

LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Yassine Qnia, Hubert Viel, Pablo Aguero, Naël Marandin, Patricia Mazuy, Federico Ferrone, Michele Manzolini, Amos Gitai, Kad Merad, Leyla Bouzid.

Le méliès

#155

28 JUILLET / 7 SEPT
2021

CINÉMA PUBLIC

DRIVE MY CAR DE RYUSUKE HAMAGUCHI

PRIX DU SCÉNARIO,
PRIX ŒCUMENIQUE,
PRIX DES SALLES ART ET ESSAI,
CANNES 2021



CYCLES
RÉTROS MAURICE PIALAT / GUILLERMO
DEL TORO / ABBAS KIAROSTAMI

AVANT-PREMIÈRES
OSS 117, ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE,
LES SORCIÈRES D'AKELARRE



MARDI 3 AOÛT 20H30
AVANT-PREMIÈRE
OSS 117, Alerte rouge en Afrique noire,
de Nicolas Bedos.

JEUDI 5 AOÛT 20H15
De bas étage, en présence
du réalisateur Yacine Qnia.

JEUDI 19 AOÛT 20H15
Louloute, en présence
du réalisateur Hubert Viel.

MARDI 24 AOÛT 20H30
Les Sorcières d'Akelarre,
AVANT-PREMIÈRE en
présence du réalisateur
argentin Pablo Aguerro.

JEUDI 26 AOÛT 20H30
Peaux de vaches,
en présence de la réalisatrice
Patricia Mazuy.

SAMEDI 28 AOÛT 20H30
La Terre des hommes,
en présence du réalisateur
Naël Marandin.

MER 1^{er} SEPT 20H30
Il Varco, en présence des
réalisateurs italiens,
Federico Ferrone et Michele
Manzolini.

MAR 31 AOÛT 20H30
**Le Fils de l'épicière,
le maire, le village et le
monde**, de Claire Simon,
en sa présence.

JEU 2 SEPT 20H30
Leila in Haifa, en présence
du réalisateur israélien
Amos Gitai.

VEN 3 SEPT 20H40
Un triomphe, en présence
de l'acteur Kad Merad.

SAM 4 SEPTEMBRE 20H45
JAPANIM #7 **Mind Game** (VO)

LUN 6 SEPT 20H30
**Une histoire d'amour
et de désir**, en présence
de la réalisatrice tunisienne
Leyla Bouzid.

SOUS LES ÉTOILES DU MÉLIÈS

MERCREDI 4 AOÛT
Place des Ruffins
Le Prince oublié de Michel
Hazanavicius (2020)

VENDREDI 20 AOÛT
Devant le centre de quartier
des Ramenas
Les Misérables de Ladj Ly
(2019)

Toutes les séances sont gratuites,
en accès libre dès 21h,
les projections démarreront à la
tombée de la nuit.

En cas de pluie, les films seront projetés
au Méliès à 21h, entrées à retirer sur
places, pas de réservations.

INDEX 28 JUILLET / 7 SEPTEMBRE

A l'abordage	14
Ainbo, princesse d'Amazonie	12
Aya et la sorcière	16
Baby Boss 2 : une affaire de famille	16
Bac Nord	18
Berlin Alexanderplatz	18
Black Widow	02
Bonne Mère	02
Brendan et le secret de Kells	02
Chats par ci, chats par là	12
Chers camarades !	23
La Conspiration des belettes	14
Les Croods 2 : une nouvelle ère	04
De bas étage	10
Demon Slayer	04
Digger	02
Dream Horse	12
Drive my Car	17
Fendas	15
Fragile	20
France	21
Il était une forêt	16
Il était une ville	07
Il Varco	23
In the Mood for Love	04
L'Indomptable Feu du printemps	06
Kaamelott	03
Le Fils de l'épicière, le maire, le village...	22
Laila in Haifa	22
La Loi de Téhéran	06
Louloute	17
Louxor	02
Mary et la fleur de la sorcière	08
Milla	04
Minari	13
Mind Game	21
La Mort du cinéma et de mon père aussi	13
Nadia, Butterfly	12
Old	15
Onoda	13
OSS 117, alerte rouge en Afrique noire	08
Passion simple	15
Peaux de vaches	19
Les Petits Contes de la nuit	03
Pour l'éternité	10
Profession du père	03
Rétrospective Maurice Pialat	11
Rétrospective Guillermo Del Toro	05
Rétrospective Abbas Kiarostami	09
Ride your Wave	21
Rouge	13
Sentimental	18
Les Sorcières d'Akelarre	19
Les Sorcières de l'Orient	07
Le Soupir des vagues	10
Le Tour du monde en 80 jours	08
Summer White	17
Sweet Thing	03
La Terre des hommes	20
Tito et les oiseaux	20
True Mothers	06
Un Triomphe	22
Une histoire d'amour et de désir	23
Les Voleurs de chevaux	07
Wallace et Gromit : Cœurs à modeler	14
Zazie dans le métro	19

SEANCES AVEC TARIF SPECIAL POUR LES ADHERENTS DE RENC'ART AU MÉLIÈS

VENDREDI 30 JUILLET
True Mothers

JEUDI 19 AOÛT
Louloute + Rencontre avec
Hubert Viel

JEUDI 26 AOÛT
Peaux de vache
+ Rencontre avec Patricia
Mazuy

JEUDI 2 SEPTEMBRE
Laila in Haifa + Rencontre
avec Amos Gitai

CINÉ MA DIFFÉRENCE

En septembre, Ciné Ma Différence
redémarre au Méliès !

Un samedi après-midi par mois, nous
organisons des séances où spectateurs
avec et sans handicap partagent
le plaisir du cinéma. Les films sont
projetés en VF dans des conditions
adaptées (lumière tamisée, son atténué),
et présentés pour permettre à toutes
et tous de profiter de la projection dans
un cadre bienveillant. Ces séances sont
suivies d'une collation pour partager
un moment d'échanges convivial et
chaleureux.

Pour accueillir le public dans les
meilleures conditions, nous sommes
à la recherche de bénévoles disponibles
un samedi par mois de septembre à juin.
Si vous êtes intéressés.es, vous pouvez
écrire à victor.courgeon@est-ensemble.fr
Le dispositif Ciné Ma Différence est
organisé en partenariat avec la ville
de Montreuil et l'association Handicaps
Ensemble. Plus d'informations :
<http://www.cinemadifference.com>

RETOUR DE CANNES ET PASSE

Ce programme d'été se boucle aux lendemains du retour de Cannes. Le festival 2021, décalé en juillet, aura été une édition très particulière, marquée par la réduction du nombre de participants, qui aura finalement, en dépit des contrôles sanitaires supplémentaires, favorisé l'accès aux salles de projection, nous permettant de battre notre record de films cannois vus : 62... Ce qui implique évidemment d'en avoir vu quelques-uns avant même de partir. Nombre de ces films seront présentés dans les mois qui viennent au Méliès, et plusieurs contacts sur place nous ont permis de poser les jalons de futures très belles rencontres avec vous, notamment pendant le Festival du Film de Montreuil, du 15 au 21 septembre, toujours en partenariat étroit avec l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès, qui renouvelle en fin de programme son appel à adhésion.

La Palme d'or surprise à Julia Ducournau aura frappé les esprits, tant il était peu probable qu'une femme, jeune, travaillant en profondeur les codes du cinéma de genre (fantastique, horreur) et revendiquant la fluidité des genres et l'hospitalité offerte aux monstres, puisse espérer même figurer en compétition il y a quelques années. Les temps changent, les mentalités évoluent, les esprits s'ouvrent, les formes de cinéma s'hybrident, les hiérarchies implicites sont bousculées, et c'est tant mieux. En couverture de ce programme, *Drive my Car*, le film japonais de Ryusuke Hamaguchi qui a reçu le prix du scénario, mais aussi le prix des salles art et essai, décerné par un jury (composé par l'AFCAE), dont j'ai eu l'honneur d'être membre. Un film stupéfiant d'intelligence et de sensibilité, par un maître du cinéma mondial, que nous avons eu le rare privilège d'accueillir au Méliès pour son film précédent, le magnifique *Asako I et II*.

Nettement moins heureux, le retour du Coronavirus et l'expansion du variant Delta... Le Président de la République et le gouvernement ont décidé, pour vaincre les résistances sur la vaccination, d'imposer aux adultes la détention d'un Passe sanitaire (test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h (autotest refusé), preuve de double vaccination, ou attestation de rétablissement de la Covid-19 datant de moins de 6 mois et de plus de 15 jours), condition *sine qua non* pour fréquenter les cinémas et autres lieux de culture accueillant plus de cinquante personnes par salle. Pour les 12-17 ans, la date est finalement repoussée au 30 août, mais s'applique au-delà, donc dans la dernière semaine de ce programme. Est Ensemble et les directeurs des cinémas ont donc décidé de limiter la jauge des séances qui précèdent 18h à 49 places par salle, ce qui permet à tous de rentrer sans problème et sans risque. Dès le 21 juillet, pour les adultes uniquement, le Passe sanitaire sera en revanche obligatoire et contrôlé au Méliès sur les séances commençant entre 18h et 21h30. Une mesure étendue aux enfants, à partir du 30 août. Sauf nouvelles annonces effectuées au cœur de l'été... Belles vacances à toutes celles et ceux qui peuvent en prendre. A très bientôt au Méliès pour celles et ceux-là... et bienvenue aux autres, qui pourront fréquenter nos salles en toute sécurité tout l'été.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.



28 JUILLET - 3 AOÛT ▲

BONNE MÈRE

de Hafsia Herzi

France - 2021 - 1h39
avec Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Justine Grégory

UN CERTAIN REGARD, CANNES 2021

Sortie Nationale

Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s’est fourvoyé dans le braquage d’une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d’espoir et d’inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

Après l’excellent *Tu mérites un amour*, Hafsia Herzi, révélée comme actrice dans *La Graine et le mulet* d’Abdelatif Kechiche, confirme qu’une réalisatrice est bel et bien née avec ce généreux *Bonne mère*, chronique romanesque et tendre d’une famille sans moyens, condamnée à la débrouille et à la solidarité, pour s’en sortir et sortir l’un des fils, de prison. Les portraits de femme sont magnifiques, suppléant à la paresse, à l’impuissance ou à l’indolence des hommes, et l’enfant est bouleversant. L’ambition de Hafsia Herzi conteuse s’est étoffée, et sa maîtrise de la mise en scène et son audace ont grandi, faisant de cette *Bonne mère* courage, hommage probable à sa propre mère et hommage à Marseille, l’une des figures que l’on voudrait à notre tour adopter et vous faire rencontrer.

Stéphane Goudet

28 JUILLET - 3 AOÛT

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLSde Tomm Moore,
Nora Twomey

Irlande - 2008 - 1h15 - VF

Voyage dans la lune

Brendan, un jeune garçon d’une douzaine d’années, vit à l’abbaye de Kells, tenue de main de fer par son oncle l’abbé Cellach. Brendan brave l’interdiction de se rendre dans la forêt voisine, et y rencontre la maîtresse des lieux, Aisling.

Entre onirisme et imaginaire pur du héros Brendan, on déguste des yeux chaque instant du film. Dvdrama

BLACK WIDOW

de Cate Shortland

USA - 2021 - 2h13 - VO
avec Scarlett Johansson, Florence Pugh, David Harbour

Natasha Romanoff, alias Black Widow, voit resurgir la part la plus sombre de son passé pour faire face à une redoutable conspiration liée à sa vie d’autrefois. Poursuivie par une force qui ne reculera devant rien pour l’abattre, Natasha doit renouer avec ses activités d’espionne et avec des liens qui furent brisés, bien avant qu’elle ne rejoigne les Avengers.

C’est comme le James Bond des films MCU avec des morceaux de *Mission Impossible* et de *Thelma & Louise* dedans...

FilmsActu



28 JUILLET - 3 AOÛT ▲

LOUXOR

de Zeina Durra

GB - 2021 - 1h26 - VO

avec Andrea Riseborough, Michael Landes, Sherine Reda

Sortie Nationale

Quand Hana, britannique qui travaille dans l’humanitaire, revient à Louxor, elle croise Sultan, archéologue de talent et ancien amant. Alors qu’elle erre dans cette vieille ville, hantée par les souvenirs familiaux, elle s’efforce de concilier choix du passé et incertitude du présent.

Les murs racontent beaucoup de choses dans *Louxor*. Ce sont des peintures que l’héroïne regarde fascinée, ce sont aussi des miroirs du passé. Durra laisse de la place aux déambulations solitaires d’Hana dont le passé est fait d’ellipses et d’indices. Il y a des choses dites, des choses tues – l’idée du film est d’ailleurs venue à la réalisatrice dans l’un de ses rêves. Hana est décrite avec une remarquable richesse émotionnelle, servie par une Andrea Riseborough encore une fois formidable, et dont l’interprétation n’est pas sans humour. Dans *Louxor*, on cite l’Italien Antonio Gramsci : « Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres ». Zeina Durra examine subtilement ce clair-obscur dans son récit introspectif, guettant le moment où Hana trouvera sa propre chorégraphie intime.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

28 JUILLET - 3 AOÛT

DIGGER

de Georgis Grigorakis

Grèce - 2020 - 1h41 - VO

avec Vangelis Mourikis, Argyris Pandazaras, Sofia Kokkali

Quelque part au nord de la Grèce, à la frontière de la Macédoine. Nikitas a toujours vécu sur son bout de terrain au cœur de la forêt. En lutte depuis des années contre une compagnie minière qui convoite sa propriété, Nikitas tient bon. Le coup de grâce tombe avec le retour de Johnny, son fils qui, après vingt ans d’absence et de silence, vient lui réclamer sa part d’héritage. Nikitas a désormais deux adversaires, dont un qu’il ne connaît plus mais qui lui est cher.

Digger, présenté comme un "western contemporain", réunit bien des éléments qui l’associent à ce genre, avec son thème à la David-contre-Goliath. Mais ce qui prévaut ici est le fait que les personnages principaux sont des hommes têtus, égocentriques et machistes dont l’égo est si dramatiquement boursoufflé qu’il menace de détruire non seulement eux, mais aussi ceux qu’ils aiment. Bien que la déforestation soit indéniablement une mauvaise chose, il y a une certaine poésie dans l’image des arbres qui s’écroulent, suivis dans leur chute par une lente pluie de feuilles colorées. Il faut souligner que la bande originale conçue par Michalis Moschoutis est tout aussi riche, et rappelle la bande originale imaginée par Neil Young pour *Dead Man* de Jim Jarmusch.

Vladan Petkovic, *Cineuropa*

28 JUILLET - 10 AOÛT ▲

KAAMELOTT — PREMIER VOLET

de Alexandre Astier

France - 2021 - 1h50

avec Alexandre Astier, Lionnel Astier, Alain Chabat, Géraldine Nakache

Sortie Nationale

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d’Arthur Pendragon et l’avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l’île de Bretagne ?

La suite hilarante, sur grand écran, de la série culte, version décalée de la légende des Chevaliers de la Table Ronde.

LES PETITS CONTES DE LA NUIT
Collectif

International - 2020 - 40'

Voyage dans la lune

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l’univers du sommeil et de la nuit.

