionnel entre un mortel et un être qui ne vieillit plus.

Perfectible sur la forme, bouleversant sur le fond, le film nous montre qu'une alternative aux auteurs établis existe bel et bien et qu'elle a énormément de choses à nous raconter de la plus belle des manières. Chic alors !

Ecranlarge

Séance en partenariat avec All The Anime

SAM 24 OCTOBRE 20H45

AUX FRONTIERES DU MELIES

I see you

d'Adam Randall

(USA - 2020 - 1h38 - VO)

Avec Helen Hunt, Judah Lewis, Owen Teague

Interdit aux moins de 12 ans

Justin Whitter, 10 ans, disparaît alors qu'il faisait du vélo dans un parc. L'inspecteur de police Greg Harper en charge de l'affaire découvre de nombreuses similitudes avec de précédents cas d'enlèvements d'enfants dans la région. Au même moment, son épouse Jackie et leur fils Connor font face à des phénomènes étranges et inhabituels dans leur maison : vaisselle qui disparaît, télévision qui s'allume toute seule... Rien qui ne les inquiète vraiment, et pourtant...

I See You est un film qui se distille lentement. Le spectateur est totalement pris dans un labyrinthe. Alors qu'il croit qu'une piste se dégage, l'action change de point de vue et donne à voir une toute nouvelle perspective. A ce moment-là, la peur s'amplifie, car elle est plus vraisemblable qu'il n'y paraît. Jusqu'à la fin, l'intrigue haletante nous balade de fausses pistes en vrais phénomènes, nous fait découvrir la dualité des personnages, jusqu'à révéler leur vrai visage.

Avoir-alire.com

DIM 25 OCTOBRE 18H15

RESTITUTION DE BENOIT LABOURDETTE

PARCOURS DE PROJECTION de l'été 2020

Séance de présentation au Méliès du Parcours de projection nocturne itinérante, imaginé et mis en œuvre cet été par Benoît Labourdette, cinéaste et pédagogue en partenariat avec l'association **Passeurs d'images** d'Île-de-France.

Équipé de son Pico-Projecteur (vidéo-projecteur portable) avec une enceinte portable autonome, Benoît Labourdette est parti à la rencontre des habitants dans les rues et places du quartier Branly-Boissière pour partager avec eux une projection d'extra courts métrages. Nous vous proposons de découvrir en images ce parcours et de rencontrer les protagonistes qui ont contribué ou participé à ces soirées cinématographiques montreuilloises :

Benoît Labourdette, Cinéaste

Sophie Loubaton, Photographe et observatrice du projet, des enfants et des parents du quartier Branly-Boissière

Smahane Kasmi, Responsable du secteur enfance et jeunesse et Philippe Lorin, Directeur du Centre Social SFM Montreuil et les responsables de l'association **Passeurs d'images**.

Séance publique – Entrée libre

JEUDI 29 OCTOBRE 20H30

FÊTE DU CINEMA D'ANIMATION

ORGANISEE AVEC L'AFCA

REMISE DU PRIX EMILE REYNAUD

(DE MONTREUIL)

Assistez à la projection des films en lice pour le prix Emile-Reynaud 2020. L'occasion de voir sur grand écran le meilleur de la production de court métrage français, en présence des équipes de films. La séance sera suivie d'un cocktail.

Le prix Émile-Reynaud, attribué depuis 1977 par les adhérents de l'Association française du cinéma d'animation (AFCA) à un court métrage d'animation français, est à la fois un hommage au pionnier de l'animation que fut Émile Reynaud et une reconnaissance de filiation entre son travail et celui des nouveaux créateurs. Né à Montreuil en 1844, photographe, enseignant et artiste, **Émile Reynaud** est connu pour être l'inventeur du Praxinoscope, du Théâtre optique et du dessin animé. Il fut l'un des pionniers du cinéma. Deux bandes de légende nous sont parvenues, que nous diffuserons : *Sacré Pierrot* (1892) et *Autour d'une cabine* (1894). Le 28 octobre a été instaurée Journée mondiale du cinéma d'animation, en hommage à la première de ses *Pantomimes lumineuses* au Musée Grévin, le 28 octobre 1892, avant les frères Lumière et Méliès...

TOUJOURS À L'AFFICHE

14 - 20 OCTOBRE

L'ENFANT RÊVÉ

de **Raphaël Jacoulot**

(France - 2020 - 1h47)

avec Jalil Lespert, Louise Bourgoin, Mélanie Doutey

Sortie Nationale

Depuis l'enfance, François a consacré sa vie au bois. Celui des arbres des forêts du Jura, qu'il connaît mieux que personne. Il dirige la scierie familiale avec sa femme Noémie, et tous deux rêvent d'avoir un enfant, sans y parvenir. C'est alors que François rencontre Patricia, qui vient de s'installer dans la région. Commence une liaison passionnelle. Et rapidement, Patricia tombe enceinte...

Un film d'amour, une romance, une chronique sur une scierie en crise, un thriller ? Tout cela à la fois, ou tour à tour, avec un Jalil Lespert d'une puissance saisissante. Jusqu'où est-il prêt à aller pour avoir un enfant ? Celui-ci pourra-t-il être autre chose qu'un être destiné à avoir les mêmes passions et la même profession que son père et ses propres ancestres ? *L'Enfant rêvé* interroge aussi nos libertés d'aimer, dès lors qu'un couple en crise est également pris dans des enjeux de survie d'une entreprise familiale. Mais la force de la mise en scène de Raphaël Jacoulot (*Barrage, Avant l'aube, Coup de chaud*) tient beaucoup à l'équilibre qu'il préserve entre les passions humaines et leur inscription dans ce somptueux décor naturel jurassien, qui magnifie la sensualité des matières (le bois et la peau).

Stéphane Goudet, *Positif*.

14 - 20 OCTOBRE

MATERNAL

de **Maura Delpero**

(Italie/Argentine - 2019 - 1h29 - VO)

avec Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale

Sortie Nationale

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

Le film questionne de manière plutôt subtile ce qui constitue la maternité, sa nature, ses désirs et ses difficultés. On craint d'abord un film bien fait mais un peu scolaire – *Maternal* va finalement bien au-delà de ça. Ses glissements le révèlent peu à peu, dans une tonalité plus ambiguë et inattendue. L'épure de la mise en scène, la caméra fixe, le silence qui règne, mettent en valeur les coups de sang. Le long métrage parvient à la fois à être un bon « film à sujet » mais à ne pas s'arrêter au didactisme. Il explore ses personnages avec complexité et une honnêteté gratifiante. Une belle surprise qui met en lumière un talent à suivre.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

14 - 20 OCTOBRE

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

collectif

(Iran - 2006 - 43min)

JEUNE PUBLIC

A partir de 3 ans

Tout d'abord les tribulations d'un petit moineau têtu et intrépide au pays du coton. Puis, un jeune corbeau arrogant qui veut devenir le plus fort des animaux...jusqu'au jour où il découvre son reflet dans les eaux d'un lac.

Mis en scène avec finesse et intelligence, il se densifie à chaque nouvelle étape pour se clôturer par une morale plus biscornue qu'elle n'y paraît. *Le Monde*

AUTONOMES

de **François Bégaudeau**

(France - 2020 - 1h52)

Documentaire

Sortie Nationale

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée en rupture avec les manières certifiées conformes. *Autonomes* se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

A voir *Autonomes* à la lumière du contexte du confinement, la direction prise par ces familles ou communautés résonne comme une prémonition. S'ils n'étaient pas les seuls à le penser, eux ont mis leur vision en actes, et nous donnent désormais plus que jamais matière à réfléchir. *France 3*

14 OCT- 17 NOVEMBRE

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

de **David Dufresne**

(France - 2020 - 1h 29)

Documentaire

Quinzaine des réalisateurs
Cannes 2020

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

Tous les pays du monde sont confrontés aux violences policières. Pour les démocraties, c'est un enjeu devenu crucial à leur propre survie. Le film questionne cette définition de Max Weber : « l'État revendique le monopole de la violence physique légitime ». Qu'est-ce que l'État ? La violence légitime ? Qui lui dispute son monopole ? Et qui en tient le récit ? David Dufresne Un pays qui se tient sage invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par L'État. Le distributeur
Le soutien de la Quinzaine, c'est la reconnaissance d'une nouvelle forme de cinéma vérité, surgi des réseaux sociaux et des téléphones. Un contre récit auquel le grand écran donne une force incomparable, et inédite. »
David Dufresne

14 - 27 OCTOBRE

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !

de Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier

(France - 2020 - 1h)

A partir de 6 ans

JEUNE PUBLIC

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes !

Après un grand nombre de mésaventures, à l'humour tranché et incisif, on se prend de tendresse et de pitié pour ce toutou-paillasson, au poil défraichit, parfumé à la sardine et qui ne comprend jamais rien à rien.

AKIRA

de **Katsuhiro Ôtomo**

(Japon - 1988 - 2h04)

Tetsuo, un adolescent ayant vécu une enfance difficile, est la victime d'expériences visant à développer les capacités psychiques qui dorment en chacun de nous. Ainsi doté d'une puissance que lui-même ne peut imaginer, Tetsuo part en guerre contre le monde qui l'a opprimé.

Esthétiquement, *Akira* reste l'un des films d'animation les plus somptueux de l'histoire du cinéma. Un film de science-fiction comme il en existe trop peu, exigeant, pur et sans concessions.

Avoir-alire.com

14 - 20 OCTOBRE

AILLEURS

de **Gints Zilbalodis**

(Lettonie - 2020 - 1h14 - Sans paroles)

Film tout public accessible dès 10 ans

PRIX CONTRECHAMP – ANNECY 2019

Sortie Nationale

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation.

Stylistiquement parlant, le film s'inspire du travail d'Hayao Miyazaki, avec un visuel qui ressemble beaucoup à ceux de *Ponyo* et *Mon voisin Totoro*. Notre héros et les créatures qui vont l'accompagner tout au long de cette odyssée ressemblent tous à ce que nous avons l'habitude de voir dans les films d'animation japonais, des personnages aux grands yeux innocents. Il y a également ici une inspiration qui vient des jeux vidéo, avec des œuvres comme *Shadow of the Colossus, Ico et Journey*, que l'on retrouve dans l'univers que Zilbalodis a construit. Mais mettre en avant diverses influences ne devrait pas être interprété comme un manque d'originalité. Il faut reconnaître que le style remarquable est en partie dû à la manière dont il a été produit : Zilbalodis a créé le film entièrement seul.

cineuropa.org

14 - 20 OCTOBRE

YALDA, LA NUIT DU PARDON

de **Massoud Bakhshi**

(Iran - 2019 - 1h29 - VO)

avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Fereshteh Sadre Orafaei

Sortie Nationale

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de téléréalité. En Iran cette émission existe, elle a inspiré cette fiction.

Massoud Bakhshi, connu pour son expérience de documentariste, oppose deux univers dans un pays en pleine transformation, encore hanté par le spectre du fondamentalisme religieux. Face aux classes riches, dont les affaires ont certes été malmenées par des années d'embargo, il y a les classes pauvres, personnifiées ici par la figure de cette jeune Myriam. Elle lutte pour faire entendre sa vérité, mais finalement cède à la peur de mourir en s'abaissant devant la femme qui devra la pardonner ou pas. La force du long-métrage demeure dans la manière dont le réalisateur met en lumière la modernité d'un pays, à travers un studio de télévision rutilant, confrontée à des lois traditionnelles cruelles et une hypocrisie généralisée.

Laurent Cambon, *Avoir-alire.com*

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS

Drunk

de **Thomas Vinterberg**

(Danemark - 2020 - 1h55 - VO)

avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe

du 14 octobre au 10 novembre

Sortie Nationale

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Définitivement, l'alliance Vinterberg - Lindholm - Mikkelsen fait des merveilles. Hymne à l'amitié et récit de résurrection personnelle, *Drunk* est le premier grand film de cette sélection #Cannes2020. Une grande œuvre sur l'anxiété et le désir d'exister. Au scénario, Tobias Lindholm frappe encore très fort, mettant tout son talent au service des comédiens et du récit. La mise en scène, d'une fluidité remarquable, se met au diapason des séquences de liesse comme de tristesse, pour frapper en plein cœur jusqu'à un épilogue de renaissance de toute beauté. Certainement le meilleur film de Vinterberg depuis *La chasse*. Quant à Mads Mikkelsen, enfin, il devient presque superflu de le couvrir de superlatifs tant il porte le film par son immense carrure fêlée. Ce sont ces figures qui vous font aimer le cinéma passionnément.

Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*

MER 14 OCT COURT-MÉTRAGE Devant DRUNK
Tea Time on Hip Hop Nation
de Kelly Fulton (GB - 2018 - 4'37)
Après avoir perdu son emploi de longue date chez Classical FM, l'animatrice Ethel Jenny se présente à un entretien d'embauche pour une station de hip-hop.

Blackbird

de **Roger Michell**

(USA - 2020 - 1h37 - VO)

avec Susan Sarandon, Kate Winslet, Mia Wasikowska

du 14 au 20 octobre

Lily et son mari Paul décident de réunir enfants et petits-enfants pour un week-end dans leur maison de campagne. Trois générations d'une même famille se retrouvent, avec Jennifer, l'aînée, son mari Michael et leur fils de 15 ans, Jonathan, mais aussi Anna, la cadette, venue avec Chris, sa compagne. En fait, cette réunion de famille a un but bien particulier : atteinte d'une maladie dégénérative incurable, Lily refuse de subir une fin de vie avilissante et décide de prendre son destin en main. Mais tout le monde n'accepte pas cette décision. Non-dits et secrets remontent à la surface, mettant à l'épreuve et redessinant tous les liens qui unissent les membres de cette famille, alors que le temps des adieux approche…

En dépit du sujet, il y a beaucoup d'humour dans le traitement du récit. Le comique de situation intervient régulièrement et on se prête même à rire de la facilité avec laquelle Lily s'amuse de sa disparition imminente. Traiter de l'euthanasie sur un mode quasi burlesque relève de la gageure. Robert Michell y excelle, avec le talent qu'on lui connaît à faire pétiller la vie. *Blackbird* est sans doute son meilleur film depuis le délicieux *Coup de foudre à Nothing Hill*. Il emporte le spectateur dans une histoire tout aussi drôle que tragique où les comédiens, dont l'exceptionnelle Susan Sarandon, s'en donnent à cœur joie.

