

## LES INVITÉS

Jessica Hausner, Sonia Gerbeaud, Manel Raga, Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Michel Gondry, Vincent Poli, Pham Thien An, Ramata-Toulaye Sy, Yolande Zauberman, Julien Cernobori, Gwendal Giguélay, Radu Jude, Luc Moullet, Antonietta Pizzorno, Katell Quillévéré, Iris Kaltenböck, Alice Bloch, Hafsia Herzi, Thomas Cailley, Carine Ruzsniowski, Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Ann Sirot, Raphaël Balboni, Jérémie Périn, Claire Simon, Molly Manning Walker, Dominique Cabrera, Claire Vassé, Max Boublil, Pierre Rochefort, Erwan Le Duc, Ladj Ly, Aurélia Petit, Richard Copans, Damien Cabut-Péré, Etienne de Ricaud, Jérôme Vidal, Axel Blandel, Corinne Bopp, Prune Engler, Claire Barrault, Frédéric Bélier-Garcia, Samir Guesmi, Frédéric Rosset, Camille Dumortier, Marie Lesay, Lucas Malbrun, Céline Vanlint, Nans Laborde-Jourdaà, Margaux Lorier, Inès Sedan, Pablo Dury, Guillaume Brac, Marie Regales, Jean-Mathieu Massoni, Gaëlle Malandrone, Pierre Plantin, Quentin Convard, Clémentine Buonomo, Philippe Beau, Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, Loan Longchamp, Pierre Goupillon, Jean-Pierre Cholleton, Mickaël Bandela, Nicolas Ronjat, Julien Meunier, Julien Pernet, Sephora Shebabo, Ilana Gruvman, Wim Wenders, Pauline Bayle.

# Le Méliès

#176

13 SEPT /  
17 OCT 2023

CINÉMA PUBLIC



## LE RÈGNE ANIMAL

AVANT-PREMIÈRE DE THOMAS CAILLEY  
VEN 29 SEPT 20H15

EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR  
MONTREUILLOIS

RETRO  
LOUIS MALLE  
AMÉRICAIN

FESTIVAL  
11<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL,  
AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

AVANT-PREMIÈRES  
CLUB ZÉRO, L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR,  
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE, ANSELM



**MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H30**

AVANT-PREMIÈRE *Club Zéro*, en présence de la réalisatrice Jessica Hausner.

**JEUDI 14 SEPTEMBRE 20H30**

Soirée courts métrages dans le cadre de l'Aide au film court. En partenariat avec Cinémas 93.

**VENDREDI 15 SEPTEMBRE 18H**

*L'Amour fou*, en présence de Bulle Ogier et Jean-Pierre Kalfon.

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 17H17**

*Le Livre des solutions*, suivi d'une rencontre avec Michel Gondry.

**LUNDI 18 SEPTEMBRE 19H15**

AVANT-PREMIÈRE *L'Arbre aux papillons d'or*, en présence du réalisateur Pham Thien An.

**MARDI 19 SEPTEMBRE 20H30**

*Banel et Adama*, en présence de la réalisatrice Ramata-Toulaye Sy.

**MERCREDI 20 SEPTEMBRE 20H30**

*Classified People*, en présence de Yolande Zauberman.

**JEUDI 21 SEPTEMBRE 20H15**

*J'ai pas sommeil*, en présence du journaliste Julien Cernobori.

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE**

JOURNÉES DU MATRIMOINE 14H *Âme d'Artiste*, de Germaine Dulac, Ciné Concert.

16H15 *Sois belle et tais toi*, de Delphine Seyrig.

**LUNDI 25 SEPTEMBRE 19H30**

AVANT-PREMIÈRE *N'attendez pas trop de la fin du monde*, en présence du réalisateur Radu Jude.

**27 SEPTEMBRE / 3 OCTOBRE**

11<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL, en partenariat avec Renc'art au Méliès.

Invité d'honneur : Luc Moullet.

12 films en avant-première

en compétition, 7 films inédits

en salle ayant bénéficié de l'Aide aux Cinémas du Monde,

4 séances de Circuit Courts,

5 films Jeune Public. Voir tiré à part.

**VENDREDI 6 OCTOBRE 20H30**

*Le Mépris*, suivi d'une conférence sur la musique par Jean-Pierre Cholleton.

**MARDI 10 OCTOBRE 20H30**

*Une mère*, en partenariat avec Périphérie.

**VENDREDI 13 OCTOBRE 20H30**

*Urbanistes*, en présence des réalisateurs Julien Meunier et Julien Pomet.

**SAMEDI 14 OCTOBRE 11H**

Circuit Courts #16, les courts métrages du territoire. En présence des réalisatrices.

**DIMANCHE 15 OCTOBRE 11H**

Ciné danse *Des Ronds et des bulles*, dans le cadre du Mois de la Petite Enfance.

**DIMANCHE 15 OCTOBRE**

14H AVANT-PREMIÈRE *Anselm*, suivi d'une rencontre avec Wim Wenders 16H30 *Pina*, présenté par Wim Wenders.

**LUNDI 16 OCTOBRE 20H15**

*Showing up*, suivi d'une rencontre avec la metteuse en scène Pauline Bayle, directrice du Théâtre Public de Montreuil.

**13 SEPTEMBRE / 17 OCTOBRE 2023**

L'Air de la mer rend libre	20
Âme d'artiste	2
L'Amour fou	9
Anatomie d'une chute	6
Anselm	4
Anti-Squat	5
L'Arbre aux papillons d'or	12
L'Autre Laurens	22
Banel et Adama	5
Barbie	6
Caillou Chou Hibou	15
Capitaines!	15
Le Château solitaire dans le miroir	5
Le Ciel rouge	6
Classified People	14
Club Zéro	16
La Colline aux cailloux	24
Le Consentement	26
Coup de chance	17
Déserts	13
Entre les lignes	21
L'Été dernier	7
Les Feuilles mortes	12
La Fiancée du poète	26
Le Gang des bois du temple	5
Le Grand Chariot	8
La Hija de Todas Las Rabias	9
J'ai pas sommeil	2
Je t'aime moi non plus	14
Last Dance!	13
Le Livre des solutions	7
Lost in the Night	20
Mal Viver / Viver Mal	25
Matrix	10
La Mémoire de la Noue	3
Le Mépris	3
Mulan	5
N'attendez pas trop de la fin du monde	16
Nina et le secret du hérisson	24
The Nocebo Effect	2
Notre corps	22
L'Océan vu du cœur	10
Pina	4
Pingu	10
Le Procès Goldman	17
Le Ravissement	23
Le Règne Animal	21
Rétro Louis Malle	11
Showing Up	4
Shrek	15
Sois belle et tais-toi	2
Sorcerer	3
U	23
Un automne à Great Yarmouth	6
Un métier sérieux	8
Une mère	3
Urbanistes	3

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE 20H30**

*The Nocebo Effect*, de Lorcan Finnegan

**SAMEDI 7 OCTOBRE 20H30**

*Sorcerer*, de William Friedkin, séance présentée par Pierre Jean Delvolvé de Fais pas Genre !

SÉANCE CINE RELAX

**MERCREDI 20 SEPTEMBRE 13H45**

*Capitaines!* de Nicolas Hu, Noémi Gruner et Séléna Picque

**SAMEDI 14 OCTOBRE 14H15**

*Nina et le secret du hérisson*, de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

BÉBÉS BIENVENUS

**JEUDI 14 SEPTEMBRE 14H**

*Barbie*, de Greta Gerwig.

**JEUDI 12 OCTOBRE 14H**

*Le Procès Goldman*, de Cédric Kahn, En partenariat avec l'association les Loupiotes.

SÉANCE SENIOR

**VENDREDI 15 SEPTEMBRE 14H**

*Le Livre des solutions*, de Michel Gondry.

**VENDREDI 6 OCTOBRE 14H**

*La Mémoire de la Noue & des Ramenas* en présence de Pierre Goupillon.

### APPEL A FILMS POUR LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

À l'occasion des 28<sup>e</sup> Rencontres du cinéma documentaire intitulées DU RIRE AU LARMES, vous êtes invité.es à nous faire parvenir le court (2 minutes) documentaire que vous aurez réalisé. C'est un vrai défi : votre film sera « de genre » : comédie musicale, western ou encore road-movie...

Amusez-vous et envoyez-nous avant le 23 octobre 2023 vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à : [lesrencontres@peripherie.asso.fr](mailto:lesrencontres@peripherie.asso.fr)

Une sélection de ces films sera projetée en avant-séance pendant les Rencontres du cinéma documentaire (du 29 novembre au 5 décembre 2023 au cinéma Le Méliès).

## De la Palme au Festival du Film de Montreuil

Après Apichatpong Weerasethakul, Laurent Cantet et Ruben Östlund, Le Méliès a eu, une nouvelle fois, l'honneur, de recevoir le récipiendaire de la Palme d'or. Honneur d'autant plus grand que la très sollicitée Justine Triet n'a accepté de présenter son magnifique *Anatomie d'une chute* qu'au festival de La Rochelle, à Paris et à Montreuil. Et vous avez répondu présents, puisqu'ayant donné son accord pour apparaître dans deux salles, ce sont plus de 500 spectateurs qui ont pu voir et écouter la réalisatrice de *La Bataille de Solferino*, *Sibyl* et *Victoria*. Ce succès donnait le la d'une formidable réussite, puisque le film a approché les 350 000 entrées en une semaine en France, dont 3500 au Méliès, ce qui en faisait l'un des meilleurs démarrages des vingt dernières années pour une Palme d'or, et probablement le meilleur résultat de l'année chez nous ! Ajoutons que deux autres réalisatrices présentes dans la compétition cannoise seront des nôtres en septembre : l'autrichienne Jessica Hausner et la franco-sénégalaise Ramata-Toulaye Sy.

Pour autant, nous sommes désormais tournés vers notre propre festival, du 27 septembre au 3 octobre, en partenariat avec l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès. Onzième édition pour le Festival du Film de Montreuil, qui se développe encore et comporte désormais cinq sections différentes.

- une compétition composée de 12 films (essentiellement francophones), en avant-première (fictions, documentaires, animation), en présence des réalisateurs et, plus nombreuses encore, des réalisatrices,
- un focus sur 7 films non distribués en salle, venus du monde entier, ayant bénéficié de l'Aide au Cinéma du Monde, important mécanisme de soutien, co-dirigé par le CNC et l'Institut français,
- un hommage à un grand cinéaste (et auteur) invité : le dernier des grands de la nouvelle vague française (et seul acteur et cinéaste comique du mouvement), Luc Moullet,
- une section Circuit Courts, extension d'un cycle annuel dédié aux courts et moyens métrages en lien avec le territoire, en présence des équipes,
- une section Jeune Public, consacrée à des avant-premières spécifiques ou à des événements liés au cinéma de répertoire (par exemple le ciné-concert sur *Le Petit Fugitif*).

Cette densité d'événements, cette prise de risques consistant à vous proposer aussi des films inédits donc encore peu identifiés, est le fruit d'une alliance : la passion d'une équipe et la dynamique d'une salle, fondée sur la fidélité et l'engagement de ses spectateurs.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès



© Juliette De Sierra



**JEUDI 14 SEPTEMBRE 20H30**

AIDE AU FILM COURT

En partenariat avec Cinémas 93

**Radio-Pilotis de Sonia Gerbeaud**

Xbo films - animation - 2023 - 14 min

Au milieu de maisons englouties, d'épaves et de ruines contaminées, un homme partage une cabane perchée sur de hauts pilotis avec un chat et un vieux magnétophone.



**JEUDI 21 SEPTEMBRE 20H15**

**J'ai pas sommeil**

de Claire Denis

France - 1993 - 1h50

Avec Katerina Golubeva, Richard Courcet, Line Renaud, Alex Descas, Béatrice Dalle

Une Lituanienne arrive à Paris sans argent. La ville est en proie à des assassinats de vieilles dames. La tenancière d'un hôtel leur donne des cours de karaté. Théo travaille



**SAMEDI 23 SEPT 20H30**

**The Nocebo Effect**

de Lorcan Finnegan

Irlande/G-B/Philippines/USA - 2023 - 1h36 - VO

Avec Eva Green, Chai Fonacier, Mark Strong

Interdit - de 12 ans

Une créatrice de mode est soudain frappée par une mystérieuse maladie qui déconcerte ses médecins. Mais l'arrivée d'une nurse philippine, adepte de la médecine



**DIMANCHE 24 SEPT 14H**

JOURNÉES DU MATRIMoine CINÉ-CONCERT,  
AVEC LE CONSERVATOIRE DE MONTREUIL

**Âme d'artiste**

de Germaine Dulac

France - 1924 - 1h33

Restauration numérique 2K par Gaumont Pathé Archives à partir d'une copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque française.

D'après la pièce *Rêve et réalité* de Christian Molbeck.



**DIMANCHE 24 SEPT 16H15**

JOURNÉES DU MATRIMoine

**Sois-belle et tais-toi**

de Delphine Seyrig

France - 1976 - 1h50 - Version restaurée

En 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens

**Udar Mjeseca de Manel Raga**

4 à 4 Productions / Inicia Films / Foradada Films - fiction - 2023 - 47 min

Dans un petit village reculé dans les montagnes bosniaques, Mejra et Nana enferment leur troupeau de moutons à la tombée de la nuit. Il commence à pleuvoir, les chiens aboient, les rêves émergent lentement.

Entrée gratuite, réservation indispensable sur [reservations@cinemas93.org](mailto:reservations@cinemas93.org) ou au 01 48 10 21 22

au noir pour faire vivre sa famille, alors que son frère écume les bars gays.

*J'ai pas sommeil* ressuscite l'insaisissable Thierry Paulin, tueur des vieilles dames qui sévissait dans le Paris des années 1980. Toile de fond du long-métrage, cette affaire criminelle est également le point de départ de *Cerno - l'anti-enquête*, un podcast de Julien Cernobori. A l'instar du film, Cerno cherche à dépasser le simple fait-divers pour dresser, avec une grande sensibilité, le portrait d'une époque révolue. Valentin Carré

Rencontre avec le journaliste Julien Cernobori

locale traditionnelle, révèle la terrifiante origine du mal qui la frappe. Pas besoin d'avoir vu le premier film pour plonger dans celui-ci !

Après *Vivarium*, Lorcan Finnegan revient avec un film tout aussi étrange. Débutant comme un drame social, *The Nocebo Effect* bifurque très vite vers le fantastique et l'angoissant, pour notre plus grand plaisir. Le film nous plonge lentement dans les abysses du malaise grâce une mise scène brillante parvenant à retranscrire la douleur tant physique que psychologique qui traverse les personnages. Alan Chikhe



Avec Nicolas Koline, Mabel Poulton, Iván Petrovich.

Accompagné au piano par Gwendal Giguélay.

Enfant trouvée, Helen a été élevée par Morris, souffleur de théâtre, qui en a fait une grande artiste. Elle est courtisée par lord Stamford et par le jeune poète Herbert Campbell, qui est marié à Édith.

Les images sont si harmonieuses, le récit visuel coule sur l'écran avec une telle limpidité que les sous-titres sont presque inutiles. La réalisation est en tout point remarquable, de ce que [la réalisatrice] a su tirer un très habile parti de tous les signes existants de l'alphabet visuel. Henri Gaillard, *Cinémagazine*, juillet 1925

qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes. Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

Le film se gorge virtuellement de toutes celles qui n'ont pas encore témoigné, de celles qui pourraient le faire aujourd'hui — les grands films politiques ne se terminent jamais. *Le Monde*

Seyrig brise sa propre statue de muse, en quête d'un cinéma qui réconcilierait la camaraderie et la féminité, la sensibilité et la masculinité, la politique et l'imaginaire. *Cahiers du cinéma*



**VENDREDI 6 OCTOBRE 14H**

SEMAINE BLEUE EN PARTENARIAT

AVEC PASSERELLE DE MÉMOIRE

**La Mémoire de La Noue - Clos Français de Pierre Goupillon**

France - 2023 - 40 min - Documentaire

La Noue, Le Clos Français, un parcours avant la construction des premières tours, les buttes à Morel, le motocross, les murs à pêches. Une l'histoire construite par le récit vécu de ses habitants.

**VENDREDI 6 OCTOBRE 20H30**

**Le Mépris**

de Jean-Luc Godard

France - 1963 - 1h45

Avec Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance

SÉLECTION CANNES CLASSICS, CANNES 2023

L'écrivain-scénariste Paul Javal mène une vie heureuse avec sa femme Camille. Le célèbre producteur américain Jeremy Prokosch lui propose de travailler à une

**SAMEDI 7 OCTOBRE 20H30**

**Sorcerer**

de William Friedkin

États-Unis - 1978 - 2 h 01

Avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal

Quatre étrangers de nationalités différentes, chacun recherché dans son pays, s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine...

**MARDI 10 OCTOBRE 20H30**

AVANT-PREMIÈRE AVEC PÉRIPHÉRIE

**Une mère**

de Mickaël Bandela

France - 2022 - 1h27

Prix de la Presse internationale, Dok Leipzig, Prix du regard Social, Traces de vie, Clermont-Ferrand

Pendant près de vingt ans, j'ai grandi en famille

**VEN 13 OCTOBRE 20H30**

**Urbanistes**

Film collectif accompagné par Julien Meunier et Julien Pernet dans le cadre des Observatoires documentaires qui consistent à accompagner des équipes professionnelles dans la réalisation d'un film sur leurs pratiques.

France - 2023 - 58' - Documentaire

Dans ce film collectif, les urbanistes d'Est Ensemble se questionnent et réfléchissent ensemble au sens de leur

**La Mémoire de 3 Communes Ramenas de Pierre Goupillon**

France - 2023 - 45 min - Documentaire

Quelle est l'histoire des Ramenas et qui peut raconter la construction des Castors, et de ses commerces, la Dhuyis proche du fort de Romainville, la vie avant, aux frontières de ce quartier des 3 Communes - Fabien ?

