LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Sebastian Meise, Stéphane Rastello, Sandrine Kiberlain, Raoul Peck, Sarah Ohana, Eskil Vogt, Thomas Kruithof, Reda Kateb, Laurent Cantet, Ye Ye, Carine Tardieu, Agnès de Sacy, Fanny Ardant, Guillaume Lorin, Fabien Gorgeart, Thierry de Peretti, Mathieu Pinon, Bertrand Mandico, Stéphane Brizé, Alice Diop, Emmanuel Gras.

Le Méliès

#160
26 JAN/ 1er MARS 2022
CINÉMA PUBLIC

NOUS
D'**ALICE DIOP**
EN SA PRÉSENCE

RÉTRO
JOSEPH LOSEY

FESTIVAL TELERAMA
JEUNE PUBLIC

AVANT-PREMIÈRES
GREAT FREEDOM, EXTERMINEZ TOUTES CES BRUTES, AFTER BLUE, LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO, LA VRAIE FAMILLE

Est Ensemble Grand Paris
Montreuil.fr

LES ÉVÈNEMENTS DU MÉLIÈS

MARDI 25 JANVIER 20H15
AVANT-PREMIÈRE
Red Rocket, en présence de Sean Baker et Simon Rex.

MERCREDI 26 JANVIER 20H15
AVANT-PREMIÈRE
Great Freedom, en présence du réalisateur allemand Sebastian Meise.

JEUDI 27 JANVIER 20H15
Crip Camp, en partenariat avec Retour d'image. Entrée libre

VENDREDI 28 JANVIER 20H30
Une jeune fille qui va bien,
en présence de la réalisatrice, Sandrine Kiberlain.

DIMANCHE 30 JANVIER
Exterminez toutes ces brutes,
série documentaire de Raoul Peck
17H30 : Episodes 1 et 2, suivis d'une rencontre avec le réalisateur haïtien.
20h45 : Episodes 3 et 4.

LUNDI 31 JANVIER 20H15
AVANT-PREMIÈRE
Les Innocents, en présence du réalisateur norvégien Eskil Vogt.

MARDI 1er FÉVRIER 18H
Debout les femmes, suivi d'un débat sur le statut des AESH.

MARDI 1er FÉVRIER 20H30
Les Promesses, en présence du réalisateur Thomas Kruithof et de Reda Kateb.

MERCREDI 2 FÉVRIER 20H30
Arthur Rambo, en présence du réalisateur, Laurent Cantet.

JEUDI 3 FÉVRIER 20H15
H6, en présence de la réalisatrice franco-chinoise Ye Ye.

VENDREDI 4 FÉVRIER 20H15
Les Jeunes Amants, en présence de la réalisatrice Carine Tardieu, d'Agnès de Sacy et de Fanny Ardant.

SAMEDI 5 FÉVRIER 13H45
Vanille, suivie d'une rencontre avec le réalisateur d'animation, Guillaume Lorin.

LUNDI 7 FÉVRIER 20H précises
COURS AU MÉLIÈS #2
La Passion de Jeanne d'Arc, de Dreyer, précédé d'un cours sur le gros plan par Sarah Ohana**.**

MARDI 8 FÉVRIER 20H30
La Vraie Famille, en présence du réalisateur, Fabien Gorgeart.

JEUDI 10 FÉVRIER 20H
Enquête sur un scandale d'Etat,
en présence du réalisateur, Thierry de Peretti.

VENDREDI 11 FÉVRIER 20H
L'Impasse, de Brian de Palma, présenté par les élèves du Ciné club du Lycée Eugène Hénaff.

SAMEDI 12 FÉVRIER 16H
SÉANCE JAPANIM
Cowboy Bebop, de Shin'ichirô Watanabe, présenté par Mathieu Pinon.

MARDI 15 FÉVRIER 20H
AVANT-PREMIÈRE
After Blue (Paradis sale)
de Bertrand Mandico, en présence de l'équipe.

SAMEDI 19 FÉVRIER 11H
CIRCUIT COURTS #3
Les films du Territoire, à l'heure du marché.

FESTIVAL TELERAMA
AFCAE-JEUNE PUBLIC

DIMANCHE 20 FÉVRIER 14H
Ciné spectacle sur ***Laurel et Hardy : Premiers Coups de génie*** par la compagnie Fra & Cie

MARDI 22 FÉVRIER 14H
La chance sourit à Madame Nikuko, AVANT-PREMIÈRE DU CYCLE PLAYTIME, précédée d'une séance de jeux vidéo en salle.

26 JANVIER / 1er MARS 2022

Adieu Paris ! 06
After Blue : Paradis sale 18
Arthur Rambo 10
Bulado 16
La chance sourit à Madame Nikuko 18
The Chef 04
Christine 02
Cowboy Bebop 03
Crip Cramp 02
Debout les femmes 25
Encanto 19
Enquête sur un scandale d'Etat 14
Exterminez toutes ces brutes 02
Les Graines que l'on sème 24
Great Freedom 14
H6 11
Ils sont vivants 25
The Innocents 15
Introduction 15
L'Impasse 03
Irradiés 09
Jardins enchantés 05
Jean-Michel le Caribou 16
Les Jeunes Amants 11
The King's Man : Première Mission 17
Laurel et Hardy : Premiers Coups de génie 19
Les Leçons persanes 04
La Légende du roi crabe 24
Lettre d'une inconnue 13
Luzzu 05
Lynx 05
Maman pleut des cordes 19
Le Messager 08
La Mouette et le chat 19
Municipale 09
My Hero Academia 06
Nightmare Alley 07
Nous 21
Ouistreham 04
La Panthère des neiges 20
La Passion de Jeanne d'Arc 03
Pas pareil et pourtant 22
Petite Solange 13
Piccolo Corpo 22
La Place d'une autre 04
Les Poings desserrés 24
Les Promesses 08
Les Racines du monde 19
Red Rocket 12
Red Storm 03
The Servant 08
Sous le ciel de Koutaïssi 25
Souterrain 06
The Souvenir I & II 12
Sunless Shadows 16
Le Tigre qui s'invita pour le thé 19
Tous en scène 2 22
Twist à Bamako 25
Un autre monde 21
Un monde 07
Un peuple 23
Une jeune fille qui va bien 09
Vaillante 17
Vanille 10
Les voisins de mes voisins sont mes voisins 13
Vous ne désirez que moi 15
La Vraie Famille 20
White Snake 17
Zaï zaï zaï zaï 23

VENDREDI 25 FÉVRIER 16H
Le Tigre qui s'invita pour le thé
AVANT-PREMIÈRE suivie d'un goûter

MARDI 1er MARS 16H
Jardins enchantés, suivi d'un Quizz.

LUNDI 21 FÉVRIER 18H
Lettre d'une inconnue, de Max Ophuls, analysé par Stéphane Goudet, universitaire.

LUNDI 21 FÉVRIER 20H30
Un autre monde, en présence du réalisateur, Stéphane Brizé.

MARDI 22 FÉVRIER 20H
Nous, en présence de la réalisatrice montreuilloise, Alice Diop.

JEUDI 24 FÉVRIER 20H30
Un peuple, en présence du réalisateur, Emmanuel Gras.

SAMEDI 26 FÉVRIER 17H30
Twist à Bamako, suivi d'une rencontre, en partenariat avec l'Office de Radio et de Télévision du Mali.

