

## LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Tony Gatlif, Philippe Lacôte, Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi, Rabah Ameer-Zaïmeche, Jules Follet, Mathieu Amalric, Quentin Mével, Marion Cotillard, Flore Vasseur, Denis Carot, Rémi Revellin, Félicie Roblin, Nadav Lapid, Florence Miailhe, Rachel Lang, Joachim Lafosse, Alexander Nanau, Marie Courandière, Ophélie Koering, Sophie Patry Picciotto, Ann Sirot, François Desagnat, Jean-Luc Gaget, Catherine Corsini, Mehmet Akif Büyükkatalay, Gianfranco Rosi, François Ozon, André Dussollier, Caru Alves de Souza, Régis Sauder, Arab et Tarzan Nasser, Julie Bertuccelli, Gaël Mével, Aïrelle Besson, Benjamin Moussay, Véronique Reymond, Stéphanie Chuat, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Lina et Zinedine Soualem.

# Le méliès

#156  
8 SEPT / 12 OCTOBRE  
2021

CINÉMA PUBLIC

## SERRE MOI FORT

DE MATHIEU AMALRIC  
EN SA PRESENCE

CANNES PREMIÈRE,  
FESTIVAL DE CANNES 2021

FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL  
FESTIVAL PLAY IT AGAIN  
FESTIVAL ARCADIA  
BLACK MOVIE SUMMER FESTIVAL  
RÉTRO ABBAS KIAROSTAMI

### AVANT-PREMIÈRES

BIGGER THAN US, LA TRAVERSÉE, MON LÉGIONNAIRE, LES INTRANQUILLES, LE PEUPLE LOUP, UNE VIE DÉMENTE, ZAI ZAI ZAI, LA FRACTURE, FAST, HARD AND BEAUTIFUL, ORAY, NOTTURNO, TRE PIANI, TOUT S'EST BIEN PASSE, DUNE, I AM GRETA, MOURIR PEUT ATTENDRE, GAZA MON AMOUR, LEUR ALGÉRIE



**MER 8 SEPTEMBRE 14H**  
*La Vie de château*,  
en présence des réalisateurs.

**MER 8 SEPTEMBRE 20H30**  
*Tom Medina*, suivi d'une ren-  
contre avec Tony Gatlif.

**JEUDI 9 SEPTEMBRE**  
SOIRÉE PHILIPPE LACÔTE,  
DANS LE CADRE DU BLACK MOVIE  
SUMMER FESTIVAL  
18H *Run*  
20H30 *La Nuit des rois*  
en présence du réalisateur.

**VENDREDI 10 SEPTEMBRE**  
SOIRÉE MATHIEU AMALRIC.  
18H30 *Mathieu Amalric :  
l'art et la matière*, de  
Quentin Mével et André S.  
Labarthe, dans la collection  
Cinéastes de notre temps, en  
présence de Quentin Mével.  
20H30 *Serre-moi fort*,  
le nouveau film de Mathieu  
Amalric, en sa présence.

**SAM 11 SEPTEMBRE 11H**  
HOMMAGE À NAZIM DJEMAÏ  
organisé par Rabah Ameur-  
Zaïmeche.

**15 - 20 SEPTEMBRE**  
FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL,  
avec pour invités, **Marion Cotillard**,  
**Flore Vasseur**, **Denis Carot**, **Rémi  
Revellin**, **Félicie Roblin**, **Nadav  
Lapid**, **Florence Mialhe**, **Rachel  
Lang**, **Joachim Lafosse**, **Alexander  
Nanau**, **Marie Courandière**, **Ophélie  
Koering**, **Sophie Patry Picciotto**,  
**Lais Decaster**, **Ann Sirot**, **François  
Desagnat**, **Jean-Luc Gaget**,  
**Catherine Corsini**, **Mehmet Akif  
Büyükkatalay**, **Gianfranco Rosi**,  
**François Ozon** et **André Dussollier**.  
Toutes les séances à 3€50.

**JEUDI 23 SEPT 20H30**  
RESTITUTION ETONNANT CINÉMA.  
**PROGRAMME HÉROÏNES.**

**VEN 24 SEPTEMBRE 20H30**  
AVANT-PREMIÈRE *I am Greta*,  
avec le festival Arcadia.

**SAM 25 SEPTEMBRE 11H**  
LANCLEMENT DU NOUVEAU CYCLE  
DE SÉANCES DE COURTS  
MÉTRAGES, INTITULÉ CIRCUIT  
COURTS.

**SAM 25 SEPTEMBRE 14H**  
CINÉ-CONCERT DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL PLAY IT AGAIN !  
*Les Aventures fantastiques  
de Georges Méliès*,  
accompagné par Gaël Mével  
(piano et voix). Tarif : 6€50  
AVEC CINÉ MA DIFFÉRENCE

**SAM 25 SEPTEMBRE 20H45**  
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS  
*The Pool*.

**LUN 27 SEPTEMBRE 20H15**  
*Je m'appelle Bagdad*  
suivi d'une rencontre avec  
la réalisatrice brésilienne,  
Caru Alves de Souza.

**MARDI 28 SEPT 20H**  
CINÉ-CONCERT JAZZ EN CLÔTURE  
DU FESTIVAL PLAY IT AGAIN !  
*Loulou* de Pabst, accompa-  
gné par Airelle Besson à la  
trompette et Benjamin  
Moussay au piano. Tarif : 6€50

**JEUDI 30 SEPT 20H30**  
*J'ai aimé vivre là*,  
en présence de Régis Sauder.

## 8 SEPTEMBRE / 12 OCTOBRE

9 jours à Raqqa	14
L'Affaire collective	22
After Love	31
Les Amours d'Anaïs	19
Bigger than Us	26
Boîte noire	10
Le Braquage du siècle	14
Chers camarades	07
Le ciel est à vous	25
Comment faire pour	03
Drive my Car	06
Dune	20
L'Ecole est notre métier	16
Eugénie Grandet	27
Fast, Hard and Beautiful	18
Le Fils de l'épicière...	06
La Fracture	17
France	04
Gaza, mon amour	31
Georges Méliès (ciné-concert)	25
Le Genou d'Ahed	19
Guermantes	28
I am Greta	02
Il Varco	06
Les Intranquilles	26
J'ai aimé vivre là	28
Je m'appelle Bagdad	22
Le Kiosque	32
Laila in Haïfa	05
Leur Algérie	??
Loulou (ciné-convert)	25
La Nuit des rois	09
Ma mère est un gorille (et alors ?)	21
Mathieu Amalric, l'art et la matière	11
Les Mémoires de Joe	28
Mon légionnaire	16
Mourir peut attendre	30
Mush mush et le petit monde de la forêt	21
Notturmo	23
L'Origine du monde	20
Le Peuple loup	17
Petite Soeur	32
Pil	21
Pingu	07
The Pool	03
Quand les tomates rencontrent Wagner	10
Rétro Abbas Kiarostami	12
Ride Your Wave	04
Run	09
Sans signe particulier	27
Serre-moi fort	11
Shang-Chi et la légende des anneaux	29
Le Sommet des Dieux	23
Tito et les oiseaux	05
Tom Medina	08
Tout s'est bien passé	24
Tralala	30
La Traversée	16
Toy Story	29
Tre Piani	18
Une histoire d'amour et de désir	05
Une vie démente	17
Un Triomphe	04
La Vie de château	08
La Voix d'Aïda	24
Zai zai zai zai	17
Zazie dans le métro	07
Zéro de conduite	29

**VEN 1<sup>er</sup> OCTOBRE 14H**  
SÉANCE SENIORS  
*Eugénie Grandet*

**DIM 3 OCTOBRE 13H45**  
FESTIVAL PLAY IT AGAIN !  
*Le ciel est à vous*  
de Jean Grémillon (3€50).

**LUNDI 4 OCTOBRE 20H30**  
*Gaza, mon amour*, suivi  
d'une rencontre avec les frères  
palestiniens Arab  
et Tarzan Nasser.

**MER 6 OCTOBRE 20H30**  
*Petite Sœur*, suivi d'une ren-  
contre avec les réalisatrices  
suisses Véronique Reymond  
et Stéphanie Chuat.

**JEUDI 7 OCTOBRE 20H15**  
*Tralala*, suivi d'une rencontre  
avec les frères Larrieu.

**MARDI 12 OCTOBRE 20H30**  
*Leur Algérie*, suivi d'une  
rencontre avec Lyna et  
Zinedine Soualem.

### Séances avec Renc'Art au Méliès

**Mercredi 15** à 20h30 : *Bigger than  
us* + Rc Marion Cotillard  
**Jeudi 16** à 18h15 : *Le Genou d'Ahed*  
+ Rc Nadav Lapid  
**Vendredi 17** à 20h45 : *Les Intran-  
quilles* + Rc Joachim Lafosse  
**Samedi 18** à 16h20 : *Une vie  
démente* + Rc Ann Sirot.  
**Samedi 18** à 18h30 : *Zai zai zai zai*  
+ Rc Desagnat et Gaget  
**Lundi 20** à 20h30 : *Tout s'est bien  
passé* + Rc Ozon et Dussollier.  
**Jeudi 7 oct** à 20h15 : *Tralala*  
+ Rc frères Larrieu.

## QUEL FESTIVAL !

C'est un programme extraordinaire que nous vous proposons ici, contenant aussi bien les plus grandes stars françaises (après Kad Merad début septembre, Mathieu Amalric, Marion Cotillard et André Dussollier), et les plus grands auteurs internationaux (du belge Joachim Lafosse au documentariste italien Gianfranco Rosi, en passant par l'Israélien Nadav Lapid (Prix du jury à Cannes), ces deux derniers auteurs ayant été couronnés, excusez du peu, d'un Ours d'or au festival de Berlin. Mais la 9<sup>e</sup> édition du festival du film de Montreuil, toujours organisé en collaboration étroite avec l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès, permet aussi de recevoir de grands réalisateurs français très identifiés (de Catherine Corsini à François Ozon), des confirmations majeures (Rachel Lang, Florence Mialhe) et des découvertes internationales déjà saluées dans plusieurs festivals (*Une vie démente*, *L'Affaire collective*, *Oray...*). Sans oublier nos coups-de-cœur Jeune public. Mais quelle est la ligne de votre festival, nous demande-t-on parfois ? C'est simple : le meilleur du cinéma, toutes catégories confondues (y compris le documentaire, l'animation et... la comédie populaire avec *Zai zai zai zai*). Notre seul impératif : que l'équipe soit présente pour les rencontres avec vous, qui suivent les projections. Et c'est le cas ici, à l'exception des deux séances jeune public et de Nanni Moretti, encore inaccessible à ce jour. Tous les autres réalisateurs seront bel et bien présents, parfois accompagnés des acteurs ou des producteurs. Bref, une vraie fête de reprise, à l'heure où nos amis de l'association Renc'Art renouvellent leurs adhésions à cette association qui nous soutient depuis l'origine du festival et du cinéma public.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

### Le mot du Président de l'association Renc'Art au Méliès

Notre association de spectateurs, Renc'Art au Méliès, partenaire du Méliès dans l'organisation du Festival, vous convie à nous rejoindre pour ce festival : soutenons le retour en force du cinéma, faisons salles pleines, débattons, pour assurer le succès et la renommée de notre cinéma public. Parmi 10 films en compétition, le jury composé de 12 membres de l'Association, décernera le Grand Prix. Renc'Art vous accueillera pour des moments de convivialité, lors d'un pot d'accueil pour ses membres, et un pot de clôture du Festival. Adhérents, vous bénéficierez de 5 séances à tarif réduit (2 euros) et d'une séance entièrement gratuite (le film de clôture). Bon Festival, que la fête commence !

Ralph Eltabet



**SAM 11 SEPTEMBRE 11H**

## HOMMAGE À NAZIM DJEMAÏ

organisé par Rabah Ameur-Zaïmeche

### La Parade de Taos de Nazim Djemaï

(France/Algérie - 2010 - 19 mn)

Taos, une très belle jeune femme, rencontre régulièrement un homme dans le jardin zoologique d'Alger. Là, les couples d'amoureux ne trouvent d'intimité qu'à l'abri de la végétation. Un jour, Taos attend en vain son amant. Pour la première fois, elle se retrouve seule dans le jardin.

## A peine ombre de Nazim Djemaï

(France - 2012 - 87 mn)

FID Marseille, Prix Georges de Beauregard

La clinique psychiatrique de La Borde, fondée par le docteur Oury en 1953, est l'un des berceaux de la psychothérapie institutionnelle. Entouré de quarante hectares de bois et d'étangs, ce château situé dans le Centre dispose de quatre secteurs d'hospitalisation et accueille une centaine de patients, qui circulent librement dans cet espace en pleine nature. Un chapelet d'entretiens nous permettra d'appréhender la topographie de ce paysage et des êtres qui l'habitent.

**Prise de parole de ses proches, suivi d'une double projection.**



**SAM 25 SEPTEMBRE 11H**

## CIRCUIT COURTS

Inauguration de la nouvelle case réservée au court métrage dans la programmation du Méliès.

### Comment faire pour de Jules Follet

Rue de la Sardine - 45 mn - fiction - 2019

Été 2018. Hugues vient de quitter Paris où il était critique de cinéma pour s'installer dans le massif des Bauges. Avec l'argent d'un héritage, il s'est acheté une petite maison qu'il entreprend de rénover. Camille, une actrice rencontrée récemment vient lui rendre visite.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court du Département de la Seine Saint-Denis.

## Comment faire pour deux de Jules Follet

Rue de la Sardine - 45 mn - fiction - 2020

Camille, jeune actrice prometteuse, est de passage à Anvers car elle est pressentie pour le premier rôle du nouveau film de JBU, célèbre réalisateur belge. Mais Hugues, son ex, et critique de cinéma, travaille, par dépit amoureux, à démolir la carrière de la jeune femme dans des articles haineux. Elle l'invite à la rejoindre en Belgique pour s'expliquer.

**La séance sera suivie d'une rencontre avec toute l'équipe du film, en partenariat avec Cinémas 93.**



**JEUDI 23 SEPT 20H30**

## ÉTONNANT CINÉMA CINÉ-COURTS « HÉROÏNES »

### Princesses, de Valérie Mrejen

Documentaire - France - 2013 - 5 min

"C'est quoi une héroïne ?" Des enfants répondent face caméra à des questions sur le cinéma et parlent des films qu'ils aiment.

### Massacre, de Maïte Sonnet

Fiction - France - 2019 - 26 min

Deux sœurs, de 10 et 12 ans, s'apprentent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Leur tristesse se transforme en rage pointée vers ceux qui les poussent à partir : les touristes. Ce dernier été sera noir, mortel, aussi toxique que les algues qui pullulent sur les plages

### Pile Poil, de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller

Fiction - France - 2018 - 20 min

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie.

### Inès, d'Elodie Dermange

Animation - France - 2019 - 4 min

Inès est face à un choix difficile, ce soir, elle réfléchit une dernière fois à la décision qu'elle va prendre.

### Sous l'écorce, d'Eve-Chems de Brouwer

Fiction - France - 2019 - 20 min

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. Garance rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Mais depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence. C'est là, proche de l'eau et des vagues, qu'elle revoit un homme qu'elle a connu.



**SAM 25 SEPTEMBRE 20H45**

## AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

### The Pool

de Ping Lumpraploeng

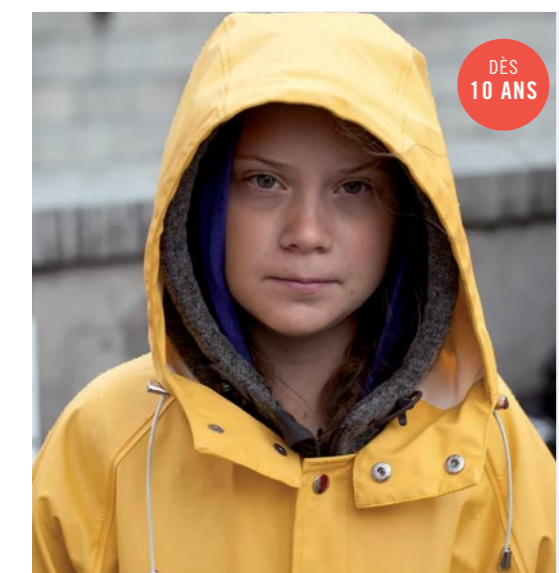
Thaïlande - 2018 - 1h30 - VO

A l'issue d'un shooting et surtout de son after, un pubard s'endort sur un matelas pneumatique, au cœur d'une gigantesque piscine. Il se réveille pour constater que le niveau de l'eau a suffisamment baissé pour qu'il se retrouve coincé, sans personne pour le secourir. Un crocodile très joueur le rejoint...

Solide artisan du cinéma populaire thaïlandais des quinze dernières années, dans lequel il n'a cessé d'injecter des éléments bis assez salé, Ping

Lumpraploeng plonge avec délice dans le film de genre total. *The Pool*, pur high concept exploré de fond en comble, invite à frémir au diapason des mésaventures de son héros supplicié. Avec ce qu'il faut d'inventivité dans la torture de ses deux personnages principaux, le film ne cesse de se réinventer pour notre plus grande jubilation. Le dernier Fantastic Fest d'Austin ne s'y est pas trompé, et lui a remis le prix du film "le plus fun à voir en public".