Un échange entre un public composé d'habitants de ces deux quartiers de Montreuil est proposé.

Animé par Passerelle de Mémoire et l'historien Gilbert Schoon

adaptation de l'Odyssée, réalisée par Fritz Lang à Cinecittà. Le couple se rend alors sur les lieux et rencontre l'équipe du film. Prokosch fait bientôt des avances à Camille sous les yeux de Paul. Cette tentative de séduction va sonner le glas de leur couple...

Le propos du long-métrage est l'un des plus clairs du réalisateur, annonçant sa ligne esthétique à venir : la mort du cinéma, parallèlement à celle d'un couple. Antoine Oury, *Critikat*

Conférence sur la musique du film par Jean-Pierre Cholleton, professeur au Conservatoire de Montreuil.

C'est le talent de Friedkin de superposer au réalisme le plus consciencieux une bouffée d'inquiétante étrangeté, d'autant plus glaçante qu'elle paraît à son aise dans ce qui ne semble pas pouvoir l'accueillir.

Valentin Leroy, *Lemagduciné*

Présenté par Pierre-Jean Delvolvé, en partenariat avec Fais pas Genre !



d'accueil, j'ai aujourd'hui 35 ans et je cherche à fonder ma famille quand Gisèle, ma mère de naissance, m'annonce qu'elle retourne vivre au Congo, son pays d'origine. Il faut que je comprenne : Pourquoi fuit-elle encore ?

A travers des images d'archives, je remonte le fil de mon enfance, méthodiquement, pour mieux interroger le présent. Qui est cette femme qui m'a mis au monde et qui s'éloigne encore ?

En présence du réalisateur Mickaël Bandela

métier. En racontant leur passion pour leur métier, leur amour pour la ville, et en explorant leurs doutes et les insuffisances structurelles, les urbanistes d'Est Ensemble livrent dans ce film un regard sensible et engagé sur leur propre pratique.

En présence de l'équipe de la direction de l'aménagement et des déplacements d'Est Ensemble, Julien Meunier et Julien Pernet (Périphérie).



**SAMEDI 14 OCTOBRE 11H**

CIRCUIT COURTS #20

**Les courts métrages du territoire**

**Dissémination** de Nicolas Ronjat

France - 2023 - 28 min - VO - documentaire

Les musiques improvisées et les enjeux auxquels les acteurs de ce mouvement sont confrontés.

**Porte de M.** de Sephora Shebabo

France - 2023 - 23 min - documentaire

**DIMANCHE 15 OCTOBRE 11H**

**Ciné Danse :  
Des Ronds et des bulles**

de **Collectif**

International - 2023 - 45 min

**Dans le cadre du Mois de la Petite Enfance**

Sur les traces d'un têtard pas très pressé, d'un mouton téméraire ou d'une petite fille boute-en-train, réveillez vos

*Porte de M.* explore l'indétermination et l'organicité des fresques urbaines.

**FC Balle de Feu** de Ilana Gruvman

France - 2023 - 8 min, avec Elsa Chab, Laura Bourigault, Lou Rousselet

Demain c'est l'entraînement de foot et Anne-Claire appréhende. Elle appelle sa co-équipière Lolo, et ensemble elles discutent du ... FC Balle de Feu.

**Séance en présence des équipes de films.**

Tarif unique : 4€

sens en douceur au fil d'une séance immersive pleine d'inventivité et de rebondissements. Étirements, ombres corporelles, marionnettes, massages, Céline Ravenel guide les jeunes spectateurs à travers 4 univers fait de rondeur, de douceur et de bulles pétillantes ! Le corps et la sensorialité sont ici convoqués pour décupler le plaisir du cinéma.

Les films : **Épreuves du matin** de Maso Avramovic, **Kuap** de Hedinger Nils, **Catgot** de Tsz Wing Ho, **Animanimals - Sheep** de Julia Ocker



DÈS  
2 ANS



**DIMANCHE 15 OCTOBRE 14H**

**AVANT-PREMIÈRE AVEC WIM WENDERS  
Anselm (Le Bruit du temps)**

de **Wim Wenders**

Allemagne - 2023 - 1h33 - VO - 3D

**Séance spéciale, Festival de Cannes 2023**

**Sortie Nationale le 18 octobre**

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses

inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

Wim Wenders suit Kiefer dans ses ateliers gigantesques, près de Paris ou de Nîmes. Peintures et sculptures se dressent comme des cathédrales sous les yeux des spectateurs. On observe aussi l'artiste au travail et l'on comprend que toute création comporte sa part de destruction. *Adrien Gombeaud, Les Echos*



**DIM 15 OCTOBRE 16H30**

**PRÉSENTÉ PAR WIM WENDERS**

**Pina**

de **Wim Wenders**

Allemagne - 2011 - 1h43 - VO

**avec Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airoudo**

*Pina* est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à

l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

Extraordinaire rencontre entre la danse et le cinéma, une conjonction entre deux immenses talents, Wim Wenders (Palme d'or pour *Paris Texas*) et Pina Bausch que même la mort de cette dernière n'aura pas pu contrarier.

*Emmanuelle Réju, La Croix*



**LUNDI 16 OCTOBRE 20H15**

**AVEC LE THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL**

**Showing Up**

de **Kelly Reichardt**

Etats-Unis - 2022 - 1h48 - VO

**avec Michelle Williams**

A quelques semaines du vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

Ce film de Kelly Reichardt fait un portrait aussi sensible que délicat d'une artiste en création et nous montre la difficulté de préserver un espace de concentration qui soit protégé des tracas de la vie quotidienne. Cette difficulté résonne avec le parcours de Virginia Woolf qui n'a cessé de chercher comment magnifier par l'écriture la banalité des jours ordinaires et a mis en lumière ces brèches de pure poésie qui font irruption dans notre quotidien. *Pauline Bayle*

**Rencontre avec la metteuse en scène Pauline Bayle, directrice de Théâtre Public de Montreuil, à l'occasion de son spectacle « Ecrire sa vie ».**



**13 - 26 SEPTEMBRE**

**Banel et Adama**

de **Ramata-Toulaye Sy**

Sénégal - 2023 - 1h27 - VO

**Avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy**

**COMPÉTITION, CANNES 2023**

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

Banel, c'est un portait salutaire d'une femme forte et contemporaine, avec cette aspiration d'aller au bout de ses passions. C'est un encouragement de choisir ce que l'on veut devenir, malgré les entraves réelles comme celles que l'on s'invente. La portée de l'œuvre est universelle et se ne cantonne ainsi pas à une étude anthropologique des mœurs sénégalaises. Les empêchements sont différents partout, mais procèdent du même ressort tout le temps pour tout le monde. La velléité d'émancipation est le fil narratif fort de *Banel & Adama*.

*JM Aubert, Les Chroniques de Cliffhanger*

**RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE  
MARDI 19 SEPT 20H30**

En partenariat avec  
Black Movies Entertainment

BLACK  
MOVIES

**13 - 19 SEPTEMBRE**

**Anti-Squat**

de **Nicolas Silhol**

France - 2023 - 1h35

**Avec Louise Bourgoïn, Samy Belkessa**

**Sortie Nationale**

Inès est menacée de se faire expulser de chez elle avec Adam, son fils de 14 ans. A la recherche d'un emploi, elle est prise à l'essai chez Anti-Squat, une société qui loge des personnes dans des bureaux inoccupés pour les protéger contre les squatteurs. Son rôle : recruter les résidents et faire respecter un règlement très strict. Inès est prête à tout pour se faire embaucher et s'en sortir avec Adam. Mais jusqu'où ira-t-elle ?

D'après le rapport de la Fondation Abbé Pierre, près d'un quart de la population, est dans une situation fragile par rapport à son logement. On se retrouve dans une situation d'exploitation de la précarité. Les droits des résidents sont limités, ils sont soumis à un règlement drastique, intrusif, pour qu'ils ne se sentent pas chez eux. Avec Fanny Burdino, ma co-scénariste, nous avons trouvé que ce principe racontait quelque chose de notre époque : la restriction des libertés, la servitude volontaire et, face à ces dérives, la tentation de la révolte.

Nicolas Silhol



**13 - 26 SEPTEMBRE**

**Le Gang des bois  
du temple**

de **Rabah Ameur-Zaïmeche**

France - 2022 - 1h52

**Avec Régis Laroche, Philippe Petit, Marie Loustalot**

**Sortie Nationale**

Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe...

Le Gang, par bien des aspects, peut être vu comme le dernier volet faisant suite à *Wesh wesh* et *Bled Number One* : une conclusion grave, tragique, sans appel, un rêve de fraternité fracassé sur le mur d'enceinte du capital mondialisé. Vingt ans plus tard, les problèmes n'ont pas changé, il se sont même gravement accentués. En cette ère glaciaire, le regard de RAZ est resté le même : cette capacité de divagation qui, malgré les logiques perverses et les engrenages fatals, fait dévier de l'intérieur le cours du temps, pour ne retenir de lui que les fleurs de l'instant, une suspension miraculeuse, un présent encore non-déterminé.

Mathieu Macheret, Entrevues Festival International du Film de Belfort

**13 - 19 SEPTEMBRE 10+**

**Le Château solitaire  
dans le miroir**

de **Keiichi Hara**

Japon - 2023 - 1h56 - VF et VO

**Sortie Nationale**

Kokoro, une jeune fille en première année de collège, fait l'école buissonnière à cause des mauvais traitements que lui réservent ses camarades de classe. Un jour de mai, alors qu'elle reste enfermée dans sa chambre, elle rencontre six collégiens dans une situation similaire à la sienne, dans un château dans le miroir de sa chambre. Des aventures à leurs côtés l'attendent.

**13 - 19 SEPTEMBRE 6+**

**Mulan**

de **Tony Bancroft et Barry Cook**

USA - 1998 - 1h28 - VF

Mulan est une belle jeune fille qui vit dans un village chinois. Malgré son amour et son respect pour sa famille, son mépris des conventions l'éloigne des rôles dévolus aux filles dévouées. Quand son pays est envahi par les Huns, Mulan, n'écouterant que son courage, s'engage à la place de son père dans le but de lui sauver la vie. Elle va devenir, avec l'aide d'un dragon en quête de réhabilitation, un guerrier hors du commun.



13 SEPTEMBRE - 10 OCT 13 - 19 SEPTEMBRE

## Anatomie d'une chute

de Justine Triet

France - 2023 - 2h30 - VO

Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner

Sortie Nationale

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

La sagacité de ce scénario est d'aborder la faillite du couple à travers plusieurs angles – psychologique, politique, sexuel et finalement judiciaire. Pari fou, pleinement gagné. Le procès de Sandra offre un terrain idéal pour tout savoir d'elle, sachant que cette vie privée ainsi exposée n'est pas sans risque pour son fils meurtri, Daniel, un garçon vif, intense tout autant qu'émouvant. Voilà du cinéma qui veille en somme à toujours élever ses personnages vers le haut, quels que soient leur égoïsme, leur ingratitude ou leur cruauté. Tout le contraire d'une chute.

Jacques Morice, *Télérama*

## Barbie

de Greta Gerwig

USA - 2023 - 1h54 - VO

Avec Margot Robbie, Ryan Gosling, Emma Mackey

A Barbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle, ou si vous êtes Ken.

Les premiers spectateurs et médias ont pu partager leurs avis sur le film *Barbie*. Et ces premières critiques sont presque unanimes : le long métrage est la réussite espérée : un internaute le qualifie de "sincère et hilarant, divertissant, attachant et magique". This Week Media emploie le qualificatif de "triomphe" : "un scénario parfait soutenu par de très bonnes performances d'acteurs, en particulier de la part de Ryan Gosling".

"Greta Gerwig a créé un film qui est non seulement magnifique à voir, mais aussi poignant, intelligent et hilarant." Pour d'autres, le film *Barbie* est immédiatement à ranger dans la catégorie des "classiques" du cinéma.

*L'internaute.com*

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 14 SEPTEMBRE 14H

en partenariat avec Les Loupiotes



13 - 26 SEPTEMBRE

## Le Ciel rouge

de Christian Petzold

Allemagne - 2023 - 1h42 - VO

Avec Paula Beer, Thomas Schubert, Langston Uibel

Sortie Nationale

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.

Bien que le réalisateur allemand dit avoir voulu concevoir une histoire de vacances estivale, les premiers plans nous plongent dans une atmosphère de film d'horreur, les deux hommes ayant une panne de voiture en pleine forêt, obligés de continuer à pieds dans un univers inquiétant. D'un potentiel de film d'horreur, Petzold fait muter son film en éducation sentimentale avec l'irruption surprise d'un troisième personnage, Nadja, puis d'un quatrième Devid.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

13 - 19 SEPTEMBRE 6+

## Un automne à Great Yarmouth

de Marco Martins

Portugal/Fr./GB - 2023 - 1h53 - VO

Avec Nuno Lopes, Beatriz Batarda, Kris Hitchen

Sortie Nationale

Octobre 2019, en Grande-Bretagne, trois mois avant le Brexit. Tânia organise le travail, transport et logement des travailleurs immigrés portugais de l'usine de volailles de Great Yarmouth, dans le Norfolk. Flottant dans un monde où les bâtiments sont délabrés et les conditions de travail des ouvriers à l'abattoir particulièrement dures, Tânia apprend l'anglais en rêvant d'ouvrir un jour un hôtel pour y accueillir les touristes du troisième âge.

Avec cette plongée dans les bas-fonds de la société actuelle nourrie par des témoignages réels, Marco Martins navigue entre dimensions mythico-fantastiques et drame urbain. Marco Martins orchestre en virtuose sa mise en scène faisant se rencontrer Ken Loach pour la dénonciation du néolibéralisme en Angleterre, Martin Scorsese pour le chemin de croix de sa protagoniste et Michelangelo Antonioni pour son personnage féminin confronté à un décor urbain désenchanté.

Cédric Lépine, *Médiapart*



13 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE

## Le Livre des solutions

de Michel Gondry

France - 2023 - 1h42

Avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun

Sortie Nationale

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du Livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes...

De tous les films sur des films vus à Cannes, *Le Livre des solutions* est sans une once de doute celui où l'on aura le plus ri. Le postulat était casse-gueule pourtant puisqu'il s'agit d'une histoire à forte inspiration autobiographique, où Pierre Niney joue un cinéaste calqué sur Gondry himself et présenté comme un génie hyperactif, incompris de ces gros rustres de producteurs. Alerte au melon ? La finesse de Niney nous préserve de l'éloge pré-funèbre (pourtant, «Michel Gondry va mourir», comme nous l'a rappelé Blanche Gardin en début de séance) en conservant toutes les facettes les plus exaspérantes du Créateur qui n'hésite pas à réveiller les gens en pleine nuit à la moindre fulgurance. En plus d'être une bonne comédie, *Le Livre des solutions* se révèle un éloge touchant de l'entourage du cinéaste qui a eu la patience de supporter ses excentricités.

Marie Klock, *Libération*

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 17H17  
RENCONTRE AVEC MICHEL GONDRY

SÉANCE SENIOR VENDREDI 15 SEPTEMBRE 14H



13 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE

## L'Été dernier

de Catherine Breillat

France - 2023 - 1h44

Avec Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2023

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Sortie Nationale

Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Un jour, Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie.

Forcément attendu au coin du bois, puisque forcément « sulfureux », *L'Été dernier* marque le retour de Catherine Breillat à la fois derrière la caméra (*Abus de faiblesse*, il y a dix ans, semblait sceller sa carrière) et en compétition à Cannes. Produite par Saïd Ben Saïd, l'homme qui a notamment permis *Elle*, de Paul Verhoeven, la cinéaste de 74 ans signe le remake d'un long métrage danois de 2019 resté inédit dans les salles françaises. L'original faisait 2h08, sa revisite se borne à 1h44, non pas que l'on tienne au chronomètre mais cette durée ramassée dit quelque chose d'un film à l'os, précis et tranchant. Dérangeant, aussi, cela va de soi, car le sujet demeure : une quinquagénaire séduit son beau-fils de 17 ans. Heureusement, *L'Été dernier* n'est pas un film à sujet. Ce nouvel opus déjoue les pièges et se révèle passionnant de bout en bout par sa maîtrise du récit, vif comme l'éclair. Les scènes charnelles, moins crues qu'à l'accoutumée mais pas moins gênantes, racontent le projet de Breillat : elle scrute longuement le visage aux yeux clos de son héroïne, y cherchant un mystère sans lui trouver d'excuses. Un portrait complexe et stupéfiant d'une manipulatrice endossant, à la façon d'une actrice géniale (bravo Léa Drucker !), le rôle de la victime.

Marie Sauvion, *Télérama*



13 - 26 SEPTEMBRE

## Un métier sérieux

de Thomas Lilti

France - 2023 - 1h41

Avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, Louise Bourgoin, William Lebghil

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Sortie Nationale

C'est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. A leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée.

Thomas Lilti (*Hippocrate*) quitte le milieu hospitalier dont il est originaire pour rendre hommage au monde enseignant, mis en scène non seulement dans l'enceinte du lycée (comme dans *Entre les murs* de Laurent Cantet) mais également à domicile(s), la vie privée et les relations entre les professeurs étant cette fois au cœur du sujet. Les élèves ne sont pas non plus oubliés, ni même les parents, dans cette chronique douce-amère qui fait rire et émeut, tout en interrogeant sur la transmission des savoirs à l'heure des cours sur Internet, sans omettre les questions plus douloureuses de la violence de certains lycéens, de la déconnection de la hiérarchie, de la perte de confiance en soi ou de l'usure du prof à l'approche de la retraite, voire de la dépression. Un nuancier qui néanmoins fait l'éloge du collectif des enseignants, en proie au doute, mais habités par l'idéal de la transmission. Stéphane Goudet



13 - 26 SEPTEMBRE

## Le Grand Chariot

de Philippe Garrel

France - 2023 - 1h35

Avec Louis Garrel, Damien Mongin, Esther Garrel, Lena Garrel, Aurélien Recoing, Asma Messaoudene, Mathilde Weil

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE BERLIN 2023

Sortie Nationale

Le Grand Chariot est une constellation d'étoiles. C'est aussi un théâtre de marionnettes. C'est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux sœurs, Martha et Lena, leur père qui dirige la troupe et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie et donnent des spectacles de marionnettes. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls.