SÉANCE SENIORS

Vendredi 4 février 14h15
Les Jeunes Amants
de Carine Tardieu

Vendredi 18 février 14h
Un autre monde
de Stéphane Brizé

CINÉ MA DIFFÉRENCE

Samedi 19 février 14h15
Les voisins de mes voisins sont mes voisins.

AUX FRONTIERES DU MELIES

Samedi 5 février 20h30
Christine de John Carpenter

Samedi 19 février 20h30
Red Storm de Joko Anwar

QUEENS OF MONTREUIL

L'année 2021, frappée une nouvelle fois par le ou la COVID, s'est terminée sur un constat moins amer que nous ne l'avions craint. En dépit des mises en place de jauges et des mois de fermeture imposée, Le Méliès, avec plus de 200 000 entrées, a connu une fréquentation plus qu'honorable, très proche de celle enregistrée en 2018 (sur ses seules semaines d'ouverture), ne perdant que 15% des entrées par rapport à l'année record de 2019. Quant à la qualité et à la diversité des films proposées, elle était au rendez-vous, comme l'indiquent le top Ten de l'équipe et le box office figurant en 4e de couverture. Alors… haut les cœurs ! Et merci pour votre soutien sans faille. L'un des faits majeurs de l'année écoulée reste la distinction suprême octroyée à des réalisatrices à Cannes (Julia Ducournau pour *Titane*) et Venise (Audrey Diwan pour *L'Evénement*), après l'Oscar du ou de la meilleur(e) cinéaste pour Chloé Zhao et son *Nomadland*. Mais ces résultats ne doivent pas agir comme un trompe-l'œil. La toute fin de l'année a également été marquée par la publication des premiers résultats d'une étude intitulée "Qui peuple le cinéma français ?" réalisée pour les assises du collectif 50/50, sous la direction de Maxime Cervulle, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 8, et Sarah Lécossais, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Paris Nord. Les femmes ne représentent que 20% des réalisateurs en France ! Pire : seuls 14% des films réalisés par des femmes figurent parmi les mieux financés en 2019. Quant à l'écart salarial entre les hommes et les femmes cinéastes, il reste de 40% au bénéfice des premiers… Même constat critique concernant les acteurs et les protagonistes : 38% des personnages principaux sont des femmes, alors qu'elles représentent 52% de la population française. Si la parité semble désormais s'imposer chez les personnages de 20 à 34 ans, seuls 12% des personnages principaux sont des femmes chez les 50-64 ans. Une salle de cinéma comme Le Méliès se doit d'être pleinement conscient de ces injustices criantes. Elle doit lutter, à sa façon, pour tendre vers l'égalité et vers une parité réelle. Aussi sommes-nous heureux d'accueillir chaque année un très grand nombre de réalisatrices, de distributrices, de scénaristes et d'actrices, comme en témoigne ce tout dernier programme. A l'honneur comme invitées en début de prochain programme, Monique Pinçon-Charlot, sociologue engagée (*À demain, mon amour*, rencontre le 7 mars) et Ildiko Enyedi, Caméra d'or à Cannes pour *Mon XXe siècle*, Ours d'or à Berlin pour le sublime *Corps et âme*, en compétition cette année à Cannes pour *L'Histoire de ma femme* (en sa présence, le 9 mars). Et parmi nos coups-de-cœur de ce mois-ci : le bouleversant *H6* de la Franco-Chinoise Ye Ye, *Nous* de la documentariste montreuilloise Alice Diop, primée à Berlin (meilleure documentaire du festival !), et deux stars devenues réalisatrices : Sandrine Kiberlain (également à l'affiche du dernier film de Stéphane Brizé, qui, à l'instar de Laurent Cantet et Thierry de Peretti, sera une fois encore des nôtres) et Fanny Ardant, la « femme d'à côté » qui interprète la mère de Solveig Anspach, dans le film de Carine Tardieu adapté du dernier scénario de la réalisatrice si chère de *Haut les cœurs*, *Louise Michel* et... *Queen of Montreuil*. En attendant la création d'un festival de courts métrages au féminin, en partenariat avec la Maison des femmes.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

JEUDI 27 JANVIER 20H15

AVEC RETOUR D'IMAGE

Crip Cramp

La Révolution des éclopés

de Nicole Newnham et James Lebrecht

Etats-Unis - 2020 - 1h48 - VF

Documentaire primé au festival du film de Sundance

Le « Crip Camp » en question, c'est le camp Jened, un camp de vacances destiné aux jeunes en situation de handicap, ouvert de 1951 à 1977, non loin de Woodstock. Jened devient progressivement un lieu d'émancipation, de construction de l'estime de soi, un lieu d'inspiration pour ceux qui en témoignent. Le film suit leurs trajectoires de militants dans les années 70-80, leurs engagements individuels et collectifs pour la reconnaissance de leurs droits, et pour l'application des lois jusqu'au changement de leur quotidien.

Film en VF, projeté en versions audiodécrite et sous-titrée pour personnes sourdes ou malentendantes. Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

Rencontre traduite en langue des signes et transcrite en simultanée **animée par Stéphane Rastello,** avec Élisabeth Auerbacher, Maya Legrain et Jean-Luc Simon.

La séance est gratuite. Réservation au 09 60 14 77 ou communication.retourdimage@gmail.com ou 16

DIMANCHE 30 JANVIER

AVANT-PREMIÈRE

LA NOUVELLE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE **RAOUL PECK, EN SA PRÉSENCE** diffusée sur Arte à partir du 1er février. En partenariat avec Dulac Distribution.

Exterminez toutes ces brutes

Exterminez toutes ces brutes est un voyage dans le temps qui revisite de manière radicale l'histoire du colonialisme européen. Cette fresque en quatre épisodes déconstruira, à l'aide d'une narration audacieuse, le récit officiel autour du colonialisme européen, de l'Amérique à l'Afrique. En quatre épisodes, et en s'appuyant sur les livres de Sven Lindqvist, Roxanne Dunbar-Ortiz et Michel-Rolph Trouillot, le cinéaste déconstruit la fabrication et les silences de l'histoire, cette Histoire dont l'Occident a constamment tordu les réalités. Il met à jour, sans compromis, l'idéologie du suprémacisme blanc et du racisme, obligeant le spectateur à repenser sa propre histoire intime et officielle.

17H30 Episode 1 **La Troublante Conviction de l'ignorance** et épisode 2 **P***** **de Christophe Colomb**, suivis d'une **RENCONTRE AVEC RAOUL PECK**

20H45 Episode 3 **Tuer à distance** et épisode 4 **Les Belles Couleurs du fascisme**

SAMEDI 19 FÉVRIER 11H

CIRCUIT COURTS

Les courts métrages du territoire, à l'heure du marché.

FILLE DE

Retour au tierquar d'Andrea Lejault
25' - 2020 - L'Assaut
Alors que cela fait 10 ans que nous avons quitté notre quartier du Banlay à Nevers, ma Mère décide d'y revenir en devenant propriétaire. Elle me déclare : "Je retourne enfin à la maison !". A travers le portrait de cette femme, deux chantiers s'entrecroisent : celui du réaménagement urbanistique de cette portion de ville, mais aussi la reconstruction d'un foyer.

Ce que je sais de ma mère de Mélodie Cissou
9' - 2021 - Paris VIII
Ce que je sais de ma mère ou ce que ma mère souhaite me montrer. Lisa, ma mère, a toujours été personnage de sa propre vie. Malgré l'amour qu'elle me porte, elle a du mal à trouver sa place auprès de moi.