PIFFF



DÈS 10 ANS

**VEN 24 SEPTEMBRE 20H30**

## AVANT-PREMIÈRE

### I am Greta

de Nathan Grossman

Suède/All./USA/GB - 2021 - 1h37

documentaire

*Sortie Nationale*

Greta Thunberg, 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, des centaines de milliers d'autres. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.

On perçoit très bien la légitimité du combat de cette jeune fille pas comme les autres, moquée par les populistes, de Trump à Bolsonaro, en passant par Poutine. Ce que retrace, en creux, ce film, c'est aussi peut-être paradoxalement l'échec du combat de Greta. La jeune fille s'est époumonée de la Cop24 à l'Élysée, en passant par le Parlement européen et l'Onu. Elle a battu le pavé avec des milliers de jeunes dans les rues de Stockholm, Bruxelles ou New York. Mais, chaque fois qu'elle est reçue par des politiques, ils la traitent avec condescendance, mais n'écoutent pas réellement ce qu'elle a à dire. Un résumé saisissant du gouffre qui existe entre les décideurs politiques et cette jeunesse qui, elle, a saisi l'enjeu de civilisation que représentent le réchauffement climatique, l'acidification des océans, la 6e extinction de masse...

Hubert Heyrendt, Lablibre.be



**MARDI 12 OCTOBRE 20H30**

## AVANT-PREMIÈRE

### EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

### Leur Algérie

de Lina Soualem

France - 2021 - 1h12

documentaire

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Véritable "enfant de la balle" puisqu'elle est la fille des comédiens Hiam Abbass et Zinedine Soualem, la cinéaste plonge dans ses racines, remontant le temps de l'immigration algérienne dans l'Hexagone à travers le portrait très intime et affectueux des ses grands-parents Aïcha et Mabrouk.

Utilisant parcimonieusement et à très bon escient des archives vidéo personnelles (tournées par son père en 1992), les albums photos de ses grands-parents et un extrait de *La Guerre d'Algérie* de Yves Courrière et Philippe Monier (1972), Lina Soualem privilégie les micro-informations émergeant des dialogues informels et réussit à tisser un documentaire touchant qui rend un superbe hommage à Aïcha et à Mabrouk et qui éclaire avec justesse et sans effets de manche les complexités d'une identité semblant comme plongée dans le néant, mais en réalité viscéralement ancrée dans les replis émotionnels du temps.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



8 -21 SEPTEMBRE

### UN TRIOMPHE

d'Emmanuel Courcol

France - 2020 - 1h46

avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho

#### Sortie Nationale

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

Ici pas de vision manichéenne des personnages, mais de la nuance et de la sensibilité. Le comédien joué par Kad Merad déploie-t-il tous ces efforts pour lui-même ou pour les autres? Ses rapports avec sa fille laissent penser qu'il a souvent été absent et démissionnaire. Les taulards devenus comédiens amateurs se laissent parfois griser par leur succès. Leur parcours et leur apprentissage ne font jamais l'objet d'une vision stéréotypée ou invraisemblable.

#### La beauté du défi

On souhaite une belle réussite à ce film qui célèbre l'engagement, la beauté du défi relevé collectivement, mais aussi un théâtre ambitieux et fédérateur sans être élitiste. Un film sobre et émouvant et qui tourne le dos aux clichés, notamment dans sa dernière partie particulièrement originale et qu'on n'oubliera pas de sitôt.

Eric Fontaine, *Le Bleu du miroir*

8 -14 SEPTEMBRE ▲

### FRANCE

de Bruno Dumont

France - 2021 - 2h13

avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay

#### EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

#### Sortie Nationale

France est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

Le portrait du journalisme et de la célébrité dressé dans *France* est vraiment cruel. Mais ce qui frappe surtout l'héroïne, et qui crée son profond malaise, c'est son manque d'empathie, son incapacité à se mettre à la place des gens dont elle raconte tous les soirs le malheur. Hubert Heyrendt, Lalibre.be

Ça réveille. C'est l'ouverture de film la plus tonique, drôle et maline qu'on ait vue au cours de ce Festival de Cannes finalement assez mou du genou. Un film amer mais virtuose.

#### Laura Thuillier, Libération

Le film est donc plein d'audaces, de ruptures de ton, d'outrances kamikazes, de grincements, de stridences. Léa Seydoux, jamais vue ainsi, se révèle la complice tout-terrain, impressionnante, de ce jeu de massacre intégral. Et la musique restera la dernière composée par le regretté Christophe.

Louis Guichard, *Télérama*.

8 -14 SEPTEMBRE

### RIDE YOUR WAVE

de Masaaki Yuasa

Japon - 2021 - 1h35 - VO

ANNECY 2019  
SÉLECTION OFFICIELLE

#### Sortie Nationale

Hinako, une fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier nommé Minato. De cet incident va naître une incroyable fusion entre deux êtres aux éléments contraires. Mais Minato meurt en surfant seul. Alors que tout le monde tente de surmonter sa peine, Hinako s'accroche à l'esprit de son ami, qui rejaillit dans sa vie sous forme d'eau.

Dire que le film serait « rafraîchissant » n'aurait strictement rien d'un jeu de mot facile. C'est littéral. Surtout pour une histoire qui impose un traitement barré et poétique sur un sujet aussi sensible que le deuil. Rien, dans *Ride Your Wave*, ne suinte le pathos ou la facilité, tant le cinéaste balance ici une fréquence quasi surnaturelle d'éclats de rire et de grosses larmes, un peu à la manière d'un grand huit de sensations électriques, où l'on alternerait sans cesse entre le feu et l'eau (moteur symbolique mais pas que). Tout ceci, combiné avec la virtuosité démente du style Yuasa, entre personnages génialement déformés par l'animation, abolition permanente des lois de la physique et mille idées frappadings à la minute, nous fait sortir de la salle avec les yeux mouillés, l'envie de faire un karaoké et le vague à l'âme redessiné par les jouissives lames du grand large. Génial.

Guillaume Gas, *abusdecine.com*DÈS  
10 ANS

8 -14 SEPTEMBRE ▲

### UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

de Leyla Bouzid

Tunisie/France - 2021 - 1h42 - VO

avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor

#### FILM DE CLÔTURE, SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2021

#### Sortie Nationale

Ahmed, 18 ans, est Français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe amoureux de cette fille. Bien que submergé par le désir, il tente d'y résister.

Leyla Bouzid réussit, à travers une histoire simple et intelligente, à traiter toute la complexité des turbulences des corps et des esprits. Un portrait des appétits de la jeunesse qui résonne avec beaucoup d'acuité. Le film tend un miroir aux aspirations auto-censurées des cultures de périphéries, où la question de la sexualité notamment, est nourrie de non-dits. Porté par un duo de protagonistes plein de caractère, le film recèle, sous son apparence classique d'itinéraire initiatique, une grande originalité au croisement entre instinct et réflexion, répression et libération.

8 -14 SEPTEMBRE

### TITO ET LES OISEAUX

de Gabriel Bitar, Gustavo Steinberg, André Catoto Dias

Brésil - 2019 - 1h13 - VF

#### 🌙 Voyage dans la lune

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.

L'on retrouve ici la métaphore filée du populisme, qui entretient l'effroi et les incertitudes des peuples face à un avenir de plus en plus incertain au sein de sociétés mondialisées. Jusque dans le rapport du héros, Tito, à sa mère Rosa, qui étouffe son fils de sa propre peur du monde. Mais ce qui frappe, par-dessus tout, c'est l'esthétique générale de *Tito et les oiseaux*. Les images sont presque entièrement faites de peinture à l'huile, avec quelques animations numériques. Une aventure simple à suivre, cinématographiquement innovante et pleine d'humanité.

#### Avoir alire



8 -14 SEPTEMBRE

### LAILA IN HAIFA

d'Amos Gitai

Israël - 2021 - 1h39 - VO

avec Tsahi Halevi, Amir Khoury, Clara Khoury

#### Sortie Nationale

Au cours d'une nuit, dans un club d'Haïfa où palestiniens et israéliens se côtoient, s'entrelacent les chemins de cinq femmes à travers une série de rencontres et de situations, défiant toutes les catégories et étiquettes sociales, politiques et sexuelles.

Le grand cinéaste israélien Amos Gitai façonne un très beau rondu nocturne dans un lieu particulier : un bar à la mode avec une clientèle israélienne et palestinienne à parts égales.

Après une carrière de cinéaste longue de 50 ans, Gitai n'a rien perdu de sa sagacité et semble en fait faire évoluer les différents aspects de son art. Comme avec sa précédente fiction, *A Tramway in Jerusalem*, réalisé en collaboration avec le Français Éric Gautier, *Laila in Haifa* est un récit entrelacé qui fait se croiser des personnages et entremêle des scénarios très différents dans un espace assez contraint. Quelquefois amusant, bien entendu toujours très politique, le film évoque un grand nombre de thèmes éclectiques abordés par Gitai au fil des ans : la danse, la musique live, l'art et la poésie sont tous indispensables essentiels à l'histoire.

David Katz, *Cineuropa*



8 - 22 SEPTEMBRE ▲

**DRIVE MY CAR**

de Ryosuke Hamaguchi

Japon - 2021 - 2h59 - VO

avec Hidetoshi Nishijima, T. Miura, Masaki Okada

PRIX DU SCÉNARIO, PRIX DES SALLES ART ET ESSAI, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

d'après Haruki Murakami

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Oncle Vania* dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

Tout est ici délicat et vertigineux. Sans temps mort ni une once de précipitation. Chaque mini-histoire mériterait un film en elle-même mais c'est précisément la réunion de toutes celles-ci qui créent la puissance jamais écrasante de cette fresque d'une sensibilité inouïe qu'on a une envie folle de revoir dès que paraît le mot fin. Un coup de maître.

Thierry Chèze, *Première*

Comme dans le cinéma de Jacques Rivette, on a l'impression que le film se révèle comme un tirage de tarot, sous les auspices du hasard, habité par un puissant mais discret mysticisme. Hamaguchi s'affirme un peu plus comme un des réalisateurs contemporains les plus talentueux de sa génération.

Bruno Deruisseau, *Les Inrocks*.

8 - 14 SEPTEMBRE ▲

**IL VARCO**

de Federico Ferrone, Michele Manzolini

Italie - 2021 - 1h10 - VO

documentaire

Sortie Nationale

En 1941, un soldat italien part pour le front russe. L'armée fasciste est alliée avec les allemands et la victoire semble promise. Contrairement à ses jeunes compagnons enthousiastes le soldat, qui a déjà connu les conflits armés d'Afrique, redoute ce voyage. Le train chemine vers l'Ukraine et l'hiver arrive en même temps que grandit l'inquiétude. Le désir le plus fort n'est plus celui de la victoire mais d'un lit bien chaud, d'un repas et du retour au foyer. Frappées par les vents, les steppes semblent être habitées par des fantômes et le soldat nous emporte avec lui dans sa nostalgie.

D'un point de vue formel, *Il Varco* est incontestablement réussi. Les auteurs mélangent des images restaurées à d'autres plus contemporaines. Il y a surtout la musique, très puissante, qui habite le film d'un bout à l'autre. Elle transforme ce qui aurait pu être une succession d'images historiques, en un roman quasi impressionniste. L'œuvre mélange les arts et les émotions. La poésie gagne dans ce récit de guerre qui rend hommage à une immense partie de la jeunesse, que la folie des puissants a sacrifiée. Laurent Cambon, *avoir alire*

8 - 14 SEPTEMBRE

**LE FILS DE L'ÉPICIERE, LE MAIRE, LE VILLAGE ET LE MONDE**

de Claire Simon

France - 2021 - 1h51

Documentaire

Sortie Nationale

C'est l'hiver dans le petit village de Lussas, en Ardèche, et les agriculteurs sont tout entier à la taille des vignes. Soutenu par le maire Jean-Paul Roux, son ancien camarade de classe Jean-Marie Barbe se lance dans une entreprise toute singulière : la création d'une plateforme numérique par abonnements, dédiée aux documentaires d'auteur. C'est la naissance de Tênk, aux allures de start-up, tendance rurale. Aux côtés de Jean-Marie, l'équipe va-t-elle gagner le pari de cette entreprise économique ?

*Le Fils de l'épicier, le Maire, le Village et le Monde* est un documentaire passionnant et très attachant, où "tout est imbriqué", du cinéphile au paysan, de la grue à Internet, des grêlons au soleil, des rêves aux réalités, des cerises à Scorsese, de la solitude à la foule, du microcosme Lussas au macrocosme monde.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

DÈS 8 ANS

8 - 14 SEPTEMBRE ▲

**ZAZIE DANS LE MÉTRO**

de Louis Malle

France - 1960 - 1h32

avec Catherine Demongeot, **benshi**, Philippe Noiret, Hubert Deschamps

☞ Voyage dans la lune

Zazie, 12 ans, descend du train avec sa mère qui la confie pour le week-end à son oncle Gabriel. La petite fille espiègle n'a qu'une obsession : prendre le métro ! Mais une grève vient de débiter et les grilles sont fermées. Alors que Gabriel pensait la faire rêver devant les plus beaux monuments de la capitale, il comprend vite que son week-end ne sera pas de tout repos. Sa nièce au sourire enjôleur va rapidement faire tourner en bourrique tout le quartier ! Les aventures zébouffantes s'enchaînent tout comme les rencontres endiablées dans un Paris sans dessus-dessous !

*Zazie dans le métro* est une comédie burlesque de Louis Malle d'après le roman éponyme de Raymond Queneau. Salué comme radical et révolutionnaire, le film fascine toujours 60 ans après par sa vitalité, son originalité, sa capacité à déranger ou à enthousiasmer, sa richesse... Mélange de Tati et de Tex Avery, de Technicolor et de clins d'œil à la Nouvelle Vague, au burlesque et à tant d'autres choses, voulant remplacer la fantaisie des mots par une folie visuelle. Film passionnant, inépuisable, source d'inspirations et de joies innombrables pour les enfants et pour les adultes. C'est si rare, il faut se jeter dessus !

Malavida

8 - 14 SEPTEMBRE

**CHERS CAMARADES**

d'Andrey Konchalovsky

Russie - 2021 - 2h01 - VO

avec Yuliya Vysotskaya

Sortie Nationale

Une ville de province dans le sud de l'URSS en 1962. Lioudmila est une fonctionnaire farouchement dévouée au Parti Communiste. Sa fille décide de participer à la grève d'une usine locale et les événements prennent une tournure tragique. Les autorités dissimulent la violence de la répression. Lioudmila se lance alors dans une quête éperdue à la recherche de sa fille disparue.

*Chers camarades !*, titre ironique s'il en est, revient sur le massacre de Novotcherkassk. Campé juste avant, pendant et dans les jours suivants la fusillade, le film s'arrime au point de vue de Lioudmila, une héroïne splendide, puisque pétrie de contradictions. Représentante locale du parti, sa ferveur politique inébranlable se fissure lorsqu'elle comprend que sa propre fille fait peut-être partie des victimes. Victimes dont elle avait elle-même réclamé le châtement en amont. C'est un rôle immense, et Julia Vysotsky est brillante, entre déni buté et doute qui s'imisce. De fait, le noir et blanc renforce la dualité de l'héroïne tiraillée entre ses convictions dogmatiques par lesquelles elle en est venue à se définir, et son amour inconditionnel, viscéral, pour sa fille. Cet affrontement intérieur s'avère captivant.

François Lévesque, *Le Devoir*

DÈS 3 ANS

8 - 21 SEPTEMBRE

**PINGU**

de Otmar Gutmann

Suisse/ Royaume-Uni - 2021 - 40 min

Sortie Nationale

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez, Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

C'est un vrai bonheur d'offrir la possibilité au public de découvrir les aventures et l'univers de Pingu au cinéma ! Ce personnage a marqué une génération d'enfants, sa gestuelle et son fameux « noot noot » restant parmi les souvenirs d'enfance les plus tendres pour beaucoup. La technicité de l'animation en pâte à modeler s'ajoute à la magie de cet univers, alors que de nos jours les techniques digitales ont largement pris le pas. À travers toutes ses aventures, nous revivons nos propres souvenirs d'enfants et cet écho rend le personnage terriblement attachant et familial. La banquise arctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

Valentin Rebondy, Cinéma Public Film



8 - 28 SEPTEMBRE

DÈS 6 ANS **benshi**

## La Vie de château

de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi

France - 2021 - 0h48

*Sortie Nationale*

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Accompagné de **Parapluies** (12min) de José Prats et Álvaro Robles, ainsi que **Pompier** (8min) de Yulia Aronova

C'est Versailles, mais pour Violette ce n'est pas le rêve, désormais pupille de la nation. L'histoire tragique de cette petite orpheline, recueillie par un gaillard esseulé, aborde le thème du deuil avec délicatesse et sensibilité. On s'attache à Violette, qui fugue pour retourner dans son ancien appartement, et à cet oncle qui, tant bien que niai s'emploie à présent pour elle. Ce conte pourrait être sombre ou douloureux, mais en associant deux solitudes il tisse de façon lumineuse un tendre lien d'amour filial. C'est toute la force de ce récit simple sur le travail de deuil, magnifié par un trait gracieux, à la fois réaliste et naïf, une animation épurée et vive, attentive aux émotions, et une interprétation vocale brillante.