"Qu'est-ce que tu regardes ? – Rien – Qu'est-ce que tu vois ? – Tout. "C'est un film de maître-miniaturiste nourri par les multiples couches invisibles de toute une existence d'artiste-artisan et d'homme que Philippe Garrel a dévoilé en compétition à la Berlinale avec *Le Grand Chariot*, le 28<sup>e</sup> long métrage d'une carrière ayant traversé les époques sans compromis avec l'essence de sa quête poétique et exigeante du cinéma. Et, sans vouloir enterrer prématurément le réalisateur, son nouvel opus a un peu des allures de testament ou de passage de relais, voire d'hommage à une lignée d'artistes, puisque sont réunis pour la première fois à l'écran les trois enfants (Louis, Esther et Lena) du maestro et que l'intrigue tourne autour d'une compagnie familiale de marionnettistes (métier qu'avait exercé Maurice Garrel, le père du cinéaste, avant de devenir acteur). Ceci étant, il ne s'agit pas évidemment non plus d'un documentaire familial, même si les exégètes es Garrel pourront certainement décoder beaucoup d'éléments biographiques. Ne forçant jamais le trait et évitant très soigneusement le moindre débordement mélodramatique, Philippe Garrel traite en douceur une multitude des sujets qui lui tiennent le plus à cœur. Une peinture parfaite dans sa modestie de surface masquant un autre monde derrière le rideau de celui qui sait tirer les fils des marionnettes de la fiction et qui connaît tous les tours et les détours de l'existence.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



13 - 26 SEPTEMBRE

## La Hija de Todas Las Rabias

de Laura Baumeister de Montis

Nicaragua - 2023 - 1h30 - VO

Avec Ara Alejandra Medal, Virginia Raquel Sevilla Garcia, Noé Hernandez

Sortie Nationale

Nicaragua, aujourd'hui. Maria, 11 ans, vit avec sa mère Lilibeth au bord d'une décharge publique. Leur avenir dépend de la vente d'une portée de chiots de race d'un voyou local. Lorsque l'affaire tombe à l'eau, Lilibeth doit se rendre en ville et dépose Maria dans un centre de recyclage où elle doit rester et travailler. Mais les jours passent et elle ne revient pas. Maria se sent perdue, déçue et en colère. Une nuit, Maria rencontre Tadeo, un nouvel ami plein d'imagination qui est déterminé à l'aider à retrouver sa mère.

Comment extraire la beauté de ce qui est laid ? Comment capturer tendresse et espoir dans la misère la plus absolue, même dans le moment le plus sombre ? C'est autour de ces questions que semble s'articuler le premier film de la Nicaraguaise Laura Baumeister. De tous les lieux sublimes qu'offre le Nicaragua, un pays où n'a pratiquement été tourné aucun film à ce jour, la réalisatrice a élu la décharge de La Chureca, la plus grande du pays, une zone affreuse où s'est formé une communauté de personnes autour des déchets de Managua. La moitié de cette communauté est constituée d'enfants mineurs.

La force que déploie Lilibeth pour transmettre à Maria l'importance de se battre pour survivre est la colonne vertébrale du film. Lilibeth apprend à Maria à se comporter comme un animal sauvage, comme une panthère, en jouant comme deux félins dans le sable qui entoure leur taudis. Les scènes d'intimité et de complicité entre elles deux dégagent beaucoup de sensibilité et de puissance émotionnelle, et c'est quand il frôle le réalisme magique que le film exprime toute sa splendeur. Ce réalisme magique, de tradition si nettement latino-américaine, imprègne tout le film, qui part d'un contexte de misère pour aller vers encore plus de perte puis enfin de disgrâce, atteignant des moments de véritable beauté (à laquelle contribue la magnifique et exubérante bande originale de Para One, un collaborateur habituel de Céline Sciamma). On pourrait voir le film sous un angle plus négatif, mais le talent de Baumeister derrière la caméra suffit à insuffler du sens, de la vie et de l'originalité à ce travail.

David Gonzalez, *Cineuropa*



13 - 26 SEPTEMBRE

## L'Amour fou

de Jacques Rivette

France - 1969 - 4h12

Avec Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, André S. Labarthe

SÉLECTION CANNES CLASSICS, FESTIVAL DE CANNES 2023

Sortie nationale de réédition

Claire et Sébastien vivent ensemble. Sébastien est metteur en scène de théâtre et Claire comédienne. Elle s'apprête à jouer Hermione dans une mise en scène d'Andromaque de Racine que Sébastien et sa troupe répètent, sous l'œil d'un réalisateur de télévision qui filme leur travail. Lors d'une répétition où elle peine à dire son texte, elle quitte brusquement le théâtre. Sébastien la remplace, au pied levé, par Marta, son ancienne femme.

Produit par Georges de Beauregard, *L'Amour fou* est l'une des œuvres les plus importantes de Jacques Rivette. Tourné en 1967 (sorti en 1969), quand la Nouvelle Vague connaissait des signes d'essoufflement, le long métrage sortit en salle deux ans plus tard. Longtemps invisible à la suite d'un incendie, il a finalement pu être restauré grâce à l'initiative des Films du Losange, sous la supervision de la directrice photo Caroline Champetier. Le film n'est pas réservé aux seuls cinéphiles abonnés au *Cahiers du Cinéma* depuis trente ans, et constituera un moment fort pour tout spectateur patient et non rebuté par sa démarche radicale et sa durée (plus de quatre heures). Une remarque que l'on peut également formuler à l'égard d'autres joyaux d'auteur récemment restaurés, comme *La Maman et la putain* et *Jeanne Dielman*. Une captation de moments souvent improvisés, à travers une vertigineuse mise en abyme explorant une pièce dans le film, avec la jonction d'un reportage. L'essentiel est le langage et l'attention accordée aux visages et corps des acteurs, dans une démarche au carrefour de la fiction et du cinéma-vérité. Le film doit ici beaucoup aux charismatiques Bulle Ogier et Jean-Pierre Kalfon, que Rivette avait découverts à la scène. L'actrice trouve ici le plus beau rôle de sa carrière, avec *La Salamandre*. Gérard Crespo, *Avoir-alire.com*

**VENDREDI 15 SEPTEMBRE 18H RENCONTRE**  
**AVEC BULLE OGIER ET JEAN-PIERRE KALFON**  
**ANIMÉE PAR VINCENT POLI (*Cahiers du cinéma*)**

## 100 ANS DE WARNER



benshi

DÈS  
3 ANS

13 - 26 SEPT

### Pingu

de Nick Herbert

Royaume-Uni - 2021 - 40min - sans dialogue

Animation

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez, Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

Ayant marqué plusieurs générations d'enfants dans les années 1990-2000, Pingu est une star internationale. Avec son cri caractéristique (« noot noot ! »), l'absence de paroles et son animation en pâte à modeler, il a fait le tour du monde avec ses épisodes et ses livres. Tout en faisant rire les petits et les grands, Pingu transmet un message universel, parlant aussi bien de l'amitié et de la famille que du travail et de l'écologie.

Benshi



13 - 19 SEPTEMBRE

### Matrix

de Lana et Lilly Wachowski

USA - 1999 - 2h15 - VO

Avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss

Programmeur anonyme dans un service administratif le jour, Thomas Anderson devient Neo la nuit venue. Sous ce pseudonyme, il est l'un des pirates les plus recherchés du cyber-espace. A cheval entre deux mondes, Neo est assailli par d'étranges songes et des messages cryptés provenant d'un certain Morpheus. Celui-ci l'exhorte à aller au-delà des apparences et à trouver la réponse à la question qui hante constamment ses pensées : qu'est-ce que la Matrice ? Nul ne le sait, et aucun homme n'est encore parvenu à en percer les défenses. Mais Morpheus est persuadé que Neo est l'Elu, le libérateur mythique de l'humanité annoncé selon la prophétie. Ensemble, ils se lancent dans une lutte sans retour contre la Matrice et ses terribles agents...

Matrix est un film enthousiasmant et formidable, excitant et emballant et surtout beaucoup plus intelligent que l'estampille « action grand spectacle » ne pourrait le laisser croire.

Eric Libiot, *Première*



13 - 26 SEPTEMBRE

### L'Océan vu du cœur

de Iolande Cadrin-Rossignol, Marie-Dominique Michaud

Québec - 2023 - 1h30

Documentaire

*Sortie Nationale*

Longtemps, l'Océan nous a paru inaltérable et inépuisable, mais l'impact de nos actions sur sa biodiversité et sa température est alarmant. Dans *L'Océan vu du cœur*, suite de *La Terre vue du cœur*, Hubert Reeves, entouré de scientifiques, d'explorateurs passionnés, nous propose de redécouvrir ce qui le menace et surtout, sa capacité de régénération phénoménale. Un hymne au Vivant, dans ce qu'il a de plus riche, de plus précieux et nécessaire à préserver si l'on veut survivre, parmi d'autres espèces, sur notre planète bleue.

Dans un contexte d'effondrement de la biodiversité marine et de bouleversements climatiques, le documentaire nous dévoile les dernières découvertes scientifiques sur l'intelligence des animaux marins et de leurs écosystèmes. Il nous invite également à joindre les efforts de protection et de régénération de l'Océan en cours partout sur la planète.

Cinéma Québécois en France

RÉTRO  
LOUIS MALLE  
GENTLEMAN PROVOCATEUR

13 - 19 SEPTEMBRE

### Black Moon

USA - 1975 - 1h40 - VO

Avec Joe Dallesandro, Thérèse Giehse, Cathryn Harrison

Alors que la guerre fait rage dans une contrée non identifiée, une jeune fille, Lily fuit éperdument au volant d'une voiture. Elle se réfugie dans la forêt et pénètre dans un monde imaginaire où les fleurs gémissent de douleur sous les pas et où elle rencontre une licorne qui la conduit vers une mystérieuse maison.

Passant du réalisme au surréalisme, Louis Malle livre un film insolite et envoûtant, en rupture totale avec ses œuvres précédentes.



13 - 19 SEPTEMBRE

### Atlantic City

USA - 1980 - 1h44 - VO

Avec Burt Lancaster, Susan Sarandon, Michel Piccoli

Sally, serveuse dans un casino, héberge son mari, Dave qui vit maintenant avec sa sœur, dans un vieil immeuble d'Atlantic City. Dave a trouvé de la drogue dans une cabine téléphonique et aidé de Lou, voisin de Sally qui a toujours rêvé d'être un truand, tente de la revendre. Mais reconnu par les propriétaires des sachets de drogue, Dave est abattu. Lou, en possession de cette nouvelle richesse, va pouvoir enfin réaliser ses rêves.

Une œuvre incomparable portée par un duo admirable : Susan Sarandon et Burt Lancaster. Considéré comme le sommet de la période américaine de Louis Malle, *Atlantic City* met un terme au cycle « scandaleux » du cinéaste et reçoit le Lion d'or à la Mostra de Venise en 1980.

13 - 26 SEPTEMBRE

### My Dinner with André

USA - 1983 - 1h51 - VO

Avec Jean Lenauer, Wallace Shawn, André Gregory

Wallace, un dramaturge new-yorkais, a rendez-vous avec André Gregory, ancienne connaissance et metteur en scène. D'abord réticent, Wally va peu à peu se prendre au jeu et se confier à cœur ouvert pendant le repas.

Un film déconcertant et audacieux mêlant fiction et réalité, centré sur la conversation entre les deux acteurs. Le film aura un grand succès dans les pays anglophones, devenant même culte aux États-Unis, où il reste près d'un an à l'affiche.



20 - 26 SEPTEMBRE

### Vanya, 42<sup>e</sup> rue

USA - 1995 - 1h55 - VO

Avec André Gregory, Julianne Moore, Brooke Smith

L'histoire de la production et des répétitions "d'Onclé Vania" de Tchekhov mis en scène par André Gregory dans un théâtre désaffecté, le New-Amsterdam.

*Vanya, 42<sup>e</sup> rue* marque le retour de Louis Malle aux États-Unis. C'est un film tourné comme un documentaire, à la hauteur de la célèbre pièce de Tchekhov.



20 SEPTEMBRE - 9 OCTOBRE

## L'Arbre aux papillons d'or

de **Pham Thien An**

Vietnam - 2023 - 2h58 - VO

Avec **Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh, Nguyen Thinh, Vu Ngoc Manh**  
CAMÉRA D'OR, MEILLEUR PREMIER FILM DU FESTIVAL DE CANNES 2023

### Sortie Nationale

Après la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto à Saïgon, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal. Il y emmène également son neveu Dao (5 ans), qui a miraculeusement survécu à l'accident. Au milieu des paysages mystiques de la campagne vietnamienne, Thien part à la recherche de son frère aîné, disparu il y a des années, un voyage qui remet profondément en question sa foi.

Il y a d'abord ce qu'on voit, et puis peu à peu il y a tout un monde qui se déploie, comme on déroulerait une image qui s'étend beaucoup loin que ce que l'on croit. Qu'est-ce qu'un travelling avant sur une discussion ou un plan séquence embarqué sur une route peuvent bien saisir? La mise en scène chez le réalisateur est un stupéfiant outil narratif, un moyen hypnotisant de pénétrer le mystère. « Depuis combien de temps négligez-vous votre âme? », demande une femme âgée. Dans *L'Arbre aux papillons d'or*, Thien accompagne la dépouille de sa belle-sœur dans le Vietnam rural. C'est aussi – surtout – à sa quête existentielle que nous assistons. Le voyage spirituel de Thien est un envoûtement. Doit-on s'en remettre à Dieu, aux superstitions, et quels seraient leurs plans? *L'Arbre aux papillons d'or* rappelle la radicalité magique de cinéastes chinois contemporains tels que Bi Gan ou Yang Heng. Au fil des errances apparaît le merveilleux. L'immersion visuelle et sonore est extraordinaire. Les temporalités semblent se chevaucher dans ce séduisant labyrinthe. On s'y baigne, comme dans le temps, les souvenirs, les sentiments, les rêves et les regrets. Ce premier film est une splendeur qui révèle un talent majeur.

Nicolas Bardot, *Le Polyester.com*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LUNDI 18 SEPTEMBRE 19H15



20 SEPTEMBRE - 9 OCTOBRE

## Les Feuilles mortes

de **Aki Kaurismäki**

Finlande - 2023 - 1h21 - VO

Avec **Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen**  
EN COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2023

### Sortie Nationale

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacune tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

Elle et lui, donc, perdus à Helsinki. Elle, seule dans son petit appartement, se laisse submerger par la hideur des nouvelles du monde, à la radio – à toute heure, l'attaque de l'Ukraine par la Russie, qui partage une longue frontière avec la Finlande... Et lui, seul avec son énième verre et la fin de sa jeunesse, sombre déjà dans l'alcoolisme – le destin de beaucoup d'hommes chez Kaurismäki. Le jour, la loi du marché les exclut tous les deux, inéluctablement. Mais, une nuit, ils vont se rencontrer, puis se plaire (un événement absolu), puis se perdre, puis...

Au royaume de l'humour pince-sans-rire, le rapport est, cette fois, stupéfiant entre la profondeur de la mélancolie et la drôlerie irrésistible que le cinéaste parvient à y puiser. À l'image de cette scène où un groupe féminin entonne, sur le podium d'un bar, une chanson de son cru. Les paroles, d'une noirceur et d'un nihilisme sans limite, jurent avec l'orchestration de pop pimpante. La posture figée et inexpressive des chanteuses ajoute encore une touche incongrue. Fou rire garanti.

Idem quand les deux héros sortent d'un cinéma projetant *The Dead Don't Die*, film de zombies de Jim Jarmusch, qu'un spectateur juge, aussitôt, très proche de...

*Journal d'un curé de campagne*, de Robert Bresson. Le maître finlandais distille ces pépites comiques et euphémiques, qui ne ressemblent qu'à lui, d'un bout à l'autre des *Feuilles mortes*. Il en fait autant avec les clins d'œil cinéphiles, de l'affiche de *Rocco et ses frères*, de Luchino Visconti, à l'usage spécial et charmant du patronyme de Charlie Chaplin... Pour ses personnages éprouvés, le cinéma est un abri, fût-il quelque peu déserté, un lieu où se retrouver, dans tous les sens de l'expression. Aki Kaurismäki offre à ses spectateurs un merveilleux refuge.

Louis Guichard, *Télérama*



20 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE

## Last Dance

de **Delphine Lehericéy**

France - 2023 - 1h28

Avec **François Berléand, Kacey Mottet Klein, Maria Ribot**

### Sortie Nationale

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au cœur d'une création de danse contemporaine...

A ne pas manquer ! La réalisatrice apporte un regard neuf sur le deuil. Il n'est pas que souffrance et peut parfois déboucher sur une aventure positive. Sa mise en scène se veut drôle et sensible.

*Last Dance* est une promenade, un subtil mélange alliant le deuil et l'amour. La mort disparaît pour laisser place aux plaisirs de la vie. L'histoire est touchante, belle et drôle. Un film qui vous accompagnera bien après que les lumières se seront rallumées.