Alix de Juliette Le Hénanff
23' - 2021 - Tapis Rouge
Alix a grandi sans son père qu'elle n'a pas vu depuis ses 4 ans. Pourtant, lorsqu'il décède, c'est elle qui est appelée pour débarasser son chantier en cours dans l'église d'une petite ville de Bretagne. A cet endroit-même où les affaires personnelles sont jetées et l'espace vidé, elle trouvera de quoi se représenter un portrait plus fidèle et plus intime du père.

+ un film surprise de la Générale, école de Montreuil

SAMEDI 5 FÉVRIER 20H30

AUX FRONTIERES DU MELIES

Christine

de John Carpenter

USA - 1983 - 1h51

Avec Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul

Séance en partenariat avec Fais pas genre ! et présentée par Pierre-Jean Delvolvé

La première fois qu'Arnie vit Christine, il tomba en extase devant cette beauté aux formes éblouissantes. C'était dit, ils aillaient lier leurs destins pour le meilleur et pour le pire. Mais Christine, la belle Plymouth, modèle 57, n'aime pas trop les rivales. Gare à celles qui voudront approcher Arnie.

Si *Christine* avait tout, sur le papier, pour n'être qu'un « film de commande » exécuté sagement par un Carpenter au crédit affaibli, la grande liberté offerte par King et le scénariste Bill Phillips au cinéaste lui a finalement permis de se ré-approprier cette histoire et d'en faire l'un de ses bébés les plus constitutifs de sa filmographie. *Christine* s'est imposé avec le temps comme l'un des teen movies les plus réussis, abordant avec complexité et invention les grandes thématiques du genre tout en s'inscrivant parfois en négatif des films références étant passés avant lui.

Joris Laquittant, *Fais pas genre !*

LUNDI 7 FÉVRIER 20H précises

COURS AU MÉLIÈS #2

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE MONTREUIL

Sujet du cours : LE GROS PLAN

La Passion de Jeanne d'Arc

de Carl Theodor Dreyer

France - 1928 - 1h50

muet avec accompagnement musical

avec Renée Falconetti, Eugène Silvain, André Berley, Michel Simon, Antonin Artaud

En 1431 débute le procès de Jeanne dans le château de Rouen, devant un tribunal ecclésiastique au service de l'occupant anglais. Enchaînée, avec une simplicité désarmante, elle explique ses gestes devant une foule qui décidée à la condamner avant le début de son jugement.

Film reconnu comme l'un des dix chef-d'œuvres du cinéma. Jeanne Folly, *Libération*

20h Le gros plan, en 4 ou 5 analyses d'extraits de films.
Vers 21h Diffusion intégrale du film de Dreyer
22h50 Echange autour du film projeté

L'intervenante : **Sarah Ohana,** Docteure en études cinématographiques, enseigne le cinéma à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à Paris 8 Saint-Denis, à l'Université Gustave Eiffel, ainsi qu'à l'ESRA.

VEN 11 FÉVRIER 20H

CINÉ-CLUB LYCÉEN #2

L'Impasse

de Brian de Palma

USA - 1993 - 2h23 - VO

Avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller

Interdit – 12 ans

New-York, 1975. Libéré après 5 années de prison grâce à son avocat véreux, Carlito Brigante, ancienne figure du milieu, rentre chez lui dans le quartier espagnol de Harlem. Il souhaite se réinsérer dans la vie et monter aux Bahamas une affaire honnête avec la femme de sa vie. Mais son passé le rattrape, et ce qui a fait de lui un caïd autrefois risque bien de lui coûter la vie aujourd'hui...

À la fois chef d'œuvre narratif de De Palma et apogée d'une méditation sur le film noir, *L'Impasse* est surtout le portrait mélancolique d'un homme défiant la fatalité et le cours du temps. *Critikat*

Après avoir découvert et analysé huit films autour du suspense, les élèves de deux classes de terminale du lycée Eugène Hénaff de Bagnolet ont sélectionné 3 films autour du suspense. Accompagnés par Claire Biju-Duval, réalisatrice et Alan Chikhe, responsable jeune public du Méliès, ils travaillent à la préparation de trois ciné-débats qu'ils animeront et auxquels ils vous convient.

SAMEDI 12 FÉVRIER 16H

JAPANIM

Cowboy Bebop

de Shin'ichirô Watanabe

Japon - 2003 - 1h55 - VO

A partir de 12 ans

Sur la planète Mars, en 2071, un camion-citerne explose dans le cratère d'Alba City. Aux dizaines de victimes tuées par l'explosion s'ajoutent des centaines de personnes qui succombent à une mystérieuse maladie. Les autorités soupçonnent une attaque biologique terroriste et offrent une énorme récompense pour la capture des responsables. Sans un sou en poche, les chasseurs de prime du Bebop voient là l'occasion de se renflouer et entament leur enquête.

Par rapport à la série télévisée, le film se positionne, comme un épisode spécial. Le long-métrage nous offre un travail de grande qualité au niveau de l'animation, des dessins et de la bande son. L'histoire reste indépendante de l'intrigue générale de la série et peut donc être vu pour tout le monde : les néophytes qui veulent découvrir l'un des animes les plus plébiscités sont les bienvenus ! AC

Séance présentée par Matthieu Pinon
Journaliste spécialisé dans la pop-culture japonaise

SAMEDI 19 FÉVRIER 20H30

AUX FRONTIERES DU MELIES

Red Storm

de Joko Anwar

Indonésie - 2019 - 2h02 - VO

Avec Abimana Aryastya, Tara Basro, Bront Palarae

Interdit – 12 ans

Derrière la peur et le chaos qui se sont emparés du pays se cache un homme : Le Prêcheur. Alors que la population sombre peu à peu dans les ténèbres, un justicier aux pouvoirs surpuissants, fait son apparition : Red Storm. Forcé de révéler sa vraie nature pour contrecarrer les plans du Prêcheur, il incarne le dernier espoir de l'humanité.

L'une des réussites de Red Storm, c'est justement la manière dont le film est ancré à son contexte social. Et c'est surtout dans la mise en scène de cette violence sociale, des affrontements, que Joko Anwar mais également le savoir de l'industrie cinématographique indonésienne brille dans le long-métrage. Par leur matérialité, leur chorégraphie et leur maîtrise, les combats de Red Storm s'opposent clairement à ceux des grandes productions occidentales.

Eastasia.f

26 JAN - 1er FÉVRIER

OUISTREHAM
d'**Emmanuel Carrère**

France - 2021 - 1h47

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2021

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Dans la vie, c'est la journaliste Florence Aubenas qui quitta momentanément son monde, plutôt intellectuel et parisien, pour s'inscrire à l'agence Pôle emploi de Caen, où elle trouva un boulot dans l'équipe de nettoyage des ferrys, comme elle l'a raconté dans son livre, *Le Quai de Ouistreham*. Dans les pas d'une Juliette Binoche sans fard, le film trouve tout naturellement une voie documentaire pour entrer dans des existences qu'on ne peut connaître qu'en les partageant. On y trouve alors une place dans un cercle de solidarité qui marche à l'amitié et permet de faire face aux difficultés matérielles sans avoir à crier misère. Cette union, Emmanuel Carrère nous y donne une place à nous aussi, spectateurs, et on en est vivement émus. Ces vies qui ne sont pas les nôtres, on les rejoint.