### MERCREDI 8 SEPTEMBRE, 14H RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS



8 - 21 SEPTEMBRE

## Tom Medina

de Tony Gatlif

(France - 2021 - 1h40)

Dans la mystique Camargue, Tom Medina débarque en liberté surveillée chez Ulysse, homme au grand cœur. Tom aspire à devenir quelqu'un de bien. Mais il se heurte à une hostilité ambiante qui ne change pas à son égard. Quand il croise la route de Suzanne, qui a été séparée de sa fille, Tom est prêt à créer sa propre justice pour prendre sa revanche sur le monde...

Peut-être le meilleur film de Tony Gatlif.

*Télérama*

Le long-métrage est un hommage à la relation éducative, celle qui permet à chacun des femmes et des hommes de se construire en humanité. Le lien de confiance, l'affection entre l'éducateur et un jeune, la puissance de la relation constituent pour le cinéaste le terreau d'une société qui se réconcilie avec sa jeunesse délinquante et ses exclus. Il faut souligner la présence magnifique de David Murgia. Le comédien incarne ce garçon perdu avec une liberté et une énergie absolument remarquables. Les gros plans sur ses yeux noirs annoncent un personnage profond, insaisissable et d'une très grande beauté morale. Il donne la réplique à son éducateur magnifiquement incarné par Slimane Dazi. L'homme est exigeant, respectueux des lois, confiant dans les progénitures que la justice lui confie, et aimant. Tout peut-être de ce que chaque enfant meurtri est en droit d'attendre des travailleurs sociaux ou des professeurs qu'il rencontre. En exergue du film, Gatlif rend d'ailleurs hommage aux éducateurs qui ont traversé sa vie et lui ont permis de devenir l'immense cinéaste qu'il est. Il n'y a pas meilleur moyen que de créer un film de cette intensité-là, de cette force-là, pour donner à voir aux spectateurs qu'il y a toujours des raisons d'espérer.

*Tom Medina* est un film généreux, à l'image du cinéaste lui-même qui n'hésite pas à venir au hasard d'une séance de cinéma rencontrer son public. Il offre un récit de vie lumineux qui donne raison à celles et ceux qui consacrent leur existence à l'éducation des enfants les plus abîmés.

Laurent Cambon, *avoir alire*

### MERCREDI 8 SEPTEMBRE, 20H30 RENCONTRE AVEC TONY GATLIF

# SOIRÉE PHILIPPE LACÔTE

DANS LE CADRE DU BLACK MOVIE SUMMER FESTIVAL

JEUDI 9 SEPTEMBRE

18H RUN

de Philippe Lacôte

1h40 - VO

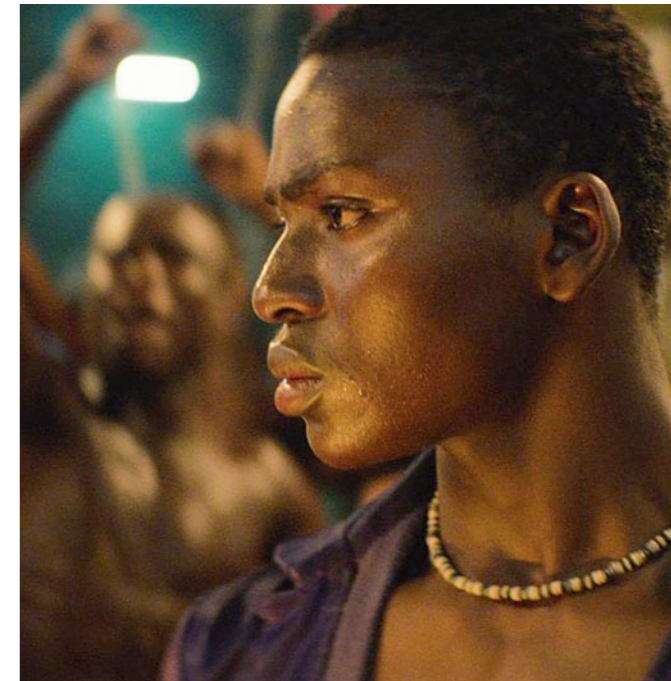
avec Abdoul Karim Konaté, Isaach de Bankolé, Alexandre Desane

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

Run s'enfuit... Il vient de tuer le Premier ministre de son pays. Pour cela il a dû prendre le visage et les vêtements d'un fou, errant à travers la ville. Sa vie lui revient par flashes ; son enfance avec maître Tourou quand il rêvait de devenir faiseur de pluie, ses aventures avec Gladys la mangeuse et son passé de milicien en tant que Jeune Patriote, au cœur du conflit politique et militaire en Côte d'Ivoire. Toutes ses vies, Run ne les a pas choisies. À chaque fois, il s'est laissé happer par elles, en fuyant une vie précédente. C'est pour ça qu'il s'appelle Run.

Le film de Philippe Lacôte a su s'imprégner de cette confusion de destins possibles et avortés, donnant libre cours à une visible gourmandise de cinéma où le témoignage politique et l'envie de raconter des histoires ne se séparent pas.

Benoît Smith, Critikat.com



8 - 21 SEPTEMBRE

20H30 LA NUIT DES ROIS

de Philippe Lacôte

Côte d'Ivoire - 2021 - 1h33

avec Bakary Koné, Steve Tientcheu, Digbeu Jean Cyrille

*Sortie Nationale*

Dans la MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de "Roman", qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

Une prise de vue aérienne dévoile des kilomètres de forêt ivoirienne. Puis, pointe soudain à l'horizon un vaste bâtiment carcéral : la maison d'arrêt et de correction d'Abidjan. Au loin, par-delà une autre portion de nature dense, on devine les contours vagues de la ville. À bord de la camionnette qui l'emmène à « la MACA », un jeune homme regarde à la ronde, l'air peu sûr de lui. Et pour cause : alentour, les rares chants semblent provenir d'oiseaux de mauvais augure. Le futur prisonnier l'ignore encore, mais une épreuve des plus singulières l'attend entre les murs délabrés de la prison surpeuplée. Laquelle épreuve fournit la foisonnante matière première de *La nuit des rois*, présenté en ouverture de Cinemania l'an dernier et candidat de la Côte d'Ivoire à l'Oscar du meilleur film international cette année. On ne saurait trop louer le talent, la dextérité suprême avec laquelle Philippe Lacôte tisse un véritable écheveau de récits et de sous-récits. Lesquels sont mis en scène hors de la prison en divers lieux et diverses époques, cela, au gré de la fantaisie de Roman, mais également de Lacôte, qui ne perd jamais de vue les autres personnages clés de la MACA, théâtre de jeux de pouvoir, de grenouillages, et donc d'histoires là encore ; mise en abyme, mise en abyme...

Ode à la tradition orale, *La nuit des rois* offre un rappel, plein d'à-propos en ces temps de confinement, qu'il n'est point de prison qui puisse résister au pouvoir de l'imagination.

François Lévesque, *Le Devoir*

### RENCONTRE AVEC PHILIPPE LACÔTE



8 - 21 SEPTEMBRE

## Quand les tomates rencontrent Wagner

de Maria Economou

Grèce - 2021 - 1h13 - VO

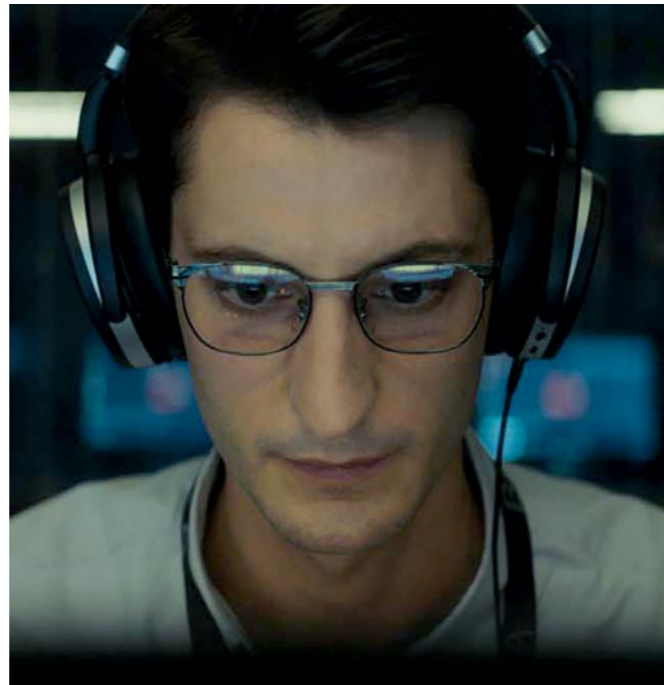
documentaire

*Sortie Nationale*

Elias, petit village d'agriculteurs dans le centre de la Grèce, se meurt. Face à cette situation, deux cousins font équipe avec les grand-mères du village pour planter les graines de tomates qu'elles perpétuent depuis des siècles. Aidés par la musique de Wagner, censée encourager les tomates à pousser, ils parviennent à exporter aux quatre coins du monde des petits pots contenant des recettes à base de ces tomates biologiques. Le film suit les protagonistes de cette quête improbable, dans leurs efforts pour survivre et réaliser leurs rêves. À la fois drôle et douce-amère, cette chronique nous rappelle l'importance de se réinventer en temps de crise et le pouvoir des relations humaines.

Les segments du film les plus galvanisants, qui montrent les fermiers travaillant dans le champ tandis que la musique tonne à partir des enceintes (en plus de Wagner, Aleco essaie du Mozart, du Vivaldi, du Bellini, du Puccini et du Haydn) prouvent aisément non seulement que le cœur d'Economou est au bon endroit pour ce qui est de dépeindre ses personnages, mais aussi qu'elle sait exactement comment créer un film captivant avec un message important.

Vladan Petkovic, *Cineuropa*



8 - 21 SEPTEMBRE

## Boîte Noire

de Yann Gozlan

France - 2021 - 2h09

avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier

*Sortie Nationale*

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation. Il ignore encore jusqu'où va le mener sa quête de vérité.

L'habillage sonore impressionne, et immerge les spectateurs que nous sommes dans l'enquête policière. Une aubaine, tant les bruits et les silences, qui dictent à la fois l'énigme du crash et sa solution, constituent le centre du film, l'élément moteur de sa narration et de son action. Pierre Niney, ombrageux, idéaliste et obstiné, donne une dimension supplémentaire à ce rôle austère, à la fragilité soigneusement écrite. Si le suspense est au rendez-vous et la tension présente, on pourra toutefois regretter que le film ne quitte que tardivement sa salle d'écoute – pour un dernier segment aussi poisseux que tendu – ce qui nuit quelque peu à son ampleur et à son spectacle. En somme, porté par d'excellents acteurs et une réalisation de qualité, rehaussé de références de bon ton, *Boîte Noire* ne déçoit pas, et convaincra les spectateurs complotistes comme les gens normaux.

Kieros, *Sens Critique*

# SOIRÉE MATHIEU AMALRIC EN SA PRÉSENCE

VENDREDI 10 SEPTEMBRE

## MATHIEU AMALRIC, L'ART ET LA MATIÈRE

de Quentin Mével et André S. Labarthe

France - 2019 - 52 mn

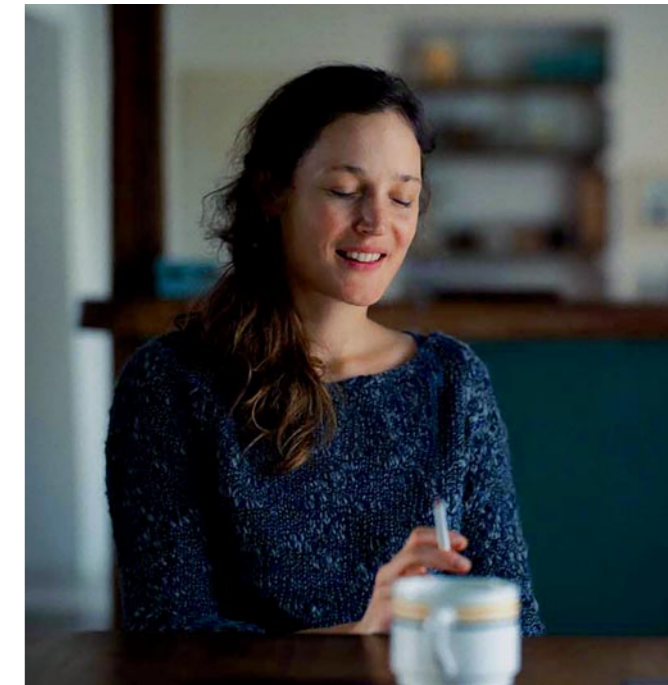
Documentaire

Sur le tournage ou à en causer, Mathieu Amalric prépare *Barbara*, le film consacré à la chanteuse mythique avec l'incroyable Jeanne Balibar. Avec André S. Labarthe et Quentin Mével, il évoque ses précédentes réalisations et esquisse la présence d'une autre Barbara, celle qui connaît les images fantomatiques d'un chef d'orchestre, Vladimir Jurowski, filmé en noir et blanc pour les musiciens, Barbara Hannigan. Autour de cet acteur-réalisateur vif-argent, amoureux constamment attentif, il y en a beaucoup d'autres.

RENCONTRE AVEC QUENTIN MÉVEL  
VENDREDI 10 SEPTEMBRE 18H30



LE FILM DU MOIS



8 - 28 SEPTEMBRE

## SERRE MOI FORT

de Mathieu Amalric

France - 2021 - 1h37

avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter, Anne-Sophie Bowen-Chatet

CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL DE CANNES 2021

*Sortie Nationale*

L'histoire d'une femme qui s'en va.

Portrait de famille (avec le Belge Arieh Worthalter), de l'amour (de la rencontre aux scénarios possibles de l'avenir), du quotidien, *Serre-moi fort* se déploie sur une construction vertigineuse au scénario, sur un montage images éblouissant (signé François Gédigier) et sur un travail très créatif dans l'utilisation des sons. Mais au-delà de la performance artistique de haut-vol, c'est surtout un film très humain portée par sa charismatique et poignante actrice principale, Vicky Krieps (*Phantom Thread*, *Bergman Island*), qui donne tout dans un rôle très difficile de "normalité" en pleine turbulence intérieure. Et pour les mélomanes, en particulier les amateurs de piano (notamment ceux de Martha Argerich), le film sera un pur délice. Après *Tournée*, *La Chambre bleue* et *Barbara*, Mathieu Amalric pousse à fond tous les curseurs et accomplit une pure œuvre d'art, montrant toute l'étendue et la profondeur de sa palette cinématographique sans chercher à en faciliter l'accès, mais bien au contraire en assumant jusqu'au bout le chaos émotionnel. Chapeau, l'artiste!

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC MATHIEU AMALRIC  
VENDREDI 10 SEPTEMBRE 20H30



# RETRORO ABBAS KIAROSTAMI

8 SEPT - 12 OCT

**2<sup>e</sup> partie / Chefs d'œuvres et inédits**, en lien avec le Centre Georges Pompidou.

**Près de cinq ans après la disparition du réalisateur, cette rétrospective rend hommage à ce créateur majeur, visionnaire et espiègle, qui a irrigué le cinéma mondial de la puissance de sa mise en scène et de sa poésie du cadre.**

**Chefs-d'œuvre de sa carrière de cinéaste et trésors inédits en version restaurée sont montrés pour la première fois au public français.**

## LE CONCITOYEN

Iran - 1983 - 51 mn - VO

Pris dans le flux des embouteillages invraisemblables de Téhéran, un agent de la circulation tente tant bien que mal de faire respecter une interdiction de circulation.

**précédé de ORDRE OU DÉSORDRE**

Iran - 1981 - 17 mn - VO

Le sens de l'ordre est gage d'une bonne organisation sociale. Pour démontrer cet axiome, Abbas Kiarostami propose une série de saynètes présentées deux fois : la première de façon organisée, et la seconde de façon anarchique. Mais l'équipe de tournage peine à organiser le désordre !

## CAS N°1, CAS N°2

Iran - 1979 - 48 mn - VO

Dans une classe, un élève chahute. Personne ne dénonce le coupable. Le professeur expulse sept garçons, dont le coupable, pendant une semaine. Cas numéro 1 : l'un d'entre eux finit par dénoncer son camarade. Cas numéro 2 : personne ne dénonce le fautif. Le cinéaste projette ces deux cas à des adultes et recueille leurs avis.

**Commencé comme une fiction, le film bascule ensuite dans le documentaire politique au dispositif toutefois atypique, puisque la matière cinéma vient ici nourrir la réflexion. Le film sera interdit juste après sa première projection. Il sera ensuite considéré comme le film majeur de la révolution.**

**Précédé de DEUX SOLUTIONS POUR UN PROBLÈME**

Iran - 1975 - 5 mn - VO

Nader rend à son ami un cahier dont il a par mégarde déchiré la couverture. Deux solutions s'offrent au malheureux propriétaire : se venger, ou chercher une solution avec son camarade.

## DEVOIRS DU SOIR

Iran - 1989 - 1h18 - VO

De jeunes élèves sont interrogés par Abbas Kiarostami. Face à la caméra, ils racontent leur vie, le soir, après l'école : les dessins animés, les devoirs avec leurs parents souvent illettrés, les châtiments corporels et les rares encouragements.

**Suivi de HOMMAGE AUX PROFESSEURS**

Iran - 1977 - 17 mn - VO

À travers les témoignages de professeurs, Abbas Kiarostami rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont dédié leur vie à la transmission, parfois dans des conditions difficiles.