*Cineneews*



20 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE

## Déserts

de **Faouzi Bensaïdi**

Maroc - 2023 - 2h - VO

Avec **Fehd Benchemsi, Abdelhadi Talbi, Babii Benjhaïle**

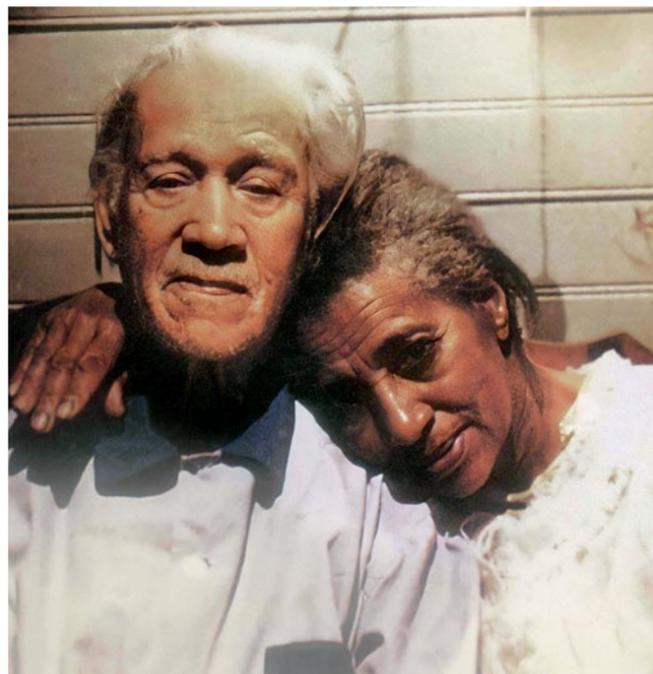
QUINZAINE DES RÉALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES 2023

### Sortie Nationale

Mehdi et Hamid travaillent pour une agence de recouvrement à Casablanca. Les deux pieds nickelés arpentent des villages lointains du grand sud marocain pour soutirer de l'argent à des familles surendettées...

Parce que tout commence avec une carte routière qui s'échappe des mains des deux protagonistes, emportée par le vent, on comprend qu'il sera question de renoncer à la sécurité des itinéraires de fiction balisés, quitter l'asphalte pour les petits chemins de rocaille. Programme potentiellement bravache – on n'a encore jamais vu un film promettre avec passion qu'il nous emmène en terrain connu –, joliment honoré cependant par le cinéaste marocain Faouzi Bensaïdi. C'est l'idée qu'un film est un paysage où tourner en rond et revenir sur ses pas (le road-trip vaut bien un round-trip, aller-retour), un lieu à revisiter autant de fois que le buddy movie existentiel (on pense à *Gerry* de Gus Van Sant) jugera bon. Il en va de déchiffrer le motif dans le tapis, planqué-là par un tisseur d'histoires qui s'amuse à y laisser des trous : l'imagination remplira. D'où l'idée de scinder ces Déserts (au pluriel) en deux, à la *Lost Highway*, d'orchestrer le dédoublement du film sans qu'on l'ait vu venir le moins du monde. Sur les traces d'une voiture bifurquant à toute allure, le récit prend un virage dans un nuage de poussière et de fumée. On se souviendra sans doute encore, à la fin du Festival, de la sensation de chavirement procurée par cette séquence d'une magnificence obscure – grisante impression de décoller de la banquette arrière où l'on avait un peu fini par s'engourdir, bercé par le burlesque de la première partie.

Sandra Onana, *Libération*



20 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE

## Classified People

de Yolande Zauberman

France - 1987 - 53 mn - VO

Documentaire

*Sortie nationale de réédition*

La loi de classification de 1948 a été un des fondements de l'apartheid. La vie de Robert, 91 ans, s'est écroulée par cette loi. Il se croyait Blanc, la Cour le classe Métis, il perd tous ses droits. Il refait sa vie avec Doris qui est Noire. Tous deux racontent, avec tendresse, humour et simplicité, leur vie de "personnes classées", en butte aux exactions légales, aux humiliations, à la délation. Deux des enfants de Robert sont des Blancs, ils se comportent avec leur père et leur belle-mère selon les codes racistes de la société de l'apartheid. En contrepoint de l'histoire de Robert et Doris, un personnage d'ivrogne déviate, dans toute leur brutalité, les banalités du racisme. Peu à peu se dessine le drame permanent d'une ségrégation portée au plus haut point de la violence et de l'absurde.

Ce premier film de Yolande Zauberman nous ramène aux pires heures de l'apartheid. Lors de sa sortie à la fin des années 80, *Classified People* avait provoqué de vives réactions. La scène où cet afrikaner raciste et manifestement éméché se réclame seul représentant de la race humaine, a effectivement de quoi mettre mal à l'aise. Mais 30 ans après, le film nous laisse avant tout avec des personnages de cinéma inoubliables. De l'impossible rencontre de Robert avec ses enfants à l'incroyable force de Doris face à un système injuste, en passant par leur amour, Yolande Zauberman arpente la frontière entre ce qui est noir ou blanc et questionne toutes les nuances de l'humanité. Nous obligeant ainsi à sortir de notre zone de confort.

Éva Tourrent, *Tènk*

RENCONTRE AVEC YOLANDE ZAUBERMAN

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 20H30

## HOMMAGE À JANE BIRKIN



20 - 27 SEPTEMBRE

## Je t'aime moi non plus

de Serge Gainsbourg

France - 1976 - 1h29

Avec Jane Birkin, Joe Dallesandro, Hugues Quester

Interdit aux moins de 16 ans

*Sortie nationale de réédition*

Deux garçons, Padovan et Krass, parcourent une route déserte à bord de leur camion lorsqu'ils tombent sur un snack-bar isolé, où Johnny, une jeune Anglaise à l'allure de garçon manqué, travaille comme serveuse. Le quotidien ennuyeux et triste de la jeune femme vole en éclats lorsque Krass pose les yeux sur elle pour la première fois ...

Chronique d'une passion folle taradée par le mal-être et l'impossibilité d'aimer dans un univers vaste et en même temps délimité par des mentalités étriquées, déclaration d'amour sous sa carapace misanthrope et provocatrice, représentation d'un Eden ténébreux, *Je t'aime moi non plus* donne à découvrir des lambeaux de l'identité morcelée de Gainsbourg, jusque dans sa fascination pour l'homosexualité (sa reprise du Légionnaire), et la crudité des mots – à quel point ils recèlent une part de beauté et de laideur. C'est d'ailleurs la meilleure façon de le présenter : soit un beau film sur la laideur, soit un film laid sur la beauté. Chacun goûtera les situations et les caractères selon sa sensibilité, mais impossible d'enlever à cet objet passionné, construit à la vie à la mort, son exploration de la psyché d'un génie, son romantisme fougueux, ses embrasements fiévreux et sensuels, son besoin de baiser ardent et immédiat. De près ou de loin, ça ressemble à tous ces films de malades dérangés, pas nécessairement aboutis, mais qu'on préfère 1000 fois aux bien-portants tiédasses et convenus. Celui-ci, plus que les autres, continue de nous ravager de l'intérieur, sans que l'on sache très bien pourquoi.

Jean-François Madamour, *Chaosreign*



20 SEPT - 10 OCT

## Capitaines!

de Nicolas Hu, Noémi Gruner et Séléna Picque

France - 2023 - 52min

Animation

*Sortie Nationale*

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

Sous ce titre plein de promesses sont réunis deux courts métrages dont les héroïnes sont avides de nouveaux horizons et d'expériences inédites. Les deux films partagent aussi un graphisme aux lignes claires qui se prête aux univers réalistes dans lesquels évoluent les personnages, même si chacun a sa touche particulière. Les réalisatrices des *Astres immobiles* ont ainsi privilégié un rendu proche du crayonné, tandis que dans *Moule-frites*, les décors à l'aquarelle avec des aplats de couleurs rendent à merveille les nuances et les lumières maritimes, qui évoluent en même temps que les émotions de Noé. *Capitaines!* est ainsi une double invitation à larguer les amarres, celles qui nous retiennent au port, mais aussi celles qui nous entravent dans l'accomplissement de nos rêves!

Benshi

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 13H45

SÉANCE CINÉ RELAX



20 - 27 SEPT

## Shrek

de Andrew Adamson et Vicky Jensen

USA - 2001 - 1h29 - VF

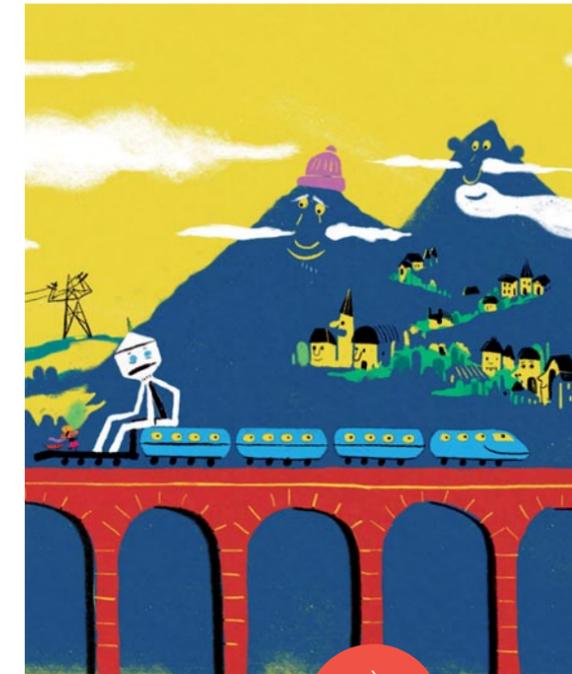
Animation

En mission pour sauver une princesse d'un dragon cracheur de feu, Shrek, l'ogre bourru, fait équipe avec un compagnon improbable : un âne râleur !

On a tous marché dans la combine de Perrault et de Disney. On a cru aux princes valeureux et charmants, aux princesses belles comme le jour et à leurs noces programmées contre vents et marées. Mais, avouons-le, on attendait *Shrek*, ce gros pavé vert dans la mare aux fées. On ne se lasse pas des détails de cette satire des contes de notre enfance. Les princesses ont vu Matrix, ne peuvent pas piffer ce bouffon de Robin des bois, mangent du ragondin avec les doigts et souffrent d'un problème identitaire. La suprême insolence aurait été que la belle ne s'enlaidisse pas pour épouser son laid. Mais, même dans le plus effronté des divertissements, le couple bien assorti a la peau dure.

Guillemette Odicino, *Télérama*

DÈS 6 ANS



27 SEPT - 10 OCT

## Caillou, Chou, Hibou

de Collectif

Arménie/France/Géorgie/Suisse - 2023 - 52min - VF

Animation

*Sortie nationale*

La Soupe de Franzy d'Ana Chubinidze

Quand je suis triste de Lilit Altunyan

Théo le château d'eau de Jaimeen Desai

Le Spectacle de maternelle de Loïc Bruyère

Un caillou dans la chaussure d'Éric Montchaud

Saluons l'inventivité de Folimage qui nous régale ici d'univers visuels et sonores foisonnants et étonnants, pour explorer les sentiments des tout petits. Le programme démarre fort avec *La Soupe de Franzy*, un film de marionnettes pétillant et plein de trouvailles d'imagination, aux couleurs pop... pour vous faire aimer la soupe. Changement de ton radical avec *Quand je suis triste*, un poème envoûtant qui résonne en bleu. *Théo le château d'eau* habille sa tristesse de couleurs bariolées et trouve enfin sa place au milieu des autres. Le burlesque s'invite dans Le Spectacle de maternelle, entre tracas et patatras. Pour finir sur le splendide et sensible *Un caillou dans la chaussure* par le réalisateur de *La Petite Casserole d'Anatole*, sur l'accueil d'un enfant étranger à l'école.

Fabienne Weidmann, *association Plein Champ*

DÈS 4 ANS



27 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE

## Club Zéro

de Jessica Hausner

Autriche - 2023 - 1h50 - VO

Avec Mia Wasikowska, Sidse Knudsen, Elsa Zylberstein

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2023

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

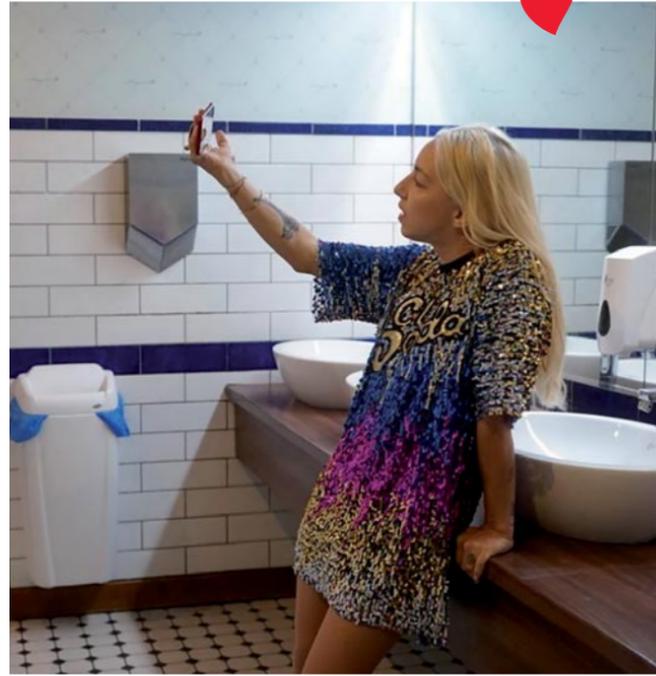
### Sortie nationale

Miss Novak rejoint un lycée privé où elle initie un cours de nutrition avec un concept innovant, bousculant les habitudes alimentaires. Sans qu'elle éveille les soupçons des professeurs et des parents, certains élèves tombent sous son emprise et intègrent le cercle très fermé du mystérieux Club Zéro.

Compatriote de Michael Haneke et d'Ulrich Seidl – histoire de circonscrire un territoire esthétique qui se caractérise par le mélange du très chaud et du encore plus froid –, Jessica Hausner, 50 ans, n'en cultive pas moins sa touche personnelle. Autrice notamment de *Lovely Rita* (2001) et de *Lourdes* (2009), la cinéaste est familière du Festival de Cannes, où elle finit par entrer dans le saint des saints de la compétition en 2019 avec *Little Joe*, une œuvre de science-fiction qui évoque l'insidieuse prise du pouvoir sur l'espèce humaine, grâce à son parfum entêtant, d'une plante génétiquement modifiée. Monde exténué, humains zombifiés victimes de leur hubris, marche au bonheur qui menace de nous faire crever. *Club Zéro*, d'un humour ciselé, est d'une cruauté sans nom. Il n'est pas jusqu'à sa mise en scène – courtes et saisissantes vignettes narratives, plans au cordeau, ordonnancement purement cosmétique du monde – qui ne témoigne de cette tendance à la séparation et au paraître qui poussent notre civilisation au bord du gouffre.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE JESSICA HAUSNER  
MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H30



27 SEPTEMBRE - 17 OCTOBRE

## N'attendez pas trop de la fin du monde

de Radu Jude

Roumanie - 2023 - 2h43 - VO

Avec Ilinca Manolache, Ovidiu Pîrsan, Dorina Lazar, Nina Hoss

PRIX SPÉCIAL DU JURY – FESTIVAL DE LOCARNO

### Sortie nationale

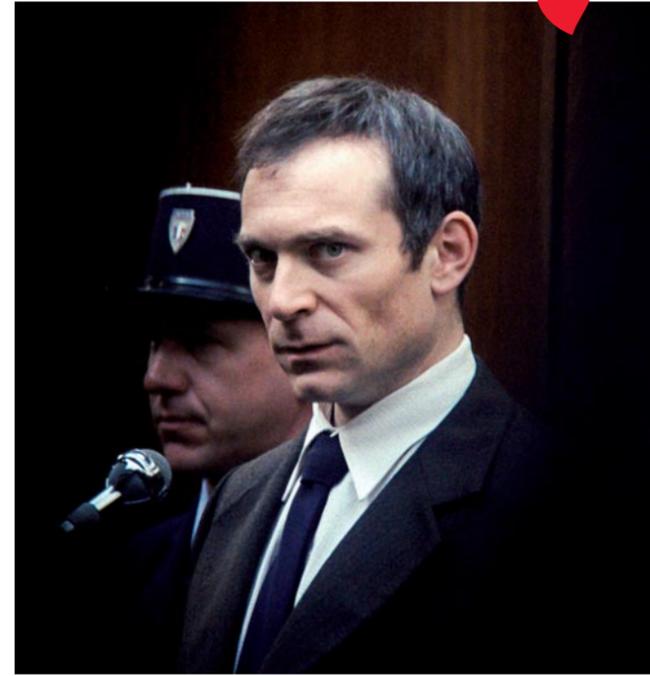
Angela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale. Cette « Alice au pays des merveilles de l'Est » rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sorti d'un vieux film oublié, des occidentaux, un chat, et même l'horloge du Chapelier Fou...

Le festival de Locarno commence à peine qu'un rire féroce a retenti dans les salles de l'élégante cité. Décapeur de l'époque, le cinéaste Radu Jude a encore frappé, avec un film de collages godardien, *N'attendez pas trop de la fin du monde*, porté par une fascinante actrice de théâtre, Ilinca Manolache.

Son dixième long métrage est sans doute l'expérience la plus profondément politique et corrosive que l'on ait jamais vue sur nos années 2020. Radu Jude brode un récit des mille et une nuits de l'absurde : à Bucarest, une jeune assistante de production, Angela, travaille jusqu'à l'épuisement pour une multinationale qui réalise des films sur la prévention des accidents du travail. Cherchez l'erreur, Angela manque de s'endormir au volant tant son planning est chargé... Et ce n'est que le début de l'épopée.

