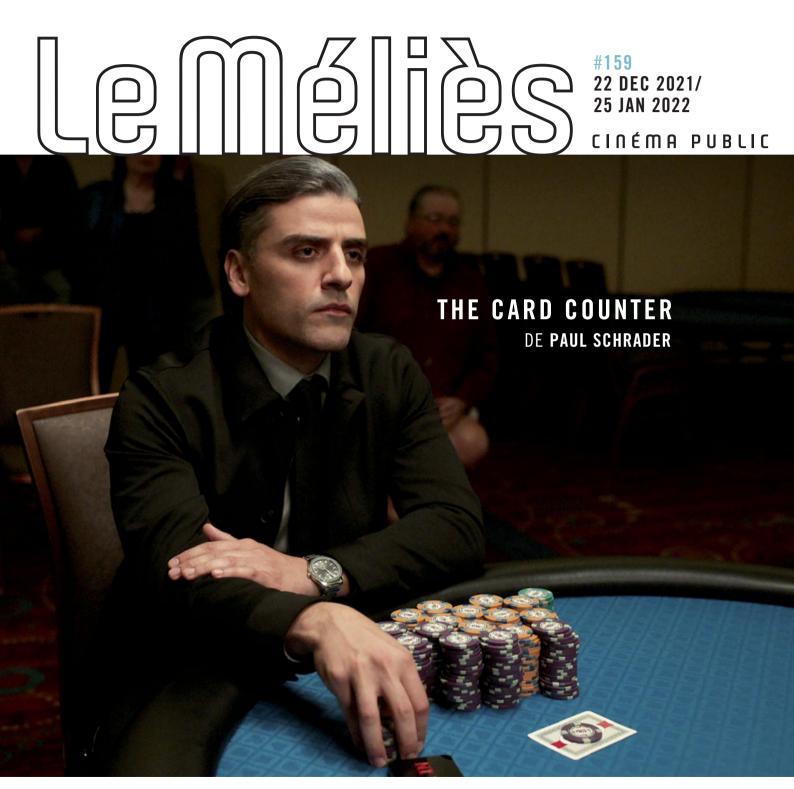
## LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Neang Kavich, Arnaud Desplechin, Robert Guédiguian, Joël Akafou, Yann Dedet, Charlotte Gainsbourg, Abdallah Al-Khatib, Pedro Costa, Jacques Audiard, Claire Simon, Swann Arlaud, Cyrille Renaux, Laure Portier, Vincent Paronnaud, Sean Baker.



RÉTRO Dusan makavejev FESTIVAL TELERAMA
16 FILMS + 1 AVANT-PREMIÈRE

AVANT-PREMIÈRES

TWIST À BAMAKO, LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE, Vous ne désirez que moi, soy libre, red rocket



MER 22 DÉCEMBRE 20H30 White Building, suivi d'une rencontre avec le réalisateur cambodgien. Kavich Neang.

### SAMEDI 25 DÉCEMBRE 20H30 **AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS** Await Further Instructions.

**LUNDI 3 JANVIER** 20H30 Little Palestine. iournal d'un *siège.* suivi d'une rencontre avec le réalisateur palestinien. Abdallah Al-Khatib. Avec le festival Ciné Palestine

### MARDI 4 JANVIER 20H15 AVANT-PREMIÈRE

Twist à Bamako. suivi d'une rencontre avec le réalisateur Robert Guédiguian.

### **JEUDI 6 JANVIER** 20H30 *Tromperie*, suivi d'une rencontre avec Arnaud Desplechin.

**VENDREDI 7 JANVIER** 20H30 Soirée Dusan Makavejev, suivi d'une rencontre avec le monteur mythique Yann Dedet.

### **SAMEDI 8 JANVIER** 21H **AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**

Hurlements de Joe Dante, en partenariat avec Fais pas Genre!

### **MERCREDI 12 JANVIER**

SOIRÉE CHARLOTTE GAINSBOURG ACTRICE ET REALISATRICE 17H45*Les Choses humaines* 20H30 Jane par Charlotte, suivi d'une rencontre avec Charlotte Gainsbourg.

**JEUDI 13 JANVIER** 20H15 *Vitalina Varela.* suivi d'une rencontre avec le réalisateur portugais Pedro Costa.

**LUNDI 17 JANVIER** 20H30 *Traverser.* en présence du réalisateur ivoirien. Joël Akafou. Précédé de *Vivre riche* 

### MARDI 18 JANVIER 18H30 **COURTS EN MUSIQUE!**

Séance de courts-métrages programmée par les jeunes de la Mission Locale.

### **JEUDI 20 JANVIER** 20H15 AVANT-PREMIÈRE

Sov libre. suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Laure Portier. avec Périphérie. Entrée libre.

**VENDREDI 21 JANVIER** 20H30 Les Olympiades. suivi d'une rencontre avec le réalisateur Jacques Audiard, dans le cadre du festival *Télérama*.

### **SAMEDI 22 JANVIER** 18H30 **CIRCUITS COURTS**

Le Parc des confins, en présence du réalisateur montreuillois. Cvrille Renaux.

### SAMEDI 22 JANVIER 20H30 **AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**

Hunted, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Vincent Paronnaud.

### **LUNDI 24 JANVIER** 20H30 **AVANT-PREMIÈRE**

Vous ne désirez que moi, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Claire Simon et l'acteur Swann Arlaud, dans le cadre du festival *Télérama*.

### MARDI 25 JANVIER 20H15 AVANT-PREMIÈRE

Red Rocket. suivi d'une rencontre avec le réalisateur américain Sean Baker et l'équipe.

# **SÉANCE SENIORS**

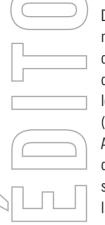
**Vendredi 7 janvier** 14h15 Twist à Bamako. suivi d'une rencontre avec Robert Guédiguian. Vendredi 21 janvier 14h15 Jane par Charlotte

CINÉ MA DIFFÉRENCE Sam 22 janvier 14h Le Sommet des dieux

### 22 DÉC 2021 / 25 JANVIER 2022

Animal	17
Await Further Instructions	02
Bad Luck Banging or Looney Porn	04
Belle	10
La Cabane aux oiseaux	26
Le Chant de la mer	16
Les Choses humaines	18
Clifford	12
La Croisade	10
L'Enfant au grelot	16
En attendant Bojangles	12
Festival TELERAMA	23
Hunted	03
Hurlements	02
Jane par Charlotte	18
J'étais à la maison, mais	12
Lamb	09
Laurel et Hardy au Far West	26
Laurel et Hardy délire à deux	
La Leçon d'allemand	
Les Leçons persanes	22
Licorice Pizza	13
Little Palestine, journal d'un siège	
Luzzu	21
Lynx	26
Madeleine Collins	07
Matrix Resurrections	08
Mes frères et moi	15
Mica	06
Monster Family	19
My Kid	08
Myrtille et la lettre au Père Noël	
Next Door	10
Où est Anne Frank !	05
Ouistreham	20
La Panthère des neiges	09
Le Parc des Confins	
La Place d'une autre	21
Princesse Dragon	
Red Rocket	03
Residue Retro Makaveiev	
La Souris du Père Noël	
Soy libre	
La Symphonie des arbres	
Spider Man No Way Home	
The Card Counter	
The Beta Test	
The Chef	
The Cloud in her Room	
Tous en scène 2	
<u>Traverser</u>	
Tromperie	
Twist à Bamako	
Un héros	
Vitalina Varela	
Vous ne désirez que moi	
White Building	09

# **DÉCLOISONNER**



## SÉANCES AVEC L'ASSOCIATION RENC'ART AU MÉLIÈS

MARDI 4 JANVIER 20H15 **AVANT-PREMIÈRE** Twist à Bamako. suivi d'une rencontre avec le réalisateur

## MERCREDI 19 JANVIER

**Luzzu** d'Axel Camilleri sans rencontre

Robert Guédiguian.

**LUNDI 24 JANVIER** 20H30 **AVANT-PREMIÈRE** 

Vous ne désirez que moi, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Claire Simon et l'acteur Swann Arlaud. dans le cadre du FESTIVAL TÉLÉRAMA.



La Fabrique utile : 01 43 63 15 33

Le cycle Cours au Méliès s'est ouvert lundi 13 décembre devant 160 spectateurs. Salle comble. Dans un contexte peu propice à la fréquentation des lieux culturels (perte de 30% des entrées nationales dans les cinémas), cette inauguration de la nouvelle saison de l'université populaire de Montreuil était une formidable réussite. En quoi consistait-elle ? En une heure de cours d'analyse filmique axée sur 5 extraits, autour d'une seule échelle de plan (le très gros plan). le dernier exemple portant sur le film projeté ensuite, en l'espèce La Ligne générale d'Eisenstein (1929), qui, surprise du distributeur, était dépourvu de tout accompagnement musical. Aride? Certains spectateurs ont sans doute eu un peu peur, du moins au début. Vraiment, près de deux heures sans son? Or la séance fut magnifique. Le lyrisme du film décrivant la nature saison par saison, la splendeur de ses gros plans sur les visages paysans, la puissance de la mise en scène et l'invention du montage ont contribué à faire régner un silence merveilleux, créant une expérience unique pour nombre de spectateurs. En un sens, rien ne vaut cette expérimentation pour mesurer la capacité du cinéma à être musical, "harmonique" aurait-dit Eisenstein. Mais le premier pari du Méliès était dans la mise en place d'un cours magistral d'une heure en amont de la projection. Or l'attention des spectateurs, pendant ce cours délocalisé de l'université vers une salle ouverte à tous, fut exemplaire. Nous avions déduit de notre réouverture, des écarts de fréquentation entre les séances avec rencontres et les séances dites "sèches", puis du succès de Buster au théâtre voisin, qu'il était temps de proposer un geste ouvertement pédagogique dans l'enceinte du cinéma. D'où cette idée de proposer une série de cours sur les échelles de plan, traitées une par une. Ne serait-ce pas trop technique? Trop dans l'entre-soi cinéphilique? Au regard de la diversité des spectateurs présents ce 13 décembre, la réponse est claire. Le désir d'apprendre est transversal. Il décloisonne et touche aussi bien des lycéens, des étudiants, des travailleurs, des chômeurs, des retraités, hommes et femmes. Des très belles réactions suscitées par cette séance de 3 heures 30, retenons deux témoignages, d'auteurs anonymes, auxquels nous dédierons cet éditorial. Quelle émotion de voir cette femme, adhérente de Renc'Art au Méliès, handicapée par une maladie, venir expliquer qu'elle a choisi de venir ce soir-là avec son mari, parce qu'elle ne voulait pas rater ce premier cours le soir de son anniversaire... Et quelle délicatesse dans le témoignage de ce jeune homme attendant l'heure de la fermeture pour dire que ses colocataires l'avaient un peu forcé à venir, qu'il s'était dit qu'une heure de cours et près de deux heures de film muet risquaient d'être un calvaire, et qu'il avait été emporté par le cours et par le film. Que le cours en particulier opérant le lien entre le très gros plan et la monstruosité lui semblaient parler du court métrage qu'il avait réalisé pendant le confinement. Et proposant de découvrir son "petit film", en toute humilité, ce que nous ferons évidemment. En attendant de voir sur les écrans dans le prochain programme deux longs métrages d'anciens étudiants (Fabien Gorgeart, Marion Desseigne-Ravel), cette soirée magique aura rappelé qu'aux yeux d'un enseignant ou d'un passeur, rien n'est plus beau que la transmission.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

SÉANCES UNIQUES



# SAM 25 DÉCEMBRE 20H45 AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS

### **Await Further Instructions**

de Marv-Noël Niba

Grande-Bretagne - 2021 - 1h31 - VO

Avec Sam Gittins, Neerja Naik, Abigail Cruttenden Interdit -12 ans

Inédit en salle

En partenariat avec Shadowz

Repas de Noël classique chez les Milgram, avec son lot de tensions à peine larvées. Des bruits métalliques se font entendre. La famille se rend compte qu'elle est bloquée à l'intérieur de la maison, les portes et fenêtres obstruées par une mystérieuse matière noire. Sur l'écran de télévision, un message : "Attendez vos instructions"... De ce postulat qui ne dépareillerait pas dans la série

Black Mirror, Johnny Kevorkian et son scénariste Gavin Williams tirent un huis-clos étouffant, aux rebondissements de plus en plus dingues, en roue arrière vers un climax qui pousse la proposition beaucoup plus loin que son concept ne le laissait supposer. Entre le thriller fantastique et la body horror sous prestigieuse influence. pourquoi choisir?

Une série de meurtres effroyables terrorise la population

de Los Angeles. Une jeune journaliste de télévision mène

sa propre enquête.



## **SAMEDI 8 JANVIER** 21H

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS** 

### **Hurlements**

de Joe Dante

USA - 1981 - 1h43 - VO

Avec Dee Wallace, Patrick Macnee, John Carradine Interdit -12 ans

En partenariat avec Fais pas genre, séance présentée par Pierre-Jean Delvolvé et Martin Courgeon

### Fidèle aux deux grands principes qui feront tout le sel de sa filmographie. Joe Dante explore avec *Hurlements* le genre du "film de loups-garou" en mêlant d'une part

hommage à ceux qui lui ont précédé, et d'autre part. ré-invention et détournement passés au tamis de son esprit azimuté. Sorti un an avant l'autre long-métrage qui re-dynamisera le genre (Le Loup Garou de Londres), la proposition de Dante passa peut-être plus inaperçue à sa sortie, et fut aussi moins rapidement réévaluée. Fort heureusement. le temps fait parfois aussi bonne œuvre. Joris Laquittan, Fais Pas Genre,



## **SAMEDI 22 JANVIER** 20H30 **AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**

### Hunted

de Vincent Paronnaud

France/Belgique/Irlande - 2021 - 1h27 Interdit -12 ans

Inédit en salle

Deux tueurs parcourent le pays. Des cadavres de femmes fleurissent sur leur passage. A cause d'un accident de voitures aux abords d'une forêt, leur dernière proie réussit à s'échapper. Une course poursuite sans merci s'engage

alors dans les bois entre Eve et ses poursuivants. Pour espérer échapper aux prédateurs. la jeune femme n'aura qu'un seul allié : la forêt

Hunted s'avère être un plaisir à ne pas bouder, transformant les codes du slasher classique pour mieux lui donner un sens et un matériau novateur. Son grain de folie final complètement jouissif donne au métrage une tonalité absolument détonnante. Le cinéma d'épouvante va si bien à nos émotions! popnshot.fr

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur. Vincent Paronnaud.