Frédéric Strauss, *Télérama*.

26 JAN - 1er FÉVRIER

LES LEÇONS PERSANES
de **Vadim Perelman**

Allemagne/Russie - 2021 - 2h07 - VO

Avec Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...

Vadim Perelman écrit donc un film psychologique qui, derrière le réalisme historique, détricote la mécanique de la perversion. Le spectateur est tout entier saisi par ce récit, dont on pressent en permanence le risque et la tension qui pèsent sur les personnages. Le long métrage dit aussi comment on peut, par le mystère de la vie et des relations humaines, échapper à son destin.

Laurent Cambon, *Avoir-alire.com*

26 JAN - 1er FÉVRIER

THE CHEF
de **Philip Barantini**

GB - 2022 - 1h34 - VO

Avec Stephen Graham, Vinette Robinson, Alice May Feetham

Sortie Nationale

« Magic Friday » : le vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition. Mais les problèmes s'accumulent autour du chef étoilé Andy Jones et de sa brigade. S'ajoute à cela la pression constante d'une clientèle toujours plus exigeante qui menace de mener le restaurant à sa perte…

Le réalisateur, qui signe ici son premier long métrage, a été auparavant lui-même chef et s'est très largement inspiré de ce qu'il a vécu. Et son passage des fourneaux à la caméra est plutôt réussi, car tout ce qui fait la saveur véritable de ce film, c'est avant tout la mise en scène. En effet, la recette du film repose sur un seul et unique ingrédient : un long plan séquence, durant la totalité du film. Une prouesse technique assez incroyable. Cela donne véritablement le tournis rien qu'en pensant à toute l'organisation qu'il a fallu pour orchestrer le balais des serveurs, des cuisiniers et des clients à l'écran. Au final, *The Chef* est un excellent film, qui vous prend les tripes, et les cuisine avec un parfait assaison-nement. Définitivement un film à voir et à savourer.

Ray Lamaj, *Abus de ciné*

26 JAN - 1er FÉVRIER

LA PLACE D'UNE AUTRE
d'**Aurélia Georges**

France - 2021 - 1h52

Avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler

Sortie Nationale

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances.

La Place d'une autre, bien soutenu par une troupe exceptionnelle, nous amène à réfléchir au thème de l'identité comprise comme un masque, une identité fluctuante qui n'a rien à voir avec l'essence véritable et profonde de l'être. Le visage parfois infantile de Nélie semble incarner un univers intérieur qui n'a rien à voir avec la classe sociale à laquelle elle appartient, un univers fait de batailles mais aussi de rêves, un univers dans lequel elle peut enfin être elle-même. *La Place d'une autre* est un film extrêmement classique, qui parvient à nous faire réfléchir sur notre présent, dans lequel l'apparence compte résolument plus que l'essence intime et intérieure.

Murel Del Don, *Cineuropa*

26 JAN - 1er FÉVRIER

LUZZU
de **Alex Camilleri**

Malte - 2022 - 1h34 - VO

Avec Jesmark Scicluna, Michela Farrugia, David Scicluna

Depuis des générations, la famille de Jesmark pêche sur le Luzzu, bateau en bois traditionnel maltais. Mais Jesmark voit son avenir menacé par la raréfaction des récoltes et l'ascension d'une pêche industrielle impitoyable. Pour subvenir aux besoins de sa femme et de son fils, le jeune homme va peu à peu se compromettre dans le marché noir de la pêche.

Très crédible et restituant parfaitement toute la dimension physique de l'univers du pêcheur, *Luzzu* est un portait très attachant d'un individu obstiné cherchant une porte de sortie, mais aussi un tableau des rouages d'un écosystème et d'une culture en pleine mutation. En tissant un drame très intime dans une étoffe riche en petites touches complexes (un zest de thriller, des sentiments paternels et conjugaux mis au défi, un arrière-plan de différences sociales, et l'argent au centre de tout), Alex Camilleri réalise des débuts très prometteurs, d'autant plus qu'il ne cède pas aux tentations manichéennes et sait réserver bien des surprises…

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

26 JAN - 1er FÉVRIER

LYNX
de **Laurent Geslin**

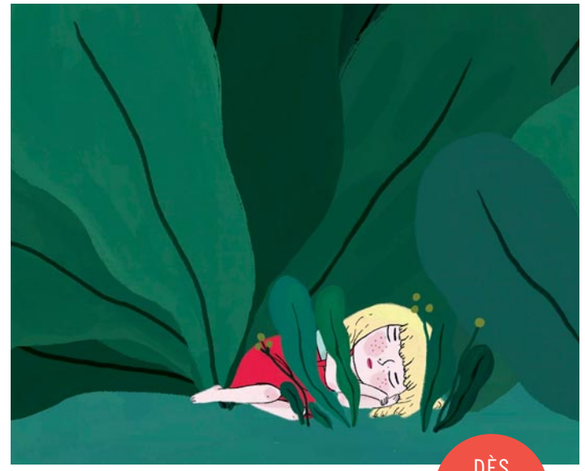
Suisse/France - 2022 - 1h22

Documentaire

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu…

Ce film est le premier documentaire à s'intéresser à cet animal fascinant. Grâce aux observations pendant 9 ans du réalisateur, une histoire s'est construite autour d'une famille de lynx pendant un an de tournage. Elle raconte la nature de manière spectaculaire, y compris dans sa dureté. C'est aussi un spectacle familial qui porte un engagement fort sur la préservation de la nature. L'attachement aux félins est ici total tandis que l'utilité de l'espèce est parfaitement démontrée.

DÈS 9 ANS



bensh: DÈS 4 ANS

26 JANVIER - 8 FÉVRIER

Jardins enchantés
Collectif

International - 2022 - 44mn

Sortie Nationale

À l'anglaise ou à la française, sauvage ou dompté, le jardin est un lieu d'exploration, on y part à la recherche du monde et de soi-même. Qu'ils soient au bord de l'eau ou au pied des montagnes, ces Jardins enchantés - verger du roi, terrain de cache-cache, paysage dont la géographie évolue au rythme des saisons - nous invitent à rêver, sous le feuillage naturellement.

Couchée de Déborah Cheyenne Cruchon, 2015, France, 3'

Le Roi et la poire de Nastia Voronina, 2018, Russie, 4'

Cache-cache de Judit Orosz, 2020, Hongrie, 9'

Tulipe de Andrea Love et Phoebe Wahl, 2020, États-Unis, 9'

Le Petit Oiseau et les abeilles de Lena von Döhren, 2020, Suisse, 4'

Du Iz Tak ? de Galen Fott, 2016, États-Unis, 11'

Chacun des six courts métrages qui composent ce programme émerveille. Allongé à côté de l'enfant dont il partage le regard grâce aux vues subjectives dans *Couchée*, ébloui par les formes magiques modelées par Nastia Voronina dans *Le Roi et la poire*, vibrant au rythme du cœur battant de l'enfant qui brave la pluie et ses peurs dans *Cache-cache*, partageant l'humour aussi léger que grinçant de Lena von Döhren, emporté par les images et la musique de *Du Iz Tak*?, le petit spectateur traversera mille et une émotions en plongeant dans ces films à sa hauteur.