28 JUILLET - 10 AOÛT

PROFESSION DU PÈRE

de Jean-Pierre Améris

France - 2021 - 1h45

avec Benoît Poelvoorde, Audrey Dana, Jules Lefebvre

Emile, 12 ans, vit dans une ville de province dans les années 1960, aux côtés de sa mère et de son père. Ce dernier est un héros pour le garçon. Il a été à tour à tour chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur d’une Église pentecôtiste américaine et conseiller personnel du général de Gaulle. Et ce père va lui confier des missions dange-reuses pour sauver l’Algérie, comme tuer le général.

Le nouveau film de Jean Pierre Améris (*Les Emotifs anonymes*) explore avec délicatesse les relations d’un père étouffant et de son fils prêt à tout pour le protéger, sur fond de guerre d’Algérie. Benoît Poelvoorde est formidable en ogre mythomane.



28 JUILLET - 17 AOÛT ▲

ONODA - 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

d’Arthur Harari

France/Japon - 2021 - 2h44 - VO

avec Yûya Endô, Yuya Matsuura, Shinsuke Kato

FILM D’OUVERTURE, UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu’il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l’Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s’achèvera 10 000 nuits plus tard.

Fasciné par l’œuvre littéraire de Joseph Conrad et de Robert Louis Stevenson et les "navigateurs solitaires", Arthur Harari explique que l’idée du film est née d’une anecdote racontée par son père, "le cas incroyable de ce soldat japonais resté plusieurs années sur une île à combattre alors que la guerre était finie". Aussitôt le cinéaste s’engage dans des recherches qui l’emmènent à rencontrer Bernard Cendron et Gérard Chenu, auteurs d’*Onoda, seul en guerre dans la jungle*, dont les archives et les souvenirs ont nourri le scénario. Un film fascinant, hypnotisant, qui questionne notre humanité et bouscule la hiérarchie des valeurs.

Thibault Lucia, *Les Inrocks*

28 JUILLET - 3 AOÛT

SWEET THING

de Alexandre Rockwell

USA - 2021 - 1h31 - VO

avec Lana Rockwell, Will Patton, Karyn Parsons, Steven Randazzo

Le parcours de deux enfants qui fuient une famille dysfonctionnelle.

Le *Sweet Thing* d’Alexandre Rockwell est l’un de films les plus puissants que j’ai vus ces dernières années. Le film entier a du soul, de l’esprit, mais le fait que Rockwell ne choisisse jamais la facilité et ne le tourne pas en digital, mais comme un vrai réalisateur le tourne en 16 mm et en noir et blanc, lui donne un soul, un esprit divins. Mais c’est la performance de sa jeune première Lana Rockwell qui vous hante quand le film est achevé. Alors que son personnage se débrouille précairement à travers les tribulations épuisantes qui constituent sa vie, elle porte à la fois le film et le spectateur à travers le terrain de Rockwell.

Quentin Tarantino



28 JUILLET - 17 AOÛT

In the Mood for Love

de Wong Kar-Wai

Hong Kong - 2000 - 1h38 - VO

avec Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai

20 ans après, redécouvrez au cinéma le film romantique ultime, dans une copie restaurée 4K exceptionnelle...

Hong Kong, 1962. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants. Blessés, ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison...

28 JUILLET - 3 AOÛT

Les Croods 2 : une nouvelle ère

de Joel Crawford

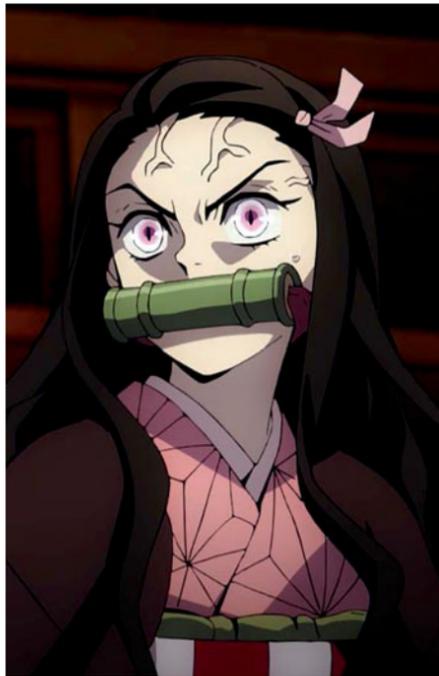
USA - 2021 - 1h36 - VF

animation

DÈS 6 ANS

Après avoir survécu à la fin du monde et à toutes sortes de dangers et de catastrophes, la première famille préhistorique du monde cherche un nouvel endroit où vivre.

Aussi bon que le premier volume, *Les Croods 2* ravira tous les publics, du plus jeune au plus vieux. Emportée par un tel divertissement, la meute familiale ne peut que rester groupée. *avoir-alire.com*



28 JUILLET - 24 AOÛT

Demon Slayer, le train de l'infini

de Haruo Sotozaki

(Japon - 2021 - 1h57 - VO)

Demon Slayer est adaptée du manga **Kimetsu no Yaiba** de **Koyoharu Gotoge**

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Le groupe de Tanjirô a terminé son entraînement de récupération au domaine des papillons et embarque à présent en vue de sa prochaine mission à bord du train de l'infini, d'où quarante personnes ont disparu en peu de temps. Tanjirô et Nezuko, accompagnés de Zen'itsu et Inosuke, s'allient à l'un des plus puissants épéistes de l'armée des pourfendeurs de démons, le Pilier de la Flamme Kyôjurô Rengoku, afin de contrer le démon qui a engagé le train de l'Infini sur une voie funeste.

Adaptation éponyme du manga écrit par Koyoharu Gotouge, ce long-métrage fait directement suite à la série animée en reprenant le récit là où il s'était arrêté. Il est donc préférable de connaître un minimum l'univers avant de se lancer à l'aventure. Mais le film peut tout de même s'apprécier pour ce qu'il est. En effet, l'expérience sensorielle est au rendez-vous avec une animation nerveuse, un festival de couleurs et de lumière, une mise en scène soignée et une bande son vibrante.



28 JUILLET - 10 AOÛT

Milla

de Shannon Murphy

Australie - 2021 - 1h58 - VO

avec Eliza Scanlen, Toby Wallace, Essie Davis

Sortie Nationale

Milla n'est pas une adolescente comme les autres et quand elle tombe amoureuse pour la première fois, c'est toute sa vie et celle de son entourage qui s'en retrouvent bouleversées.

Dans son premier long métrage, la réalisatrice australienne Shannon Murphy met en scène un chamboulement tragique... jusqu'au comique. *Milla* est peuplé de protagonistes bousculés dont les dysfonctionnements touchent au grotesque. Personne ne tient son rôle social, ni le père ni (surtout) les mères – dont celle de l'héroïne, incarnée par une Essie Davis (*The Babadook*) lookée comme Anne Dorval sortie d'un Dolan. Dans *Milla*, les intertitres romanesques et aux séduisantes couleurs donnent l'illusion qu'on peut définir les choses, comme on collerait des étiquettes sur de jolies boîtes. Murphy les envoie régulièrement valser dans ce film où l'on croit avoir une attaque dès qu'on sent son cœur battre.

Pour traduire ce sentiment à fleur de peau, la construction narrative assez ambitieuse délaisse le récit linéaire et se montre tout en ruptures et en digressions. De la même manière, la caméra est très vive et aussi instable que les sentiments des personnages. Le film est adapté d'une pièce, ce qui est insoupçonnable de la première à la dernière seconde du long métrage. *Milla* est une belle découverte, poignante comme peut l'être un très bon mélodrame, qui donne avant tout à voir un feu d'artifice sur un visage.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS



SAMEDI 7 AOÛT

Hellboy II

Les légions d'or maudites

USA - 2008 - 1h59 - VO

avec Ron Perlman, Selma Blair

Après qu'une ancienne trêve établie entre le genre humain et le royaume invisible des créatures fantastiques ait été rompue, l'Enfer sur Terre est prêt à émerger. Un chef impitoyable qui règne sur le royaume d'endessous, renie ses origines et réveille une menace sans précédent : une armée de créatures que personne ne peut arrêter.

De cette trame somme toute extrêmement simple, Del Toro tire un scénario tout en subtilités qui lui permet de signer l'un des plus beaux films de monstres de ces dernières années.

Nicolas Stanzick

SAMEDI 21 AOÛT

Crimson Peak

USA - 2015 - 1h59 - VO

avec Mia Wasikowska, Tom Hiddleston, Jessica Chastain

Int - 12 ans

Au début du siècle dernier, Edith Cushing, une jeune romancière en herbe, vit avec son père Carter Cushing à Buffalo, dans l'État de New York. La jeune femme est hantée, au sens propre, par la mort de sa mère. Elle possède le don de communiquer avec les âmes des défunts et reçoit un étrange message de l'au-delà : "Prends garde à Crimson Peak". Une marginale dans la bonne société de la ville de par sa fâcheuse "imagination", Edith est tirillée entre deux prétendants : son ami d'enfance et le docteur Alan McMichael.

Guillermo del Toro revient au film d'épouvante avec ce mélodrame envoûtant, dont la précision de la reconstitution n'a d'égale que celle de l'interprétation des trois acteurs. Un conte visuellement sublime et gorgé de symboles, à la mise en scène élégante.

Stéphanie Belpêche

SAMEDI 14 AOÛT

Pacific Rim

USA - 2013 - 2h10 - VO

avec Charlie Hunnam, Idris Elba, Rinko Kikuchi

Surgies des flots, des hordes de créatures monstrueuses venues d'ailleurs, les Kaiju, ont déclenché une guerre qui a fait des millions de victimes et épuisé les ressources naturelles de l'humanité pendant des années. Pour les combattre, une arme d'un genre nouveau a été mise au point : de gigantesques robots, les Jaegers, contrôlés simultanément par deux pilotes qui communiquent par télépathie grâce à une passerelle neuronale baptisée le courrant.

Une œuvre d'une modernité étourdissante. Signé avec un soin maniaque pour peu que l'on inspecte ses subtiles coutures, Pacific Rim pose un regard global sur l'univers qu'il met en place.

Alexandre Poncet

SAMEDI 31 JUILLET

Le Labyrinthe de Pan

Espagne/Mexique - 2006 - 1h52 - VO

avec Ivana Baquero, Sergi López, Doug Jones

Int - 12 ans

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté.

L'élégance du film de Guillermo del Toro réside dans l'inspiration dont témoigne la beauté plastique du film et dans l'invention sidérante qu'expriment les silhouettes formidables et effrayantes qui le peuplent.

Le Monde

GUILLERMO DEL TORO



28 JUILLET - 10 AOÛT

True Mothers

de Naomi Kawase

Japon - 2021 - 2h20 - VO

avec Arata Iura, Hiromi Nagasaku, Aju Makita

Sortie Nationale

Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre le contact avec la famille, elle va alors provoquer une rencontre...

Le thriller n'est pas la piste à suivre dans *True Mothers*. Aucun mystère n'est fait sur l'identité de la mère biologique, un flash-back introductif racontant d'office son histoire d'adolescente enceinte. C'est la notion même « d'amour maternel » que Naomi Kawase décorde, avec une dramaturgie subtile et non moins palpitante. Faut-il avoir enfanté pour le ressentir? Peut-on aimer un enfant qui n'est pas de son sang? Le film ne donne jamais l'avantage à une vérité plus qu'à une autre. Hikari et Satoko sont de fait sur un pied d'égalité, l'une comme l'autre sous l'œil méfiant de la société japonaise. Le fait que la réalisatrice interroge l'identité féminine par le prisme de la maternité n'est pas une nouveauté. Elle en a fait la matière même de plusieurs documentaires. Mais *True Mothers* la ramène à son propre parcours d'enfant adoptée, qu'elle transmue en un très beau mélo : Hikari et Satoko sont observées avec la même compassion, y compris quand les hommes qui les entourent s'avèrent compréhensifs à leurs détresses respectives. La directrice de l'agence confirme ce penchant : faisant la jonction entre les deux femmes, elle leur révèle leur capacité à aimer un enfant pour s'aimer elles-mêmes. A.M., Hanabi

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



28 JUILLET - 10 AOÛT

L'Indomptable Feu du printemps

de Lemohang Jeremiah Mosese

Lesotho - 2020 - 2h - VO

avec Mary Twala, Jerry Mokofeng, Makhaola Ndebele

Sortie Nationale

Mantoa, 80 ans, est la doyenne d'un petit village niché dans les montagnes du Lesotho. Lorsque la construction d'un barrage menace de submerger la vallée, Mantoa décide d'en défendre l'héritage spirituel et ravive l'esprit de résistance de sa communauté. Dans les derniers moments de sa vie, la légende de Mantoa se construit et devient éternelle.

L'indomptable feu du printemps est un film merveilleux. Merveilleux dans la mesure où il convoque le conte, la littérature, avec ce soin apporté à des écrits d'une exceptionnelle poésie, la musique et bien évidemment, la photographie, avec cet art de fixer les paysages et les couleurs. Le début du long métrage amène le spectateur dans une sorte de lieu de passage, où les gens viennent boire et écouter des musiciens. Un conteur se trouve là. Il alterne la lecture d'un texte avec un instrument de musique à vent. En fait, le long métrage constitue une sorte d'invitation spirituelle et sensible au lâcher-prise.

Voilà une œuvre cinématographique totalement iconoclaste, qui offrira à celles et ceux qui sont en recherche d'un monde plus juste un support spirituel et artistique à leur cheminement personnel.

Laurent Cambon, *avoir alire*

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



28 JUILLET - 17 AOÛT

La Loi de Téhéran

de Saeed Roustayi

Iran - 2021 - 2h10 - VO

avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Houman Kiai

Sortie Nationale

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Bilan : 6,5 millions de personnes ont plongé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

L'intelligence de *La Loi de Téhéran* est de ne pas céder uniquement au spectaculaire. Le film n'oublie jamais de chroniquer la situation à laquelle fait face l'Iran. Les politiques ultra-répressives, jusqu'à l'absurde, en matière de lutte contre le trafic de drogue ont donné lieu à une situation insoluble. Le film montre les résultats de cette politique, sur les corps, sur les esprits, et les choix ubuesques que l'addiction, comme sa lutte, suppose de faire.

Une cocotte-minute redoutable qui prend son temps pour faire monter la pression, cuire le spectateur à l'étouffée, jusqu'à des températures difficilement supportables.

Pierre Nicolas, *Le Bleu du Miroir*



28 JUILLET - 10 AOÛT

Les Voleurs de chevaux

de Yerlan Nurmukhambetov, Lisa Takeba

Kazakhstan - 2021 - 1h24 - VO

avec Mirai Moriyama, Samal Yeslyamova, Madi Minaidarov

Sortie Nationale

Le père d'Olzhas est tué par des voleurs de chevaux le jour où il se rend au marché pour les vendre. Sa mère décide de retourner dans sa ville natale avec lui et ses petites sœurs, ainsi qu'avec les chevaux que le père leur a laissés. Un jour, un étranger se présente à eux. Il demande à rencontrer Olzhas et offre son aide pour les aider à déménager.