# **MARDI 18 JANVIER** 18H30 **COURTS EN MUSIQUE!**

Sillon 672 de Bastien Dupriez

Couleurs et mouvements vous emmènent au cœur des

J'mange froid de Romain Laguna

Veille de concert pour Melan, Selas et Abrazif. Entre l'affiche. la Nintendo et la pizza froide, les trois rappeurs s'embrouillent.

Lisboa Orchestra de Guillaume Delaperriere

Au fil des rythmes de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise qui ont pour métronome la pulsation de la ville

Reine Kayam de Nicolas Séry

Ray, adolescent réunionnais, veut intégrer le groupe de métal de ses amis Léa et Jonathan, mais pour cela, il lui faut une vraie batterie. Son père, planteur de cannes à sucre, lui propose une solution.

Sous tes doigts de Marie-Christine Courtès

Le jour de la crémation de sa grand-mère. Émilie, une jeune métisse asiatique, se plonge dans les souvenirs de la vieille femme. Elle découvre l'Indochine de Hoà. sa rencontre amoureuse avec Jacques, un colon français, la naissance de Linh, sa mère, et le départ tragique vers la France en 1956.

Séance programmée par un groupe de jeunes de la Mission Intercommunale pour l'Emploi de Jeunes de Montreuil avec Etonnant cinéma et Le Méliès



## **JEUDI 20 JANVIER** 20H15

### AVANT-PREMIÈRE

FN PARTFNARIAT **AVEC PÉRIPHÉRIE** EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

# **Sov Libre**

de Laure Portier

France - 2021 - 1h18 Documentaire

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu

compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas, et cherche ce qui aurait dû être.

# **SAMEDI 22 JANVIER** 18H30 **CIRCUIT COURTS #3**

Montreuil, territoire de cinéma

## Le Parc des Confins

de Cyrille Renaux

France - 2021 - 1h20

**Documentaire** 

Mars 2020, la pandémie Covid 19 a bouleversé nos vies. Tout s'est arrêté. Nous voilà en vacances forcées. Chacun peut décider soi-même de ses horaires, de ses

Il s'agit, sur plus d'une décennie, de construire cette histoire en dehors des chemins tracés et de chercher ensemble la forme du récit d'une vie à mesure qu'elle se dessine. Dans un geste de cinéma puissant, Laure Portier nous offre ici bien plus qu'un portrait. Avec tendresse et sans concession, la cinéaste nous emporte au rythme de son montage subtil, dans l'odyssée de son frère associée à celle de la fabrication du film qui sera sans cesse assumée, questionnée, contestée. Se saisissant de toute la force parfois violente du cinéma. Sov Libre bouscule le spectateur dans une ode à la liberté et au pouvoir émancipateur de son art.

Entrée Libre.

activités pour conjurer l'ennui. Dans un parc de Montreuil, un vent de liberté va souffler durant ces 2 mois où nos vies seront mises entre parenthèses. Au milieu d'une nature qui petit à petit se révèlera être leur meilleure alliée, des promeneurs se découvrent à naviguer sans boussole, à se parler et à découvrir ce qu'est vraiment la liberté.

En présence du réalisateur et des protagonistes du film, tourné au parc des Beaumonts.

attachant, ex star du porno qui doit affronter un retour aux sources. «Red Rocket» est une chronique sombre en pleine lumière, un film désespéré plein de drôlerie, une satire du rêve américain ou l'individualisme est érigé en mode de vie. Moins explosif de The Florida Project qui avait satellisé Sean Baker dans la sphère des cinéastes à suivre, Red Rocket flirte parfois avec l'excès. Mais ce cinéma dopé finit par emporter le morceau. Avec cette fois en épine dorsale la découverte d'un acteur prodigieux, Simon Rex, pile électrique à la présence magnétique. Qui explose comme cette fusée rouge en Fabrice Leclerc. Paris Match.

> Interprété par le génial Simon Rex, acteur de seconde zone, apparu lui-même dans quelques pornos gays dans les 90's avant de faire un peu de télé et de série B (et Scarv Movie!), et qui tient là le rôle de sa vie dans cette nouvelle pépite de Sean Baker.

Jacky Goldberg. Les Inrocks.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Sean Baker (*Tangerine, The Florida Project*) et l'équipe.



## MARDI 25 JANVIER 20H15

## AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## **Red Rocket**

de Sean Baker

USA - 2022 - 2h08 - VO

Avec Simon Rex. Bree Elrod. Suzanna Son EN COMPÉTITION. FESTIVAL DE CANNES 2021

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère. Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ.

Comme une bouffée d'air frais pop sur la Croisette, «Red Rocket» arrive à point nommé. Non pas pour se sortir du constat social tellement sombre dépeint dans les films présentés au Festival car on est là en pleine Amérique cabossée, un quart monde texan oublié du rêve américain. Mais dans sa forme, le film de Sean Baker pétille, pétarade, se moque et s'attendrit, comme si le cinéma pouvait aussi insuffler du rêve dans le cauchemar, de l'épidermique dans la torpeur, Portrait bondissant d'un loser magnifique, d'un menteur

TOUJOURS À L'AFFICHE



### 22 - 28 DÉCEMBRE 🛦

# BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN

de Radu Jude

Roumanie - 2021 - 1h46 - VO

Avec Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Mălai

OURS D'OR, FESTIVAL DE BERLIN 2021!

Interdit - de 16 ans avec avertissement

### Sortie Nationale

Emi, une enseignante, voit sa carrière et sa réputation menacées après la diffusion sur Internet d'une sextape tournée avec son mari. Forcée de rencontrer les parents d'élèves qui exigent son renvoi, Emi refuse de céder à leur pression, et questionne alors la place de l'obscénité dans nos sociétés.

Dans un mouvement récurrent, la caméra de Radu Jude s'éloigne de son héroïne pour balayer les vitrines et les murs alentours, tous plus laids les uns que les autres. Publicités criardes, quidams vulgaires, brouhaha de chantiers et d'ambulances... En quelques scènes, Jude pose un regard à la fois impitoyable et absurde sur Bucarest où les rares bâtiments culturels qui demeurent semblent être les semi-ruines d'une Histoire récente et pas encore balayée. «Je reviens dans 5 minutes» prévient d'ailleurs un graffiti à l'effigie de Ceausescu. Faut-il en rire ou en pleurer? Oui, Radu Jude est du genre à nous offrir au milieu de tout ce sérieux ce type de gags - on l'aime encore plus pour cela.

Grégory Coutaut, Le Polyester

### 22 - 28 DÉCEMBRE

### THE BETA TEST

de Jim Cummings, PJ McCabe

USA - 2021 - 1h31 - VO

Avec Jim Cummings, Virginia Newcomb, PJ McCabe

Sortie Nationale

Jordan Hines, un agent hollywoodien à succès sur le point de se marier, reçoit une lettre anonyme l'invitant à une mystérieuse rencontre sexuelle. Son monde de mensonges et de flux sinistres de données numériques commence à s'effonder

La comédie est suffisamment drôle et sombre pour ne pas sembler déplacée, même si l'intrigue invite au suspense, et reflète plutôt la bizarrerie du film. Il y a une fraîcheur dans The Beta Test. Il fonctionne comme un thriller dans la mesure où il est captivant, tendu et présente un danger réel. Mais c'est aussi un film ironique et plein d'esprit, avec une langue acérée qui s'attaque directement à la nature insidieuse des agences de recrutement d'Hollywood et au caractère fallacieux des personnalités en ligne. C'est une comédie à suspense, au montage frénétique, qui est audacieuse, confiante et très amusante. Et elle pourrait bien vous amener à regarder de plus près vos likes sur Instagram...

Louan, C'est quoi le cinéma?

# 22 - 28 DÉCEMBRE 🛦

### UN HÉROS d'Asghar Farhadi

Iran - 2021 - 2h07 - V0

Avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafaee

**GRAND PRIX. CANNES 2021** 

Sortie Nationale

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

Voilà un film social sans misère raconté comme un thriller sans meurtre ni coup de feu, brillamment écrit, mis en scène et interprété. C'est un film profondément ancré dans la société iranienne où la notion de réputation est au centre du système judiciaire mais aussi à portée universelle quand il explore les nouveaux territoires des réseaux sociaux où l'on traque mensonges et trahisons, fake news et contre-vérités. Le réalisateur d'*Une Séparation* est passé maître dans la mécanique du récit à tiroir et il en abuse un peu ici, même si l'aspect kafkaïen de l'intrigue le pousse toujours à plus d'absurdité. Mais c'est d'une telle efficacité narrative que l'on ne peut que s'incliner devant la puissance de la démonstration. lci, il n'y a ni «héros», ni méchant manipulateur, juste un homme qui essaie d'honorer sa dette pour sortir de prison et vivre enfin avec la femme qu'il aime. Le dernier plan risque de nous hanter longtemps.

22 - 28 DÉCEMBRE

## LA SYMPHONIE DES ARBRES

de Hans Lukas Hansen

Norvège - 2021 - 1h30 - VO Documentaire

Avec Gaspar Borchardt

Sortie Nationale

Gaspar Borchardt, luthier à Crémone, est depuis des années habité par l'idée de fabriquer un violon d'exception. Pour réaliser un instrument capable de rivaliser avec un Stradivarius, il se met en quête du bois le plus parfait, un érable multicentenaire presque introuvable et se rend dans des zones encore minées, guidé par des personnages inquiétants.

La Symphonie des arbres est un parfait antidote à notre course au tout tout de suite, cette tyrannie du J+1 qui entraîne les consommateurs d'aujourd'hui à vouloir concrétiser dès le lendemain leur désir d'un objet grâce aux services de transport d'une grande firme américaine de vente sur internet. Ici il est question d'un métier multicentenaire qui ne concrétise les désirs de ses clients que plusieurs mois plus tard. Ce métier, c'est luthier et le réalisateur norvégien Hans Lukas Hansen brosse le portrait de l'un des plus fous d'entre eux. La Symphonie des arbres, c'est notre petit cadeau de Noël!

Gazette Utopia.



### 22 DÉC - 4 JANVIER A

# PRINCESSE DRAGON

de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux

France - 2021 - 1h14

Sortie Nationale

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes

Le studio Ankama, qui a su porter avec brio Dofus sur le grand écran, revient avec une fable initiatique. Mais attention, ici pas de princesse à sauver mais plutôt des héroïnes qui passent à l'action et refusent de se laisser enfermer. Puisant son inspiration autant dans le conte que dans les récits fantasy (on pense évidemment au Hbobit de Tolkien). Princesse Dragon est également très beau, loin de la 3D habituelle. L'esthétique pastel aquarellée, très différentes des autres réalisations d'Ankama, est inspirée par les travaux de Gustave Doré ou encore Arthur Rackham. Un rendu naturel en 2D, où techniques digitales et traits de crayons ont été associés.

### 22 DÉC - 4 JANVIER

## OÙ EST Anne Frank!

de Ari Folman

Bel./Fr./All./Lux./Israël - 2021 - 1h39 - VF Avec Yû Aoi, Issey Takahashi, Hyunri Cannes 2021 — Hors Compétition

DÈS 8 ANS

Sortie Nationale

Kitty. I'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins; elle découvre alors sidérée qu'Anne est à la fois partout et nulle part. Et dans cette Europe différente, aux prises avec de nouveaux enjeux, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens. vie et espoir...

Le dernier film d'animation d'Ari Folman est un petit bijou. Beaucoup de films sur la crise des réfugiés ont été réalisés ces dix dernières années, mais celui-ci se démarque pour être un film qui ne craint pas de mettre en avant la responsabilité des vieilles puissances coloniales, qui commémorent des figures comme celles d'Anne Frank, mais oublient les leçons données par son destin à l'heure de faire preuve d'empathie avec ceux qui fuient des zones de guerre.

## 22 DÉC - 4 JANVIER 🛦

## SPIDER-MAN: NO WAY HOME

de Jon Watts

USA - 2021 - 2h39 - VO ou VF Avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch

Sortie Nationale

Pour la première fois dans son histoire cinéma-tographique, Spider-Man, le héros sympa du quartier est démasqué et ne peut désormais plus séparer sa vie normale de ses lourdes responsabilités de super-héros. Quand il demande de l'aide à Doctor Strange, les enjeux deviennent encore plus dangereux, le forçant à découvrir ce qu'être Spider-Man signifie véritablement.

Apparu pour la première fois au sein de l'écurie de Marvel Studio en 2016 après une longue attente, Spidey s'apprête à fermer la trilogie débutée quelques années plus tôt. Paradoxe car Peter Parker est la figure de proue de cette nouvelle génération de supers héros qui va devoir affronter des dangers encore plus grands que Thanos et sa clique. A la fois crépusculaire et spectaculaire, *Spider-Man : No Way Home* est la pierre angulaire du prochain arc narratif des studios Marvel. A ne manquer sous aucun prétexte.

## 22 - 28 DÉCEMBRE

## LA SOURIS Du père noël



France - 1991 - 26 min

Il est bien tard lorsqu'Arthur remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, du lointain village de Drumstown, qu'il avait égarée en chemin. On est la veille de Noël et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis

DÈS 3 ANS

Un classique du dessin animé français pour les tout-petits, d'après les contes de François Gaspari

Yannick Vély, *Paris Match* 



### 22 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# The Cloud in her Room

de **Xinyuan Zheng Lu** 

Chine - 2021 - 1h41 - V0

Avec Zhou Chen, Ye Hongming, Jin Jing Sortie Nationale

C'est un hiver humide à Hangzhou, Muzi rentre pour le nouvel an lunaire. L'ancien appartement de ses parents est toujours là. Un lit, une chaise abandonnée, une fenêtre abimée — les restes d'une relation qui a évolué. Son père a fondé une nouvelle famille, sa mère est en couple avec un étranger ; Muzi replonge dans ses souvenirs et tente de trouver des repères dans cette ville si familière et pourtant si changée. La jeune femme est tiraillée entre passé et présent, entre la fuite et l'éternel retour.