Reprise du 23 février au 1er mars
dans le cadre du Festival *Télérama* Jeune Public
+ Quizz mardi 1er mars à 16h.
animé par l'association Ma Petite Planète

26 JANVIER - 1er FEVRIER

Adieu Paris !

d'**Edouard Baer**

France - 2022 - 1h36

Avec Pierre Arditi, Jackie Berroyer, François Damiens, Benoit Poelvoorde, Isabelle Nanty, Gérard Depardieu

Sortie Nationale

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Ils étaient les « rois de Paris »… Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un rituel bien rodé... Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain un intrus...

À l'image de son auteur, la comédie est bouillonnante, les acteurs gravitent en électrons libres autour d'une caméra à l'épaule qui ne sait plus où donner de la tête. De l'absurde au tragique, le spectateur passe par toutes les émotions possibles et ne sait plus quoi en tirer. Édouard Baer dit toute son admiration pour cette génération d'acteurs qui ont marqué son expérience, sans tomber dans le mélodrame ni oublier de célébrer la génération à venir.

Huit hommes, âgés, blancs, qui ne peuvent ni ne veulent se soumettre aux changements sociétaux. Une image qui témoigne non sans finesse des évènements qui ont secoué le cinéma français ces dernières années. "Moi, si je devais résumer *Adieu Paris !* aujourd'hui avec vous, je dirais que c'est d'abord des rencontres, et que l'âge, c'est dans la tête".

Jeanne Le Bihan, *L'Ecornifleur*

26 JANVIER - 8 FEVRIER

Souterrain

de **Sophie Dupuis**

Québec - 2022 - 1h37

Avec Joakim Robillard, Théodore Pellerin, James Hyndman

Sortie Nationale

Maxime, la vingtaine, travaille dans la mine d'or d'une petite ville du Québec. Ici, tout le monde se connaît et tout le monde connaît la mine. À l'origine d'un drame qui a failli coûter la vie à Julien, son ami d'enfance, il est en proie aux doutes et à la culpabilité. Lorsqu'une violente explosion retentit sous terre, Maxime voit l'occasion de se racheter : il descend dans l'antre de la mine avec la ferme intention de ramener chacun de ses collègues et amis vivants…

Campé dans un décor qui apparaîtra inédit pour bien des spectateurs, tourné dans une vraie mine à quelques centaines de mètres de profondeur, *Souterrain* commence dans un climat tendu, alors qu'en surface, une déflagration sourde et inhabituelle s'est fait entendre. Un évènement est manifestement survenu sous terre et le poste de commande se met sur le mode sauvetage, dans un branle-bas de combat où, tout le monde étant de la famille, s'entremêlent le sens du devoir, l'émotion et le sentiment de culpabilité.

Au-delà de l'action, Sophie Dupuis parvient à magnifiquement évoquer l'esprit de fraternité qui lie ces hommes de toutes générations, dont la sécurité et le bien-être reposent sur l'attention que les mineurs doivent porter les uns aux autres. Quand le contremaître demande à ses gars s'ils sont bien dans leur tête et dans leur cœur avant de descendre, cela n'est pas qu'une figure de style.

Marc-André Lussier, La Presse.ca

DÈS 10 ANS

26 JANVIER - 8 FEVRIER

My Hero Academia - World Heroes' Mission

de **Kenji Nagasaki**

Japon - 2022 - 1h44 - VO et VF

Sortie Nationale

Un énigmatique groupe de malfaiteurs nommé « Humarize » a pour objectif d'anéantir les alters, convaincu que ceux-ci causeront un jour la perte de l'humanité. Pour arriver à ses fins, le groupe de criminels implante de mystérieuses bombes dans plusieurs pays du monde. Afin de contrer cette menace, les héros du monde entier se réunissent et demandent l'aide de l'académie U.A pour les assister.

Troisième film de la franchise, *My Hero Academia* se déroule dans un monde où 80 % de la population mondiale possède des super-pouvoirs, ici nommés « Alters ». Histoire originale spécialement écrite par l'auteur du manga Kohei Horikoshi et réalisé par le studio Bones qui est déjà la cheville ouvrière de l'anime à succès. Pour les néophytes, il sera sans doute difficile de raccrocher les wagons, car le film intervient après une cinquième saison de la série, mais a le mérite d'en être narrativement indépendant. Ce n'est pas le point d'entrée idéal mais au moins l'action intervient directement sans passer par de longues phases d'introduction.

AC

26 JANVIER - 8 FEVRIER

Un monde

de **Laura Wandel**

Belgique/France - 2021 - 1h15

Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Krim Leklou

Sortie Nationale

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tiraillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

Quand on parle de film à hauteur d'enfant, on n'entend pas généralement cela au sens littéral… C'est pourtant de cette manière, toujours au niveau de la petite taille de Nora que la réalisatrice met en scène une immersion qui gagne ainsi une force incroyable, chaque regard et chaque frémissement de la protagoniste étant ressenti à une très authentique dimension émotionnelle par le spectateur. Cette approche presque documentaire, ultra-réaliste, véhicule parfaitement les très nombreuses et fines nuances d'un film au sujet simple et choc. Adultes de bonne volonté mais centrés sur leur métier à l'intérieur de l'école et parents mis à distance en dehors font ce qu'ils peuvent pour trouver (souvent à retardement) des solutions, mais l'essentiel leur échappe et ce sont les enfants eux-mêmes qui doivent essayer de démêler les nœuds compliqués des pressions et des relations sociales. Une initiation de l'intérieur restituée de plein fouet par un film sortant très nettement de l'ordinaire, et une tâche difficile et émouvante pour de petits bouts de chou jetés dans l'arène du monde.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

Une rencontre avec la réalisatrice belge de ce film très fort aura lieu au Cin'Hoche de Bagnolet, jeudi 27 janvier, à 20h30

26 JANVIER - 8 FEVRIER

Nightmare Alley

de **Guillermo del Toro**

USA - 2021 - 2h30 - VO

Avec Bradley Cooper, Cate Blanchett, Toni Collette

Avertissement : des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Alors qu'il traverse une mauvaise passe, le charismatique Stanton Carlisle débarque dans une foire itinérante et parvient à s'attirer les bonnes grâces d'une voyante, Zeena et de son mari Pete, une ancienne gloire du mentalisme. S'initiant auprès d'eux, il voit là un moyen de décrocher son ticket pour le succès et décide d'utiliser ses nouveaux talents pour arnaquer l'élite de la bonne société new-yorkaise des années 40. Avec la vertueuse et fidèle Molly à ses côtés, Stanton se met à échafauder un plan pour escroquer un homme aussi puissant que dangereux. Il va recevoir l'aide d'une mystérieuse psychiatre qui pourrait bien se révéler la plus redoutable de ses adversaires…

Quatre ans après avoir remporté les Oscar du meilleur film et de la meilleure réalisation pour *La Forme de l'eau,* Guillermo del Toro propose ici l'une de ses œuvres les plus achevées, l'une de ses plus concertées. À la morne désolation de la fête foraine en première partie, il oppose une luxuriante opulence urbaine en seconde. De la direction photo du fidèle collaborateur Dan Laustsen aux costumes de Luis Sequeira en passant par la direction artistique fabuleusement évocatrice de Tamara Deverell (le cabinet de consultation de Lilith, aux boiseries arborant des motifs à la Rorschach : une merveille), tous les départements s'avèrent en parfaite adéquation avec la vision de del Toro, connu pour la précision maniaque de ses dessins et de ses plans. À nouveau, on retrouve la palette fétiche du réalisateur du *Labyrinthe de Pan* et de *L'Echine du diable*, qui aime baigner l'action dans des nuances de turquoise et d'ocre, avec intrusions ponctuelles de carmin, couleur de vie, couleur de mort. Envoûté par le charme fourbe de Stan autant que par celui de Lilith, on suit l'évolution de la danse macabre jusqu'à ce que le premier, inévitablement, perde pied. Rarement une déchéance annoncée aura-t-elle été mise en scène avec autant de panache.