Laurent Cambon, *avoir alire*

A Dark Dark Man

de **Adilkhan Yerzhanov**

(Kazakhstan - 2020 - 1h50 - VO)

avec Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva, Teoman Khos

du 14 au 27 octobre

Sortie Nationale

Bekzat est un jeune policier qui connait déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.

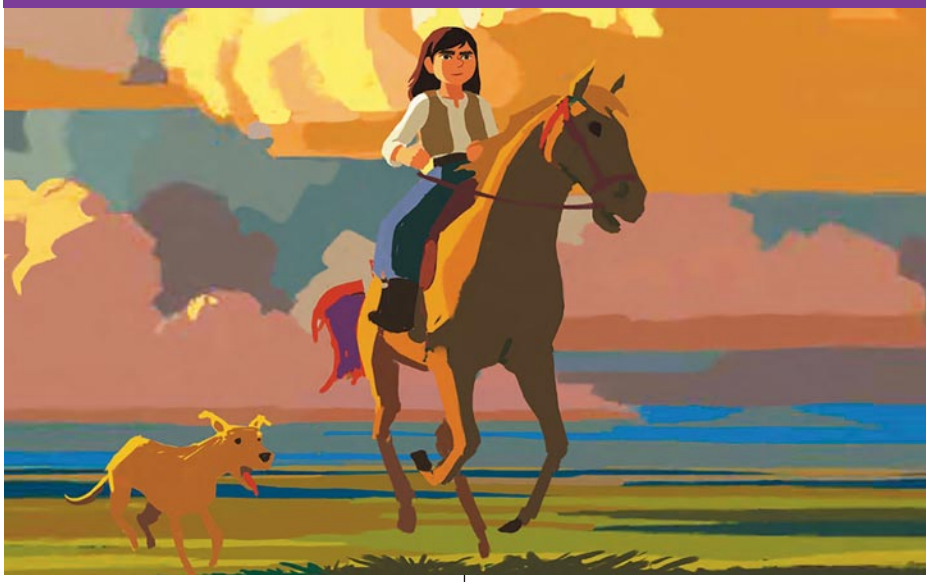
Remarqué avec de curieux films tels que *The Plague at the Karatas Village*, le Kazakh Adilkhan Yerzhanov a plus particulièrement été révélé sur la scène internationale avec la sélection à Cannes en 2018 de *La Tendre indifférence du monde*. Le vrai-faux polar *A Dark-Dark Man* confirme sa personnalité à part, avec cette enquête sur le meurtre d'un enfant qui, à l'image de sa surprenante bande originale, n'ira pas vraiment là où on l'attend.

A plusieurs reprises dans *A Dark-Dark Man*, la caméra glisse doucement, et semble s'intéresser à autre chose qu'à l'action. C'est un mouvement surprenant qui rappelle ce qu'avait récemment accompli l'Autrichienne Jessica Hausner sur *Little Joe* – l'important se trame visiblement ailleurs. Le film, à la fois déroutant et sidérant, est souvent insaisissable – ce qui ici n'est pas un défaut.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

MER 14 OCT COURT-MÉTRAGE Devant A DARK DARK MAN **I Shot Her** de Tony Bertrand(GB - 2018 - 4'32)
Un photographe a pour mission de prendre en photo la femme d'un mafieux avec son amant.

LE FILM DU MOIS



Calamity,

une enfance de Martha Jane Cannary

de **Remi Chayé**

(France - 2020 - 1h24)

CRISTAL DU LONG MÉTRAGE - ANNECY 2020

A partir de 7 ans

du 14 octobre au 3 novembre

Sortie Nationale

1863, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre.

Calamity éblouit par sa direction artistique : les tenues, les lieux – plaines, montagnes, forêts, et même villes nouvelles et mine. Tout est saisissant et garde en permanence un vrai cachet. Le style graphique minimaliste se révèle souvent incroyablement détaillé, et les nuages blancs se transforment au fil du film en petites touches jaunes ou rouges. La jeune Martha Jane se trouve confrontée à un groupe renfermé sur ses traditions, sur ses pratiques. Pour survivre dans l'Ouest sauvage, elle s'émancipe de sa condition en étant obligée d'apprendre à chevaucher, à diriger, elle s'habille alors comme un homme et se révoltera contre tout un système quand on cherchera à la contraindre à abandonner la liberté nouvellement acquise. Son désir de liberté et l'humour certain de l'écriture participent à la rendre attachante, quand l'on ne partage pas simplement son émerveillement à chevaucher sur une plaine illuminée sous un ciel étoilé.

Lyonyoungfilmfest.fr

JEUNE PUBLIC

RENCONTRE
AVEC RÉMI CHAYÉ
SAM 16 OCT, 16H

Lupin III : The First

de **Takashi Yamazaki**

(Japon - 2020 - 1h33 - VO et VF)

A partir de 8 ans

du 14 octobre au 3 novembre

Sortie Nationale

Lupin III, un «gentleman cambrioleur» doit collaborer avec une jeune femme nommée Laetitia pour voler le Journal de Bresson, un trésor que même son grand-père Arsène Lupin n'a jamais réussi à voler.

Nommé *Lupin III* au Japon, *Edgar de la cambriole* ou *Edgar le détective cambrioleur* chez nous, la série de manga et d'anime imaginée par Monkey Punch. Hayao Miyazaki a repris le personnage pour son premier film, *Le Château de Cagliostro*. *Lupin III The First* version 2020 est aussi séduisant que le gentleman cambrioleur qu'il raconte. Rythmé et doux comme un premier amour, le film est bourré d'idées et nous offre une aventure dense, maline et toujours pertinente, avec ce goût de l'Aventure majuscule, celle qui marque nos esprits et nous donne envie de rejoindre ses protagonistes. On pourrait bien être tatillon et lui reprocher un dernier acte moins charmeur que le reste du film, mais ce serait bien injuste de lui en tenir rigueur. Car le film de Takashi Yamazaki est non seulement une réussite technique, mais aussi un très bel hommage à la licence et son héros.

Cine-asie.fr

JEUNE PUBLIC

Una Promessa

de **Gianluca**
et **Massimiliano De Serio**

(Italie - 2020 - 1h44 - VO)

avec Salvatore Esposito, Samuele Carrino

Interdit aux moins de 12 ans

du 14 au 27 octobre

Sortie Nationale

Sous un soleil de plomb, au sud de l'Italie, Angela part avec d'autres travailleurs clandestins dans les champs, d'où elle ne reviendra pas. Face à cette disparition tragique et mystérieuse, lancés dans une quête de vérité, son mari Giuseppe fait la promesse à leur fils Antò de lui rendre sa mère.

Neuf ans après *Sette opere di misericordia*, Gianluca et Massimiliano De Serio reviennent au cinéma de fiction avec *Una promessa*, dont l'action s'ancre dans le monde de l'exploitation du travail dans les champs agricoles du sud de l'Italie, à travers l'histoire bouleversante d'un père et d'un fils qui vivent une grande douleur et se retrouvent obligés de se soumettre à tous types d'humiliation pour survivre.

Les frères De Serio, qui pour ce film sont partis de quelque chose de personnel (leur grand-mère est morte dans les champs dans les Pouilles à la fin des années 50, et leur grand-père était cantonnier aussi), racontent cette histoire avec un réalisme cru, mais aussi avec une touche spirituelle, et misent beaucoup sur le tendre rapport entre père et fils, en faisant un pilier nécessaire pour supporter tant de misère. Quand Angela meurt, Giuseppe fait à Antò la promesse de lui ramener sa maman. Une promesse clairement impossible à tenir, mais qui projette le film sur un niveau métaphysique qui, d'une certaine manière, finit par connecter toutes les âmes qui ont vécu le même destin d'exploitation et de douleur.

Vittoria Scarpa, *Cineuropa*

La Femme des steppes, le flic et l'œuf

de **Wang Quan'an**

(Mongolie - 2019 - 1h40 - VO)

avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambuu Batmunkh

du 14 au 27 octobre

Le corps d'une femme est retrouvé au milieu de la steppe mongole. Un policier novice est désigné pour monter la garde sur les lieux du crime. Dans cette région sauvage, une jeune bergère, malicieuse et indépendante, vient l'aider à se protéger du froid et des loups. L'enquête suit son cours, la bergère retourne à sa vie mais quelque chose a changé.

C'est l'un des maitres chinois du cinéma contemporain les plus méconnus en France. Le réalisateur Wang Quan'an n'a jamais connu les honneurs d'une sélection du Festival de Cannes, lui préférant les frimas berlinois pour récolter les récompenses - un Ours d'or pour *Le Mariage de Tuya*, un Ours d'argent du scénario d'*Apart Together*. C'est visuellement sublime. Chaque plan est composé comme un tableau vivant que le passage du temps vient modifier au gré du vent et des changements de lumière.

Yannick Vély, *Paris Match*

L'un des premiers succès de la rentrée 2020.

La Chouette en toque

JEUNE PUBLIC

Collectif

(Belgique/France - 2020 - 52min)

A partir de 3 ans

du 14 octobre au 3 novembre

Dans ce programme, la Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Elle présente l'adaptation d'un conte japonais burlesque et enchante une chanson populaire vieille de cent cinquante ans ! En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation.

L'écriture pour nos « bouts de choux » est un art délicat. Humour, poésie, simplicité et fraîcheur s'allient à la recherche de sens et de plaisir.

Arnaud Demuynck,
producteur et réalisateur de La Chouette du cinéma

Israël, le voyage interdit

de **Jean-Pierre Lledo**

(France - 2020 - VO)

Documentaire

du 14 octobre au 17 novembre

Mon oncle maternel avait quitté l'Algérie en 1961… J'avais 13 ans. Et depuis je n'avais plus eu de relation, ni avec lui, ni avec sa famille… Je n'étais pas non plus allé à son enterrement, il y a 10 ans… Je l'aimais pourtant. Ce n'est donc pas lui que j'avais boycotté, mais le pays qu'il avait choisi… Israël. Qu'est-ce qui durant plus de 50 ans avait empêché le Juif algérien communiste que j'étais ? Ma fille Naouel a voulu m'accompagner dans cette aventure et j'ai accepté. Une dette à rembourser.

Partie I : Kippour (2h20)

Une famille oubliée, les Juifs d'Algérie, eux aussi perdus de vue, n'avoir rien transmis à mes enfants, m'être complu dans l'ignorance… Arriverai-je à me débarrasser de toutes mes fautes ? Car d'Israël, je dus vite l'admettre, je ne savais rien. Ni de son passé, ni de son présent. Un mot mystérieux et oublié que ma mère utilisait souvent, m'en ouvre soudain les portes, "Tcharbeb "…

Partie II : Hanouka (2h37)

Mais pourquoi le monde ne s'était-il intéressé qu'aux réfugiés arabes ? En Algérie, où j'avais vécu jusqu'en 1993, seul le malheur arabe palestinien avait un nom : "la Naqba". Le monde arabo-musulman ne s'était-il pas purgé de tous ses Juifs… ? Et si, il n'y avait pas eu… une… mais deux "Naqbas" ? Chaque jour s'approfondit le fossé entre celui que j'avais été et celui que je devenais… Et peu à peu se reconstitue ma famille.

Partie III : Pourim (3h)

Soudain, je prends conscience que si tous les peuples avaient été massacrés à une époque ou à une autre, les Juifs, eux, l'avaient été à toutes les époques. Y avait-il un autre peuple au monde toujours en guerre, juste pour exister ? Refusant pourtant d'abandonner aussi vite mon rêve de fraternité, je décide de poursuivre notre voyage… En arrivant en Israël, j'avais cru que la question de la Paix gênerait. Je m'étais trompé. Du Nord au Sud d'Israël, Juif ou Arabe, chacun avait sa solution. Ou sa manière de vivre " le conflit ", comme on dit ici…

Partie IV : Pessah (3h12)

Et si mon hostilité à Israël n'avait été qu'une tentative pour échapper à ce mot si court et si difficile à prononcer : Juif… Et s'il en était de même pour l'humanité ? Pourtant, la société multiethnique dont j'avais rêvé en Algérie, n'est-elle pas là ? Ce peuple-monde, en définitive, qui est-il ? Notre voyage se poursuit… Voyage de tous les dangers… Délesté de narratifs qui m'avaient constitué, n'allais-je pas me perdre ? Et ma fille Naouel, de cette transmission tardive, qu'allait-elle en faire ? Une fois retrouvée toute notre famille, le fantôme de l'Oncle cessera-t-il de me hanter ?

RENCONTRE
AVEC JEAN-PIERRE LLEDO
MAR 20 OCT, 20H

RÉTRO JEAN-DANIEL POLLET

DU 14 AU 20 OCT
L'ORDRE

de **Jean-Daniel Pollet**

(France - 1974- ??)

Avec Raimondakis

En 1904, le gouvernement grec a fait de l'îlot de Spinalonga le lieu de relégation de ses lépreux. Les habitants y ont vécu en autonomie, jusqu'à leur rapatriement en 1956 dans une structure hospitalière de la capitale. En 1973, l'un d'eux se souvient.

« Nous avons cependant trouvé la cible et le but de la vie ici même, dans la fournaise de la maladie et de l'isolement. » Raimondakis

POUR MÉMOIRE (LA FORGE)

de **Jean-Daniel Pollet, Maurice Born**

(France - 1978 - 60 min)

Avec Lucien Doyen, René Duchamp, Roland Rousseau, Émile Villette

Jean-Daniel Pollet filme une forge qui s'apprête à fermer, s'attachant à ces hommes au travail et à leurs gestes bientôt perdus.

CONTRETEMPS

de **Jean-Daniel Pollet**

(France - 1988 - 110 min)

Avec Philippe Sollers, Julia Kristeva, Raimondakis, Claude Melki, Boris Pollet

Jean-Daniel Pollet a rassemblé dans ce collage des extraits de certains de ses précédents films ainsi qu'un reportage de Jean Baronnet. Sur ces images il donne la parole à Philippe Sollers et Julia Kristeva qui se livrent à des réflexions sur le temps, le travail, la lumière et le cinéma.