Nous tenons ici, en ce premier long-métrage d'une jeune cinéaste chinoise, Zheng Lu Xinyuan, une sorte de flambeau d'une nouvelle Nouvelle-Vague chinoise qui, en un noir et blanc à la fois subtil et incandescent, viendrait réveiller nos pupilles et iriser nos cônes et nos hâtonnets de ses mille nuances.

De la complicité d'un directeur de la photographie d'exception Matthias Delvaux, de Sheng Chenchen à la direction artistique, et de Gang Yang et Li Dan-feng, pour un travail approfondi sur le son, Zheng Lu Xinyuan fait son miel et, sur un argument relativement épuré, nourri de ses expériences et de son propre rapport à sa ville d'origine, Hangzhou, elle embarque son spectateur dans une véritable odyssée immobile, explorant les voies du désir, de l'attente, des liens humains fondamentaux, des souvenirs et des rêves.



### 22 - 28 DÉCEMBRE

# Tous en scène 2

de Garth Jennings

USA - 2021 - 1h50 - VO ou VF

Sortie Nationale

Le koala Buster Moon et sa troupe d'animaux se préparent à offrir un spectacle éblouissant dans la capitale mondiale du divertissement. Il n'y a qu'un seul problème : il doit trouver et persuader la vedette de rock la plus solitaire au monde de les rejoindre. Le rêve de Buster devient bientôt un rappel que le pouvoir de la musique peut guérir les cœurs brisés.

Prêts à pousser la chansonnette ? Buster Moon et sa troupe d'outsiders sont de retour ! Cette fois, ils tentent leur chance afin de se produire dans le lieu le plus prestigieux du monde du spectacle.



### 22 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# Mica

d'Ismael Ferroukhi

Maroc - 2021 - 1h43 - VO

Avec Zakaria Inan, Sabrina Ouazani, Azelarab Kaghat

Sortie Nationale

Mica, un enfant issu d'un bidonville, se retrouve propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenklatura marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il va se faire remarquer par Sophia, une ex-championne qui va le prendre sous son aile.

Chacun de mes films traite essentiellement des écarts culturels, de la transmission, et à travers cela de la complexité des relations humaines. Pour moi, l'enfance est à la fois l'innocence et l'apprentissage, mais aussi un moment où tous les rêves sont possibles. Faire un film sur l'enfance me permet de rester dans la légèreté même dans les situations les plus graves.

J'ai fait un film ouvert sur un sujet sensible et grave, mais un film plein d'espoir, il le fallait. C'est le film qu'il fallait faire selon moi.

Ismaël Ferroukhi



### 22 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# La Croisade

de Louis Garrel

France - 2021 - 1h07

Avec Louis Garrel, Laetitia Casta, Joseph Engel

Sortie Nationale

Abel et Marianne découvrent que leur fils Joseph, 13 ans, a vendu en douce leurs objets les plus précieux. Ils comprennent rapidement que Joseph n'est pas le seul, ils sont des centaines d'enfants à travers le monde associés pour financer un mystérieux projet. Ils se sont donnés pour mission de sauver la planète.

À Cannes, il y a eu des crus très portés sur l'anthropophagie (2015) et des millésimes où l'on ne voyait que des zombies (2019). Cette année, de Annette à *Tre Piani* de Nanni Moretti, les enfants font le procès de leurs parents et déposent à leurs pieds l'addition. Salée. Dans La Croisade, suite de L'Homme fidèle - son précédent long - avec toujours Laetitia Casta pour héroïne - sa compagne à la ville - et Jean-Claude Carrière qui signe ici son dernier scénario. Louis Garrel reprend son trio de personnages fétiches (Marianne, Abel et Joseph) et met en scène son couple et sa vie de famille (on apercoit dans des petits rôles les filles de chacun) dans une fantaisie utopique en appartement haussmanien autour d'une bande d'enfants aussi taraudés par leurs hormones que révoltés par l'inertie et l'égoïsme des grands et qui souhaitent changer le monde concrètement en organisant une action en Afrique. Paradoxalement beaucoup plus lumineux que son prequel adulescent, malgré son sujet hautement anxiogène (en substance : on va tous crever), cette drôle de Croisade écolo, portrait de la génération Greta Thunberg – largement destiné au jeune public, fait l'effet d'une bulle de savon dans un désert aride. Touchant, farfelu et rafraichissant mais pas dénué de fond. Un bonbon.

Karelle Fitoussi, Paris Match



### 22 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# **Madeleine Collins**

d'Antoine Barraud

France - 2021 - 1h47

Avec Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez

Sortie Nationale

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse.

« Qui a deux femmes perd son âme, qui a deux maisons perd la raison », nous prévenait Eric Rohmer en exergue de son film *Les Nuits de la pleine lune*. Dans *Madeleine Collins*, Virginie Efira possède bel et mieux deux maisons et deux époux, mais également deux noms différents. Chacune de ses deux vies a l'air tout à fait normale, presque banale à vrai dire, mais le va-et-vient entre les deux n'est jamais expliqué. Cette femme qui vit à cheval sur la frontière, aux sens propres et figurés, est-elle folle ? Manipulatrice ? C'est précisément ce non-dit têtu qui installe au cœur du récit un point d'interrogation de plus en plus grand, un suspens particulièrement appétissant.

Madeleine Collins trempe un orteil vers le fantastique sans y plonger complétement. A défaut de faire d'Efira une héroïne lynchienne aux multiples identités, il la transforme plutôt en mystérieuse blonde hitchcokienne en cavale, et c'est déjà un cadeau gigantesque, pour nous comme pour Efira, dont l'interprétation nuancée et terre-à-terre à la fois atteint à nouveau des sommets. A force de peiner à maintenir le cap de son embarcation qui tangue de façon maboule, son personnage menace de nous épuiser à notre tour, mais c'est alors le film entier qui prend l'eau et perd délicieusement la raison.

Sans jamais tomber dans la parodie, le film change lui aussi de visage et passe l'air de rien du drame psychologique à la fantaisie bourgeoise, en passant même par le cartoon. Dans ce contexte zinzin, la ligne de dialogue la plus anonyme devient une énigme ubuesque (« C'est qui ? C'est personne »).

Grégory Coutaut, Le Polyester

6 Anne Schneider, Sens Critique



### 22 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# My Kid

de **Nir Bergman** Israël - 2021 - 1h34 - V0

Avec Shai Avivi. Noam Imber. Smadi Wolfman

Sortie Nationale

Aaron a consacré sa vie à élever son fils autiste Uri. Ensemble, ils vivent dans une routine coupée du monde réel. Mais Uri est à présent un jeune adulte, avec de nouveaux désirs et de nouveaux besoins. Alors qu'ils sont en route vers l'institut spécialisé qui doit accueillir Uri, Aaron décide de s'enfuir avec lui, convaincu que son fils n'est pas prêt pour cette séparation.

La scénariste Dana Idisis m'a proposé de réaliser ce film qu'elle avait écrit en s'inspirant de la relation entre son frère autiste et son père. Je les connaissais tous les deux, à la fois personnellement et aussi à travers le magnifique documentaire que Dana a réalisé sur sa famille Seret Bar Mitzvah (2013). J'ai adoré la manière dont Dana s'est emparée de cette réalité pour la prolonger aussi dans une fiction, et je l'ai accompagnée pendant un moment dans l'élaboration du scénario de *My Kid.* Je me suis d'abord identifié au personnage du père, à ce besoin vital qu'il a de protéger son fils contre la cruauté du monde. Pour moi, *My Kid* est tout autant un film sur la paternité que sur l'autisme...

Nous avons rencontré beaucoup d'enfants et d'adolescents autistes avec leurs parents. Par exemple, la mère célibataire d'un jeune autiste nous a parlé de sa vie, de sa lutte quotidienne pour la survie, en insistant sur la façon de communiquer à part qui existait entre eux. Cette rencontre a eu un impact considérable sur le scénario et le film.



22 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# Myrtille et la lettre au Père Noël

Collectif

Lettonie/France - 2021 - 42 min

**Le Renard et la souris** de Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier et Kevin Roger

Crispy de Dace Riduze

Noël approche! Dans le chalet-atelier où les lutins s'activent pour préparer cadeaux et paquets, une petite fille, elle, cuisine des biscuits. L'un d'eux prend vie et part explorer la forêt enneigée...

Myrtille et la lettre au Père Noël d'Edmunds Jansons Myrtille, une fillette de 6 ans, veut consacrer ses vacances de Noël à apprendre à faire du patin à glace avec son père. Alors que la naissance de celui qu'elle pense être une petite sœur vient bouleverser ses projets, Myrtille, à l'aide de M. Sans-Sommeil, son ami imaginaire, va faire une curieuse demande au Père Noël

Ces trois films offrent une contre-proposition originale face aux productions sur-médiatisées des grands studios, au moment des fêtes. Douceur, poésie et malice sont ici les ingrédients d'un Noël qui se veut sensible. Après avoir vu ce programme, vous aurez assurément envie de promenades en forêt, de petits gâteaux sucrés, de cadeaux et de gros câlins!

Benshi



22 DÉCEMBRE - 11 JANVIER

# Matrix Resurrections

de Lana Wachowski

USA - 2021 - 2h28 - VO et VF

Avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Jada Pinkett Smith

Dans un monde composé de deux réalités, la vie de tous les jours et ce qui se cache derrière elle, Thomas Anderson va devoir choisir de suivre le lapin blanc une fois. Le choix, bien qu'il soit illusoire, reste le seul moyen d'entrer ou sortir de la matrice, bien plus sécurisée et dangereuse que jamais.

Quatrième volet de la mythique saga *Matrix*, lancée



22 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# **White Building**

de **Neang Kavich** 

Cambodge - 2021 - 1h30 - VO

Avec Chhun Piseth, Soem Chinnaro, Jany Min

Sortie Nationale

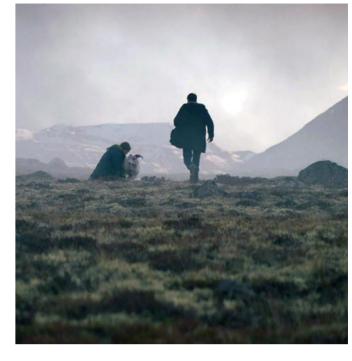
Samnang, 20 ans, doit faire face à la démolition de la maison qu'il a toujours habitée à Phnom Penh, le " White Building ", et aux pressions de la famille, des amis et des voisins qui surgissent et se croisent alors que sonne la démolition du bâtiment.

Prenant pour cadre le White Building, un bâtiment construit dans les années 1960 à destination des classes moyennes, le premier long métrage de Kavich Neang suit le quotidien d'une famille cambodgienne. À travers le parcours d'un fils à l'aube de l'âge adulte, il filme la fin des amitiés, l'arrivée de la maladie et l'impact de ce lieu prochainement démoli, non sans interroger le Cambodge d'aujourd'hui, encore traumatisé par le règne des khmers rouges.

### RENCONTRE

AVEC LE RÉALISATEUR CAMBODGIEN NEANG KAVICH

MER 22 DÉCEMBRE 20H30



### 22 DÉCEMBRE - 11 JANVIER

## Lamb

### de Valdimar Jóhannsson

Islande - 2021 - 1h46 - VO

Avec Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson

Sortie Nationale

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple, mais la nature leur réserve une dernière surprise...

L'épure dans Lamb est un excellent moyen pour faire avaler l'extravagance. Ce contraste intéressant fait qu'il n'est jamais totalement évident de savoir dans quel genre on se trouve. Il y a ici une tension de thriller, il y a aussi une chaleur humaine, c'est un film qui tend et qui étreint, il y a de l'incongruité mais ça n'est pas une comédie... On ne sait comment réagir ? Les deux héros, un couple qui découvre un mystérieux nouveau-né près de leur ferme, ne le savent pas non plus — alors pourquoi avoir de l'avance sur eux ?

La richesse de l'imaginaire permet à Lamb d'échapper à la métaphore niaise. Il y a la force évocatrice du conte ici, d'un conte à contre-courant, également servi par la qualité des acteurs. Voilà un premier essai très réussi, surprenant, excitant, qui fait écarquiller les yeux et fait pousser des « oh! » : que demander de plus pour un premier long métrage ?

Nicolas Bardot, Le Polyester

Nir Bergman, dossier de presse



### 29 DÉCEMBRE - 18 JANVIER

# Belle

de Mamoru Hosoda

Japon - 2021 - 2h02 - V0 et VF

Festival de Cannes 2021

Sortie Nationale

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

Hosoda est un maître dans l'utilisation de techniques hybrides pour donner vie à ces univers. Il enchaîne les tours de force visuels par son sens aigu de la composition et ses images colorées et vivantes. À certains moments, il livre des séquences d'une beauté sidérante. On pense en particulier au dernier acte du récit où, il réalise l'une des plus belles séquences d'animation de ces dernières années. Un morceau d'anthologie tout en lumière et fourmillement de détails. *linfotoutcourt.co* 



### 29 DÉCEMBRE - 4 JANVIER

# **Clifford**

de Walt Becker

USA - 2021 - 1h37 - VF

Emily Elizabeth, une jeune collégienne, reçoit en cadeau de la part d'un magicien un adorable petit chien rouge. Quelle n'est pas sa surprise quand elle se réveille le lendemain dans son petit appartement de New York face au même chien devenu ... géant!

Sur la réalisation, il y a peu à dire. Walt Becker réalise son film comme il faut. Pour le design du chien, on sent que l'équipe a voulu faire un animal assez réaliste, mais tout de même cartoonesque. Les émotions de Clifford passent bien et on se surprend à avoir de l'empathie pour ce gros chien rouge. Les personnages sont bien développés et ils évoluent, logiquement, comme il faut. Les choses sont assez maîtrisées de ce côté. Le rythme du long-métrage est bon. Les rebondissements s'enchaînent à vitesse grand V et avec une durée de 1h37, les enfants ne s'ennuieront pas.

culturellementvotre.fr



### 29 DÉCEMBRE - 11 JANVIER

# **Next Door**

de **Daniel Brühl** 

Allemagne - 2021 - 1h32 - VO

Avec Daniel Brühl, Peter Kurth, Rike Eckermann

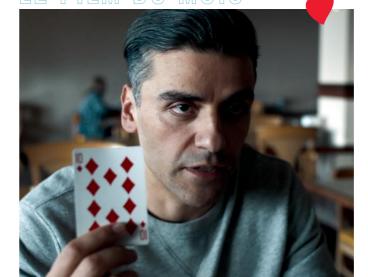
Sortie Nationale

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

A Berlin, Daniel est un acteur célèbre qui vit dans un bel appartement avec sa charmante compagne, leurs deux enfants et la nounou. Il s'apprête à décoller pour Londres où l'attend le casting d'un film de superhéros. En attendant son chauffeur, Daniel se rend au bar du coin sans savoir qu'il est suivi par son mystérieux voisin, Bruno. Cette rencontre préméditée va emmener Daniel vers les recoins sombres de son intimité. Bruno est bien décidé à lui faire vivre un enfer.