## LES ELÈVES DU COURS PRÉPARATOIRE

Iran - 1985 - 1h23 - VO

Une école primaire iranienne au milieu des années 1980. Dès qu'un conflit éclate, les élèves concernés sont envoyés dans le bureau du directeur qui les encourage à ce qu'ils reconnaissent d'eux mêmes leur part de responsabilité, toujours selon le même cérémonial : interrogation, aveux, repentir.

**Conçu de manière très ritualisée, le film se déroule entre la cour et le bureau du directeur, sans jamais entrer dans la salle de classe : l'école est ici envisagée comme un lieu de socialisation et non d'apprentissage théorique. Le spectateur voit se forger la personnalité des jeunes enfants et leur capacité de jugement, grâce à la figure du directeur qui les amène subtilement à l'introspection. Abbas Kiarostami intègre à ce dispositif documentaire de purs moments de poésie, comme ce lâcher de sacs plastique dans la cour, que le spectateur se prend à regarder avec des yeux d'enfants.**

**Précédé de MOI AUSSI JE PEUX**

Iran - 1975 - 5 mn - VO

Deux petits garçons regardent un dessin animé sur les animaux. À chaque scène, l'un des deux dit « Moi aussi, je peux » et mime les actions des animaux représentés, jusqu'au moment où l'on voit s'envoler un oiseau...

## LE GOÛT DE LA CERISE

Iran - 1997 - 1h39 - VO

Un homme d'une cinquantaine d'années cherche quelqu'un qui aurait besoin d'argent pour effectuer une mission assez spéciale. Au cours de sa quête, il rencontre dans la banlieue de Téhéran un soldat, un étudiant en théologie et un gardien de musée, vivant à la limite de la marginalité. Chacun va réagir à sa proposition de façon différente.

**Quelqu'un a dit un jour : "J'admets que la vie est merdique, mais il n'y a rien de mieux." C'est devenu en quelque sorte la philosophie du *Goût de la cerise*. C'est ce que dit le vieil homme : "Moi aussi j'avais décidé d'en finir, mais les baies sont si sucrées."**

## LE VENT NOUS EMPORTERA

Iran - 1999 - 1h58 - VO

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

## TEN

Iran - 2002 - 1h34 - VO

*Ten* met en scène dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme. Celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie.





8 - 21 SEPTEMBRE

## 9 jours à Raqqa

de **Xavier de Lauzanne**

(France - 2021 - 1h30 - VO)

**Documentaire**

**Sélection officielle – Cannes 2020**

Leïla Mustapha est à 30 ans la nouvelle maire Kurde de Raqqa en Syrie. Ingénieure en génie civil et chargée de la reconstruction de l'ancienne capitale de Daech, elle doit réconcilier la population et arriver à faire vivre la démocratie.

La journaliste grand reporter et écrivaine, Marine de Tilly (auteur de *La Femme, la Vie, la Liberté*) et la caméra de Xavier de Lauzanne (*Les Pépites, Enfants Valises, D'une Seule Voix*) ont passé 9 jours à Raqqa afin de nous livrer un document rare sur la Syrie, un film intrinsèquement "féministe" : Leïla Mustapha est l'héroïne humble et farouche d'un quotidien extraordinaire!

*Ouest France*



8 - 21 SEPTEMBRE

## Le Braquage du siècle

de **Ariel Winograd**

(Argentine - 2021 - 1h54 - VO)

avec **Guillermo Francella, Diego Peretti, Juan Alari**

*Sortie Nationale*

Argentine, 2006. Un groupe de cambrioleur s'apprête à réaliser un des plus célèbres et des plus ingénieux braquage de l'histoire d'Argentine, celui de la banque Río.

Sympathiques, les braqueurs ont laissé un petit mot aux policiers arrivés dans la banque après leur méfait. "Sans armes ni rancunes", telle était leur conclusion sur ce vol commis en 2006 en Argentine, un "exploit" plein d'audace reconstitué avec minutie par Ariel Winograd dans *El robo del siglo*. Puisqu'il n'y a guère de suspense, le film opte pour un ton léger, saupoudré d'un humour bienvenu sur cette entreprise qui rappelle aussi bien les performances de *Spaggiari* que *Ocean's Eleven*. La mise en scène, précise, ne vise pas à la virtuosité d'un Soderbergh, cherchant plutôt à retrouver l'esprit moitié espiègle moitié anti-système d'un vol qui ne s'attaquait qu'aux plus riches et par conséquent ne pouvait que susciter la sympathie du peuple argentin pour son ingéniosité. Le film attire les mêmes sentiments, particulièrement axé sur le cerveau du groupe et le voleur professionnel qui le seconde, les autres personnages, de simples amateurs recrutés pour leurs compétences techniques, restant dans l'ombre. Les scènes les plus réussies sont celles du jeu du chat et de la souris, entre les malfaiteurs et la police, pendant le braquage et la prise d'otages, lors de la négociation qui n'est qu'un leurre subtil. Sans prétention mais non sans talent, *El robo del siglo* se déguste tranquillement, dans les délices d'une amoralité, au moins pour un temps, d'une grande suavité.

GnezFil, *Sens Critique*

# FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS,  
**RENC'ART AU MÉLIÈS**

9<sup>e</sup> ÉDITION

15-20 SEPTEMBRE

Tarif unique pour toutes  
les séances : **3,50 €**

### INVITÉ(E)S

**Marion Cotillard, Flore Vasseur**

**Rémi Revellin, Félicie Roblin**

**Nadav Lapid** (Israël)

**Florence Mialhe**

**Rachel Lang** (Suisse)

**Joachim Lafosse** (Belgique)

**Alexander Nanau** (All./Roumanie)

**Ann Sirot** (Belgique)

**Laïs Decaster**

**Marie Courandière**

**Sophie Bacry Picciotto**

**Ophélie Koering**

**François Desagnat**

**Jean-Luc Gaget**

**Catherine Corsini**

**Mehmet Akif Büyükatalay**

(All./Turquie)

**Gianfranco Rosi** (Italie)

**François Ozon, André Dussollier**

"Bonne chance à la nouvelle édition  
du festival de Montreuil",  
Ralph Eltabet, Président de Renc'Art au Méliès



Renc'Art au Méliès



**MER 15 SEPT 18H15**

## L'école est mon métier

de Rémi Revellin

France - 2021 - 1h12 Documentaire

Montreuil. Danton est une école marquée par la diversité sociale. Enfants de cité, Roms, enfants de "bobos". Le personnel enseignant et encadrant apporte chaque jour une pierre à cet édifice commun et républicain qu'est l'École. Au cours d'une année scolaire, la dernière pour Chantal Belliot, la charismatique directrice de l'établissement, ces femmes et ces hommes donnent un sens à ce que "faire société" veut dire.

**RC AVEC LE RÉAL., RÉMI REVELLIN ET LA PRODUCTRICE, FELICIE ROBLIN (ZADIG)**



**MER 15 SEPT 20H30**

## Bigger than us

Documentaire. SELECTION CLIMAT, CANNES 2021

Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. Et ils changent tout. **Séance gratuite pour les - de 27 ans.**

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LES PRODUCTEURS MARION COTILLARD, DENIS CAROT, LA RÉAL. FLORE VASSEUR ET DEUX DES PROTAGONISTES. AVEC ARCADIA.**



**JEUDI 16 SEPT 18H15**

## Le Genou d'Ahed

de Nadav Lapid

Avec Avshalom Pollak, Nur Fibak

PRIX DU JURY, FESTIVAL DE CANNES 2021

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère. **voir p. 19**

**RC AVEC LE RÉAL. ISRAËLIEN NADAV LAPID, OURS D'OR 2019 A BERLIN, ANIMÉE PAR QUENTIN MEVEL**



**JEUDI 16 SEPT 21H**

## La Traversée

de Florence Miailhe

France - 2021 - 1h

A partir de 11 ans

MENTION SPÉCIALE, FESTIVAL D'ANNECY 2021

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LA REALISATRICE FLORENCE MIAILHE**



**VEN 17 SEPT 18H**

## Mon légionnaire

de Rachel Lang

France - 2021 - 1h47

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaitė

REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2021. VALOIS DU SCÉNARIO, FESTIVAL D'ANGOULÊME 2021

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon Légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile.

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LA RÉALISATRICE SUISSE RACHEL LANG**



**VEN 17 SEPT 20H45**

## Les Intranquilles

de Joachim Lafosse

France - 2021 - 1h58

Avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah

D'après la vie du peintre Gérard Garouste **EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021**

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

**voir page 26**

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LE RÉALISATEUR BELGE JOACHIM LAFOSSE**

**SAM 18 SEPT 11H**

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

**Elles allaient danser**  
de Laïs Decaster (30')

**Décidée** de Marie Courandièrre (6')

**L'Interdit** d'Ophélie Koering et Sophie Bacry Picciotto (8')

**Douze** d'Amandine Nerrant (12').  
Ecole La Générale. Montreuil.

**Les Orphelines** de Céleste Clément (23'). Ecole La Générale. Montreuil.

**Le Son du silence** d'Alice Rebourg (15'). Ecole La Générale. Montreuil.

**+ RC AVEC LES RÉALISATRICES**



**SAM 18 SEPT 16H20**

## Une vie démente

d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Belgique - 2020 - 1h27

Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay

**GRAND PRIX ET PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL DE LA CIOTAT, PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL D'ANNONAY**

Trentenaires, Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand Suzanne, l'élégante et charismatique mère d'Alex, perd peu à peu les pédales. Comportements farfelus et dépenses absurdes, Suzanne la maman devient Suzanne... l'enfant. Drôle d'école de la parentalité pour Alex et Noémie.

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LA RÉALISATRICE BELGE ANN SIROT**



**SAM 18 SEPT 13H45**

## L'Affaire collective

de Alexander Nanau

Documentaire. 2 NOMINATIONS AUX OSCARS.

Après un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest, de nombreuses victimes meurent dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique. **voir page 22**

**RC AVEC LE RÉALISATEUR ALLEMAND ALEXANDER NANAU**



**SAM 18 SEPT 14H AVANT-PREMIÈRE**

## Le Peuple loup

de Tomm Moore et Ross Stewart

Irlande/USA/Lux. - 2021 - 1h43 - VF

A partir de 7 ans

MENTION SPÉCIALE, FESTIVAL D'ANNECY 2021

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !



**SAM 18 SEPT 18H40**

## Zai zai zai zai

de François Desagnat

France - 2020 - 1h24

Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Yolande Moreau **SÉLECTION OFFICIELLE, ALPE D'HUEZ 2021**

Fabrice réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LE RÉALISATEUR, FRANCOIS DESAGNAT ET JEAN-LUC GAGET, SCÉNARISTE**



**SAM 18 SEPT 21H**

## La Fracture

de Catherine Corsini

France - 2021 - 1h38

Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai **EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021**

MENTION DU PRIX DES CINÉMAS ART ET ESSAI.

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. La nuit va être longue...

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LA RÉALISATRICE, CATHERINE CORSINI**



**DIM 19 SEPT 11H15**

## Fast, Hard and Beautiful

d'Ida Lupino  
USA - 1951 - 1h18 - VO  
Avec Claire Trevor, Sally Forrest  
FESTIVAL DE LA ROCHELLE 2021

Une jeune joueuse de tennis est déchirée entre les projets ambitieux que sa mère et son entraîneur nourrissent à son égard, et sa récente rencontre avec un garçon qui partage cette même passion pour ce sport.

La mise en scène d'Ida Lupino est étonnante de maîtrise et de précision.

Frédéric Bonnaud, *Libération*

**AVANT-PREMIÈRE REPERTOIRE**



**DIM 19 SEPT 14H**

## Ma mère est un gorille (et alors?)

de Linda Hambäck  
A partir de 6 ans

Ce que souhaite Jonna par-dessus-tout, c'est de trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman!

voir page 21

**AVANT-PREMIÈRE + CINÉ-GÔTER**



**DIM 19 SEPT 15H45**

## Oray

de Mehmet Akif Büyükcatalay

MEILLEUR PREMIER FILM, BERLIN 2020.  
PRIX DU JURY, FESTIVAL D'ANGERS.

Lors d'une dispute, Oray répète trois fois le mot talâq à sa femme Burcu ce qui, dans la loi islamique, signifie la répudiation. Fervent pratiquant, il va chercher conseil auprès de l'imam de sa ville qui lui impose une séparation de trois mois.

**AVANT-PREMIÈRE + RC AVEC LE RÉALISATEUR ALLEMAND MEHMET AKIF BÜYÜKCATALAY**



**15 - 28 SEPTEMBRE**

## Le Genou d'Ahed

de Nadav Lapid

Israël - 2021 - 1h49 - VO  
Avec Avshalom Pollak, Nur Fibak  
PRIX DU JURY, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.

La réussite du film, outre son inventivité plastique, tient à la force d'interprétation d'Avshalom Pollak, un ancien comédien devenu chorégraphe. Les noirs desseins du cinéaste Y. pourraient faire de lui un monstre, mais l'acteur aux tempes grises réussit à incarner un être entier, fragile et radical, dont l'humanité peut encore affleurer et reprendre le dessus. C'est le cas, notamment, lorsqu'il parle au téléphone à sa mère, très malade, un personnage hors champ – un hommage à la mère du cinéaste, Era Lapid, monteuse de ses films, morte en 2018. Y. est un être morcelé, dont le verbe devient de plus en plus agressif et percussif. Dans une séquence hallucinante d'une quinzaine de minutes, sa parole prend la forme d'une déclaration au lance-flamme contre son pays. Ce faisant, Nadav Lapid règle ses comptes avec lui-même, revisitant son propre passé de « cow-boy », lorsqu'il rêvait, à 18 ans, de faire l'armée et de devenir un « héros méritant ».

Nadav Lapid ose l'outrance, les ruptures de ton. Il met le doigt sur l'anomalie, installe le malaise, afin que le spectateur s'y perde. Le cinéaste nous emmène dans les recoins les plus sombres de ses pensées, et pourtant, ultime miracle, son personnage peut retrouver grâce et légèreté en écoutant une chanson, un simple tube qui ravive des souvenirs. *Be My Baby* (1992), par Vanessa Paradis. En filmant l'ombre de Y., dansant sur les cailloux, le chef opérateur Shai Goldman crée le plus troublant des fantômes du désert.

Clarisse Fabre, *Le Monde*

**AVANT-PREMIÈRE JEU 16 SEPT 18H15 + RC AVEC LE RÉALISATEUR ISRAËLIEN, NADAV LAPID, OURS D'OR 2019 AU FESTIVAL DE BERLIN**



**15 - 28 SEPTEMBRE**

## Les Amours d'Anaïs

de Charline Bourgeois-Taquet

France - 2021 - 1h38  
Avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès  
SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Émilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.

Présentée en séance spéciale pour les 60 ans de la Semaine de la Critique, *Les Amours d'Anaïs* est une merveille de comédie romantique portée par Anaïs Demoustier et Valéria Bruni Tedeschi. C'est amusant qu'Anaïs (Demoustier) aime tant *Le Ravissement de Lol V. Stein*, ce roman de Marguerite Duras dans lequel Lol, héroïne tragique, se retrouve, après avoir vu ce qu'elle ne devait pas voir (son amant ravi par une autre, juste là sous ses yeux), "frappée d'immobilité", à jamais pétrifiée, quasi-muette. Ou disons cocasse pour une jeune fille qui, elle, ne tient pas en place. Du court initial au long métrage actuel, Pauline devenue Anaïs a troqué son nom, elle a accéléré la cadence (elle ne marche plus à vive allure, elle court) et préservé ce débit de mitraillette, qui lui fait dire tout haut ce qui la traverse – et même se confier à des touristes coréens perplexes. Avec *Les Amours d'Anaïs*, Charline Bourgeois-Taquet poursuit son exploration amoureuse du désir, de sa circulation et de son expression, dans un premier film à la fois très français et très empreint du burlesque de la comédie hollywoodienne. Comme si Katharine Hepburn et Cary Grant s'allongeaient un instant sous le soleil d'été des films de Rohmer.

Marilou Duponchel, *Les Inrocks*.



**DIM 19 SEPT 18H30**

## Notturmo

de Gianfranco Rosi

Documentaire. Voir page 23

MEILLEUR FILM ITALIEN, VENISE 2020.

De combien de douleurs, de combien de vies se compose l'existence au Moyen-Orient? *Notturmo* a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban; tout autour, des signes de violence et de destruction, et au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie.

**AVANT-PREMIÈRE+ RC AVEC LE RÉALISATEUR ITALIEN, GIANFRANCO ROSI (OURS D'OR 2016 À BERLIN)**



**DIM 19 SEPT 21H**

## Tre Piani

de Nanni Moretti

Italie - 2021 - 1h59 - VO  
Avec Nanni Moretti, Margherita Buy  
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...