Clarisse Fabre, *Le Monde*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE RADU JUDE  
LUNDI 25 SEPTEMBRE 19H30



27 SEPTEMBRE - 17 OCTOBRE

## Le Procès Goldman

de Cédric Kahn

France - 2023 - 1h56

Avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin

FILM D'OUVERTURE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2023

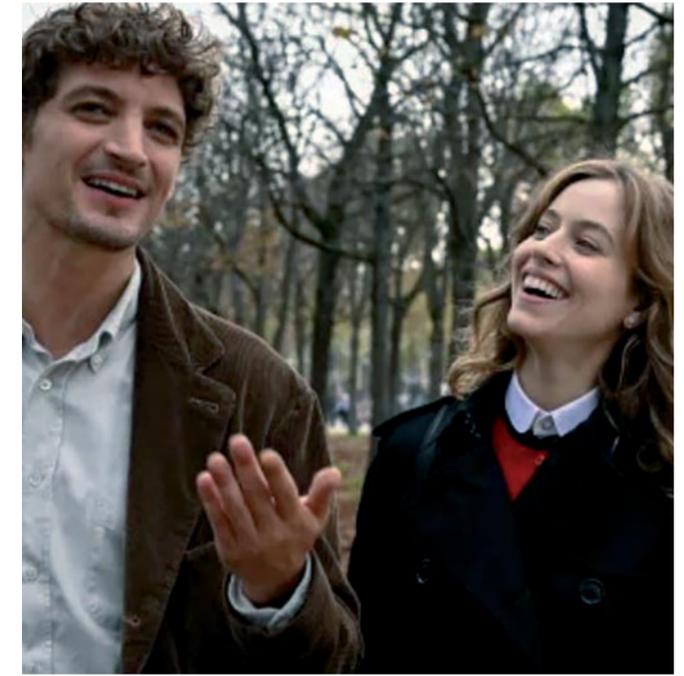
### Sortie Nationale

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

Cédric Kahn met en lumière toute la complexité de cet insurgé lucide, qui devance en quelque sorte les jugements qu'on peut porter sur lui, en se livrant à une autoanalyse. Comme un agent double de sa conscience, voire de son inconscience – attrait de l'échec, part suicidaire, etc. On a du mal à le cerner, à savoir s'il est vraiment innocent. Nous voilà à la place très délicate du juré : c'est le choix fort opéré par le réalisateur. Le Procès Goldman est captivant, passionnant, à plus d'un titre. Comme lecture de cette période bouillonnante, des débats agitant le militantisme d'alors, de ses espoirs, dérives et trahisons. Et comme chambre d'écho saisissante du présent, sur les méfaits de la police, le racisme, l'antisémitisme, la société du spectacle. Quant au passé plus ancien, celui de la Seconde Guerre mondiale, de la Shoah, de la résistance héroïque en France d'immigrés communistes, il est aussi présent dans le film et en constitue sans doute la clef essentielle. Pour mieux appréhender le fiasco d'un révolté assoiffé de pureté, produit d'une Histoire le dépassant, pieds et poings liés à elle.

Jacques Morice, *Télérama*

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS JEUDI 12 OCTOBRE 14H  
en partenariat avec Les Loupiotes



27 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE

## Coup de chance

de Woody Allen

France - 2023 - 1h31

Avec Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider

### Sortie Nationale

Fanny et Jean ont tout du couple idéal : épanouis dans leur vie professionnelle, ils habitent un magnifique appartement dans les beaux quartiers de Paris et semblent amoureux comme au premier jour. Mais lorsque Fanny croise, par hasard, Alain, ancien camarade de lycée, elle est aussitôt chavirée. Ils se revoient très vite et se rapprochent de plus en plus...

*Coup de chance*, qui rappelle à certains égards *Match Point* ou encore *Blue Jasmine*, est la meilleure proposition de Woody Allen depuis une décennie. Ses plus récents films, les très mineurs *Rifkin's Festival* et *A Rainy Day in New York*, donnaient l'impression que l'inspiration l'avait déserté.

*Coup de chance* est un Woody Allen de bonne tenue, autant dans sa forme, le vaudeville tirant sur le polar, que dans l'exploitation de ses thématiques récurrentes (le couple, l'infidélité, le hasard, la mort, etc.). On en sort le sourire aux lèvres, grâce à une scène finale réjouissante, en fredonnant la mélodie de Cantaloupe Island de Herbie Hancock.

Marc Cassivi, *La Presse.ca*

# 11<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

EN PARTENARIAT AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS



Un tiré-à-part détaille l'ensemble de cette programmation et décrit chacun des films programmés.

**Les séances d'ouverture et de clôture seront suivies d'un cocktail au Bistro Méliès.**

Les séances commencent 15 mn après l'horaire annoncé.

**Tarif unique : 4 €**

**LES INVITÉS :** Luc Moullet, Antonietta Pizzorno, Katell Quillévéré, Iris Kaltenbäck, Alice Bloch, Hafsia Herzi, Thomas Cailley, Carine Ruszniewski, Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Ann Sirot, Raphaël Balboni, Jérémie Périn, Claire Simon, Molly Manning Walker, Dominique Cabrera, Claire Vassé, Max Boublil, Pierre Rochefort, Erwan Le Duc, Ladj Ly, Aurélia Petit, Damien Cabut-Péré, Etienne de Ricaud, Axel Blandel, Richard Copans, Corinne Bopp, Prune Engler, Claire Barrault, Frédéric Bélier-Garcia, Samir Guesmi, Frédéric Rosset, Camille Dumortier, Marie Lesay, Lucas Malbrun, Céline Vanlin, Nans Laborde-Jourdaà, Margaux Lorier, Inès Sedan, Pablo Dury, Guillaume Brac, Marie Regales, Jean-Mathieu Massoni, Gaëlle Malandrone, Pierre Plantin, Quentin Convard, Clémentine Buonomo, Philippe Beau, Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli.

Trois prix seront décernés à l'issue de la compétition : un Prix du Public pour lequel vous pourrez voter en salle, un Prix du Jury Renc'Art au Méliès et un Prix du Jury Pass Culture.

**27.09 - 03.10 2023**

## 11<sup>e</sup> ÉDITION

UNE COMPÉTITION DE 12 LONGS MÉTRAGES, EN AVANT-PREMIÈRE, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES

HORS COMPÉTITION : EN CLÔTURE MARDI 03-10 À 20H BATIMENT 5 DE LADJ LY / PREMIÈRE PROJECTION FRANÇAISE

UNE RÉTROSPECTIVE DES FILMS (RESTAURÉS) DE LUC MOULLET, NOTRE INVITÉ D'HONNEUR

CIRCUIT COURTS : UN PANORAMA DE LA CRÉATION LOCALE DE COURTS MÉTRAGES

FOCUS : LES INÉDITS DE L'AIDE AU CINÉMA DU MONDE

FILMS JEUNE PUBLIC

### FILMS EN COMPÉTITION EN AVANT-PREMIÈRES

FILM D'OUVERTURE

**MERCREDI 27.09** 20H15 **LE TEMPS D'AIMER**, DE KATELL QUILLÉVÉRÉ (en sa présence) / Valois de diamant au Festival d'Angoulême 2023

**JEUDI 28.09** 20H30 **LE RAVISSEMENT**, D'IRIS KALTENBÄCK (en sa présence, celles d'Hafsia Herzi et d'Alice Bloch, productrice) / Semaine de la Critique, Cannes 2023

**VENDREDI 29.09** 20H15 **LE RÈGNE ANIMAL**, DE THOMAS CAILLEY (en sa présence) / Un Certain Regard, Cannes 2023

**SAMEDI 30.09** 14H **ÉTAT LIMITE**, DE NICOLAS PEDUZZI (en présence de la productrice, Carine Ruszniewski) / ACID Cannes 2023

**SAMEDI 30.09** 16H25 **LINDA VEUT DU POULET!**, DE CHIARA MALTA ET SÉBASTIEN LAUDENBACH (en leur présence) / Cristal du long métrage au Festival d'Annecy, Acid Cannes 2023

**SAMEDI 30.09** 18H35 **LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES**, D'ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI (en leur présence) / Semaine de la Critique, Cannes 2023

**SAMEDI 30.09** 21H **MARS EXPRESS**, DE JÉRÉMIE PÉRIN (en sa présence) / Festival d'ouverture du Forum, Berlinale 2023

**DIMANCHE 01.10** 14H **NOTRE CORPS**, DE CLAIRE SIMON (en sa présence) / Festival d'Annecy 2023, Cannes 2023

**DIMANCHE 01.10** 17H50 **HOW TO HAVE SEX**, DE MOLLY MANNING WALKER (en sa présence) / Grand Prix, Un Certain Regard, Cannes 2023

**DIMANCHE 01.10** 20H30 **BONJOUR MONSIEUR COMOLLI**, DE DOMINIQUE CABRERA (en sa présence, précédé de UN MENSCH) / Cinéma du Réel 2023

**LUNDI 02.10** 18H **DOUBLE FOYER**, DE CLAIRE VASSÉ (en sa présence et celles de Max Boublil et Pierre Rochefort) / PREMIÈRE FRANÇAISE

**LUNDI 02.10** 20H30 **LA FILLE DE SON PÈRE**, D'ERWAN LE DUC (en sa présence) / Semaine de la Critique, Cannes 2023

### UNE RÉTROSPECTIVE DES FILMS (RESTAURÉS) DE LUC MOULLET, NOTRE INVITÉ D'HONNEUR

**MERCREDI 27.09** 18H **ANATOMIE D'UN RAPPORT** suivi d'une rencontre avec Luc Moullet et Antonietta Pizzorno et Corinne Bopp

**SAMEDI 30.09** 14H **UNE AVENTURE DE BILLY LE KID**

**SAMEDI 30.09** 20H30 **FOIX + GENÈSE D'UN REPAS** suivi d'une rencontre avec Luc Moullet et Corinne Bopp

**LUNDI 02.10** 17H45 **BRIGITTE ET BRIGITTE**

**MARDI 03.10** 18H **LES CONTREBANDIÈRES** précédé d'une présentation par Luc Moullet

### CIRCUIT COURTS : UN PANORAMA DE LA CRÉATION LOCALE DE COURTS MÉTRAGES

**JEUDI 28.09** 18H15 **SÉANCE #1**

**LA COUR DES GRANDS**, DE CLAIRE BARRAULT, 23' Avec Zineb Triki, Sharif Andoura, Olivier Broche

**LE DOGSITTER (MAINTENANT QUE JE SUIS UN FANTÔME)**, DE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, 28' Avec Samir Guesmi, Ophélie Kolb, Jean-Charles Clicher, Anne-Lise Heimburger, Cyrille Mairese

**VENDREDI 29.09** 18H **SÉANCE #2**

**MAISON BLANCHE**, DE CAMILLE DUMORTIER, 27' Avec Charlie Peter-Marzolini, Taddeo Kuffus Produit par Marie Lesay pour Rue de la Sardine

**MARGARETHE 89**, DE LUCAS MALBRUN, 18' (animation) Produit par Céline Vanlin pour Eddy

**BOLERO**, DE NANS LABORDE-JOURDAÀ, 17' Avec François Chaignaud, Muriel Laborde-Jourdaà, Mellie Labore-Jourdaà Produit par Margaux Lorier pour Wrong Films

**LOVE ME TRUE**, DE INÈS SEDAN, 18' (animation) Produit par Lardux

**SAMEDI 30.09** 16H30 **SÉANCE #3**

**LE SOLEIL DORT**, DE PABLO DURY, 39' Avec Alice Mazodier, Thomas Ducasse

**UN PINGEMENT AU COEUR**, DE GUILLAUME BRAC, 38' (documentaire)

**DIMANCHE 01.10** 16H **SÉANCE #4**

**NUIT VERTE**, DE MARIE REGALES ET JEAN-MATHIEU MASSONI, 23' Avec Pablo Cobo, Maryne Cayon, Carla Paoli, Benjamin Garcia-Casinelli

**LE TEMPS D'UN ÉTÉ**, DE GAËLLE MALANDRONE, 52' (documentaire)

### FOCUS : LES INÉDITS DE L'AIDE AU CINÉMA DU MONDE

7 films étrangers aidés par l'Aide aux Cinémas du Monde, inédits en salles en France.

**JEUDI 28.09** 20H45 Présenté par le producteur Damien Cabut-Péré **DIOGÈNES DE LEONARDO BARBUY**, Pérou, 2023, 1h20

**VENDREDI 29.09** 18H15 Présenté par le producteur Etienne de Ricaud **LE PACTE D'ALEP DE KARIM SERJIEH**, Syrie, 2022, 1h43

**VENDREDI 29.09** 20H30 Présenté par Etienne de Ricaud **THE MARRIAGE PROJECT D'ATIEH ATTARZADEH ET HESAM ESLAMI**, Iran, 2020, 1h20

**SAMEDI 30.09** 18H15 Présenté par le producteur Jérôme Vidal **RENDIR LOS MACHOS DE DAVID PANTALEON**, Espagne, 2022, 1h20

**DIMANCHE 01.10** 18H30 Présenté par la Présidente de l'ACM Prune Engler **LA PIEL PULPO DE ANA CRISTINA BARRAGAN**, Equateur, 2022, 1h30

**DIMANCHE 01.10** 20H45 Présenté par Axel Blandel (Institut français) **THE OTHER WIDOW DE MA'AYAN RYPP**, Israël, 2021, 1h23

**LUNDI 02.10** 19H30 Présenté par le producteur Richard Copans **LE PROCÈS (EL JUICIO) DE ULISES DE LA ORDEN**, Argentine, 2023, 2h55

### FILMS JEUNE PUBLIC

**MERCREDI 27.09** 14H CINÉ-CONCERT **LE PETIT FUGITIF**, dès 7 ans

**SAMEDI 30.09** 11H **CHICKEN RUN**, dès 6 ans

**SAMEDI 30.09** 16H25 **LINDA VEUT DU POULET**, dès 7 ans

**DIMANCHE 01.10** 11H CINÉ-SPECTACLE **LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS** (film précédé d'un spectacle d'ombres chinoises), dès 3 ans

**DIMANCHE 01.10** 14H15 AVANT-PREMIÈRE **NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON** (en leur présence), dès 7 ans

### HORS COMPÉTITION : EN CLÔTURE

**MARDI 03-10 20H BATIMENT 5 DE LADJ LY /**

(en présence de Ladj Ly et de l'équipe) **PREMIÈRE PROJECTION FRANÇAISE**





4 - 17 OCTOBRE

## L'air de la mer rend libre

de Nadir Moknèche

France - 2023 - 1h30

Avec Youssouf Abi-Ayad, Kenza Fortas, Saadia Bentaïeb.

*Sortie nationale*

Rennes, de nos jours. Saïd habite encore chez ses parents. Il vit une liaison secrète avec Vincent. Incapable d'affronter sa famille, il accepte un mariage arrangé avec Hadjira. Après une histoire d'amour malheureuse et quelques démêlés avec la justice, elle aussi s'est résignée à obéir à sa mère. Piégés par leurs familles, Saïd et Hadjira s'unissent malgré eux, pour retrouver, chacun de son côté, leur liberté.

D'un côté Kenza Fortas, révélée par Shéhérazade avec un César du meilleur espoir féminin à la clé qui a prouvé depuis, avec *Bac Nord*, qu'elle n'était pas que l'actrice d'un seul rôle. De l'autre, Youssouf Abi-Ayad, révélé sur scène par Christophe Honoré dans *Les Idoles* et *Le Ciel de Nantes* qui fait ici ses grands débuts sur grand écran. Depuis son premier long, *Le Harem de Madame Osmane* en 2000, le réalisateur de *Délice Paloma* et *Lola Pater* n'a eu de cesse de tordre le coup aux clichés sur la représentation sur grand écran des personnages d'origine maghrébine d'un côté et de l'autre de la Méditerranée. Et il poursuit cette quête avec *L'air de la mer rend libre* autour d'un mariage arrangé par leurs parents respectifs entre Saïd - jeune homme dissimulant son homosexualité à sa famille qui, bien que n'en n'étant pas dupe, refuse de l'admettre - et Haja, brisée après une histoire d'amour toxique avec un dealer qui lui a valu des ennuis judiciaires. En s'appuyant sur ce jeune homme à la croisée des chemins retardant le moment où il devra choisir entre vivre sa sexualité et sa famille et cette héroïne tout sauf soumise, Moknèche signe un film aussi engagé qu'engageant sur l'acceptation de soi, sur l'inéluctabilité d'une émancipation pourtant tout sauf évidente chez l'un comme chez l'autre. Mais sa subtilité doit aussi beaucoup à l'interprétation tout en nuances de son duo de jeunes comédiens, particulièrement à l'aise dans l'expression des contradictions de leurs personnages, jamais enfermés dans des archétypes et sans cesse en mouvement, en dépit de ce que ça leur coûte.

Thierry Chèze, *Première*



4 - 17 OCTOBRE

## Lost in the Night

de Amat Escalante

Mexique - 2023 - 2h - VO

Avec Juan Daniel García Treviño, Ester Expósito, Bárbara Mori

CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL DE CANNES 2023.

*Sortie nationale*

Dans une petite ville du Mexique, Emiliano recherche les responsables de la disparition de sa mère. Activiste écologiste, elle s'opposait à l'industrie minière locale. Ne recevant aucune aide de la police ou du système judiciaire, ses recherches le mènent à la riche famille Aldama.

