

LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Hassan Fazili, Hafsia Herzi, Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Laurent Cibien, Samir Guesmi, Muriel Cravatte, Jean-Pierre Améris, Farid Bentoumi, Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro, Arthur Harari, Guillaume Brac (en plein air).

La Fête du cinéma : toutes les places à 4 euros, du 30 juin au 4 juillet.

Le méliès

#154

30 JUIN / 27 JUILLET
2021

CINÉMA PUBLIC

ONODA

D'ARTHUR HARARI
EN SA PRÉSENCE



CYCLES
RÉTROS PIALAT / DEL TORO
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

AVANT-PREMIÈRES
LA SAVEUR DES COINGS, EDOUARD, MON POTE DE DROITE
- EPISODE 3, PINGU, PROFESSION DU PÈRE, ROUGE



MERCREDI 30 JUIN 14H
CINÉ SPECTACLE
"FAIS TA VALISE" sur
L'Odyssée de Choum.

MERCREDI 30 JUIN 20H30
Midnight Traveler, suivi
d'une rencontre avec le ci-
néaste afghan Hassan Fazili.

VEN 2 JUILLET 20H30
La Saveur des coings,
AVANT-PREMIÈRE
en présence des réalisateurs
bulgares, Kristina Grozeva
et Petar Valchanov.

SAMEDI 3 JUILLET 14H15
La Guerre des boutons,
précédé d'un quizz sur
les enfants terribles.

SAMEDI 3 JUILLET 19H45
Edouard, mon pote de droite
– *Episode 3 : Aux Manettes*,
AVANT-PREMIÈRE
en présence de l'équipe.

DIM 4 JUILLET 13H45
17 Blocks, en partenariat
avec le Nouveau Théâtre de
Montreuil.

MARDI 6 JUILLET 20H15
Demain est si loin,
en partenariat avec Amnesty
International.

VENDREDI 9 JUILLET 14H
Ibrahim, suivi d'une
rencontre avec Samir Guesmi
Séance seniors ouverte à tous
en partenariat avec le CCAS

SAM 10 JUILLET 16H30
Pingu, AVANT-PREMIÈRE
suivie d'un Goûter.

SAMEDI 17 JUILLET 16H
SPECTACLE CINÉ CONTE
CONTES EN STOCKS
sur *Les Petits Contes*
de la nuit.

SAM 17 JUILLET 20H30
Journal de Tûoa, en présence
des réalisateurs portugais,
Miguel Gomes et Maureen
Fazendeiro.

LUN 19 JUILLET 20H15
Bonne mère, AVANT-
PREMIÈRE en présence
de la réalisatrice Hafsia
Herzi.

MAR 20 JUILLET 20H30
Profession du père, AVANT-
PREMIÈRE en présence de
Jean-Pierre Améris.

JEUDI 22 JUILLET 20H30
Rouge, AVANT-PREMIÈRE
en présence du réalisateur
Farid Bentoumi.

VEN 23 JUILLET 14H15
Nous ne vieillirons pas
ensemble, de Maurice Pialat.
Séance seniors ouverte à tous
en partenariat avec le CCAS

DIM 25 JUILLET 19H
Onoda, AVANT-PREMIÈRE
en présence du réalisateur
Arthur Harari.

INDEX 30 JUIN / 27 JUILLET

Les 2 Alfred	05
5 ^e set	17
17 Blocks	08
Annette	15
Benedetta	15
Bergman Island	19
Black Widow	20
Bonne mère	22
Brendan et le secret de Kells	25
Cruella	12
Demain est si loin	02
Désigné coupable	18
Digger	24
Edouard mon pote de droite Ép. 3	02
L'Equipe de secours	16
Février	10
Fritzi	17
Gagarine	06
La Guerre des Boutons	06
Hospitalité	05
Ibrahim	04
Indes Galantes	06
Josée le tigre et les poissons VF VO	06
Journal de Tuoa	18
Kaamelott	22
Kuessipan	12
Louxor	23
Mia et le migou	16
Midnight Traveler	10
Minari	04
My Zoé	07
Nomadland	05
L'Odyssée de Choum	11
Onoda	23
Les Petits Contes de la nuit	25
Pierre Lapin 2	20
Pingu	02
Présidents	09
Profession du père	03
Les Racines du monde VF VO	12
Rétrospective Maurice Pialat	13
Rétrospective Guillermo Del Toro	21
Rouge	03
La Saveur des coings	14
Sœurs	09
Sound of Metal	05
Sous le ciel d'Alice	07
Sweet Thing	24
Teddy	08
Titane	19
Un printemps à Hong-Kong	11
Une histoire à soi	04
Wendy	14
Wolfy et les loups en délire	20

RENDEZ-VOUS À LA FABU

MER 30 JUIN

Jazz band avec Arnaud Bessis

DIM 4 JUILLET

Déjeuner en musique avec
l'Ensemble Dénote - Céline
Régnaud (voix)
et Marie Suzanne de Loye
(viole de gambe) proposent "J'suis
un parleur à ma manière."

DIM 11 JUILLET

Déjeuner en musique avec
l'Ensemble Dénote - Chloé Breillot
(chant, ukulélé, texte) et Alice
Mazen (violoncelle) proposent
leur répertoire insolite
de chansons.

LE MÉLIÈS DANS ET HORS-LES-MURS

La pandémie recule et avec elle, la privation de nos libertés. Bas les masques en extérieur et halte au couvre-feu. Retour progressif à la vie normale, en espérant que le meilleur de cette période de crise (le souci du collectif et la solidarité) s'en trouvera renforcé. On sait l'envie de sortir qui est désormais la nôtre et la vôtre. Sortir au cinéma, pour voir les meilleurs des films, quelle que soit leur genre ou leur catégorie. Sortir en plein air aussi, y compris pour voir un film à la belle étoile. Aussi l'équipe du Méliès a-t-elle travaillé à organiser (au théâtre de verdure du théâtre de la Girandole) ou coordonner (dans tous les quartiers de la ville) pas moins de 9 projections en extérieur durant tout l'été, grâce au matériel de l'Écran nomade d'Est Ensemble. Le programme de ces séances figure en quatrième de couverture dans l'encadré " Sous les étoiles du Méliès " et toutes ces séances à la programmation diversifiée et familiale sont gratuites. L'une d'elles, le réjouissant et estival *A l'abordage* de Guillaume Brac, sera même accompagnée par l'équipe, réalisateur inclus. Si vous n'allez pas (encore) au Méliès, Le Méliès viendra à vous.

Allégé pendant la période du festival de Cannes décalé (du 6 au 17 juillet), le programme d'animation du Méliès est intensif avant notre départ et reprend de plus belle pour une semaine dès notre retour de la Côte d'Azur. Car si Le Méliès s'est hissé en mai et juin à la deuxième place des cinémas art et essai français par sa fréquentation (derrière nos amis du Comoedia de Lyon), nous sommes bien conscients que nous le devons aussi à cette pratique intensive des rencontres publiques auxquels vous êtes si fidèles et attachés. " Vous avez bien raison, nous avait dit un jour Arnaud Desplechin (que nous espérons recevoir de nouveau à la rentrée sur son adaptation du *Tromperie* de Philip Roth). Une salle de cinéma doit proposer un festival permanent. Voilà qui vaut pour les séances avec débats comme pour la programmation, qui proposera tous les films cannois qui sortent sur les écrans en ce début d'été.

Qui dit festival dit fête. Or en amont du festival de Cannes, le Méliès participera à la fête du cinéma, qui vous permet d'accéder à toutes les séances sur tous les films pour le tarif de 4 euros, du 30 juin au 4 juillet. Bel été à toutes et tous et au plaisir de vous revoir dans nos salles, ou au Méliès hors-les-murs, la belle étoile.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

*A ne pas manquer sur notre site, le recueil de vos témoignages réalisé pendant le confinement, intitulé : *Le Méliès, pour vous...* et l'intégralité du formidable entretien en langue des signes avec Sébastien Picout.

La Fête du cinéma : toutes les places à 4 euros, du 30 juin au 4 juillet.



SAMEDI 3 JUILLET 19H45

AVANT-PREMIÈRE

Edouard mon pote de droite, Episode 3 : Aux manettes de Laurent Cibien

France - 2021 - 2h55

Documentaire produit par Lardux (Montreuil)

Durant les trois années où il exerce la fonction de Premier ministre d'Emmanuel Macron, de mai 2017 à juillet 2020, Edouard Philippe raconte au réalisateur Laurent Cibien, son « pote de gauche » rencontré au lycée il y a bientôt 30 ans, sa vie « aux manettes » de Matignon.

Ce troisième épisode de la série « Edouard, mon pote de droite » est construit à partir de conversations régulières dans son bureau, d'une liberté de ton permise par l'amitié entre les deux hommes. Nourri de situations observées au plus près et des événements inattendus qui surgissent dans l'actualité, ce film est le récit sur une très longue période de la fabrication d'une carrière politique, celle d'Edouard Philippe, et une analyse de la fabrique du pouvoir dans la France contemporaine.

Dans cette discussion, le ton oscille entre la familiarité et la gravité, la légèreté et le tragique. Par petites touches, le portrait d'un personnage se dessine sous toutes ses facettes - un portrait qui évolue au fur et à mesure des événements et des épreuves.

En présence de l'équipe.



MARDI 20 JUILLET 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Profession du père de Jean-Pierre Améris

France - 2021 - 1h45

avec Benoît Poelvoorde, Audrey Dana, Jules Lefebvre

Emile, 12 ans, vit dans une ville de province dans les années 1960, aux côtés de sa mère et de son père. Ce dernier est un héros pour le garçon. Il a été à tour à tour chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur d'une Église pentecôtiste américaine et conseiller personnel du général de Gaulle. Et ce père va lui confier des missions dangereuses pour sauver l'Algérie, comme tuer le général.

Le nouveau film de Jean Pierre Améris (*Les Emotifs anonymes*) explore avec délicatesse les relations d'un père étouffant et de son fils prêt à tout pour le protéger, sur fond de guerre d'Algérie. Benoît Poelvoorde est formidable en ogre mythomane.

Rencontre avec le réalisateur Jean-Pierre Améris



MARDI 6 JUILLET 20H15

Demain est si loin de Muriel Cravatte

France - 2020 - 1h28

Documentaire

Chaque jour, des exilés tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières. Arrivés à Briançon, ils sont accueillis pendant quelques jours au Refuge Solidaire, hébergement d'urgence géré par des bénévoles. Entre harcèlement policier et criminalisation, les solidaires qui viennent en aide aux exilés s'organisent pour continuer à agir. Le territoire du

briançonnais résonne comme un miroir de notre société, où l'humanité est du côté des citoyens, alors que la répression et le déni des droits proviennent de représentants de l'État.

Rencontre avec la réalisatrice Muriel Cravatte

Soirée en partenariat avec Amnesty International France et l'Anafé



JEUDI 22 JUILLET 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Rouge

de Farid Bentoumi

France - 2021 - 1h28

avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours.

Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés,

Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

Rouge est avant tout un film de cinéma qui sait nouer ses enjeux « politiques » avec ses enjeux fictionnels. A cette occasion, c'est avant tout des portraits de femmes et d'hommes qui émeuvent par leur abnégation et les sacrifices qui les attendent. Avec cette écriture qui marie à perfection les genres, les personnages sont à l'image du contexte évoqué : en eaux troubles et toujours sur une brèche morale où la conscience collective et l'intérêt individuel se télescopent dans l'esprit de chacun. Farid Bentoumi porte aussi un regard humain et vibrant sur une classe moyenne éviscérée par le travail. Un grand film de son époque. S. Guilhermet, *Le Mag du ciné*.

Rencontre avec le réalisateur Montreuillois, Farid Bentoumi



SAMEDI 10 JUILLET 16H30

AVANT-PREMIÈRE

PINGU

de Otmar Gutmann

Suisse / Royaume uni - 2021 - 40 mn - VF

Voyage dans la lune

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

Ce film vous est présenté en avant-première dans le cadre du Little Films Festival. Initié en 2019 par Little KMBO, le Little Films Festival et ses distributeurs soutiennent la réouverture des cinémas tout au long de l'été 2021 avec une proposition riche et festive spécialement dédiée au jeune public. Cette année est portée de nouveau par 4 distributeurs jeune public : Cinéma Public Films, Gebeka Films, Les Films du Préau et Little KMBO.

Au programme, 6 films pour le jeune public seront à découvrir, des films de catalogue mais aussi 2 avant-premières exclusives !

Séance suivie d'un goûter



SÉANCES

RENC'ART AU MÉLIÈS

Vendredi 2 juillet 20H30

La Saveur des coings,

en présence des réalisateurs

Lundi 12 juillet 20H15

Benedetta

Mardi 20 juillet 20H30

Profession du père,

en présence du réalisateur

CINÉ MA DIFFÉRENCE

En septembre, Ciné'ma Différence redémarre au Méliès ! Un samedi après-midi par mois, nous organisons des séances où spectateurs avec et sans handicap partagent le plaisir du cinéma. Les films sont projetés en VF dans des conditions adaptées (lumière tamisée, son atténué), et présentés pour permettre à toutes et tous de profiter de la projection dans un cadre bienveillant. Ces séances sont suivies d'une collation pour partager un moment d'échanges convivial et chaleureux.

Pour accueillir le public dans les meilleures conditions, nous sommes à la recherche de bénévoles disponibles un samedi par mois de septembre à juin. Si vous êtes intéressés.es, vous pouvez écrire à victor.courgeon@est-ensemble.fr

Le dispositif Ciné'ma Différence est organisé en partenariat avec la ville de Montreuil et l'association Handicaps Ensemble. Plus d'informations : <http://www.cinemadifference.com>



30 JUIN - 20 JUILLET ▲

IBRAHIM

de Samir Guesmi

France - 2020 - 1h20

avec Samir Guesmi, Abdel Bendaher, Rabah Naït Oufella, Philippe Rebbot, Florence Loiret-Caille

Sortie Nationale

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...

Le cinéaste célèbre la dignité d'humains qui font tout pour rester debout. Ils sont grands, longilignes, croqués telles des silhouettes de bande dessinée, tout en verticalité et en apparition franche dans les plans. En revisitant la sienne à distance, Samir Guesmi chante une jeunesse qui se construit comme elle peut, en rêvant parfois, pour mieux faire plier le réel vers l'apaisement, et ouvrir au champ des possibles.