« La damnation, c'est d'être obligé de se répéter, dans les limites d'un corps qui a été condamné à ne réitérer que le même geste ou la même pensée très limitée. Le paradis, en revanche, c'est la répétition mélodique ou musicale de la joie qu'il y a à se répéter, dans l'illimité. »

Philippe Sollers

DU 21 AU 27 OCT
AU PÈRE LACHAISE

de **Jean-Daniel Pollet**

(France - 1986 - 13 min)

Promenade hantée et poétique dans les allées et près des tombes du Père Lachaise, où vivent les statues et les traces sur les murs et où les mondes n'ont de cesse de se croiser...

En hommage à Michael Lonsdale

CEUX D'EN FACE

de **Jean-Daniel Pollet**

(France - 2000 - 1h30)

Avec Michael Lonsdale, Valentine Vidal

Dans une grande maison isolée, Mikael, musicien, compose un psaume. Une jeune femme, Linda, vient récupérer une valise appartenant à Sébastien, son compagnon et ami de Mikael. Elle contient des centaines de photos du monde entier. Pendant qu'il voyage, Sébastien a chargé Linda d'organiser les photos en vue d'une exposition. Mikael invite Linda à résider avec lui. Elle accepte.

Là est le cœur du film – un entrelac de photos qui, juxtaposées par Linda, commencent à parler. Parallèlement à ce cheminement, Linda reçoit des cassettes-lettres de Sébastien. Une relation subtile s'établit entre Linda et Mikael. Mikael part diriger son psaume, Linda reste seule. Les murs se tapissent de photos – mur bonheur, mur misère – le combat du Bien et du Mal.

DIEU SAIT QUOI

de **Jean-Daniel Pollet**

(Belgique/France - 1995 - 1h25)

D'après l'œuvre de Francis Ponge

Jean-Daniel Pollet signe un film étonnant, avec pour point de départ cette phrase emblématique de l'œuvre de Francis Ponge "Ce monde muet est notre seule patrie."

Un parti pris des choses en images et un défi cinématographique. Dans ce film, on ne trouve ni personnage, ni histoire, simplement des choses qui bruissent, la musique d'Antoine Duhamel, et des textes de Francis Ponge lus par Michael Lonsdale. Jean-Daniel Pollet tente de représenter l'œuvre de Francis Ponge.

Rencontre avec **Suzanne Liandrat-Guigues,** Professeure de cinéma à Paris 8

Dim 25 oct à 18h45

DU 28 OCT AU 3 NOV
CONTRE-COURANT

de **Jean-Daniel Pollet**

(France - 1991 - 11 min)

Sur un texte de Pierre Borker, voyage symbolique autour de l'enfouissement de la Bièvre, prétexte à évoquer les problèmes de la pollution des cours d'eau dans une banlieue délabrée, le film prend le caractère d'une enquête ironique qui laisse à Jean-Daniel Pollet toute la liberté formelle qu'il aime pratiquer.

Petit court métrage où l'on retrouve la science du montage et la dimension poétique de ce grand cinéaste trop rarement diffusé. Sur des images et des photographies d'immeubles et d'objets spécifiques du paysage urbain, sans aucune présence humaine, une voix raconte la recherche d'une chose qu'elle ne connaît pas, cachée à ses regards dans Paris. Cette évocation poétique d'une enquête comparée à une quête mythologique, et dont l'objet est une rivière, la Bièvre, donne un ton étrange à ce court métrage, créant une atmosphère de menace contre la ville.

JOUR APRÈS JOUR

de **Jean-Daniel Pollet, Jean-Paul Fargier**

(France - 2007 - 1h05)

Avec Jean-Daniel Pollet, François Chattot

Il habite le monde comme sa maison : immobile. Un grave accident l'a cloué là, en ce point du monde : une maison au milieu d'un grand jardin. Il ne peut plus parcourir le monde : il le contemple jour après jour depuis sa maison. Il est cinéaste. Il n'a vécu que pour faire des films. Toujours un de plus : envers et contre toutes les circonstances. Il imagine faire un film avec toutes ses images fixes, se ranimant par conjonction, juxtaposition, succession. Il en isolerait, dans le lot innombrable, ce qu'il en faut pour voir une année s'écouler, quatre saisons, jour après jour.

Jour après jour serait le titre. Le programme. Le seul scénario. Une année s'y écoulera. Une toute petite année parmi les milliards d'années du monde. Une vie s'y imprimera. Une petite vie parmi les milliards de vies du monde.

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS

Adieu les cons

de **Albert Dupontel**

(France - 2020 - 1h27)

avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié

du 21 octobre au 10 novembre

Sortie Nationale

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans.Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

Cette maîtrise des personnages n'est rien sans un choix précis dans le casting. Ses acteurs, des premiers rôles aux simples apparitions, sont toujours impeccables, et particulièrement les rôles féminins. *Adieu les Cons* s'inscrit dans cette maîtrise, avec Virginie Efira dans le rôle principal. Quand ça n'est pas une avocate qui tombe enceinte sans mari, c'est une coiffeuse qui s'empoisonne avec ses laques. Tendre et touchante, Efira porte le film en formant avec Albert Dupontel, un duo autant étonnant que détonnant.

Adieu les Cons est un commentaire amer et poétique sur le temps qui passe trop vite, dans notre société à la fois restrictive. C'est une balade dans la folie douce de Dupontel, c'est un moment où l'on se fait trimballer par des personnalités atypiques perdues dans ce joyeux bordel. En un mot : un film drôle et touchant qui nous embarque sans même nous prévenir pour notre plus grand plaisir ! Planete-cinephile.com

MER 28 OCT COURT-MÉTRAGE Devant ADIEU LES CONS **Fern** de Johnny Kelly (GB- 2018 - 5'56)
Une amitié improbable entre une femme solitaire et une plante domestique est en train de naître…

Manhunter

de **Michael Mann**

(USA - 1986 - 1h58 - VO)

avec William L. Petersen, Kim Greist, Joan Allen

Interdit aux moins de 12 ans

du 21 octobre au 3 novembre

Sortie Nationale de réédition

L'agent fédéral William Graham vit retiré de ses obligations professionnelles depuis qu'il a été gravement blessé par le dangereux psychopathe cannibale Hannibal Leckor, incarcéré par la suite. Jack Crawford, un ancien collègue du FBI, le contacte pour qu'il l'aide à arrêter un tueur en série, Dragon rouge, qui assassine des familles lors des nuits de pleine lune. Pour réussir sa mission, Graham va se mettre à penser comme le meurtrier et va notamment consulter, dans ce sens, le détenu Hannibal Lecktor...

Manhunter sur le papier a tout d'une petite série B classique efficace. Un flic sorti de sa retraite au soleil post-traumatique avec sa femme et son fils doit trouver l'identité d'un psychopathe auteur d'un carnage sordide. Bien sûr, ce traumatisme est dû à la traque d'un autre psychopathe qui n'est autre qu'un certain Hannibal Lecter, traque où le flic a bien failli laisser sa peau. Mais derrière ces atours de simple divertissement, quelque chose de beaucoup plus profond vibre dans le métrage, une fascination morbide et une puissance d'abstraction qui le rendent bien plus envoutant et passionnant. L'interprétation possédée du génial et beaucoup trop rare William L. Petersen – qu'on retrouve ici un an après un autre immense polar eighties *To Live and Die in LA* (William Friedkin, 1985) – rend bien compte de cela, mais c'est avant tout la mise en scène de Mann qui raconte cette étrange attraction. L'occasion de revenir sur cette pierre angulaire de la carrière d'un immense cinéaste dont on n'attend plus que jamais le nouveau film.

Jean-Pierre Delvolvé, *Fais pas genre*

Les Equilibristes

de **Perrine Michel**

(France - 2020 - 1h39)

Documentaire

du 14 au 27 octobre

Sortie Nationale

On ne vient pas ici pour guérir, mais pour vivre le plus pleinement possible ses derniers jours. Ici, c'est un service de soins palliatifs. Au quotidien, des soignants font corps et s'écoutent les uns les autres, pour être au plus près des patients. En parallèle des scènes montrant une médecine pleine d'humanisme, la voix de la cinéaste se fait entendre. Elle accompagne, elle aussi, sa mère à travers la maladie. Quatre danseurs mettent en lumière la chronique de cet accompa-gnement.

Perrine Michel se confie au spectateur, pendant que défilent les images des danseurs ou des extraits de film plus expérimentaux. Elle ne sombre pas dans l'impudeur. Elle met en mots le parcours de fin de vie de sa mère. Elle donne à entendre l'intrusion médicale sur le corps de celle-ci, l'absence totale de tact chez les médecins, la réduction des patients à leur pathologie, l'inverse même de ce que la réalisatrice montre dans le service de soins palliatifs. Elle lutte en réalité contre elle-même. Parfois, les paroles s'emmêlent. Elle ne pleure pas. Ou très peu. Elle filme. En filmant, elle tente de se libérer de l'indignation. Elle crée parce que sans doute, quand le pire survient dans une vie, c'est la meilleure des choses à accomplir. Elle crée et elle termine son film sur une naissance et des éclats de rires, comme un hommage à la vie, la vraie vie.

Laurent Cambon, *avoir alire*

RENCONTRE
AVEC PERRINE MICHEL
ET THOMAS SCHMITT
MER 14 OCT, 20H30

Michel-Ange

d'**Andreï Konchalovsky**

(Russie/Italie - 2020 - 2h16 - VO)

avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello

du 21 octobre au 3 novembre

Sortie Nationale

Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

Michel-Ange (*Il Peccato*) a été conçu comme une «vision», un genre populaire à la fin du Moyen Âge auquel appartient la «Divine Comédie» de Dante. Ce dernier pousse le spectateur à de multiples interprétations des personnages comme des événements, éclairant ici la conscience d'un génie : celle d'un homme de la Renaissance avec ses superstitions, ses exaltations, son mysticisme et sa foi. Je voulais montrer non seulement l'essence de Michel-Ange, mais également les couleurs, les odeurs, et les saveurs de son époque, et de la capacité de l'œil humain à capturer l'éternelle beauté du monde et de l'humanité, qui devrait être transmise aux générations à venir.

Andreï Konchalovsky

MER 21 OCT COURT-MÉTRAGE Devant MICHEL-ANGE
Le Chaudron infernal de Georges Méliès
(France - 1903 - 1'43)
Le démon Belphégor, qui est l'exécuteur des basses œuvres de l'Enfer, fait brûler dans son chaudron infernal trois malheureuses victimes.

Devant LAST WORDS **La Mort du cinéma**
de Vincent Barrot (France - 2019 - 05'40)
Dans une ancienne salle de cinéma délabrée, prête à fermer, la Cinémamecque, des cinéphiles assistent à la dernière séance de projection d'un film en pellicule.

Last Words

de **Jonathan Nossiter**

(Italie/Etats-Unis/France - 2020 - 2h06)

avec Nick Nolte, Kalipha Touray, Charlotte Rampling

Adaptation de *Mes derniers mots* de Santiago Amigorena.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

du 21 octobre au 3 novembre

Sortie Nationale

En 2085, la Terre n'est plus qu'un immense désert. Les derniers survivants se rejoignent à Athènes, appelés par un ultime espoir... Et si l'Humanité parvenait à trouver la plénitude alors même que tout s'écroule et qu'elle est condamnée ? L'histoire étonnante de la fin du monde, vécue de manière tendre et joyeuse, par les cinq derniers êtres humains.

Avec *Last Words*, Jonathan Nossiter rend également un magnifique hommage au cinéma. A Bologne, deux survivants retrouvent et visionnent les derniers films sur pellicule, ultimes témoins de l'existence humaine. C'est par ces images que le jeune héros, qui n'a jamais connu que la désolation, découvre ce qu'était la vie sur Terre. Le cinéma devient ensuite l'unique divertissement et le point de rassemblement de la communauté d'Athènes. Il permet aussi aux survivants de raconter leurs histoires et de conserver une trace de leurs parcours. Jonathan Nossiter fait ainsi du cinéma la première et la dernière source de vie.

Ariane Laure, *Le Mag du ciné*

AVANT-PREMIÈRE
AVEC JONATHAN NOSSITER
LUN 19 OCT, 20H15

City Hall

de **Frederick Wiseman**

(Etats-Unis - 2020 - 4h32 - VO)

Documentaire

du 21 octobre au 10 novembre

Sortie Nationale

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Martin J. Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire.

Comment concrètement « faire communauté » dans une ville dont 55% des habitants sont racisés, et dont 27% sont nés à l'étranger ? Wiseman filme les manches retroussées de toute une cité, et le vivre ensemble s'exprime de bien des manières, qu'il s'agisse de cours de cuisine exotique ou d'une opération humanitaire au son de 2 Unlimited. Au tout début du film, les discours prononcés lors d'un mariage lesbien sonnent d'ailleurs comme une déclaration d'intention pour unir tous les habitants en une même famille. Mais au-delà des touches d'humour habituelles du cinéaste, *City Hall* n'est pas une utopie naïve. Aussi ironique qu'elle paraisse en ouverture, la toute première phrase du film (« Quel est la raison de votre appel d'urgence ? ») résonne peu à peu de façon plus grave.

On en revient à l'idée que Wiseman ne filme pas la géographie : en filigrane, il filme surtout l'Histoire. Comment hérite-t-on d'un Histoire violente ? Comment la soigne-t-on ? Comment se rebelle-t-on contre ? Comment s'en accommode-t-on ? Boston est ce qui se rapproche le plus d'une ville ancienne et historique aux Etats-Unis. C'est le lieu idéal pour montrer que l'Histoire est la clé du présent. Le City Hall de Wiseman est aussi un musée sur un héritage commun. Dans les deux cas, il s'agit d'un passionnant portrait politique.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Billie

de **James Erskine**

(USA - 2020 - 1h38 - VO)

Documentaire

du 21 octobre au 3 novembre

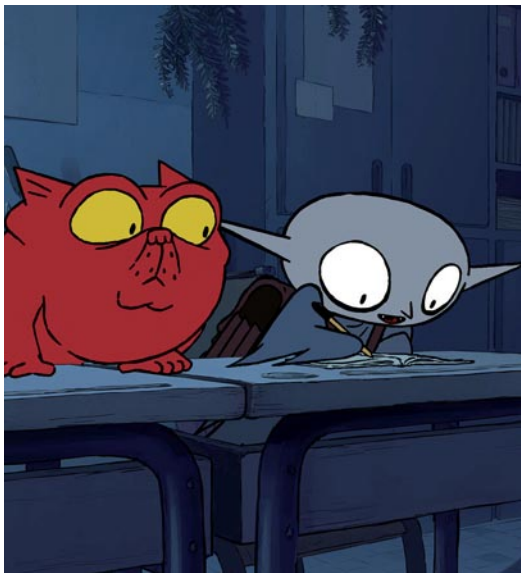
Billie Holiday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme, ce qui lui a valu de puissants ennemis. A la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Elle recueille 200 heures de témoignages incroyables : Charles Mingus Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée.... Mais le livre de Linda n'a jamais été terminé et les bandes sont restées inédites … jusqu'à présent.