*Lost in the Night* déjoue tous les ressorts connus du film policier. La plupart du temps, la fiction se déroule dans un seul espace, une demeure superbe, magnifiquement meublée, qui jouxte un lac d'une grande beauté. Au loin, on entend les explosions de la mine. Les habitants de cette maison viennent d'Espagne. Ce sont des artistes, bourgeois, qui se font aider d'indigènes pour entretenir le bâtiment ou s'occuper des enfants. Une grande fille se voue à des filmages de suicides sur son téléphone portable, ce qui lui vaut un certain succès sur les réseaux sociaux. Nous voilà entrés dans un long-métrage tortueux et passionnant. Toute l'histoire suit l'enquête d'Emiliano qui s'infiltré dans cette famille étrange, presque à la manière d'un certain *Théorème* de Pasolini. C'est un garçon déterminé, sincère, honnête, qui doit faire face aux aspérités du quotidien de son village, pris en tenaille entre une secte et les trafiquants de drogue. On parle aussi des jeunes qui désertent ces paysages secs pour un exil américain.

Une mention spéciale doit être faite pour le jeune comédien principal, Juan Daniel García Treviño. Il interprète ce jeune justicier avec une noblesse et une grande dignité. Il y a dans son regard la profondeur d'un jeune homme qui doit trouver un sens à son destin. Il magnétise littéralement la caméra. Bref, *Lost in the night* est un film superbe, envoûtant, qui raconte, au-delà du Mexique, le droit pour chacun de vivre en paix

Laurent Cambon, *avoir alire*

## LE FILM DU MOIS



4 - 31 OCTOBRE

## Le Règne animal

de Thomas Cailley

France - 2023 - 2h08

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

OUVERTURE DE LA SECTION UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2023

*Sortie Nationale*

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

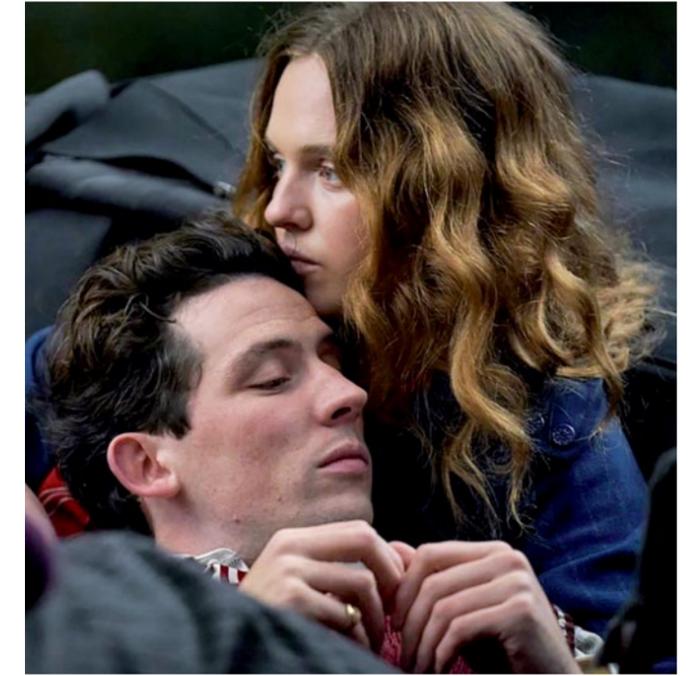
Etude de mœurs, teen movie, nature writing, film fantastique, body horror, fable écologique : *le Règne animal* est un film qui veut tout être et son contraire. Historiquement, dans l'écosystème contraint de toute part du cinéma français, c'est une faiblesse, mais ses modes de production, son business, ses publics telles les colonnes d'un grand tableur Excel dont la tradition indiquerait qu'il ne faudrait surtout pas qu'on les confonde sous peine de voir toute l'industrie exploser. Mais le Montreuillois Thomas Cailley, neuf ans après les *Combattants*, premier long métrage gagnant sur tous les plans possibles (audience, critique, honneurs), puis un passage par la série de genre (*Ad Vitam*), a acquis les moyens de trancher et de se frayer sa voie propre. Moyens techniques, financiers (près de 16 millions d'euros), et aussi souffle, muscle, ambition. Un film qui mélange tout finit souvent par ne pas choisir grand-chose, *le Règne animal* au contraire dissémine les composés avec un sens de l'équilibre qui étonne : un film grand public, étendant le domaine du drama qualité française jusqu'au fantastique spectaculaire à l'américaine, puis finit par emporter dans des régions très singulières du cinéma, in fine une singulière désorientation métaphysique, un vrai trouble des sentiments.

Olivier Lamm, *Libération*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE THOMAS CAILLEY

dans le cadre du Festival du Film de Montreuil

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 20H15



4 - 17 OCTOBRE

## Entre les lignes

de Eva Husson

GB - 2023 - 1h44 - VO

Avec Odessa Young, Josh O'Connor, Colin Firth

*Sortie Nationale*

Angleterre, 1924. Femme de chambre chez un couple d'aristocrates, Jane fréquente secrètement Paul, le fils des propriétaires du manoir voisin. Instinctivement, Jane sait que leur différence de milieu, et le futur mariage de Paul avec une autre, vouent leur liaison passionnée à l'échec. Elle se raccroche alors à ces étreintes dérobées comme à autant de futurs souvenirs destinés à nourrir sa plume d'écrivaine en devenir.

L'émotion dégagée par l'éclatement du récit est incroyable d'efficacité. Si l'essentielle de la trame se situe au moment de la première histoire d'amour de Jane, le montage n'hésite pas à intercaler une scène, une image, appartenant à un autre moment de sa vie. La force gagnée par le film est sans aucun doute bien supérieure à ce qu'aurait été un ordonnancement plus classique.

Le rythme de la narration est ainsi par moment vertigineux, naviguant entre les grands moments de la vie de l'héroïne, la dessinant avec virtuosité et sensibilité, nous la faisant connaître dans les moindres détails, et pourtant en laissant en suspens quelques mystères qui élargissent cette curiosité naissante. Le drame couve sous la beauté des sentiments, et selon ses propres mots il lui semble devoir perdre les hommes de sa vie pour arriver à écrire son plus grand texte un jour. Dans *Entre les lignes*, ce sont en effet les femmes qui survivent, et ce sont elles qui écrivent les histoires, pleurant les enfants perdus trop tôt, brisées par le chagrin. Mais le film ne pleure jamais sur son épaule, il vante la résistance et la force de Jane, qui seule au bout de son chemin n'a que des superlatifs pour parler de son parcours, cela dans les plus beaux mots possibles, ceux d'un amour sans failles de quelqu'un qui avait tout à gagner – faute de n'avoir jamais rien possédé.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*



4 - 17 OCTOBRE

## L'Autre Laurens

de **Claude Schmitz**

Belgique - 2023 - 1h57

Avec **Olivier Rabourdin, Louise Leroy, Kate Moran**

*Sortie nationale*

Gabriel Laurens est un détective privé un peu las, spécialisé dans les affaires conjugales. Lorsque sa nièce Jade déboule dans sa vie pour lui demander d'enquêter sur la mort de son père, frère jumeau de Gabriel, il voit resurgir des souvenirs qu'il pensait enfouis pour toujours. Confronté aux fantômes de son passé, Gabriel est entraîné dans une étrange enquête mêlant faux-semblants, fantômes et trafic de stupéfiants.

L'exercice de style autour des codes du film noir est abordé avec une vraie jubilation doublée d'un réel savoir-faire, déterritorialisant le genre, essayant les faux-semblants, et trouvant tout son sens dans les décalages et les embardées qui dévient une trajectoire toute tracée. Claude Schmitz sature le récit d'archétypes, d'attributs virils aussi, flingues, motos, un hélicoptère même, comme pour les épuiser, les user jusqu'à la corde pour en faire ressortir la vanité, la vacuité aussi.

*L'autre Laurens* figure ainsi une sorte de chant du cygne aux antipodes de la nostalgie, dernier adieu à des mythes fondateurs déconstruits. Il multiplie les pistes de lecture et d'interprétation, et détourne le personnage de la jeune fille en détresse, de la Baby Doll rock-n-roll pour l'investir des pleins pouvoirs, lui conférer l'autorité sur les récits à venir.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



4 - 24 OCTOBRE

## Notre corps

de **Claire Simon**

France - 2023 - 2h48

Documentaire

FILM D'OUVERTURE DU FORUM, FESTIVAL DE BERLIN 2023

*Sortie Nationale*

J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra.

En montrant des consultations, la caméra partage d'emblée la nudité où, avant même d'être auscultées, se retrouvent des femmes qui ne cachent rien de ce qui les a amenées là. Le corps s'expose d'abord à travers des mots. Et c'est un grand documentaire sur l'échange qui commence, avec des scènes incroyables, comme les mots qui viennent aux patientes, comme ceux qu'un médecin traduit en espagnol pour une jeune femme gravement touchée par le cancer. Puis, le corps est là, dans la douceur d'un accouchement d'une pure joie, dans la dureté et la tension d'une césarienne urgente. Et le corps de Claire Simon aussi sera là, à nu. Symboliquement, la maladie de la cinéaste a, bien sûr, une portée énorme. Parce qu'elle dit, de la manière la plus absolue, la compassion, le souffrir avec. Et parce qu'elle rassemble brutalement ce que ce documentaire si rare met en lumière : il n'y a pas de barrières. Ni à ce qui peut vous atteindre, ni à ce qui peut vous aider. Dans ce service de l'hôpital Tenon, c'est un monde sans filtre qu'on découvre, organisé, méthodique, réfléchi, mais dans un rapport direct avec la vie. La caméra n'est pas une intruse, elle aide à voir, à comprendre. Et le spectateur lui-même peut en faire l'expérience avec ce film passionnant et magnifique, où le corps ouvre comme un voyage au centre de la vie, faisant un bien fou.

Frédéric Strauss, *Télérama*

**AVANT-PREMIÈRE, EN PRÉSENCE DE CLAIRE SIMON**  
dans le cadre du Festival du Film de Montreuil  
**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 14H**



4 - 10 OCTOBRE

## U

de **Serge Elissalde**

France - 2005 - 1h15

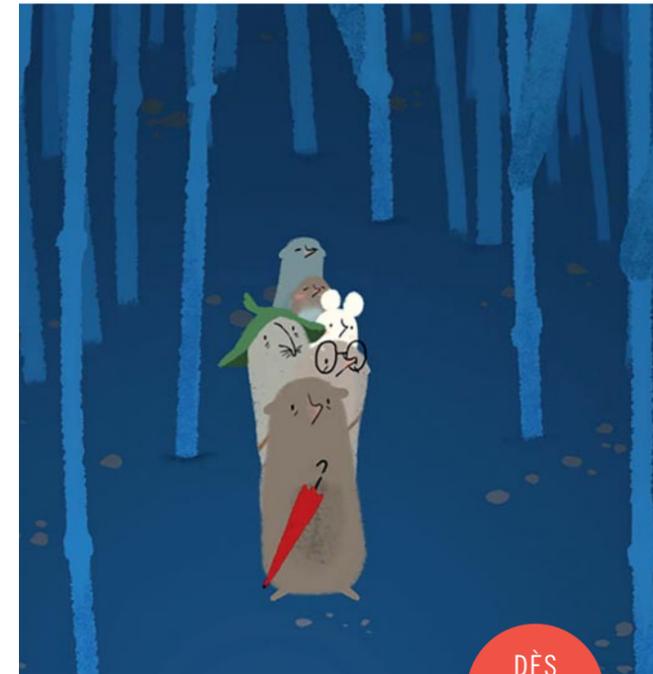
Animation

Mona est une petite princesse qui vit seule dans un château isolé avec ses parents adoptifs, deux personnages sinistres et repoussants. Un jour, le son de ses pleurs fait apparaître une petite licorne. U devient la compagne de Mona, son ange gardien, sa confidente et son inséparable amie... Mona grandit et se transforme en une très jolie princesse, qui attend, sans trop le comprendre, son prince charmant. Et justement, une troupe de Wéwé, des êtres nomades et musiciens plein de charme et de fantaisie, va s'installer dans la forêt voisine. Parmi eux, il y a Kulka, un chat guitariste et rêveur... Leur arrivée va bouleverser le destin de Mona et U.

U est un mélange particulièrement enlevé, et donc particulièrement rare, d'intelligence, de sensibilité et de drôlerie.

*Télérama*

benshi: **DÈS 6 ANS**



11 - 24 OCTOBRE

## La Colline aux cailloux

Collectif

International - 2023 - 51min

Animation

*Sortie Nationale*

**Va-t-en Alfred !** de Célia Tisserant et Arnaud Demuyneck

**Tête en l'air** de Rémi Durin

**La Colline aux cailloux** de Marjolaine Perreten

Qu'ils soient à plumes ou à poils, nos petits héros vivent de grandes aventures, souvent difficiles et contraintes. Ces défis ne leur font pas pour autant baisser les bras et c'est avec courage et ensemble qu'ils abordent ces grandes épreuves de la vie. Un programme qui évoque la différence, le déracinement et la persévérance avec une bonne dose d'espoir et de solidarité !

*La Colline aux cailloux* nous emmène en forêt pour une balade pour le moins inattendue. Ces courts métrages évoquent ainsi chacun à leur manière la solidarité, la différence et l'exil. Malgré la dureté de ces sujets, finesse, poésie et humanisme sont au rendez-vous. On en retient de beaux moments de partage et de solidarité avec, en leur cœur, la famille, celle que l'on a et celle que l'on choisit. On ne doute plus alors que l'avenir de ces petits héros soit riche d'espoir et de joyeuses perspectives.

*Benshi*

benshi: **DÈS 3 ANS**



11 - 24 OCTOBRE

## Le Ravissement

d'Iris Kaltenbäck

France - 2023 - 1h37

Avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse

Sortie Nationale

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ? Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges et leur vie à tous bascule....

A l'image du prénom du nouveau-né, Esmée, qui signifie "qui est aimé", *Le Ravissement* tend un miroir troublant et édifiant sur les affres des sentiments qui ne trouvent pas de réponse à leurs attentes. Sans jamais porter de jugement, le film témoigne et retrace les étapes d'une dérive où la frontière est fine entre d'une part la manipulation des proches et l'abus de confiance, et d'autre part le désespoir né de l'indifférence et du manque d'attention des autres. Le tout dans le chaudron anonyme d'une capitale où la violence de la misère et de la solitude peut facilement assaillir. Une échographie psychologique menée par Iris Kaltenbäck avec beaucoup d'efficacité narrative et qui offre de très beaux rôles, Hafsia Herzi en tête.

Fabien Lemercier, *Cineuropa.org*

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, DE HAFSIA HERZI ET D'ALICE BLOCH, PRODUCTRICE**  
dans le cadre du Festival du Film de Montreuil  
**JEUDI 28 SEPTEMBRE 20H30**



11 - 31 OCTOBRE

## Nina et le secret du hérisson

de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

France / Luxembourg - 2023 - 1h18

Animation

Sortie Nationale

Nina et Mehdi sont inséparables. Ils sont voisins, meilleurs copains et leur papa travaillent dans la même usine. Le jour où ces derniers sont subitement licenciés, Nina est prête à tout pour que son père retrouve le sourire. Sans cela, qui lui conterait chaque soir les merveilleuses histoires du hérisson ?

Troisième long métrage réalisé par les talentueux Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (*Une vie de chat*, *Phantom Boy*) qui reviennent avec une intrigante histoire d'enquête. Porté par les voix de Guillaume Canet (le père de Nina) et d'Audrey Tautou (la mère de Nina), le film dépeint avec finesse les relations parents - enfants. On y trouve des parents abattus mais responsables et des enfants irresponsables mais pleins de fougue. Dans ce croisement des émotions et des énergies se logent une grande tendresse, sûrement celle du regard des deux réalisateurs dont la sensibilité irrigue chaque plan du film. *Nina et le secret du hérisson*, film à suspense qui captive par son rythme, son montage et sa musique, est également un bijou d'animation. Dessiné à la main, puis colorié sur ordinateur, chaque plan du film épate par sa beauté, déjouant les codes de la perspective et des proportions pour mieux saisir notre regard.

*Benshi*

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS**  
dans le cadre du Festival du Film de Montreuil  
**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 14H15**

benshi  
DÈS  
7 ANS



11 - 24 OCTOBRE

## Mal Viver

de João Canijo

Portugal - 2023 - 2h07 - VO

Avec Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida

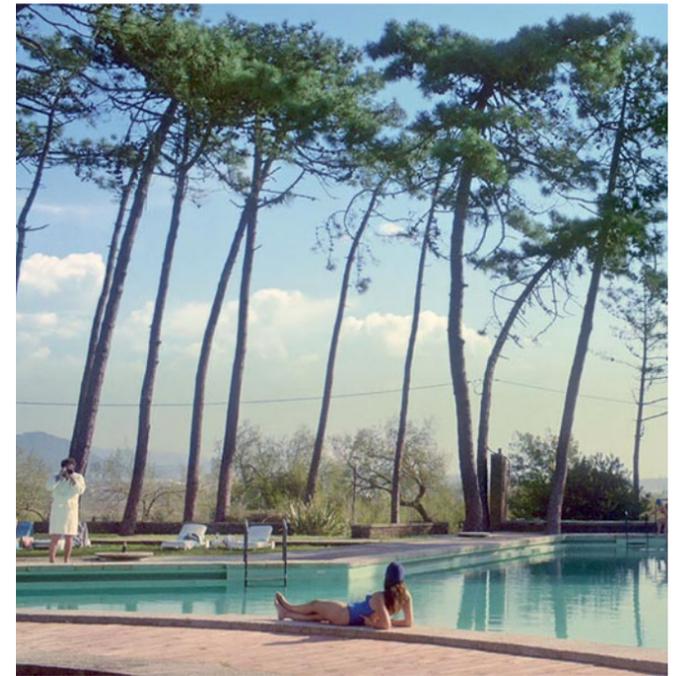
Sortie Nationale

Dans un hôtel de la côte nord du Portugal, vivent plusieurs générations de femmes d'une même famille. L'arrivée inattendue de la plus jeune réveille des rancunes accumulées.