**LUN 20 SEPT 20H30**

## Tout s'est bien passé

de François Ozon

France - 2021 - 1h53  
Avec Sophie Marceau, André Dussollier  
EN COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2021

A 85 ans, le père d'Emmanuèle est hospitalisé après un AVC. Quand il se réveille, diminué et dépendant, cet homme curieux de tout, aimant passionnément la vie, demande à sa fille de l'aider à mourir.

voir page 24

**AVANT-PREMIÈRE+ RC AVEC FRANÇOIS OZON ET ANDRÉ DUSSOLLIER SÉANCE DE CLÔTURE, SUIVIE D'UN POT**



15 - SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## L'Origine du monde

de Laurent Lafitte

France - 2020 - 1h38

Avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne, Hélène Vincent, Nicole Garcia

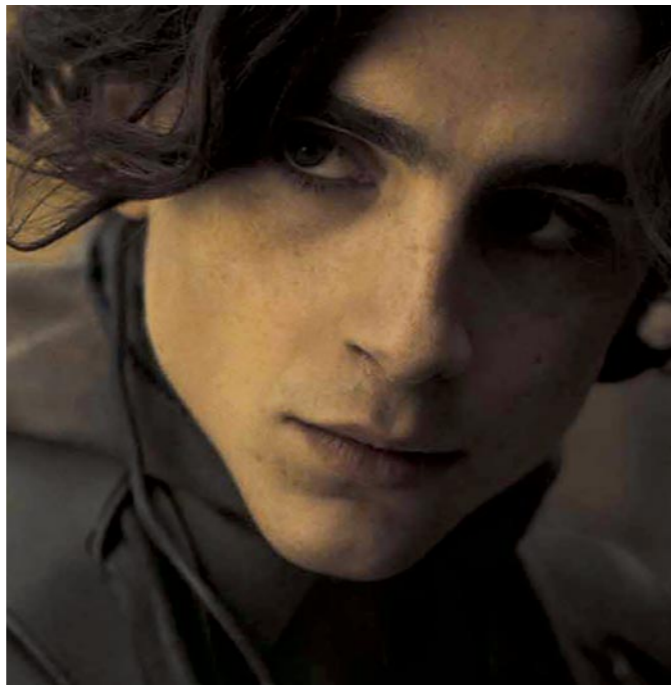
*Sortie Nationale*

Jean-Louis, 40 ans, réalise en rentrant chez lui que son cœur ne bat plus. Est-il encore vivant? Est-il mort? Comme en sursis, il enquête, s'inquiète. Ni son ami vétérinaire, ni sa femme Valérie ne trouvent de réponse pour endiguer sa panique. Seule la coach de vie holistique de Valérie aide Jean-Louis. Mais pour cela, il doit suivre ses indications et remonter à la source de ses problèmes : sa mère, ou plus précisément le sexe de sa mère, qu'il devra prendre en photo...

"L'origine du monde" est la première mise en scène de cinéma de Laurent Lafitte. Adapté de la pièce de théâtre du même nom de Sébastien Thiéry.

Ce film est une comédie décalée, loufoque, grinçante, provocatrice, à l'humour noir très présent. Les dialogues ciselés font que l'on ne se détache pas une minute du film. Excellentes performances des acteurs.trices : Hélène Vincent en tête suivi de Lafitte et de Karin Viard.

*Sens critique*



15 - 28 SEPTEMBRE

## Dune

de Denis Villeneuve

USA - 2021 - 2h35 - VO et VF

Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac

*Sortie Nationale*

L'histoire de Paul Atréides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers — la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

La nouvelle adaptation cinématographique de *Dune*, le roman mythique de Frank Herbert, réalisée par Denis Villeneuve, est sans contredit l'une des œuvres les plus attendues de l'année. « Cette histoire parle surtout des capacités d'adaptation des êtres humains, souligne le réalisateur. Au cours des prochaines décennies, l'humanité fera face à des changements d'ordre culturel et climatique, qui feront en sorte que notre rapport au monde et à la nature devra forcément s'adapter. *Dune* est un appel en ce sens, lancé particulièrement aux plus jeunes générations. C'est grâce à elles que le monde pourra changer. »

AVANT-PREMIÈRE MAR 14 SEPTEMBRE 20H



15 - 28 SEPTEMBRE

## Pil

de Julien Fournet

France - 2021 - 1h29

*Sortie Nationale*

Pil, une petite orpheline, vit dans les rues de la cité de Roc-en-Brume. Avec ses trois fouines apprivoisées, elle survit en allant chiper de la nourriture dans le château du sinistre régent Tristain, qui usurpe le trône. Un beau jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pil se déguise en enfilant une robe de princesse. La voilà alors embarquée malgré elle dans une quête folle et délirante pour sauver Roland, l'héritier du trône victime d'un enchantement et transformé en... chapoul (moitié chat, moitié poule). Une aventure qui va bouleverser tout le royaume et apprendre à Pil que la noblesse peut se trouver en chacun de nous.

Pil est un très bon film d'animation rempli d'humour, d'émotions et de vivacité qui fait vraiment passer un très bon temps quel que soit son âge. Avec une histoire bien trouvée, une mise en scène pleine d'inspiration et des personnages hauts en couleur, si vous aimez les aventures, le médiéval et une pointe de magie, ne passez pas à côté de cette étonnante quête.

unificationfrance.com

DÈS 7 ANS



22 SEPT - 5 OCTOBRE

## Mush-Mush et le petit monde de la forêt

de Joeri Christiaan

France - 2021 - 0h44

*Sortie Nationale*

Si vous pensiez tout savoir du petit monde de la forêt, c'est que vous ne connaissez pas encore Mush-Mush, Lilit et Sep. Chaque jour, le trio des inséparables Champotes est entraîné dans de nouvelles aventures : sauver un arbre centenaire, protéger une rainette ou s'envoler à dos de libellule — c'est toujours une journée palpitante qui s'annonce!

*Mush-Mush et le petit Monde de la forêt* est un programme porteur de valeurs essentielles au développement des jeunes enfants : la découverte de soi et des autres, la solidarité et l'entraide font partie intégrante de la vie de cette communauté très diverse (chaque Champote est différent!) et intergénérationnelle. C'est par la compréhension de leur environnement et le respect des autres et de la nature que les Champotes vivent en harmonie entre eux et avec les autres espèces ; et c'est grâce à leur curiosité, leur envie de comprendre et d'expérimenter qu'ils trouvent d'ingénieuses solutions à leurs problèmes.

DÈS 4 ANS



22 SEPT - 12 OCT

## Ma mère est un gorille (et alors?)

de Linda Hambäck

Suède/Danemark/Norvège - 2021 - 1h12

ANNECY 2021 – SÉLECTION OFFICIELLE

*Sortie Nationale*

Ce que souhaite Jonna par-dessus-tout, c'est de trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman!

Si la présence du long métrage dans la compétition officielle du festival d'Anecy pouvait surprendre quelque peu, *Ma mère est un gorille (et alors?)* revêtant des aspects très enfantins, à la fois dans le choix d'un dessin aux aplats de couleurs vives et aux décors simples, mélangeant traits de pinceau et de feutre digital, et dans la manière d'aborder la complicité entre une fille et sa mère. Tourné vers un certain optimisme et une combativité à toute épreuve, le scénario mêle apprentissage et malice. En définitive, le film propose une belle morale sur la chance que représentent certaines rencontres et l'importance de faire de « belles choses » dans sa vie. Un film à la fois pédagogique et divertissant.

DÈS 6 ANS

AVANT-PREMIÈRE  
+ CINÉ-GOÛTER  
DIM 19 SEPT 14H



22 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## L'Affaire collective

de **Alexander Nanau**

Roumanie - 2021 - 1h49

**Documentaire**

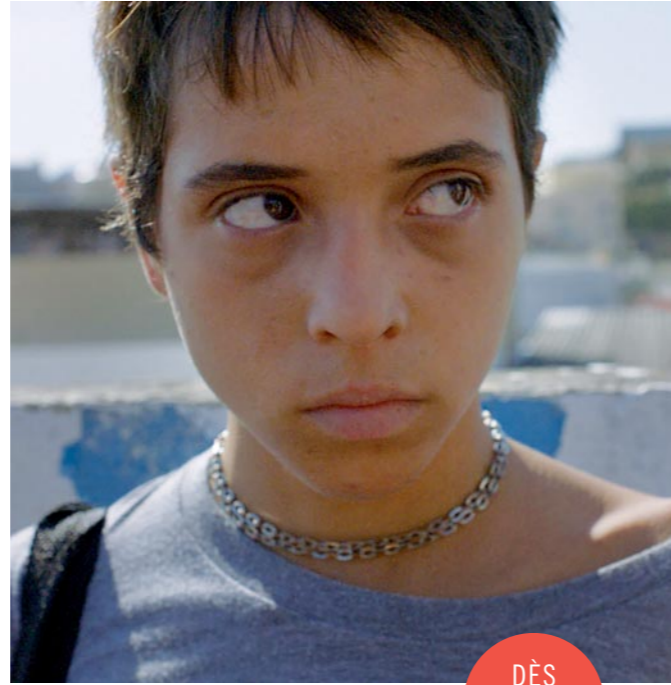
*Sortie Nationale*

Après un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest, le 30 octobre 2015, de nombreuses victimes meurent dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation de la Gazette des Sports passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique. L'Affaire collective suit ces journalistes, les lanceurs d'alerte et les responsables gouvernementaux impliqués, et jette un regard sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité.

Services secrets, étrange accident de la circulation, arrestations, manifestations, réunions stratégiques de rédaction ou du cabinet restreint du ministre, planque pour photographier les suspects, négociations avec des sources, polémiques sur les plateaux TV, contre-attaque des pouvoirs en place : L'Affaire Collective est un documentaire palpitant et terrifiant, filmé et monté de main de maître, qui démontre implacablement à quel point mettre fin au népotisme, à la politisation, et aux conflits d'intérêt est un combat de titan et de très longue haleine, parfois désespérant, reposant sur les épaules de quelques individus pugnaces et lucides oeuvrant pour le bien commun.

Fabien Lemerrier, Cineuropa.

**AVANT-PREMIÈRE SAM 18 SEPT 13H45**  
**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ALLEMAND**  
**ALEXANDER NANAU**



DÈS  
13 ANS

22 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## Je m'appelle Bagdad

de **Caru Alves de Souza**

Brésil - 2021 - 1h36

Avec **Grace Orsato, Helena Luz, Karina Buhr**

*Sortie Nationale*

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdad skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

Adaptation libre du livre de l'auteur pour adolescents Toni Brandão, le film suit le quotidien d'une jeune fille aussi singulière qu'attachante, partagée entre son cercle familial marqué par des figures féminines fortes, et sa passion qui, presque aussi populaire que le football, reste quasi exclusivement masculine. À l'image de son lieu de vie aux couleurs multiples, le récit chronique les espoirs et les révoltes qui la façonnent peu à peu en tant qu'individu. Entre le docufiction et le conte initiatique, filant parfois sur les divers sujets qu'il aborde comme sa protagoniste sur sa planche, la force de Je m'appelle Bagdad réside indéniablement dans sa dépeinte de personnages féminins farouchement indépendants et solaires – en opposition frontale avec la culture patriarcale dominante.

Elodie Martin, lebleudumiroir

**RENCONTRE LUN 27 SEPT 20H15**  
**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**  
**BRESILIENNE CARU ALVES DE SOUZA**



22 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## Notturmo

de **Gianfranco Rosi**

Italie - 2021 - 1h40 - VO

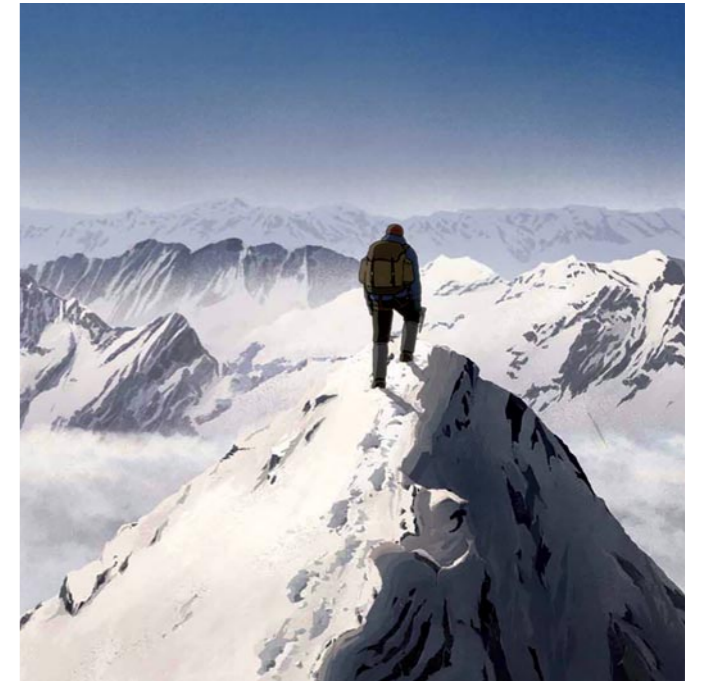
**documentaire**

*Sortie Nationale*

De combien de douleurs, de combien de vies se compose l'existence au Moyen-Orient? *Notturmo* a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban ; tout autour, des signes de violence et de destruction, et au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie.

À travers des vignettes méticuleusement assemblées, Rosi compose un portrait plein de compassion de la vie quotidienne sur la ligne de front, donnant un visage et une voix à ceux qui se réveillent tous les matins pour vivre un jour de plus dans cet endroit troublé du monde. La plupart des gens là-bas ont vécu des horreurs de première ou de seconde main. Un groupe de vieilles dames entonne un champ funèbre pour les fils qui ont été tués. Des enfants, anciennement prisonniers de Daech, racontent leurs expériences à travers des dessins, qu'on voit épinglés sur un large panneau dans une classe – et la vue de ces gribouillages enfantins qui représentent des actes affreux risque de hanter le spectateur pendant un certain temps. Des patients dans un hôpital psychiatrique préparent un spectacle thérapeutique sur l'absurdité de différentes politiques. On tire avec le fusil d'un chasseur d'oiseaux, ce qui produit un étrange écho qui s'avère un coup de fusil d'un tout autre genre. Ces images complexes, ensemble, proposent une expérience qui, le plus souvent, ressemble à un poème, plus encore que dans les films précédents de Rosi. Dans une scène, qui n'est pas sans évoquer *La Strada* de Fellini, on voit un cheval qui se tient au milieu de la rue dans une ville : on ne sait pas bien pourquoi il est là, mais l'image est assez glorieuse. Jan Lumholdt, *Cineuropa*

**AVANT-PREMIÈRE DIM 19 SEPTEMBRE 18H30**  
**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ITALIEN**  
**GIANFRANCO ROSI**



22 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## Le Sommet des Dieux

de **Patrick Imbert**

France - 2021 - 1h30

**animation**

*Sortie Nationale*

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

Il n'était pas évident de se lancer dans l'adaptation, en France, d'une œuvre japonaise aussi réputée. À l'origine, il existe un roman de Baku Yumemakura, jamais traduit en français. Puis l'adaptation de Jiro Taniguchi en bande dessinée voit le jour et connaît un immense succès en Europe, particulièrement en France.

L'animation se porte bien dans notre pays. Souvent variée et de qualité, elle voit arriver *Le Sommet des Dieux* comme une nouvelle pépite, aux niveaux de lecture multiples, qui sonne comme un appel à l'aventure autant qu'à la réflexion. Le film, avec poésie et délicatesse, parvient à livrer un discours très profond et développé sur la quête de sens et la recherche de l'inconnu. Grâce à une direction artistique d'immense qualité, *Le Sommet des Dieux* dépasse son simple récit, pour toucher à une sensibilité supérieure.

En s'appuyant sur un trait à la frontière du manga et de la bande dessinée européenne version « ligne claire », comme l'aimait le regretté Taniguchi, le film nous amène là où l'on va rarement : à la recherche du sens de toutes nos décisions, de toutes nos entreprises. Le vertige guette, l'oxygène manque, mais chaque spectateur reviendra des cimes enneigées avec ce que le film lui aura permis de trouver au sommet. Une inspiration, une envie, un déclic. Ou simplement un beau moment de cinéma, au sommet des Dieux.

Thomas Bonicel, *avoir alire*



22 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## Tout s'est bien passé

de François Ozon

France - 2021 - 1h53

Avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas  
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

### Sortie Nationale

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantastique, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

Que faire du récit à la première personne de la plus ordinaire des tragédies – la mort d'un père? Presque rien, seulement raconter, semble d'abord répondre François Ozon qui s'est emparé de *Tout s'est bien passé*, texte d'Emmanuèle Bernheim, paru en 2013, 4 ans avant la mort de l'écrivaine qui fut aussi la scénariste du réalisateur, de *Sous le sable* à *Ricky*. *Tout s'est bien passé* devient tour à tour, fugacement, film de fantômes, comédie satirique et, finalement, thriller. Face à Sophie Marceau et Géraldine Pailhas, André Dussollier fait son monstre sacré. Homosexuel qui fit un mariage dont on devine qu'il fut, au moins en partie, de convenance, André est devenu un tyran narcissique. Conscient que son aisance matérielle lui offre des choix que la pauvreté refuse au commun des mortels, le vieil homme met en scène ses derniers jours avec un entrain de mauvais aloi, sans se soucier des souffrances et des doutes de celles qui l'entourent. Rien que pour ce que François Ozon et Grégory Gadebois font de cette triste figure, en quelques séquences, *Tout s'est bien passé* mérite grandement d'être vu.