Voilà un premier film tout à fait réussi. Daniel Brühl, acteur célèbre à la filmographie impressionnante, se livre à une comédie noire où il met en scène le vacarme de la célébrité. Il incarne un comédien imbu de sa personne évoluant dans un milieu urbain chic, sans se soucier du voisinage qui se morfond dans la médiocrité et l'aigreur. On assiste avec une certaine jubilation, au face-à-face violent entre le comédien qui se décompose et cette espèce d'ordure manipulatrice se vengeant de sa propre bassesse. Next Door est un film réiouissant. Rarement, on aura vu au cinéma une œuvre qui assume avec une telle facilité la moquerie du milieu protégé des comédiens célèbres. Le long-métrage nous met en relation avec un Daniel Brühl très simple, finalement très proche des spectateurs et qui, lui aussi, cherche un sens à sa vie.

Laurent Cambon, Avoir-alire.com



### 29 DÉCEMBRE - 18 JANVIER

# The Card Counter

de Paul Schrader

USA - 2021 - 1h52 - VO

Avec Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish

Sortie Nationale

Mutique et solitaire, William Tell, ancien militaire devenu joueur de poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise alors la route de Cirk, jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Alors qu'il prépare un tournoi décisif, Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence, qu'il a jadis trop bien connus...

Reprenant contact avec les personnages qui lui sont chers, le cinéaste, alors qu'il semble aborder un nouveau chapitre de son œuvre, n'hésite pas à retoucher leur portrait, à préciser ce qu'il veut nous dire de leur trouble et, plus largement, de l'état du monde — plus spécifiquement, du désarroi moral dans lequel se débat son pays. Le cinéma de Paul Schrader a toujours été un cinéma moral : il l'est plus que jamais, jusque dans son écriture.

Aucune coquetterie dans la mise en scène, discrète autant qu'efficace, de *The Card Counter*: l'approche frontale domine, s'apparentant parfois (les salles de jeu, les motels anonymes) à une installation, façon sans doute pour le cinéaste de s'approprier les particularités du numérique. Ainsi, bien que jamais explicité, le décor que reconstruit William dans chaque motel visité nous dit bien que, officiellement en liberté. il n'en est pas moins touiours « en prison ».

Film politique, film sur le jeu et la passion du jeu, *The Card Counter* est avant tout une tragédie, celle d'un homme obsédé par la nécessité de l'expiation, sentiment hautement chrétien qu'il incarne jusque dans la douleur de son corps. C'est aussi une réflexion écorchée sur l'histoire récente des États-Unis, sur les hommes et les femmes que l'impérialisme aveugle broie et sur le pays déboussolé qui ne croit plus dans le rêve qui supposément l'avait défini. Film grave, pessimiste diront certains, *The Card Counter* est un nouveau chapitre de la précieuse réflexion d'un humaniste inquiet et lucide.

Robert Daudelin, 24 images



### 29 DÉCEMBRE - 18 JANVIER

# **Tromperie**

d'Arnaud Desplechin

France - 2021 - 1h45

Avec Denis Podalydès, Léa Seydoux, Anouk Grumberg D'après l'œuvre de Philip Roth

Sortie Nationale

Londres - 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

Même si, en apparence, *Tromperie* se la joue plutôt profil bas (sans les ambitions affichées de films comme *Rois et reine* ou *Les Fantômes d'Ismaël*), c'est l'un des films les plus émouvants de Desplechin. Sans doute parce qu'il s'empare du roman, assumé comme autobiographique, d'un auteur dont il a souvent parlé comme l'une de ses influences majeures, Philip Roth. La grande réussite de *Tromperie*, tient à ses vrais sujets, pas tellement cachés, sans être clamés ni ostensibles: l'appréhension de l'âge, la peur de la maladie et la crainte de la mort (magnifique scène entre Podalydès et l'une de ses anciennes maîtresses, jouée par Emmanuelle Devos). Le sexe, oui, cette petite mort permet à Philip d'oublier la grande qui vient. Par ailleurs, il faut saluer tous-tes les acteur-trice-s et la façon dont Desplechin les met en scène. Denis Podalydès n'a jamais été aussi sexy et séduisant sur un écran. Mais il faut insister sur l'interprétation de Léa Seydoux, présente dans 4 films cette année à Cannes, et ce n'est pas un hasard. Dans *Tromperie*, elle dévoile une palette de jeu qui devrait enfin convaincre les plus réticent-e-s: elle est une actrice sur laquelle il faut clairement compter.

Jean-Baptiste Morain, Les Inrocks.

# RENCONTRE AVEC ARNAUD DESPLECHIN JEUDI 6 JANVIER 20H30



### 5 - 18 JANVIER

# **En attendant Bojangles**

de **Régis Roinsard** 

France - 2022 - 2h05

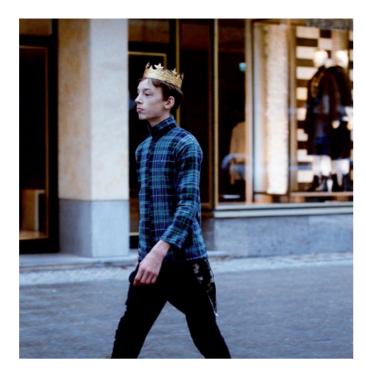
Avec Virginie Efira, Romain Duris, Grégory Gadebois Adaptation du roman d'Olivier Bourdeaut.

Sortie Nationale

Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée Mr Bojangles. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au jour où la mère va trop loin, contraignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter l'inéluctable coûte que coûte.

En attendant Bojangles, du nom de la célèbre chanson que joue en boucle le personnage de Virginie Efira, est un film réussi et abouti dans son projet. C'est avec une belle habileté qu'il manie les styles et renouvelle son récit, se permettant beaucoup d'audaces pour suivre les désirs de sa famille de prédilection. Film hybride, qui navigue dans beaucoup d'eaux parfois contraires, il se joue des codes pour inventer quelque chose de frais et de très plaisant qui permet à son auteur de se réinventer loin de Populaire. Son casting impeccable y est pour beaucoup dans la transmission d'une légion d'émotions qui devraient en faire un joli succès lors de sa sortie au début de l'année 2022.

Florent Boutet. Le Bleu du miroir



### 5 - 18 JANVIER

# J'étais à la maison, mais...

d'**Angela Schanelec** 

Allemagne - 2020 - 1h45 - VO

Avec Maren Eggert, Jacob Lassalle, Franz Rogowski
OURS D'ARGENT. MEILLEURE RÉALISATRICE. FESTIVAL DE BERLIN 2020.

Sortie Nationale

Alors qu'il avait totalement disparu, Phillip revient à la maison au bout d'une semaine, blessé au pied, sans aucune explication ni un mot pour sa mère, Astrid. Profondément affectée et avec l'aide d'un professeur de Philip, elle cherche à répondre à des questions a priori insolubles : où était-il passé ? À quoi a-t-il bien pu vouloir se confronter ?

"Harmonie, beauté cachée, troublante étrangeté... Schanelec ou la grâce" Les Cahiers du Cinéma

"Un film empli de beauté et d'une pénétrante mélancolie".

The New York Times

"Un élégant puzzle, frappant de vérité".

Variety

"Un regard profondément émouvant sur une famille au bord de la rupture" The Los Angleles Times



### 5 - 25 JANVIER

## **Licorice Pizza**

de Paul-Thomas Anderson

USA - 2021 - 2h13 - VO

Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper

Sortie Nationale

C'est l'histoire d'Alana Kane et Gary Valentine, deux adolescents qui grandissent, s'égarent et tombent amoureux dans la vallée de San Fernando, en 1973. Écrit et réalisé par Paul Thomas Anderson, le film traverse les bouleversements d'une Première histoire d'amour.

Licorice Pizza de Paul Thomas Anderson est superbe! L'impression d'être dans le rêve fiévreux, chaleureux et drôle conduisant à l'âge adulte, capturant une époque où les possibilités de la jeunesse se brisent face à la réalité. Alana Haim est absolument formidable. Cooper Hoffman, une vraie révélation. Et en plus, la bandeson tue!

Courtney Howard - Variety

Licorice Pizza est le film le plus léger et joyeux que Paul Thomas Anderson ait fait depuis longtemps. Peut-être même depuis toujours. Doux, hilarant et fait avec tant d'amour et d'attention. Les divers cameos sont amusants, mais Cooper Hoffman et Alana Haim volent nos cœurs avec leur incroyable alchimie.

Matt Neglia - Next Best Picture



### 5 - 25 JANVIER

# Twist à Bamako

de **Robert Guédiguian** 

France - 2022 - 2h

Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo

Sortie Nationale

1960. Samba, jeune militant socialiste dont le père est un commerçant bien installé de Bamako, rencontre au cours de l'une de ses missions en brousse Lara. Lara profite de Samba pour fuir sa famille qui veut la marier de force. Tandis que Lara découvre une nouvelle vie à Bamako, Samba commence à contester haut et fort certaines décisions de sa hiérarchie depuis que son père a été emprisonné. Nos deux héros se retrouvent un soir dans un des nombreux clubs de danse de Bamako et jurent de ne plus jamais se quitter. Mais les évènements vont en décider autrement...

Quand Robert Guédiguian quitte ses deux villes de coeur, Marseille et Montreuil, pour aller filmer le Mali, son cinéma se renouvelle, sans rien perdre de sa puissance et de sa verve politique.

### AVANT-PREMIÈRE MARDI 4 JANVIER 20H15

EN PRÉSENCE DU REALISATEUR ROBERT GUEDIGUIAN ET DE L'ÉQUIPE



5 - 24 JANVIER

# Innocence sans protection

de Dušan Makavejev

Yougoslavie - 1975 - 1h17 - VO Avec Dragoljub Aleksic

« Une réédition d'un bon vieux film, arrangé, embelli et commenté par Dušan Makavejev » dixit le générique. Les images du premier film parlant yougoslave – film autobiographique réalisé en 1942 sous l'occupation – se télescopent, 36 ans plus tard, avec les propos de Dragoljub Aleksić, personnage truculent, serrurier, acrobate et réalisateur de ce film longtemps perdu, d'une partie de son équipe et des images d'actualité.

Doublement primé à la Berlinale en 1968, ruptures de ton et touches d'humour féroces rendent ce film inclassable et hilarant, en faisant dialoguer passé et présent dans un montage percutant et parfois délicieusement surréaliste.

# Une affaire de cœur :

# la tragédie d'une employée des PTT

de **Dušan Makavejev** Yougoslavie - 1967 - 1h07 - VO

Avec Eva Ras, Slobodan Aligrudic, Ruzica Sokic

Izabela, jeune standardiste, rencontre Ahmed, inspecteur des services d'hygiène. Leur histoire d'amour passionnelle et charnelle semble les combler tous deux. Mais alors qu'Ahmed doit s'absenter pour raisons professionnelles, Izabela est courtisée assidument par un collègue.

Second film du cinéaste et déjà grand nom de la Vague noire, Makavejev analyse avec une lucidité cruelle les rapports entre les mœurs de la société yougoslave et le régime de Tito, qui restreignait alors fortement les libertés individuelles. Narration novatrice, regard critique et humour noir ont marqué l'époque, le film conservant aujourd'hui toute sa force.

### RENCONTRE

AVEC YANN DEDET (monteur de Truffaut, Pialat, Garcia, Garrel, Makavejev...)

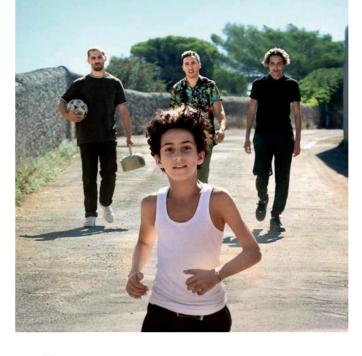
# L'homme n'est pas un oiseau

de **Dušan Makavejev** Yougoslavie - 1967 - 1h17 - VO

Avec Milena Dravic, Janez Vrhovec, Eva Ras

Homme d'âge mûr et ingénieur zélé, Jan Rudinski dirige une équipe slovène venue installer une nouvelle fonderie dans l'un des plus grands centres de production du bassin minier de Bor. Malgré ses réticences, une histoire d'amour débute rapidement avec la fille de ses logeurs, Rajka, une jeune coiffeuse qui n'a pas froid aux yeux... Mais il est de plus en plus accaparé par son travail...

Réflexion sur la manipulation mentale des régimes autoritaires et ses conséquences sur la vie intime, un film choc, libre et audacieux, à l'impressionnante maîtrise, sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 1966.



### 5 - 18 JANVIER

# Mes frères et moi

de Yohan Manca

France - 2022 - 1h48

Avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah

Sortie Nationale

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

"Tu veux chanter avec nous ?" C'est l'été, dans une ville française du bord de mer et Nour, un ado de 14 ans, repeint un couloir de son propre collège (il voudrait d'ailleurs arrêter l'école car "ici, on a l'impression que ça ne sert plus") dans le cadre de "mesures éducatives", des travaux d'intérêt général. Mais une voix cristalline s'élève, traversant les murs depuis une classe. C'est La Traviata que Nour connaît car son père italien faisait sa cour à sa mère originaire d'Afrique du Nord en lui chantant de l'opéra. Curieux, il se rapproche et observe à la dérobée un atelier animé par Sarah. La professeure l'aperçoit et le pousse à donner de la voix. Il chante donc ce qu'il connait bien : Una Furtiva Lagrima.