Olivier Pélisson, *Bande à part.*

VEN 9 JUILLET 14H

SÉANCE SÉNIORS OUVERTE À TOUS

SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR
SAMIR GUESMI

30 JUIN - 13 JUILLET ▲

MINARI

de Lee Isaac Chung

USA - 2020 - 1h55 - VO

avec Steven Yeun, Ye-Ri Han, Alan S. Kim

Sortie Nationale

Une famille américaine d'origine sud-coréenne s'installe dans l'Arkansas où le père de famille veut devenir fermier. Son petit garçon devra s'habituer à cette nouvelle vie et à la présence d'une grand-mère coréenne qu'il ne connaissait pas.

Prix du Jury et un Prix du Public au dernier festival de Sundance, des nominations aux Golden Globes et pas moins de six nominations aux Oscars 2021 (dont la nomination historique de Steve Yeun, premier acteur asio-américain à être nommé pour le meilleur acteur); Minari a touché de très nombreux observateurs. Et à raison, puisque le métrage de Chung est d'une tendresse désarmante, parfois radicale. La puissance se traduit par la subtilité des dialogues.

Sven Papaux, Cineman.ch

30 JUIN - 6 JUILLET

UNE HISTOIRE À SOI

d'Amandine Gay

France - 2021 - 1h40

documentaire

Sortie Nationale

Ils s'appellent, Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira, Mathieu. Ils ont entre 25 et 52 ans, sont originaires du Brésil, du Sri Lanka, du Rwanda, de Corée du Sud ou d'Australie. Ces cinq personnes partagent une identité : celle de personnes adoptées. Séparé.e.s dès l'enfance de leurs familles et pays d'origine, ils ont grandi dans des familles françaises. Leurs récits de vie et leurs images d'archives nous entraînent dans une histoire intime et politique de l'adoption internationale.

Comme pour *Une Chambre à Soi*, célèbre essai de Virginia Woolf, *Une Histoire à Soi* interroge l'appropriation des récits par les minorités. Le film d'archives, composé de photos et de vidéos d'enfance, permet de construire l'identité des différents personnages, alors même qu'ils ne sont qu'une voix qui guide le récit. On découvre, à travers l'intimité de la famille et de l'enfance, le miroir d'une identité qui se forge : les liens avec la famille adoptive, parfois très forts, parfois éloignés; la perception des autres et une communauté dans laquelle il faut trouver sa place; les visages et les corps qui grandissent jusqu'au besoin d'émancipation qui se manifeste pendant l'adolescence. Un tel dispositif noue un attachement profond et immédiat avec les personnages, qui se livrent avec une simplicité touchante.

Amandine Dall'omo, *Sorocine*

30 JUIN - 6 JUILLET ▲

NOMADLAND

de Chloé Zhao

USA - 2020 - 1h48 - VO

avec Frances McDormand, David Strathairn, Gay DeForest

Sortie Nationale

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

Lion d'or à Venise, lauréat des Golden Globes et des Bafta anglais, puis récompensé de trois Oscars.

Ses deux premiers longs-métrages (*Les Chansons que mes frères m'ont apprises*, 2015; *The Rider*, 2017) ont été tournés sur la réserve sioux du Dakota du Sud, et jouent, du côté des perdants de l'histoire. *Nomadland* prolonge ce goût des origines des Etats-Unis, évoquant cette fois-ci la tradition des « hobos », ces trimardeurs mythi-ques de l'identité nomade américaine. Elle se met plus précisément en marche aux côtés de leurs héritiers, les « van dwellers », cette communauté de voyageurs qui ont élu domicile dans leur caravane. Trois pôles accaparent le film : la traversée des paysages immémoriaux, la communauté laborieuse et solidaire des routards, et le numéro de bravoure de cette grande et drôle d'actrice, Frances McDormand, la vraie nouveauté, le vrai défi gagnant du jeune cinéma de Chloé Zhao.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

30 JUIN - 6 JUILLET

LES 2 ALFRED

de Bruno Podalydès

France - 2020 - 1h32

avec Denis et Bruno Podalydès, Sandrine Kiberlain

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2020

Sortie Nationale

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant ! », et Séverine, sa future supérieure, est une « tueuse » au caractère éruptif. Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir... La rencontre avec Arcimboldo, « entrepreneur de lui-même » et roi des petits boulots sur applis, aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à surmonter tous ces défis ?

Bruno Podalydès pointe du doigt les technologies numériques et un monde « ubérisé » à l'extrême. Avec beaucoup d'humour et de finesse, il se glisse dans la parodie d'une société qui se déshumanise sans oublier d'y injecter de la poésie. Le duo de frères comédiens à l'origine de l'inénarrable *Adieu Berthe* ou du joli *Liberté-Oléron* fait une nouvelle fois des étincelles. Denis Podalydès endosse encore une fois le costume d'un personnage décalé et à part. Contrairement à Séverine, sa supérieure (Sandrine Kiberlain toujours parfaite) comme un poisson dans l'eau dans la start-up, mais qui a oublié l'essentiel.

Nathalie Simon, *Le Figaro*

30 JUIN - 27 JUILLET ▲

HOSPITALITÉ

de Koji Fukada

Japon - 2010 - 1h36 - VO

avec JKenji Yamauchi, Kiki Sugino

Au cœur de Tokyo, la famille Kobayashi vit paisiblement de l'imprimerie. Quand un vieil ami de la famille réapparaît, aucun ne réalise à quel point il est en train de s'immiscer progressivement dans leur vie...

Le scénario d'*Hospitalité*, film que Koji Fukada a réalisé en 2011 soit bien avant *Harmonium* ou *L'Infirmière*, joue la carte du voisin envahissant auquel il est impossible d'échapper. Une recette efficace, basée à la fois sur le ressentiment face à l'injustice et l'angoisse de l'attente de la libération, pouvant potentiellement servir autant pour la comédie que pour l'angoisse. Et entre ces deux directions, Fukada ne choisit pas. Jusqu'à la fin, impossible de décider si le très encombrant Kagawa est un inoffensif hurluberlu hystérique ou un monstre calculateur. C'est justement cette ambiguïté permanente qui fait tout le sel du film, qui n'a pas peur de s'approcher parfois tout près de la frontière de l'absurde, sans pour autant jamais nuire à la totale crédibilité de son histoire. Farce ironique sur l'insularité, la peur de l'autre et le repli sur soi, *Hospitalité* montre qu'au contraire le danger vient bien de l'intérieur...

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

30 JUIN - 4 JUILLET

SOUND OF METAL

de Darius Marder

(USA - 2021 - 1h50 - VO)

avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff, Mathieu Amalric

OSCAR 2021 DU MEILLEUR SON POUR LE MONTREUILLOIS NICOLAS BECKER

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les Etats-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désarçonné, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

Pas besoin de batterie pour que notre cœur batte la chamade pour cette histoire profondément touchante et incroyablement bien interprétée par son acteur principal Riz Ahmed, qui crève l'écran à chaque seconde. Sous le signe du "premier" (premier film de Darius Marder, premier rôle principal de Riz Ahmed), *Sound of Metal* semblait être sur le papier le mélange de *Whiplash* et d'une biographie de Beethoven (musicien devenu sourd) en version batteur de métal. Le travail sur le son (signé Nicolas Becker) relève quant à lui de l'ordre du prodige, car nous entendons souvent les bruits et dialogues tels que le perçoit le personnage principal malentendant, ce qui est bluffant de réalisme, ingénieux, mais aussi parfois d'une profonde mélancolie. Et comment ne pas s'attacher à ce batteur si touchant, oscillant entre violence, mélancolie et (courts) moments de partage...

Aude L, Sencritique.



30 JUIN - 6 JUILLET ▲

GAGARINEde Fanny Liatard
et Jérémy Trouilh

France - 2020 - 1h38

avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri,
Jamil McCraven, Finnegan Oldfield,
Denis Lavant

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2020

Sortie Nationale

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son " vaisseau spatial ".

Filmer la banlieue comme elle n'avait jamais été filmée auparavant, c'est le pari qu'entreprennent et réussissent Fanny Liatard et Jérémy Trouilh avec *Gagarine*. Sélectionné au Festival de Cannes 2020 ainsi qu'au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux. Youri est un jeune homme passionné d'astronomie et se rêve cosmonaute. Débrouillard et plein de ressources, il refuse la destruction imminente de Gagarine et décide de tout faire pour sauver cette cité qu'il considère comme son « vaisseau spatial ».

Gagarine choisit de mettre en exergue la fraternité, l'entraide et la solidarité qui règne au sein d'une cité dépeinte comme une véritable communauté, nous invitant à considérer les cités et ses habitants sous un angle différent.

Sarah Jeanjau, *Cinéverse*

30 JUIN - 6 JUILLET

**LA GUERRE
DES BOUTONS**

de Yves Robert

France - 1962 - 1h34

avec André Treton, Martin Lartigue,
Petit Gibus

PRIX JEAN VIGO 1962

Voyage dans la lune

Sortie Nationale de réédition

Comme chaque année, à la rentrée des classes, les écoliers de Longeverne affrontent ceux du village voisin, les Velrans. Le jour où les Longeverne, sous le commandant du charismatique Lebrac, capture un prisonnier, on décide de lui arracher tous ses boutons. Cette méthode va bouleverser la guerre entre les deux camps. La guerre des boutons a commencé...

La Guerre des boutons n'est pas un film de guerre comme les autres. Ici, on se bat avec des bâtons de bois en guise d'épées, tandis que les lance-pierres remplacent les arcs et les flèches. En filigrane, le film dénonce l'autorité excessive des adultes envers les enfants. Pour eux, la vraie liberté se trouve uniquement au sein de la bande. *La Guerre des boutons* est une joyeuse récréation, à partager en famille; un film intergénérationnel!

Benshi

SAMEDI 3 JUILLET 14H15

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN QUIZZ
SUR LES ENFANTS TERRIBLES

30 JUIN - 6 JUILLET ▲

INDES GALANTES

de Philippe Béziat

France - 2021 - 1h48

documentaire

Sortie Nationale

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, vogueing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons: une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Indes Galantes comme récit d'une création, transcription d'une aventure, un documentaire retraçant avec puissance la construction d'un opéra hors des codes, hors des normes. En 2019, le metteur en scène Clément Cogitore révisé un opéra classique des Lumières, les Indes Galantes, de Rameau. Il livra une version surprenante, mêlant musique classique et ses cantateurs au hip-hop et ses danseurs; version qui émerveilla le public tout en fâchant la critique. Opéra raté ou à succès, le film délivre lui en tout cas avec force et splendeur l'histoire de cette œuvre inédite, sans précédent.

Maytheforce, *Sens critique*

30 JUIN - 4 JUILLET

**JOSÉE LE TIGRE
ET LES POISSONS**

de Kotaro Tamura

Japon - 2021 - 1h38 - VF et VO

animation

ANNECY 2021 – SÉLECTION
OFFICIELLE*Sortie Nationale*

Josée, jeune fille paraplégique depuis son plus jeune âge, vit dans son propre monde entre la peinture, les livres et son imagination débordante. Tsuneo, en faculté de biologie marine, aimerait poursuivre ses études au Mexique pour enfin vivre son rêve: plonger dans les eaux tropicales. Pour cela, il lui faut de l'argent. Justement, un boulot lui tombe littéralement dessus quand il entre en collision avec Josée.

Josée, le tigre et les poissons s'inscrit dans la lignée de films comme *Your Name* de Makoto Shinkai ou encore *Silent Voice* de Naoko Yamada. Ce premier long-métrage de Kotaro Tamura, arrive à parler du handicap avec beaucoup de justesse et de tendresse, sans occulter les moments difficiles. Notamment grâce à son trait soigné et le traitement de ses personnages. Il en ressort un film touchant, qui ne force pas sur le pathos, et arrive à remplir une des fonctions essentielles du cinéma: nous aider à mieux comprendre les êtres humains.



30 JUIN - 13 JUILLET

Sous le ciel d'Alice
de Chloé Mazlo

France - 2021 - 1h30

avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad

SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2020

Sortie Nationale

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de dolce vita, la guerre civile s'imisce dans leur paradis...

Alice ne tombe pas seulement amoureuse de Joseph; elle tombe aussi amoureuse du Liban, de ses habitants et de ses rues, de ses odeurs et de ses chants. Chloé Mazlo réussit à emporter le spectateur dans ce Beyrouth chaleureux et joyeux où les coupures de courant sont devenues des occasions de dîner à la bougie et l'inaccessibilité à l'eau potable une excuse pour boire autre chose. La réalisatrice dépeint avec poésie et justesse ce Liban peuplé d'habitants jamais anéantis ni découragés par la réalité d'un quotidien pourtant difficile.

La guerre. C'est sûrement dans l'adversité que s'est créé ce lien indéfectible entre les libanais, un lien si fort qu'il est difficile à comprendre pour ceux qui n'ont jamais connu cette peur incomparable de ne jamais revoir les êtres aimés. La solidarité et la résilience, voilà toute la beauté combative du Liban, magnifiquement bien mise en valeur par la réalisatrice, Chloé Mazlo.



30 JUIN - 13 JUILLET

My Zoe
de Julie Delpy

France - 2021 - 1h42

avec Julie Delpy, Richard Armitage, Daniel Brühl

Sortie Nationale

Après son divorce, Isabelle, généticienne, tente de reprendre sa vie en main. Elle tombe amoureuse et décide de relancer sa carrière. Mais son ex-mari, James a du mal à l'accepter et lui rend la vie dure dans la bataille qu'il mène pour obtenir la garde de leur fille Zoe. Une tragédie les frappe et la famille s'en trouve brisée. Isabelle décide alors de prendre le destin en main.

Avec *My Zoe*, l'actrice culte Julie Delpy passe pour la septième fois derrière la caméra. Sondant de nouveaux aspects de son talent, la Franco-Américaine nous livre un drame familial bouleversant, avec un retournement tout à fait surprenant.