Billie est l'histoire de la chanteuse qui a changé le visage de la musique américaine et de la journaliste qui est morte en essayant de raconter l'histoire de Lady telle qu'elle était.

La Billie du titre, c'est bien évidemment Billie Holiday, la chanteuse des chanteuses, dotée d'une voix tellement singulière qu'on la reconnaîtrait entre mille. Une voix chargée de toute une vie traversée par le racisme, la drogue, les mauvais traitements, mais aussi par une pure joie musicale. Une vie terrible que le biopic documentaire de James Erskine entreprend de nous raconter.

Thierry Jousse, *Les Inrockuptibles*

RENCONTRE
AVEC LIONEL ESKENAZI
DE *JAZZ MAGAZINE*
VEN 23 OCT, 20H30



Petit Vampire

JEUNE PUBLIC

de **Joann Sfar**

(France - 2020 - 1h21)

A partir de 7 ans

du 21 octobre au 10 novembre

Sortie Nationale

Petit Vampire s'ennuie. Petit Vampire a dix ans depuis trois cents ans et veut aller à l'école pour se faire un ami. Michel est orphelin, a des problèmes de comportement à l'école et se trouve tout à son aise quand il découvre l'univers enchanteur de son copain mort-vivant. L'amitié entre les deux garçons est instantanée...

Inspiré par des histoires « existentielles » comme celles du Petit Nicolas ou de Snoopy, des histoires qui arrivent à « toucher ces moments d'enfance qui font prendre conscience des angoisses et des joies qui vont nous accompagner pendant toute la vie », le réalisateur Joann Sfar, star de la bande dessinée, livre une approche subtile de son œuvre, qui ne verse ni dans le pathos ni la pédagogie mais donne la parole a un quotidien et un rapport aux autres différent, avec authenticité et simplicité.

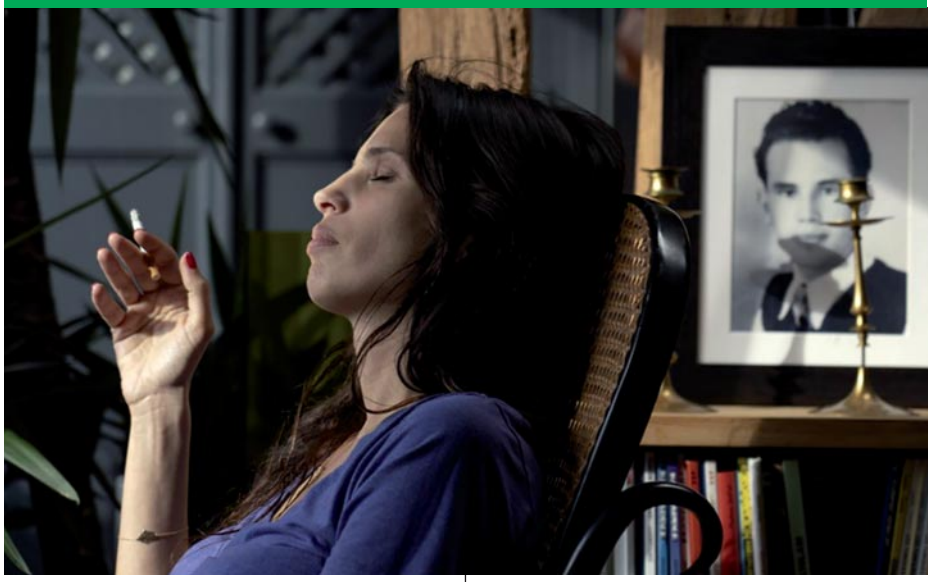
SÉANCE PRÉCÉDÉE
D'UNE **TOMBOLA**

BD ET AFFICHES
À GAGNER

VENEZ DÉGUISÉS !

SAM 31 OCT, 14H

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



ADN

de **Maïwenn**

(France - 2020 - 1h30)

avec Maiwenn, Louis Garrel, Fanny Ardant, Marine Vact, Dylan Robert, Alain Françon

Sélection Officielle du festival de Cannes 2020

du 28 octobre au 24 novembre

Sortie Nationale

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses...

Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Comme souvent dans le travail de Maïwenn, le ton est rapidement donné. On retrouve rapidement l'énergie inhérente à son cinéma, les dialogues qui fusent, l'émotion qui se dégage des situations exposées. Il y a également chez la cinéaste, cette capacité incroyable à alterner entre l'humour et la gravité en une fraction de seconde. Une aisance à l'écriture, des dialogues et des situations, visible depuis le début de sa (encore) jeune carrière. Une émotion qui vire du rire aux larmes en un claquement de doigts. C'est fort, toujours culotté. Dans ce film éminemment personnel pour la réalisatrice, Maïwenn excelle à retranscrire le réel. Comme à son habitude, tout est d'un naturel déconcertant.

Jonathan Rodriguez, *Le Mag du ciné.*

MER 28 OCT COURT-MÉTRAGE Devant ADN
Fuck l'amour de François Zabaleta (Fr.-2015 -6')
Un homme retrouve de vieux films super 8 et évoque le souvenir de ses parents morts il y a trente ans.

Le Bon Grain et l'ivraie

de **Manuela Frésil**

(France - 2019 - 1h 34)

Documentaire

du 28 octobre au 3 novembre

En 2015, Manuela Frésil rencontre les familles qui vivent à la rue à Annecy. Elle filme une année durant la vie des enfants qui vivent là leur vie d'enfants tandis que les parents silencieux et inquiets tentent de préserver un semblant de vie de famille. Les conditions de vie sont rudes et plus encore quand sur décision du préfet le Centre qui les héberge ferme. L'hôtel social, le square au centreville, l'appartement prêté, toutes les nuits il faut trouver où dormir. Et pour ces enfants se raconter une normalité entre l'école et le foyer. Même lorsque c'est l'hiver, lorsqu'il neige dehors et que la gare est le seul refuge pour la journée, personne ne songe à rentrer au pays. Ce pays n'est souvent déjà plus que celui de leurs parents pour ces enfants qui manient la langue française comme s'ils étaient nés là.

En filmant ces enfants auxquels l'état français refuse l'asile, Manuela légitime leur présence autant à nos propres yeux qu'aux leurs, ils sont sur le devant de la scène. Face à la caméra, ils vivent, s'amusent, bavardent, ils existent aux yeux de tous, ils sont à leur place ici et maintenant.

Catherine Bizern, Festival Cinéma du réel.

RENCONTRE
AVEC MANUELA FRESIL
VEN 30 OCT, 20H30

La Baleine et l'escargote

de **Max Lang, Daniel Snaddon, Filip Diviak**

(International - 2020 - 40min)

A partir de 3 ans

du 21 octobre au 10 novembre

Sortie Nationale

Un gnome voulant bronzer et tentant de déloger un nuage qui cache le soleil, un têtard dont les pattes ne veulent pas pousser, et une escargote désireuse de découvrir le monde ; autant de personnages tournés vers un désir bien défini…

Ce recueil de trois courts métrages, s'il dépaysera certainement avec *La Baleine et l'Escargote*, nouvelle œuvre des créateurs de *Le Gruffalo*, saura amuser les grands comme les petits avec ses deux premiers films. *Le Gnome* et le *Nuage* ouvre ainsi le programme, avec ses traits et aplats de couleurs. Vient ensuite le très joli *Kuap*, mélangeant décors en prises de vues réelles et éléments simples animés. Commençant en caméra subjective à la manière d'une grenouille qui saute, il nous plonge dans un étang, sur les traces d'un têtard dont les pattes refusent de pousser. Enfin *La Baleine et l'Escargote* affiche son graphisme en images de synthèse pour livrer un conte, alliant de jolies idées, un certain sens de la découverte et de l'aventure et un message sur la nécessité de l'entraide.

abusdecine.com

JEUNE PUBLIC

Une vie secrète

de **Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga**

(Espagne - 2020 - 2h27 - VO)

avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José Manuel Poga

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

du 28 octobre au 17 novembre

Sortie Nationale

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité.

La méticuleuse reconstruction historique que propose ce nouveau film est encore mis au service de l'Histoire quoique, pour les besoins du récit, ce sont les scènes d'intérieur qui dominent le film, ce qui reflète l'étouffement physique et mental de cette période. La sensibilité dont ont fait preuve les co-réalisateurs dans leurs films précédents se retrouve ici aussi : une émotion souvent contenue est injectée dans ce récit où la caméra suit de très près le héros dans ses fuites, son enfermement et son aspiration à la liberté.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*

Fritzi

de **Ralf Kukula, Matthias Bruhn**

(All./Lux./Bel./ Rép. Tch - 2020 - 1h26 - VF)

A partir de 10 ans

du 4 au 17 novembre

Sortie Nationale

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant. Une aventure dangereuse... et historique !

Il est rare qu'un film d'animation destiné aux enfants arrive à captiver le public adulte autant ce film le fait. Et il est rare qu'un film d'animation propose à la fois du divertissement, de l'information et une approche pédagogique comme *Fritzi* le fait.

cineuropa.org

JEUNE PUBLIC

Falling

de **Viggo Mortensen**

(USA - 2020 - 1h52 - VO)

avec Lance Henriksen, Viggo Mortensen, Terry Chen, Sverrir Gudnason

Sélection Officielle, festival de Cannes 2020

du 4 au 17 novembre

Sortie Nationale

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Mónica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a quittée voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, vit désormais seul dans la ferme isolée où a grandi John. L'esprit de Willis déclinant, John l'emmène avec lui dans l'Ouest, dans l'espoir que sa sœur Sarah et lui pourront trouver au vieil homme un foyer plus proche de chez eux. Mais leurs bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie...

Willis est un raciste, un homophobe et un misogyne de la pire espèce. Sa masculinité toxique est souvent insupportable. La mauvaise entente entre le père et la fille est la raison pour laquelle John est la seule personne en ce bas monde qui se sente responsable de lui. Bien qu'il faille reconnaître que *Falling* est tellement acharné dans sa description négative de Willis que le film peut sembler unilatéral dans sa première partie, Mortensen a pour objectif de bien rendre la terreur avec laquelle les gens qui l'entourent doivent se résigner à vivre. Les performances des acteurs sont impressionnantes, et Mortensen reste au sommet de son talent, devant et derrière la caméra dans ce premier long-métrage, qui pourrait bien en faire un héritier de Clint Eastwood.

Kaleem Aftab, *Cineuropa*

L'Origine du Monde

de **Laurent Lafitte**

(France - 2020 - 1h40)

Avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne, Hélène Vincent

Sélection Officielle, festival de Cannes 2020

du 4 au 24 novembre

Sortie Nationale

Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun pouls, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime...

Pour la première fois derrière la caméra, le pensionnaire de la Comédie-Française, Laurent Lafitte, adapte *L'Origine du monde*, une pièce de Sébastien Thiéry. Un concentré d'humour grinçant qui lui va bien, retenu par le festival de Cannes 2020.

Guillemette Odicino, *Télérama*.

Une comédie aussi hilarante que clivante, tant elle n'a peur de rien et surtout pas du politiquement correct. Luis Bunuel et Marco Ferreri ont désormais un descendant français. Membre du Français. Et les 4 acteurs, Hélène Vincent en tête, font preuve d'une audace proprement extraordinaire.

Poly

JEUNE PUBLIC

de **Nicolas Vanier**

(France - 2020 - 1h42)

avec François Cluzet, Julie Gayet

A partir de 8 ans

du 11 au 24 novembre

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité .Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion !

Poly ne sera à coup sûr pas le film de l'année, mais il y a assez de simplicité, d'indulgence et de bienveillance dans l'œuvre pour emporter l'adhésion. Un petit bol d'air frais solaire et revigorant qui remplit parfaitement son objectif de distraire la famille et de faire naître un grand sourire sur le visage des plus petits.

Behind-the-Mask, *Senscritique*.

SAM 14 NOVEMBRE 14H

CINÉ-CONCERT MARMOE

CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR SERENA FISSEAU ET DAVID GUBITSCH

Warna, les couleurs du monde

Programme de 4 courts-métrages d'animation (33')

A partir de 3 ans

D'origine indonésienne, Serena Fisseau explore les possibilités infinies de la voix à travers des projets personnels (Bahasabé, Mahna, So Quiet) et des spectacles jeune public (D'une île à l'autre, Nouchka et la grande question, L'Échappée belle). Aux côtés de David Gubitsch, spécialiste de la musique à l'image, elle mêle dans Warna voix chantée et voix parlée pour raconter des légendes du monde.

Garçon chiffon

de **Nicolas Maury**

(France - 2020 - 1h48)

avec Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois

Sélection Officielle, festival de Cannes 2020

du 28 octobre au 10 novembre

Sortie Nationale

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère...

Il émane de *Garçon chiffon*, le premier long métrage de l'acteur Nicolas Maury, beaucoup de poésie, de mélancolie et de tendresse. On connaît l'acteur pour sa prestation dans la série *Dix pour cent*, et il semble que le personnage hypersensible et lunaire de Jérémie qu'il a créé lui ressemble, au moins dans son rapport au monde. Mais l'attachant Jérémie, interprété par Nicolas Maury lui-même, est à un tournant de sa vie dans laquelle rien ne va plus : sa vie d'acteur, sa vie de fils dont le père est décédé, mais surtout sa vie amoureuse. Grâce à des dialogues bien ciselés et parfois crus, et des situations cocasses bien dépeintes, on rit beaucoup dans *Garçon chiffon*, mais d'un rire qui étreint aussi le cœur tant il se rapproche d'une forme subtile du désespoir. Le film embarque avec talent le spectateur dans l'aventure émotionnelle intime d'un être d'exception.