Librement inspiré d'une pièce de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, le film pourrait sembler sur le papier un énième déclinaison de la trajectoire classique initiatique du gamin réussissant à surmonter les difficultés et à accéder à un autre monde. Le réalisateur réunit tous les ingrédients offrant des parfums de sincérité et de totale véracité à l'ensemble : le cast est parfait, la patine intemporelle de la photo signée Marco Graziaplena exceptionnelle, la musique de Bachar Mar-Khalife envoûtante, il y a de la fraîcheur, de l'humour, des émotions touchantes et délicates, une filiation assumée avec les comédies italiennes de la meilleure époque, de l'amour qui transpire sur l'écran et qui fait naître des sourires spontanés, et un message positif (sans naïveté, ni manipulation, mais tout en simplicité) sur le thème des quartiers défavorisés souvent réduit sur les écrans à sa dimension dramatique.

Fabien Lemercier, Cineuropa



### 5 - 18 JANVIER

## **Traverser**

de **Joël Akafou** 

France - 2022 - 1h17 documentaire

Touré Inza Junior, aka Bourgeois, a quitté la Côte d'Ivoire. Après avoir traversé le désert, l'enfer des camps de réfugiés en Libye, et surtout avoir survécu à la traversée de la Méditerranée, où des milliers de personnes ont péri, le jeune homme vit en Italie. Mais dans le « campo », centre pour demandeurs d'asile qui l'héberge, il se sent à l'étroit et rêve de la France où vit une de ses fiancées. Pour y aller, il est prêt à tout entreprendre, quitte à mettre une nouvelle fois sa vie en danger.

Traverser a le souffle d'une fiction bien ficelée, et pourtant c'est un documentaire. Les personnages jouent leur propre rôle en confiance, en intimité, coincés dans l'attente qui joue avec leurs nerfs. Leurs rires et leurs engueulades passent via le smartphone, leur monde est connecté en permanence à la famille laissée derrière. Au cours des repas partagés, la conversation égraine les aventures vécues, l'espoir, les désillusions, la géopolitique qui marque la chair... Sous le regard complice du cinéaste, Bourgeois dévoile ses turpitudes sentimentales autant qu'il pleure d'émotion en parlant à sa mère. Il est touchant comme personne.

### RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR LUNDI **17 Janvier** 20H30

PROJECTION PRÉCÉDÉE DU COURT-MÉTRAGE **Vivre riche** de Joël Akafou, première rencontre avec le protagoniste de *Traverser*.

14 VEN **7 JANVIER** 20H30



# Le Chant de la mer

de **Tomm Moore** 

Irlande - 2014 - 1h33 - VF

documentaire

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville.

Tomm Moore se souvient de son enfance en Irlande et de l'atmosphère des nuits d'Halloween, où régnait encore, dans les années 80, une grande ferveur liée aux superstitions et croyances en l'Autre monde. C'est ce qu'explore *Le Chant de la mer*: ce passage entre le monde de la mer, monde magique des rêves, des morts et de l'inconscient, et le monde de la terre, monde réel de la vie quotidienne et des vivants. *Le Chant de la mer* nous entraîne dans le monde fabuleux des contes et des légendes celtiques, dans un style visuel totalement nouveau, déclinant les motifs cycliques des tourbillons et des volutes qui se renouvellent, comme le ressac des vagues.

Benshi



# L'Enfant au grelot

de Jacques-Rémy Girerd

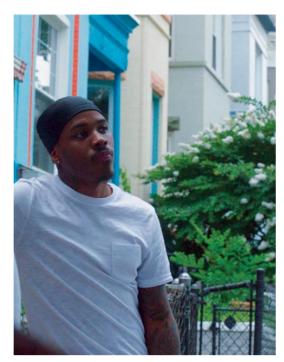
France - 2019 - 52 min

En complément du programme **Dîner intime** de Janet Perlman, **Le Chat d'appartement** de Sarah Roper et **La grande migration** de louri Tcherenkov

Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée d'hiver enneigée et ensoleillée, il aperçoit un mystérieux panier d'osier qui descend du ciel. L'air est tout à coup déchiré par des cris et des pleurs qui montent de la nacelle. Le facteur découvre, à l'intérieur du couffin, un poupon emmailloté jusqu'au cou reposant sur un coussin brodé. Il tient bien serré dans sa minuscule menotte un grelot. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde qui sait parler avec les étoiles ?

Près de vingt ans après sa conception, L'enfant au grelot conserve tout de son pouvoir enchanteur, conte de Noël indémodable (le meilleur au rayon court métrage d'animation) autant que manifeste esthétique et moral d'un studio fondé une quinzaine d'année plus tôt par son réalisateur, Jacques-Rémy Girerd. Sans doute est-ce par sa simplicité que L'enfant au grelot sut ne pas vieillir. Avec ses décors biscornus, ses maisons de guingois, ses harmonieuses couleurs pastels et l'évidence d'un trait volontiers naïf (des triangles et quelques lignes pour figurer les arbres, une forêt), le film ne s'emploie jamais à impressionner, mais toujours à émouvoir. C'est là probablement, tandis qu'à l'écran tombe la neige et souffle le vent, le secret de sa magie et de sa capacité à toucher directement l'enfant en quiconque le regarde.

Stéphane Kahn. Bref



5 - 18 JANVIER

# Residue

de **Merawi Gerima** 

USA - 2022 - 1h30 - VO

Avec Dennis Lindsey, Obinna Nwachukwu, Taline Stewart

Jay, scénariste en herbe, retourne dans son vieux quartier et y découvre à quel point celui-ci s'est gentrifié. Les résidents les plus pauvres, d'origine majoritairement afro-américaine, se trouvent poussés hors de chez eux par des propriétaires plus riches et majoritairement blancs. Traité comme un étranger par ses anciens amis, Jay est perdu et ne sait plus tout à fait à quel monde il appartient.

Merawi Gerima est un cinéaste originaire de Washington DC. Residue, son premier long métrage, est le fruit d'un travail collectif, résultant de l'implication totale des personnes issues du quartier dont il fait le portrait. Gerima est diplômé de l'Ecole des Arts Cinématographiques abritée par l'Université de Californie du Sud. Il est le fils du célèbre cinéaste éthiopien Haile Gerima, figure légendaire du mouvement cinématographique L.A. Rebellion qui fait référence à la génération de jeunes cinéastes africains et afro-américains qui ont étudié à la UCLA Film School de la fin des années 1960 à la fin des années 1980 et ont créé un cinéma noir offrant une alternative au cinéma hollywoodien classique.



5 - 25 JANVIER

de Cyril Dion

France - 2021 - 1h45 **Documentaire** 

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6º extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

Même s'il utilise le prétexte d'un tour du monde de deux adolescents pour décrire la pollution de la planète, la surexploitation des ressources et la destruction de l'habitat des animaux, ce film est une merveilleuse histoire, distrayante et instructive pour tous les publics. Il redonne même un peu d'espoir. Pourtant, le propos n'est pas très heureux : la «sixième extinction» de masse semble être en marche avec la disparition de plus de la moitié des animaux sauvages au cours des quarante dernières années et l'effondrement de la biodiversité, explique le P. Anthony Barnosky, à l'université de Stanford (Californie). Il s'adresse à deux adolescents de la génération Greta Thunberg, qui ont exactement l'âge de leur égérie, Bella et Vipulan très engagés dans les défis climatiques et la cause animale. Ils vont découvrir que l'action concrète peut changer la donne mieux que les discours!

Marc Cherkhi, Le Figaro



12 - 25 JANVIER

# Little Palestine, journal d'un siège

de **Abdallah Al-Khatib** 

Syrie - 2022 - 1h29 documentaire

DÈS

10 ANS

Le film est présenté à l'ACID au Festival de Cannes 2021 Prix du meilleur documentaire, Festival Cinemed à Montpellier

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

Le film est le fruit d'un long cheminement où le réalisateur est d'abord l'un des habitants du quartier de Yarmouk qui filme pour suivre le quotidien d'un siège et toute son ampleur dans la tragédie qu'elle implique au fil des mois. Car ce n'est rien de moins que l'effacement totale de la population palestinienne en Syrie qui est visé par le régime de Bachar Al-Assad.

Pour témoigner de la tragédie humaine d'un siège où une population entière se retrouve privée de nourriture, de médicaments, d'électricité sans contact avec le reste du monde, Abdallah Al-Khatib filme et construit postérieurement un récit pudique sur un drame humain d'une ampleur gravissime. Cela passe par un montage judicieux en évitant le pathos de scènes surdramatisées. La conscience politique et humaniste d'Abdallah Al-Khatib passe par le souci de la dignité humaine puisque les personnes sont filmées dans leurs stratégies de survie et de solidarité dans un mouvement vers l'avant. La représentation du quotidien à Yarmouk est traduite notamment par la force de l'énergie du regard des enfants euxmêmes et dans la retranscription de leurs propres rêves. Le documentaire rend toujours vivante la nécessité de mettre fin à un conflit dont la durée est une tragédie pour les populations civiles prises en otage.

Cédric Lépine, Mediapart

# AVANT-PREMIÈRE LUNDI 3 JANVIER 20H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR PALESTINIEN ABDALLAH AL-KHATIB. En partenariat avec le Festival Ciné-Palestine



12 - 18 JANVIER

# Les Choses humaines

de **Yvan Attal** 

France - 2021 - 2h18

Avec Ben Attal. Suzanne Jouannet. Charlotte Gainsbourg D'après le le roman de Karine Tuil

Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette ieune femme ? Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé? Les deux jeunes protagonistes et leurs proches vont voir leur vie, leurs convictions

et leurs certitudes voler en éclat mais... N'y a-t-il qu'une seule vérité?

C'est toute cette subtilité qui rend *Les Choses humaines* très prenant, tandis que se dévoilent peu à peu les secrets et les faiblesses des deux parties. Le récit prend alors la forme d'un thriller pour confronter les différentes versions des faits, laissant le spectateur se forger sa propre opinion. Le film parle de consentement pour brosser un tableau complexe. Caroline Vié, 20 minutes.

Ben Attal fait cohabiter à merveille la gaucherie et l'arrogance de son personnage qui n'a jamais pensé à remettre en cause son rapport au désir et aux femmes. Suzanne Jouannet saisit la sidération de Mila.

Constance Jamet, Le Figaro

SOIRÉE CHARLOTTE GAINSBOURG. ACTRICE ET RÉALISATRICE, MER 12 JANVIER



12 - 25 JANVIER

# Jane par Charlotte

de Charlotte Gainsbourg

France - 2021 - 1h28

Avec Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg

Sortie Nationale

Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle pour laisser apparaître une mère face à une fille.

Interprète parmi les plus reconnues dans au moins deux domaines (chansons et cinéma), Jane Birkin est aussi, régulièrement, interprétée. Jane B par Agnès V, en 1988, opérait un séduisant portrait kaléidoscope de l'artiste, reflétée dans la galerie de miroirs rêveurs que lui tendait Agnès Varda. En intitulant le portrait filmé de sa mère Jane par Charlotte, Charlotte Gainsbourg a sûrement songé au titre de Varda, mais en leur adjoignant une initiale clin d'œil. Charlotte, elle, ne garde que le prénom. Et de fait, c'est davantage à Jane qu'à Birkin qu'elle nous donne accès. Le film commence doucement, comme un carnet de voyage, où la fille suit la mère dans sa tournée de concerts entre Tokyo et New York. Elles parlent de choses et d'autres, de "petits riens". La conversation commence sur un mode parfois assez anodin, puis se penche furtivement sur quelques précipices troublants. Peu à peu, à pas feutré, le documentaire se rapproche de son modèle et donne un accès à son intériorité qu'aucun autre cinéaste, sinon sa fille, n'aurait obtenu. À la fin, Charlotte prend la parole en voix off et condense en quelques phrases habitées le brûlant chaudron sentimental fait d'amour, de pudeur, de gêne et de non-dit qui noue les deux femmes. Jane par Charlotte est un beau film sur cette difficulté d'aimer propre à la relation filiale.

Jean-Marc Lalanne. Les Inrocks

SOIRÉE CHARLOTTE GAINSBOURG. ACTRICE ET RÉALISATRICE, MER 12 JANVIER EN SA PRÉSENCE A 20H30!



12 - 25 JANVIER

# La Leçon d'allemand

de Christian Schwochow

Allemagne - 2021 - 2h05 - VO Avec Ulrich Noethen. Tobias Moretti.

Levi Eisenblätter

Tiré du best-seller mondial de Siegfried Lenz.

Siggi Jepsen est enfermé dans une prison pour jeunes délinquants après avoir rendu copie blanche lors d'une épreuve de rédaction. Le sujet : « Les joies du devoir ». Dans l'isolement de sa cellule, il se remémore la période qui a fait basculer sa vie. En 1943, son père, officier de police, est contraint de faire appliquer la loi du Reich et ses mesures liberticides à l'encontre de l'un de ses amis d'enfance, le peintre Max Nansen, privé d'exercer son métier. Siggi remet alors en cause l'autorité paternelle et se donne pour devoir de sauver Max et son

Très populaire depuis sa parution en 1968. La Lecon d'allemand de Siegfried Lenz abordait frontalement la question de l'endoctrinement nazi. En adaptant ce roman pour l'écran, Christian Schwochow mise sur son intemporalité. Il évoque l'idéologie, qui transforme les hommes en exécutants, et le conflit entre sens du devoir collectif et responsabilité individuelle. Dans les décors grandioses de la côte allemande de la mer du Nord, Schwochow s'appuie sur des paysages sans fin qui figurent une oppression à ciel ouvert.



**Monster Family** 

de **Holger Tappe** 

Allemagne - 2021 - 1h43 - VF

Aidée et encouragée par leurs trois chauves-souris domestiques, la Monster Family parcourt à nouveau le monde pour sauver ses amis, faire des connaissances. et enfin réaliser que même ceux qui ont des défauts peuvent trouver le bonheur.

La famille Wishbone est loin d'être une famille comme les autres car depuis qu'ils ont été frappés par un sortilège, ils peuvent se transformer en monstres aux super-pouvoirs. Cela ne les empêche pas de mener une existence... presque normale, entourés d'autres créatures singulières ! Mais un jour, la chasseuse de monstres. Mila Starr. capture leurs amis Baba Yaga et Renfield. Les Wishbone se lancent alors dans une mission de sauvetage qui va les conduire à travers le monde et leur permettre de faire de nouvelles rencontres monstrueuses en cours de route.