Zurich Film Festival

Surprenante jusqu'au bout, Julie Delpy nous revient avec un film d'anticipation dramatique, inclassable, sur la maternité. En s'attaquant à des sujets ultra sensibles, en assumant jusqu'au bout d'être politiquement incorrect et culotté, *My Zoe* a du cran. Comme sa créatrice.

Mathilde Blottière, Hélène Marzolf, Téléréma



30 JUIN - 6 JUILLET

17 Blocks

de **Davy Rothbart**

USA - 2021 - 1h35 - VO

documentaire

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

En 1999, Emmanuel Sanford a 9 ans et rencontre le journaliste et réalisateur Davy Rothbart avec qui il commence à filmer la vie de sa famille, installée dans l'un des quartiers les plus dangereux de Washington DC, situé à seulement 17 « blocks » du Capitole. Le film suit pendant deux décennies la famille Sanford : Emmanuel, étudiant prometteur, son frère dealer Smurf, sa sœur Denice, aspirante policière et leur mère Cheryl, qui lutte contre ses propres démons pour élever seule sa famille. Cette saga familiale profondément personnelle est un témoignage vibrant sur la violence qui gangrène la société américaine.

Smurf et Emmanuel. Deux enfants vivants, joueurs, curieux, mais aussi noirs, sans le sou, à la merci de toutes les caméras, bien sûr, mais Cheryl, la mère, lui a dit qu'il fallait qu'il enregistre ce qui se passait, qu'il fallait que leur histoire soit vue et serve à quelque chose. Alors le film a repris, et la vie, petit à petit, aussi... Parmi les mille heures de rushes, pendant quatre ans, le réalisateur et la monteuse, Jennifer Tiexiera, ont travaillé à rendre fluide et compréhensible une histoire d'amour et de mort, banale et si forte. Ces deux décennies dans la vie d'une famille ordinaire impactent l'écran et la rétine. Longtemps. *17 Blocks* est un témoignage unique, quotidien et intime. Puissant et universel.

Le jour du drame, le cinéaste, comme il l'explique dans l'interview du dossier de presse, est arrivé sans sa caméra, bien sûr, mais Cheryl, la mère, lui a dit qu'il fallait qu'il enregistre ce qui se passait, qu'il fallait que leur histoire soit vue et serve à quelque chose. Alors le film a repris, et la vie, petit à petit, aussi... Parmi les mille heures de rushes, pendant quatre ans, le réalisateur et la monteuse, Jennifer Tiexiera, ont travaillé à rendre fluide et compréhensible une histoire d'amour et de mort, banale et si forte. Ces deux décennies dans la vie d'une famille ordinaire impactent l'écran et la rétine. Longtemps. *17 Blocks* est un témoignage unique, quotidien et intime. Puissant et universel.

Isabelle Danel, *Bande à part*

DIM 4 JUILLET 13H45, DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE AMÉRICAINE, DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL



30 JUIN - 13 JUILLET

Teddy

de **Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma**

France - 2021 - 1h28

avec **Anthony Bajon, Christine Gautier, Ludovic Torrent**

Interdit aux moins de 12 ans

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2020

Sortie Nationale

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Zoran et Ludovic Boukherma construisent un microcosme désillusionné, et dépeignent avec un humour décalé l'expérience de la ruralité si souvent méprisée, avec son loto du coin, ses banlieues pavillonnaires identiques et les posters de poneys dans les chambres d'ado. Jamais moqueur, le film tient toujours la ligne entre malaise et tendresse, et fabrique toute une galerie de personnages hauts en couleur.

A la frontière entre l'absurde et le grotesque, pas très loin de l'étrangeté d'un Bruno Dumont, *Teddy* dresse le portrait d'une France enclavée par la forêt. Zoran et Ludovic Boukherma construisent un microcosme désillusionné, et dépeignent avec un humour décalé l'expérience de la ruralité si souvent méprisée, avec son loto du coin, ses banlieues pavillonnaires identiques et les posters de poneys dans les chambres d'ado. Jamais moqueur, le film tient toujours la ligne entre malaise et tendresse, et fabrique toute une galerie de personnages hauts en couleur.

Toute la force du film réside dans la maîtrise de son univers, alternant entre comédie loufoque et film d'horreur. Les frères Boukherma dosent avec parcimonie le body-horror, privilégiant une économie de moyen au service de l'efficacité, jusqu'à exploser dans sa scène finale aux forts accents de *Carrie*. *Teddy* prend alors une tournure plus tragique, et plus inattendue dans sa touchante scène finale; sans doute car la relecture du film de loup-garou endosse ici une dimension mélancolique et retrace le combat d'une figure brisée pour exister dans un monde qui le rejette.

Amandine Dall'omo, *Le Bleu du Miroir*



30 JUIN - 13 JUILLET

Présidents

de **Anne Fontaine**

France - 2020 - 1h40

avec **Jean Dujardin, Grégory Gadebois, Doria Tillier**

Sortie Nationale

Nicolas, un ancien Président de la République, supporte mal l'arrêt de sa vie politique. Les circonstances lui permettent d'espérer un retour sur le devant de la scène. Mais il lui faut un allié. Nicolas va donc partir en Corrèze, pour convaincre François, un autre ancien Président (qui, lui, coule une retraite heureuse à la campagne) de faire équipe avec lui. François se pique au jeu, tandis que Nicolas découvre que le bonheur n'est peut-être pas là où il croyait... Et leurs compagnes respectives, elles, vont bientôt se mettre de la partie.

Ce que je voulais, c'est faire une comédie dans un univers à la fois imaginaire et vraisemblable. Ça parle donc de la situation de France, sans être didactique, ni militant. Il y a deux présidents, qui ont gouverné de la France, à une période proche de nous, deux personnages antinomiques, des rivaux assez virulents. Et l'idée, c'était de les prendre dans l'état particulier d'inaction lié au fait qu'ils ne sont plus aux commandes. J'ai imaginé que l'un des deux, Nicolas, serait dans un état un peu dépressif – il passe l'aspirateur, il va promener le chien, il est sous la coupe d'une femme envahissante qui chante toute la journée à tue-tête des airs d'opéra. Et il a ce déclin de l'ombre portée par l'extrême droite sur l'avenir de la France. C'est ce qui le meut pour inventer l'idée d'un aigle à deux têtes pour sauver le pays, et d'aller voir celui qui coule des jours heureux, en Corrèze, la terre des présidents, et qui a rejeté toute velléité de retour en politique. Donc forcément vous partez de quelque chose de réel. Et en même temps vous inventez un univers parallèle où ces deux êtres vont se rencontrer et entretenir un rapport très enfantin, très drôle, comme un Bourvil et un Louis de Funès, un tandem de comédie.

Anne Fontaine

Une comédie politique populaire, comme on en voit peu en France, libre, drôle et féministe.



30 JUIN - 13 JUILLET

Sœurs

de **Yamina Benguigui**

France - 2020 - 1h35 - VO

avec **Isabelle Adjani, Rachida Brakni, Maïwenn, Hafsia Herzi**

Sortie Nationale

Depuis trente ans, trois sœurs franco-algériennes, Zorah, Nohra et Djamila vivent dans l'espoir de retrouver leur frère Rheda, enlevé par leur père et caché en Algérie. Alors qu'elles apprennent que ce père est mourant, elles décident de partir toutes les trois le retrouver en Algérie dans l'espoir qu'il leur révèle où est leur frère. Commence alors pour Zorah et ses sœurs une course contre la montre dans une Algérie où se lève le vent de la révolution.

Grand retour de la cinéaste Yamina Benguigui, ex Ministre déléguée de la Francophonie du gouvernement français. La réalisatrice de *Inch'Allah dimanche* (2001) raconte son histoire et celle de son père, un militant indépendantiste du FLN qui fut assigné à résidence à Saint-Quentin. Le film, en partie tourné à Alger, Oran et Constantine, met en vedette une pléiade de comédiennes françaises d'origine algérienne à l'image d'Isabelle Adjani (*La Reine Margot, Le Monde est à toi*), Maïwenn (*Mon Roi, Polisse*), Hafsia Herzi (*Tu mérites un amour*) et Rachida Brakni (*Neuilly sa mère !*). Cette émouvante quête identitaire évoque avec délicatesse le rapport au pays d'origine et au pays d'accueil, les questions d'enracinement, l'intégration et la liberté d'expression.

Cinémania



30 JUIN - 13 JUILLET

Février

de Kamen Kalev

Bulgarie - 2020 - 2h05 - VO

avec Dimitar Radoinov, Lachezar Nikolayev Dimitrov, Kolyo Ivanov Dobrev

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2020

Sortie Nationale

Aux confins de la Bulgarie rurale, Petar traverse les saisons et le temps de sa vie humble : le travail, la terre, les brebis... À l'écart du monde des hommes, il suit son chemin et accepte son destin sans regret.

Magnifiquement mis en scène avec des plans fixes de toute beauté rendant justice aux splendeurs à la fois rugueuses et douces d'espaces naturels où l'humain est quasiment absent, *Février* se nourrit de quelques extraits d'Albert Camus, du poète Boris Hristov et d'une voix-off adaptant des passages du roman Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud. Rendant hommage à de très simples humains ne trichant pas avec l'existence et qui, en creusant le même, modeste et rude sillon quotidien dans l'intemporalité de la nature, pénètrent dans la subtilité perceptive d'infimes variations pouvant donner naissance à une élévation mystique, Kamen Kalev signe une œuvre très exigeante et néanmoins totalement accomplie, humaniste et écologique.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



30 JUIN - 13 JUILLET

Midnight Traveler

de Hassan Fazili

Afghanistan - 2021 - 1h27 - VO

documentaire

Sortie Nationale

Lorsque les Talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est contraint de fuir son pays avec sa femme et ses deux filles. Son crime ? Avoir ouvert un café proposant des activités culturelles. Commence alors un périple incertain et dangereux. Pendant trois ans, Fazili filme sa famille et leur vie d'attente, de peur, d'ennui. Cinéaste sans autre caméra que son téléphone portable, il filme la lutte quotidienne qu'est devenue leur existence, ses filles qui grandissent dans des camps de transit, et l'amour qui les unit. Il filme pour ne pas être oublié. Il filme pour ne pas devenir fou.

La scène la plus puissante de *Midnight Traveler* est un moment où la fille du couple danse et chante sur le tube "They Don't Care About Us" de Michael Jackson dans un camp de réfugiés. Elle témoigne du pouvoir de la musique et de la notoriété pour générer une réaction de la part du public et, ce qui est plus inquiétant, démontre combien nous sommes désensibilisés devant l'image des réfugiés qui traversent les frontières. Le film excelle aussi par la manière dont il souligne que des gens de la classe moyenne libérale, qui ont fait des films et tiennent un café, peuvent tout perdre en un instant. Ils voudraient que leurs enfants deviennent des artistes et les encouragent à voir la beauté du monde, même quand ils sont forcés de dormir dans un immeuble à moitié construit en Serbie, l'hiver. Le réalisateur juxtapose le terrible danger que représente la neige avec la beauté des flocons qui tombent, le magique et l'affreux de la neige, mais pour le spectateur, cette approche crée de la distance par rapport à la situation terrible de cette famille. Le sujet du film devient la confusion du réalisateur lui-même, qui se voit toujours comme un artiste alors que tous les gens qu'ils croisent le voient comme un réfugié — et cela ressort aux dépens du film, car la famille Fazili a précisément besoin que nous-mêmes abandonnions nos préjugés et la distance qui nous sépare de sa situation.

Kaleem Aftab, *Cineuropa*

**MERCREDI 30 JUIN, 20H30 RENCONTRE
AVEC LE CINÉASTE AFGHAN HASSAN FAZILI**



30 JUIN - 12 JUILLET

Un printemps à Hong-Kong

de Ray Yeung

Hong Kong - 2021 - 1h32 - VO

avec Tai-Bo, Ben Yuen, Patra Au

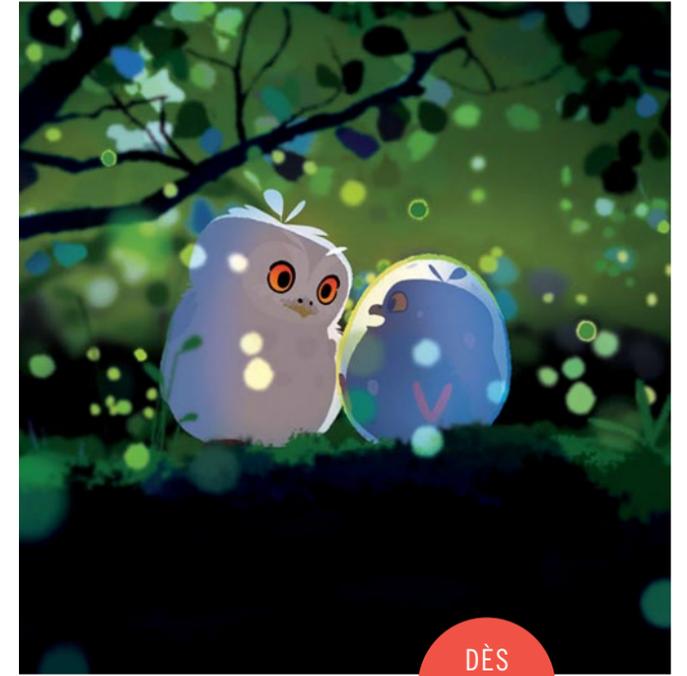
Pak, chauffeur de taxi et Hoi, retraité, vivent à Hong Kong. Ils ont construit leur vie autour de leur famille mais leur rencontre, au hasard d'une rue, les entraîne sur les pentes d'une belle histoire d'amour, qu'ils décident de vivre sans toutefois bouleverser les traditions de leur communauté.

L'idylle racontée par Ray Yeung est certes empreinte d'un profond romantisme (comme en témoigne la chanson fleur bleue qui ponctue la bande-son), mais elle n'en pèse pas moins sur les deux personnages, malgré leurs situations en apparence différentes, comme un véritable fardeau : certes, Pak, encore chauffeur de taxi en dépit de son âge, donne tous les gages d'une vie de famille normale, tandis que Hoi, père divorcé à la retraite, se présente comme un chrétien fidèle dans la même communauté que son fils. Mais tous deux ont passé leur existence respective à jouer le rôle des maris, puis de pères, menant des existences sacrifiées aux traditions et au sens du devoir, et, par conséquent, maintenues sous le boisseau du silence.