D'abord une simple histoire de famille, *Les Voleurs de chevaux*, par son rapport à l'espace, devient une fable universelle qui tente de capturer l'âme d'un pays. Grandiose en toute discrétion, sublime et humble, humain et éternel, le travail de Yerlan Nurmukhambetov et Lisa Takeba est une très grande réussite.

Thomas Chapelle, *Abus de ciné*



DÈS
3 ANS

28 JUILLET - 17 AOÛT

Il était une ville

Collectif

International - 2021 - 39mn - VF

 Voyage dans la lune

Programme inédit du festival Ciné-junior 2021

Une ville peut être remplie de mystères et de surprises !

Découvrez-les au détour de ce programme inédit qui met en avant un monde urbain parfois difficile à appréhender mais tellement riche à la fois.

Tiribi, la nouvelle maison
de Susie Lou Chetcuti, Belgique, 2016, 6'

Le Jardin perdu
de Natalia Chernysheva, France, 2018, 3'

Le Vélo de l'éléphant
de Olesya Shchukina, Belgique/France, 2014, 9'

Les Petites Choses de la vie
de Benjamin Gibeaux, France, 2012, 8'

Il était une fois une maison
de Svetlana Andrianova, Russie, 2017, 5'

Chanson pour la pluie
de Yawen Zheng, Chine, 2012, 8'



28 JUILLET - 10 AOÛT

Les Sorcières de l'Orient

de Julien Faraut

France - 2021 - 1h20 - VO

documentaire

Sortie Nationale

Japon années 1960. Alors que Tokyo, en pleine reconstruction, signe son grand retour sur la scène internationale avec l'organisation des JO, un groupe de jeunes ouvrières connaît un destin hors du commun. Après le travail, elles s'entraînent dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley mondial. Bientôt surnommées les "Sorcières de l'Orient", elles deviennent le symbole du miracle japonais.

On reconnaît bien la vision d'un Julien Faraut déjà excellent sur ses premiers films, partant du sport pour plonger dans le cœur du quotidien de ces femmes. Ce qu'il dit de cette génération est un document inestimable. La manière l'est tout autant, la nature hybride du documentaire, entre dessins animés, images d'archives, et témoignages contemporains des survivantes, permet de profiter d'un film moderne et particulièrement attrayant à regarder. A presque soixante ans de distance, grâce à ces archives incroyables, on est à même de comprendre ce qui a rendu cette équipe si exceptionnelle. Ces Sorcières de l'Orient régnèrent sur leur sport pendant plus de dix ans, ce que ne firent jamais leurs homologues masculins, battant l'épouvantail soviétique qui jusqu'alors gagnait tout au niveau mondial, avec tous les enjeux géopolitiques que cela peut sous-entendre.

Florent Boutet, *Le Bleu du Miroir*



11 - 24 AOÛT

OSS 117, Alerte rouge en Afrique noire

de Nicolas Bedos

France - 2021 - 1h56

avec Jean Dujardin, Pierre Niney, Fatou N'Diaye
FILM DE CLÔTURE, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

1981. Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est de retour. Pour cette nouvelle mission, il est contraint de faire équipe avec un jeune collègue, OSS 1001...

Jean Dujardin, dans son costume de pire espion du renseignement français, conserve la même faculté à débiter des propos racistes et sexistes dès que l'occasion se présente. Derrière la caméra, Michel Hazanavicius a cédé sa place à Nicolas Bedos, qu'on entendrait presque rire derrière sa caméra tant son film est un festival de vanes, au troisième degré. Sans s'écarter du registre de son prédécesseur et en gardant la même construction narrative, il s'attaque par la caricature au politiquement correct. Les parodies de scènes de James Bond sont légion, avec bon nombre de scènes d'action et de cascades au programme, et le duo Dujardin-Niney fonctionne bien. Les nombreux éclats de rire lors de la projection de ce troisième opus, samedi soir en cérémonie de clôture du 74^e Festival de Cannes, lui promettent d'ores et déjà un bel été.

Anthony Jammot, France Info

MARDI 3 AOÛT 20H30
AVANT-PREMIÈRE



DÈS
5 ANS

4 - 17 AOÛT

Le Tour du monde en 80 jours

de Samuel Tourneux

France - 2021 - 1h22

animation

Sortie Nationale

Passepartout, un ouistiti naïf mais plein d'entrain, rêve de partir à l'aventure depuis toujours. L'occasion se présente sous la forme de Phileas Frog, un explorateur vanneur et arnaqueur, et d'un pari à plusieurs millions : établir le nouveau record du tour du monde en 80 jours. De déserts brûlants en jungles mystérieuses, de princesses intrépides en criquets adorateurs de volcan, Passepartout va découvrir à quel point le monde est vaste, merveilleux et dingue.

Le Tour du monde en 80 jours est en réalité le tour d'une île, sur laquelle vit l'anti-héros, un ouistiti rêveur et plutôt maladroit, dont le monde se réduit à sa chambre dans laquelle sa mère l'enferme dès qu'elle sent pour lui le moindre danger. L'animation s'en sort pas trop mal, les images de synthèses sont irréfutables, assurant une certaine fluidité aux mouvements des personnages, et la vraie bonne idée est d'avoir rajouté quelques éléments dessinés en 2D pour certains éléments, donnant un cachet très particulier à l'ensemble. En bref, un long métrage d'animation à la fois divertissant et amusant, proposant quelques personnages secondaires saugrenus (les crevettes, le fameux explorateur légendaire, la souris flic...) mais tout de même clairement orienté vers les enfants.

abusdecine.com



DÈS
7 ANS **benshi**

4 - 17 AOÛT

Mary et la fleur de la sorcière

de Hiromasa Yonebayashi

Japon - 2018 - 1h40 - VF

🌙 Voyage dans la lune

Mary s'installe à la campagne chez sa grand-tante, Charlotte, pour les vacances d'été. Mais elle va rapidement s'ennuyer sans amis, dans un si petit village. Au cours de l'une de ses explorations dans la forêt, elle rencontre deux chats bien étranges qui la conduisent jusqu'à une fleur extraordinaire. Autrefois dérobée au monde des sorcières, cette fleur bleue très rare est interdite et peut s'avérer très dangereuse si elle tombe entre de mauvaises mains. La jeune Mary va alors découvrir un monde inconnu au-delà des nuages, où la magie règne en maître...

Mary est une jeune héroïne forte et courageuse, avec un caractère affirmé. A l'image des héroïnes des films de Ghibli, sa quête n'est pas liée à la recherche de l'amour ou du bonheur personnel, mais tournée vers une vision plus large du monde et de son équilibre. En grande exploratrice, parfois malgré elle, Mary va découvrir l'université de sorcellerie nommée Endor, dissimulée au-delà des nuages. Celle-ci pourrait d'ailleurs faire penser à l'école Poudlard dans la saga Harry Potter. Presque entièrement animé à la main, *Mary et la fleur de la sorcière* est coloré et riche en rebondissements, et les jeunes cinéphiles y réfléchiront sans doute à deux fois avant de ramasser une fleur inconnue lors de leurs prochaines balades en forêt !

Benshi



ABBAS KIAROSTAMI RÉTROSPECTIVE

Rétrospective Abbas Kiarostami

Chefs d'œuvres et inédits, en lien avec le Centre Georges Pompidou.

Près de cinq ans après la disparition du réalisateur, cette rétrospective rend hommage à ce créateur majeur, visionnaire et espiègle, qui a irrigué le cinéma mondial de la puissance de sa mise en scène et de sa poétique du cadre. Chefs-d'œuvre de sa carrière de cinéaste et trésors inédits en version restaurée seront montrés pour la première fois au public français.

Suite dans le prochain programme

28 JUILLET - 17 AOÛT OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

Iran - 1987 - 84 min - VO

Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs sur le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami dans les hameaux voisins pour lui rendre son cahier...

Primé dans de nombreux festivals, *Où est la maison de mon ami ?* est le film qui a fait connaître le réalisateur Abbas Kiarostami à l'international.

ET LA VIE CONTINUE

Iran - 1991 - 1h31 - VO

PRIX ROSSELLINI 1992

Après le tremblement de terre qui a ravagé le nord-ouest de l'Iran en 1990, un cinéaste et son fils tentent de rejoindre le village de Koker, durement touché par le séisme. L'homme s'inquiète de savoir si les deux enfants qui jouaient dans *Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas Kiarostami sont encore en vie.

Il s'agit de la transposition de l'histoire vraie du cinéaste qui avait tourné *Où est la maison de mon ami ?* à l'endroit même où le tremblement de terre a eu lieu plus tard. Sur place, il ne trouve que ruines, deuil, désolation. Et pourtant, il demeure un furieux élan pour que la vie continue. Comme si rien ou presque ne s'était passé...

AU TRAVERS DES OLIVIERS

Iran - 1994 - 1h43 - VO

Une équipe de cinéma s'installe, parmi les oliviers, dans un village du nord de l'Iran qui vient d'être dévasté par un tremblement de terre. Keshavarz, le (faux) réalisateur d'*Et la vie continue*, est à la recherche de ses acteurs...

Film sur le cinéma évidemment, film sur l'amour et sur la vie : clairement l'un des chefs d'œuvre d'Abbas Kiarostami.

18 AOÛT - 7 SEPT

LE COSTUME DE MARIAGE

Iran - 1976 - 1h - VO

Une femme entre chez un tailleur et commande un costume pour son fils. Dans l'ombre du commerce des adultes, d'autres tractations ont lieu... Parmi les jeunes du coin, qui obtiendra du jeune apprenti tailleur le privilège clandestin de porter ce beau costume la nuit précédant sa livraison ?

Précédé de LE CHŒUR

Iran - 1982 - 17 mn - VO

Un vieil homme sourd se promène. Il n'hésite pas à couper le son de son appareil auditif lorsque l'environnement s'avère trop bruyant. Arrivé chez lui, il attend ses petites-filles qui doivent rentrer de l'école, mais il ne les entend pas sonner...

LE PASSAGER

Iran - 1974 - 1h14 - VO

Passionné de football, un adolescent provincial décide de se rendre à Téhéran pour assister à un match important. Avec l'aide de son ami, il fait l'impossible pour réunir l'argent nécessaire au voyage.

Précédé de LA RÉCRÉATION

Iran - 1972 - 15 mn - VO

Puni pour avoir brisé une vitre avec son ballon, Dara doit rester dans le couloir de l'école. À la fin de la classe, il rentre chez lui. Mais divers événements l'obligent à emprunter un chemin accidenté qui l'entraîne à la périphérie de la ville.

EXPÉRIENCE

Iran - 1973 - 56 mn - VO

Mohammad, 14 ans, est employé comme homme à tout faire dans la boutique d'un photographe. Il s'éprend d'une jeune fille bien née. Un jour, croyant surprendre un regard approbateur de la part de celle-ci, il décide de proposer ses services dans la maison de ses parents.

Précédé de LE PAIN ET LA RUE

Iran - 1970 - 12 mn - VO

Un jeune garçon rentre chez lui après avoir acheté du pain. Dans une ruelle, un chien errant lui bloque le passage. Perplexe et effrayé, le petit garçon cherche un moyen de se sortir de ce mauvais pas.



4 - 17 AOÛT

De bas étage

de Yassine Qnia

France - 2021 - 1h27

avec Soufiane Guerrab, Souheila Yacoub

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2021

Sortie Nationale

Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages en zone industrielle ne payent plus comme avant et les quelques alternatives professionnelles qui s'offrent à lui ne le séduisent pas. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son fils d'un an qu'il adore.

Très bon portrait, efficace et sobre, dans un style évoquant un Melville des temps modernes, des petits malfrats endurcis de la périphérie, *De bas étage* excelle dans la restitution des atmosphères, à la frontière entre l'ombre et la lumière, grâce à un remarquable travail sur les contrastes signé par le directeur de la photographie Ernesto Giolitti. Le cinéaste en profite pour esquisser un intéressant tableau social. Un premier long prometteur dans sa finesse d'approche de la demi-teinte.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

JEUDI 5 AOÛT, 20H15
RENCONTRE AVEC YASSINE QNIA



4 - 17 AOÛT

Pour l'éternité

de Roy Anderson

Suède - 2020 - 1h16 - VO

avec Martin Serner, Tatiana Delaunay, Anders Hellström

Sortie Nationale

Pour l'éternité nous entraîne dans une errance onirique, dans laquelle des petits moments sans conséquence prennent la même importance que les événements historiques : on y rencontre un dentiste, un père et sa fille sous la pluie, un homme dans un bus, un couple dans un café, des jeunes qui dansent, Hitler ou encore l'armée de Sibérie... Une réflexion sous forme de kaléidoscope sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité.

Elle est enfin arrivée dans ce coin-ci du monde, la plus récente offrande cinématographique de Roy Andersson. Dans *Pour l'éternité*, prix de la mise en scène à Venise en 2019, le maître de la forme et chantre du surréalisme explore plus avant son thème fétiche de la condition humaine, vaste sujet s'il en est. Ironiquement, le cinéaste suédois s'y attelle en 76 courtes minutes. Or, le résultat s'avère d'une acuité tour à tour éblouissante et douloureuse. Le film s'inscrit en droite ligne avec les précédents *Chansons du deuxième étage* (Prix du jury à Cannes), *Nous, les vivants* et *Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence* (Lion d'or à Venise), une « Trilogie des vivants » dont *Pour l'éternité* constitue à la fois une somme et une continuation. Entre odyssée artistique et réflexion onirique, *Pour l'éternité* réitère avec force, et force beauté, la foncière originalité de son auteur.

François Lévesque, *Le Devoir*



4 - 17 AOÛT

Le Soupir des vagues

de Koji Fukada

Japon - 2020 - 1h29 - VO

avec Dean Fujioka, Mayu Tsuruta

En quête de ses racines, Sachiko rend visite à sa famille japonaise installée à Sumatra. Tout le monde ici essaie de se reconstruire après le tsunami qui a ravagé l'île il y a dix ans. A son arrivée, Sachiko apprend qu'un homme mystérieux a été retrouvé sur la plage, vivant. Le village est à la fois inquiet et fasciné par le comportement de cet étranger rejeté par les vagues. Sachiko, elle, semble le comprendre...

Avec *Le soupir des vagues*, Fukada Koji explore de nouveaux horizons stylistiques. On peut reconnaître qu'il garde un penchant pour le voyage, ici en Indonésie. Également, le scénario de ses films se teinte de fantaisie, mais arbore des traits sérieux, dramatiques, tragiques ou même spirituels. L'écriture de Fukada se resserre au fil du film et l'aspect surmatériel devient plus prégnant. Fukada Koji a déclaré vouloir casser les stéréotypes de l'identité japonaise, vue parfois comme une seule race, et montrer LES identités japonaises.

Les cultures s'apposent l'une à côté de l'autre sans s'opposer : elles marchent ensemble vers une tonalité légère, à l'image des réactions fantastiques de l'homme de la mer. Cinéaste définitivement atypique, Koji Fukada n'a pas fini de nous surprendre !

John May, *Sens critique*



4 - 24 AOÛT CYCLE 2

À NOS AMOURS

France - 1983 - 1h42

Avec Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Dominique Besnehard, Cyril Collard, Christophe Odent.