François Lévesque, *Ledevoir.com*

RETROLOSEY

26 JANVIER - 8 FEVRIER

The Servant

de **Joseph Losey**

UK - 1964 - 1h56 - VO

Par Harold Pinter, Robin Maugham
Avec Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox

Sortie Nationale de réédition

À Londres, Tony, un aristocrate jeune et brillant, vivant dans une luxueuse demeure du XVIII[e] siècle, engage Hugo Barrett comme domestique. Ce dernier se révèle être un valet modèle, travailleur et intelligent. Mais Susan, la fiancée de Tony, n'apprécie pas le comportement de Barrett, lui trouvant quelque chose de malsain...

Sous-entendus, manipulations et retournements de situation font vaciller les repères aussi bien sociaux que sexuels et offrent à Dirk Bogarde l'un de ses rôles les plus mémorables. Claire Vassé, *Zurban*

16 FEVRIER - 1er MARS

Le Messager

de **Joseph Losey**

UK - 1971 - 1h56 - VO

Par Harold Pinter, Leslie Poles Hartley
Avec Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard

Un jeune garcon de milieu modeste est invite par son camarade de classe dans une famille de l'aristocratie britannique. Il va servir de messager a la jeune fille de la maison qui vit des amours impossibles.

Évocation émue d'une enfance filtrée par la nostalgie, *Le Messager*, est un film féroce et vénéneux sur le mépris de classe, porté par la musique de Michel Legrand et par la subtile interprétation de Julie Christie. *La Cinetek.*

26 JANVIER - 8 FEVRIER

Les Promesses

de **Thomas Kruithof**

France - 2022 - 1h38

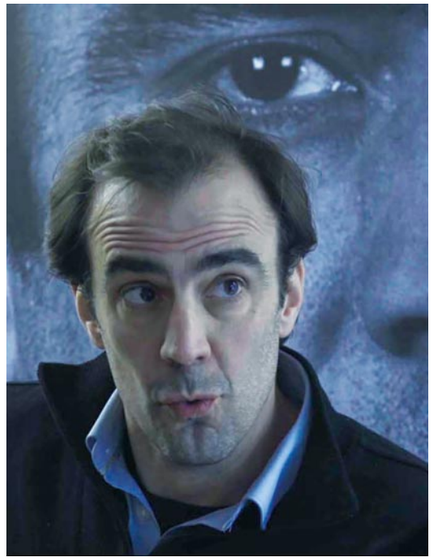
Avec Reda Kateb, Isabelle Huppert, Naidra Ayadi

Sortie Nationale

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les "marchands de sommeil". Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ? …

En s'immergeant en mode romanesque (non dénué de réalisme bien informé), dans le petit monde de l'action politique liée aux intérêts économiques d'une ville plutôt défavorisée de banlieue parisienne (avec tournage à Montreuil), *Les Promesses,* qui a ouvert le programme Orizzonti de la 78e Mostra de Venise, s'inscrit dans une tendance actuelle du cinéma français à s'emparer (dans des tonalités différentes) de sujets touchant à la gestion publique dans sa dimension la plus proche des citoyens (*Alice et le maire, Merveilles à Montfermeil*…). Un intérêt très contemporain qui résonne avec le délitement de la foi en la parole politique, avec les problématiques des périphéries ghettoïsées et paupérisées des grandes métropoles, et avec les moyens d'y remédier, à l'intersection complexe de la volonté publique, des désirs individuels et des ambitions de pouvoir. Construit sur un rythme assez enlevé emboitant les maillons de l'intrigue, les différentes strates de décision (État, mairie, parti, citoyens) et ses atmosphères diverses, avec une urgence en ligne de mire, *Les Promesses* réussit à transposer habilement un sujet compliqué en récit attrayant, en film pertinent décortiquant avec intelligence le quotidien très concret de l'action politique (écartelée entre pouvoir et liberté) et ses enjeux pour tous. Car "il n'est jamais trop tard pour tenir ses promesses". Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
THOMAS KRUITHOF ET L'ACTEUR REDA KATEB
MARDI **1er FÉVRIER** 20H30



26 JANVIER - 8 FEVRIER

Municipale

de **Thomas Paulot**

France - 2022 - 1h50

Avec Laurent Papot, Ferdinand Flame, Milan Alfonsi

Sortie Nationale

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique

Dans les ruelles tristes et grises de l'ancienne cité sidérurgique de Revin, un inconnu débarque tel un mystérieux antagoniste de western. Avec le panache maladroit et un peu fou d'un Don Quichotte, ce quidam déboule pour se présenter à la mairie de la ville. Des listes électorales, il y en a pourtant déjà pas mal à Revin. En apparence, personne n'attend ou ne nécessite un héros, surtout quelqu'un qui ne connaissait ni les habitants ni leur histoire il y a quelques jours à peine. A mesure que le candidat-comédien se retrouve bel et bien plongé dans des authentiques réunions politiques et débats parfois inattendus avec les habitants, le film nous fait zigzaguer sur un curieux fil de funambule entre fiction et documentaire. *Municipale* joue sans se moquer. Car à travers cette fabrication qui n'est jamais uniquement un jeu, le film dévoile quelque chose de plus tangible et plus nuancé que n'importe quel reportage de journal télé : sur les territoires sacrifiées, sur l'inertie politique et les désillusions face aux révolutions, même celles à petite échelle. En passant par le faux, par le faire-semblant, voilà un drôle de petit film qui devient paradoxalement plus vrai que vrai.

Grégory Coutaut, Le Polyester

26 JANVIER - 8 FEVRIER

Irradiés

de **Rithy Panh**

France - 2022 - 1h28

avec André Wilms, Rebecca Marder
documentaire

Sortie Nationale

La vie d'un survivant est quelque chose d'indicible. Mais il faut vivre et aborder cette irradiation dont on ne trouvera peut-être jamais la cause ni les propriétés, et dont on ne pourra peut-être pas se protéger. Mais pour le bien de l'humanité, il est nécessaire de faire l'expérience de toutes les formes de mal et de les comprendre – des tranchées aux atolls, des camps au silence. Le mal irradie. Il blesse – jusqu'aux générations suivantes. Mais au-delà, il y a l'innocence.

Avec *Irradiés*, son très impressionnant nouvel opus dévoilé en compétition à la 70e Berlinale, c'est "la révélation d'un temps qui s'appelle destruction, une porte que nul ne peut fermer" qu'il affronte, parcourant toute l'Histoire mondiale du XXe siècle en une implacable succession d'archives de visions terribles, de souffrances enchevêtrées, de cadavres empilés, de têtes coupées, de villes en flammes, de terres dévastées. Coventry, Dresde, Le Havre, Verdun, le Rwanda, Birkenau, etc., nul ne peut échapper à ce déferlement circulaire d'images semblant couronner l'emprise de l'obscur sur l'âme humaine et dont l'acmé, aux yeux du cinéaste, s'est manifesté le 6 août 1945 avec la bombe atomique pulvérisant Hiroshima.