Une part importante de l'émotion que fait naître le long-métrage chez le spectateur, malgré les décors blafards de Kowloon City, repose sur les deux comédiens principaux : leur jeu, tout en retenue, en regards et en gestes délicats, retranscrit la pudeur des personnages, dont les non-dits n'empêchent pas la sincérité des sentiments et la tendresse des étreintes.

Malgré les nombreuses scènes que Ray Yeung consacre, sans jamais tomber dans le voyeurisme, aux moments d'intimité et de complicité entre les deux hommes, le propos du cinéaste est également documentaire, puisqu'il est question, dans le film, du mouvement de défense des droits des seniors homosexuels, confrontés, une fois arrivée la solitude du troisième âge, à la dépendance, aux fins de mois difficiles et à l'ostracisme. Des amis des personnages principaux, condamnés jusqu'alors à se dissimuler, s'engageront ainsi pour la création d'une maison de retraite LGBT, lors de débats parlementaires mis en scène avec une dignité fort éloignée de l'exubérance et du manichéisme qui caractérisent certaines œuvres sur le sujet : car, si cette initiative permettrait à ses potentiels résidents d'éviter d'être confrontés au rejet, certains d'entre eux craignent qu'elle n'achève de les exclure du reste de la société...

Tristan Isaac, *Avoir Alire*



DÈS
3 ANS

benshi

30 JUIN - 13 JUILLET

L'Odyssée de Choum

Collectif

International - 2019 - 38 min

avec Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen

Sortie Nationale

Un programme de trois courts métrages pour découvrir le monde à travers les pérégrinations des animaux sur terre, en mer et... dans le bayou.

Le Nid de Sonja Rohleder (Allemagne - 2019 - 4' - sans paroles)

Au cœur de la forêt, un oiseau de paradis se livre à un étrange ballet pour séduire sa partenaire.

L'Oiseau et la Baleine de Carol Freeman (Irlande - 2018 - 7' - sans paroles)

Un jeune baleineau s'entraîne à chanter aux côtés de sa maman. Une tempête les sépare et fait chavirer un navire. Il rencontre alors un petit canari rescapé du naufrage.

L'Odyssée de Choum de Julien Bisaro et Claire Paoletti (Fr./Belg. - 2018 - 26')

La petite chouette Choum naît au creux d'un arbre au cœur du bayou de Louisiane. A peine les yeux ouverts, elle part à la recherche de sa maman, accompagnée par son petit frère (pas encore éclos !).

Histoires de duos au cœur de la Nature, en voilà un beau programme pour évoquer les odyssées de jeunes animaux en pleine découverte de la vie. On a là pléthore d'oiseaux : petites chouettes, oiseaux de Paradis, canaris... et un baleineau aussi ! Observer la Nature à travers leurs yeux et leur quotidien, quelle meilleure manière d'appréhender le monde ? Dangers humains et naturels sont évoqués avec intelligence grâce à cette immersion réussie. Les récits sont tendres et les personnages attachants, ronds et doux.

Benshi

MERCREDI 30 JUIN 14H CINE SPECTACLE

FAIS TA VALISE ! PAR LA COMPAGNIE OBRIGADO

Dans la salle de cinéma avec les comédiens Dan Gutman et Olivier Mathé,

Fais ta valise ! est un spectacle burlesque et poétique, créé en 2019 pour le Festival Les Enfants font leur cinéma.



7 - 20 JUILLET

Kuessipan

de Myriam Verreault

Québec - 2021 - 1h57 - VO
avec Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire,
Étienne Galloy

Sortie Nationale

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

Kuessipan est autant un film sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte qu'une réflexion politique. Il raconte le destin de ces peuples Innus auxquels l'État canadien concède des réserves, par culpabilité, sans leur donner la même chance de s'en sortir. Les "Canadiens blancs", comme ils disent, composent avec eux, souvent de façon assez maladroite, pendant que les Indiens se battent pour conserver leurs traditions et s'inscrire dans la modernité tout à la fois.

Myriam Verreault a mis en scène un long métrage d'une très grande intelligence. Elle va droit au cœur de ses spectateurs grâce à ses deux héroïnes, si différentes et si touchantes. Cette sorte d'éducation sentimentale à la québécoise décrit le tressaillement du désir dans un pays illimité, mais ramené à une portion congrue pour ces indigènes. La douleur de ces existences contrariées survient. Mais l'amour et la solidarité familiale gagnent toujours. Voilà un film sublime, tendre et profond, qui grandira le cœur des spectateurs.

Laurent Cambon, *Avoir Alire*



benshi

DÈS
9 ANS

30 JUIN - 11 JUILLET

Les Racines du Monde

de Byambasuren Davaa

Mongolie/Allemagne - 2021 - 1h36 - VF/VO

avec Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen

Sortie Nationale

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

Ce film à la photographie époustouflante — lumières célestes sublimes, plans au drone embrassant l'immensité des steppes, harmonies des couleurs de la nature et des costumes — a véritablement été tourné sur des steppes où sévit une exploitation minière qui ne se soucie guère des habitants et des traditions locales. Le récit complexe du combat contre l'exploitation incarné par les parents d'Amra se mêle habilement au regard que ce dernier, âgé de douze ans et encore plein de rêves, porte sur le monde cruel qui l'entoure. En cela, le film s'adresse aussi bien à un public jeune qu'à un public adulte. Byambasuren Davaa tient le pari d'un film qui nous saisit par la force de son récit et les émotions véhiculées par chacun des personnages. *Benshi*

Petite-fille de bergers traditionnels, la réalisatrice, révélée par *L'Histoire du chameau qui pleure*, trouve les images justes (et superbes) pour décrire ses ravages faits à la steppe de ses ancêtres.

Samuel Douhaire, *Télérama*.



DÈS
10 ANS

7 - 20 JUILLET

Cruella

de Craig Gillespie

USA - 2021 - 2h14 - VF/VO

avec Emma Stone, Emma Thompson, Mark Strong

Londres, années 70, en plein mouvement punk rock. Escroc pleine de talent, Estella est résolue à se faire un nom dans le milieu de la mode. Elle se lie d'amitié avec deux jeunes vauriens qui apprécient ses compétences d'arnaqueuse et mène avec eux une existence criminelle dans les rues de Londres. Un jour, ses créations se font remarquer par la baronne von Hellman, une grande figure de la mode, terriblement chic et horriblement snob. Mais leur relation va déclencher une série de révélations qui amèneront Estella à se laisser envahir par sa part sombre, au point de donner naissance à l'impitoyable Cruella, une brillante jeune femme assoiffée de mode et de vengeance...

Cruella est peut-être l'un des films Disney les plus osés depuis bien des années. Porté par un combat extraordinaire de divas, interprétées par les talentueuses Emma Stone et Emma Thompson, il propose également un récit bien moins manichéen que ce que le label avait livré jusqu'à lui. Et quand en plus sa bande-son, sa réalisation, ses décors et ses costumes font des merveilles et que ses clins d'œil à la franchise des *101 Dalmatiens* sont aussi et décidément bien sentis, il peut être clamé haut et fort que *Cruella* frise le génie.

chroniquedisney.fr



RETRO MAURICE PIALAT

7 - 27 JUILLET

MAURICE PIALAT

Maurice Pialat naît à Cunhat, en Auvergne, le 31 août 1925. Suite à la ruine de son père, marchand de bois, vin et charbon, il est essentiellement élevé par sa grand-mère. Aspirant au métier de peintre, il suit des cours d'architecture puis de peinture à l'École nationale supérieure des arts décoratifs pendant la Seconde Guerre mondiale. A la Libération, il renonce à la peinture et vit de petits boulots. Dans les années 1950, il achète une caméra et réalise quelques courts métrages amateurs avant d'être remarqué par le producteur Pierre Braunberger qui produit son premier court métrage professionnel, *L'amour existe* en 1960 puis *Janine* en 1962. Ce n'est que tardivement, à 43 ans, qu'il réalise son premier long métrage, *L'enfance nue*, qui remporte le prix Jean Vigo en 1968. Ces premiers films à petit budget annoncent ce que sera le « style Pialat » : des personnages gouailleurs et tirailés par leur amour (*Nous ne vieillirons pas ensemble*, *A nos amours*), une mise en scène brute et réaliste proche du documentaire (*Police*, *Loulou*), des distributions composées en partie d'acteurs amateurs (*La Gueule ouverte*, *Passe ton bac d'abord*) mais aussi un certain rapport à l'art (*Van Gogh*) et à la foi (*Sous le soleil de Satan*).

L'ENFANCE NUE

France - 1968 - 1h23

Avec Michel Terrazon, Linda Guntenberg, Raoul Billerey

Après plusieurs tentatives auprès de familles d'accueil, un gamin de l'Assistance publique trouve compréhension et reconfort auprès d'un vieux couple. Malheureusement, il provoque un accident de circulation. Il est envoyé dans un centre de redressement...

L'enfance nue est tenu de bout en bout, tendu à se rompre dans son refus de tout effet superflu qui pourrait faire tomber le film du côté de l'imposture romanesque. Premier grand révolté du cinéma de Pialat, François est l'ébauche de tous ses personnages futurs. C'est depuis l'enfance que le mal est fait.

Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*.

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

France - 1972 - 1h30

Avec Marlène Jobert, Jean Yanne

Jean, la quarantaine, est un éternel enfant doublé d'un cinéaste raté. Marié depuis de nombreuses années, il ne peut se résoudre à quitter sa femme pour sa jeune maîtresse qu'il côtoie depuis six ans : Catherine. Pourtant amoureux de cette dernière, son comportement et leurs violentes disputes les éloignent un peu plus chaque jour. Jusqu'à ce que Catherine lui annonce son mariage avec un autre homme. Jean impuissant face à cette situation, n'a d'autre choix que de la voir sortir de sa vie.

Pialat filme la vérité, sa caméra voit tout, les moments de passion comme les ratés, les silences, les conversations anodines, le quotidien d'une rupture. Il décrit les vertiges de l'amour, puis l'épuisement, l'agonie lente d'un couple, les lâchetés, les mensonges, la jalousie, avec une lucidité rarement atteinte dans l'analyse amoureuse.

VEN 23 JUILLET 14H15

SÉANCE SÉNIORS OUVERTE À TOUS

LA GUEULE OUVERTE

France - 1974 - 1h22

Avec Nathalie Baye, Philippe Léotard

La lente agonie d'une femme atteinte d'un cancer, assistée de son mari et de son fils.

L'audace d'avoir mis le public face à face avec l'affreuse banalité de la mort et l'impuissance des vivants. Maurice Pialat est un grand cinéaste.

Jacques Siclier, *Le Monde*.

PASSE TON BAC D'ABORD

France - 1978 - 1h26

Avec Annick Alane, Michel Caron, Christian Bouillette

A Lens, un groupe d'adolescents prépare le baccalauréat sans entrain.

Maurice Pialat fait un retour fulgurant, balaie les mythologies et l'idéalisation sournoise de la société libérale, bouscule le monde des lycéens petits-bourgeois pour nous mettre en face d'une "adolescence nue", butant contre un horizon bouché, l'impasse du chômage et l'impossibilité de se faire, une place au soleil à la sortie des études secondaires, pourtant "démocratisées".

Jacques Siclier, *Le Monde*.

LOULOU

France - 1980 - 1h50

Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand

Interdit aux moins de 12 ans

Comment Nelly, jeune femme aisée et mariée à un presque quadragénaire, tombe amoureuse du loubard Loulou...

Pialat ne l'aurait sans doute pas admis : il n'empêche, sa chronique d'un adultère est un grand film politique. *Loulou* est le Polaroid d'un mal de vivre qui n'a pas pris une ride.

Olivier Nicklaus, *Les Inrocks*.

A partir du 4 août

Retrouvez la deuxième partie de la rétrospective Pialat : À nos amours, *Police*, *Sous le soleil de Satan*, *Le Garçu*.



7 - 27 JUILLET

Wendy

de Benh Zeitkin

USA - 2020 - 1h52 - VO

avec Devin France, Yashua Mack, Gage Naquin

Elevée par sa mère célibataire, Wendy s'étirole dans un quotidien dénué de magie. Un soir, la fillette part à l'aventure en sautant dans un train en marche avec ses deux petits frères, les jumeaux James et Douglas. Au terme du voyage, ils débarquent sur une île mystérieuse, où les enfants ne semblent pas vieillir et où règne un garçon rebelle, nommé Peter Pan...

Comme on pouvait s'en douter avec Benh Zeitlin, on est très loin de ce que l'on a connu auparavant, loin de Disney, loin de Spielberg. Avec sa revisite très personnelle de Peter Pan, Benh Zeitlin se sert de son goût prononcé pour les univers poétiques et oniriques où s'exprime la beauté de l'enfance, afin de travailler des thématiques comme les idéaux, l'avenir, le refus du déterminisme, la peur de grandir (et par extension de la mort). Étonnamment compte tenu du principe même du conte, *Wendy* évacue la magie féérique pour la transformer en ce que l'on pourrait appeler un « réalisme magique ». De loin, *Wendy* nous donnerait presque l'impression d'assister à une rencontre farfelue entre le néoréalisme italien d'après-guerre, le drame à la Dickens et un fantastique grisant prenant à rebours la naïveté disneyenne. Ce mix très improbable avouons-le, donne lieu à un ofni, chose peu étonnante venant de Zeitlin. Une chose est sûre, elle donne lieu à une œuvre dans la ligne des *Bêtes du Sud Sauvage*. Continuellement, *Wendy* fascine par la manière dont il élabore son histoire, comme si *Stand By Me* s'abandonnait à une odyssée fantastique. Benh Zeitlin s'efforce de créer quelque-chose de très sensoriel, de très immersif, un effort d'une grande liberté soulevé par une forme de rude beauté escarpée. Saluons l'audace de l'un des cinéastes les plus intéressants de sa génération, aussi intéressant que rare et discret, qui a le mérite de proposer quelque-chose de fort et radical. Essayer de réinventer un monument génial demande du courage et Benh Zeitlin en a eu. Pour un résultat assez fou, mystique, lyrique et saisissant.