PRIX LOUIS-DELLUC 1983 MEILLEUR FILM, SANDRINE BONNAIRE MEILLEUR ESPOIR FÉMININ CÉSAR 1984

À quinze ans, Suzanne fait l'amère découverte qu'il est plus facile de coucher que d'aimer. Fuyant les problèmes familiaux, elle accumule les expériences, changeant souvent de partenaire, n'en aimant aucun, jusqu'à sa rencontre avec Jacques.

Ses films, mieux que des chefs-d'œuvre (terme impropre à ce cinéma inachevé), sont d'abord des secousses brutales. Ainsi *À nos amours*, gifle lourde et glacée, caresse brûlante du désespoir, qui fouille les gouffres de l'adolescence, âge compliqué des possibles et des tunnels.

Jacques Morice, *telerama.fr*

POLICE

France - 1985 - 1h53

Avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina

LION D'ARGENT, GÉRARD DEPARDIEU MEILLEUR ACTEUR VENISE 1985

Louis-Vincent Mangin, un inspecteur aux méthodes d'action discutables, fait la chasse aux petits trafiquants de drogue. Au cours d'une descente de police, il rencontre Noria, la petite amie d'un dealer, et tombe amoureux d'elle. En acceptant de devenir sa maîtresse, elle se retrouve désormais en danger de mort.

Dans le rôle de Mangin, Depardieu est magnifique. D'abord grossier, sûr de lui, il laisse peu à peu apparaître une complexité insoupçonnée, quand le film s'intéresse à sa vie en dehors du commissariat, et dévoile une fragilité et une solitude bouleversantes.

Un chef-d'œuvre.

Olivier Père, *arte.tv*

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

France - 1987 - 1h43

Avec Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire

PALME D'OR, CANNES 1987

Médiocre séminariste hanté par le mal et l'échec de sa mission, l'abbé Donissan s'inflige des mortifications et ne parvient

pas à établir le contact avec ses paroissiens. Jusqu'au jour où il rencontre la jeune Mouchette qui vient de commettre un grave péché.

La campagne du Nord se transforme en chaos de glèbe et de chaux, en univers silencieux où s'affrontent le bien et le mal, la foi et le doute.

Cécile Mury, *telerama.fr*

VAN GOGH

France - 1991 - 2h38

Avec Jacques Dutronc, Alexandra London, Bernard Le Coq

JACQUES DUTRONC MEILLEUR ACTEUR CÉSAR 1992

Après son internement à l'asile, Vincent van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise chez le docteur Gachet, amateur d'art et protecteur des peintres. Entre les relations conflictuelles qu'il entretient avec son frère Théo et sa santé mentale vacillante, Vincent poursuit son œuvre.

À la croisée du naturalisme et de l'impressionnisme, le cinéaste fait la part belle aux paysages, aux corps féminins, aux gens du peuple. Et à Dutronc. Visage émâcié, dos courbé, l'acteur porte haut la fatigue de créer.

Jacques Morice, *Telerama.fr*

LE GARÇU

France - 1995 - 1h42

Avec Gérard Depardieu, Géraldine Pailhas, Antoine Pialat

Profondément instable, Gérard voit grandir Antoine, son petit garçon. Il a le sentiment de n'avoir jamais aimé autant et de n'avoir jamais été autant aimé. Mais depuis que son épouse Sophie, lassée par son comportement et ses maîtresses, l'a plus ou moins mis à la porte, Gérard craint plus que tout de perdre sa place auprès de son fils.

Jamais film de Pialat n'aura paru aussi serein et apaisé, aussi disposé à un certain rationalisme, et, partant, aussi glacial. C'est peut-être cela que l'on appelle maîtrise.

Gérard Lefort et Olivier Séguret, *Libération*

MAURICE PIALAT RETRO



4 - 17 AOÛT

Dream Horse

de Euros Lyn

GB - 2021 - 1h42 - VO

avec Toni Collette, Damian Lewis, Owen Teale

Sortie Nationale

L'histoire vraie de Jon Vokes, une galloise qui pour s'affranchir de son quotidien morose fonde un syndicat ouvrier pour entraîner un cheval de course. Avec peu d'expérience mais beaucoup de passion, Jan redonne la flamme à sa communauté.

Cette histoire d'outsider sportif, basée sur de vrais événements, a certes plusieurs caractéristiques endémiques du genre. Mais malgré un léger air de déjà vu, le charme et l'humour de Dream Horse en font un film mérite ses sourires et ses acclamations.

C'est charmant de voir Collette et Lewis, qui sont largement connus pour jouer des personnages intenses et difficiles, apportant une vraie vie à des personnages ordinaires sympathiques. Le réalisateur Lyn, un Gallois lui-même, inclut des détails locaux crédibles et soigne particulièrement les séquences de course extrêmement réalistes, menant à une finale dans la vibrante tradition de Rocky II. Restez pour le générique final, reprenant et développant une scène de karaoké, est également un coup de pied, qui vaut pratiquement le prix d'entrée.



11 - 17 AOÛT

Nadia, Butterfly

de Pascal Plante

Québec - 2021 - 1h47 - VO

avec Katerine Savard, Ariane Mainville, Hilary Caldwell, Cailin McMurray, Pierre-Yves Cardinal

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2020

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

Ce sont les Jeux olympiques de Tokyo. Nadia, 23 ans, nage pour le Canada. Elle compte profiter à fond de cette expérience unique, car la retraite cogne à la porte. Ce saut dans le vide lui fait peur, surtout qu'elle ne connaît rien d'autre que la natation. Mais avant, place à la compétition. Après une quatrième place en solo, elle mise le tout sur le relais. La chimie est excellente avec les nageuses de son équipe et les chances de médailles s'avèrent envisageables. Ce serait l'aboutissement d'une existence où les efforts et les sacrifices furent nombreux.

En temps normal, Nadia, Butterfly serait allé à Cannes et il aurait obtenu un beau succès d'estime. Cela n'empêche pas les cinéphiles de découvrir le joli film de Pascal Plante en salles. L'œuvre ne tarde pas à happer, impressionner par sa maîtrise. Dès le départ, la caméra suit inlassablement de gauche à droite une femme qui nage dans une piscine. Une introduction de style documentaire où la caméra ne coupe pas, permettant aux spectateurs de vivre le tout en temps réel. Recourir aux silences et aux non-dits, dilater la durée, allonger les plans afin de faire sortir la vérité authentique de la fiction, jouer avec la forme : cela a toujours été le dada de ce talentueux créateur. En accompagnant continuellement sa protagoniste dans son quotidien, dans l'eau ou dans ses déambulations à Tokyo. Un aspect presque physique qui est magnifiquement mis en images par Stéphanie Weber Biron. Cinoche.com



DÈS 8 ANS

11 - 17 AOÛT

Ainbo, princesse d'Amazonie

de Richard Claus, Jose Zelada

Pérou/Pays-Bas - 2021 - 1h24 - VF

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espiègle.

Un très beau dessin animé parlant de sujets forts tels la nature, la famille, l'amitié et la résilience. unificationfrance.co

4 - 29 AOÛT

Chats par ci, chats par là

DÈS 3 ANS

Collectif

France/Belgique/Suisse - 2018/2019 - 56'

Voyage dans la lune

La Poule, le chat et autres bestioles, La Pêche miraculeuse, Le Tigre et son maître de Fabrice Luang-Vija, **Bamboule** d'Émilie Pigeard, 10'

Où on croise un chat moqueur qui apprend à chasser à un tigre, un pêcheur dans l'embarras, une poule et ses petits dans une folle course-poursuite, la ronde chatte Bamboule, mise au régime par ses maîtres...



4 - 17 AOÛT

La Mort du cinéma et de mon père aussi

de Dani Rosenberg

Israël - 2020 - 1h40 - VO

avec Marek Rozenbaum, Roni Kuban

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2020

Sortie Nationale

Asaf, jeune réalisateur, offre à son père Yoel un rôle dans son prochain film. Quand Yoel tombe malade, Asaf met tout en place pour poursuivre le tournage. Dans une tentative de figer le temps, il partage avec son père son amour du cinéma pour affronter la vie, et la mort aussi.

Ce premier film ambitieux réussit à nous séduire par sa tonalité douce-amère, ce curieux mélange de comédie et de drame, de fiction et de documentaire, de récréation de la réalité et d'embardees fantaisistes. Bien évidemment, difficile de ne pas être ému par les tourments de ce cinéaste qui voit brusquement vaciller les deux fondements de sa personnalité, intimement liés : son père et sa passion pour le cinéma.

Même si le résultat peut paraître parfois un peu confus, du fait de la genèse compliquée du film, le résultat marque la naissance d'un jeune cinéaste talentueux, doté d'un regard très personnel et d'un amour passionné pour l'art cinématographique. On espère qu'en dépit du titre, il n'en a pas encore tout à fait fini du cinéma et on attend ses prochains films avec impatience.

Angles de vue

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



11 - 24 AOÛT

Minari

de Lee Isaac Chung

USA - 2020 - 1h55 - VO

avec Steven Yeun, Ye-Ri Han, Alan S. Kim

Une famille américaine d'origine sud-coréenne s'installe dans l'Arkansas où le père de famille veut devenir fermier. Son petit garçon devra s'habituer à cette nouvelle vie et à la présence d'une grand-mère coréenne qu'il ne connaissait pas.

Prix du Jury et un Prix du Public au dernier festival de Sundance, des nominations aux Golden Globes et pas moins de six nominations aux Oscars 2021 (dont la nomination historique de Steve Yeun, premier acteur asio-américain à être nommé pour le meilleur acteur); Minari a touché de très nombreux observateurs. Et à raison, puisque le métrage de Chung est d'une tendresse désarmante, parfois radicale. La puissance se traduit par la subtilité des dialogues.

Sven Papaux, Cineman.ch

Finement écrit, d'une simplicité qui l'honore et entièrement centré autour de ses êtres attachants, Minari s'avère un splendide hymne à la terre et à la vie. Une œuvre tendre et mature sur la famille et l'Amérique.

Martin Gignac, Cinoche.com

COUP-DE-CŒUR DU MÉLIÈS



11 - 31 AOÛT

Rouge

de Farid Bentoumi

France - 2021 - 1h28

avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette

Sortie Nationale

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours.

Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés, Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

Rouge est avant tout un film de cinéma qui sait nouer ses enjeux « politiques » avec ses enjeux fictionnels. A cette occasion, c'est avant tout des portraits de femmes et d'hommes qui émeuvent par leur abnégation et les sacrifices qui les attendent. Avec cette écriture qui marie à perfection les genres, les personnages sont à l'image du contexte évoqué : en eaux troubles et toujours sur une brèche morale où la conscience collective et l'intérêt individuel se télescopent dans l'esprit de chacun. Farid Bentoumi porte aussi un regard humain et vibrant sur une classe moyenne éviscérée par le travail. Un grand film de son époque.

S. Guilhermet, Le Mag du ciné.



11 - 31 AOÛT

A l'abordage de Guillaume Brac

France - 2021 - 1h35
avec **Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice**

Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Edouard. Evidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?

Ce très beau casting aux visages frais et nouveaux est bel et bien le grand atout de *À l'abordage*. Tout ce que tente Brac avec ses acteurs réussit et séduit par le biais de ces acteurs inattendus qui nous surprennent à chaque encablure du récit. On se félicite également de pouvoir regarder cette belle histoire simple, des amours de vacances, représentés par des personnes aux origines diverses, ici deux hommes noirs, sans que cela soit jamais une problématique citée ou nommée, mais sans que cela ne perde non plus de son importance en termes de représentation, car encore une fois, ce que l'on montre a une importance.

Le cinéma a un rôle fondamental dans les identités de chacun.e, et *À l'abordage* nourrit tout cela avec qualités. Guillaume Brac s'inscrit dans le sillon de ces cinéastes français qui arrivent à créer des choses enthousiasmantes à partir de pas grand chose, à faire surgir d'une scène un sentiment, une émotion, par la magie du jeu et de la très belle troupe qu'il a réussi à créer depuis trois films.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*



benshi

DÈS
5 ANS

11 - 24 AOÛT

Wallace & Gromit : Cœurs à modeler

de Nick Park
GB - 2017 - 59 min - VF

🍷 Voyage dans la lune

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans *Rasé de près* (première apparition de Shaun le mouton) comme dans *Un sacré pétrin* (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

Les Aventures de Wallace et Gromit ont la saveur de celles de Buster Keaton ou Charlie Chaplin, la couleur et les paroles en plus. Aucun parent ne boudera son plaisir à accompagner ses petits pour les voir ou les revoir en salles : entendre une salle entière, quel que soit l'âge, rire aux éclats est un bonheur rare dans lequel les studios Aardman toujours excellent.

culturopoing.com



11 - 24 AOÛT

La Conspiration des belettes

de Juan José Campanella

Argentine - 2021 - 2h09 - VO

avec **Clara Lago, Graciela Borges, Oscar Martinez**

Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêt à tout pour récupérer la propriété... Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

Une vieille demeure isolée où habite, tel un fantôme car oubliée de tous, une célébrité de l'âge d'or du cinéma. Quel cinéophile qui se respecte ne pense pas immédiatement au chef-d'œuvre de Billy Wilder en entendant cette prémisse ? Or, avec *La Conspiration des belettes*, on arpente au moins autant le *Boulevard du crépuscule* qu'on goûte à *l'Arsenic et vieilles dentelles* de Frank Capra. En effet, ce film argentin récupère astucieusement la nostalgie morbide du premier et le fol humour macabre, ainsi qu'un certain sens de la théâtralité, du deuxième pour en faire un divertissement de haut vol.

Juan José Campanella (Oscar du meilleur film étranger en 2010 pour *Dans ses yeux*) y alimente sans compter tous les ressorts de la comédie loufoque aux forts accents mélodramatiques. La quiétude du quotidien, tout juste ponctuée d'éternelles chamailleries entre vieilles canailles, ne tarde pas à y voler en éclats, au profit d'une guéguerre savoureuse autour de l'affection et de la fortune immobilière de la diva sur le déclin.

Tobias Dunsch, *Critique film*



11 - 24 AOÛT

Old

de M. Night Shyamalan

USA - 2021 - 1h48 - VO

avec **Gael García Bernal, Vicky Krieps, Rufus Sewell**

Adaptation de *Château de Sable*
de Pierre Oscar Levy et Frederik Peeters.

En vacances dans les tropiques, une famille s'arrête pour quelques heures sur un atoll isolé où ils découvrent avec effroi que leur vieillissement y est drastiquement accéléré et que leur vie entière va se retrouver réduite à cette ultime journée.

M. Night Shyamalan, le réalisateur du *Sixième Sens*, explore la peur du vieillissement dans *Old*, un thriller paradisiaque et cauchemardesque, inspiré du roman graphique *Sandcastle* de Pierre Oscar Levy et Frederik Peeters. Sous ses airs merveilleux, la plage va condamner ses visiteurs à un vieillissement rapide et tragique... scotchant les spectateurs à leurs fauteuils.



4 - 17 AOÛT

Fendas

de Carlos Segundo

Brésil - 2021 - 1h20 - VO

avec **Roberta Rangel**

Catarina est chercheuse en physique quantique. Elle étudie les espaces sonores cachés dans les variations de la lumière. En se plongeant dans des images qu'elle distord, Catarina découvre une nouvelle forme de spectre sonore, qui semble lui donner accès à une autre temporalité.