# **Laurel et Hardy:** délire à deux

de James Parrott, Lloyd French

USA - 1933 - 55min - VF

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy

Les Bricoleurs (Hog Wild) - 16 min

Sommé par sa femme d'installer enfin l'antenne radio, Hardy escalade une échelle pour monter sur le toit et c'est le début d'une série de catastrophes...

Les Bons Petits Diables (Brats) - 20 min

Laurel et Hardy se retrouvent à garder deux enfants qui ne sont autres que leurs exactes répliques en taille réduite, et doués du même talent pour semer le chaos dans la maison!

Les Menuisiers (Busy Bodies) - 19 min

Voici Laurel et Hardy travaillant comme menuisiers dans une scierie... tous aux abris!

Comme Charlot, Laurel et Hardy font partie de ces personnages de cinéma qu'on peut connaître sans avoir vu les films dans lesquels ils apparaissent, tant leur duo fait partie de l'imaginaire collectif, composé d'un « gros » et d'un « petit ». Cette ressortie est donc l'occasion précieuse de (re)découvrir leur œuvre burlesque et comique non seulement en images mais également, pour cet ensemble de trois courts intitulé Délires à deux, en sons!



### 12 JANVIER - 1er FÉVRIER

# **Ouistreham**

d'Emmanuel Carrère

France - 2021 - 1h47

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2021

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Dans la vie, c'est la journaliste Florence Aubenas qui quitta momentanément son monde, plutôt intellectuel et parisien, pour s'inscrire à l'agence Pôle emploi de Caen, où elle trouva un boulot dans l'équipe de nettovage des ferrys, comme elle l'a raconté dans son livre, *Le Quai de Ouistreham.* À l'écran, c'est Juliette Binoche qui campe Marianne, une écrivaine déterminée à dire ce qu'est la vraie vie des travailleurs précaires, et à vivre cette vie, temporairement. L'envie d'aller vers les autres et de découvrir leur histoire. Emmanuel Carrère l'a lui-même en tant qu'écrivain. D'autres vies que la mienne l'a montré. Ouistreham lui permet, en tant que cinéaste, de reprendre ce désir d'ouverture et de montrer combien il est important, fructueux. Dans les pas d'une Binoche sans fard, son film trouve tout naturellement une voie documentaire pour entrer dans des existences qu'on ne peut connaître qu'en les partageant. On y trouve alors une place dans un cercle de solidarité qui marche à l'amitié et permet de faire face aux difficultés matérielles sans avoir à crier misère. Cette union, Emmanuel Carrère nous y donne une place à nous aussi, spectateurs, et on en est vivement émus. Ces vies qui ne sont pas les nôtres, on les rejoint. Et quand Marianne recoit de la jeune mère de famille Christelle, qui est devenue une amie, un collier avec un trèfle porte-bonheur, on a le sentiment, comme elle, que c'est un cadeau immense. Le film en est un.

Frédéric Strauss, Télérama.



12 - 25 JANVIER

# Vitalina Varela

de **Pedro Costa** 

Portugal -2021 - 2h04 - V0

Avec Vitalina Varela Ventura, Manuel Tavares Almeida LÉOPARD D'OR, FESTIVAL DE LOCARNO 2021.

Vitalina Varela, une Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après les obsèques de son mari. Elle a attendu son billet d'avion pendant plus de 25 ans.

Il fait tout le temps nuit sur les personnages de Vitalina Varela. C'est une obscurité d'une épaisseur presque iamais vue dans d'autres films, tellement noire qu'on pourrait la croire éternelle, impossible à fuir. Cette nuit-là est intransigeante comme une malédiction. Pedro Costa filme une nouvelle fois la communauté capverdienne des alentours de Lisbonne et les insondables abysses dont il les entoure accentuent encore cette impression d'être au bord du monde, de rester secret. Cette nuit gigantesque comme un océan transforme ce quartier de banlieue en no man's land post-apocalyptique, en limbes labyrinthiques où les hommes errent, hébétés, comme s'il avaient perdu depuis longtemps le chemin de leur maison. Une nuit fantastique, une nuit mythique. Cette nuit-là est intransigeante comme une malédiction. Une nuit fantastique, une nuit mythique. Du mythe, Vitalina Varela possède assurément les dimensions colossales. Pedro Costa sculpte la lumière comme nul autre, la transformant en matière presque inédite, capable de donner une profondeur incroyable à certains plans, digne d'un effet 3D. Le moindre carré de lumière s'échappant d'une des rares fenêtres devient un cadre pour les visages et les silhouettes, qui se retrouvent alors dotés d'un poids magique, particulièrement sensoriel. Costa sculpte aussi le temps : associée au rôle de la lumière, cette lenteur remarquable donne au moindre plan des airs sacrés. Parmi ces hommes et ces femmes qui se croient abandonnés par Dieu, un seul geste, une absence de geste, un silence peuvent devenir un rituel venu du fond des âges, une légende. Le résultat est d'une beauté proprement stupéfiante. Grégory Coutaut, Le Polyester.

RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR PORTUGAIS PEDRO COSTA JEUDI 13 JANVIER 20H15



19 JANVIER - 1er FÉVRIER

## Luzzu

de Alex Camilleri

Malte - 2022 - 1h34 - VO

Avec Jesmark Scicluna, Michela Farrugia, David Scicluna

Depuis des générations, la famille de Jesmark pêche sur le Luzzu, bateau en bois traditionnel maltais. Mais Jesmark voit son avenir menacé par la raréfaction des récoltes et l'ascension d'une pêche industrielle impitoyable. Pour subvenir aux besoins de sa femme et de son fils, le jeune homme va peu à peu se compromettre dans le marché noir de la pêche.

Très rafraichissant, en ces temps d'horizons contactés à l'extrême, grâce aux vastes respirations offertes par son décor de mer ensoleillée, le film tire avec une grande habilité (et beaucoup d'honnêteté) sur le fil d'une histoire humaine très simple (un homme, un métier menacé, une famille déséquilibrée par les contraintes financières) pour faire émerger progressivement de nombreuses autres thématiques (les traditions locales confrontées à l'évolution du monde moderne, la corruption, l'adaptation ou non des valeurs et des rêves aux réalités, le poids des classes sociales, la prise de responsabilités et la nécessité de savoir se regarder dans le miroir, etc.). Une exploration très réaliste, quasi documentaire (renforcée par l'interprétation de non-professionnels) que le réalisateur réussit à transmuter en une fiction finement maîtrisée et suscitant facilement l'empathie sur les choix possibles et souvent difficiles qui se présentent à la croisée des chemins d'une vie humaine se débattant dans le présent, entre passé et avenir.

Très crédible et restituant parfaitement toute la dimension physique de l'univers du pêcheur, *Luzzu* est un portait très attachant d'un individu obstiné cherchant une porte de sortie, mais aussi un tableau des rouages d'un écosystème et d'une culture en pleine mutation. En tissant un drame très intime dans une étoffe riche en petites touches complexes (un zest de thriller, des sentiments paternels et conjugaux mis au défi, un arrière-plan de différences sociales, et l'argent au centre de tout), Alex Camilleri réalise des débuts très prometteurs, d'autant plus qu'il ne cède pas aux tentations manichéennes et sait réserver bien des surprises...

Fabien Lemercier, Cineuropa



### 19 JANVIER - 1er FÉVRIER

# La Place d'une autre

d'Aurélia Georges

France - 2021 - 1h52

avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler

Sortie Nationale

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances.

Au moyen d'un crescendo émotionnel parfaitement contrôlé, Aurélia Georges nous permet d'assister au triomphe de l'être enfin libéré du poids d'une société qui voudrait contrôler tout et tous. La Place d'une autre, bien soutenu par une troupe exceptionnelle — une Sabine Azéma mémorable, une Maud Wyler mystérieuse et glaciale à souhait et l'étoile naissante Lyna Khoudri (Papicha) — nous amène à réfléchir au thème de l'iden-tité comprise comme un masque, une identité fluctuante qui n'a rien à voir avec l'essence véritable et profonde de l'être. Le visage parfois infantile de Nélie semble incarner un univers intérieur qui n'a rien à voir avec la classe sociale à laquelle elle appartient, un univers fait de batailles mais aussi de rêves, un univers dans lequel elle peut enfin être elle-même. La Place d'une autre est un film extrêmement classique, qui parvient à nous faire réfléchir sur notre présent, dans lequel l'apparence compte résolument plus que l'essence intime et intérieure.

Murel Del Don, Cineuropa



### 19 IANVIFR - 1er FÉVRIFR

# The Chef

de Philip Barantini

GB - 2022 - 1h34 - VO

Avec Stephen Graham, Vinette Robinson, Alice May Feetham

Sortie Nationale

« Magic Friday » : le vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition. Mais les problèmes s'accumulent autour du chef étoilé Andy Jones et de sa brigade. S'ajoute à cela la pression constante d'une clientèle toujours plus exigeante qui menace de mener le restaurant à sa perte...

Le réalisateur, qui signe ici son premier long métrage, a été auparavant lui-même chef et s'est très largement inspiré de ce qu'il a vécu ou pu voir. Et son passage des fourneaux à la caméra est plutôt réussi, car tout ce qui fait la saveur véritable de ce film, c'est avant tout la mise en scène. En effet, la recette du film repose sur un seul et unique ingrédient : un long plan séquence, durant la totalité du film. Une prouesse technique assez incroyable, d'autant plus qu'il n'y a eu aucune triche, aucune coupe cachée, et que tout a été tourné d'une seule traite. Cela donne véritablement le tournis rien qu'en pensant à toute l'organisation qu'il a fallu pour orchestrer le balais des serveurs, des cuisiniers et des clients à l'écran.

De plus, le film adopte un style de caméra épaule bien appuyé, afin d'accentuer l'immersion et de faire écho à tout le tumulte qu'il peut y avoir en cuisine. Si certains pourront reprocher de ce fait un petit côté Théâtre filmé et un style peu varié, les valeurs de plans changeant finalement assez peu, la caméra essaie cependant de toujours suivre un personnage. Elle s'interdit ainsi toute pose et tout déplacement non justifié par un personnage, ce qui accentue d'autant plus le vertige à la seule pensée de l'organisation.

Au final, *The Chef* est un excellent film, qui vous prend les tripes, et les cuisine avec un parfait assaison-nement. Définitivement un film à voir et à savourer.

Ray Lamaj, Abus de ciné



### 19 JANVIER - 1er FÉVRIER

# Les Leçons persanes

de Vadim Perelman

Allemagne/Russie - 2021 - 2h07 - VO

Avec Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres

Plus qu'un témoignage historique. Les Lecons persanes décrit le jeu de dupes qui s'établit entre ce capitaine Koch et ce ieune déporté. Un duo allemand de soldats. subissant les décisions autoritaires de leur gradé, s'immisce dans cette relation pour mener son désir de vengeance. Vadim Perelman écrit donc un film psychologique qui, derrière le réalisme historique, détricote la mécanique de la perversion. Le spectateur est tout entier saisi par ce récit, dont on pressent en permanence le risque et la tension qui pèsent sur les personnages. Le film est plus complexe que le simple - si l'on peut dire cela - rappel de la barbarie nazie dans les camps de concentration. Le long métrage dit aussi comment on peut, par le mystère de la vie et des relations humaines, échapper à son destin. Le travail sur les lumières. la couleur souvent sombre de l'image, le dépouillement des décors et même les costumes renforcent le caractère romanesque du film. Il est difficile de terminer ce propos sans saluer l'interprétation impressionnante du comédien qu'on avait tant admiré dans 120 battements de cœur. Nahuel Pérez Biscavart, et son acolyte, le non moindre magnifique Lars Eidinger. Les deux acteurs densifient le récit avec une grande force et parviennent, malgré les défauts évidents de la mise en scène, à tenir en haleine le spectateur d'un bout à l'autre de la narration.

Laurent Cambon, Avoir-alire.com



# VOUS POURREZ VOIR, OU REVOIR, LES SEIZE MEILLEURS FILMS DE 2021, ET 1 FILM EN AVANT-PREMIÈRE. POUR 3,50 EUROS LA SÉANCE.

(avec le pass qui est à découper dans *Télérama* ou télécharger sur Télérama.fr).

### **ANNETTE**

de Léos Carax

USA - 2021 - 2h20 - VO

### Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

### DRIVE MY CAR

de **Ryusuke Hamaguchi** 

Japon - 2021 - 2h59 - VO

### Avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter Oncle Vania dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeure. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

### **JULIE** (EN 12 CHAPITRES)

### de **Joachim Trier**

Norvège - 2021 - 2h08

### Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie. Herbert Nordrum

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

### **FIRST COW**

de **Kelly Reichardt** 

USA - 2021 - 2h02 - V0

### Avec John Magaro, Orion Lee

Au début du XIXº siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs

### LA LOI DE TÉHÉRAN

## de **Saeed Roustayi**

Iran - 2021 - 2h14 - VO

### Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Houman Kiai

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Bilan : 6,5 millions de personnes ont plongé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

### **COMPARTIMENT N°6**

de **Juho Kuosmanen** 

Finlande - 2021 - 1h47 - VO

### Avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

### LE DIABLE N'EXISTE PAS

### de **Mohammad Rasoulof**

Iran - 2020 - 2h32 - VO

### Avec Ehsan Mirhosseini, Shaghavegh Shourian. Kaveh Ahangar

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire, Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam. médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté. 23





### **MADRES PARALELAS**

de **Pedro Almodóvar** 

Espagne - 2021 - 2h - VO

Avec Penélope Cruz. Milena Smit. Aitana Sánchez-Giión

Deux femmes se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Les quelques mots qu'elles échangent vont créer un lien très étroit entre elles.

### ALINE

de Valérie Lemercier

France - 2021 - 2h06

Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud

Québec, fin des années 60. Sylvette et Anglomard accueillent leur 14ème enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Epaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun.

### LE SOMMET DES DIEUX

de Patrick Imbert

France - 2021 - 1h35 animation

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôii. cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère. Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner iusqu'au vovage ultime vers le sommet des dieux.