Wilfried Rennahan, *Mondociné*.



7 - 20 JUILLET

La Saveur des coings

de Kristina Grozeva, Petar Valchanov

Bulgarie - 2021 - 1h27 - VO

avec Ivan Barnev, Ivan Savov, Margita Gosheva

Sortie Nationale

Vasil, artiste peintre septuagénaire vient de perdre son épouse Ivanka. Persuadé que celle-ci cherche à entrer en contact avec lui depuis l'au-delà, Vasil demande l'aide d'un médium bien connu, faiseur de miracles pour les uns, charlatan sectaire pour d'autres. Son fils Pavel tente de le ramener à la raison mais Vasil insiste obstinément pour faire les choses à sa manière...

Là où le film fait mouche et conquiert le public, c'est qu'il montre bien que nous réagissons tous différemment face au chagrin, et qu'on peut être prêt à faire les choses les plus folles pour sentir une fois de plus ce lien puissant qu'on avait avec l'être aimé qu'on a perdu, un lien qui pourrait être bientôt perdu pour toute l'éternité. Tout en se concentrant sur les deux héros – le père qui, guidé par son chagrin, se fiche des conventions sociales et le fils qui fait son de son mieux pour le consoler et le reconforter, ce qui l'oblige à improviser continuellement et à être constamment poussé en dehors de sa zone de confort –, les réalisateurs explorent un sujet nouveau et vaste qui va tous nous concerner au moins une fois dans nos vies. Le film est formidablement porté par les performances impressionnantes de Barnev et Savov. Un autre élément très efficace du film est la présence vocale de Margita Gosheva dans le rôle de la petite amie enceinte de Pavel, qui pourrait donner à l'audience des envies de confitures de coing.

Stefan Dobroiu, *Cineuropa*

VENDREDI 2 JUILLET, 20H30
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



9 - 27 JUILLET

Benedetta

de Paul Verhoeven

France - 2021 - 1h50

avec Virginie Efira, Charlotte Rampling, Lambert Wilson, Daphne Patakia

Interdit aux moins de 12 ans

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Au 17^e siècle, alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs.

Benedetta du provocateur Hollandais Paul Verhoeven fait partie des films les plus attendus de 2021 après le succès d'*Elle* (2016) avec Isabelle Huppert (2 César et 2 Golden Globes).



6 - 27 JUILLET

Annette

de Leos Carax

France - 2021 - 2h19 - VO

avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg

FILM D'OUVERTURE, EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

Thierry Frémaux l'a révélé dès le 19 avril : *Annette*, de Leos Carax, fera l'ouverture du Festival de Cannes le 6 juillet. Impossible donc de le voir avant le festival. Neuf ans après *Holy Motors*, le réalisateur français (*Mauvais Sang*, *Les Amants du Pont-Neuf*) retrouve les marches et la compétition avec ce film que l'on espérait déjà découvrir l'an dernier et qui a su patienter sagement jusqu'à cette 74^e édition, prévue du 6 au 17 juillet 2021. Le long métrage, produit par Charles Gillibert, promet une combinaison rare d'originalité, de mystère et de glamour. Avec Marion Cotillard et Adam Driver à l'écran, les Sparks au scénario et à la musique, la chef opératrice Caroline Champetier à l'image et l'imprévisible Carax en grand manitou, on en salive d'avance.

Marie Sauvion, *Télérama*



DÈS
3 ANS

7 - 20 JUILLET

L'Equipe de secours, en route pour l'aventure !

de Janis Cimermanis

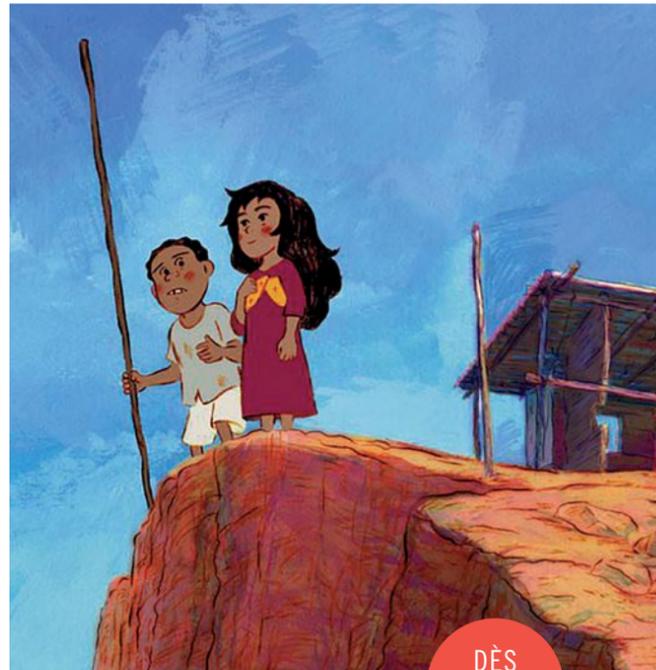
Lettonie - 2019 - 44 min

 Voyage dans la lune

Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours sont toujours au service de la population. Quel que soit votre problème, ils ont une solution... souvent inattendue. Pour le meilleur, et surtout pour le pire, leurs services se déploient maintenant dans toute l'Europe !

Notre trio essaye de sauver de situations périlleuses différents pays de l'Union Européenne mais ce sont souvent des plans qui se déroulent avec beaucoup d'accrocs. Leur maladresse montre le bout de son nez dès le début de l'expédition où leur mignon petit avion peine à trouver le chemin le plus court à travers des nuages bien encombrants. Il est amusant de voir ces réparateurs pas vraiment extrêmes essayer à plusieurs reprises de sauver les différents patrimoines nationaux.

littlebiganimation.eu



DÈS
7 ANS **benshi**

7 - 20 JUILLET

Mia et le Migou

de Jacques-Rémy Girerd

France - 2008 - 1h31

 Voyage dans la lune

Mia, une fillette d'à peine 10 ans, quitte son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père qui travaille sur un chantier visant à transformer une extraordinaire forêt tropicale en complexe hôtelier de luxe. Pour ce faire, elle doit franchir une montagne entourée d'une immense forêt peuplée d'êtres mystérieux. Son chemin va croiser celui d'Aldrin, fils du promoteur immobilier, qui souffre lui de l'absence d'amour paternel. Ensemble, ils vont tenter de sauver l'arbre de vie et les migous qui le protègent. Une expérience et un voyage inoubliable dont ils ressortiront grandis....

Fidèle aux thèmes qui lui sont chers, Jacques-Rémy Girerd nous transporte à nouveau dans une fable écologique, entre récit initiatique et film d'aventures. Le réalisateur signe ici un scénario efficace avec ce qu'il faut de rebondissements, de suspense mais également de tendresse et de poésie. Il y est question de réchauffement climatique, de fonte des glaces, de cupidité humaine et de destruction de la nature, mais plus simplement aussi de famille, d'amitié et de respect. Cette belle fable universelle au sujet très ancré dans la modernité résonne parfaitement avec notre réalité et ne pourra qu'être source de débats et de discussions en famille.

Benshi



7 - 20 JUILLET

5^e set

de Quentin Reynaud

France - 2021 - 1h53

avec Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas

À presque 38 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Pourtant, il y a 17 ans, il était l'un des plus grands espoirs du tennis. Mais une défaite en demi-finale l'a traumatisé et depuis, il est resté dans les profondeurs du classement. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi. Mais il refuse d'abdiquer. Subitement enivré par un désir de sauver son honneur, il se lance dans un combat homérique improbable au résultat incertain...

Que l'on soit familier ou non de l'univers de ce sport, *5^e set* captive en s'attachant à l'un de ces joueurs professionnels invisibles pour l'essentiel du grand public qui court de compétition en compétition, aux quatre coins de l'Europe ou du monde, peinant à équilibrer gains des victoires et dépenses en avions et hôtels. Mais Quentin Reynaud passionné aussi en montrant le fils, le mari et le père qu'est Thomas. Outre cette trame originale, le film doit beaucoup à l'interprétation d'Alex Lutz, poignant en tennisman prisonnier de son rêve de gloire.

Corinne Renou-Nativel, *La Croix*

Pour faire exister ce sportif qui vacille, sans cesse au bord du gouffre, physiquement et psychologiquement, il fallait au contraire un acteur bien solide. Scruté sous toutes les coutures par une caméra à l'épaule intrusive, Alex Lutz tient littéralement le film à bout de bras. Il livre une nouvelle performance à couper le souffle après son grand numéro de chanteur de variété grisonnant dans *Guy*. Le match tient en haleine et malmène jusqu'au bout, les muscles des joueurs et les nerfs des spectateurs.

Jérémie Couston, *Télérama*.



DÈS
9 ANS **benshi**

7 - 20 JUILLET

Fritzi

de Ralf Kukulka, Matthias Bruhn

Allemagne - 2020 - 1h26 - VF

Sortie Nationale

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant. Une aventure dangereuse... et historique !

Ce film réussit à merveille à montrer ce qui s'est passé en 1989 dans les pays de l'ancien bloc communiste. Il parvient également à merveille à offrir aux enfants une leçon dont ils se souviendront, en montrant comment une manifestation non-violente peut engendrer des changements sociaux et politiques significatifs et de long terme, et comment la voix de la multitude peut enrayer le pouvoir de quelques-uns. Il est rare qu'un film d'animation destiné aux enfants arrive à captiver le public adulte autant ce film le fait. Et il est rare qu'un film d'animation propose à la fois du divertissement, de l'information et une approche pédagogique comme *Fritzi* le fait.

cineuropa.org



14 - 27 JUILLET

Journal de Tûoa

de Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro

Portugal - 2021 - 1h38 - VO

avec Carloto Cotta, Crista Alfaiate, João Nunes Monteiro

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Journal de Tûoa a été tourné sous régime de confinement, au Portugal, entre août et septembre 2020. C'est aussi un film de fiction. Impossible de le résumer sans en dire trop. Nous avons donc choisi de reproduire un paragraphe d'un conte de Cesare Pavese, *Le Diable sur les collines* : « L'orchestre reprit mais cette fois sans voix. Les autres instruments se turent et il ne resta que le piano qui exécuta quelques minutes de variations acrobatiques sensationnelles. Même si on ne le voulait pas, on écoutait. Puis l'orchestre couvrit le piano et l'engloutit. Pendant ce numéro, les lampes et les réflecteurs, qui éclairaient les arbres, changèrent magiquement de couleur, et nous fûmes tour à tour verts, rouges, jaunes.

C'est à la fois le récit d'un tournage en période de confinement et une allégorie du cinéma. C'est un film qui se construit et se déconstruit à vue d'oeil, qui marche à l'envers pour mieux nous faire rire et déjouer nos attentes. C'est bordélique et estival, comme *Ce Cher mois d'août*, *Tabou* et *les 1001 nuits*, déconcertant et réjouissant. Gomesien en diable.

**SAMEDI 17 JUILLET, 20H30 RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS, MIGUEL GOMES
ET MAUREEN FAZENDEIRO**



14 - 27 JUILLET

Désigné coupable

de Kevin Macdonald

USA - 2021 - 2h10 - VO

avec Jodie Foster, Tahar Rahim, Shailene Woodley

Sortie Nationale

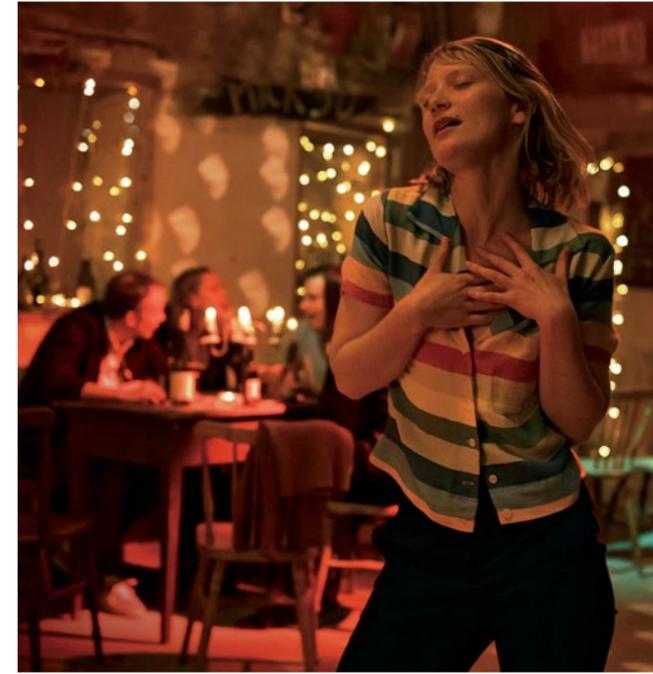
D'après *Les Carnets de Guantanamo* de Mohamedou Ould Slahi.

L'histoire vraie de Mohamedou Ould Slahi, un Mauritanien que son pays a livré aux États-Unis alors en pleine paranoïa terroriste à la suite des attentats du 11 septembre 2001. L'homme a passé des années en prison sans inculpation ni jugement. Il a retrouvé la liberté en octobre 2016.

L'action commence juste après l'attentat du World Trade Center. Slahi est arrêté devant sa mère en Mauritanie, au nord-ouest de l'Afrique, puis emmené à Guantanamo, la base américaine notoire à Cuba, où le gouvernement des États-Unis a incarcéré tous ceux dont il pensait qu'ils pourraient apporter des informations susceptibles de conduire à la capture d'Oussama ben Laden et à la destruction du réseau Al Qaïda. Presque tous ces hommes ont été détenus pendant des années sans avoir été inculpés. Ils ont été soumis à des tortures physiques et mentales, ainsi que des abus sexuels. Et pourtant, ceci n'est pas un film sur les crimes, bien qu'ils y abondent : c'est un film qui essaie de saisir les moments d'humanité. Il y a une séquence touchante où Slahi se lie d'amitié avec un autre détenu avec qui il partage un ballon de foot et échange des plaisanteries sur Omar Sharif.

Ce récit serait celui d'un triomphe contre toutes attentes s'il n'était pas si bouleversant, à passer constamment de l'exultation au désespoir et inversement. Il n'y a pas de vrais gagnants ici, et tant de perdants, ce qui est une bonne approximation de ce qui s'est passé à Guantanamo.