*Mal viver* possède une unité de lieu et de personnages, mais il est trop splendide et radical pour ressembler à du théâtre filmé. D'ailleurs l'unité de temps, d'abord respectée, commence à se détraquer peu à peu. Des scènes reviennent, filmées sous un autre angle, comme si on revenait toujours au même point en cherchant son chemin. Visiblement incapables de se parler sans éclats de violence physique ou mentale, mais tout autant incapables de quitter les lieux, ces femmes aux prénoms de tragédies grecques semblent victimes d'une malédiction, et on finit par se demander si leur hôtel de plus en plus fantasmagorique ne serait pas cousin de l'Overlook.

Tout de force de mise en scène, *Mal viver* est en réalité la moitié d'un diptyque. L'autre volume, baptisé *Viver mal*, se déroule au même endroit et au même moment mais en se concentrant sur les clients de l'hôtel, avec un ton et un rythme différents. Il n'est pas du tout nécessaire de voir cet autre film pour apprécier celui-ci (d'ailleurs, ils sont présentés dans deux sections différentes ici à la Berlinale), mais il est certain qu'ils s'enrichissent mutuellement. Exigeant mais fascinant, ce portrait collectif dérangé gagne à être vu et admiré dans son entièreté et toute son ambition.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



11 - 24 OCTOBRE

## Viver Mal

de João Canijo

Portugal - 2023 - 2h04 - VO

Avec Nuno Lopes, Filipa Areosa, Leonor Silveira

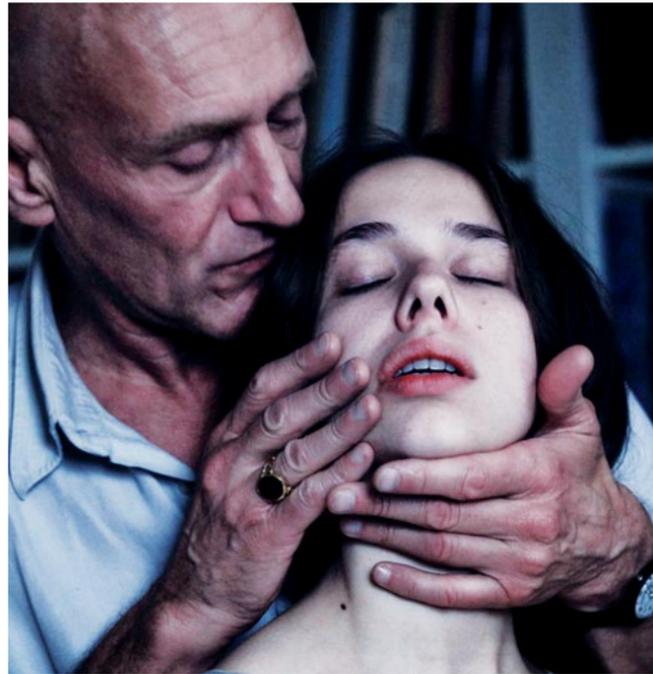
Sortie Nationale

Un hôtel de la côte nord du Portugal, plusieurs familles de touristes se prélassent autour de la piscine, pendant que la famille des propriétaires se déchirent. Les tensions semblent peu à peu toucher tous les résidents.

Cela pourrait être une comédie névrosée pleine de portes qui claquent, mais Canijo badigeonne ces duels d'un vernis tellement acide et méchant qu'il n'y a plus de quoi rire, plutôt de quoi être bouché bée devant cette avalanche de dialogues parmi les plus violents entendus depuis longtemps. Celles et ceux qui ronronnent de terreur devant les personnages de monstrueuses mères castratrices ne seront franchement pas déçus. Ces dernières, leurs filles nunuches ou leurs amants machos, sont tous et toutes infichus de se comporter comme des familles normales, mais sont tout autant incapables de claquer la porte de l'hôtel. Car derrière ses apparences théâtrales, *Viver mal* est en réalité un film à la mise en scène ambitieuse. Certaines scènes reviennent en boucles comme de mauvais rêves, en se focalisant sur des détails ou des personnages différents à chaque fois, et on finit par se demander si ces personnages ne sont pas prisonniers d'un huis-clos buñuelien ou s'ils ne sont pas déjà en enfer.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*

*Mal Viver* et *Viver Mal* forment deux parties indépendantes l'une de l'autre, cependant nous vous conseillons de voir *Mal Viver* en premier.



11 - 24 OCTOBRE

## Le Consentement

de Vanessa Filho

France - 2023 - 1h58

Avec Jean-Paul Rouve, Kim Higelin, Laetitia Casta

*Sortie Nationale*

Paris, 1985. Vanessa a treize ans lorsqu'elle rencontre Gabriel Matzneff, écrivain quinquagénaire de renom. La jeune adolescente devient l'amante et la muse de cet homme célébré par le monde culturel et politique. Se perdant dans la relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que ce prédateur exerce sur elle.

Crâne rasé, lunettes de soleil, sourire carnassier ; dans la peau de Gabriel Matzneff, l'acteur Jean-Paul Rouve apparaît méconnaissable, comme en témoignent les premières images du film *Le Consentement*, adapté du témoignage de Vanessa Springora.

Le long-métrage adopte l'émotion du livre, publié en janvier 2020. Sa parution avait entraîné l'ouverture d'une enquête par le parquet de Paris pour « viol sur mineur de 15 ans ». « On sait bien que les vieux messieurs attirent les petits enfants avec des bonbons ; Monsieur Matzneff, lui, les attire avec sa réputation. » Depuis un écran de télévision installé dans le salon de Vanessa, enfant, l'écrivaine québécoise Denise Bombardier s'insurge, seule, de la complaisance à l'égard de Gabriel Matzneff, présent sur le plateau de l'émission *Apostrophes*, en 1990. Intégrée au film, la séquence trouve une résonance pour le moins déroutante face à l'incarnation du traumatisme de Vanessa Springora - et tant elle paraît inconcevable.

Lise Tavelet, *Le Figaro*



11 - 24 OCTOBRE

## La Fiancée du poète

de Yolande Moreau

France - 2023 - 1h43

Avec Yolande Moreau, Sergi Lopez, Grégory Gadebois, Philippe Duquenne

*Sortie Nationale*

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son amour de jeunesse, le poète.

Devant et derrière la caméra de *La Fiancée du poète*, Yolande Moreau se fait plaisir. Elle se raconte en "fiancée", ancienne amoureuse d'un (faux) poète dans une jeunesse d'errance, où elle a passé trois années en prison pour trafic de drogue. La troupe que forment les acteurs, presque une famille, réserve aux spectateurs de l'humour, de la tendresse, toute une palette d'émotions que la réalisatrice et actrice peint avec brio.

D'une certaine manière, chacun fait son "cinéma" dans *La Fiancée du poète*, avec un résultat d'une douce mélancolie, pour lequel Yolande Moreau a tenu à obtenir de très belles images, de la couleur, de l'ivresse, de la lumière.

Marc-Aurèle Garreau, *Cineserie.com*

### SÉANCES AVEC RENG'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

**MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H30** *Club Zéro*, en présence de la réalisatrice autrichienne Jessica Hausner.

**LUNDI 18 SEPTEMBRE 19H15** *L'Arbre aux papillons d'or*, en présence du réalisateur Pham Thien An (Caméra d'or).

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE 16H15** *Les Feuilles mortes*, de Aki Kaurismäki, suivi d'un Ciné-Débat de l'association.

**DIMANCHE 15 OCTOBRE 14H** *Anselm* AVANT-PREMIÈRE, suivi d'une rencontre avec Wim Wenders.

13 - 19 septembre	PAGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
<b>Club Zéro</b> (AP! 1h50 VO) <b>▲</b>	16	20h30 Rc						
<b>AIDE AU FILM COURT</b>								
<b>Radio-Pilotis</b> (14 mn) + <b>Udar Mjeseca</b> (47mn) <b>gratuit</b>	2	20h30 Rc						
<b>L'Amour fou</b> (4h12 VO)	9			18h Rc				
<b>L'Arbre aux papillons d'or</b> (AP! 2h59 VO)	12						19h15 Rc	
<b>Ama Gloria</b> (SN! 1h22) <b>AD</b>			14h	16h30			14h	14h ●
<b>Anatomie d'une chute</b> (SN! 2h30) <b>AD</b>	6	17h30	13h45 20h15	17h50	17h30	17h50	20h15	20h15
<b>Anti-squat</b> (SN! 1h41)			11h	12h	11h10	14h15	11h10	11h10
	5	18h45	18h20	18h30	20h45			18h30 20h15 ●
<b>Banel &amp; Adama</b> (1h27 VO)	5	18h30	11h10 16h20 18h45	14h20 18h30	11h10 18h30	21h	18h	14h 20h30 Rc
<b>Barbie</b> (1h54 VO)	6		14h Bébés		16h	16h15		18h10 ●
<b>La Hija de todas las rabias</b> (SN! 1h30 VO)	9	14h15 21h	11h10 15h55	12h 18h15	16h30 21h	11h10 18h45	11h10 18h15	18h30
<b>Le Ciel rouge</b> (SN! 1h43 VO)	6	16h30	13h45 20h15	13h50	14h15	14h15 20h45	13h45	13h45 20h45
<b>Le Gang des Bois du temple</b> (SN! 1h52)	5	18h45	17h55	16h 20h15	11h 18h30	16h30	20h30	11h 16h
<b>Le Grand Chariot</b> (SN! 1h35) <b>AD</b>	8	14h 20h30	16h40 20h45	12h 14h 16h	14h15 20h30	13h45 20h45	11h 13h45 20h	11h10 16h 18h15
<b>Le Livre des solutions</b> (SN! 1h42) <b>AD</b>	7	14h15 18h30 20h45	14h 16h10 20h30	14h05 16h15 20h45	11h 15h45 20h45	13h45 17h17 Rc 20h30	13h45 18h15 20h30	14h 16h15 20h45
<b>L'Été dernier</b> (SN! 1h44) <b>▲ AD</b>	7	14h 16h15 21h	11h 18h15	12h10 16h15 20h30	13h45 20h30	11h 14h 18h45	11h 14h	11h 15h45 20h30
<b>L'Océan vu du cœur</b> (SN! 1h36)	10	18h15	11h10 20h45	12h10 18h15	14h	18h30	11h10 20h15	11h10 13h45
<b>Matrix</b> (2h15 VO) <b>▲</b>	10				18h			
<b>Un automne à Great Yarmouth</b> (SN! 1h53 VO)	6	16h15	11h 16h	12h10 20h30	18h15	11h 20h30	11h	11h 15h45 ●
<b>Un métier sérieux</b> (SN! 1h41) <b>AD</b>	8	13h45 16h 20h45	13h45 15h55 18h	14h15 20h45	14h 18h45 21h	11h 16h15 21h	14h 18h	13h45 15h50 18h
<b>RETRO LOUIS MALLE</b>								
<b>Atlantic City</b> (1h44 VO)	11		18h30		16h		18h ●	
<b>Black Moon</b> (1h35 VO)	11			14h30		16h30 ●		
<b>My Dinner with Andre</b> (1h51 VO)	11							18h
<b>Le Château solitaire dans le miroir</b> (SN! 1h56 VF et VO) <b>10 ans</b>	5	13h45 VF			11h VF 16h15 VF	13h45 VF 18h30 VO ●		
<b>Mulan</b> (1h28 VF) <b>8 ans</b>	5	16h30			13h45	15h50 ●		
<b>Pingu</b> (40mn) <b>3 ans</b>	10	16h		16h45	11h10 16h15	11h10 16h		

20 - 26 septembre	PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
<b>J'ai pas sommeil</b> (1h50) <b>Int. -12 ans</b>	2		20h15 Rc					
<b>AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS</b>								
<b>The Nocebo Effect</b> (1h36 VO) <b>Int. -12 ans</b>	2				20h30 Rc			
<b>Âme d'artiste</b> (1h28) <b>-Matrimoine-</b>	2					14h Ciné concert		
<b>Sois belle et tais-toi</b> (1h51) <b>-Matrimoine-</b>	2					16h15		
<b>N'attendez pas trop de la fin du monde</b> (AP! 2h40 VO)	16						19h30 Rc	
<b>Anatomie d'une chute</b> (SN! 2h30) <b>AD</b>	6	17h35	14h	13h55 20h15	17h45	20h30		20h
<b>Banel &amp; Adama</b> (1h27 VO)	5	15h40	16h	14h10	15h45	11h10 ●		
<b>Classified People</b> (55 min VO)	14	20h30 Rc		16h30	18h45			18h30
<b>Déserts</b> (SN! 2h VO)	13	14h 20h45	11h 18h15	14h 20h45	11h 15h45	15h55 20h30	11h 17h45	13h45 18h
<b>Je t'aime moi non plus</b> (1h30 VO) <b>Int. -16 ans</b>	14	18h			18h05			18h15 ●
<b>La Hija de todas las rabias</b> (SN! 1h30 VO)	9	16h	13h45 18h	16h35 20h30	11h10 16h05	20h45	11h 14h	11h10 18h05 ●
<b>L'Amour fou</b> (4h12 VO)	9					13h45 ●		
<b>L'Arbre aux papillons d'or</b> (SN! 2h59 VO)	12	20h	14h 20h	20h	20h	20h	20h	14h 20h
<b>Last Dance!</b> (SN! 1h28)	13	13h45 20h30	11h10 18h10	12h 18h15	11h 20h45	14h15 18h35	11h10 18h	16h30
<b>Le Ciel rouge</b> (SN! 1h43 VO)	6			16h30		13h45		20h30 ●
<b>Le Gang des Bois du temple</b> (SN! 1h52)	5	16h		18h10	11h	15h35	20h15	17h45 ●
<b>Le Grand Chariot</b> (SN! 1h35) <b>AD</b>	8	16h30 18h45	20h30	12h 18h45	13h45 18h15	18h20	14h 20h15	11h 16h05 ●
<b>Le Livre des solutions</b> (SN! 1h42) <b>AD</b>	7	16h25 18h35 20h45	13h45 18h 20h15	12h 16h 20h30	13h45 18h30 20h45	11h 18h35 20h45	14h 18h 20h30	14h 16h10 20h15
<b>Les Feuilles mortes</b> (SN 1h21 VO)	12	14h15 18h30 20h15	11h10 18h30	14h30 20h45	11h10 16h15 20h30	11h10 16h15 20h15	11h10 17h45	11h10 18h30
<b>L'Été dernier</b> (SN! 1h44) <b>▲ AD</b>	7	16h15	16h15 20h30	12h10 16h15 18h30	14h 18h15	14h 18h	13h45 20h30	16h15 20h15
<b>L'Océan vu du cœur</b> (SN! 1h36)	10	14h	15h45	12h10 18h30	14h	11h	17h45	16h ●
<b>Un métier sérieux</b> (SN! 1h41) <b>AD</b>	8	13h45 18h20	11h 20h45	12h10 14h20 17h50	16h35 20h15	11h 17h50	11h 13h45 18h	11h 20h30 ●
<b>RETRO LOUIS MALLE</b>								
<b>Vanya, 42<sup>me</sup> rue</b> (1h59 VO)	11			14h10		18h20 ●		
<b>My Dinner with Andre</b> (1h51 VO)	11				14h15			13h45 ●
<b>Pingu</b> (40mn) <b>3 ans</b>	10	15h15	17h	17h	11h10 17h20	11h10 ●		
<b>Capitaines!</b> (SN! 52mn) <b>6 ans</b>	15	13h45 Ciné relax			16h	14h15		
<b>Shrek</b> (1h30 VF) <b>6 ans</b>	15				13h45	16h30 ●		

● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. ☾ : Voyage dans la Lune. ⚡ : Jeune Public. Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants. 🎭 : Pass Culture. AP! : avant-première. ⚠ : Avertissement. +CM : + court métrage. 🇫🇷 : VFST : Version Française Sous-Titrée.