Thomas Sotinel, *Le Monde*

## AVANT-PREMIÈRE EN CLÔTURE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

LUN 20 SEPT 20H30

EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS OZON  
ET DU GENIAL ANDRÉ DUSSOLLIER



22 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## La Voix d'Aïda

de Jasmila Žbanic

Bosnie - 2021 - 1h44 - VO

Avec Jasna Đuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler

### Sortie Nationale

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

Prise dans l'urgence vitale de la situation, Aïda n'a pas le temps de chômer, et son interprète non plus. L'actrice serbe Jasna Đuricic va au charbon: elle traduit, négocie, espionne, va et vient entre les habitants de son village et les autorités internationales, elle court, se faufile, saute et court encore, transformant presque le hangar en parkour. Elle prête surtout à Aïda son regard charismatique où le trouble ne prend jamais le pas sur la détermination. Un puissant élan maternel mis en valeur par le rythme haletant du film, qui trouve sa forme idéale entre drame familial et thriller d'action.

Le rôle d'Aïda, à la fois interprète et professeur, renvoie en miroir à la position de la réalisatrice Jasmila Žbanic (lauréate de l'Ours d'or en 2006 pour *Sarajevo, mon amour*). Celle-ci annonce dès le générique que *La Voix d'Aïda* est une fictionalisation d'événements réels, en l'occurrence le massacre de Srebrenica qui fit 8,372 victimes. Comment trouver le bon ton pour parler d'une tuerie encore débattue aujourd'hui par des négationnistes, et après laquelle survivants et assassins ont dû continuer à vivre côte à côte sans espoir de justice? Comme Aïda qui fait le lien entre parties qui s'opposent, Žbanic trouve avec acuité le regard juste entre deux échelles aussi poignantes l'une que l'autre : rendre aux victimes leur humanité (jusque dans leur ambiguïté), sans minimiser l'ampleur de la tragédie (jusqu'à l'échec des aides internationales). De quoi justifier amplement l'accueil très chaleureux reçu récemment à la Mostra de Venise.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*



Festival Play it again (7<sup>e</sup> édition)  
organisé par l'ADRC  
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui  
Tarif unique des ciné-concerts 6,50 €

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 14H  
CINÉ-CONCERT

## COURTS MÉTRAGES DE GEORGES MÉLIÈS

Les Aventures fantastiques  
de Georges Méliès

55 mn - muet - 1902/19011

### Les Aventures de Robinson Crusôë

(France - 1902 - 12 mn)

D'après Daniel Defoe

### Le Dirigeable fantastique

(France - 1905 - 3 mn)

### Le Raid Paris-Monte Carlo

(France - 1905 - 9 mn)

### A la conquête du Pôle

(France - 1911 - 30 mn)

Accompagné à la voix et au piano  
par Gaël Mével.

"Derrière les classiques incontournables de Georges Méliès (*Le Voyage dans la lune*), on trouve une production variée, véritable ancêtre d'un cinéma d'aventures, qui peut-être orientalisant, exotique ou historique", *Télérama*.

Cadeau ! Une entrée gratuite sera offerte au nouveau musée Méliès de la Cinémathèque française sur présentation du billet de cette séance du festival Play it again au Méliès de Montreuil.

MARDI 28 SEPTEMBRE 20H  
CINÉ-CONCERT JAZZ DE CLÔTURE

## Loulou

de Georg Wilhelm Pabst

Allemagne - 1919 - 2h13

Avec Louise Brooks, Fritz Korner, Franz Lederer

Loulou, belle, capricieuse, insouciant et innocemment perverse, est une créature qui ne vit que pour l'amour. Elle joue dans une revue que commandite son amant, Ludwig Schön, un puissant magnat de la presse et du music-hall fiancé à la fille du ministre de l'intérieur. Au soir de la première, Loulou oblige Ludwig à rompre. Elle se fait épouser par Schön...

"L'incroyable grâce et l'immense beauté de Louise Brooks, l'érotisme puissant qui se dégage du moindre de ses gestes étaient seuls capables de donner vie à Loulou", Olivier Gonord, Dvdclassik.com

Avec Aïrelle Besson (trompette)  
et Benjamin Moussay (piano).

Introduction de la soirée : Julie Bertuccelli.



DIMANCHE 3 OCTOBRE 13H45  
FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

## Le ciel est à vous

de Jean Grémillon

France - 1944 - 1h45

Avec Madeline Renaud, Charles Vanel, Jean Debucourt

### Sortie Nationale de réédition

A la suite d'une expropriation pour création d'un terrain d'aviation, Gauthier part avec sa femme vivre en ville. Bientôt, il se laisse entraîner à son ancienne passion et donne des baptêmes de l'air. Sa femme le lui reproche, mais va à son tour succomber au charme de voler...

Un des chefs d'oeuvre de Jean Grémillon, immense cinéaste de *Remorques* et *Gueule d'amour*.

"L'un des plus beaux couples de l'histoire du cinéma : Charles Vanel et Madeleine Renaud".

Louis Skorecki, *Libération*.

Tarif unique : 3,50 €





22 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE

## Bigger than us

de Flore Vasseur

France - 2021 - 1h36  
documentaire

SECTION "LE CINÉMA POUR LE CLIMAT" DU FESTIVAL DE CANNES 2021

ACCES AUX SEANCES GRATUIT POUR LES MOINS DE 27 ANS !!!

### Sortie Nationale

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout. Melati part à leur rencontre à travers le globe. Elle veut comprendre comment tenir et poursuivre son action. Des favelas de Rio aux villages reculés du Malawi, des embarcations de fortune au large de l'île de Lesbos aux cérémonies amérindiennes dans les montagnes du Colorado, Rene, Mary, Xiu, Memory, Mohamad et Winnie nous révèlent un monde magnifique, celui du courage et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Alors que tout semble ou s'est effondré, cette jeunesse nous montre comment vivre. Et ce qu'être au monde, aujourd'hui, signifie.

Sous le regard bienveillant, mais dénué de condescendance et de paternalisme, de la réalisatrice Flore Vasseur, la jeune femme échange avec ces militants bien décidés à révolutionner un monde gangrené. « Les jeunes vivent dans un monde qui n'est pas conçu pour eux. Ils sont sans cesse exclus des considérations politiques, de la gestion de la crise climatique à celle du Covid, regrette Flore Vasseur. Ce film raconte combien nous faisons erreur et permet à leurs idées, à leur énergie et à leur colère de se déployer. »

Cécile Marchand Ménard, *Télérama*

**AVANT-PREMIÈRE MER 15 SEPT 20H30**  
EN PRÉSENCE DE MARION COTILLARD ET DE  
LA REALISATRICE, FLORE VASSEUR



29 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE

## Les Intranquilles

de Joachim Lafosse

France - 2021 - 1h58

Avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah

EN COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2021

### Sortie Nationale

Leila et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

La tension est l'élément qui cimente toute l'histoire, ne relâchant jamais son étreinte, étouffante. Dans *Les intranquilles*, Joachim Lafosse ne fait jamais retomber son rythme. Le personnage de Damien contamine l'espace dans une inquiétude flottante visible en premier lieu dans les yeux et le corps de Leïla, complètement épuisée, n'arrivant plus à lui faire confiance jusqu'à elle même développer ce qui pourrait passer pour de la paranoïa.

L'amour du couple s'en est allé, dilué dans beaucoup trop de souffrances et de moments impossibles à gérer. Ce crépuscule des amours d'un couple qui s'est aimé et à fonder des projets forts ensemble est en cela déchirant. L'élément extérieur qui les détruit, comme souvent dans la filmographie de Lafosse, est extérieur à leurs sentiments propres. La fureur de ces épisodes maniaques montrés par la caméra est presque un élément d'épouvante.

Il faut saluer les performances des acteurs du film qui ont porté très fort un sujet et une exigence de jeu très complexes. Joachim Lafosse réussit au delà de ses intentions, ancrant de plus son récit dans l'actualité de la pandémie, *Les intranquilles* étant l'un des premiers films de fiction qui inclut les masques et ses problématiques au cœur de l'histoire. C'est une pierre de taille et de qualité ajoutée par le cinéaste belge dans une filmographie qui abrite déjà une bien belle maison fondée sur des fondations solides.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

**AVANT-PREMIÈRE VEN 17 SEPT 20H45**  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,  
JOACHIM LAFOSSE



29 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE

## Sans signe particulier

de Fernanda Valades

Mexique - 2020 - 1h35 - VO

Avec Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Magdalena entreprend une traversée du Mexique à la recherche de son fils, disparu lors de son trajet vers la frontière. Durant son parcours, Magdalena fait la connaissance de Miguel, un jeune homme qui vient d'être expulsé des États-Unis. C'est ainsi qu'ils s'accompagnent : Magdalena à la recherche de son fils, Miguel attendant de retrouver sa mère, dans un territoire incertain où déambulent ensemble victimes et bourreaux.

Passant la situation au microscope, *Sans signe particulier* est sans cesse en mouvement avec son personnage principal, avançant progressivement (dans un tempo très bien maîtrisé) vers une nature de plus en plus sauvage, aussi bien physiquement que métaphoriquement. En apparence simple et très beau portrait de femme du peuple et de mère dont la caméra explore la moindre inflexion du visage, le film (qui bénéficie d'un joli travail de Claudia Becerril à la direction de la photographie et de Clarice Jensen à la musique) recèle en réalité plusieurs fines strates lui permettant d'embrasser son sujet dans toute son ampleur, des désirs de migration aux bribes de confiance et de solidarité émergeant dans une atmosphère générale de menaces et de non-dit. Un vaste hors champ qui s'incarnera finalement frontalement et qui en dit long sur les frontières du cœur humain et sur les indéniables qualités d'une réalisatrice à suivre de très près.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*.



29 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE

## Eugénie Grandet

de Marc Dugain

France - 2021 - 1h45

Avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton

D'après Honoré de Balzac

### Sortie Nationale

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie, mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille. L'amour et la générosité d'Eugénie à l'égard de son cousin va plonger le Père Grandet dans une rage sans limite. Confronté à sa fille, il sera plus que jamais prêt à tout sacrifier sur l'autel du profit, même sa propre famille...

« À l'été 2018, alors que je relisais Balzac, j'ai vu le côté très actuel d'*Eugénie Grandet*, ce que ce roman disait de la condition féminine, du poids du patriarcat qui écrase encore de nombreuses femmes dans le monde. Pour autant, un bon sujet ne suffit pas à faire un film. Il ne faut pas que le propos s'épuise en cours de route. Ce n'est pas le cas avec *Eugénie Grandet*. La cupidité matérielle et humaine de Grandet illustre ces jeux de pouvoir entre les êtres humains, déjà explorés dans mes livres. *Hoover, Staline*... Il y a d'ailleurs du Staline en Grandet le parano ! Quelle violence, chez lui ! J'ai écrit le scénario en cinq jours. L'histoire coulait. Presque parvenu à la fin du tournage, c'est même mieux que ce que j'imaginais. Cette jeune fille enfermée dans les enjeux financiers et de pouvoirs, arrive paradoxalement à l'émancipation grâce à l'avarice de son père. »

Marc Dugain



benshi: DÈS 3 ANS

29 SEPT - 10 OCTOBRE

## Les Mésaventures de Joe

de Vladimír Píkalík

Slovaquie - 2021 - 38 mn  
animation

Sortie Nationale

**Joe veut jouer avec ou sans jouet** - 6'38

Joe veut jouer mais à quoi donc ? Exigeant, il prend une série de décisions infructueuses qui le conduisent à de petites et de grandes catastrophes. Mais il découvre au final que les jouets ne sont pas les seuls moyens de se distraire.

**Joe à la pêche** - 6'27

La pêche requiert du temps et de la patience. Mais, Joe arrive avec ses propres méthodes quelque peu originales. Elles ont de quoi faire honte aux pêcheurs expérimentés. Mais le succès va de pair avec l'envie.

**Joe et la maison hantée** - 8'02

Au milieu de la forêt se cache une maison abandonnée devant laquelle Joe et ses amis jouent. À la recherche d'un ballon égaré à l'intérieur, ils y découvrent, dans l'obscurité et la poussière, bien d'autres choses...

**Joe au Zoo** - 8'05

Joe et ses amis se rendent au zoo pour vivre la vie des singes. Mais ils perdent rapidement le contrôle de leur jeu qui va se transformer au final en véritable épreuve de survie.

**Joe et les Extra-Terrestres** - 10'12

La curiosité de Joe est sans limite. Son souhait est maintenant d'explorer l'espace mais attention aux rencontres du troisième type.



29 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE

## J'ai aimé vivre là

de Régis Sauder

France - 2021 - 1h29

Documentaire

Dans la ville nouvelle beaucoup de gens arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici à Cergy, où Annie Ernaux a écrit l'essentiel de son œuvre nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime.

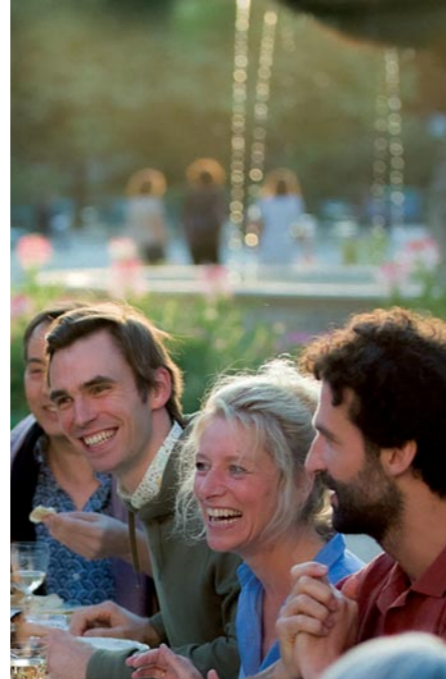
La caméra de Régis Sauder quitte la Moselle qui lui est intime pour Cergy-Pontoise qui ressemble à un territoire étranger de science-fiction. Rohmer avait croqué de manière remarquable cette ville nouvelle dans *L'Ami de mon amie*. Mais c'est quoi, Cergy ? Est-ce le lieu d'une utopie collective ? Ou est-ce un non-lieu ? Des gamins qui vont quitter la ville car ils s'apprentent à aller faire leurs études à Paris sont filmés par Sauder avec un mélange d'excitation et de nostalgie. Une habitante plus âgée se souvient de son arrivée dans les années 70, alors en pleine campagne. Une autre, bouleversée, accueille aujourd'hui des réfugiés dans l'enceinte où, enfant, elle allait patiner. *J'ai aimé vivre là* propose ce voyage temporel, avec en fil rouge la voix et les mots d'Annie Ernaux. C'est une des consciences de la ville, et Ernaux s'attache aux images qui disparaîtront - parfois aussi triviales qu'un magasin de chaussures qui ferme. Reste ce doux attachement sans pittoresque qui saisit véritablement une émotion de la ville.

Nicolas Bardot, Le Polyester

### RENCONTRE

AVEC RÉGIS SAUDER

JEUDI 30 SEPTEMBRE 20H30



29 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE

## Guermantes

de Christophe Honoré

France - 2021 - 2h19

Avec Laurent Lafitte,

D'après Marcel Proust

Paris, été 2020. Une troupe répète une pièce d'après Marcel Proust. Quand on lui annonce soudain que le spectacle est annulé, elle choisit de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble.

Autour de son adaptation de Proust pour la comédie française, qui a rencontré les difficultés de la période Covid, Christophe Honoré a imaginé un film qui est à la fois une réflexion sur le théâtre, sur l'amour et sur le temps présent, bousculé par la maladie.



benshi: DÈS 6 ANS

29 SEPT - 12 OCTOBRE

## Toy Story

de John Lasseter

USA - 1996 - 1h17 - VF

Sortie Nationale de réédition

Quand le jeune Andy quitte sa chambre, ses jouets se mettent à mener leur propre vie sous la houlette de son pantin préféré, Woody le cow-boy. Andy ignore également que chaque anniversaire est une source d'angoisse pour ses jouets qui paniquent à l'idée d'être supplantés par un nouveau venu. Ce qui arrive quand Buzz l'Eclair est offert à Andy. Cet intrépide aventurier de l'espace, venu d'une lointaine galaxie, va semer la zizanie dans ce petit monde et vivre avec Woody d'innombrables aventures aussi dangereuses que palpitantes.

En 1995, Toy Story est le tout premier film réalisé uniquement en images de synthèse. Cette révolution technique et esthétique initiée par les studios Pixar représente alors un véritable tournant dans l'histoire du cinéma. L'œuvre rencontre un grand succès public et critique à sa sortie, tant grâce à la réalisation qu'au scénario original proposé par Disney. Rythmé et riche en émotions, ce film est digne d'un vrai film d'action ! Les thèmes de la jalousie, du pouvoir, de la peur de l'abandon, mais aussi de la vie en société et de la solidarité sont également abordés. En bref un film divertissant et plein d'humour qui fait aussi réfléchir, à regarder en famille !

Benshi



benshi: DÈS 10 ANS

29 SEPT - 10 OCTOBRE

## Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux

de Destin Daniel Cretton

USA - 2021 - 2h12 - VO

Avec Simu Liu, Awkwafina, Tony Leung Chiu Wai

Shang-Chi va devoir affronter un passé qu'il pensait avoir laissé derrière lui lorsqu'il est pris dans la toile de la mystérieuse organisation des dix anneaux.