Kaleem Aftab, *Cineuropa*



14 - 27 JUILLET

Bergman Island

de Mia Hansen-Love

France - 2021 - 1h52

avec Mia Wasikowska, Vicky Krieps, Tim Roth

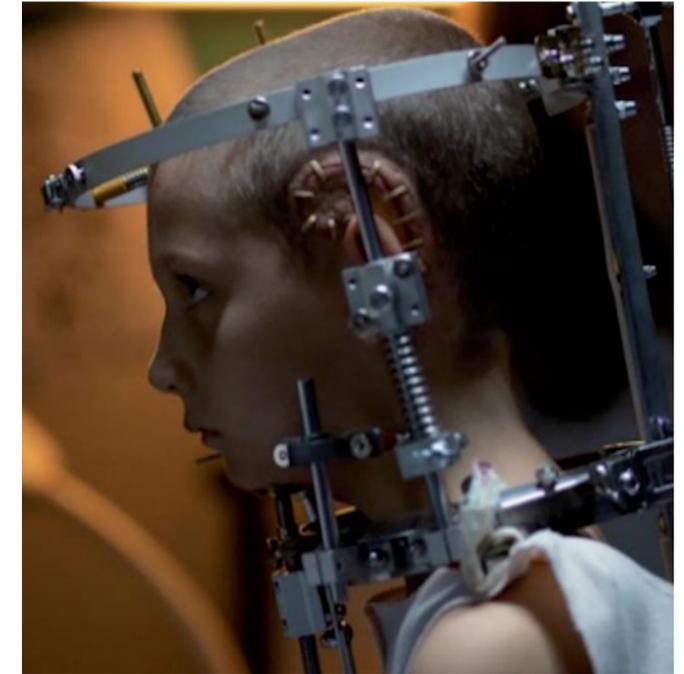
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île suédoise de Fårö, où vécut Bergman. A mesure que leurs scénarios respectifs avancent, et au contact des paysages sauvages de l'île, la frontière entre fiction et réalité se brouille...

Bergman Island, entouré par l'ombre du cinéaste suédois, porté par un casting séduisant et signé par une des réalisatrices les plus enthousiasmantes du moment, possède plusieurs ingrédients qui devraient lui garantir un succès au festival de Cannes, où pour la première fois Mia Hansen-Love est en compétition. Ce long-métrage, dont le synopsis augure d'une tonalité fantastique, est alléchant sur le papier : on a hâte de voir ce que donnera la rencontre entre l'une des figures du jeune cinéma d'auteur hexagonal et une poignée d'acteurs chéris par le cinéma indépendant américain et européen.

Fabien Randanne, *Le Bleu du miroir*



14 - 27 JUILLET

Titane

de Julia Ducournau

(France - 2021 - 1h48) interdit moins de 16 ans

Avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Dominique Frot

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Titane : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs, souvent utilisé sous forme de prothèses en raison de sa biocompatibilité.

Bizutée à son entrée dans une prestigieuse école de vétérinaire, une ado timide et végétarienne (Garance Marillier) est prise d'une fringale de chair humaine après avoir été forcée de manger de la viande... En 2016, Julia Ducournau faisait fureur à la Semaine de la critique cannoise avec *Grave*, un premier long-métrage body horror qui convoquait le cannibalisme pour évoquer le déterminisme familial, l'injonction à une sexualité normée, la sororité. Autant dire que l'on guette le retour de la réalisatrice, qui risque de faire des vagues - rappelons que la projection du film au Festival de Toronto avait mis à l'épreuve les spectateurs.

Entre deux confinements, Julia Ducournau a tourné *Titane*. Un film de genre qui pourrait encore une fois explorer la notion de mutation, symbolique et physique, l'identité changeante, comme le laisse entendre le synopsis : "Dans un aéroport, les inspecteurs de la douane recueillent un jeune homme au visage tuméfié. Il dit se nommer Adrien Legrand, un enfant disparu il y a 10 ans. Pour Vincent, son père, c'est un long cauchemar qui prend fin alors qu'il le ramène chez lui. Au même moment, une série de meurtres macabres met la région sous tension. Alexia, hôtesse dans un salon auto, a tout d'une victime désignée". Toujours d'après le communiqué de presse, le film "puise son inspiration dans la mythologie grecque et l'horreur organique". Au casting de *Titane*, on retrouvera Vincent Lindon, Agathe Rousselle (créatrice de mode qui a déjà joué dans *5 vagues de l'avenir*) et Dominique Frot. On découvre aujourd'hui la première image énigmatique du film, dans laquelle une jeune fille apparaît le crâne rasé, la tête enserrée par un appareillage futuriste qui évoque celui du personnage d'Alex dans *Orange mécanique* de Stanley Kubrick. Pas de doute, *Titane* va nous plonger dans les méandres des métamorphoses adolescentes, avec un brin de science-fiction.

Léa André Sarreau, *Trois Couleurs*.



21 JUILLET - 3 AOÛT

Black Widow

de **Cate Shortland**

USA - 2021 - 2h13 - VO

avec **Scarlett Johansson, Florence Pugh, David Harbour**

Natasha Romanoff, alias Black Widow, voit resurgir la part la plus sombre de son passé pour faire face à une redoutable conspiration liée à sa vie d'autrefois. Poursuivie par une force qui ne reculera devant rien pour l'abattre, Natasha doit renouer avec ses activités d'espionne et avec des liens qui furent brisés, bien avant qu'elle ne rejoigne les Avengers.

Les films Marvel sont de retour sur les écrans ! *Black Widow* est un thriller d'espionnage tendu et bourré d'action, qui complète l'histoire de Natasha de manière viscérale et émotionnelle. Florence Pugh déchire et devient instantanément une icône du MCU. C'est comme le James Bond des films MCU avec des morceaux de *Mission Impossible* et de *Thelma & Louise* dedans...

FilmsActu



DÈS 3 ANS

14 - 27 JUILLET

Wolfy et les loups en délire

collectif

International - 2021 - 37mn

Voyage dans la lune

Un programme de six histoires avec des loups pas comme les autres. Un loup tout rond qui n'a pas de dents. Un loup tout drôle qui n'est pas méchant. Un loup tout gris qui vit sa vie en rêvant. Des histoires de loups différents qui vont ravir les enfants.

Le Loup boule

de Marion Jamault (Belgique) - 3'46

Je suis un loup

de Michaël Journolleau (France) - 5'

Un songe en hiver

de Natalia Malykina (Norvège) - 6'

Le Navire de glace au printemps

de Natalia Malykina (Norvège) - 6'30

Fête d'une nuit d'été

de Natalia Malykina (Norvège) - 6'33

Vol d'Automne

de Natalia Malykina (Norvège) - 6'



DÈS 6 ANS

14 - 27 JUILLET

Pierre Lapin 2

de **Will Gluck**

USA - 2021 - 1h33 - VF

avec **Rose Byrne, Domhnall Gleeson, David Oyelowo**

Béa, Thomas et les lapins forment désormais une famille recomposée, mais Pierre a beau faire tout son possible, il ne semble parvenir à se débarrasser de la réputation de voyou qui lui colle à la peau (de lapin). S'aventurant hors du potager, Pierre découvre un monde dans lequel ses menus délits sont appréciés, mais quand sa famille risque tout pour partir à sa recherche, Pierre doit choisir quel genre de lapin il veut être.

Il est plutôt rare dans l'histoire du cinéma que le deuxième chapitre d'une franchise soit plus réussi que l'original. C'est pourtant le cas de *Pierre Lapin 2* qui parvient, notamment grâce à son sens aiguisé de l'autodérision, à exceller davantage que son prédécesseur. L'approche est différente ici. On est moins dans le burlesque (même si on ne l'a pas abandonné, au contraire) et davantage dans l'ironie. Les péripéties vécues par Pierre et ses amis sauront encore captiver les enfants, mais des jeux de mots et des références bien choisies interpellent aussi leurs parents. Visuellement convainquant, *Pierre Lapin 2* ne deviendra pas un classique du genre, mais il se révèle un divertissement estival compétent pour toute la famille. Ce n'est pas rien !

cinoche.co

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS



RETRO GUILLERMO DEL TORO

LE ROI DES MONSTRES

Né au Mexique, Guillermo del Toro produit son premier long métrage dès l'âge de 21 ans.

Il acquiert une réputation mondiale lorsque *Cronos* (1993), qu'il a écrit et réalisé, remporte le Prix de la Semaine de la Critique à Cannes. Il alterne entre des films personnels comme *L'Échine du Diable* (2001) ou *Le Labyrinthe de Pan* (en Compétition au Festival de Cannes, vainqueur de trois Oscars, 2006), et des productions plus importantes comme *Blade II* (2002), *Hellboy* (2004), *Hellboy II – Les Légions d'or maudites* (2008), ou *Pacific Rim* (2013). Coauteur de la trilogie *Le Hobbit*, il est aussi producteur.

14 - 20 JUILLET

L'Échine du diable

Espagne/Mexique - 2002 - 1h37 - VO

avec **Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi**

Int - 12 ans

Sortie Nationale de réédition

Alors que la guerre civile déchire l'Espagne, le jeune Carlos trouve refuge à Santa Lucia, un orphelinat perdu dans la campagne. À la nuit tombée, le garçon est mis au défi par ses camarades : il doit traverser la cour de l'établissement pour se rendre à la cuisine, l'obligeant à passer devant la maison du gardien, l'antipathique Jacinto. Une fois sur place, Carlos entend d'étranges soupirs et découvre dans le sous-sol de la bâtisse le fantôme d'un enfant mutilé...

On sort de la projection malmené, brisé, écartelé, un peu mortifié par ce que l'on vient de subir mais plutôt ravi. Gage de réussite. Immoral, malsain, le genre fantastique acquiert là un style parfait qui le classe au sommet du cinéma de genre. Prouesse qu'il faut saluer à sa juste valeur.

Cine Libre

les films à venir dans le prochain programme :

La Forme de l'eau,
Pacific Rim,
Crimson Peak,
Le Labyrinthe de Pan,
Hellboy 2

SAMEDI 24 JUILLET

Hellboy

USA - 2004 - 2h02 - VO

avec **Jeremy Zimmermann, Ron Perlman, John Hurt**

Né dans les flammes de l'enfer, le démon Hellboy est transporté sur Terre lors d'une sombre cérémonie célébrée par les nazis, désireux d'utiliser les forces infernales à des fins de conquête. Sauvé par le docteur Broom, Hellboy est alors élevé pour combattre les forces du Mal. Armé, possédant un bras droit en pierre, il fait équipe avec le télépathe Abe Sapien et Liz Sherman, capable de contrôler le feu...

Hellboy est une œuvre radicale et à contre-courant du système hollywoodien. À l'image de ce personnage décisif dans la réussite du film, *Hellboy* est empreint d'une maestria discrète, qui ne parasite jamais le plaisir premier du spectacle. Œuvre d'esthète, il est un authentique rêve d'enfant sur pellicule qui pourrait bien devenir le nouveau maître étalon du blockbuster idéal.

Chronicart.com



21 JUILLET - 10 AOÛT

Kaamelott – Premier volet

de Alexandre Astier

France - 2021 - 1h50

avec Alexandre Astier, Lionnel Astier, Alain Chabat, Géraldine Nakache

Sortie Nationale

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ?

La suite hilarante, sur grand écran, de la série culte d'Alexandre Astier pour M6, version décalée de la légende des Chevaliers de la Table Ronde.



21 JUILLET - 3 AOÛT

Bonne mère

de Hafsia Herzi

France - 2021 - 1h39

avec Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Justine Grégory

UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

Après l'excellent *Tu mérites un amour*, Hafsia Herzi, révélée comme actrice dans *La Graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche, confirme qu'une réalisatrice est bel et bien née avec ce généreux *Bonne mère*, chronique romanesque et tendre d'une famille sans moyens, condamnée à la débrouille et à la solidarité, pour s'en sortir et sortir l'un des fils, de prison. Les portraits de femme sont magnifiques, suppléant à la paresse, à l'impuissance ou à l'indolence des hommes, et l'enfant est bouleversant. L'ambition de Hafsia Herzi conteuse s'est étoffée, et sa maîtrise de la mise en scène et son audace ont grandi, faisant de cette *Bonne mère* courage, hommage probable à sa propre mère et hommage à Marseille, l'une des figures que l'on voudrait à notre tour adopter et vous faire rencontrer.

Stéphane Goudet

LUNDI 19 JUILLET, 20H15

AVANT-PREMIÈRE

AVEC LA RÉALISATRICE, HAFSIA HERZI



21 JUILLET - 10 AOÛT

Onoda - 10 000 nuits dans la jungle

d'Arthur Harari

France/Japon - 2021 - 2h44 - VO

avec Yûya Endô, Yuya Matsuura, Shinsuke Kato

FILM D'OUVERTURE, UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.

Fasciné par l'œuvre littéraire de Joseph Conrad et de Robert Louis Stevenson et les "navigateurs solitaires", Arthur Harari explique que l'idée du film est née d'une anecdote racontée par son père, "presque sous la forme d'une boutade, le cas incroyable de ce soldat japonais resté plusieurs années sur une île à combattre alors que la guerre était finie". Aussitôt le cinéaste s'engage dans des recherches qui l'emmènent à rencontrer Bernard Cendron et Gérard Chenu, auteurs d'*Onoda, seul en guerre dans la jungle*, dont les archives et les souvenirs ont nourri le scénario. Un film fascinant, hypnotisant, qui questionne notre humanité et bouscule la hiérarchie des valeurs.

Thibault Lucia, *Les Inrocks*

DIMANCHE 25 JUILLET, 19H

AVANT-PREMIÈRE

AVEC LE RÉALISATEUR ARTHUR HARARI



21 JUILLET - 3 AOÛT

Louxor

de Zeina Durra

GB - 2021 - 1h26 - VO

avec Andrea Riseborough, Michael Landes, Sherine Reda

Sortie Nationale

Quand Hana, britannique qui travaille dans l'humanitaire, revient à Louxor, elle croise Sultan, archéologue de talent et ancien amant. Alors qu'elle erre dans cette vieille ville, hantée par les souvenirs familiaux, elle s'efforce de concilier choix du passé et incertitude du présent.