Sylvie-Noëlle, *Le Blog du cinéma*

RENCONTRE
AVEC NICOLAS MAURY
JEU 22 OCT, 20H30

The Singing Club

de **Peter Cattaneo**

(USA - 2020 - 1h52 - VO)

avec Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Greg Wise

du 4 au 17 novembre

Sortie Nationale

Yorkshire, 2011. Les soldats de la garnison de Flitcroft sont envoyés en mission à l'étranger. Pour tromper leurs angoisses, leurs compagnes décident de créer une chorale. Elle est dirigée par l'austère mais surprenante Kate Barclay, épouse du colonel. Soudées par une envie commune de faire swinguer leur quotidien, Kate, Laura, Annie et les autres porteront leur "Singing Club" jusqu'au Royal Albert Hall pour un concert inoubliable.

Le cinéma parle beaucoup des soldats partis au loin combattre l'ennemi. Cette fois, le réalisateur du réjouissant *The Full Monty* s'attaque à ce délicat sujet, mais en l'abordant du côté des femmes et leurs enfants qui restent au domicile, dans l'attente souvent du pire. Voilà donc un thème glissant, dont on attendrait un traitement mélodramatique, sur lequel Peter Cattaneo rebondit avec un véritable entrain. On pressent, dès les premières minutes, que les comédiennes, réunies pour l'occasion, ont eu bien du bonheur à s'engager dans cette histoire de rires, de larmes, mais surtout de chansons. Elles communiquent leur engouement sur l'écran à interpréter cette bande d'apprenties chanteuses qui, afin de tuer le temps et l'anxiété, s'essayent à l'art joyeux de la chorale.

Un film léger et rafraîchissant, entre romance et comédie musicale, qui fait un bien fou après ces mois de confinement.

Laurent Cambon, *avoir alire*

Slalom

de **Charlène Favier**

(France - 2020 - 1h32)

avec Jérémie Rénier, Noée Abita, Catherine Marchal

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2020

du 4 au 17 novembre

Sortie Nationale

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

"Peut-être qu'il s'intéresse à moi juste parce que je gagne des courses, mais c'est la première fois qu'on s'intéresse à moi. J'aime ça. Le reste, je m'en fous."

Aujourd'hui, les exigences du sport de haut niveau propulsent très vite les jeunes potentiels dans la spirale d'une pré-professionnalisation dangereusement précoce, à un âge sans repères entre l'enfant et l'adulte où l'on se fait facilement manipuler entre songes de gloire et affects. Et dans cette zone gravitent des coachs devenant quasiment des gourous dont certains n'hésitent pas amplifier leur emprise jusqu'aux abus sexuels comme l'actualité l'a malheureusement démontré à de nombreuses reprises ces dernières années dans plusieurs sports. Tel est le sujet exploré en fiction par *Slalom*, le premier long métrage de la Française Charlène Favier, labellisé Sélection Officielle Cannes.

L'un des atouts majeurs de *Slalom* est sans conteste l'originalité et la très grande crédibilité du scénario écrit par Charlène Favier et Marie Talon dont l'immersion détaillée dans la fabrique à champions respire le vécu (le sacrifice d'une jeunesse "normale", la violence que l'on fait à son organisme pour le renforcer, les relations concurrentielles, le stress des compétitions, le ski à la limite quand on doit frôler la chute et que corps et vitesse ne font plus qu'un, les logos, les sponsors, les guéguerres latentes entre clubs et Fédération, etc.). S'y superpose le récit glaçant des mécanismes de l'emprise, une alternance toxique de dureté et douceur que l'ambigu Jérémie Renier interprète parfaitement aux côtés d'une excellente Noée Abita qui compose un portrait très juste d'une adolescente happée par l'obscurité dans ses rêves de lumière et devant trouver les ressources d'échapper à son maître-prédateur.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE
AVEC CHARLÈNE FAVIER
MAR 3 NOV, 20H30

HALLOWEEN

SAMEDI 31 OCTOBRE DE 20H30 À L'AUBE...

Dans la soirée du 31 octobre, pour fêter **Halloween**

4 salles
16 films

16 raisons d'avoir vraiment peur

VENEZ DEGUISÉS !

QUIZZ

ANIMATIONS

LA FABU, LE RESTAURANT DU MÉLIÈS, OUVERT JUSQU'À 7 H DU MATIN.

Tarif unique

3,50 € la séance

20H30 THE WICKER MAN + QUIZZ

de **Robin Hardy**

(GB - 1974 - 1h34 - VO)
Avec Edward Woodward, Christopher Lee, Ingrid Pitt

La veille du 1er mai, un policier du continent vient enquêter sur la disparition d'une fillette sur un îlot écossais. Il se heurte à l'hostilité et au mutisme de ses habitants...

Thriller symbolique et faussement lumineux, ***The Wicker Man*** mérite amplement son statut d'objet étrange et déconcertant.

Dvdclassik.com

1H30 UNE FILLE POUR LE DIABLE

de **Peter Sykes**

(GB - 1977 - 1h35 - VO)
avec Richard Widmark, Christopher Lee, Honor Blackman
Interdit aux moins de 18 ans

Excommunié, le père Michael fonde une secte satanique. Il convainc un homme d'offrir l'âme de sa fille Catherine pour qu'elle devienne l'incarnation du diable sur Terre à ses 18 ans.

Premier rôle de Natassja Kinski, *Une fille pour le diable* est une œuvre dérangeante, brutale, une véritable incursion de la Hammer dans " l'horreur moderne ".

23H LES CICATRICES DE DRACULA

de **Roy Ward Baker**

(GB - 1970 - 1h35 - VO)
Avec Christopher Lee, Dennis Waterman, Jenny Hanley

Après la découverte du corps exsangue d'une jeune fille, les hommes du village décident d'incendier le château de Dracula. A leur retour, toutes les femmes qui s'étaient regroupées dans l'église, ont été massacrées par une nuée de chauves-souris… Le dernier règne de terreur de Dracula ne fait que commencer.

Plus violent et érotique que les précédents films Hammer, *Les Cicatrices de Dracula* constitue un petit plaisir coupable.

Cinédweller

4H LE CORPS ET LE FOUET

de **Mario Bava**

(Italie - 1963- 1h25 - VO)
Avec Dahlia Lavi, Christopher Lee

Le baron Kurt Menliff revient dans sa demeure de la Baltique après un long exil. Une atmosphère d'épouvante envahit bientôt le sombre château familial.

Rarement sans doute dans l'histoire du cinéma a-t-on pu constater l'accomplissement d'un tel miracle : *Le Corps et le Foue*t n'est pas un film de genre, c'est un poème morbide et romantique, un voyage mental, un précipité de sensations pures défiant l'entendement.

Jean-François Rauger, *Le Monde.*

20H45 CONTAGION

de **Steven Soderbergh**

(USA - 2011 - 1h46 - VO)
Avec Marion Cotillard, Matt Damon, Laurence Fishburne

Une pandémie dévastatrice explose à l'échelle du globe… Au Centre de Prévention et de Contrôle des Maladies, des équipes se mobilisent pour tenter de décrypter le génome du mystérieux virus, qui ne cesse de muter.

À côté de *Contagion*, les autres films de virus font pâle figure : il est d'une crédibilité glaçante, plus proche d'un reportage que d'un blockbuster catastrophe.

Aurélien Allin, Cinéma Teaser

1H15 DERNIER TRAIN POUR BUSAN

de **Sang-Ho Yeon**

(Corée - 2016 - 1h58 - VO)
Avec Gong Yoo, Yu-mi Jung
Interdit aux moins de 12 ans

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...

Bel équilibre entre des scènes où des hordes de zombies envahissent l'écran et des séquences de huis clos étouffantes, *Dernier Train pour Busan* ne laisse pas une seconde de répit et s'impose déjà comme un grand film de genre.

Renaud Baronian, *Le Parisien*

20H45 ANTEBELLUM

de **Gerard Bush, Christopher Renz**

(USA - 2020 - 1h46 - VF)
Avec Janelle Monáe, Jena Malone, Kiersey Clemons
Interdit aux moins de 12 ans

L'auteure à succès, Veronica Henley, se retrouve piégée dans un monde effroyable dont elle doit percer le mystère avant qu'il ne soit trop tard.

Antebellum mériterait haut la main sa place dans la nouvelle mouture de La Quatrième Dimension, anthologie lancée en 2019, notamment par Jordan Peele.

1H15 POLTERGEIST

de **Tobe Hooper**

(USA - 1982 - 1h55 - VO)
Avec Craig T. Nelson, JoBeth Williams
Interdit aux moins de 16 ans

L'heureuse famille Freeling mène une vie tranquille dans la petite ville de Cuesta Verde. Cependant, leur maison devient le théâtre d'étranges phénomènes. Une nuit, la petite Carol Anne disparaît et se met à communiquer avec ses parents à travers la télévision. Les Freeling font alors appel à un parapsychologue.

Un précurseur du cinéma de genre, qui impressionne même encore aujourd'hui pour ses effets spéciaux.

Cinemaclubfr.fr

23H15 ALONE

de **Thierry Poiraud**

(France, Espagne - 2020 - 1h21)
Avec J Darren Evans (I), Fergus Riordan
Interdit aux moins de 12 ans

Sur une île isolée au large de l'Ecosse, six adolescents se réveillent seuls dans leur pensionnat : surveillants et professeurs ont mystérieusement disparu. D'abord ravis d'être libérés de toutes contraintes, ils finissent par prendre la route, en quête de réponses. Devant eux se dessine l'apocalypse : infectés par un virus inconnu, les habitants se sont transformés en prédateurs sanguinaires. Pire, le fléau semble toucher uniquement les adultes. Pour survivre, le groupe doit répondre à deux questions : comment quitter l'île ? Et à quel âge devient-on adulte ?...

3H45 L'INVASION DES PROFANATEURS + QUIZZ

de **Philip Kaufman**

(USA - 1978 - 1h55 - VO)
Avec Donald Sutherland, Brooke Adams
Interdit aux moins de 12 ans

Elizabeth s'aperçoit un jour du comportement étrange de son ami. Puis, peu à peu, d'autres personnes se transforment ainsi bizarrement. Pendant leur sommeil, une plante fabrique leur double parfait, tandis que l'original disparait. Un remake du célèbre film de Don Siegel.

Un film à l'image de ces bodysnatchers : d'apparences quelconques mais en fait sournoisement intelligentes. *Allociné*

23H THE VISIT + QUIZZ

de **M. Night Shyamalan**

(USA - 2015 - 1h34 - VO)
Avec Olivia DeJonge, Ed Oxenbould
Interdit aux moins de 12 ans

Deux enfants sont envoyés une semaine en Pennsylvanie, dans la ferme des grands-parents. Lorsque l'un d'eux découvre qu'ils sont impliqués dans quelque chose de profondément dérangeant, leurs chances de retour s'amenuisent.

Dynamitant les conventions bêtasses du found footage afin de donner à réfléchir sur le pouvoir des images, *The Visit* est un conte merveilleux où l'on rit, où l'on a peur, où l'on est ému.

Romain Le Vern, *TF1 News*

3H45 J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE

de **Jee-Woon Kim**

(Corée - 2011 - 2h22 - VO)
Avec Lee Byung-Hun, Min-sik Choi
Interdit aux moins de 16 ans avec avertissement

Un agent secret recherche le serial killer qui a tué sa fiancée...

C'est le chant du cygne d'un genre, et on regarde le film - dont l'interdiction au moins de 16 ans est justifiée - le couteau entre les dents, les yeux écarquillés d'effroi.

Thomas Agnelli, *Première*

20H30 FRONTIÈRE(S)

de **Xavier Gens**

(Suisse/France - 2008 - 1h48)
Avec
Interdit aux moins de 16 ans

Alors que l'extrême droite arrive au second tour de l'élection présidentielle, un groupe de jeunes braqueurs débarque dans une auberge en pleine forêt. Celle-ci est située dans une ancienne friche minière et ses tenanciers sont particulièrement sordides...

...film d'horreur très efficace, très sanglant et très recommandable.

avoir-alire.com

+ RENCONTRE AVEC XAVIER GENS

23H15 COURTS MAIS TRASH

Parfois le format bref sied mieux à l'horreur, l'étrange et le fantastique. Avec cette sélection de sept courts-métrages, nous vous proposons de découvrir des talents récents récompensés en festival.

Interdit aux moins de 12 ans

Bienvenue de Vincent Julé

Boustifaille de Pierre Mazingarbe

Déguste de Stéphane Baz

Belle à croquer d'Axel Courtière

Wild Love, collectif

L'ours noir de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

La Nuit des sacs plastiques de Gabriel Harel

1H GRAVE + QUIZZ

de **Julia Ducournau**

(France - 2017 - 1h38)
Avec
Interdit aux moins de 16 ans

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur ainée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années.

Ducournau réussit le pari difficile, inespéré en France où le cinéma de genre est moribond, d'un cross-over entre la comédie initiatique et gore, le film d'horreur et le teen-movie dramatique et sexuel.

Transfuge

4H MARTYRS

de **Pascal Laugier**

(France/Canada - 2008 - 1h40)
Avec Morjana Alaoui, Mylène Jampanoï, Catherine Bégin, Robert Toupin, Patricia Tulasne, Xavier Dolan
Interdit aux moins de 16 ans

Milieu des années 70, quelque part en France, une petite fille, Lucie, est retrouvée dans un état physique catastrophique. Quinze ans plus tard, Lucie n'a qu'une idée en tête : retrouver ses bourreaux et comprendre les raisons de son calvaire.

Martyrs constitue une expérience émotionnelle, sensorielle et spirituelle intense. Le film détourne systématiquement tous les codes, jusqu'à les sublimer. *L'Ecran Fantastique*

HALLOWEEN PETITS FRISSONS DIM 1er NOV

JEUNE PUBLIC

14H MONSTRES & CIE

de **Pete Docter, David Silverman** et **Lee Unkrich**

(USA - 2002 - 1h32 - VF)

A partir de 8 ans

Dans une dimension parallèle, les monstres vivent une existence somme toute très proche de celle des humains. Toutefois, la politique énergétique de leur cité menée par le trust "Monstres & Cie", repose sur la puissance extraite des cris des enfants terriens. Ainsi, chaque nuit, les équipes de chocs de la compagnie viennent effrayer les bambins humains pour recharger leurs piles d'énergie.