Après s'être frotté au space opera (*Gardiens de la Galaxie*), à l'espionnage (*Black Widow*) ou bien à la fantasy (*Thor*), Marvel ressuscite un de leur personnage les moins connus, crée en plein boom du cinéma de kungfu aux États-Unis, pour en faire le fer de lance de la nouvelle phase de leur univers narratif. C'est donc le folklore chinois qui est ainsi convoqué avec des plans inspirés des films de King Hu ou bien Zhang Yimou. Evidemment, nous avons le droit à des séquences de lutte pieds-poings qui impressionnent autant qu'elles fascinent. Si le film ne se démarque pas par son scénario qui traite des origines de ce nouveau super héros, il n'en reste pas moins efficace. Le dernier né des studios Marvel nous montre que la prochaine génération prend la relève et que la suite des aventures s'annonce palpitante !



benshi: DÈS 8 ANS

29 SEPT - 8 OCTOBRE

## Zéro de conduite

de Jean Vigo

France - 1933 - 50 mn

Avec Louis de Gonzague, Raphaël Diligent

Sortie Nationale de réédition

Les vacances se terminent et il est temps pour les collégiens de regagner leur pensionnat, un lieu sans joie où les professeurs leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté et de créativité. Quatre d'entre eux, punis avec un « zéro de conduite », décident de se rebeller, avec la complicité d'un nouveau surveillant, Huguet, plus proche de la mentalité des jeunes que de celle des autres adultes.

Récit d'une guerre d'indépendance ou d'une évasion, *Zéro de conduite* est un film impertinent, révolté et insolent, à l'image de son jeune réalisateur. Imprégné par le souvenir de son père anarchiste, de ses années de collègue et du journal qu'il y avait tenu, le film ne se réduit pas pour autant à une simple trace autobiographique. Il concentre toute la rébellion de son auteur contre les institutions sociales et cinématographiques. C'est également un film drôle, parcouru de séquences burlesques et fantaisistes, avec un extraordinaire parfum de liberté et d'anticonformisme. *Zéro de conduite* a le charme poétique du cinéma muet et le génie du cinéma parlant ; c'est une œuvre majeure et impérisable qui influencera bon nombre de cinéastes après lui.

Benshi

A partir du 13 octobre, intégrale Jean Vigo  
*A propos de Nice, Taris ou la natation, Zéro de conduite et L'Atalante.*





6 - 19 OCTOBRE

## Mourir peut attendre

de Cary Joji Fukunaga

USA - 2021 - 2h43 - VF et VO

Avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux

Sortie Nationale

James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide : il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousseaux d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

C'est un événement, puisque ce 25<sup>e</sup> film de la saga James Bond sera le 5<sup>e</sup> et dernier film dans lequel l'acteur Daniel Craig endosse le rôle du plus célèbre agent secret britannique. Plus gros budget de l'année, c'est aussi le film qui incarne les reports successifs liés au Covid. Mais cette fois, on y croit. Au film et à sa sortie.

**AVANT-PREMIÈRE MARDI 5 OCTOBRE 20H30**



6 - 19 OCTOBRE

## Tralala

de Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu

France - 2021 - 2h

Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Bertrand Belin

SELECTION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : "Surtout ne soyez pas vous-même". Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Elle ne se souvient plus de lui. Mais une émuante sexagénaire croit reconnaître en Tralala son propre fils, Pat, disparu vingt ans avant aux Etats-Unis. Tralala décide d'endosser le "rôle". Il va se découvrir une nouvelle famille et trouver le génie qu'il n'a jamais eu.

L'introduction avec ses chansons d'abord mineures et dépressives, bidouillées par Philippe Katerine, est déroutante voire bancale. Mais sitôt le troubadour Amalric arrivé à bon port — Lourdes, ville natale des frères Larrieu - le miracle opère et le spectacle commence tambour battant emmené par la toujours impressionnante Mélanie Thierry qui, sur une partition signée Jeanne Cherhal se livre à un numéro de danse et de chant épatants, entourée d'une bande de pieds nickelés aussi loufoques qu'hilarants. Il y a Bertrand Belin en frère rival et Clint Eastwood de bal. Maïwenn en héritière coincée, cadennassée par le secret et Josiane Balasko en tenancière-DJ. « Surtout ne soyez pas vous-même » intimement-ils tous à Amalric, comme un appel à la fiction et à la réinvention. C'est là le manifeste de cette fantaisie dingo et illuminée, kitsch à souhait, sur l'imposture et le mensonge, hymne au foireux et au pas de côté qui convoque plus les mal aimés *Golden eighties* d'Akerman et *3 places pour le 26* de Demy qu'un *Annette* à la mécanique parfaite. Premier film masqué ohé ohé de l'ère post-covid, *Tralala* est le plus délirant retour à la fête improvisée dont on pouvait rêver. Le fils caché, le frère raté. Parfois embarrassant et titubant mais bien vivant. Karine Fitoussi, *Paris Match*

**RENCONTRE AVEC LES FRÈRES LARRIEU**

**JEUDI 7 OCTOBRE 20H15**

En 1<sup>ère</sup> partie, le nouveau clip de Johnny Montreuil, *La Dèche*.



6 - 19 OCTOBRE

## Gaza, mon amour

de Arab Nasser, Tarzan Nasser

Palestine - 2021 - 1h28 - VO

Avec avec Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi

Sortie Nationale

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce mystérieux trésor, les ennuis commencent pour Issa. Parviendra-t-il à déclarer son amour à Siham ?

La majorité des films palestiniens se caractérisent par leur humour souvent grinçant, ce qui est la meilleure façon d'illustrer et de commenter une situation aussi absurde que dramatique. Pour *Gaza mon amour*, les réalisateurs jumeaux Arab et Tarzan Nasser expliquent que "dans ce territoire, les choses les plus simples s'avèrent toujours compliquées." Comme l'amour que le héros du film, pêcheur de son état et sexagénaire, a développé pour une couturière à laquelle il ose à peine déclarer sa flamme. Ne pas s'y tromper, *Gaza mon amour* est bel et bien un film politique, qui n'hésite pas à critiquer le Hamas, mais à sa manière, poétique, naïve et romantique. L'irruption d'une statue d'Apollon, dans une position "avantageuse", sert de lien comique et symbolique aux frères cinéastes qui s'en donnent à cœur joie dans le transgressif pour fustiger la morale ambiante, laquelle, par ailleurs, ne s'applique pas aux affaires d'argent. Parfaitement dosé entre moments burlesques et passages sérieux, *Gaza mon amour* est interprété à la perfection par l'acteur arabe israélien Salim Daw, proprement irrésistible (y compris en présence du perturbant Apollon), dont le tempérament s'allie parfaitement à la sobriété et à la pudeur de l'immense Hiam Abbass. La dernière scène, magnifique, est à l'unisson d'un long-métrage somme toute optimiste et qui, malgré le contexte gazaoui, a tout d'un feel good movie.

Gnezfil, *Sens critique*

**AVANT-PREMIÈRE AVEC LES RÉALISATEURS**

**LUNDI 4 OCTOBRE 20H30**



6 - 19 OCTOBRE

## After Love

d'Aleem Khan

France - 2020 - 1h29 - VO

Avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Nasser

Memarzia

SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2020.

Sortie Nationale

Situé dans la ville côtière de Douvres au sud de l'Angleterre, *After Love* suit Mary Hussain, qui, après le décès inattendu de son mari, découvre qu'il cachait un secret à seulement 34km de l'autre côté de la Manche, à Calais.

Sélectionné à la Semaine de la critique de Cannes 2020, le très beau *After Love* aura finalement été découvert en fin d'année avec Les Arcs Film Festival du fait de la pandémie. Drame intimiste, celui-ci fait le portrait d'une Anglaise, que l'on suppose convertie à l'Islam par amour, qui découvre un important secret que lui cachait son mari. Avec une savante utilisation des ellipses tout comme des silences, et une exploitation parcimonieuse de symboles, Aleem Khan, dont c'est le premier long métrage, érige la suggestion en maître mot, afin que la souffrance ne s'exprime pas trop intensément. Par moment très sensoriel, *After Love* parle avec une indéniable finesse du sentiment amoureux et de ce qui unit les êtres. Une approche qui doit beaucoup à son interprète principale, d'une sobriété émouvante : Joanna Scanlan, actrice surtout vue jusque là dans des séries télé (*No Offense, Hold the Sunset, Getting On* incarnant ici avec justesse une certaine dignité égarée.

Olivier Bachelard, *Abusdeciné*



6 - 26 OCTOBRE

## Petite Sœur

de **Véronique Reymond, Stéphanie Chuat**

Suisse - 2021 - 1h39 - VO

Avec **Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller**

*Sortie Nationale*

Lisa est une dramaturge allemande qui a abandonné ses ambitions artistiques pour suivre son mari en Suisse et se consacrer à sa famille. Lorsque son frère jumeau Sven, célèbre acteur de théâtre berlinois, tombe malade, Lisa remue ciel et terre pour le faire remonter sur scène. Cette intense relation fraternelle renvoie Lisa à ses aspirations profondes et ravive en elle son désir de créer, de se sentir vivante

*Petite sœur* est au service de ses acteurs : Lars Eidinger et surtout Nina Hoss font des merveilles dans des rôles qui auraient pu se heurter aux archétypes. Ils sont tous les deux aidés par l'écriture assez subtile de Chuat et Reymond, qui emmènent leur récit de tous les jours aux portes du conte. Le scénario parvient également avec une grande fluidité à zoomer puis dézoomer sur ses différents personnages, tandis que la caméra saisit les effusions sonores mais aussi les émotions silencieuses. Le résultat, classique dans la meilleure expression du terme, est très réussi et très émouvant.

**RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES**  
**MERCREDI 6 OCTOBRE 20H30**



6 - 19 OCTOBRE

## Le Kiosque

de **Alexandra Pianelli**

France - 2021 - 1h16

documentaire

*Sortie Nationale*

Paris, un kiosque à journaux. Alexandra est réalisatrice, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers. Elle est venue prêter main-forte à sa mère et, comme dans un vieux rêve d'enfant, joue à la marchande. Depuis cette fenêtre sur la rue, elle filme avec humour et tendresse les coulisses du métier et le défilé quotidien de clients détonants. Mais la presse papier et les commerces de proximité sont en crise, et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

On craint le portrait pittoresque mais il n'en est rien : Le Kiosque est plus nuancé et vivant que cela. Pianelli, par ailleurs plasticienne, fait preuve d'inventivité. Les contraintes du lieu peuvent par exemple être détournées lorsque celui-ci se retrouve dessiné, découpé, ou raconté façon maquette. Humble formellement mais ambitieux humainement, le long métrage parvient à être émouvant, notamment en filmant un lieu du quotidien, un lieu qui a toujours été là, mais qui en est à son crépuscule. C'est aussi une très bonne comédie avec un drôle de sens du détail. En quoi la chemise d'un client annonce la revue qu'il va acheter ? Sur quelle teinte de parution d'extrême-droite les militants de la Manif pour tous vont-ils se ruer lors de leur cortège ? Derrière ce que le doc peut dire d'un quartier ou de membres d'une famille, il y a aussi un aspect de farce lunaire dans ce lieu où l'on trouve parutions sur du camping-car ou des tracteurs, magazines de cul ou sur les affaires, numéros d'Esprit ou de Télé Star.

Nicolas Barot, *Le Polyester*

8 - 14 septembre	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
<b>Serre moi fort</b> (SN! 1h37) <b>AD</b>	14h 20h45	11h15 13h45 18h35	16h25 <b>20h30 Rc</b>	11h 15h45 20h45	16h 20h45	14h15 18h30	14h30 18h15
<b>Mathieu Amalric : L'Art et la manière</b> (52mn)			<b>18h30 Rc</b>				
<b>9 jours à Raqqa</b> (SN! 1h30 VO)	14h15 20h45	16h15	12h 16h15	16h15	15h50	20h30	16h15
<b>Boîte noire</b> (SN! 2h09) <b>AD</b>	13h45 17h45 20h45	17h45 20h30	14h30 17h30 20h15	14h 20h15	11h 13h45 20h15	11h 14h 20h30	13h45 20h30
<b>La Nuit des rois</b> (SN! 1h32 VO)	13h45 20h30	13h45 <b>20h30 Rc</b>	14h30 18h45	18h30	14h15 20h45	11h15	14h 18h30
<b>Run</b> (1h40)		<b>18h Rc</b>					
<b>Le Braquage du siècle</b> (SN! 1h54 VO)	14h15 20h15	11h 17h45	13h55 18h15	14h15 20h15	11h 18h10	11h 20h15	11h 13h45 16h15
<b>Quand les tomates rencontrent Wagner</b> (SN! 1h13 VO)	18h30	14h 20h15	14h45	18h15	20h30	18h30	16h30
<b>Un triomphe</b> (SN! 1h46) <b>AD</b>	15h45	11h15 14h15 20h15	12h 17h45	13h45 18h35 20h45	13h45 20h45	11h15 18h15	11h15 17h45 20h15
<b>Une histoire d'amour et de désir</b> (SN! 1h42) <b>AD</b>	18h15	11h 15h45	12h15 16h30	13h45 20h30	11h15 16h15	14h 20h45	11h15 16h
<b>Le Fils de l'épicière, le Maire, le village et le monde</b> (SN! 1h51)	15h45		20h45	16h	18h25	18h15	20h30
<b>Chers camarades!</b> (SN! 2h VO)	18h15	13h45 20h45	18h	11h 18h15	11h 20h15	14h 18h	11h 18h15
<b>Il Varco</b> (SN! 1h10 VO)	16h45	16h	20h45	16h35	16h30	14h15	20h45
<b>Laila in Haifa</b> (SN! 1h39 VO)	16h10	11h 18h30	20h30	14h 20h45	13h45 17h50	11h	14h 20h45
<b>France</b> (SN! 2h14) <b>AD</b>	18h	15h50 20h45	12h	18h	18h	20h45	11h 17h
<b>Drive my Car</b> (SN! 2h59 VO)		16h30	14h15 20h		17h20	13h45	14h15
<b>Tom Medina</b> (1h40)	<b>20h30 Rc</b>		12h15	18h		18h	11h15
<b>Hommage à Nazim Djemaï</b>				<b>11h Rc</b>			
<b>Dune</b> (AP! 2h35 VO)							<b>20h avant-première</b>
<b>La Vie de château</b> (SN! 48mn) <b>6 ans</b>	<b>14h Rc</b>			16h	11h15 16h		
<b>Pingu</b> (SN! 40mn) <b>3 ans</b>	16h30			11h15 16h45	16h30		
<b>Ride your Wave</b> (SN! 1h35 VF) <b>10 ans</b>				13h45	14h		
<b>Tito et les oiseaux</b> (1h13 VF) <b>8 ans</b>	16h15				11h15		
<b>Zazie dans le métro</b> (1h32) <b>8 ans</b>				11h15	14h15		
<b>RETRO ABBAS KIAROSTAMI</b>							
<b>Deux solutions pour un problème</b> (5mn VO) + <b>Cas n°1, cas n°2</b> (48mn VO)				17h20			
<b>Le vent nous emportera</b> (1h58 VO)					17h45		
<b>Moi aussi je peux</b> (5mn VO) + <b>Les Elèves du cours préparatoire</b> (1h23 VO)							18h45

● : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description\* SN! : Sortie Nationale. 🌙 : "Voyage dans la Lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de "ans" 🗣️ : VFST\*\* **+CM** : + court métrage  
**AP!** : avant-première ⚠️ : Avertissement \*AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\*Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