L'Égypte est un écran parfait pour les métaphores explorées par le film. Le pays semble perçu comme un élégant cimetière, figé à jamais dans un passé enfoui. Mais il reste bel et bien quelque chose de vivant ici : il y a une énergie qui envoûte, qui fait s'évanouir et, dit-on, des siècles d'émotions intenses s'y sont déroulés. Dans Louxor, on étudie l'égyptologie comme on étudierait l'esprit. La ville et son histoire, aussi fascinantes soient-elles, servent de prétexte ici, presque comme un MacGuffin mettant en valeur le portrait féminin.

Les murs racontent beaucoup de choses dans Louxor. Ce sont des peintures que l'héroïne regarde fascinée, ce sont aussi des miroirs du passé. Durra laisse de la place aux déambulations solitaires d'Hana dont le passé est fait d'ellipses et d'indices. Il y a des choses dites, des choses tues – l'idée du film est d'ailleurs venue à la réalisatrice dans l'un de ses rêves. Hana est décrite avec une remarquable richesse émotionnelle, servie par une Andrea Riseborough encore une fois formidable, et dont l'interprétation n'est pas sans humour. Dans Louxor, on cite l'Italien Antonio Gramsci : « Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres ». Zeina Durra examine subtilement ce clair-obscur dans son récit introspectif, guettant le moment où Hana trouvera sa propre chorégraphie intime.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



21 JUILLET - 3 AOÛT

Sweet Thing

de Alexandre Rockwell

USA - 2021 - 1h31 - VO

avec Lana Rockwell, Will Patton, Karyn Parsons, Steven Randazzo

Le parcours de deux enfants qui fuient une famille dysfonctionnelle.

Nous avons tourné un objet hybride entre fiction et réalité, avec un mélange d'acteurs aguerris et de novices. J'ai voulu tourner en 16 mm pour obtenir un rendu brut en noir et blanc, par rapport au côté expérimental et très créatif du film, pour lui donner un caractère intemporel. L'histoire se situe hors du temps mais elle est très réelle et contemporaine. L'insécurité, la poésie et l'ingéniosité de ces enfants se reflètent dans le style du film. Notre approche était tout sauf conformiste tout en ayant un côté très classique.

Alexandre Rockwell

Le *Sweet Thing* d'Alexandre Rockwell est l'un de films les plus puissants que j'ai vus ces dernières années. Le film entier a du soul, de l'esprit, mais le fait que Rockwell ne choisisse jamais la facilité et ne le tourne pas en digital, mais comme un vrai réalisateur le tourne en 16 mm et en noir et blanc, lui donne un soul, un esprit divins. Mais c'est la performance de sa jeune première Lana Rockwell qui vous hante quand le film est achevé. Alors que son personnage se débrouille précairement à travers les tribulations épuisantes qui constituent sa vie, elle porte à la fois le film et le spectateur à travers le terrain de Rockwell.

Quentin Tarantino



21 JUILLET - 3 AOÛT

Digger

de Georgis Grigorakis

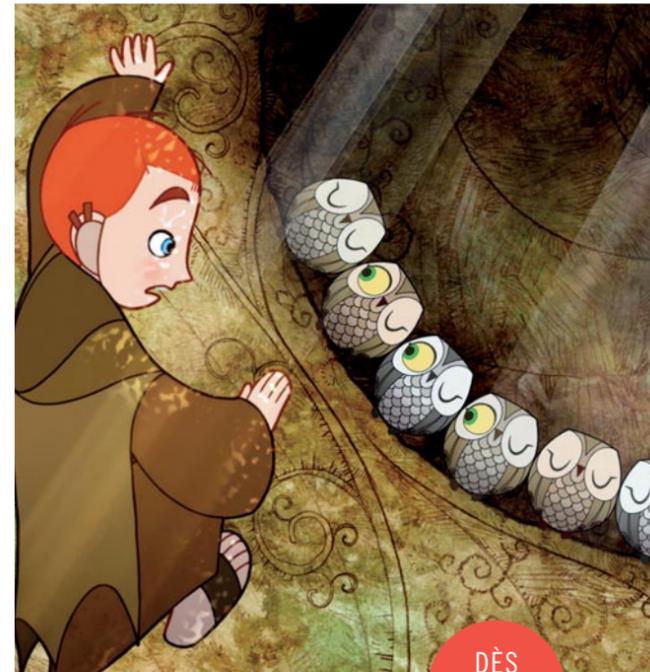
Grèce - 2020 - 1h41 - VO

avec Vangelis Mourikis, Argyris Pandazaras, Sofia Kokkali

Quelque part au nord de la Grèce, à la frontière de la Macédoine. Nikitas a toujours vécu sur son bout de terrain au cœur de la forêt. En lutte depuis des années contre une compagnie minière qui convoite sa propriété, Nikitas tient bon. Le coup de grâce tombe avec le retour de Johnny, son fils qui, après vingt ans d'absence et de silence, vient lui réclamer sa part d'héritage. Nikitas a désormais deux adversaires, dont un qu'il ne connaît plus mais qui lui est cher.

Digger, présenté comme un "western contemporain", réunit bien des éléments qui l'associent à ce genre, avec son thème à la David-contre-Goliath. Mais ce qui prévaut ici est le fait que les personnages principaux sont des hommes têtus, égocentriques et machistes dont l'égo est si dramatiquement boursoufflé qu'il menace de détruire non seulement eux, mais aussi ceux qu'ils aiment. Et à cet égard, si le personnage de Nikitas est bien brossé et détaillé, celui de Johnny reste davantage à l'état d'ébauche. Qu'est-ce qui le fait agir comme il agit, à part le sentiment affreux d'avoir été abandonné par son père quand il était enfant ? La forêt automnale est un décor hautement cinématographique bien mis en valeur par les couleurs intenses, les forts contrastes et les grands angles de la photographie de Giorgos Karvelas. Beaucoup de scènes nocturnes dans la maison de Nikitas, sommaire par son ameublement mais encombrée de vieux objets inutiles et de souvenirs d'époques réprimées, ne sont éclairées que par la flamme rougeoyante de la cheminée. Les opérations de forage fournissent un arrière-plan sonore fait d'explosions à distance et créent, visuellement, un contraste entre les chantiers secs et poussiéreux et l'humidité de la forêt luxuriante. Bien que la déforestation soit indéniablement une mauvaise chose, il y a une certaine poésie dans l'image des arbres qui s'écroulent, suivis dans leur chute par une lente pluie de feuilles colorées. Et en parlant de poésie, il faut souligner que la bande originale conçue par Michalis Moschoutis est tout aussi riche, allant de la profondeur dramatique d'un ensemble d'instruments à cordes au son d'une guitare électrique lourdement distordue qui rappelle la bande originale imaginée par Neil Young pour *Dead Man* de Jim Jarmusch.

Vladan Petkovic, *Cineuropa*



DÈS
8 ANS **benshi**

21 JUILLET - 3 AOÛT

Brendan et le secret de Kells

de Tomm Moore, Nora Twomey

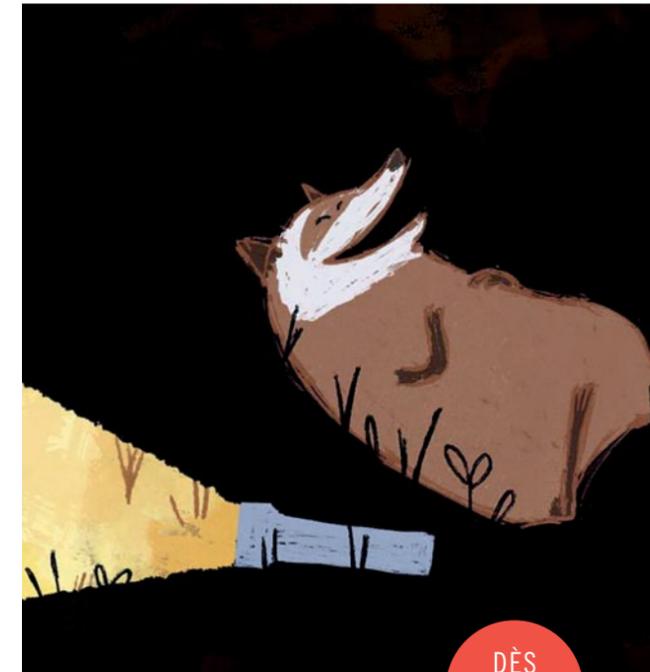
Irlande - 2008 - 1h15 - VF

🌙 Voyage dans la lune

Brendan, un jeune garçon d'une douzaine d'années, vit à l'abbaye de Kells, tenue de main de fer par son oncle l'abbé Cellach. Ce dernier est obnubilé par la construction d'un mur d'enceinte pour protéger l'abbaye et les populations voisines qui seraient susceptibles de s'y réfugier, fuyant les hordes vikings qui mettent le pays à feu et à sang. Brendan se lie d'amitié avec Aidan, un moine réfugié venant de l'île d'Iona, maître enlumineur ayant réussi à sauvegarder son chef-d'œuvre en devenant, ainsi que son chat, Pangur Bán. En quête de baies pour Aidan qui en a besoin pour fabriquer de l'encre, Brendan brave l'interdiction de se rendre dans la forêt voisine, et y rencontre la maîtresse des lieux, Aisling.

À la fois, original et rafraîchissant, *Brendan et le Secret de Kells* n'accuse jamais de temps mort, ni de lassitude. Entre onirisme et imaginaire pur du héros Brendan, on déguste des yeux chaque instant du film.

Dvdrama



DÈS
3 ANS

14 JUILLET - 3 AOÛT

Les Petits Contes de la nuit

Collectif

International - 2020 - 40 min

🌙 Voyage dans la lune

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

L'Incroyable Journée de Monsieur Papier

de Ben Tesseur et Steven de Beul, Belgique, 2017, 8'34

Une petite étincelle

de Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville, France, 2019, 3'06

La Tortue qui voulait dormir

de Marisa Núñez et Juan Couto, Espagne, 2008, 11'45 :

Le Poisson-Veilleuse

de Julia Ocker, Allemagne, 2018, 3'59 :

Le Raton laveur et la Lampe de poche

de Hanna Kim, États-Unis, 2018, 3'49

Conte d'une graine

de Yawen Zheng, États-Unis, 2017, 8'38

SAMEDI 17 JUILLET 16H30 CINÉ CONTE

Les Doux Rêveurs

A partir d'illustrations issues du livre *Doux rêveurs* d'Isabelle Simler ainsi que d'une bande-son et d'un récit original, Anne-Sophie Lepicard propose une balade interactive au clair de lune, à la rencontre des animaux endormis.

Ce ciné-conte sera suivi de la projection des *Petits contes de la nuit*, un programme de six courts métrages. Durée totale : 55min

FÊTE DU CINÉMA DU 30 JUIN AU 4 JUILLET - 4€ LA PLACE -

30 juin - 6 juillet	PLACES	Mercredi 30	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
Février (SN! 2h05 VO)	10	18h	20h45	12h	13h45	20h45	11h	14h
Midnight Traveler (SN! 1h27 VO)	10	20h30 Rc	14h	16h35	20h45	18h45	14h	18h45
My Zoe (SN! 1h42)	7	14h 20h15	18h	12h 16h 20h15	11h 18h15	13h45 16h 20h15	18h15	16h15 20h30
Présidents (SN! 1h37) AD	9	14h15 16h 20h45	16h 20h45	12h15 20h45	14h15 17h35 20h30	11h15 14h15 20h15	18h 20h15	16h 18h15
Sœurs (SN! 1h35)	9	13h45 20h30	14h 18h15	14h25 18h45	13h45 18h15	16h15 20h30	14h	16h30 20h45
Sous le ciel d'Alice (SN! 1h30)	7	13h45 20h15	11h 16h05	14h15 18h45	16h30 20h45	14h 20h30	11h 18h	11h 16h
Teddy (SN! 1h29) Int - 12 ans	8	16h30 20h45	18h	14h15 18h30	16h 20h15	14h15 20h45	18h30	18h15
Gagarine (SN! 1h38) AD	6	18h	14h 20h15	12h15 16h15	11h15 18h30	18h	20h15	14h 20h15
Hospitalité (1h36 VO)	5		20h30		14h	16h15		
Ibrahim (SN! 1h20) AD	4	18h30	16h15 20h15	14h05 18h15	14h 20h30	11h15 18h20	20h45	18h30
Indes galantes (SN! 1h48) AD	6	11h	11h 18h30	20h35	16h15	11h	18h30	16h30
Les 2 Alfred (SN! 1h32) AD	5	18h30	11h	12h15 16h15	11h15 18h	18h30	20h30	16h15
Minari (SN! 1h56 VO)	4	11h 15h45	20h30	12h 16h25	15h45	11h	11h 20h30	11h
Nomadland (SN! 1h48 VO)	5	18h15	16h	20h45	11h	18h15		14h
Sound of Metal (SN! 2h VO)	5	18h15	18h15	18h15		17h45		
Un printemps à Hong-Kong (1h32 VO)	11	16h	18h	14h30		16h		18h
Une histoire à soi (SN! 1h40)	4	15h45	16h20	14h30	18h30	16h30	14h	11h 20h45
La Saveur des coings (AP! 1h27 VO)	14			20h30 Rc				
Edouard, mon pote de droite Episode 3 : aux manettes (AP! 2h43)	2				19h45 Rc			
17 Blocks (1h35 VO) ⚠	8					13h45 Rc	18h15	18h40
Annette (SN! 2h19)	15							20h30
Demain est si loin (1h28)	2							20h15 Rc
Josée, le tigre et les poissons (SN! 1h38 VF et VO) 9 ans	6	16h15 VF			16h VO	11h VO		
La Guerre des boutons (SN! 1h30) 7 ans	6	11h			14h15 Quizz	11h15		
Les Racines du Monde (1h37 VF et VO) 9 ans	12	13h45 VF		18h30 VO	11h VF	14h15 VF		
L'Odyssée de Choum (38mn) 3 ans	11	14h Concert		17h	16h25	16h30		

● : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. ☾ : "Voyage dans la lune" Rc : Rencontres. Dès l'âge de " ans 🗣️ : VFST** +CM : + court métrage
AP! : avant-première ⚠ : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