Ainsi Carlos Segundo, réalisateur brésilien, ramasse-t-il en deux phrases un film dont le titre ne signifie pas pour rien fentes aussi bien que déchirures ou incisions. On comprend dans ce résumé à l'allure aussi lumineuse que la manière posée, claire, magnifique, choisie par le film, qu'il est question de traquer les fantômes ou, pour être plus précis, de guetter les choses à l'intérieur des choses, d'imaginer le dehors dedans, etc. En de longs plans fixes, le film avance l'hypothèse que le hors-champ n'est nulle part sinon dans le champ, que les conversations nourries auxquelles se livrent les personnages sont des chemins détournés pour fabriquer des mondes habitables, que la beauté flagrante des décors (tel splendide escalier vermillon qui monte en colimaçon ; telle vue de la ville de Natal ; telle salle de musée ou telle cours d'école), des êtres, mais aussi des cadres – est un alibi pour ne jamais interrompre la rêverie. *Fendas* se permet le luxe de l'humour, qu'il mêle sans gêne à la gravité et à l'élégance, nous entraînant sur une pente où les surprises succèdent aux surprises – dans la plus grande des douceurs.

Jean-Pierre Rehm, Fid-Marseille



11 - 24 AOÛT

Passion simple de Danielle Arbid

France - 2020 - 1h39

avec **Laetitia Dosch, Sergei Polounine, Lou Teymour Thion**

d'après Annie Ernaux

SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DE CANNES 2020

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

"À partir du mois de septembre l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi. Tout de lui m'a été précieux, ses yeux, sa bouche, son sexe, ses souvenirs d'enfant, sa voix..."

Passion simple est l'histoire d'une ivresse qui tourne à l'obsession. Deux faces d'un même vertige que le film parvient à éclairer sans excès dialectique. En pleine descente, Alexandre apparaît à Hélène comme un mirage. Le film déploie alors un paysage mental à la lisière du fantastique, évoquant l'extrême confusion d'une désintoxication. Chute et rechute quand Alexandre, après une éternité, reprend contact.

Danielle Arbid trouve un équilibre entre la fausse pudeur et la performance sportive dans un geste cinématographique qui rappelle, sur un sujet similaire, *Intimité* de Patrice Chéreau.

Danielle Arbid a confié le rôle d'Alexandre au danseur étoile Sergueï Polounine. Il donne au personnage un mystère teinté de menace à la limite de l'antipathie qui laisse courir le long du film une interrogation qui relève de l'alchimie.

François-Xavier Thuaud, *Le Bleu du Miroir*



DÈS
7 ANS

18 - 31 AOÛT

Aya et la sorcière

de Goro Miyazaki

Japon - 2021 - 1h22 - VF

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020

Sortie Nationale

Aya a grandi dans un orphelinat douillet depuis qu'elle est bébé et ne sait pas que sa mère avait des pouvoirs magiques. Aimée et choyée, la fillette de 10 ans n'a jamais voulu quitter son cocon et son cher ami Custard. Espiègle, rusée, elle mène son petit monde par le bout du nez ! Lorsqu'un couple étrange vient l'adopter, Aya se rebelle et suit sa nouvelle famille à reculons... Mais que peuvent bien cacher ce mystérieux Mandrake et cette inquiétante Bella Yaga ? Au rythme des enchantements, une aventure extraordinaire attend l'adorable effrontée... car ses prétendus parents ne sont autres que des sorciers !

Aya et la sorcière offre un petit côté cartoon original auquel le studio ne nous a pas encore habitués. Gorô Miyazaki fait le job et on peut dire que le pari est réussi. On distingue le design du studio d'ordre général, on a une histoire jeunesse qui tient la route avec une héroïne qui en veut et qui le montre bien, avec un quotidien où le fantastique se mêle à merveille. Une jolie première donc qu'on peut saluer et qui devrait plaire au grand public ! Petit bonus : restez jusqu'à la fin du générique, vous aurez des petits clins d'œil en lien avec d'autres œuvres du studio, et les musiques portent bien le film !

Journaldujapon.com



DÈS
7 ANS

18 - 31 AOÛT

Baby Boss 2 : une affaire de famille

de Tom McGrath

USA - 2021 - 1h47 - VO et VF

Sortie Nationale

Tim Templeton et son petit frère Ted, le fameux Baby Boss sont devenus adultes, ils vivent chacun de leur côté, Tim est devenu un père de famille rangé et Ted est à la tête d'un important fond spéculatif. Mais l'arrivée d'un nouveau Baby Boss, avec une toute nouvelle approche et une stratégie innovante, est sur le point de rassembler les frères ennemis et inspirer un nouveau modèle dans les affaires familiales.

Tom McGrath, qui a réalisé les trois films d'animation de la populaire franchise Madagascar, est fermement de retour aux commandes. Difficile de croire que même Baby Boss de DreamWorks a droit à une suite. Pourtant, ce deuxième opus se défend mieux qu'anticipé grâce à l'ajout d'un ingrédient infailible : la famille. En devenant le fil conducteur, ce thème éprouvé permet d'intégrer un peu d'émotion dans un film d'animation par ordinateur aux couleurs vibrantes, qui cherche (et réussit) à faire rire.

Danielle Bonneau www.lapresse.ca



DÈS
3 ANS

18 AOÛT - 7 SEPT

Il était une forêt

Collectif

International - 2021 - 35min - VF

Programme inédit du festival Ciné-junior 2021

Voyage dans la lune

Prenez le temps de faire une petite balade enchantée parmi les habitants de la forêt. C'est le moment de découvrir une nature plus qu'étonnante !

Casse-croûte de Geoffrey Godet & Burcu Sankur, France, 2016, 1'

Un petit tour parmi les occupants d'une forêt où chacun cherche à grignoter.

Nature de Isis Leterrier, France, 2019, 3'
Les habitants de la forêt accueillent un oiseau en peine, et tout prend vie dans un délicat opéra miniature, le temps d'une chanson enjouée.

Du iz tak ? de Galen Fott, USA, 2018, 11'
Une communauté d'insectes observe avec fascination l'apparition d'une petite pousse verte.

Animanimals : Ant de Julia Ocker, All., 2018, 3'
Alors que les fourmis travaillent parfaitement ensemble... Une fourmi fait tout différemment.

La Petite Pousse de Chaïtane Conversat, France, 2017, 10'

Pour se coudre de jolies robes, une jeune fille capture des motifs fleuris dans la nature, à l'aide d'un drap magique.

Coucouleurs de Oana Lacroix, Suisse, 2018, 7'
Dans une forêt où vivent des oiseaux unicolores, chacun trouve sa place au sein d'un arbre qui lui ressemble. Qu'arrive-t-il lorsqu'un oiseau a deux couleurs ?



18 - 31 AOÛT

Louloute

de Hubert Viel

France - 2020 - 1h28

avec Laure Calamy, Alice Henri, Bruno Clairefond

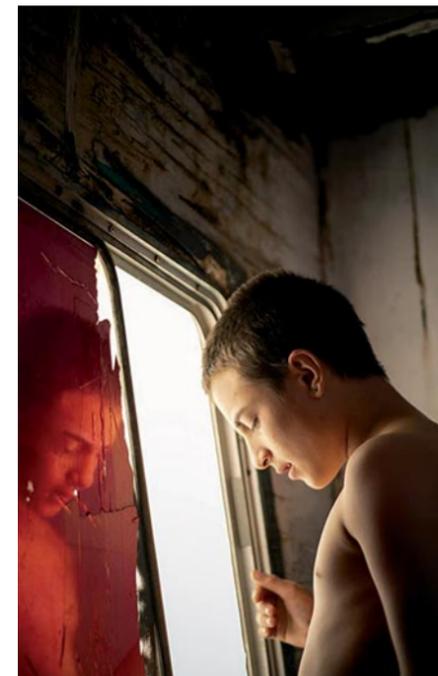
Sortie Nationale

Années 80, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureux et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais.

D'une incontestable véracité, nourri de petits détails du quotidien familial d'une ferme d'il y a plus de trente ans (avec sa télévision, ses repas, ses albums photos), *Louloute* se révèle un film très attachant, injectant la fantaisie de sa protagoniste (jusqu'à l'onirisme) dans une radiographie économique et sociale dont le caractère poignant affleure petit à petit, mais dont les drames restent hors champ. Une pudeur touchante et une délicatesse pleine de charme que Hubert Viel mélange avec une grande habileté formelle (notamment la gestion des flashbacks et de la musique signée Frédéric Alvarez), sous la surface de la modestie, de la simplicité et d'un tout petit budget. Un très joli film pour ne pas oublier le velours du passé.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

JEUDI 19 AOÛT, 20H15
RENCONTRE
AVEC HUBERT VIEL



18 - 31 AOÛT

Summer White

de Rodrigo Ruiz Patterson

Mexique - 2020 - 1h 25 - VO

avec Adrian Rossi, Sophie Alexander-Katz, Fabian Corres

Sortie Nationale

Rodrigo, adolescent solitaire, a une relation forte avec sa mère. Les choses changent quand elle invite son nouveau petit ami à venir vivre dans leur maison, à la périphérie de Mexico. Rodrigo doit décider s'il peut accepter cette nouvelle famille ou se battre pour son trône, écrasant le bonheur de la personne qu'il aime le plus.

Summer White est un film sur une adolescence tortueuse. Le jeune homme a construit toute son existence autour de sa seule mère. Quand il n'est pas à l'école, il erre dans des terrains en friche où il s'invente des histoires. De fait, le film est aussi une variation puissante sur l'éducation. La mère fait au mieux qu'elle peut au milieu de cette relation univoque, même si, naturellement, on ne peut pas s'empêcher de mettre en question les postures amoureuses qu'elle installe avec son fils. Finalement, cette relation, que les psychologues qualifieraient d'incestuelle, devient le ferment à la propre impossibilité des deux personnages principaux de devenir soi et de s'extraire de leur enfermement affectif. Le réalisateur ne cède jamais à la tentation du psychodrame. Il intègre son scénario de moments touchants, sensibles, qui laissent penser que le garçon a dépassé la rivalité qui l'oppose au nouveau petit ami de sa mère et qu'ensemble ils recréent un espace d'amour plus sain.

Laurent Cambon, *avoir alire*

LE FILM DU MOIS



18 AOÛT - 7 SEPT

Drive my Car

de Ryosuke Hamaguchi

Japon - 2021 - 2h59 - VO

avec Hidetoshi Nishijima, T. Miura, Masaki Okada

PRIX DU SCÉNARIO, PRIX DES SALLES ART ET ESSAI FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

d'après Haruki Murakami

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter Oncle Vania dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

Tout est ici délicat et vertigineux. Sans temps mort ni une once de précipitation. Chaque mini-histoire mériterait un film en elle-même mais c'est précisément la réunion de toutes celles-ci qui créent la puissance jamais écrasante de cette fresque d'une sensibilité inouïe qu'on a une envie folle de revoir dès que paraît le mot fin. Un coup de maître.

Thierry Chêze, *Première*

Road-movie mental bouleversant, *Drive My Car* emprunte des voies/voix qui ne sont jamais prévisibles. Comme dans le cinéma de Jacques Rivette, on a l'impression que le film se révèle comme un tirage de tarot, sous les auspices du hasard, habité par un puissant mais discret mysticisme. Hamaguchi s'affirme un peu plus comme un des réalisateurs contemporains les plus talentueux de sa génération.

Bruno Deruisseau, *Les Inrocks*



18 AOÛT - 7 SEPTEMBRE

Bac Nord

de Cédric Jimenez

France - 2021 - 1h44

avec François Civil, Gilles Lellouche, Karim Leklou
HORS-COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

2012. Les quartiers Nord de Marseille détiennent un triste record : la zone au taux de criminalité le plus élevé de France. Poussée par sa hiérarchie, la BAC Nord, brigade de terrain, cherche sans cesse à améliorer ses résultats. Dans un secteur à haut risque, les flics adaptent leurs méthodes, franchissant parfois la ligne jaune. Jusqu'au jour où le système judiciaire se retourne contre eux...

Bac Nord se rapproche de *La Fracture* de Catherine Corsini (en Compétition) dans sa description d'un service public ravagé et dépassé. Mais Jimenez profite surtout de son intrigue pour trousser un excellent film d'action, rythmé, tendu et interprété tout en sueur et nervosité par un casting emmené par Gilles Lellouche dans son meilleur rôle. Film d'amitié virile, *Bac Nord* se ménage aussi des échappées sensibles. Jimenez tisse une relation à la fois tendre et impossible entre un flic beau gosse joué par François Civil et une jeune indic fragile campée par l'excellente Kenza Fortas (*Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin). Surtout, Jimenez connaît assez sa ville pour la transformer en un lieu sauvage, éclaboussé de lumières aveuglantes. Marseille renoue là avec son identité de capitale cinématographique du gangstérisme.

Adrien Gombeaud, Les Echos.

Film pro-flics, correspondant à une vision droitiste de la société ou polar brillant, à vous de juger.



18 AOÛT - 7 SEPTEMBRE

Berlin Alexanderplatz

de Burhan Qurbani

Allemagne - 2021 - 3h03 - VO

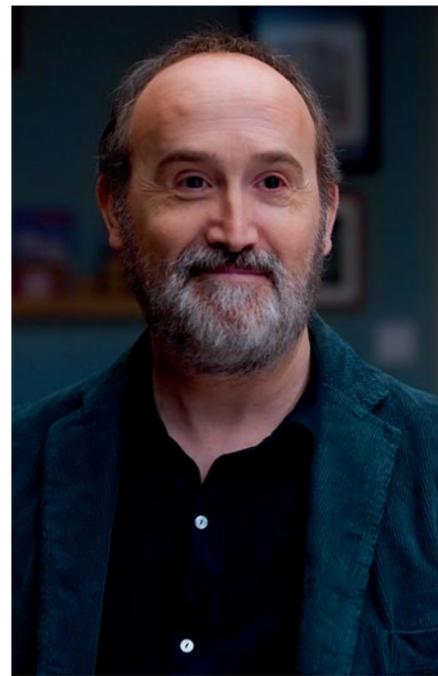
avec Welket Bungué, Jella Haase, Albrecht Schuch

Une nouvelle adaptation du roman culte de Alfred Döblin de 1929.

Berlin, aujourd'hui. Francis, 30 ans, est un réfugié de Guinée-Bissau qui se retrouve dans la capitale allemande après avoir traversé illégalement la Méditerranée sur un bateau. Seul survivant du voyage, il se rend vite compte que gagner sa vie honnêtement en tant que réfugié apatride sans papiers est pratiquement impossible. Francis s'efforce d'abord de rester sur la bonne voie, même après avoir rencontré le trafiquant de drogue allemand Reinhold, et se retrouve ainsi aspiré dans le monde souterrain de Berlin.