Par la simple grâce d'une porte qui s'ouvre, on a envie de rire, comme dans Lubitsch, et on a envie de pleurer, comme dans Chaplin. Cet art de la nuance donne un bref aperçu de la richesse de ce film.

Cahiers du cinéma

CINÉ-GOUTER
entre le 1er et le deuxième film

16H15 MEN IN BLACK

de **Barry Sonnenfeld**

(USA - 1997 - 1h38 - VF)

A partir de 10 ans

Chargés de protéger la Terre de toute infraction extraterrestre et de réguler l'immigration intergalactique sur notre planète, les Men in black opèrent dans le plus grand secret.

Irrésistible comédie aux dialogues parfaitement calibrés. Décidément, même après vingt ans, nos *Men in Black* ont toujours la classe !

Cocolicot, *Senscitique*

18H30 BEETLEJUICE

de **Tim Burton**

(USA - 1988 - 1h32 - VO)

A partir de 13 ans

Adam et Barbara Maitland, un couple de jeune mariés heureux, meurent d'un accident de la route en ayant voulu éviter un chien. Ils deviennent des fantômes incapables de sortir de leur maison, alors que de nouveaux et insupportables propriétaires, les Deetz, s'y installent.

Subversif, intelligemment conçu, tout en demeurant un sommet de baroque délirant, *Beetlejuice* est donc une œuvre à ranger aux côtés des plus subtils des films de Burton.

Critikat

Peninsula

de **Sang-Ho Yeon**

(Corée - 2020 - 1h56 - VO)

avec Dong-won Gang, Do-Yoon Kim, Jung-hyun Lee
Sélection Officielle, festival de Cannes 2020

du 11 au 24 novembre

Quatre ans après *Dernier train pour Busan*, il ne reste que des zombies dans la péninsule. Un groupe de soldats forcés d'y retourner découvrent que des survivants non contaminés se sont regroupés dans une bande bien plus dangereuse que les zombies...

Un film de zombie coréen estampillé du logo «Cannes 2020» qui parvient à sortir en cette période post-covid et qui pourrait tout compte fait s'avérer être le meilleur divertissement à voir en salles en cette fin d'année. Qui l'aurait cru ? Et pourtant. C'est ce qu'on peut communément appeler une très bonne surprise. Le premier film s'étant fait une place de film déjà culte chez de nombreux admirateurs du genre zombiesque et énormément de cinéphiles à travers le monde, il est donc naturel de constater qu'ici, il profite sans mal de sa notoriété à l'international. Jusqu'à en jouer dans ses premiers instants : que pense le monde (et surtout les U.S.A) de cette invasion zombie et de la chute de la Corée ? Puis de constater un peu plus tard que si le héros est dans le pétrin dans 75% du film, c'est pour avoir joué les mercenaires sous les ordres d'une sorte gros roublard américain, blindé aux as. La mission, nous n'en dirons pas plus mais vous vous doutez bien que oui, vous allez avoir droit à des ruines, des décors impressionnants tout droits sortis d'un *Last Of Us* made in Corée et à une belle flopée de zombies affamés. Ca va à 300km/h, c'est audacieux lors de certains passages et ça réussit même à être émouvant sans sombrer trop soudainement dans le pathos et le larmoyant. Une dose de sensation forte dont on avait bien besoin dans ce contexte.

Zickma.fr

Le Noël de Petit Lièvre Brun

Collectif

(France - 2020 - 43min - sans dialogue et VF)

A partir de 3 ans

du 11 au 24 novembre

JEUNE PUBLIC

Sortie Nationale

Flocons et carottes
de Samantha Leriche-Gionet (4min)
Un chapeau sur la tête, une écharpe autour du cou, des cailloux pour les yeux… Voici venue la saison des bonhommes de neige ! Mais cette année, ils perdent tous mystérieusement leur nez... Où ont donc bien pu passer toutes ces carottes ?

La Moufle de Sophie Martin (5min)
Il fait si froid dehors ! Et on est si bien au chaud… Une petite souris a trouvé un abri bien douillet dans une moufle. Les autres animaux se pressent pour y être invités. Tout le monde est le bienvenu, mais à condition d'apporter quelques friandises !

Au Cœur de l'hiver d'Isabelle Favez (7min)
C'est l'hiver et les petites bêtes à plumes et à poils cherchent toutes un petit quelque chose à se mettre sous la dent. Heureusement qu'on peut toujours compter sur les copains !

Le Noël de Petit Lièvre Brun de Jo Boag (26min)
À la veille de Noël, Petit Lièvre Brun et ses amis s'activent pour réunir des victuailles et préparer une grande fête, mais ils perdent malencontreusement toutes les provisions du déjeuner ! Les voilà repartis dans la forêt à la recherche d'un nouveau festin. Pourvu qu'ils ne se perdent pas en chemin…

Little Zombies

de **Makoto Nagahisa**

(Japon - 2020 - 2h - VO)

avec Keita Ninomiya, Satoshi Mizuno, Mondo Okumura

du du 11 au 24 novembre

Sortie Nationale

Leurs parents sont morts. Ils devraient être tristes, pourtant ils ne pleurent pas. A la place, Hikari, Ikuko, Ishi and Takemura montent un groupe de rock explosif ! Ces quatre adolescents que le chagrin n'accable pas, vont trouver ensemble une nouvelle voie, celle de la musique.

Hikari, Ikuko, Ishi et Takemura ont perdu leurs parents et n'en sont pas spécialement bouleversés. Ils rêvent de guerre nucléaire, s'apprêtent à monter un groupe de rock et vont beugler (faux) tout ce qu'ils ont. Les Shaggs (et leur art brut aux portes du punk) rencontrent Kafka (et ses récits d'aliénation absurde) dans ce cocktail survitaminé qui n'a pas peur de l'overdose. La caméra est partout (caméra parmi les carpes, caméra dans le jus d'orange) et la mise en scène semble dictée par un tourbillon farceur et dada. Il y a chez Makoto Nagahisa une générosité euphorisante qui fait corps avec la folie fêlée de son sujet. Le réalisateur est admirateur à la fois de Alejandro Jodorowsky et Michel Gondry – une parenté qui semble cohérente avec son cinéma bricolé et surréaliste.

lepolyester.com

MER 11 NOV COURT-MÉTRAGE
Devant LITTLE ZOMBIES **Samsung Galaxy**
de Romain Champalaune (France - 2015 - 6'44)
Un récit photographique narré par une travailleuse Samsung fictive.

La Nuée

de **Just Philippot**

(France - 2020 - 1h41)

avec Suliane Brahim, Sofian Khammes, Marie Narbonne

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2020

Interdit aux moins de 12 ans

du 4 au 17 novembre

Sortie Nationale

Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.

On peut évidemment penser à une version moderne des *Oiseaux* d'Hitchcock mais *La Nuée* va bien plus loin dans l'effroi avec la description du comportement psychotique de son héroïne. Un soin particulier a été apporté aux effets sonores et il est impossible de ne pas frissonner quand stridulent les sauterelles. Comme Julie Ducournau, Just Philippot n'a pas peur de pousser le bouchon trop loin et cet amour de l'excès, certes plus narratif que graphique fait plaisir à voir dans un cinéma français dont l'audace n'est pas la vertu première. Pensionnaire de la Comédie française, Suliane Brahim avait peu joué pour le cinéma jusqu'à maintenant. Dans *La Nuée*, c'est peu de dire qu'elle est époustouflante de bout en bout.

6nezfil, *Sens critique*

RENCONTRE
AVEC JUST PHILIPPOT
JEU 5 NOV, 20H30

MER 4 NOV COURT-MÉTRAGE Devant LA NUÉE
Wrapped de R. Kälin, F. Paeper et F. Wittmann (France - 2014 - 4,06') À New York, la nature reprend ses droits sur la jungle de béton.

Des hommes

de **Lucas Belvaux**

(France - 2020 - 1h41)

avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin

Sélection Officielle du festival de Cannes 2020

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

du 11 au 24 novembre

Sortie Nationale

Ils ont été appelés en Algérie au moment des "événements" en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Des hommes, à travers les actes et les paroles de Feu-de-bois, dresse une chronique du racisme ordinaire, et son ancrage profond dans l'histoire de France. "Je croyais qu'à force de travailler avec vous, de vivre avec vous, on était pareil. Je m'étais trompé," confie Saïd.

C'est l'histoire de la France, aussi, une France déchirée par les guerres. Trois générations d'hommes, le grand-père à Verdun, le père fait prisonnier en 40, le fils affrontant les fellaghas. Cette Histoire qui appelle les interrogations des hommes envoyés au front. Finalement, les fellaghas ne sont-ils pas des résistants ? "J'avais mauvaise conscience et je ne comprenais pas pourquoi."

C'est une histoire de voix. Comme un tissage délicat et précieux, le récit se déploie, en off, via un entremêlement de voix, qui donnent à entendre le kaléidoscope des différents affects qui s'entre-choquent. La voix de Feu-de-bois bien sûr, dédoublée entre celle de Yoann Zimmer, qui incarne Bernard à 20 ans, et celle de Depardieu, mais aussi les voix de Rabut, Solange, Saïd, celle du harki chez qui va manger Bernard, qui lui raconte sa guerre des tranchées, celle de Mireille, celle de Février… Autant de points de vue qui illustrent l'incroyable complexité du traumatisme, de la flamme qui consume non seulement le cœur de Feu-de-bois, mais aussi celui de tous ceux qui comme lui, ont vécu l'Algérie.

Le temps de cette nuit du souvenir dans laquelle nous entraîne Belvaux, on comprend un peu mieux ces hommes, ceux qui s'effondrent, et ceux qui se cachent pour souffrir, la guerre après la guerre, celle qui les détruit de l'intérieur et les consume à petit feu.

Le Bleu du miroir

AVANT-PREMIÈRE
AVEC LUCAS BELVAUX
LUN 26 OCT, 20H30

Balloon

de **Pema Tseden**

(Tibet - 2020 - 1h42 - VO)

Avec Jinpa, Yangshik Tso, Sonam Wangmo

du 11 au 24 novembre

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. La maigre réserve de préservatifs qu'elle se procure au compte-gouttes devient alors son bien le plus précieux. Le jour où elle surprend ses enfants en train de jouer dehors avec les « ballons » volés sous son oreiller, Drolkar sait aussitôt qu'elle va devoir tout affronter : les reproches des aînés, le poids de la tradition, le regard des hommes. Et une naissance à venir…

Balloon est une chronique tibétaine douce amer mêlant les thématiques de la reproduction et de la réincarnation. Soulignant les contradictions entre ces deux, le scénario déroule sereinement une histoire de contraception, de potentiel avortement et de croyance en la réincarnation prenant des dimensions particulières du fait de la mort récente du grand père. Délicatement, le film dresse un parallèle entre l'évolution des humains et la vocation de leurs animaux. Opposant l'usage du bouc inséminateur (la coutume et la négociation des prix ont le mérite d'intriguer) à une notion naissante de droit de la femme à disposer de son corps (y compris face à la politique chinoise de l'enfant unique), il parvient à toucher du doigt les conflits entre tradition et monde moderne, où la médecine est une voie possible.
Côté mise en scène, Pema Tseden (auteur de *Jinpa, un conte tibétain*) utilise avec parcimonie les reflets et transparences (dans une flaque, une vitre, dans l'eau...), pour composer de belles vues des lieux, mais aussi pour signifier les pêchés de la sœur comme les doutes de la femme. Un conte moderne et moral qui aborde deux sujets sensibles, aux liens finalement étroits.
Olivier Bachelard, *Abus de cine*

SAM 14 NOVEMBRE 18H40

EN PRÉSENCE DE FRANÇOISE ROBIN,
CHERCHEUSE À L'INALCO,
SPÉCIALISTE DU CINÉMA TIBÉTAIN

Jinpa, un conte tibétain

de Pema Tseden

(Tibet - 2019 - 1h26 - VO)

Avec Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo

Sur une route solitaire traversant les vastes plaines dénudées du Tibet, un camionneur qui avait écrasé un mouton par accident prend un jeune homme en stop. Au cours de la conversation qui s'engage, le chauffeur remarque que son nouvel ami a un poignard en argent attaché à la jambe et apprend que cet homme se prépare à tuer quelqu'un qui lui a fait du tort.

Jinpa intrigue surtout par son étrangeté ostentatoire. Commençant comme un road-movie, il a des allures de western surréaliste, tandis que l'épaisseur de sa parabole ne l'empêche pas de faire preuve de touches humoristiques. Marcos Uzal, *Libération*

DIM 15 NOVEMBRE 16H

Tharlo, le berger tibétain

de Pema Tseden

(Tibet - 2018 - 2h03 - VO)

Avec Shidé Nyima, Yangshik Tso

Tharlo est un berger tibétain qui mène une existence paisible dans la montagne, éloigné des réalités du monde. A l'aune de ses quarante ans, il est convoqué par les autorités locales. Les nouvelles directives du gouvernement imposent la possession d'une carte d'identité pour tous les citoyens de Chine.

On lit sans peine le sous-texte politique, la charge contre la bureaucratie chinoise. Mais la mise en scène épurée, d'une froide beauté, a aussi des effets quasi hypnotiques.

Pierre-Julien Marest, *Télérama*

VEN 6 NOVEMBRE 20H30

EN PARTENARIAT AVEC AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

Demain est si loin

de Muriel Cravatte

France/ 2020 / 1H28

Documentaire

Chaque jour, des exilés tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières. Arrivés à Briançon, ils sont accueillis pendant quelques jours au Refuge Solidaire, hébergement d'urgence géré par des bénévoles. Entre harcèlement policier et criminalisation, les solidaires qui viennent en aide aux exilés s'organisent pour continuer à agir.

Le territoire du briançonnais résonne comme un miroir de notre société, où l'humanité est du côté des citoyens, alors que la répression et le déni des droits proviennent de représentants de l'État.