7 - 13 juillet	PLACES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
Annette (SN! 2h19)	15	14h 17h55 20h45	11h 17h40 20h30	14h 17h55 20h45	11h 17h45 20h30	13h45 17h40 20h30	11h 14h 20h30	11h 17h55 20h45
Benedetta (SN! 2h11) Int - 12 ans AD	15			15h45 17h30 20h30	13h45 16h10 20h45	11h 14h 20h45	11h 13h45 20h15	11h 16h 20h30
Kuessipan (SN! 1h56 VO)	12	13h45 20h30	11h15 18h	14h30	11h15 20h30	18h10	18h15	13h45 20h20
La Saveur des coings (SN! 1h27 VO)	14	14h 20h30	18h35	12h15 18h15	16h15 20h15	11h15 18h20	18h30	14h 18h20
5 ^e Set (1h53) AD	17	20h15	14h		14h	11h15	18h	14h15
Février (SN! 2h05 VO)	10	11h	18h	16h20	16h	17h45	20h30	16h15
Hospitalité (1h36 VO)	5		18h45	13h45		18h40		
Ibrahim (SN! 1h20) AD	4	18h30	17h 20h45	14h Rc	18h55	16h45	18h15	18h45
Midnight Traveler (SN! 1h27 VO)	10	16h15		20h15	16h25	16h15	14h15	16h15
Minari (SN! 1h56 VO)	4	18h	16h10	20h15	11h	14h	14h	16h
My Zoe (SN! 1h42)	7	18h15	13h45	12h15 18h20	14h 18h20	20h30	20h45	18h10
Présidents (SN! 1h37) AD	9	16h30 18h40 20h45	13h45 18h30	12h 20h30	13h45 15h50 20h45	13h45 20h45	14h15 20h45	13h45 20h30
Sœurs (SN! 1h35)	9	18h15	14h 20h45	20h45	11h15	15h45	11h	11h15 18h45
Sous le ciel d'Alice (SN! 1h30)	7	11h	14h15 20h30	12h 16h15	18h15	16h25 20h15	11h15	20h15
Teddy (SN! 1h29) Int - 12 ans	8	16h15	16h	12h 18h50	14h	20h15	18h30	14h15
Un printemps à Hong-Kong (1h32 VO)	11		16h			14h15	11h15	
Wendy (1h51 VO) 10 ans	14	20h15	11h	14h	18h35	11h	14h	20h45
Cruella (2h14 VO et VF) 10 ans AD	12	13h45 VO	11h VF 15h50 VO	16h VF	11h VF 18h VO	11h VF 15h50 VF	11h15 VF 18h VO	11h VF 15h50 VO
Les Racines du Monde (1h37 VO) 9 ans	12	14h15				13h45		
Fritzi (SN! 1h30 VF) 8 ans	17	16h	11h15	14h15	14h15			11h15
Mia et le Migou (1h31) 7 ans	16				11h15			14h
L'Odyssée de Choum (38mn) 3 ans	11	16h45		16h50		16h30		16h45
L'Équipe de secours, en route pour l'aventure! (44mn VF) 3 ans	16	11h	16h25			11h15		11h15
Pingu (AP! 40mn VF) 3 ans	2				16h30 goûter			
RETRO MAURICE PIALAT	13							
Passé ton bac d'abord (1h26)			20h45					
L'Enfance nue (1h20)				18h40				
Nous ne vieillirons pas ensemble (1h42)						18h30		
La Gueule ouverte (1h27)								18h30

● : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. ☾ : "Voyage dans la lune" Rc : Rencontres. Dès l'âge de " ans 🗣️ : VFST** +CM : + court métrage
AP! : avant-première ⚠ : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

Chaque mercredi à partir de 11h, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur notre site meliesmontreuil.fr

14 - 20 juillet	Places	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
Bergman Island (SN! 1h52 VO)	19	14h15 20h30	11h 16h30	12h15 20h15	11h 13h45 20h45	11h15 20h30	18h 20h30	13h45 16h15 18h40
Désigné coupable (SN! 2h09 VO)	18	13h45 18h20 21h	14h 20h30	14h05 20h30	11h 17h30 20h15	11h 17h45 20h30	14h 20h45	13h45 20h45
Journal de Tūoa (SN! 1h38 VO)	18	16h15 21h	11h15 18h	12h16h20 20h15	11h15 20h30 Rc	11h15 16h15	18h	11h15 18h45
Titane (SN! 1h48) Int - 16 ans AD	21	14h 18h30 20h45	13h45 20h15	14h05 20h30	14h 18h15 20h45	14h 18h30 20h45	14h15 20h15	13h45 18h10
5^e Set (1h53) AD	17	16h15	16h15	12h	20h30	17h55		
Annette (SN! 2h19)	15	14h 17h55 20h45	11h 17h40 20h30	12h 17h55 20h45	14h15 17h15 20h15	11h 17h30 20h15	17h45 20h30	11h 17h45 20h30
Benedetta (SN! 2h11) Int - 12 ans AD	15	11h 15h40 18h15	11h 18h 20h45	12h15 14h55 17h35	11h 13h45 18h10	14h 18h 20h45	14h 18h 20h45	11h 18h 20h45
Hospitalité (1h36 VO)	5		16h	18h25				16h
Ibrahim (SN! 1h20) AD	4	18h40	18h40	12h15 18h45	16h05	13h45	18h15	18h30
Kuessipan (SN! 1h56 VO)	12	20h30	18h35	16h20	17h45	11h	18h15	11h15 21h
La Saveur des coings (SN! 1h27 VO)	14	16h40	16h 18h50	14h20 18h45	16h15	20h15	14h15	16h
Bonne mère (AP! SN! 1h39)	22						20h15 Rc	
Profession du père (AP! 1h45)	3							20h30 Rc
Wendy (1h51 VO) 10 ans	14	11h	11h15	14h45	11h15	13h45		16h15
Cruella (2h14 VO et VF) 10 ans AD	12	11h VF	13h45 VO	17h15 VO	18h VO	15h30 VF	14h VO	11h VF
Fritzi (SN! 1h30 VF) 8 ans	17	14h15	11h15		13h45	13h45		11h15
Pierre Lapin 2 (1h33 VF) 6 ans	20	16h20	14h15 16h35	14h45 16h45	11h15 14h	14h15 15h45	14h15	14h15 16h30
Mia et le Migou (1h31) 7 ans	16	13h45	14h		16h20	11h15		14h
Wolfy et les loups en délire (37mn VF) 3 ans	20	16h50		16h45		16h15		
L'Équipe de secours, en route pour l'aventure! (44mn VF) 3 ans	16		16h15			16h45		16h30
Les Petits Contes de la nuit (40mn VF) 3 ans	25				16h Ciné conte			
RETRO MAURICE PIALAT	13							
L'Enfance nue (1h20)		18h45						
Loulou (1h45)			14h					14h
Nous ne vieillirons pas ensemble (1h42)				20h45				
La Gueule ouverte (1h27)					15h45			
Passe ton bac d'abord (1h26)						16h		
RETRO DEL TORO	21							
L'Échine du diable (SN! 1h48 VO) Int - 12 ans		20h45				18h15		21h

21 - 27 juillet	Places	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
Bonne mère (SN! 1h39)	22	13h45 20h45	11h15 18h15	12h15 21h	11h 16h20 18h	13h45 18h15	18h 20h45	11h15 18h05
Digger (SN! 1h41 VO)	24	14h 20h45	14h15	16h20	11h15 18h45	16h20 20h45	14h 18h15	16h10
Kaamelott - Premier volet (SN! 2h) AD	22	14h 18h30 21h	13h45 18h 20h45	12h 18h15 20h45	14h 18h15 20h45	11h 16h05 20h45	11h 18h 20h30	13h45 18h 20h30
Louxor (SN! 1h26 VO)	23	18h15	16h25 20h45	12h15	18h25	17h30 20h45	14h	11h15 20h15
Onoda - 10000 nuits dans la jungle (SN! 2h40 VO)	23	13h45 20h15	14h	14h30 17h45	13h45 20h15	14h15 19h Rc	13h45 20h15	13h45 20h15
Sweet Thing (SN! 1h31)	24	14h15 20h30	14h15	15h45 20h30	11h15 18h45	14h15	18h30	15h45 18h45
Annette (SN! 2h19)	15		20h15				14h	
Benedetta (SN! 2h11) Int - 12 ans AD	15	17h45	11h 17h30	12h 17h45	16h 20h45	11h 17h50	11h 20h30	11h 17h40
Bergman Island (SN! 1h52 VO)	19	11h 18h25	11h15 16h30	14h05 18h30	14h15 21h	14h 18h25	11h15	20h30
Black Widow (2h13 VF et VO)	20	11h VO 18h15 VO	13h45 VF 20h30 VO	14h15 VF 18h VO	11h VF 18h VO	13h45 VF 20h30 VO	11h VF 18h VO	14h VF 20h45 VO
Désigné coupable (SN! 2h09 VO)	18	11h 18h	11h 18h	17h30 20h30	11h 13h45	11h 20h30	11h 18h10	11h 16h 20h45
Hospitalité (1h36 VO)	5	16h	16h					
Journal de Tūoa (SN! 1h38 VO)	18	16h15	18h50	12h 21h	16h35	11h15 18h35	20h45	14h 18h20
Titane (SN! 1h48) Int - 16 ans AD	21	21h	11h 18h15	12h 20h45	13h45 21h	11h15 18h15	14h15 20h45	11h 18h30
Rouge (AP! 1h28)	3		20h30 Rc					
Wendy (1h51 VO)	14		13h45			15h55		13h45
Brendan et le secret de Kells (1h15 VF) 8 ans	25	14h15	16h15	14h25	16h30			16h15
Pierre Lapin 2 (1h33 VF) 6 ans AD	20	16h30	11h15	16h10	11h15 14h	14h	11h15 14h15	11h15
Wolfy et les loups en délire (37mn VF) 3 ans	20	16h55	17h10	16h55	16h55	11h15		17h
Les Petits Contes de la nuit (40mn VF) 3 ans	25	16h15	16h15	14h40		16h40		14h30
RETRO MAURICE PIALAT	13							
Loulou (1h45)		16h						
Nous ne vieillirons pas ensemble (1h42)				14h15 seniors				
La Gueule ouverte (1h27)					16h			
Passe ton bac d'abord (1h26)						16h25		
L'Enfance nue (1h20)								16h45
RETRO DEL TORO	21							
Hellboy (2h02 VO)					20h30			

PROCHAINEMENT

Profession du père de Jean-Pierre Améris, **La Loi de Téhéran** de Saeed Roustayi, **L'Indomptable feu du printemps** de Lemohang Jeremiah Mosese, **OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire** de Nicolas Bedos, **De bas étage** de Yassine Qnia, **Le Soupir des vagues** de Kôji Fukada, **Pour l'éternité** de Roy Andersson, **Passion Simple** de Danielle Arbid, **Rouge** de Farid Bentoumi, **Bac Nord** de Cédric Jimenez, **Aya et la sorcière** de Goro Miyazaki, **Louloute** de Hubert Viel, **Drive My Car** de Ryusuke Hamaguchi, **Berlin Alexanderplatz** de Burhan Qurbani, **La Terre des hommes** de Naël Marandin, **France** de Bruno Dumont, **Peaux de vaches** de Patricia Mazuy...

Rétrospectives : Maurice Pialat (suite), Guillermo del Toro (suite), Ida Lupino, Dino Risi, Tsai Ming-liang, Abbas Kiarostami...

Pour consulter les horaires : www.montreuil.fr - facebook : [melies.demontreuil](https://www.facebook.com/melies.demontreuil) - twitter : [meliesmontreuil](https://twitter.com/meliesmontreuil) - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

 : Dernière diffusion.
  : Audio Description*
  : Sortie Nationale.
  : "Voyage dans la Lune"
  : Rencontres.
  : Dès l'âge de "ans"
  : VFST**
  : + court métrage

AP! : avant-première
  : Avertissement
 *AD : Audio Description pour les malvoyants
 VFST : ** Version Française Sous-Titrée Française pour sourds et malentendants

Sous les étoiles du Méliès

Cet été, le Méliès se déplace aux quatre coins de Montreuil pour projeter des films en plein air, avec l'aide des équipes municipales et en partenariat avec L'Ecran Nomade d'Est Ensemble.

Toutes les séances sont gratuites, en accès libre dès 21h, les projections démarreront à la tombée de la nuit*.

VENDREDI 2 JUILLET

Square Patriarche, devant la bibliothèque Robert Desnos

Une belle équipe de Mohamed Hamidi (2020)

LUNDI 5 JUILLET

Théâtre de Verdure de la Girandole aux Murs à Pêches

À l'abordage de Guillaume Brac (2021),
en présence de l'équipe du film.

JEUDI 8 JUILLET

Square Denise Buisson, derrière le Centre Tignous

Nous trois ou rien de Kheiron (2015).

SAMEDI 10 JUILLET

Place Rouge, au cœur de la cité Jean Moulin

Chacun pour tous de Vianney Lebasque (2018)

LUNDI 12 JUILLET

Théâtre de Verdure de la Girandole aux Murs à Pêches

Django d'Etienne Comar (2017),
précédé de deux courts métrages

JEUDI 15 JUILLET

Espace Jean-Macé, derrière la Maison de quartier 100 Hoche

Nous trois ou rien de Kheiron (2015).

JEUDI 22 JUILLET

Parking du stade Jean Delbert

Hors-normes d'Olivier Nakache et Eric Toledano (2019)

MERCREDI 4 AOÛT

Place des Ruffins

Le Prince oublié de Michel Hazanavicius (2020)

VENDREDI 20 AOÛT

Devant le centre de quartier des Ramenas

Les Misérables de Ladj Ly (2019)

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

**1 CINÉMA, 6 SALLES,
CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO**

**Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.**

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Accès en voiture

Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil. En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :

5 entrées > 25€

10 entrées > 45€

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière

Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public

Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics et communication

Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,

Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE

UN ÉCRIN VERT

*En cas de pluie, les films seront projetés au Méliès à 21h, entrées à retirer sur places, pas de réservations.