Il veut être un homme bon. C'est la résolution que prend Francis quand, en fuyant la Guinée-Bissau en Afrique de l'Ouest, il rassemble ses dernières forces pour s'agripper à la terre et sortir de la Méditerranée. Mais il est difficile d'être bon dans un monde mauvais. Surtout quand on est apatride et privés de droits. Qurbani transpose adroitement l'histoire dans le présent et y imprime une discussion sociétale actuelle. Comme un film policier, *Berlin Alexanderplatz* raconte la fable de l'ascension et de la chute d'un homme condamné à l'échec, dans une orgie fascinante de sons, de couleurs et d'images palpitantes. Un film énorme, une adaptation virtuose d'une œuvre littéraire et un pamphlet lancinant contre le racisme.

Cineman



25 AOÛT - 7 SEPTEMBRE

Sentimental

de Cesc Gay

Espagne - 2021 - 1h21 - VO

avec Alberto San Juan, Belén Cuesta, Javier Cámara

Après des années de vie commune, Julio et Ana traversent une crise dans leur couple. Jusqu'au soir où Ana décide d'inviter leurs voisins du dessus à dîner, sans prévenir Julio, qui ne les porte pas dans son cœur. Son grief : le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchainés. Au fil de ce dîner, la routine de Julio et Ana se heurte aux mœurs plus que libérées de leurs voisins : les langues se délient, les secrets se dévoilent et les masques tombent.

Vous avez un voisin avec lequel vous évitez de partager l'ascenseur ? Vous espionnez la voisine quand elle sort de la douche ? Vous en avez ras-le-bol d'être réveillé en pleine nuit par toutes sortes de bruits ? Eh bien, allez voir *Sentimental* et riez de vos misères. Dans ce film, Gay a placé des répliques désopilantes, placé face-à-face des caractères diamétralement opposés et, une fois de plus, mis le doigt dans la plaie des mesquineries et névroses qui finissent par gâcher toute sorte de relation.

Le propos de ce film thérapeutique est qu'il n'y a rien de pire que d'être confiné en soi-même, de tourner à vide, de répéter éternellement les mêmes routines et de ne jamais vouloir changer de phase : tout cela finit par pourrir. Il vaut mieux ouvrir les fenêtres, affronter ce qui est différent et nouveau, se détendre et laisser entrer de l'air frais dans nos habitudes les plus rances. On sera ainsi de meilleure humeur et les voisins ne seront pas les seuls à l'apprécier.

Alfonso Rivera, Cineuropa



25 AOÛT - 7 SEPTEMBRE

Les Sorcières d'Akelarre

de Pablo Agüero

Espagne/Argentine - 2020 - 1h32 - VO

avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego

Sortie Nationale

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoi qu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...

L'action, superbement rendue par la caméra de Javier Aguirre (*La trinchera infinita*), se situe au Pays basque en 1609. Un jeune juge y a été envoyé par la couronne espagnole pour arrêter des jeunes filles qui ont fait la fête en forêt, car d'après son regard voir *Sentimental* et riez de vos misères. Dans ce film, Gay a placé des répliques désopilantes, placé face-à-face des caractères diamétralement opposés et, une fois de plus, mis le doigt dans la plaie des mesquineries et névroses qui finissent par gâcher toute sorte de relation.

Alfonso Rivera, Cineuropa

MARDI 24 AOÛT 20H30
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



25 AOÛT - 5 SEPT

Zazie dans le métro

de Louis Malle

France - 1960 - 1h32

avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Hubert Deschamps

Voyage dans la lune

Zazie, 12 ans, descend du train avec sa mère qui la confie pour le week-end à son oncle Gabriel. La petite fille espiègle n'a qu'une obsession : prendre le métro ! Mais une grève vient de débiter et les grilles sont fermées. Alors que Gabriel pensait la faire rêver devant les plus beaux monuments de la capitale, il comprend vite que son week-end ne sera pas de tout repos. Sa nièce au sourire enjôleur va rapidement faire tourner en bourrique tout le quartier ! Les aventures zébouriffantes s'enchaînent tout comme les rencontres endiablées dans un Paris sans dessus-dessous !

Zazie dans le métro est une comédie burlesque de Louis Malle d'après le roman éponyme de Raymond Queneau. Salué comme radical et révolutionnaire, le film fascine toujours 60 ans après par sa vitalité, son originalité, sa capacité à déranger ou à enthousiasmer, sa richesse... Un film expérimental, une critique du monde moderne, monde du chaos et de la destruction, du tourisme et de la voiture, c'est tout dire ! Mélange de Tati et de Tex Avery, de Technicolor et de clins d'œil à la Nouvelle Vague, au burlesque et à tant d'autres choses, voulant remplacer la fantaisie des mots par une folie visuelle. Film passionnant, inépuisable, source d'inspirations et de joies innombrables pour les enfants et pour les adultes. C'est si rare, il faut se jeter dessus !

Malavida



25 AOÛT - 4 SEPTEMBRE

Peaux de vache

de Patricia Mazuy

France - 1988 - 1h27

avec Sandrine Bonnaire, Jean-François Stévenin, Jacques Spiesser

Sortie Nationale de réédition

Ivres, les frères Roland et Gérard Malard mettent le feu à la ferme du second, provoquant la mort d'un vagabond. Dix ans plus tard, Roland revient chez Gérard, bouleversant sa nouvelle vie...

Le film de Patricia Mazuy est très fort, très étonnant, parce qu'on y sent, capté par des détails quotidiens, des nuances, l'influence de ce milieu rural, aujourd'hui, dans ce paysage-là, sur les mentalités et les comportements. Sur la façon de parler ou de ne rien dire. Des personnages apparaissent, pris sur le vif, jamais utilisés de façon pittoresque, utiles seulement pour mieux cerner les rapports de Roland le revenant, de Gérard et d'Annie, femme agacée par la complicité sournoise des deux frères et bien décidée à préserver son ordre familial. Patricia Mazuy a réussi le tiercé : scénario, réalisation, direction d'acteurs. Elle a réinventé Jacques Spiesser en lui donnant une dimension ambiguë, porté la solide et virile présence de Stévenin à la fragilité intérieure, et travaillé sur l'instinct de Sandrine Bonnaire pour en faire l'âme de cette histoire d'hommes. Géniale Bonnaire.

Le Monde

JEUDI 26 AOÛT 20H30
RENCONTRE
AVEC LA RÉALISATRICE

benshi: DÈS 8 ANS



25 AOÛT - 7 SEPTEMBRE

La Terre des hommes

de Naël Marandin

France - 2021 - 1h36

avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2020

Sortie Nationale

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

Le film s'ouvre sur une scène de ventes aux bestiaux posant la détresse financière dans laquelle se trouve l'exploitation du père, la vente des plus beaux bestiaux ne permettant pas de vivre. Évoquant non seulement les notions de rendement qui leur font perdre de vue leur objectif premier, mais aussi la position dominante de certains agriculteurs dans les coopératives, le scénario développe une réflexion sur la place de la femme dans le monde agricole, tout en questionnant au final sur l'attitude à adopter pour ne pas être déconsidérée.

Olivier Bachelard, *abus de ciné*

SAMEDI 28 AOÛT 20H30

RENCONTRE

AVEC LE RÉALISATEUR

1^{er} - 14 SEPTEMBREDÈS
8 ANS

Tito et les Oiseaux

de Gabriel Bitar, Gustavo Steinberg, André Catoto Dias

Brésil - 2019 - 1h13 - VF

Voyage dans la lune

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.

L'on retrouve ici la métaphore filée du populisme, qui entretient l'effroi et les incertitudes des peuples face à un avenir de plus en plus incertain au sein de sociétés mondialisées. Jusque dans le rapport du héros, Tito, à sa mère Rosa, qui étouffe son fils de sa propre peur du monde. Mais ce qui frappe, par-dessus tout, c'est l'esthétique générale de *Tito et les oiseaux*. Les images sont presque entièrement faites de peinture à l'huile, avec quelques animations numériques. Une aventure simple à suivre, cinématographiquement innovante et pleine d'humanité.

Avoir alire



25 AOÛT - 7 SEPTEMBRE

Fragile

de Emma Benestan

France - 2021 - 1h40

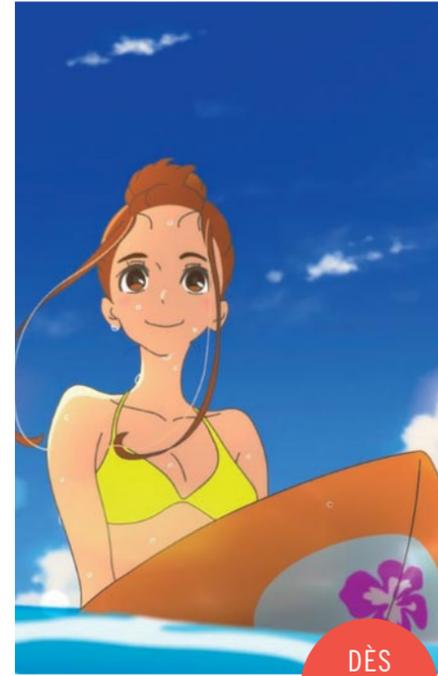
avec Yasin Houicha, Oulaya Amamra, Raphaël Quenard

Sortie Nationale

Az, ouvrier ostréicole à Sète vient de se faire plaquer par sa petite amie, Jessica, une starlette de la série judiciaire locale alors qu'il venait de la demander en mariage. Pour Az, c'est la fin du monde. Au trentième dessous, il suit les conseils de son amie d'enfance Lila et se met à préparer une chorégraphie de danse endiablée afin de la reconquérir...

Venue du département montage de La Fémis, Emma Benestan, la réalisatrice, a été remarquée avec plusieurs courts métrages, notamment la fiction *Goût bacon* et le documentaire *Un monde sans bêtes*, en compétition nationale à Clermont-Ferrand, respectivement en 2017 et en 2018.

Sensible et frais, *Fragile* est l'un des plus beaux premiers films de l'été.

1^{er} - 14 SEPTEMBREDÈS
10 ANS

Ride Your Wave

de Masaaki Yuasa

Japon - 2021 - 1h35 - VO

ANNECY 2019 – SÉLECTION OFFICIELLE

Sortie Nationale

Hinako, une fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier nommé Minato. De cet incident va naître une incroyable fusion entre deux êtres aux éléments contraires. Mais Minato meurt en surfant seul. Alors que tout le monde tente de surmonter sa peine, Hinako s'accroche à l'esprit de son ami, qui rejaillit dans sa vie sous forme d'eau.

Dire que le film serait « rafraîchissant » n'aurait strictement rien d'un jeu de mot facile. C'est littéral. Surtout pour une histoire qui impose un traitement barré et poétique sur un sujet aussi sensible que le deuil. Rien, dans *Ride Your Wave*, ne suinte le pathos ou la facilité, tant le cinéaste balance ici une fréquence quasi surnaturelle d'éclats de rire et de grosses larmes, un peu à la manière d'un grand huit de sensations électriques, où l'on alternerait sans cesse entre le feu et l'eau (moteur symbolique mais pas que). Tout ceci, combiné avec la virtuosité démente du style Yuasa, entre personnages génialement déformés par l'animation, abolition permanente des lois de la physique et mille idées frappadings à la minute, nous fait sortir de la salle avec les yeux mouillés, l'envie de faire un karaoké et le vague à l'âme redessiné par les jouissives lames du grand large. Génial.

Guillaume Gas, *abusdecine.com*

SAM 4 SEPTEMBRE

DÈS
10 ANS

Mind Game

de Masaaki Yuasa

Japon - 2004 - 1h43 - VO

Inédit en salle

Un mangaka raté retrouve par hasard son amour de jeunesse. Cependant le rêve tourne court : le jeune otaku meurt dans un règlement de comptes entre yakuzas et finit dans l'au-delà. Mais un nouveau voyage s'offre à lui...

Attention, chef-d'œuvre ! Adapté du manga underground homonyme de Robin Nishi, *Mind Game* du petit génie Masaaki Yuasa ne peut définitivement pas entrer dans une case : cette odysée métaphysique tordante et émouvante échappe en effet à toute classification et se reçoit en plein cortex comme une déflagration pop et psychédélique, au pouvoir euphorisant et propulsif digne des plus puissants psychotropes.

PIFFF

1^{er} - 14 SEPTEMBRE

France

de Bruno Dumont

France - 2021 - 2h13

avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

France est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

Depuis sa série *P'tit Quinquin* (2014) pour Arte et l'inclassable *Ma Loute* (2016), Bruno Dumont a intégré dans son cinéma, très exigeant, une dimension humoristique. Elle est à nouveau présente dans *France*, mais cette fois sous la forme d'une satire féroce de l'univers médiatique français. Connivence avec les politiques, le monde de la finance et des arts, entre-soi parisien, corporatisme, cynisme, mépris du public, égocentrisme... Le portrait du journalisme et de la célébrité dressé dans *France* est vraiment cruel. Mais ce qui frappe surtout l'héroïne, et qui crée son profond malaise, c'est son manque d'empathie, son incapacité à se mettre à la place des gens dont elle raconte tous les soirs le malheur. Hubert Heyrendt, *Lalibre.be*

Ça réveille. C'est l'ouverture de film la plus tonique, drôle et maline qu'on ait vue au cours de ce Festival de Cannes finalement assez mou du genou. Un film amer mais virtuose. Laura Thuillier, *Libération*

Le film est donc plein d'audaces, de ruptures de ton, d'outrances kamikazes, de grincements, de stridences. Léa Seydoux, jamais vue ainsi, se révèle la complice tout-terrain, impressionnante, de ce jeu de massacre intégral. Et la musique restera la dernière composée par le regretté Christophe. Louis Guichard, *Télérama*.

1^{er} - 21 SEPTEMBRE

Un triomphe d'Emmanuel Courcol

France - 2020 - 1h46

avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho

Sortie Nationale

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

Ici pas de vision manichéenne des personnages, mais de la nuance et de la sensibilité. Le comédien joué par Kad Merad déploie-t-il tous ces efforts pour lui-même ou pour les autres ? Ses rapports avec sa fille laissent penser qu'il a souvent été absent et démissionnaire. Les taulards devenus comédiens amateurs se laissent parfois griser par leur succès. Leur parcours et leur apprentissage ne font jamais l'objet d'une vision stéréotypée ou invraisemblable.

La beauté du défi

On souhaite une belle réussite à ce film qui célèbre l'engagement, la beauté du défi relevé collectivement, mais aussi un théâtre ambitieux et fédérateur sans être élitiste. Un film sobre et émouvant et qui tourne le dos aux clichés, notamment dans sa dernière partie particulièrement originale et qu'on n'oubliera pas de sitôt.

Eric Fontaine, *Le Bleu du miroir*

VENDREDI 3 SEPT 20H40
RENCONTRE AVEC KAD MERAD

1^{er} - 14 SEPTEMBRE

Laila in Haifa

d'Amos Gitai

Israël - 2021 - 1h39 - VO

avec Tsahi Halevi, Amir Khoury, Clara Khoury

Sortie Nationale

Au cours d'une nuit, dans un club d'Haïfa où palestiniens et israéliens se côtoient, s'entrelacent les chemins de cinq femmes à travers une série de rencontres et de situations, défiant toutes les catégories et étiquettes sociales, politiques et sexuelles.

Le grand cinéaste israélien Amos Gitai façonne un très beau rondu nocturne dans un lieu particulier : un bar à la mode avec une clientèle israélienne et palestinienne à parts égales.