Aussi radical et personnel soit-il, *Irradiés* restera incontestablement une œuvre majeure.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

26 JANVIER - 8 FEVRIER

Une jeune fille qui va bien

de **Sandrine Kiberlain**

France - 2021 - 1h38

Avec Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon

SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2021

Sortie Nationale

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre… Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse.

Le premier long métrage de l'actrice Sandrine Kiberlain en tant que réalisatrice est un portrait de jeune adulte. Comme Irène, Sandrine Kiberlain a connu l'exaltation liée à l'apprentissage du métier de comédienne, à un âge de tous les possibles, sur les plans professionnel et personnel, quand une audition devant un jury est perçue comme l'évènement d'une vie, et un rendez-vous avec un garçon assimilé au début d'une passion amoureuse. *Une jeune fille qui va bien* est une œuvre attachante, qui évite les deux principaux écueils qui auraient pu la plomber, le sentimentalisme et la reconstitution maniaque de la seconde guerre mondiale. Gérard Crespo, *Avoir-alire.com*

RENCONTRE
AVEC LA REALISATRICE
SANDRINE KIBERLAIN
VEN **28 JANVIER** 20H30

DÈS 8 ANS

2 - 22 FEVRIER

Vanille

de **Guillaume Lorin**

France - 2022 - 43mn

Sortie Nationale

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

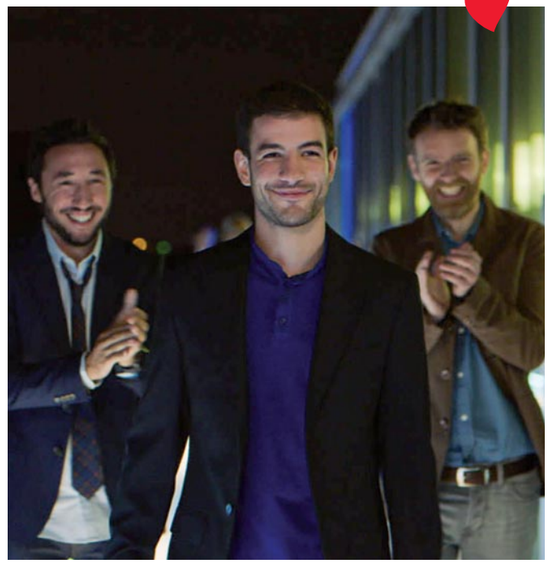
Magnifique hommage à la beauté des paysages (filmés en prise de vue réelle ou photographiée), à la richesse de la culture caribéenne et aux accents chantants de la langue créole, Vanille est un cocktail détonnant d'action, d'humour et de tendresse qui met en scène des personnages attachants et hauts en couleur. Seul regret au terme de ce conte initiatique et fantastique qui aborde, avec délicatesse et humour, la question de l'identité et le travail de deuil : l'aventure est trop courte !

AC

En complément du programme : **Kiko et les animaux** de Yawen Zheng
et **Ton français est parfait** de Julie Daravan Chea

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR GUILLAUME LORIN, dans le cadre du festival Image par Image organisé par Ecrans VO

SAMEDI **5 FÉVRIER** 13H45



2 - 22 FEVRIER

Arthur Rambo

de **Laurent Cantet**

France - 2022 - 1h27

Avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

Sortie Nationale

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux…

"Tu te rends compte de ce que tu as écris, quand même ? Les messages qui sortent, c'est immonde !", "J'ai plus de 200 000 abonnés qui me suivent et personne ne m'a jamais rien dit", "La provocation, c'est dans l'air du temps", "On ne peut pas défendre l'indéfendable". Dans l'univers parallèle de réseaux sociaux devenus un carburant médiatique quasi incontrôlable et un espace de confrontation d'opinions d'une violence délétère dopée par l'anonymat possible, s'enchevêtrent dans la plus pure anarchie liberté d'expression, culture du clash et propagation de la haine. C'est au cœur de la complexité de ce malstrom hyper contemporain que plonge Laurent Cantet avec Arthur Rambo [+] (le 8e long du cinéaste français, Palme d'Or en 2008), présenté dans la compétition Platform du 46e Festival de Toronto (et en route pour le 69e Festival de San Sebastián).

Librement inspiré de l'histoire du chroniqueur radio Mehdi Meklat, le scénario tissé par Laurent Cantet, Fanny Burdino et Samuel Doux explore méthodiquement toutes les ramifications de la double personnalité de cet Icare se brûlant les ailes au feu de la quête de la notoriété et du buzz, et de l'ambition de franchir des frontières sociales figées. Tenant très habilement l'équilibre entre la nette réprobation du contenu des tweets haineux et un minimum d'empathie pour le personnage principal, le film pose un regard très instructif sur une trajectoire cathartique symbolisant parfaitement une modernité chaotique, au croisement du rouleau-compresseur univoque et de la prolifération désorientée.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC LAURENT CANTET
MERCREDI **2 FÉVRIER** 20H30

2 - 22 FEVRIER

H6

de **Ye Ye**

Chine/France- 2021 - 1h57 - VO
documentaire

Le destin de cinq familles se joue à l'hôpital N°6 de Shanghai. À travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre culture traditionnelle et modernité. La solidarité, la tendresse et le sens de l'humour permettent aux familles et patients de tenir le cap face aux aléas de la vie.

H6, premier long métrage de la Sino-Française Ye Ye, est l'un des films les plus bouleversants vus à Cannes en 2021. *H6,*, c'est le nom d'un des plus grands hôpitaux de Shanghaï, où se croisent plus de deux millions de patients par an, et que Ye Ye avait déjà filmé, en tant que technicienne, pour une série documentaire chinoise. Elle y est retournée cette fois pour filmer cinq patients d'âges et de conditions sociales différents : une enfant qui s'est fait écraser la main par un bus, une ado victime auprès de sa mère d'un grave accident de voiture, et que son père veille en chantant, un pauvre homme qui marche très difficilement avec son genou blessé, un paysan qui s'est cassé la colonne vertébrale en tombant d'un arbre, et qui se demande, avec sa famille, s'il a les moyens de se faire opérer, et une très vieille dame visitée par son mari. Humanité profonde des malades, rapports aux soignants, relations avec les proches, échos de la situation économique de la Chine contemporaine : l'hôpital est évidemment un microcosme qui permet de parler, sans voix off, de la société toute entière, dans un pays, entre tradition et modernité, où la censure interdit tout sujet ouvertement politique. On est frappé par le « pessimisme joyeux » (dixit Ye Ye), qui règne en ce lieu de survie et de mort. Mais sorti en pleine pandémie, *H6,* tend aussi un miroir à l'Occident, pour que chaque pays interroge son propre système de santé et les valeurs qu'il lui rattache.

Stéphane Goudet, *Positif*

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE FRANCO-CHINOISE YE YE
JEUDI **3 FÉVRIER** 20H15

2 - 15 FEVRIER

Les Jeunes Amants

de **Carine Tardieu**

France - 2021 - 1h52

Avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France

Scénario : Solveig Anspach, Carine Tardieu, Agnès de Sacy

Sortie Nationale

Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait tout juste croisé, des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle "une femme d'un certain âge", mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. À ceci près que Pierre est marié et père de famille.