## SÉANCE CINÉ MA DIFFÉRENCE SAM 22 JANVIER 14H

cibé

### **ILLUSIONS PERDUES**

de Xavier Giannoli

France - 2021 - 2h30

Avec Beniamin Voisin. Cécile de France, Vincent Lacoste

Lucien est un ieune poète inconnu dans la France du XIXe siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse. le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Il va aimer. il va souffrir et survivre à ses illusions

### LA FRACTURE

de Catherine Corsini

France - 2021 - 1h38

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs. Pio Marmai

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes, Leur rencontre avec Yann. un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

### NOMADLAND

de Chloé Zhao

Avec Frances McDormand, David

USA - 2021 - 1h48 - VO

Strathairn, Gav DeForest

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait. Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

## **INDES GALANTES**

de Philippe Béziat

France - 2021 - 1h48

documentaire

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau. Les Indes Galantes. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille?

### DUNE

de Denis Villeneuve

USA - 2021 - 2h36 - VO

Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac

L'histoire de Paul Atreides, ieune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers - la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler

la puissance de l'humanité.

### LES OLYMPIADES

de Jacques Audiard

France - 2021 - 1h45

Avec Lucie Zhang, Malika Samba, Noémie Merlant

Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

Tourné dans un somptueux noir et blanc. ce film à la fois ludique et émouvant sur les sentiments et attirances à géométrie variable, séduit grâce à son invention esthétique qui sublime aussi bien les situations ordinaires que les nombreuses séquences sensuelles, filmées avec une intensité brûlante.

Olivier de Bruyn, Les Echos.

Les Olympiades réjouit, enchante, bouleverse. Audiard dresse le tableau d'un quartier parisien, d'une époque et d'une génération, mais creuse aussi des thèmes récurrents dans son œuvre.

Adrien Gombaud, Positif.

**RENCONTRE** AVEC JACQUES AUDIARD

VFN 21 IANVIFR 20H30

### **VOUS NE DÉSIREZ** QUE MOI

AVANT-PREMIÈRE

de Claire Simon

France - 2021 - 1h35

Avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos. Christophe Paou

D'après l'histoire de Marguerite Duras et Yann Andréa.

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour v voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchante et le torture. Il va décrire leur amour, son histoire, et les injonctions auxquelles il est finalement soumis évoquent celles que, depuis des millénaires. les femmes endurent.

Vous ne désirez que moi est le premier film de fiction de la réalisatrice française Claire Simon depuis Gare du Nord il y a 8 ans. La réalisatrice a depuis signé des documentaires très remarqués tels que Le Bois dont les rêves sont faits ou Le Concours. Ce nouveau long métrage, présenté en compétition à San Sebastian, reste pourtant lié directement au réel car il s'agit d'une adaptation de Je voudrais parler de Duras, ouvrage dans lequel Yann Andréa s'entretient avec la journaliste Michèle Manceaux au suiet de sa relation avec l'autrice de L'Amant ou du Ravissement de Lol V. Stein. Celle-ci, quasi-omniprésente dans le film, est pourtant toujours absente de

l'écran. Il y a une radicalité tranquille dans le traitement choisi par Simon. avec ce film constitué de différents blocs d'échanges entre seulement deux personnages. Le dispositif minimaliste permet aux deux interprètes Swann Arlaud et Emmanuelle Devos de briller. Ils apportent tous les deux des reliefs bienvenus à l'ensemble et se montrent impressionnants. Arlaud comme Devos parviennent à faire exister leurs personnages de telle sorte que cela reste autant un film sur ces derniers qu'un film sur Duras. Il n'est d'ailleurs pas nécessaire de connaître Duras ou son œuvre par cœur pour apprécier le film. Si Vous ne désirez que moi ne fait pas l'impasse. par exemple, sur le caractère quelque peu improbable de cette relation entre une femme âgée et un jeune homosexuel, Duras hors cadre apparaît presque comme un étrange personnage fictif. L'épure chez Simon n'est pas figée et la cinéaste réussit à créer une bulle immersive. Le pari narratif pourrait être écrasant mais Vous ne désirez... est un film vivant, à la fois simple et ambitieux.

Nicolas Bardot. Le Polyester

AVANT-PREMIÈRE LUN **24 JAN** 20H30 EN PRÉSENCE DE CLAIRE SIMON ET SWANN ARLAUD



# Lynx

de **Laurent Geslin** 

Suisse/France - 2022 - 1h22

### Documentaire

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu...

Ce film est le premier documentaire à s'intéresser à cet animal fascinant. Grâce aux observations pendant 9 ans du réalisateur, une histoire s'est construite autour d'une famille de lynx pendant un an de tournage. Elle raconte la nature de manière spectaculaire, y compris dans sa dureté. C'est aussi un spectacle familial qui porte un engagement fort sur la préservation de la nature. L'attachement aux félins est ici total tandis que l'utilité de l'espèce est parfaitement démontrée.



19 JAN - 1er FÉV

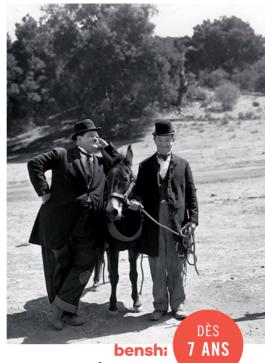
# La Cabane aux oiseaux

de Celia Rivière

France - 2019 - 42mn

Les oiseaux, Le popotin de l'hippopo, Tu te crois le lion?, Poucette, Papa à grands pas, Sur ma tête, Le pingouin qui avait froid. L'oiseau qui avait avalé une étoile, Les cinq malfoutus.

Et si les livres pour enfants se transformaient en films d'animation sur grand écran? C'est la très belle idée de ce programme de 9 films courts. Toutes les histoires sont issues de la littérature pour la jeunesse, avec comme héros récurrent l'oiseau. Enfin, disons les oiseaux tant ils sont tous uniques et différents. Au pays des oiseaux, ça roucoule, ça se crapahute, ca virevolte, ca pigeonne et le tout à tire d'aile, avec douceur et une si belle leçon de vie!



19 JAN - 25 FÉV

# **Laurel et Hardy** au Far West

de James W. Horne

USA - 1937 - 1h06 - VF

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy

Laurel et Hardy arrivent à bord d'une diligence en plein Far-West où ils viennent annoncer à la jeune Mary Roberts qu'elle hérite d'une mine d'or. Mais c'est sans compter la cupidité de son tuteur et de sa tutrice, celleci se faisant alors passer pour l'héritière auprès des deux comparses afin de récupérer le précieux acte de

Pour ce duo qui a commencé à l'époque du muet, les gags sont devenus autant sonores que visuels, qu'ils passent par la parole, la musique, le timbre des voix ou la puissance comique de sons décalés. On savourera ainsi quelques morceaux d'anthologie, lorsque les deux compères improvisent un duo chorégraphique sur une chanson de country, que Laurel entonne avec une voix de stentor une chanson de cow-boy ou que le braiement d'un âne est confondu avec le rire d'un homme.. Autant de moments qui font du film un classique de la comédie à apprécier en famille!

### **PROCHAINEMENT**

Arthur Rambo de Laurent Cantet, en sa présence mercredi 2 février, H6 de Ye Ye, en sa présence jeudi 3 février, Lettre d'une inconnue de Max Ophuls. Fuis moi, je te suis de Kuji Fukada, Saison Hanabi, Un monde de Laura Wandel, Red Rocket de Sean Baker, The Souvenir I et The Souvenir Part II de Joanna Hogg, Les Voisins de mes voisins sont mes voisins d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand. Vous ne désirez que moi de Claire Simon, Great Freedom de Sebastian Meise, La Vraie Famille de Fabien Gorgeart, en sa présence, Un autre monde de Stéphane Brizé, en sa présence, **After Blue** de Bertrand Mandico, en sa présence, **Piccolo Corp** de Laura Samani, **Nous** d'Alice Diop en sa présence, **Zaï zaï zaï** zaï de François Dessagnat. Un peuple d'Emmanuel Gras en sa présence, Rien à foutre d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre, Petite nature de Samuel Theis, en sa présence, Soy Libre de Laure Portier.

22 - 28 décembre	PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
a Croisade (SN! 1h07) AD	10	14h 18h40	16h15 20h45	12h15 18h30 <mark>万</mark>	18h45	14h 18h45	16h35 20h30	18h45 <u></u>
ladeleine Collins (SN! 1h47) AD	7	16h 20h30	18h30 <u>7</u>	12h 18h05	16h30 20h45	13h45 18h30 💆	13h45 20h15	11h 18h30
latrix Resurrections SN! 2h28 VO et VF) AD	8	14h15 <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	14h15 <b>VO</b> 17h15 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	14h05 <b>VO</b> 17h05 <b>VF</b>	14h15 <b>VO</b> 17h15 <b>VO</b> 20h15 <b>VF</b>	14h15 <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	14h15 <b>VO</b> 17h15 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	14h <b>VO</b> 17h <b>VO</b> 20h <b>VF</b>
lica (SN ! 1h43 VO) 9 ans	6	18h15	11h 20h45	15h55	18h40	11h	11h 16h	13h45 20h45
l <b>y Kid</b> (SN ! 1h34 VO)	8	14h30 20h45	11h 16h	12h 16h15	14h15	14h15 18h30	11h15 15h45	11h15 20h45
he Cloud in her Room (SN! 1h41 VO)	6	18h40	20h30	12h15	18h30	20h30	18h	16h10
/hite Building (SN ! 1h30 VO)	9	20h30 Rc	13h45	12h 18h30	14h30	11h 20h45	11h15 18h15	11h15 18h30
ad Luck Banging Or Loony Porn SN! 1h46 VO) <mark>∆-16 ans</mark>	4	16h30	18h15	18h15	16h15	16h15	20h15	18h15●
pider-Man : No Way Home SN ! 2h28 VO et VF) AD	5	13h45 <b>VF</b> 17h <b>VF</b> 20h <b>VO</b>	14h <b>vo</b> 17h <b>vo</b> 20h <b>vf</b>	14h30 <b>VF ∑</b> 17h30 <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h <b>VF</b> 20h <b>VO</b>	14h <b>VO</b> 17h <b>VF</b> 20h <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 17h <b>VO</b> 20h <b>VF</b>	14h15 <b>VF</b> 17h15 <b>V</b> 20h15 <b>VO</b>
he Beta Test (SN! 1h33 VO) Int-12 ans	4	15h45	14h15 18h40	12h15	20h30	16h45	14h 18h30	16h30 20h30 🔘
n héros (SN! 2h07 VO)	4	17h50	11h 20h30	13h55	17h45	20h45	16h 20h30	14h 20h30 🔘
a Symphonie des arbres (SN ! 1h30 VO)	4		14h	14h20		11h	13h45	14h15 🔘
AUX FRONTIERES DU MELIES	2							
wait Further Instructions (1h31 VO) Int-	12 a	ns			20h45			
rincesse Dragon (SN! 1h14 VF) <mark>7 ans</mark>	5	14h15	11h15 16h45	14h15	14h30	11h15 16h50		16h50
ous en scène 2 (SN ! 1h52 <b>VF</b> et <b>VO</b> ) 7 ans AD	6	14h <mark>VF</mark> 16h20 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 13h45 <b>VF</b> 18h <b>VF</b>	13h45 <b>VF</b>	14h <b>VF</b> 16h20 <b>VF</b> 20h30 <b>VO</b>	11h <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 14h15 <b>VF</b> 18h10 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 13h45 <b>VF</b> 16h15 <b>VF</b> ●
lù est Anne Frank! (1h40 VF) 9 ans	5		16h15	16h25		18h40	11h	11h
a Souris du Père Noël (26mn) 3 ans 🦶	5		15h45			15h55		15h55 🔘
lyrtille et la lettre au Père Noël 42mn VF) <mark>3 ans</mark> 🧅	8		11h15		16h30	11h15 15h30	11h15	11h15
29 décembre - 4 janvier	PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 <sup>er</sup>	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
amb (SN! 1h46 VO)	9	14h30 20h45	14h15 18h35	14h05 18h15	14h 20h30	14h15 18h30	11h 18h	11h 14h 20h30
ext Door (SN! 1h32 VO)	10	14h15 20h30	18h15	14h 18h	20h45	14h 18h15	18h30	14h 20h15
he Card Counter (SN ! 1h51 VO)	11	14h 20h30	11h 17h50	12h 17h45	14h 20h30	11h 18h	20h40	11h 16h 18h15
romperie (SN! 1h45 VO) AD	11	14h 20h15	11h 14h 18h15 💆	13h45 18h15	16h 20h45	11h 16h 💆 20h45	18h	11h 18h30 20h45
a Croisade (SN! 1h07) AD	10	19h	14h15 18h45	12h15 16h20	18h40	16h15 20h30	11h 18h15💆	16h30●
ladeleine Collins (SN! 1h47) AD	7	18h <b>∑</b>	20h30	12h 16h	18h15	13h45 18h15	18h15	16h●
latrix Resurrections SN! 2h28 VO et VF) AD	8	14h15 <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	14h <b>vo</b> 17h <b>vo</b> 20h <b>vf</b>	14h15 <b>V0</b> 17h30 <b>VF</b> <u>Ø</u>	14h15 <b>vo</b> 17h15 <b>vo</b> 20h15 <b>v</b> F	14h15 <b>VF</b> 17h15 <b>VO</b> 20h15 <b>VO</b>	11h <b> VO</b> 14h <b>VF</b> 20h <b>VO</b>	14h <b>VO</b> 17h <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>
lica (SN ! 1h43 VO) 9 ans	6	16h15	16h	15h55	16h35	11h15 16h	14h	18h●
<b>ly Kid</b> (SN! 1h34 VO)	8	18h30	11h15 20h15	12h	18h45	20h15	11h 20h30	16h●
he Cloud In Her Room (SN! 1h41 VO)	6	16h40	16h25	12h	16h15	20h45	14h	18h15●
/hite Building (SN ! 1h30 VO)	9	18h45	20h45	16h20	18h25	11h15 16h30	20h15	16h10●
p <mark>ider-Man : No Way Home</mark> SN! 2h28 <b>VO</b> et <mark>VF</mark> ) <mark>AD</mark>	5	17h30 <b>V0</b>	13h45 <b>VF</b> 20h15 <b>V0</b>	14h30 <b>VF</b>	17h30 <b>V0</b>	13h45 <b>VF</b> 20h30 <b>V0</b>	17h45 <b>VF</b>	20h30 <b>V0</b>
ittle Palestine, Journal d'un siège AP ! 1h23 VO)	17						20h30 Rc	
wist à Bamako (AP! 2h09) AD	13							20h15 Rc
elle (SN ! 2h02 VF et VO) 10 ans	10	16h30 <b>VF</b> 20h45 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 16h <b>VF 2</b> 0h30 <b>VO</b>	18h <b>VF</b>	14h <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 18h <b>VO</b>	14h <b>VF</b> 20h30 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h <b>VF 2</b> 18h15 <b>VO</b>
lifford (1h37 VF) <mark>7 ans</mark> AD	12	14h30	11h15	14h15	16h30	14h 🔵		
Nyrtille et la lettre au Père Noël	8	16h15	16h40		16h20	16h45 <b>●</b>		
42mn VF) <mark>3 ans</mark> 🦶			13h45		14h30 🔘			
lù est Anne Frank! (1h40 VF) 9 ans	5		131143					