Après une carrière de cinéaste longue de 50 ans, Gitai n'a rien perdu de sa sagacité et semble en fait faire évoluer les différents aspects de son art. Comme avec sa précédente fiction, *A Tramway in Jerusalem*, réalisé en collaboration avec le Français Éric Gautier, *Laila in Haifa* est un récit entrelacé qui fait se croiser des personnages et entremêle des scénarios très différents dans un espace assez contraint. Quelquefois amusant, bien entendu toujours très politique, le film évoque un grand nombre de thèmes éclectiques abordés par Gitai au fil des ans : la danse, la musique live, l'art et la poésie sont tous indispensables essentiels à l'histoire.

David Katz, *Cineuropa*

JEUDI 2 SEPT 20H30
RENCONTRE AVEC AMOS GITAÏ

1^{er} - 14 SEPTEMBRE

Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde

de Claire Simon

France - 2021 - 1h51

Documentaire

Sortie Nationale

C'est l'hiver dans le petit village de Lussas, en Ardèche, et les agriculteurs sont tout entier à la taille des vignes. Soutenu par le maire Jean-Paul Roux, son ancien camarade de classe Jean-Marie Barbe se lance dans une entreprise toute singulière : la création d'une plateforme numérique par abonnements, dédiée aux documentaires d'auteur. C'est la naissance de Tënk, aux allures de start-up, tendance rurale. Aux côtés de Jean-Marie, l'équipe va-t-elle gagner le pari de cette entreprise économique ?

Le Fils de l'épicière, le Maire, le Village et le Monde est un documentaire passionnant et très attachant, où "tout est imbriqué", du cinéphile au paysan, de la grue à Internet, des grêlons au soleil, des rêves aux réalités, des cerises à Scorsese, de la solitude à la foule, du microcosme Lussas au macrocosme monde.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

MARDI 31 AOÛT 20H30
RENCONTRE
AVEC CLAIRE SIMON

1^{er} - 14 SEPTEMBRE

Une histoire d'amour et de désir

de Leyla Bouzid

Tunisie/France - 2021 - 1h42 - VO

avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor

FILM DE CLÔTURE, SEMAINE DE LA CRITIQUE,
FESTIVAL DE CANNES 2021Sortie Nationale

Ahmed, 18 ans, est Français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe amoureux de cette fille. Bien que submergé par le désir, il tente d'y résister.

Leyla Bouzid réussit, à travers une histoire simple et intelligente, à traiter toute la complexité des turbulences des corps et des esprits. Un portrait des appétits de la jeunesse qui résonne avec beaucoup d'acuité. Le film tend un miroir aux aspirations auto-censurées des cultures de périphéries, où la question de la sexualité notamment, est nourrie de non-dits. Porté par un duo de protagonistes plein de caractère, le film recèle, sous son apparence classique d'itinéraire initiatique, une grande originalité au croisement entre instinct et réflexion, répression et libération.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

LUNDI 6 SEPT 20H30
RENCONTRE
AVEC LEYLA BOUZID

1^{er} - 14 SEPTEMBRE

Il Varco

de Federico Ferrone,
Michele Manzolini

Italie - 2021 - 1h10 - VO

documentaire

Sortie Nationale

En 1941, un soldat italien part pour le front russe. L'armée fasciste est alliée avec les allemands et la victoire semble promise. Contrairement à ses jeunes compagnons enthousiastes le soldat, qui a déjà connu les conflits armés d'Afrique, redoute ce voyage. Le train chemine vers l'Ukraine et l'hiver arrive en même temps que grandit l'inquiétude. Le désir le plus fort n'est plus celui de la victoire mais d'un lit bien chaud, d'un repas et du retour au foyer. Frappées par les vents, les steppes semblent être habitées par des fantômes et le soldat nous emporte avec lui dans sa nostalgie.

D'un point de vue formel, *Il Varco* est incontestablement réussi. Les auteurs mélangent des images restaurées à d'autres plus contemporaines. Il y a surtout la musique, très puissante, qui habite le film d'un bout à l'autre. Elle transforme ce qui aurait pu être une succession d'images historiques, en un roman quasi impressionniste. L'œuvre mélange les arts et les émotions. La poésie gagne dans ce récit de guerre qui rend hommage à une immense partie de la jeunesse, que la folie des puissants a sacrifiée. Laurent Cambon, *avoir alire*

MERCREDI 1^{er} SEPT 20H30
RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS

1^{er} - 14 SEPTEMBRE

Chers camarades !

d'Andrey Konchalovsky

Russie - 2021 - 2h01 - VO

avec Yuliya Vysotskaya

Sortie Nationale

Une ville de province dans le sud de l'URSS en 1962. Lioudmila est une fonctionnaire farouchement dévouée au Parti Communiste. Sa fille décide de participer à la grève d'une usine locale et les événements prennent une tournure tragique. Les autorités dissimulent la violence de la répression. Lioudmila se lance alors dans une quête éperdue à la recherche de sa fille disparue.

À 83 ans, le cinéaste russe Andreï Kontchalovski signe son œuvre la plus achevée sur le plan visuel, et la plus puissante sur le plan dramatique. *Chers camarades !*, titre ironique s'il en est, revient sur le massacre de Novotcherkassk. Campé juste avant, pendant et dans les jours suivants la fusillade, le film s'arrime au point de vue de Lioudmila, une héroïne splendide, puisque pétrie de contradictions. Représentante locale du parti, sa ferveur politique inébranlable se fissure lorsqu'elle comprend que sa propre fille fait peut-être partie des victimes. Victimes dont elle avait elle-même réclamé le châtiement en amont. C'est un rôle immense, et Julia Vysotsky est brillante, entre déni buté et doute qui s'immisce. De fait, le noir et blanc renforce la dualité de l'héroïne tiraillée entre ses convictions dogmatiques par lesquelles elle en est venue à se définir, et son amour inconditionnel, viscéral, pour sa fille. Quant au cadre, il exacerbe par son étroitesse celle, d'esprit, dans laquelle se satisfait d'abord, puis se débat ensuite, l'héroïne. Cet affrontement intérieur s'avère captivant.

François Lévêque, *Le Devoir*

28 juillet - 3 août	PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
L'Indomptable Feu du printemps (SN! 2h VO)	6	20h30	11h15 15h55	14h15 21h	11h15 16h10	11h15 20h15	14h	11h 18h
La Loi de Téhéran (SN! 2h10 VO)	6	14h 17h50 20h30	11h 18h	18h 20h45	11h 18h	11h 15h50 20h30	11h 14h 18h15	17h45
Les Sorcières de l'Orient (SN! 1h44 VO)	7	18h35	20h45	18h45	16h15	11h15	18h15	20h45
Les Voleurs de chevaux (SN! 1h24 VO)	7	18h50	16h15 20h45	12h 16h15	14h 18h20	16h15 20h45	11h15	20h45
Milla (SN! 1h58 VO)	4	13h45 20h45	13h45 18h15	13h50 21h	11h 15h55	13h45 18h15	14h15 20h45	18h15
Profession du père (SN! 1h45) AD	3	13h45 21h	11h15 17h45	12h 14h10 18h	11h15 13h45 20h45	11h15 15h45 18h	11h15 18h	18h05
True Mothers (SN! 2h20 VO)	6	14h 20h45	11h 16h	14h	11h 20h30	14h15 20h30	13h45	11h 16h
Bonne Mère (SN! 1h36)	2	14h15	20h45	12h 16h45	13h45 20h45	13h45 18h30	11h15 20h45	15h40
Louxor (SN! 1h26 VO)	2	16h45	14h 18h45	21h	14h15 18h30	18h30	20h30	14h15 18h45
Onoda - 10 000 nuits dans la jungle (SN! 2h47 VO)	3	17h40	14h15 20h	20h15	17h35	20h15	13h45 20h15	20h15
Kamelott - Premier volet (SN! 2h) AD	3	16h 18h30 21h	14h15 18h 20h30	12h15 18h15 20h45	11h15 17h45 20h15	11h 13h45 20h45	11h 18h 20h30	13h45 18h15 20h45
Sweet Thing (SN! 1h31 VO)	3	16h15	20h30	12h15 16h45	18h35	16h	11h	16h 20h30
Digger (SN! 1h41)	2	18h15	13h45	18h45	14h	18h	20h45	16h10
Black Widow (2h14 VF et VO)	2	16h10 VF	11h VF	18h15 VO	20h15 VO	11h VF	18h VO	11h VO
In the Mood for Love (1h38 VO)	4				15h45			
Demon Slayer - Kimetsu no Yaiba - Le Train de l'infini (1h57 VO) A -12 ans	4					18h15		
OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire (AP! 1h56)	8							20h30 avant première
Brendan et le secret de Kells (1h15 VF) 8 ans	2	15h55		16h20	15h55	14h		14h
Les Croods 2 : Une nouvelle ère (1h35 VF) 6 ans	4	13h45		14h45	14h15	16h10	14h15	16h15
Les Petits Contes de la nuit (40mn VF) 3 ans	3	16h40	16h45	17h	16h30			
Il était une ville (39mn VF) 3 ans	7					17h15		17h
RETRO GUILLERMO DEL TORO	5							
Le Labyrinthe de Pan (1h53 VO) Int - 12 ans					20h30			
RETRO ABBAS KIAROSTAMI	9							
Au travers des oliviers (1h43 VO)		18h20						
Où est la maison de mon ami? (1h25 VO)						14h		
Et la vie continue (1h35 VO)							18h30	

🔴 : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* **SN!** : Sortie Nationale. 🌙 : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** 👤 : VFST** **+CM** : + court métrage
AP! : avant-première ⚠️ : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

4 - 10 août	PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
De bas étage (SN! 1h27) AD	10	14h30 20h45	20h15 Rc	12h 18h30	14h15 18h30	14h15 20h45	14h15 18h30	20h30
Dream Horse (SN! 1h42)	12	14h 20h30	11h15 16h30	14h40 20h45	13h45	11h15 20h30	14h 20h45	16h40
Fendas (SN! 1h20 VO)	15	19h	13h45 20h30	18h45	18h15	18h45	18h30	20h45
La Mort du cinéma et de mon père aussi (SN! 1h40)	13	16h25 18h45	11h15 20h45	16h	14h 20h15	18h15	14h	21h
Le Soupir des vagues (SN! 1h29 VO)	10	14h30 20h45	18h15	12h15 16h45	13h45	14h15 20h45	14h15	14h 18h30
Pour l'éternité (SN! 1h16 VO)	10	16h45 21h	14h15 18h30	12h15	20h45	14h 18h15	18h15	14h15 18h30
Profession du père (SN! 1h45) AD	3	18h30	11h 18h	14h 20h30	16h15 20h30	11h 18h30	20h30	14h30 18h15
L'Indomptable Feu du printemps (SN! 2h VO)	6	14h15	11h 16h	20h15	11h15 16h15	13h45 20h30	18h15	16h15
La Loi de Téhéran (SN! 2h10 VO)	6	17h45	13h45 20h45	12h 18h	11h 18h	17h45	18h	14h 21h
Les Sorcières de l'Orient (SN! 1h44 VO)	7		18h30	13h50	20h30			18h45
Les Voleurs de chevaux (SN! 1h24 VO)	7	16h45	14h	12h 18h15	18h40	11h15 16h15	20h45	14h15
Milla (SN! 1h58 VO)	4	16h30	15h45	14h15 20h30	11h 15h45	11h 16h15	20h15	16h05
True Mothers (SN! 2h20 VO)	6	20h15	17h40 20h30	12h 20h45	20h15	20h15	20h30	17h45 20h30
Onoda - 10 000 nuits dans la jungle (SN! 2h47 VO)	3		20h15	17h	13h45	20h	20h15	20h15
Kamelott - Premier volet (SN! 2h) AD	3	14h15 18h30	11h 16h	14h15 20h15	11h 18h15	11h 15h45	14h 17h50	16h
In the Mood for Love (1h38 VO)	4				15h55			
Demon Slayer - Kimetsu no Yaiba - Le Train de l'infini (1h57 VO) A	4					14h		
Il était une ville (39mn VF) 3 ans	7		16h45		17h05			17h
Le Tour du Monde en 80 jours (SN! 1h22 VF) 5 ans	8	14h 16h	11h15 14h 15h50	14h45 16h35	11h15 14h 16h	11h15 13h45 16h	14h15	14h 15h50
Les Petits Contes de la nuit (40mn VF) 3 ans	3	16h15		16h55		16h30		
Mary et la fleur de la sorcière (1h42 VF) 7 ans	8		14h15	16h15	11h15			
RETRO GUILLERMO DEL TORO	5							
Hellboy 2 : Les Légions maudites (1h59 VO)					20h45			
RETRO ABBAS KIAROSTAMI	9							
Et la vie continue (1h35 VO)			18h45					
Où est la maison de mon ami? (1h25 VO)						16h30		
Au travers des oliviers (1h43 VO)								18h50
RETRO MAURICE PIALAT	11							
À nos amours (1h39)		18h						
Police (1h53)				18h25				
Le Garçu (1h47)					18h			
Sous le soleil de Satan (1h37)						18h		

🔴 : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* **SN!** : Sortie Nationale. 🌙 : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** 👤 : VFST** **+CM** : + court métrage
AP! : avant-première ⚠️ : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

11 - 17 août	PLACES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
Passion simple (SN! 1h39) A AD	15	14h15 20h30	16h15	14h15 18h15	20h45	14h15 18h15	14h15 18h	11h 20h15
Rouge (SN! 1h28) AD	13	14h30 18h30 20h30	13h45 18h50	16h45 21h	14h 16h 20h15	11h15 16h30 18h45	20h15	13h45 18h45
De bas étage (SN! 1h27) AD	10	16h30	16h55 20h45	14h30 18h45	11h15 18h15	14h15	18h15	16h50 20h45
Dream Horse (SN! 1h42)	12	16h15	20h45	14h 20h45	14h	18h	14h 20h30	20h45
Fendas (SN! 1h20 VO)	15	14h15	11h15		13h45		18h15	
Pour l'éternité (SN! 1h16 VO)	10	18h45	11h15 20h30	16h30	18h45	11h15 20h30	11h15	16h
La Mort du cinéma et de mon père aussi (SN! 1h40)	13	18h30	14h	16h15	11h	11h 20h15	11h	14h
Le Soupir des vagues (SN! 1h29 VO)	10	16h45	14h15 18h30	20h45	11h 16h30	16h20	20h15	14h 18h
La Loi de Téhéran (SN! 2h10 VO)	6	17h40	20h15	17h45	11h	20h45	11h	20h30
Onoda - 10 000 nuits dans la jungle (SN! 2h47 VO)	3	20h15	14h15	20h20	17h	13h45	20h15	
OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire (1h56) AD	8	14h 18h15 20h45	11h 15h45 18h15	16h05 18h30 21h	13h45 18h15 20h45	11h 16h 20h30	11h 18h 20h30	11h 15h40 20h15
Nadia, Butterfly (1h47 VO)	12	20h45	11h 16h15	18h30	20h30	15h45 20h45	18h15	11h15 16h15
La Conspiration des belettes (2h03 VO)	14		20h15	14h		11h	14h	20h30
À l'abordage (1h35)	14		20h45	14h		18h25	14h	18h10
Minari (1h56 VO)	13		17h45			18h25		18h
Old (1h48 VO) Int - 12 ans	15	20h15	18h	20h30	18h	20h15	20h30	18h15
In the Mood for Love (1h38 VO)	4				20h30			
Demon Slayer - Kimetsu no Yaiba - Le Train de l'infini (1h57 VO) A	4					17h45		
Ainbo, princesse d'Amazonie (1h24 VF) 8 ans	12	16h25	13h45		11h15 16h15	14h		13h45
Mary et la fleur de la sorcière (1h42 VF) 7 ans	8		11h					11h
Le Tour du Monde en 80 jours (SN! 1h22 VF) 5 ans	8	14h 16h	14h 16h	14h15 16h20	11h 14h 16h	11h15 13h45 15h45	14h15	14h15 16h15
Wallace & Gromit : Cœurs à modeler (59mn VF) 5 ans	14	14h30			16h15	14h		
Chats par-ci, chats par-là (56mn VF) 3 ans	12	16h	11h15			17h	11h15	11h15
Il était une ville (39mn VF) 3 ans	7		15h45	16h30	15h45			15h40
RETRO GUILLERMO DEL TORO	5							
Pacific Rim (2h10 VO)					20h15			
RETRO ABBAS KIAROSTAMI	9							
Au travers des oliviers (1h43 VO)		18h						
Et la vie continue (1h35 VO)				18h15				
Où est la maison de mon ami? (1h25 VO)					14h15			
RETRO MAURICE PIALAT	11							
Le Garçu (1h47)			18h30					
Sous le soleil de Satan (1h37)					18h			
Police (1h53)							18h	
À nos amours (1h39)								18h30
Sous le soleil de Satan (1h37)								18h