27 septembre - 3 octobre	PAGES	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 1 <sup>er</sup>	Lundi 2	Mardi 3
Anatomie d'une chute (SN <span> </span> ! 2h30) <b>AD</b>	6		17h20	12h 17h		13h45		16h30 20h30
L'Arbre aux papillons d'or (SN <span> </span> ! 2h59 VO)	12	16h45	20h	14h30		17h10	20h	17h20
Classified People (55 mn VO)	14		18h40		16h15			16h <span>🕒</span>
Club Zéro (SN <span> </span> ! 1h50 VO) <b>▲</b>	16	14h15 20h15	16h15	12h10 18h 20h15	11h 13h45 17h45	11h10 13h45 20h35	11h 14h 17h45	11h 13h45 20h45
Coup de chance (SN <span> </span> ! 1h33) <b>AD</b>	17	14h 16h 20h30	14h 18h15 <span>🕒</span>	12h10 16h15 20h30	11h10 13h45 20h15	11h 18h15 20h15	11h 18h	11h10 16h15 <span>🕒</span>
Déserts (SN <span> </span> ! 2h VO)	13	16h15 20h45	11h 16h	15h50	20h45	11h 15h45	11h 17h45	11h 18h
L'Été dernier (SN <span> </span> ! 1h44) <b>▲ AD</b>	7		18h30	12h 18h30 <span>🕒</span>		20h45	14h	11h <span>🕒</span>
Les Feuilles mortes (SN 1h21 VO)	12	16h30 18h15	11h 13h45 15h35	12h10 15h 20h45	14h15 18h45	14h 16h40	11h10 20h30	11h10 15h45
Last Dance <span> </span> ! (SN <span> </span> ! 1h28)	13	14h15 18h45	14h 18h45	12h 13h55	11h10 16h15	13h45	11h10	13h45 20h45
Le Livre des solutions (SN <span> </span> ! 1h42) <b>AD</b>	7	18h15 <span>🕒</span>	16h 20h15	14h10 18h15	15h45 18h	11h10 18h	14h 20h15	14h 18h15
N'attendez pas trop de la fin du monde (SN <span> </span> ! 2h40 VO)	16	20h30	13h45 20h30	14h	15h15	20h15	13h45 20h15	13h45 20h30
Le Procès Goldman (SN <span> </span> ! 1h56) <b>AD</b>	17	13h45 18h 20h45	11h 16h10 20h45	14h15 20h45	11h 18h20 20h45	11h10 18h25	13h45 18h <span>🕒</span>	14h 17h
Capitaines <span> </span> ! (SN <span> </span> ! 52mn) <b>6 ans</b> <span>🌙</span>	15	16h30			13h45	16h40		
Caillou, Chou, Hibou (44mn) <b>4 ans</b> <span>🌙</span>	15	16h15	17h	17h	11h10	16h		16h50

11 <sup>me</sup> FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL								
COMPETITION	18							
Le Temps d'aimer (AP <span> </span> ! 2h05)	<b>20h15 Rc ouverture</b>							
Le Ravissement (AP <span> </span> ! 1h37)		<b>20h30 Rc</b>						
Le Règne animal (AP <span> </span> ! 2h08)			<b>20h15 Rc</b>					
État limite (AP <span> </span> ! 1h33)					<b>14h Rc</b>			
Linda veut du poulet <span> </span> ! (AP <span> </span> ! 1h13) <b>7 ans</b>					<b>16h25 Rc</b>			
Le Syndrome des amours passées (AP <span> </span> ! 1h29)					<b>18h35 Rc</b>			
Mars Express (AP <span> </span> ! 1h23)					<b>21h Rc</b>			
Notre corps (AP <span> </span> ! 2h48)						<b>14h Rc</b>		
How to have Sex (AP <span> </span> ! 1h38 VO)						<b>17h50 Rc</b>		
Un Mensch (40mn) + Bonjour Monsieur Comolli (AP <span> </span> ! 1h25)						<b>20h30 Rc</b>		
Double Foyer (AP <span> </span> ! 1h30)							<b>18h Rc</b>	
La Fille de son père (AP <span> </span> ! 1h31)							<b>20h30 Rc</b>	
Bâtiment 5 (AP <span> </span> ! 1h41)								<b>20h Rc clôture</b>
INVITE D'HONNEUR - LUC MOULLET	19							
Anatomie d'un rapport (1h22)		<b>18h Rc</b>						
Une aventure de Billy the Kid (1h40)					<b>14h Rc</b>			
Genèse d'un repas (1h55) + Foix (13 mn)					<b>20h30 Rc</b>			
Brigitte et Brigitte (1h15)						17h45		
Les Contrebandières (1h21)							<b>18h Rc</b>	
CIRCUIT COURTS	19							
Séance Courts Métrages #1		<b>18h15 Rc</b>						
Séance Courts Métrages #2			<b>18h Rc</b>					
Séance Courts Métrages #3					<b>16h30 Rc</b>			
Séance Courts Métrages #4						<b>16h Rc</b>		
INEDITS DE L'AIDE AU CINEMA DU MONDE	19							
Diógenes (AP <span> </span> ! 1h20 VO)			20h45					
Le Pacte d'Alep (AP <span> </span> ! 1h43 VO)				18h15				
The Marriage Project (AP <span> </span> ! 1h20 VO)				20h30				
Rendre Los Machos (AP <span> </span> ! 1h20 VO)					18h15			
La Piel Pulpo (AP <span> </span> ! 1h39 VO)						18h30		
The Other Widow (AP <span> </span> ! 1h23 VO)						20h45		
Le Procès (AP <span> </span> ! 2h57 VO)							<b>19h30 Rc</b>	
JEUNE PUBLIC	19							
Le Petit Fugitif (1h20 VO) <b>7 ans</b>		<b>14h Ciné Concert</b>						
Chicken Run (1h25 VF) <b>6 ans</b>					11h			
Linda veut du poulet <span> </span> ! (AP <span> </span> ! 1h13) <b>7 ans</b>					<b>16h25 Rc</b>			
Les Tourouges et les Toubleus (37mn) <b>3 ans</b>						<b>11h Ciné Spectacle</b>		
Nina et le secret du hérisson (AP <span> </span> ! 1h18) <b>7 ans</b>						<b>14h15 Rc</b>		

<span>🕒</span> <span> </span> : Dernière diffusion.	<span>SN<span> </span>!</span> <span> </span> : Sortie Nationale.	<span>🌙</span> <span> </span> : Voyage dans la lune	Dès l'âge de <b>🔴ans</b>	<span>Rc</span> <span> </span> : Rencontres.	<span>AD</span> <span> </span> : Audio Description pour les malvoyants
<span>🎭</span> <span> </span> : Pass Culture	<span>AP<span> </span>!</span> <span> </span> : avant-première	<span>▲</span> <span> </span> : Avertissement	<span>👶</span> <span> </span> : Jeune Public	<span>+ CM</span> <span> </span> : + court métrage	<span>🇫🇷</span> <span> </span> : VFST <span> </span> : Version Française Sous-Titrée..

## PROCHAINEMENT jeune public

Linda veut du poulet de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, **Le Garçon et le Héron** de Hayao Miyazaki, **Horus, prince du soleil** d'Isao Takahata, **L'Hiver d'Edmond** et Lucy de François Narboux, **Le Grand Magasin** de Yosjimi Itazu, **Les Trolls 3** de Tim Heitz et Walt Dohrn, **The Mask** de Chuck Russell

**Facebook :** cinemalemeliesmontreuil - **Instagram :** cinema.lemelies.montreuil - **Twitter :** meliescinema - **Répondeur du cinéma :** 01 83 74 58 20

4 - 10 octobre	PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
La Mémoire de La Noue (1h)	3			<b>14h Senior</b>				
Le Mépris (1h43)	3			<b>20h30 Rc</b>				
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Sorcerer (2h VO)	3				20h30			
Une mère (1h30)	3							<b>20h30 Rc</b>
L'air de la mer rend libre (SN <span> </span> ! 1h31 VO)	20	13h45 20h45	13h40 18h20	18h30	16h10 20h15	11h 13h45 18h50	18h	13h45 18h35
L'Arbre aux papillons d'or (SN <span> </span> ! 2h59 VO)	12				14h15	20h		
L'Autre Laurens (SN <span> </span> ! 1h57) <b>AD</b>	22	16h 20h45	11h 18h <span>🕒</span>	16h10 20h45	11h 16h10	16h 20h45	13h45 20h15	13h45 18h20
Club Zéro (SN <span> </span> ! 1h50 VO) <b>▲</b>	16	18h30	13h45 20h30	12h 18h30	13h55 20h45	13h45 18h25	11h 18h	11h 16h05 <span>🕒</span>
Coup de chance (SN <span> </span> ! 1h33) <b>AD</b>	17	14h 18h <span>🕒</span>	16h 20h45	14h15	11h10 20h30	11h10 18h30	11h <span>🕒</span> 18h15	11h 18h30 <span>🕒</span>
Entre les lignes (SN <span> </span> ! 1h44 VO)	21	14h 20h15	18h30	18h30 20h45	14h 18h15	16h 20h15	18h30 20h45	16h15 20h15
Les Feuilles mortes (SN 1h21 VO)	12	18h40	18h40	12h	11h10	14h15 18h15		18h25
Le Livre des solutions (SN <span> </span> ! 1h42) <b>AD</b>	7		11h	18h45 <span>🕒</span>	18h35	15h30		16h <span>🕒</span>
Lost in the Night (SN <span> </span> ! 2h VO)	20	13h45 17h30	11h 20h15	16h15 21h	11h 18h05	11h 17h35	18h	11h 20h15
Anatomie d'une chute (SN <span> </span> ! 2h30) <b>AD</b>	6	20h25	15h35	17h05	20h15	14h	20h15	15h35
N'attendez pas trop de la fin du monde (SN <span> </span> ! 2h40 VO)	16	15h35	20h30	13h50	17h	20h30	13h45	20h30 <span>🕒</span>
Notre corps (SN <span> </span> ! 2h48)	22	20h	16h30	20h15	13h45	15h40	20h	16h30
Le Procès Goldman (SN <span> </span> ! 1h56) <b>AD</b>	17	15h45 18h15	16h 20h15	16h	11h 17h45	11h 20h45	11h 20h30	16h 20h45 <span>🕒</span>
Le Règne animal (SN <span> </span> ! 2h08) <b>AD</b>	21	14h 17h50 20h30	13h45 18h10 <span>🕒</span> 20h45	13h45 18h15 21h	13h45 18h 20h45	14h 17h50 20h30	13h45 18h10 <span>🕒</span> 20h45	13h45 18h10 20h45
U (1h15) <b>6 ans</b> <span>🌙</span>	23	16h15			11h10 15h20	13h45 <span>🕒</span>		
Caillou, Chou, Hibou (44mn) <b>3 ans</b> <span>🌙</span>	15	16h15			16h55	11h10 16h40 <span>🕒</span>		
Capitaines <span> </span> ! (SN <span> </span> ! 52mn) <b>6 ans</b>	15	14h15 16h30			14h 16h30	11h10 17h10 <span>🕒</span>		

11 - 17 octobre	PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
Urbanistes (1h30)	3			<b>20h30 Rc</b>				
Circuit Courts #20	4				<b>11h Rc</b>			
Anselm (Le Bruit du temps) (AP <span> </span> ! 1h33 VO) <b>3D</b>	4					<b>14h Rc</b>		
Pina (1h43 VO) <b>3D</b>	4					<b>16h30 Rc</b>		
Showing up (1h48 VO)	4						<b>20h30 Rc</b>	
L'air de la mer rend libre (SN <span> </span> ! 1h31 VO)	20	13h45 20h15	13h45 18h50	12h 16h20 18h15	11h10 14h	18h15	20h30	13h45 18h15 <span>🕒</span>
L'Arbre aux papillons d'or (SN <span> </span> ! 2h59 VO)	12				14h15	17h15 <span>🕒</span>		
L'Autre Laurens (SN <span> </span> ! 1h57) <b>AD</b>	22	17h30	11h 20h45	13h55 18h35 <span>🕒</span>	17h40	20h45	11h 18h10	11h 15h45 <span>🕒</span>
Le Consentement (SN <span> </span> ! 1h58) <b>AD</b>	26	13h45 20h15	13h45 17h45	16h15 21h	11h 16h 21h	13h45 20h15	18h 20h30	16h10 18h35
Entre les lignes (SN <span> </span> ! 1h44 VO)	21	18h40	16h30 20h45	12h 16h15	11h 18h05	16h15 20h30	11h	16h10 20h45
Les Feuilles mortes (SN <span> </span> ! 1h21 VO)	12	16h10	16h	14h45	14h	14h		13h45 18h45 <span>🕒</span>
La Fiancée du poète (SN <span> </span> ! 1h43) <b>AD</b>	26	15h45 20h30	18h20 <span>🕒</span>	12h 16h25 21h	16h 21h	16h 20h45	13h45 18h <span>🕒</span>	16h20 21h
Lost in the Night (SN <span> </span> ! 2h VO)	20	18h	15h55 20h30	14h05 18h35	18h30	11h 18h15	20h15	11h 18h30 <span>🕒</span>
N'attendez pas trop de la fin du monde (SN <span> </span> ! 2h40 VO)	16	17h25		20h15	17h40	20h15 <span>🕒</span>		
Notre corps (SN <span> </span> ! 2h48)	22	14h15	15h40	20h15	20h10	14h	13h45	20h15
Le Procès Goldman (SN <span> </span> ! 1h56) <b>AD</b>	17	17h55 <span>🕒</span>	<b>14h BB</b> 20h15	12h10	18h30			11h 21h <span>🕒</span>
Le Ravissement (SN <span> </span> ! 1h37) <b>AD</b>	23	16h40 20h45	18h40	14h10 18h25	15h50 20h30	11h10 18h30	13h45 18h15	18h30 20h30
Le Règne animal (SN <span> </span> ! 2h08) <b>AD</b>	21	14h 18h10 20h45	11h 17h55 20h30	12h10 18h05 20h45	13h45 18h10 20h45	13h45 18h 20h30	11h 18h15 <span>🕒</span> 20h45	13h45 16h10 20h45
Mal Viver (SN <span> </span> ! 2h07 VO)	25	20h30	17h40	14h45	20h45	11h	18h	15h30
Viver mal (SN <span> </span> ! 2h04 VO)	25		11h 20h15	17h45	13h45	15h45	20h45	18h
Nina et le secret du hérisson (SN <span> </span> ! 1h18) <b>7 ans</b>	24	14h 15h45			11h10 <b>14h15 relax</b>	14h15		
La Colline aux cailloux (52mn VO) <b>3 ans</b> <span>🌙</span>	24	16h40		16h45	11h10 16h20	11h10		
Des ronds et des bulles (30mn) <b>2 ans</b> <span>🌙</span>	4					<b>11h ciné danse</b>		

## PROCHAINEMENT

Lost Country de Vladimir Perisic, **MMXX** de Cristi Puiu, **Rouge Menilmontant** de Tanguy Perron (le 20 octobre, en sa présence), **Bernadette** de Léa Domenach, **Augure** de Balaji (le 9 novembre, en sa présence, en ouverture du festival Ciné-Banlieue), **Une année difficile** de Eric Toledano, Olivier Nakache, **Killers of the Flower Moon** de Martin Scorsese, **Linda veut du poulet !** de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, **Anselm (Le Bruit du temps)** de Wim Wenders, **Un Prince** de Pierre Creton, **Les Tourouges et les Toubleus** de Samantha Cutler, Daniel Snaddon, **Une femme sur le toit** de Anna Jadowska, **Second Tour** de Albert Dupontel, **The Old Oak** de Ken Loach, **Le Syndrome des amours passées** de Ann Sirot, Raphaël Balboni, **Le Garçon et le Héron** de Hayao Miyazaki, **L'Enlèvement** de Marco Bellocchio, **Portraits fantômes** de Kleber Mendonça Filho, **Simple comme Sylvain** de Monia Chokri, **How to Have Sex** de Molly Manning Walker, **Vincent doit mourir** de Stephan Castang, **Little Girl Blue** de Mona Achache, **Nous, étudiants !** de Rafiki Fariala, **Napoléon** de Ridley Scott, **Mars Express** de Jérémie Périn, **La Rivière** de Dominique Marchais, **Le Temps D'Aimer** de Katell Quillévéré, **Perfect Days** de Wim Wenders, **Bâtiment 5** de Ladj Ly, **La Chimère** de Alice Rohrwacher, **Et la fête continue** de Robert Guédiguian, **Les Trois Mousquetaires : Milady** de Martin Bourboulon, **The Survival Of Kindness** de Rolf De Heer, **La Fille de son père** de Erwan Le Duc, **Menus plaisirs** de Frederick Wiseman, **Monster** de Hirokazu Kore-eda. **La Nuit Halloween du Méliès**.

# ADHÉREZ À RENC'ART AU MÉLIÈS

## L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS DU MÉLIÈS, C'EST TOUT UN PROGRAMME !

- Bénéficiez de places réservées sur une cinquantaine de séances annuelles avec débats, au tarif préférentiel de... 2 €\*.
- Ayez la possibilité de faire partie du jury du Festival du Film de Montreuil qui décerne le prix Renc'Art au Méliès.
- Participez le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois à un CINE-CAFE pour échanger autour de l'actualité du cinéma.
- Se retrouver tout de suite après la projection d'un film pour partager ensemble nos réflexions et impressions.
- Visitez des lieux importants pour l'histoire du 7<sup>e</sup> Art.
- Apportez vos idées et talents pour améliorer l'action de notre association.

Alors, venez rejoindre l'association Renc'Art, pour soutenir Le Méliès et le cinéma public, et pour promouvoir un cinéma de qualité.

## BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 août 2023

Nom(s) \_\_\_\_\_

Prénom(s) \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

### Nouvelle adhésion 2022/2023

■ Tarif réduit : - de 25 ans : 10 €

■ Tarif normal : 26 €

■ 2 personnes à la même adresse : 40 €

■ 15 € par personne supplémentaire/même adresse.

■ Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi :  
(Adhésions et dons sont fiscalement déductibles)

■ Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 15 € au règlement de l'adhésion.

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) à notre adresse ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

**Renc'Art au Méliès**, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil  
Inscriptions : [rencart93100@gmail.com](mailto:rencart93100@gmail.com) Tel 07 49 00 67 81

## LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE,  
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,  
classé recherche et découverte,  
jeune public, répertoire  
et patrimoine.

### ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

**Métro 9 - Mairie de Montreuil**

(sortie Place Jean-Jaurès)  
Bus - 102/115/122/121/129/322  
arrêt Mairie de Montreuil  
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles  
aux personnes en situation  
de handicap et aux personnes  
à mobilité réduite.

### INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

Facebook : [cinemalemeliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemalemeliesmontreuil)

Instagram : [cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil)

Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :  
01 83 74 58 20

**PLEIN TARIF : 7 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE : 4 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Moins de 26 ans

**TARIF SPÉCIAL : 4 €**

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

**MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €**

**ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble**

Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
et sur le site du Pass Culture  
10 entrées > 38 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
5 entrées > 24 €  
10 entrées > 45 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

### ÉQUIPE

**Direction artistique** Stéphane Goudet

**Directeur d'exploitation** Antoine Heude

**Programmation** Marie Boudon

**Programmation jeune public** Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics**

**et communication** Victor Courgeon

**Comptabilité** Chérif Belhout

**Régie de recettes** Rabiyyé Demirelli

**Stagiaire** Anne-Gaëlle So

**Service billetterie et accueil**

Anaïs Charras, Flavien Moreau,  
Zafeiroula Lampraki.

**Projection** Elian Hornec, Céline Salelles

**Accueil et contrôle**

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,  
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana  
Odzioba, Jean-Michel Bussière.

**Conception graphique**

Frédérique André (la galande noire)