Rencontre avec la réalisatrice Muriel Cravatte + débat avec Amnesty Montreuil Romainville

LUN 9 NOVEMBRE 20H + RC

PÉRIPHÉRIE + LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

O Processo

de Maria Augusta Ramos

(Brésil / All. / Pays-Bas - 2018 - 2h19 - VO)

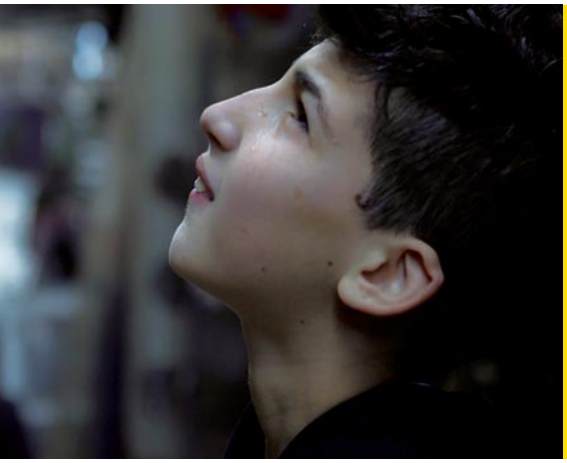
documentaire

De mars à mai 2016, la cinéaste a filmé les débats du Congrès qui ont mené à la destitution de Dilma Rousseff, Présidente du Brésil. Un scénario de coup d'État à la Kafka, restitué avec toute l'énergie d'un thriller politique.

« Je n'aime pas dire qu'un film explique quelque chose. Moi, je ne fais pas de films pour expliquer une réalité. Je pense qu'une réalité est complexe, il y a plusieurs récits. Ce que je veux faire avec mes documentaires, c'est faire réfléchir le public sur la réalité qui est montrée dans le film, d'une façon plus complexe, multidimensionnelle. »

Maria Augusta Ramos

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice brésilienne, Maria Ramos, exceptionnellement présente en France.



MAR 10 NOVEMBRE 20H

NEW GENERATION FESTIVAL CINÉ PALESTINE

Projection des 5 courts-métrages présélectionnés, avec la remise d'un prix du Jury et du prix du public.

Son of the Streets de Mohammed Almughanni
(Liban - 2020 - 33 min - documentaire)
Un Palestinien, né dans un camp de réfugiés au Liban, n'arrive pas à obtenir une carte d'identité.

Him and I d'Ibrahim Handal
(Palestine - 2018 - 13 min - fiction)
Menant une vie ordinaire entre son travail et sa maison, une jeune femme plonge dans un monde imaginaire qu'elle a créé pour tolérer son destin.

The Bomb de Dima Hamdan
(Allemagne - 2019 - 21 min - fiction)
A Berlin, Wassim et sa mère doivent évacuer leur maison pour extraire une bombe de la 2nde Guerre mondiale.

J for Jihad d'Amer Jamhour
(Royaume Uni - 2019 - 13 min - fiction)
Jihad, un jeune immigrant arabe, évitera-t-il son expulsion vers son pays d'origine frappé par la guerre ?

Freedom is mine de Mahmoud Salameh
(France - 2020 - 3 min - animation)
Perdu en mer sur un radeau de fortune, un homme tente de s'échapper de son pays.

JEU 12 NOVEMBRE 20H30

ÉCRANS PHILOS

UN CYCLE ORGANISÉ PAR LA MAISON POPULAIRE, LE COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE ET LE MÉLIÈS

La Règle du jeu

de Jean Renoir

(France - 1939 - 1h50)

Avec Roland Toutain, Nora Gregor, Marcel Dalio, Carette, Jean Renoir

Le marquis de la Chesnaye organise une partie de chasse sur son domaine de Sologne. Un pléiade d'invités arrive au château dont André Jurieu, héros national depuis sa traversée de l'Atlantique en vingt-trois heures. Dans une société où nobles et domestiques sont soumis aux conventions, Jurieu bouleverse le jeu.

***La Règle du jeu*, film de Jean Renoir de 1939, est traditionnellement considéré par cinéastes et cinéphiles comme l'un des chefs-d'œuvre objectifs du cinéma, aux côtés de *Citizen Kane* ou *La Nuit du chasseur*. Si Renoir dépeint, dans l'imminence de la guerre, une société « dansant sur un volcan », une aristocratie en déliquescence, c'est avec gaieté et légèreté, c'est en la rendant aimable. Au monde pessimiste, tragique et sacrificiel des mondanités vient se surimposer un autre monde, une atmosphère : l'atmosphère réjouissante et vaudevillesque de Renoir. Charles Bobant**

14 - 20 octobre	PAGES	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
80 000 ans (28mn) + **La Terre penche** (53 mn)	2			20h30 Rc Entrée libre				
A Dark, Dark Man (SN ! 1h50 VO) Int - 12 ans + CM	6	16h15 21h	18h30	12h 21h	14h 21h	20h45	14h30 18h30	18h 20h45
Autonomes (SN ! 1h52)	4	18h15		12h15	21h15	18h15		14h30 ◉
Blackbird (1h38 VO)	6	18h45	14h 21h	14h30	18h45	14h25	21h	14h15 ◉
Drunk (SN ! 1h50 VO) + CM	6	14h 18h 20h45	18h15 20h45	12h 14h30 18h 20h45	15h45 18h15 20h45	14h 18h 20h30	15h45 18h15 20h45	14h30 18h30 21h
La Femme des steppes, le flic et l'œuf (1h40 VO)	8		18h	14h45	19h			18h15
Maternal (SN ! 1h29 VO)	4	14h15 18h	20h45	12h15 16h30	19h	11h 15h25	20h45	16h30 20h30 ◉
Un pays qui se tient sage (SN ! 1h26)	5	18h30 21h	21h	16h45 21h	18h30	16h35 21h05	21h🐬	18h
Una promessa (SN ! 1h44 VO) Int - 12 ans	7	14h30 20h45	18h15	16h 20h30	14h30 18h15	16h 20h15	14h 18h15	16h 20h15
Yalda, la nuit du pardon (SN ! 1h29 VO)	5	18h30	14h 20h30	12h 18h15	20h30	18h15	16h15 20h30	14h 18h15 ◉
L'Enfant rêvé (SN ! 1h47) AD	4	20h30	18h🐬	14h15 18h15	16h40 21h	14h40 20h45	14h15 17h45	20h30 ◉
Les Équilibristes (SN ! 1h39)	10	20h30 Rc		18h30		21h	18h30 ◉	
M (1h46 VO) ⚠	2		20h30 écran philo					
Ici, on noie les Algériens (1h30)	2				20h30 Rc			
Akira (2h04 VO)	5					18h30		
Last Words (AP ! 2h06 VO) ⚠	11						20h15 Rc	
Israël, le voyage interdit Partie I : Kippour (2h20)	8							20h Rc
Ailleurs (1h14 muet) 10 ans ☾	5			14h	14h15	11h15 14h15	16h45	18h30 ◉
Lupin III : The First (1h33 VO et VF) 9 ans ☾	7	14h VF		18h45 VO	14h30 VF 16h30 VF	11h VF 18h30 VO	14h15 VF	
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary (SN ! 1h24) 7 ans AD	7	14h15 16h15	18h30	17h 18h55🐬	14h 16h Rc	11h15 14h15 16h15	14h30 16h45 18h45	14h 16h
Chien pourri, la vie à Paris ! (SN ! 1h) 5 ans ☾	5	16h30			14h15	11h15 16h30	14h	16h50
La Chouette en toque (SN ! 52mn) 3 ans ☾	8	16h30			16h 17h25	14h 17h25	17h	16h30
Le Corbeau et un drôle de moineau (SN ! 45mn) 3 ans ☾	4	17h		17h	16h45	17h	16h30	17h ◉
Mois de la petite enfance								
Petites et grandes découvertes (24 mn) 2 ans ☾	2					11h		
RETRO JEAN-DANIEL POLLET								
L'Ordre (44mn) + **Pour mémoire** (1h)	9		14h			18h45 ◉		
Contretemps (1h50)	9			20h45				14h15 ◉

◉ : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. ☾ : "Voyage dans la lune" Rc : Rencontres. Dès l'âge de " ans 🐬 : VFST** + CM : + court métrage
AP ! : avant-première ⚠ : Avertissement * AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : ** Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

21 - 27 octobre	PAGES	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
A Dark, Dark Man (SN ! 1h50 VO) **Int - 12 ans**	6	20h45	14h 18h30	18h	21h15	13h45 20h45	20h45	16h15 21h ◉
Adieu les cons (SN ! 1h27) **AD**	10	14h30 18h20 20h30	16h15 18h15 21h	12h15 16h15 20h45	14h30 18h45 20h45	14h30 18h30 20h30	16h 18h15 21h	14h30 18h30 20h30
City Hall (SN ! 4h32 VO)	12	18h30	15h30	18h45	15h30	13h45	15h30	18h30
Drunk (SN ! 1h50 VO)	6	16h10 18h30 21h	14h30 18h45 21h15	12h 14h20 21h	16h 18h30 21h	11h 16h05 21h	14h15 16h25 18h30	15h55 18h15 20h45
La Femme des steppes, le flic et l'œuf (1h40 VO)	8			12h15		16h05 ◉		
Last Words (SN ! 2h06 VO) ⚠ **+ CM**	11	14h15 21h	14h15 18h25	16h 21h	14h30 21h	14h15 18h10	18h15	14h30 21h
Manhunter (SN ! 1h58 VO)	10	18h		21h15		18h30		
Michel-Ange (SN ! 2h14 VO) **+ CM**	11	14h 20h45	17h45 20h45	12h 14h30 18h30	17h45	11h 21h	18h 20h45	14h 18h 20h45
Un pays qui se tient sage (SN ! 1h26)	5	18h45		12h		18h45	18h45	18h45
Una promessa (SN ! 1h44 VO) **Int - 12 ans**	7	18h45	21h15	12h15 18h45	18h45	20h45	14h30 21h	18h45 ◉
Israël, le voyage interdit Partie I : Kippour (2h20)	8		20h30 ◉					
Israël, le voyage interdit Partie II : Hanouka (2h37)	8						20h30	
Garçon chiffon (AP ! 1h48) **AD**	0		**20h30 Rc**					
Maquia - When The Promised Flower Blooms (1h54 VO)	3			**18h30 Rc**				
Billie (1h36 VO)	12			**20h30 Rc**		21h15		14h15
Akira (2h04 VO)	5				18h15			
I see you (1h38 VO) **Int - 12 ans**	3				20h45			
Restitution Parcours de projection B. Labourdette (1h30)	3					**18h15 entrée libre**		
Des hommes (AP ! 1h41) **AD**	21						**20h30 Rc**	
Lupin III : The First (1h33 **VF**) **9 ans** ☾	7		14h30	16h45	14h15	14h	14h15	16h25
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary (SN ! 1h24) **7 ans AD**	7	14h	16h30	14h 16h	14h15 16h15	11h15 16h20	14h30	14h15
Petit Vampire (SN ! 1h20) **7 ans AD**	12	14h15 16h30	14h15 16h50	14h35 16h40 18h15	14h 16h45	11h15 14h15 16h35	14h 16h40	14h 16h30
Chien pourri, la vie à Paris ! (SN ! 1h) **5 ans** ☾	5	14h30	14h		14h	11h	14h ◉	
La Baleine et l'escargote (SN ! 40mn) **3 ans** ☾	13	16h45	16h35	17h15	16h30	17h	16h30	16h45
La Chouette en toque (SN ! 52mn) **3 ans** ☾	8	17h	17h	14h30	17h15	11h15	16h45	17h15
RETRO JEAN-DANIEL POLLET								
Au Père-Lachaise (13mn) **+ Ceux d'en face** (1h32)	9	16h			20h30 ◉			
Dieu sait quoi (1h30)	9			14h45		**18h45 Rc** ◉		

◉ : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. ☾ : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **" ans** 🦻 : VFST** **+ CM** : + court métrage
AP ! : avant-première ⚠ : Avertissement * AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : ** Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

28 octobre - 3 novembre	PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1er	Lundi 2	Mardi 3
Adieu les cons (SN ! 1h27) AD + CM	10	16h 18h 20h15	14h 18h	12h15 14h45 18h45 21h	16h45 18h45 21h	14h 18h45 21h	18h30 20h45	14h 18h30 20h45
ADN (SN ! 1h30) AD + CM	13	14h15 18h15 20h30	16h30 18h30 20h45	12h15 16h30 18h30 20h45	14h30 18h30 21h	16h 18h15 20h45	14h 18h15 20h30	18h15 20h15
City Hall (SN ! 4h32 VO)	12		18h15	15h45		18h30		18h30
Drunk (SN ! 1h50 VO)	6	18h30 21h	14h15 18h45	12h 18h10	18h15	20h30	20h15	18h
Garçon chiffon (SN ! 1h48)	15	14h 20h45	18h15	12h 14h45 21h	14h15 18h45	14h30 21h	21h	14h 18h15
Billie (1h36 VO)	12			18h		15h30	18h30	
Last Words (SN ! 2h06 VO)	11	17h30	15h15 20h50	12h15	18h15	20h45	14h	21h
Michel-Ange (SN ! 2h14 VO)	11	17h45	14h15 20h30	12h 18h15	16h	18h15	14h 18h15	20h45
Une vie secrète (SN ! 2h28 VO)	14	14h30 20h15	17h50	15h 20h30	14h	17h45	20h45	14h 18h
Un pays qui se tient sage (SN ! 1h26)	5		21h05				18h	
Manhunter (SN ! 1h58 VO)	10	18h			18h30		18h	
Israël, le voyage interdit Partie II : Hanouka (2h37)	8	20h30						
Israël, le voyage interdit Partie III : Pourim (3h)	8						20h30	
Prix Emile Reynaud - AFCA (1h30)	22		20h Rc					
Le Bon Grain et l'ivraie (1h30)	13			20h30 Rc				
Slalom (AP ! 1h32)	16							20h30 Rc
Lupin III : The First (1h33 VF) 9 ans	7	14h15			14h			
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary (SN ! 1h24) 7 ans AD	7	14h30 16h30	16h45	14h20 16h15	14h15 16h15	14h30		
Petit Vampire (SN ! 1h20) 7 ans AD	12	14h 16h15	14h30 16h	14h30 16h45	14h30 Tombola 16h30	14h15 16h30		
La Baleine et l'escargote (SN ! 40mn) 3 ans	13	16h20	14h 17h	17h	17h	14h15 17h		
La Chouette en toque (SN ! 52mn) 3 ans	8	16h40	16h15	14h20	16h45	16h45		
RETRO JEAN DANIEL POLLET								
Contre-courant (11mn) + **Jour après jour** (1h05)	9		14h30	20h45				
NUIT HALLOWEEN								
NUIT CHRISTOPHER LEE KING SIZE								
The Wicker Man (1h33 VO)	17				21h Quizz Christopher Lee			
Les Cicatrices de Dracula (1h36 VO) Int - 12 ans	17				23h15			
Une fille pour le diable (1h35 VO) Int - 16 ans	17				1h30			
Le Corps et le fouet (1h27 VO) Int - 12 ans	17				4h			
NUIT VIRUS								
Contagion (1h46 VO)	18				21h			
Alone (1h21 VO) Int - 12 ans	18				23h15			
Dernier Train pour Busan (1h58 VO) Int - 12 ans	18				1h15			
L'Invasion des profanateurs (1h55 VO) Int - 12 ans	18				3h45 Quizz Remakes			