18 - 24 août	PLACES	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
Bac Nord (SN! 1h44) A AD	18	14h 16h15 20h45	14h15 18h15 20h30	12h15 16h 20h45	14h 16h15 20h45	13h45 18h15 20h30	11h15 14h 20h30	14h30 18h15 20h45
Drive my Car (SN! 2h59 VO)	17	14h15 20h	20h	12h 17h30	14h30 20h15	14h15 20h	13h45	14h15 20h
Berlin Alexanderplatz (SN! 3h03 VO)	18	20h10	13h45 17h15	12h 20h05	14h15 20h10	13h45 17h15	20h05	14h 20h
Louloute (SN! 1h27) AD	17	14h30 20h30	16h15 20h15 Rc	14h10 18h	18h30	16h45 20h45	14h 18h15	16h 20h30
Summer White (SN! 1h25 VO)	17	18h 21h	18h	15h30 20h45	18h15	11h15 18h	11h15 20h30	18h
Passion simple (SN! 1h39) A AD	15	18h	20h45	12h 18h	11h 18h	20h45	11h 18h	11h15
Rouge (SN! 1h28) AD	13	18h15	11h15 18h15	12h15 20h30	11h15	13h45 18h45	11h15 20h15	18h15
Old (1h48 VO) Int - 12 ans	15	18h45	20h45	18h45	11h		20h30	20h30
OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire (1h56) AD	8	18h30	11h 18h 20h30	12h 18h15	18h 20h30	11h 18h 20h30	11h 20h15	11h 18h
Minari (1h56 VO)	13		11h	15h30		11h	14h	17h30
À l'abordage (1h35)	14	18h30	11h15			18h30	11h15	11h15
La Conspiration des belettes (2h03 VO)	14					11h		18h
Demon Slayer - Kimetsu no Yaiba - Le Film : Le Train de l'infini (1h57 VO) A	4					18h15		
Les Sorcières d'Akelarre (AP! 1h32 VO)	19							20h30 Rc
Baby Boss 2 : Une affaire de famille (SN! 1h47 VF et VO) 7 ans	16	14h VF 16h30 VF 21h VO	11h VF 14h VF 16h15 VF	14h10 VF 16h30 VF 21h VO	13h45 VF 16h VF 20h45 VO	14h VF 16h15 VF 20h45 VO	11h VF 14h15 VF 18h15 VO	11h VF 14h VF 16h20 VF
Aya et la sorcière (SN! 1h22 VF) 7 ans	16	14h15 16h15	14h 16h	14h25 16h15	11h15 14h15 16h10	14h15 16h10	14h15 18h15	14h15 16h10
Wallace & Gromit : Cœurs à modeler (59mn VF) 5 ans	14	16h45	13h45	16h30	16h50	11h15		14h30
Il était une forêt (35mn VF) 3 ans	16		15h15		15h45	15h40		11h15
Chats par-ci, chats par-là (56mn VF) 3 ans	12		16h30	14h30	11h15			16h45
RETRO GUILLERMO DEL TORO	5							
Crimson Peak (1h59 VO) Int - 12 ans					20h30			
RETRO ABBAS KIAROSTAMI	9							
Le Costume de mariage (1h VO) + Le Chœur (17mn)					14h			
Le Passager (1h15) + La Récréation (14mn)						16h		
Expérience (56mn VO) + Le Pain et la rue (12mn VO)								18h45
RETRO MAURICE PIALAT	11							
Le Garçu (1h47)			18h30				11h	
Police (1h53)				18h15				
À nos amours (1h39)						18h30		
Sous le soleil de Satan (1h37)							18h	

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la Lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **"ans"** : VFST** **+CM** : + court métrage
AP! : avant-première **A** : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la Lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **"ans"** : VFST** **+CM** : + court métrage
AP! : avant-première **A** : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

25 - 31 août	PLACES	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
La Terre des hommes (SN! 1h36) AD	20	16h15 20h30	11h15 18h30	12h 20h30	11h15 16h15 20h30 Rc	11h15 18h	11h15 18h30	11h15
Fragile (SN! 1h40)	20	13h45 20h45	18h	14h30 20h45	13h45 20h45	11h 16h30	11h	14h30 20h45
France (SN! 2h14) AD	21	13h45 18h15 21h	11h 17h30 20h15	12h 18h 20h45	11h 18h 20h45	11h 17h30 20h15	11h 18h 20h45	11h 18h 20h45
Les Sorcières d'Akelarre (AP! 1h32 VO)	19	14h 20h45	11h 16h15	20h45	11h15 13h45 20h15	11h15 18h15	18h30	18h30 20h30
Peaux de vaches (SN! 1h27)	19		20h30 Rc	14h15		16h15		14h15
Louloute (SN! 1h27) AD	17	18h30	14h15 20h45	18h30	14h15 18h30	14h	14h15 20h45	14h15 18h15
Summer White (SN! 1h25 VO)	17	17h	20h15	12h15 16h45	17h	20h45	14h15	11h15 16h45
Bac Nord (SN! 1h44) AD	18	16h 18h15 20h30	11h 14h 18h15	12h 16h15 18h30	11h 15h45 18h	11h 13h45 20h30	11h 14h 20h15	11h 16h15 20h30
Drive my Car (SN! 2h59 VO)	17	20h15	14h15	20h	16h30	20h	13h45 20h	20h
Berlin Alexanderplatz (SN! 3h03 VO)	18	14h15	20h	16h15	20h	16h30	20h	16h10
Rouge (SN! 1h28) AD	13	18h	18h	12h15	11h	11h15	18h	11h15
À l'abordage (1h35)	14		20h45		18h45	18h30	20h30	18h30
Sentimental (1h21 VO)	18	18h55	11h15	18h45	11h15 18h50	14h15 18h45	18h15	18h45
Le Fils de l'épicière, le Maire, le village et le Monde (AP! 1h51)	22							20h15 Rc
Zazie dans le métro (1h32) 8 ans	19			14h15	14h15		11h15	14h
Aya et la sorcière (SN! 1h22 VF) 7 ans	16	14h15 16h25	14h 16h30	14h45	14h 16h	14h 16h	14h15	14h30 16h15
Baby Boss 2 : Une affaire de famille (SN! 1h47 VF et VO) 7 ans	16	14h VF 16h15 VF 18h30 VF	13h45 VF 16h15 VF 18h30 VO	14h VF 16h30 VF 20h30 VO	14h VF 16h15 VF 20h45 VO	13h45 VF 16h15 VF 20h30 VO	11h15 VF 14h VF	11h VF 13h45 VF 16h VF
Il était une forêt (35mn VF) 3 ans	16	16h		16h45	16h			16h30
Chats par-ci, chats par-là (56mn VF) 3 ans	12		16h			16h		
RETRO GUILLERMO DEL TORO	5							
La Forme de l'eau (2h03 VO) AD						20h15		
RETRO ABBAS KIAROSTAMI	9							
Expérience (56mn VO) + Le Pain et la rue (12mn VO)				18h45				
Le Passager (1h15) + La Récréation (14mn)						14h15		
Le Costume de mariage (1h VO) + Le Chœur (17mn)							18h15	

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** : VFST** **+CM** : + court métrage
AP! : avant-première : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

Chaque **mercredi à partir de 11h**, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

Pour consulter les horaires : www.montreuil.fr - facebook : [melies.demontreuil](https://www.facebook.com/melies.demontreuil) - twitter : [meliesmontreuil](https://twitter.com/meliesmontreuil) - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

1 ^{er} - 7 septembre	PLACES	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
Chers camarades! (SN! 2h01 VO)	23	14h15 21h	11h 13h45 18h20	16h 20h45	13h45 20h30	11h 18h15	14h 20h30	11h 13h45 18h15
Il Varco (SN! 1h10 VO)	23	20h30 Rc	11h15	12h15 18h15	11h15	18h40	11h15	11h15 20h45
Laila in Haifa (SN! 1h39 VO)	22	14h15 20h45	11h15 20h30 Rc	12h15	14h15 18h30	14h 20h30	11h15 18h	11h15 16h
Le Fils de l'épicière, le Maire, le village et le Monde (AP! 1h51)	22	18h15	20h45	12h15	17h30	11h	18h	20h45
Un triomphe (SN! 1h46) AD	22	14h 18h30 20h45	11h15 16h15 20h45	12h 16h20 20h40 Rc	11h 14h 20h45	11h15 16h 18h30	11h 14h 20h15	11h15 16h15 20h45
Une histoire d'amour et de désir (SN! 1h42) AD	23	14h 20h45	11h 16h 18h15	12h 16h15 20h30	14h15 20h35	13h45 18h	11h 20h30 Rc	11h 16h15 18h20
La Terre des hommes (SN! 1h36) AD	20	16h15	14h 20h30	14h15 18h30	16h30	16h 20h30	14h15 18h15	14h15 20h30
Fragile (SN! 1h40)	20	18h45	16h15 20h45	13h50 18h30	11h 18h15	20h45	11h15 18h15	16h10
France (SN! 2h14) AD	21	15h30 18h15 21h	11h 14h30 17h30	12h 14h45 20h15	11h 15h30 20h15	11h 13h45 20h15	11h 14h 20h15	11h 13h45 20h15
Peaux de vaches (SN! 1h27)	19	18h30		16h30	18h40			
Bac Nord (SN! 1h44) AD	18	18h30	14h 16h15 18h30	14h10 18h30	11h15 18h30	16h15 20h45	18h	14h 18h30 20h15
Les Sorcières d'Akelarre (SN! 1h32 VO)	19	16h30	14h15 18h30	14h30 20h45	16h30	11h15 18h30	14h15 20h30	14h 18h05
Berlin Alexanderplatz (SN! 3h03 VO)	18		13h45	20h	14h	13h45	20h15	13h45
Drive my Car (SN! 2h59 VO)	17	13h45	17h15	14h45	20h	20h15	13h45	17h15
Sentimental (1h21 VO)	18		20h15	18h	18h15	18h15	18h15	16h30
Ride your Wave (SN! 1h35 VO) 10 ans	21	16h15		18h25	16h15	11h15 14h		
Tito et les oiseaux (1h13 VF) 8 ans	20	13h45			13h45	16h30		
Zazie dans le métro (1h32) 8 ans	19	16h45			16h15	14h15		
Il était une forêt (35mn VF) 3 ans	16	17h15			11h15	17h20		
Mind Game (1h43 VO)	21				20h45			
RETRO ABBAS KIAROSTAMI	9							
Le Passager (1h15) + La Récréation (14mn)						16h15		
Le Costume de mariage (1h VO) + Le Chœur (17mn)								18h30

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** : VFST** **+CM** : + court métrage
AP! : avant-première : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

PROCHAINEMENT

Serre moi fort de Mathieu Amalric, en sa présence, **Dune** de Denis Villeneuve, **L'Origine du monde** de Laurent Lafitte, **Le Genou d'Ahed** de Nadav Lapid, **L'Affaire collective** d'Alexander Nanu, **Stillwater** de Tom McCarthy, **Tout s'est bien passé** de François Ozon, **Bigger than Us** de Flore Vasseur, **Notturmo** de Gianfranco Rosi, en sa présence, **Eugénie Grandet** de Marc Dugain, **La Traversée** de Florence Miailhe, en sa présence, **Le ciel est à vous** de Jean Grémillon, **Les Intranquilles** de Joachim Lafosse, en sa présence, **Mon légionnaire** de Rachel Lang, en sa présence, **Julie (en 12 chapitres)** de Joachim Trier, **Debout les femmes** de François Ruffin et Gilles Perret, en leur présence...

Festival du film de Montreuil, en partenariat avec l'association de spectateurs **Renc'Art au Méliès**, du 15 au 21 septembre 2021.

RENC'ART AU MÉLIÈS

L'association de spectateurs Renc'Art au Méliès a pour vocation de soutenir Le Méliès et le cinéma public. Elle propose à ses adhérents des places réservées au Méliès (pour éviter d'être refoulés lors des soirées complètes), des soirées spéciales, des tarifs préférentiels pour certaines séances au Méliès (à 2 euros !) et dans d'autres lieux culturels (théâtres, lieux d'exposition). Elle favorise les rencontres entre les adhérents par des visites de lieux liés au patrimoine du 7^e Art, organise des moments de convivialité, des échanges dans un café montreuillois, et permet de participer au jury Renc'Art du Festival du Film de Montreuil...

Venez rejoindre Renc'Art au Méliès !

BULLETIN D'ADHÉSION

du 1^{er} septembre 2021 au 31 août 2022

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

Tél. _____

Courriel _____

Réadhésion 2021/2022*

Tarif réduit : - de 25 ans : 5€

Tarif normal : 16€ l'année

2 personnes à la même adresse : 28€
10€ par personne supplémentaire/même adresse.

*En raison de la fermeture du cinéma pendant trois mois, le Conseil d'administration de l'association a décidé de réduire le montant de l'adhésion pour ceux et celles qui avaient adhéré en 2019/2020.

Nouvelle adhésion 2021/2022

Tarif réduit : - de 25 ans : 10€

Tarif normal : 26€

2 personnes à la même adresse : 40€
15€ par personne supplémentaire/même adresse.

Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 15€ au montant de l'adhésion.

Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi : _____

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo pour les nouveaux adhérents à notre adresse ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil

Pour tout contact : rencart93100@gmail.com ou tel 07 49 00 67 81

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).

**LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS**

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

**Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.**

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Accès en voiture

Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil. En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50€ la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25€
10 entrées > 45€
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public

Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics et communication

Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE

UN ÉCRIN VERT