5 - 11 janvier	PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
En attendant Bojangles (SN ! 2h05) AD	_	13h45 16h15 20h30	16h 18h30 <mark>∑</mark>	12h15 14h45 20h15	14h 16h30 20h45	15h45 20h45	18h15 20h45 <mark>7</mark>	15h55 20h45
l <mark>'étais à la maison, mais</mark> (SN ! 1h45 VO	1) 12	14h15 20h30	11h 18h30	12h 18h15	14h15 20h30	18h45	18h	11h 16h
Mes frères et moi (SN ! 1h48) AD	15	15h45 21h	16h 18h15	12h15 20h45	15h55	14h 💆 16h15 18h30		16h 18h15 <u></u>
icorice Pizza (SN ! 2h13 VO)	13	14h15 18h 20h45	11h 16h10 20h45	14h15 18h 20h45	13h45 17h45 20h30	14h 17h45 20h30	11h 18h 20h45	17h45 20h30
Residue (SN! 1h30 VO)	16	14h 20h45	14h 18h45	12h15 16h20	14h15 21h	11h15 16h30	14h	16h15
Fraverser (SN! 1h17 VO)	15	18h45			19h			
wist à Bamako (SN! 2h09) AD	13	14h 21h	11h 14h 18h30	14h15Rc 17h30 💆	13h45 20h45	11h 13h45 21h	11h 14h 18h 💆	13h45 20h45
<b>.amb</b> (SN! 1h46 VO)	9	18h20	14h 16h20 20h45	16h	11h15 18h20	11h15 14h15 21h	14h	18h15
Next Door (SN! 1h32 VO)	10	16h25	16h30	14h05 20h30	16h25	16h45	20h15	14h 20h45 🔘
The Card Counter (SN! 1h51 VO)	11	18h45	18h10 21h	12h 20h15	11h 18h30	18h45	20h30	11h 16h15 18h30
Fromperie (SN ! 1h45 VO) AD	11	18h30	16h <b>20h30 Rc</b> 💆	12h 14h10 18h15	11h 18h45	14h15 20h30	18h15 20h30	11h 14h 20h15
Matrix Resurrections (SN! 2h28 VO et VF) AD	8	18h <b>VO</b>	20h30 <b>V0</b>	14h45 <b>VO</b> 17h45 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 7 18h05 <b>VO</b>	11h <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>		20h30 <b>V0</b> •
Animal (1h45) AD	17	16h35			16h20	16h30 <u>7</u>		
RETRO MAKAVEJEV	14							
Jne affaire de cœur (1h07 VO)				20h30 Rc				
nnocence sans protection (1h17 VO)						18h30		18h15
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Hurlements (1h30 VO) Int-12 ans	2				21hRc			
Belle (SN ! 2h02 VF et VO) 10 ans	10	16h <b>VF</b>	21h <b>VO</b>	17h30 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 16h15 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 2 18h15 <b>VO</b>	11h <b>VO</b>	18h20 <b>VO</b>
Le Chant de la mer (1h33 VF) 7 ans	16	13h45			14h	11h15 13h45		
L'Enfant au grelot (26mn VF) 3 ans	16	17h		17h	11h15 16h45	16h45		
		Mararadi 12	Jaudi 12	Vondradi 14	Comodi 1E	Dimenshe 10	Lundi 17	Mordi 10
12 - 18 janvier	PAGES	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
ane par Charlotte (SN! 1h30)	18	16h <b>20h30 Rc</b>	18h30	14h25 18h50	16h 20h30	18h45	18h	16h 18h45
.a Leçon d'allemand (SN ! 2h05 VO)	19	14h 20h45	11h 14h	14h05 18h30	14h 20h45	11h 16h	14h	14h 20h30
Little Palestine, Journal d'un siège SN! 1h23 VO)	17	21h	18h50	14h45 18h45	20h45	16h	18h15	20h45
Ouistreham (SN! 1h47) AD	20	14h15 16h30 21h	16h 18h15💆	12h 16h25 21h	14h 16h15 20h45	11h 16h15 18h30	18h15💆	16h 20h30
Vitalina Varela (SN ! 2h04 VO)	20	20h30	20h15Rc	18h15	20h15	11h 15h45	20h15	15h50
En attendant Bojangles (SN ! 2h05) AD	12	17h55	16h 20h30	12h 16h20 20h45	11h 17h55	16h15 20h45	20h15	16h15 20h45 🔘
l <mark>'étais à la maison, mais</mark> (SN! 1h45 VO	1) 12	16h30	16h30	21h	16h30	13h45	11h	18h20 💿
Licorice Pizza (SN! 2h13 VO)	13	14h 20h45	11h 14h 16h 20h45	14h15 17h50 20h30	14h15 17h50 20h30	14h15 20h15	20h15	18h 20h45
Mes frères et moi (SN ! 1h48) AD	15	16h15	14h 20h45	16h30 <u>%</u>	13h45 18h30	13h45 20h30	11h	13h45 🔘
Residue (SN! 1h30 VO)	16	18h45	20h15	12h15 16h40	11h15 18h45	20h15	20h30	11h 16h25
Twist à Bamako (SN! 2h09) AD	13	13h45 18h25 💆	11h 16h15	12h15 20h30	11h 16h	11h 17h50	14h	11h 15h55
The Card Counter (SN! 1h51 VO)	11	18h45	20h30	14h10 18h35	11h15 18h30	14h 20h45	20h30	18h15
Tromperie (SN! 1h45 VO) AD	11	18h15	18h05	12h	18h05	20h45	18h	13h45 18h15 7
Animal (1h45) AD	17	20.120	18h35	12h 💆	25.100	18h	18h	201110
Les Choses humaines (2h18) AD	18	17h45	101100	14h15	11h <b>河</b>	1011	11h	20h30 🔘
RETRO MAKAVEJEV		175		12	241124			2000
Une affaire de cœur (1h08 V0) Int-16	14		18h45			18h30	18h15	
Traverser (SN! 1h17 VO)	15						20h30 Rc 🔘	
Courts en musique	2							18h30 Rc
Belle (SN! 2h02 VF et VO) 10 ans		15h45 <b>VF</b>		20h45 <b>V0</b>	15h35 <b>VF</b>	18h15 <b>V0</b>	14h <b>VO</b>	11h <b>VO</b> •
Laurel et Hardy Délires à deux	10	101170 11		201170 10	101100 11	101110 10	THITO	111110
(55mn muet) <b>5 ans</b> 📞	19	14h15	16h45	17h	14h15	14h15		
L'Enfant au grelot (26mn VF) 3 ans	16	16h45		17h	11h15 16h55	11h15 17h		
Monster Family : En route pour l'aventure (1h43 VF) 6 ans AD		13h45			13h45	11h15 💆 14h		
TII40 VI / O allo MU								

19 - 25 Janvier	PAGES	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
Les Leçons persannes (SN! 2h07 VO)	22	15h30 20h30	11h 16h30	14h30 20h15	15h45 20h45	11h 14h15	11h 20h15	15h45 20h45
La Place d'une autre (SN ! 1h52) AD	21	14h15 20h45	16h15 <mark>2</mark>	12h15 14h30 20h30	14h 18h05💆	14h 18h25	18h	14h 18h15
The Chef (SN! 1h34 VO)	22	15h45 20h30	16h30 18h30	12h 16h	11h15 20h45	16h 18h30	18h15	16h20
Little Palestine, Journal d'un siège (SN ! 1h23 VO)	17	16h30	18h45	16h45	16h15	20h45	11h	11h 18h35
Jane par Charlotte (SN! 1h30)	18	18h15	15h55 18h45	<b>14h15 seniors</b> 18h50	20h15	18h45	18h15	16h●
La Leçon d'allemand (SN! 2h05 VO)	19	17h45	17h45	12h 18h15	18h	11h 20h30	18h	16h 🔘
Ouistreham (SN! 1h47) AD	20	13h50 20h45 💆	11h 16h20 18h30	15h 20h30	13h45 20h45	11h15 18h	11h 18h <b></b> 河	11h 17h30
Vitalina Varela (SN! 2h04 VO)	20	18h	14h 20h45	12h 17h30	11h 18h15	20h15	14h	11h 18h15
Licorice Pizza (SN! 2h13 VO)	13	18h	16h 20h45	12h15 16h10 20h45	11h 17h45	20h45	20h30	20h30 🔘
Twist à Bamako (SN ! 2h09) AD	13	17h45	20h30	17h55	15h40	11h	20h15 💆	20h30
<b>Luzzu</b> (1h34 VO)	21	18h30	11h	18h30	11h15	16h20		16h15 20h45
Animal (1h45) AD	17			12h	11h <b>⊘</b>	24.1.25		18h
Soy Libre (AP! 1h18) entrée libre	3		20h15Rc	2411	2211			2311
RETRO MAKAVEJEV	14							
L'Homme n'est pas un oiseau (1h21 V0)	14		19h			18h15	18h15	
CIRCUIT COURTS								
Le Parc des confins (1h20)	3				18h30 Rc			
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Hunted (1h27 VO)	3				20h30 Rc			
Red Rocket (AP! 2h08 VO)	3							20h15Rc
La Cabane aux oiseaux (45mn) 3 ans	26	16h30		17h	11h15 16h45	11h15 16h30		
<b>Laurel et Hardy au Far West</b> (1h06 VF) 7 ans	26	14h			14h15	16h45		
Lynx (SN! 1h22) 8 ans	26	14h 16h05			13h45 15h55	14h15 16h45		
Monster Family : En route pour l'aventure (1h43 VF) <mark>6 ans</mark> AD	!! 19	16h			16h10	13h45		
FESTIVAL TELERAMA	23							
Nomadland		13h45 20h15						
Compartiment N°6 (1h47 VO)		14h15 20h15						
Indes Galantes (1h48) AD			14h 💆 20h30					
Madres Paralelas (2h V0)			14h 20h45					
Julie en 12 chapitres (2h08 V0)				14h30 20h45				
Illusions perdues (2h30) AD				17h30 💆		20h15		
Les Olympiades (1h46) AD				13h55 20h30 Rc				
Le Diable n'existe pas (2h32 VO)					13h45 20h30			
Le Sommet des Dieux (1h35) AD					<b>14h Cinéma Diff. ∑</b> 18h15			
Aline (2h08) AD						11h <b>∑</b> 16h		
<b>Dune</b> (2h35 VO)						13h45 20h30		
First Cow (2h02 VO)						14h 17h45		
La Loi de Téhéran (2h14 VO)							14h 20h30	
Annette (2h20 V0)							14h 20h15	
Vous ne désirez que moi (AP ! 1h35)							20h30 Rc	
La Fracture (1h38) AD								13h45 18h25 <b>河</b>
Drive my car (2h59 VO)								14h 20h

Chaque **mercredi à partir de 11h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr** 

<sup>«</sup> Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

## ADHÉRER À RENC'ART AU MÉLIÈS C'EST TOUT UN PROGRAMME!



L'association de spectateurs Renc'Art au Méliès a pour vocation de soutenir le Méliès, le cinéma public, et de promouvoir un cinéma de qualité. Vous bénéficiez en adhérant de places réservées à 2€ sur une cinquantaine de séances annuelles, vous assistez à des soirées spéciales Renc'Art sur des thèmes d'actualité, participez à des moments conviviaux entre adhérents. Un dimanche par mois, rejoignez les débats de Renc'Art dans un café montreuillois, visitez des lieux du 7e art et entrez dans le jury Renc'Art au Méliès lors du Festival de rentrée!

Rejoignez-nous!

# BULLETIN D'ADHÉSION

du 1er septembre 2021 au 31 août 2022

Nom(s)
Prénom(s)
Adresse
Tél.
Courriel
Réadhésion 2021/2022*
Tarif réduit : - de 25 ans : 5 €
Tarif normal : 16 € l'année

\*En raison de la fermeture du cinéma pendant trois mois, le Conseil d'administration de l'association a décidé de réduire le montant de l'adhésion pour ceux et celles qui avaient adhéré en 2019/2020.

#### Nouvelle adhésion 2021/2022

Tarif réduit : - de 25 ans : 10€

Tarif normal : 26€

2 personnes à la même adresse : 40€

2 personnes à la même adresse : 28€

10 € par personne supplémentaire/même adresse.

15€ par personne supplémentaire/même adresse.

Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 15€ au montant de l'adhésion.

Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi :

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo pour les nouveaux adhérents à notre adresse ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

### Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil

Pour tout contact: rencart93100@gmail.com ou tel 07 49 00 67 81

Les informations recueillies sont exclusivement reservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).



## 1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine.

### **ACCÈS**

Administration et réservation 12, Place Jean-Jaurès 93102 Montreuil cedex

### Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès) Bus - 102/115/122/121/129/322 arrêt Mairie de Montreuil Station Vélib'- station 32

#### Accès en voiture

Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusquà la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil. En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.



### INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès : 01 83 74 58 20

#### **TARIFS**

PLEIN TARIF: 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3.50 €

Séances du vendredí 12h et dernière du mardi à partir de 20h. Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs) Festivals et Cycles cinéma

#### **ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée : 5 entrées > 25€ 10 entrées > 45€

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

### ÉQUIPE

**Direction artistique** Stéphane Goudet **Direction administrative et financière** 

Antoine Heude

Programmation Marie Boudon
Programmation jeune public

Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication

Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia, Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)