15 - 21 septembre	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
<b>Dune</b> (SN! 2h35 <b>VO</b> et <b>VF</b> )	14h15 <b>VF</b> 17h25 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h15 <b>VF</b> 17h20 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h10 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h15 <b>VF</b> 17h20 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h15 <b>VF</b> 17h20 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	17h45 <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>	17h <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>
<b>Le Genou d'Ahed</b> (SN! 1h49 VO)	13h45 16h 20h15	11h 13h45 <b>18h15Rc</b>	12h 14h15 20h15	14h 20h45	14h15 18h40	17h45 20h45	16h15 20h45
<b>Les Amours d'Anaïs</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	14h 18h40 20h45	11h15 16h35 18h40	12h 14h15 20h30	13h45 20h30	11h 18h15	14h	11h 20h15
<b>L'Origine du monde</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	14h15 16h30 21h	11h15 16h15 18h25	12h 14h 20h30	11h 16h15 20h45	13h45 18h	11h 14h 20h15	11h 16h15 20h30
<b>Serre moi fort</b> (SN! 1h37) <b>AD</b>	16h 18h15	11h15 13h45 21h	12h15 18h	18h40	11h 16h30 21h	20h15	14h 20h30
<b>9 jours à Raqqa</b> (SN! 1h30 VO)		18h45	16h45			18h15	18h45
<b>Boîte noire</b> (SN! 2h09) <b>AD</b>	16h15 21h	11h 16h10	14h 20h45	14h15 20h15	14h 18h	14h 20h30	11h 16h
<b>La Nuit des rois</b> (SN! 1h32 VO)	19h	14h 20h45	12h 18h45	18h05	20h45	11h	14h 20h45
<b>Le Braquage du siècle</b> (SN! 1h54 VO)	16h15	14h15 20h45	16h15	15h55	15h55 20h45	11h 18h15	17h55
<b>Quand les tomates rencontrent Wagner</b> (SN! 1h13 VO)		15h50	12h15 18h45	11h15			16h15
<b>Un triomphe</b> (SN! 1h46) <b>AD</b>	18h45	14h 20h30	16h15	18h25	20h30	18h	14h 18h20
<b>Drive my Car</b> (SN! 2h59 VO)		17h30	14h30				17h
<b>Tom Medina</b> (1h40)		16h			13h45		18h30
<b>La Vie de château</b> (SN! 48mn) <b>6 ans</b>	13h45			11h15	16h45		
<b>Pil</b> (1h29) <b>7 ans</b> <b>AD</b>	14h			11h15 16h40	11h15 16h		
<b>Pingu</b> (SN! 40mn) <b>3 ans</b>	15h05		16h45	16h55	11h15		
<b>RETRO ABBAS KIAROSTAMI</b>							
<b>Devoirs du soir</b> (1h17 VO) + <b>Hommage aux professeurs</b> (18mn VO)			18h30				
<b>Ten</b> (1h34 VO)				18h15			
<b>Le Goût de la cerise</b> (1h39 VO)						18h	
<b>FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL</b>							
<b>L'école est mon métier</b> (AP! 1h12)	<b>18h15 Rc</b>						
<b>Bigger than us</b> (AP! 1h36)	<b>20h30 Rc</b>						
<b>Le Genou d'Ahed</b> (SN! 1h49 VO)		<b>18h15 Rc</b>					
<b>La Traversée</b> (AP! 1h20)		<b>21h Rc</b>					
<b>Mon légionnaire</b> (AP! SN! 1h47)			<b>18h Rc</b>				
<b>Les Intranquilles</b> (AP! 1h58 VO)			<b>20h45 Rc</b>				
<b>Séance de 6 courts métrages</b> (1h40)				<b>11h Rc</b>			
<b>L'Affaire collective</b> (AP! 1h49 VO)				<b>13h45 Rc</b>			
<b>Le Peuple loup</b> (AP! 1h43 VF) <b>8 ans</b>				14h			
<b>Une vie démente</b> (AP! 1h27 VO)				<b>16h20 Rc</b>			
<b>Zaï zaï zaï zaï</b> (AP! 1h23)				<b>18h40 Rc</b>			
<b>La Fracture</b> (AP! 1h38)				<b>21h Rc</b>			
<b>Hard, Fast and Beautiful</b> (AP! 1h18 VO)					11h15		
<b>Ma mère est un gorille (et alors ?)</b> (AP! 1h12 VF) <b>6 ans</b>					<b>14h ciné-goûter</b>		
<b>Oray</b> (AP! 1h47 VO)					<b>15h45 Rc</b>		
<b>Notturmo</b> (AP! 1h40 VO)					<b>18h30 Rc</b>		
<b>Tre Piani</b> (AP! 1h59 VO)					21h		
<b>Tout s'est bien passé</b> (AP! 1h53)						<b>20h30 Rc</b> <b>Clôture</b>	

22 - 28 septembre	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
<b>Bigger than us</b> (SN! 1h36)	20h45	11h	18h45	18h30	20h45		18h30
<b>Je m'appelle Bagdad</b> (SN! 1h38 VO)	14h15 16h20	20h30	16h50	11h15 16h10	13h45	<b>20h15 Rc</b>	18h15
<b>La Voix d'Aïda</b> (SN! 1h44 VO)	14h30 21h	11h 13h45 18h15	14h05 18h20	14h 20h15	11h 18h30	11h 18h	11h
<b>L'Affaire collective</b> (AP! 1h49 VO)	18h30	18h15	12h15 21h	18h15	16h 20h30	14h	14h 20h30
<b>Le Sommet des Dieux</b> (SN! 1h30)	15h30 21h	11h 18h50	12h 16h30 20h45	15h 20h15	13h45 18h45	11h 20h30	11h 14h 18h15
<b>Notturmo</b> (SN! 1h40 VO)	20h45	16h	14h45 18h55	20h30	18h15	18h	16h10
<b>Tout s'est bien passé</b> (SN! 1h53) <b>AD</b>	14h 18h 20h30	16h15 20h45	12h 14h15 16h30	11h 18h25 20h45	15h40 18h05 20h30	18h15  20h45	16h 18h20 20h45
<b>Dune</b> (SN! 2h35 <b>VO</b> et <b>VF</b> )	14h15 <b>VF</b> 17h25 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	13h45 <b>VF</b> 17h <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h10 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h15 <b>VF</b> 17h20 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h <b>VF</b> 17h05 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	17h45 <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>	16h15 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>
<b>Le Genou d'Ahed</b> (SN! 1h49 VO)	14h 18h30	14h 18h30	14h30 21h	13h45	11h15 16h 18h30	14h 20h30	11h 16h15
<b>Les Amours d'Anaïs</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	16h25	16h25 20h45	12h15 16h40	11h15 16h10	13h45	11h	14h 20h45
<b>L'Origine du monde</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	16h40 18h45	16h 18h40	12h 16h15 20h45	13h45 15h55 18h	11h15 14h15 16h20 20h45	20h15	18h
<b>Serre moi fort</b> (SN! 1h37) <b>AD</b>	18h45	16h45 20h45	12h15 14h20 18h30	18h10	20h45	14h 18h15	16h 20h15
<b>Séance de courts</b> <b>Restitution Étonnant cinéma</b>		<b>20h30 Rc</b>					
<b>I am Greta</b> (AP! 1h37 VO)			<b>20h30 Rc</b>				
<b>Circuit Courts</b> <b>Comment faire pour</b> + <b>Comment faire pour deux</b>				<b>11h Rc</b>			
<b>AUX FRONTIERES DU MELIES</b>							
<b>The Pool</b>				20h45			
<b>FESTIVAL PLAY IT AGAIN</b>							
<b>Les Aventures fantastiques de Georges Méliès</b> (55mn) <b>8 ans</b>				<b>14h Ciné Concert</b>			
<b>Loulou</b> (2h13mn)							<b>20h Ciné Concert</b>
<b>La Vie de château</b> (SN! 48mn) <b>6 ans</b>	14h15			13h45	11h15		
<b>Ma mère est un gorille (et alors ?)</b> (SN! 1h12 VF) <b>6 ans</b>	16h20			16h45	14h		
<b>Mush-Mush et le petit monde de la forêt</b> (SN! 44mn VF) <b>3 ans</b>	17h30			16h55	15h45		
<b>Pingu</b> (SN! 40mn) <b>3 ans</b>				11h15	11h		
<b>RETRO ABBAS KIAROSTAMI</b>							
<b>Ordre ou désordre</b> (17mn VO) + <b>Le Concitoyen</b> (51mn VO)			18h45				
<b>Deux solutions pour un problème</b> (5mn VO) + <b>Cas n°1, cas n°2</b> (48mn VO)					17h		
<b>Le vent nous emportera</b> (1h58 VO)						17h45	

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description\* SN ! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **“ ans** : VFST\*\* **+CM** : + court métrage  
**AP!** : avant-première : Avertissement \*AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\*Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

29 septembre - 5 octobre	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 1er	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
<b>After Love</b> (SN! 1h29 VO)	14h15 20h45	13h45	16h15 20h45	11h 16h30	11h15 16h15	14h	14h 20h15
<b>Eugénie Grandet</b> (SN! 1h45) <b>AD</b>	13h45 20h45	11h 16h 18h15	14h 16h15 20h30	14h15 17h45	11h15 18h45 21h	20h15	14h 16h15
<b>Guermantes</b> (SN! 2h19)	20h30	18h	14h15	13h45 18h	20h30		20h45
<b>J'ai aimé vivre là</b> (SN! 1h29)	21h	14h <b>20h30Rc</b>	18h30	18h30	20h45	18h30	18h15
<b>La Traversée</b> (SN! 1h20)	15h55 18h55	20h30	12h15	11h15 20h15	17h	18h15	18h30
<b>Les Intranquilles</b> (SN! 1h58 VO)	14h 18h35 21h	16h 18h20	12h 16h30 21h	13h45 18h20 20h45	11h 14h 18h30	20h15	18h
<b>Sans signe particulier</b> (1h35 VO)	14h 20h30	11h 16h15	14h15 18h45	14h	16h 20h45	20h45	11h 16h
<b>La Voix d'Aïda</b> (SN! 1h44 VO)	18h15	14h 18h30	12h 21h	11h 18h	18h30	11h	13h45 20h45
<b>L'Affaire collective</b> ( <b>AP!</b> 1h49 VO)		15h45 20h15	18h15	18h30	20h30	18h15	11h
<b>Bigger than us</b> (SN! 1h36)		20h45	16h30	20h15	11h15	14h	18h15
<b>Je m'appelle Bagdad</b> (SN! 1h38 VO)	16h15	11h	14h15	14h15	18h15	20h45	16h
<b>Le Sommet des Dieux</b> (SN! 1h30)	18h55	16h30 18h30	12h 16h30	20h30	16h45 18h45	11h 20h30	11h 16h15
<b>Notturmo</b> (SN! 1h40 VO)	18h30	18h	12h15	20h45	14h	11h	18h
<b>Tout s'est bien passé</b> (SN! 1h53) <b>AD</b>	13h45 18h	15h45 20h45	12h 14h 18h15 20h45	11h 20h45	14h15 18h	14h 18h	16h 18h25
<b>L'Origine du monde</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	16h30	20h45	14h25 18h55	11h15 16h15	16h25 21h	18h	16h
<b>Gaza mon amour</b> ( <b>AP!</b> 1h28 VO)						<b>20h30 Rc</b>	
<b>Mourir peut attendre</b> ( <b>AP!</b> 2h43 VO)							<b>20h30 avant première</b>
<b>FESTIVAL PLAY IT AGAIN</b>							
<b>Le ciel est à vous</b> (1h45)					13h45		
<b>Mush-Mush et le petit monde de la forêt</b> (SN! 44mn VF) <b>3 ans</b>				11h15	15h35		
<b>Shang-chi et la légende des dix anneaux</b> (2h12 <b>VF</b> et <b>VO</b> ) <b>10 ans</b>	16h15 <b>VF</b>		20h30 <b>VO</b>	15h50 <b>VF</b>	11h <b>VF</b>		20h15 <b>VO</b>
<b>Toy Story</b> (1h21 VF) <b>6 ans</b>	14h15			14h	13h45		
<b>Zéro de conduite</b> (SN! 41mn) <b>8 ans</b>	17h45			16h30	15h55		
<b>Les Méaventures de Joe</b> (SN! 38mn VF) <b>3 ans</b>	16h45		17h	16h45	11h 16h45		
<b>Ma mère est un gorille (et alors?)</b> (SN! 1h12 VF) <b>6 ans</b>	16h30			16h15	14h15		
<b>RETRO ABBAS KIAROSTAMI</b>							
<b>Moi aussi je peux</b> (5mn VO) + <b>Les Elèves du cours préparatoire</b> (1h23 VO)			18h30				
<b>Le Goût de la cerise</b> (1h39 VO)						18h30	

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description\* SN ! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** : VFST\*\* **+CM** : + court métrage **AP!** : avant-première : Avertissement \*AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\*Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

Chaque **mercredi à partir de 11h**, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

facebook : cinemalemeliesmontreuil - instagram : cinema.lemelies.montreuil - twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

6 - 12 octobre	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
<b>Gaza mon amour</b> (SN! 1h28 VO)	13h45 21h	11h 16h45	12h 18h45	13h45 21h	13h45 18h30	11h 14h	11h 16h45
<b>Le Kiosque</b> (SN! 1h16)	20h45	11h 16h	14h15	21h	18h45	14h	16h15
<b>Mon légionnaire</b> (SN! 1h47)	14h15 21h	16h 18h15	14h25 20h15	14h 20h45	11h 15h45 18h	20h45	16h
<b>Mourir peut attendre</b> (SN! 2h43 <b>VO</b> et <b>VF</b> )	14h <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	13h45 <b>VF</b> 17h45 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h <b>VO</b>
<b>Petite Sœur</b> (SN! 1h39 VO)	14h <b>20h30 Rc</b>	11h 16h15	16h 20h30	11h15 13h45 20h30	14h15 20h15	11h 20h50	11h 18h
<b>Tralala</b> (SN! 2h) <b>AD</b>	13h45 20h45	18h <b>20h15Rc</b>	12h 18h	11h 13h45 20h45	11h 16h 18h25	18h 20h30	17h30 20h45
<b>After Love</b> (SN! 1h29 VO)	16h30	20h45	12h15 18h15	11h	14h15 20h45	18h15	14h 20h15
<b>Eugénie Grandet</b> (SN! 1h45) <b>AD</b>	16h15 18h30	17h45	14h30 18h30 20h45	11h15 16h15 18h30	13h45 20h50	18h15	16h 18h15
<b>Guermantes</b> (SN! 2h19)		14h	14h 20h45	15h45	20h30	20h15	14h
<b>J'ai aimé vivre là</b> (SN! 1h29)	18h45	20h15	16h45	18h45	11h15	18h	20h15
<b>La Traversée</b> (SN! 1h20)	18h45	20h45	12h15	18h45	16h30	11h	20h30
<b>Sans signe particulier</b> (1h35 VO)	14h15 18h30	14h 18h30	20h15	14h15 18h30	11h15 16h15	20h15	11h
<b>Les Intranquilles</b> (SN! 1h58 VO)	16h15 18h15	20h30	12h 16h35	16h 18h15	11h 20h15	18h	18h10
<b>Leur Algérie</b> ( <b>AP!</b> 1h12)							<b>20h30 Rc</b>
<b>Les Méaventures de Joe</b> (SN! 38mn VF) <b>3 ans</b>			17h15			11h15	
<b>Shang-chi et la légende des dix anneaux</b> (2h12 VF) <b>10 ans</b>	15h45			11h	15h45		
<b>Toy Story</b> (1h21 VF) <b>6 ans</b>	16h30			11h15 16h15	14h		
<b>Zéro de conduite</b> (SN! 41mn) <b>8 ans</b>		18h45	19h				
<b>RETRO ABBAS KIAROSTAMI</b>							
<b>Devoirs du soir</b> (1h17 VO) + <b>Hommage aux professeurs</b> (18mn VO)				16h30			
<b>Ten</b> (1h34 VO)					18h15		
<b>Ordre ou désordre</b> (17mn VO) + <b>Le Concitoyen</b> (51mn VO)							18h40

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description\* SN ! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** : VFST\*\* **+CM** : + court métrage **AP!** : avant-première : Avertissement \*AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\*Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

## PROCHAINEMENT

**Freda**, de Gessica Geneus, **Debout les femmes**, de François Ruffin et Gilles Perret, en leur présence, **Julie (en 12 chapitres)**, de Joachim Trier, **De nos frères blessés**, de Hélier Cisterne, **Intégrale Jean Vigo**, **Illusions perdues**, de Xavier Giannoli, en sa présence, **Pleasure**, de Ninja Thyberg, **First Cow**, de Kelly Reichardt, en sa présence, **Les Amants sacrifiés**, de Kyoshi Kurosawa, **The French Dispatch**, de Wes Anderson, **Les Olympiades**, de Jacques Audiard

# ADHÉRER À RENC'ART AU MÉLIÈS C'EST TOUT UN PROGRAMME !



L'association de spectateurs Renc'Art au Méliès a pour vocation de soutenir le Méliès, le cinéma public, et de promouvoir un cinéma de qualité. Vous bénéficiez en adhérant de places réservées à 2€ sur une cinquantaine de séances annuelles, vous assistez à des soirées spéciales Renc'Art sur des thèmes d'actualité, participez à des moments conviviaux entre adhérents. Un dimanche par mois, rejoignez les débats de Renc'Art dans un café montreuillois, visitez des lieux du 7<sup>e</sup> art et entrez dans le jury Renc'Art au Méliès lors du Festival de rentrée !

Rejoignez-nous !

## BULLETIN D'ADHÉSION

du 1<sup>er</sup> septembre 2021 au 31 août 2022

Nom(s) \_\_\_\_\_

Prénom(s) \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

### Réadhésion 2021/2022\*

Tarif réduit : - de 25 ans : 5€

Tarif normal : 16€ l'année

2 personnes à la même adresse : 28€  
10€ par personne supplémentaire/même adresse.

\*En raison de la fermeture du cinéma pendant trois mois, le Conseil d'administration de l'association a décidé de réduire le montant de l'adhésion pour ceux et celles qui avaient adhéré en 2019/2020.

### Nouvelle adhésion 2021/2022

Tarif réduit : - de 25 ans : 10€

Tarif normal : 26€

2 personnes à la même adresse : 40€  
15€ par personne supplémentaire/même adresse.

Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 15€ au montant de l'adhésion.

Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi :

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo pour les nouveaux adhérents à notre adresse ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

**Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil**

Pour tout contact : [rencart93100@gmail.com](mailto:rencart93100@gmail.com) ou tel 07 49 00 67 81

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).



## 1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,  
classé recherche et  
découverte, jeune public,  
répertoire et patrimoine.

### ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

### Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)  
Bus - 102/115/122/121/129/322  
arrêt Mairie de Montreuil  
Station Vélib' - station 32

### Accès en voiture

Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil. En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

## INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

[www.montreuil.fr/culture/cinema](http://www.montreuil.fr/culture/cinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :  
01 83 74 58 20

## TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50€ la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)  
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

### ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :  
5 entrées > 25€  
10 entrées > 45€  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

## ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière  
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public

Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication

Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,

Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)