NUIT HALLOWEEN	PAGES				Samedi 31	Dimanche 1er		
NUIT SPECTRE DE L'HORREUR								
Antebellum (1h46 VF) Int - 12 ans	18				20h45			
The Visit (1h33 VO) Int - 12 ans	18				23h15 Quizz M. Night Shyamalan			
Poltergeist (1h54 VO) Int - 16 ans	18				1h15			
J'ai rencontré le diable (2h22 VO) Int - 16 ans	18				3h45			
NUIT FRENCH TOUCH								
Frontière(s) (1h48) Int - 16 ans	19				20h45 Rc			
Courts mais trash (1h30) Int - 12 ans	19				23h15			
Grave (1h38) Int - 16 ans	19				1h30 Quizz Cannibales			
Martyrs (1h40) Int - 16 ans	19				4h			
HALLOWEEN DES ENFANTS								
Petit Vampire (SN ! 1h20) 7 ans AD	19				14h Tombola			
Monstres et Cie (1h32 VF) 8 ans	19					14h goûter		
Men in Black (1h38 VF) 10 ans	19					16h15		
Beetlejuice (1h32 VO) 13 ans	19					18h30		

4 - 10 novembre	PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
Adieu les cons (SN ! 1h27) AD	10	18h55	14h 20h45	14h20 Sénior 19h	16h30	11h 16h45 21h15	18h30 21h	14h 18h
ADN (SN ! 1h30) AD	13	14h15 16h15 18h15	18h15 21h	12h15 14h40 16h45 21h15	14h30 16h45 21h05	11h15 13h45 18h15	14h 18h	18h15 20h45
City Hall (SN ! 4h32 VO)	12					13h45		
Drunk (SN ! 1h50 VO)	6	18h30	20h30	14h	18h45	18h15		
Falling (SN ! 1h52 VO)	14	14h 18h30 21h	14h 18h30	12h 16h30 18h55 21h15	14h 18h30 20h50	11h 18h45 21h10	14h 18h15	14h 18h30 21h
Garçon chiffon (SN ! 1h48)	15	14h15 21h	18h	12h15 18h40	14h30 18h15	14h15 21h	18h	21h15
L'Origine du monde (SN ! 1h38) AD	15	14h30 18h45 21h	18h30 21h	12h 14h10 16h15 18h30 20h45	16h15 19h 21h15	14h 18h30 20h45	18h30 20h45	18h30 21h
La Nuée (SN ! 1h41) Int - 12 ans + CM	21	16h20 20h30	20h30 Rc	14h20 18h45	16h20 18h45	16h 20h30	20h45	14h
Slalom (SN ! 1h32)	16	16h30 20h45	18h15	12h 16h15	14h15 21h15	16h 20h45	20h30	18h15
The Singing Club (SN ! 1h52 VO)	16	14h 16h30 21h15	18h	12h 16h30 21h	14h 18h30 21h	11h 14h15 18h45	18h15	20h30
Un pays qui se tient sage (SN ! 1h26)	5			18h25				
Une vie secrète (SN ! 2h28 VO)	14	18h	14h	14h35 21h	20h30	18h	14h	18h
Israël, le voyage interdit Partie III : Pourim (3h)	8		20h15					
Israël, le voyage interdit Partie IV : Pessah (3h12)	8						20h15	
Demain est si loin (1h28)	22			20h30 Rc				
O processo (2h20 VO)	23						20h Rc	
Fritzi (SN ! 1h30 VF) 10 ans	14	14h30			16h45	14h		
Petit Vampire (SN ! 1h20) 7 ans AD	12	16h45			14h15 Ciné Ma Diff.	11h15 16h30		
La Baleine et l'escargote (SN ! 40mn) 7 ans	13	16h45		17h30	17h	11h15 16h45		
Ciné Palestine (5 courts-métrages)	23							20h Rc

11 - 17 novembre	PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
ADN (SN ! 1h30) AD	13	14h 19h	21h	12h 17h 19h	14h 19h	14h 18h30	20h45	18h30
Des hommes (SN ! 1h41) AD	21	14h30 16h45 21h15	18h30	12h 16h15 20h45	14h30 19h 21h15	13h45 16h 20h30	14h 18h30	21h
Drunk (SN ! 1h50 VO)	6	16h15	18h15	20h45	14h15	18h45 ◉		
Falling (SN ! 1h52 VO)	14	14h 18h45	14h 20h30	12h 16h30 18h50	14h	11h 21h	18h 20h30	18h15 ◉
La Nuée (SN ! 1h41) Int - 12 ans	21	20h45	18h30	16h30 21h	20h45	18h15	21h	18h
L'Origine du monde (SN ! 1h38) AD	15	16h15 18h30 20h45	18h	12h15 14h45 19h10	16h15 18h30 20h45	14h15 18h30	14h 18h15 20h45	18h15 20h45
Peninsula (1h56 VO) Int - 12 ans	20	18h35 21h	20h45	18h15	18h45 21h15	16h15 21h05	20h30	18h 20h30
Slalom (SN ! 1h32)	16	19h	21h	14h15 18h30	16h45	11h15 18h15	21h	18h30 ◉
The Singing Club (SN ! 1h52 VO)	16	14h15 18h15	14h 20h45	12h 14h15 18h40	18h15	14h15 20h45	18h30	14h ◉
Un pays qui se tient sage (SN ! 1h26)	5			21h15		20h45 ◉		
Une vie secrète (SN ! 2h28 VO) ⚠	14	16h	14h	14h	16h	20h30	14h	14h ◉
We are Little Zombies (SN ! 2h VO) + CM	20	21h	18h15	21h	21h	11h 16h	18h15	21h
La Règle du jeu (1h52)	23		20h30 écran philo					
Israël, le voyage interdit Partie IV : Pessah (3h12)	8							20h15 ◉
FOCUS PEMA TSEDEN								
Balloon (SN ! 1h42 VO)	22	16h30 21h15	18h	12h15 14h25 21h15	16h20 21h	13h45 18h45	18h	14h 20h45
Jinpa, un conte tibétain (1h26 VO)	22				**18h30 Rc**			
Tharlo, le berger tibétain (2h03 VO)	22					16h15		
Warna, les couleurs du monde (33mn) 3 ans	15				14h Ciné-concert Marmoe			
Fritzi (SN ! 1h30 VF) 10 ans ☾	14	14h15		17h	14h15	11h15 16h30		
Poly (1h42) 8 ans	15	14h		14h30	16h30	11h 14h		
Le Noël de Petit Lièvre Brun (SN ! 43mn) 3 ans ☾	20	16h45		16h45	17h	11h15 16h45		

◉ : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. ☾ : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de " ans 🦻 : VFST** **+ CM** : + court métrage
AP ! : avant-première ⚠ : Avertissement * AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : ** Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

Vous pouvez acheter vos places pour la semaine tous les mercredis à partir de 13h45. Ou aux bornes.

La caisse du Méliès est ouverte chaque jour 15 mn avant la première séance publique.

Les horaires indiquent les séances. Les films, eux, commencent 15 minutes après.

Pour consulter les horaires : www.montreuil.fr - facebook : melies.demontreuil - twitter : meliesmontreuil - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

PROCHAINEMENT

Aline de Valérie Lemercier, **Gagarine** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, **Si le vent tombe** de Nora Martirosyan, **Kaamelott - Premier volet** de Alexandre Astier, **Soul** de Pete Docter, Kemp Powers, **Rouge** de Farid Bentoumi, **In the Mood for Love** de Wong Kar-wai, **Mandibules** de Quentin Dupieux, **Les 2 Alfred** de Bruno Podalydès, **Le Diable n'existe pas** de Mohammad Rasoulof, **Qui chante là-bas ?** de Slobodan Sijan, **Douce France** de Geoffrey Couanon, **Ibrahim** de Samir Guesmi, **Médecin de nuit** de Elie Wajeman.

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

25e édition

Avec les bêtes 3-6 déc 2020

APPEL À FILMS

À cette occasion, vous êtes invité.e.s à nous faire parvenir le film documentaire "avec" un animal / des animaux que vous aurez réalisé, d'une durée de 2 minutes environ. Une sélection de ces films sera projetée en avant-séance pendant les Rencontres du cinéma documentaire.

Envoyez avant le 2 novembre 2020 vos liens ou fichiers, titrés et attribués à : lesrencontres@peripherie.asso.fr

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE JEAN JAURÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib'- station 32

Accès en voiture
Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusquà la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.
En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr/

Répondeur du cinéma Le Méliès : 01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF ABONNÉ : 5 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €
(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €
(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux, Personnes inscrites à Pôle emploi, Plus de 60 ans, Familles nombreuses, Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €
Séances du vendredi 12h et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble
La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25€
10 entrées > 45€
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet
Direction administrative et financière Richard Zamith
Programmation Marie Boudon
Programmation jeune public Alan Chikhe
Conquête de nouveaux publics Caroline Carré
Comptabilité Cherif Belhout
Régie de recettes Rabiye Demirelli
Régie salles Philippe Patros
Service billetterie et accueil Anaïs Charras, Flavien Moreau, Zafeiroula Lampraki.
Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour
Accueil et contrôle Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia, Jean-Michel Bussière.
Conception graphique Frédérique André (Atelier la galande noire)

RENC'ART AU MÉLIÈS

L'association de spectateurs Renc'Art au Méliès a pour vocation de soutenir Le Méliès et le cinéma public. Elle propose à ses adhérents des places réservées au Méliès (pour éviter d'être refoulés lors des soirées complètes), des soirées spéciales, des tarifs préférentiels pour certaines séances au Méliès et dans d'autres lieux culturels (théâtres, lieux d'expositions). Elle favorise les rencontres entre les adhérents par des visites de lieux liés au patrimoine du 7e Art, organise des moments de convivialité, des échanges dans un café montreuillois...

Venez rejoindre Renc'Art au Méliès !

BULLETIN D'ADHÉSION

du 1er septembre 2020 au 31 août 2021

Nom(s)

Prénom(s)

Adresse

Tél.

Courriel

Réadhésion 2020/2021*

☐ Tarif réduit : - de 25 ans : 5 €

☐ Tarif normal : 16 € l'année

☐ 2 personnes à la même adresse : 28€
10 € par personne supplémentaire/même adresse.

*En raison de la fermeture du cinéma pendant trois mois, le Conseil d'administration de l'association a décidé **de réduire le montant de l'adhésion pour ceux et celles qui avaient adhéré en 2019/2020.**

Nouvelle adhésion 2020/2021

☐ Tarif réduit : - de 25 ans : 10 €

☐ Tarif normal : 26 €

☐ 2 personnes à la même adresse : 40€
15 € par personne supplémentaire/même adresse.

☐ Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 12€ au montant de l'adhésion.

Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi :

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo pour les nouveaux adhérents à :

Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

Pour tout contact : rencart93100@gmail.com ou tel 07 49 00 67 81

Les informations recueillies sont exclusivement reservées à l'association.
Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).

Séances avec Renc'Art au Méliès

LUNDI 19 OCTOBRE 20H15 : ***Last Words***
en avant-première en présence du réalisateur Jonathan Nossiter.

LUNDI 26 OCTOBRE 20H30 : ***Des hommes***
en avant-première en présence du réalisateur Lucas Belvaux.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 18H30 : ***The Singing Club***.

SAMEDI 14 NOVEMBRE 21H : ***Balloon***
en présence de Françoise Robin.

NB : **Le festival Renc'Art au Méliès** a été un franc succès, avec plus de 2000 spectateurs sur les 2 jours et 2 soirées, et toutes les équipes de films au rendez-vous.

Le prix du jury est allé au film franco-israëlien ***A cœur battant,*** de Keren Ben Rafael.
Merci à toutes et tous.

La FabU

LA SCOP DES RESTAURATEURS DU MÉLIÈS

La Fabu vous accueille du mardi au vendredi 12h - 21h30

Le samedi 13h45 - 21h30

Le dimanche 10h45 - 21h30

Le service de restauration est assuré de 12h à 14h30 et de 19h à 21h30

La Fabrique utile : 01 43 63 15 33

Dimanche 11 octobre
Atelier clowns parent-enfant de 11h à 12h30
Renseignements et reservations
Emmanuelle au 06 75 05 05 33
compagnie des zurluberlus

à partir de 12h30 Delphine Biron (violoncelle solo)

Dimanche 18 octobre
Atelier arts plastiques 6-10 ans de 11h à 12h

Renseignements et réservations : Sophie au 0685334350 contact@lescuriosites.org

Dimanche 8 novembre
Atelier clowns parent-enfant de 11h à 12h30
Renseignements et reservations
Emmanuelle au 06 75 05 05 33
compagnie des zurluberlus

à partir de 12h30 Chansons
Chloé Breillot (chant, ukulélé, texte)
Alice Mazen (violoncelle)

Dimanche 15 novembre
Atelier arts plastiques 6-10 ans de 11h à 12h

Renseignements et réservations : Sophie au 0685334350 contact@lescuriosites.org