Avant de mourir, la réalisatrice islandaise Sólveig Anspach (*Queen of Montreuil, La Vie aquatique*) travaillait avec la scénariste Agnès de Sacy sur un nouveau long-métrage, une histoire d'amour entre une femme d'âge mûr et un homme beaucoup plus jeune qu'elle, inspiré de la véritable histoire de sa mère. La Française Carine Tardieu a ensuite repris le témoin : elle a retravaillé le scénario avec Agnès de Sacy pour réaliser *Les Jeunes Amants*, un drame romantique, émouvant et délicat interprété par Fanny Ardant et Melvil Poupaud qui a fait sa première internationale dans le cadre de la sélection officielle de la 16e Fête du Cinéma de Rome.

"Répondre à la peur de la mort par l'envie de vivre est le thème de ce film, et c'est ce que Sólveig m'a transmis avec cette histoire", précise Carine Tardieu. Et il n'y a pas de manière plus efficace, pour exprimer cette idée, qu'une grande histoire d'amour sans âge, que peu d'actrices auraient pu rendre aussi riche en nuances et aussi crédible que le fait Fanny Ardant.

Vittoria Scarpa, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC CARINE TARDIEU, FANNY ARDANT ET AGNES DE SACY, SCENARISTE
VENDREDI **4 FÉVRIER** 20H15

2 - 22 FEVRIER

Red Rocket

de **Sean Baker**

USA - 2022 - 2h08 - VO

Avec Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son

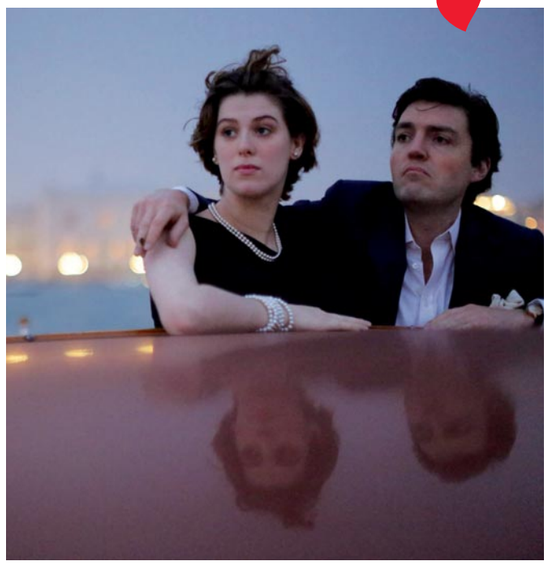
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère. Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ.

Comme une bouffée d'air frais pop sur la Croisette, *Red Rocket* arrive à point nommé. Non pas pour se sortir du constat social tellement sombre dépeint dans les films présentés au Festival car on est là en pleine Amérique cabossée, un quart monde texan oublié du rêve américain. Mais dans sa forme, le film de Sean Baker pétille, pétarade, se moque et s'attendrit, comme si le cinéma pouvait aussi insuffler du rêve dans le cauchemar, de l'épidermique dans la torpeur. Portrait bondissant d'un loser magnifique, d'un menteur attachant, ex star du porno qui doit affronter un retour aux sources, *Red Rocket* est une chronique sombre en pleine lumière, un film désespéré plein de drôlerie, une satire du rêve américain ou l'individualisme est érigé en mode de vie. Moins explosif que *The Florida Project* qui avait satellisé Sean Baker dans la sphère des cinéastes à suivre, *Red Rocket* flirte parfois avec l'excès. Avec cette fois en épine dorsale la découverte d'un acteur prodigieux, Simon Rex, pile électrique à la présence magnétique. Qui explose comme cette fusée rouge en plein vol ! Fabrice Leclerc, *Paris Match.*

Interprété par le génial Simon Rex, acteur de seconde zone, apparu lui-même dans quelques pornos gays dans les 90's avant de faire un peu de télé et de série B (et *Scary Movie* !), et qui tient là le rôle de sa vie dans cette nouvelle pépite de Sean Baker. Jacky Goldberg, *Les Inrocks.*

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE SEAN BAKER ET SIMON REX
MARDI **25 JANVIER** 20H15



2 - 22 FEVRIER

The Souvenir Part I

de **Joanna Hogg**

GB - 2022 - 1h59 - VO

Avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke

Sortie Nationale

Au début des années 80, Julie, une jeune étudiante en cinéma qui se cherche encore, rencontre Anthony, un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle se lance aveuglément dans ce qui s'avère être sa première véritable histoire d'amour. Malgré les mises en garde de son entourage, Julie s'enferme peu à peu dans une relation toxique, qui pourrait bien menacer son avenir.

The Souvenir Part II

de **Joanna Hogg**

GB - 2022 - 1h46 - VO

Avec Tilda Swinton, Joe Alwyn, Richard Ayoade

Sortant durement éprouvée de sa liaison avec Anthony, homme séduisant et manipulateur, Julie cherche à faire la lumière sur l'existence fictive qu'il s'était inventée et à mettre de l'ordre dans ses propres sentiments. Lui vient alors une idée un peu folle : et si elle consacrait son film de fin d'études à cette douloureuse histoire d'amour ? Peut-on vaincre ses blessures en mettant en scène un épisode de sa propre vie ?

Il y a une part de mythe dans ce *Souvenir* qu'elle construit : un passage à Venise en tenue de bal fait du couple une relecture de *La Belle et la Bête*. C'est la seule échappée d'un récit construit en huis-clos, entre l'appartement de Julie et ses plateaux de tournage. Deux espaces qui correspondent aux obsessions de ce film double : la relation amoureuse et la fabrication du film. C'est la dynamique de la seconde partie, en miroir de la première : pour tourner la page, il faut tourner un film. En relisant ses vieux carnets, Joanna Hogg découvre qu'elle avait « déjà noté des idées au sujet de cette histoire en deux volets. » Et d'ajouter : « J'avais écrit : la première partie doit décrire leur relation, et la deuxième est le processus pour s'en remettre. » Victor Courgeon, *So Film*

benshi DÈS 10 ANS

2 - 22 FEVRIER

Les voisins de mes voisins sont mes voisins

de **Anne-Laure Daffis** et **Léo Marchand**

France - 2022 - 1h30

Sortie Nationale

Dans un immeuble, la vie trépidante de voisins et de voisins de voisins dont les chemins se croisent et ne se croisent pas, au fil de situations cocasses et absurdes. Ainsi, un ogre se casse les dents, un randonneur est enfermé avec son chien dans un ascenseur, un magicien rate son tour de la femme coupée en deux et un vieil homme tombe amoureux d'une paire de jambes sans corps.

Film choral où plusieurs personnages se partagent le premier rôle à un rythme aussi trépidant que loufoque. Chaque voisin·e se retrouve confronté·e à des situations flirtant toujours avec les limites de l'absurde où le fantastique apparaît sous la forme d'un chien de compagnie doté de parole et de jambes autonomes déambulant sans corps. Un bouillonnement d'idées anime chaque séquence avec souvent comme point de mire la société de consommation tournée en dérision.

Benshi

du 2 au 8 février : Précédé du court métrage
Les humains sont cons quand ils s'empilent réalisé par Laurène Fernandez à la CinéFabrique (4'30)

SÉANCE **CINÉMA DIFFÉRENCE**
SAMEDI **19 FÉVRIER** À 14H15

2 - 15 FEVRIER

Petite Solange

d'**Axelle Ropert**

France - 2021 - 1h25

Avec Jade Springer, Léa Drucker, Philippe Katerine

Sortie Nationale

Solange a 13 ans. C'est une toute jeune adolescente d'aujourd'hui, pleine de vie et de curiosité pour l'avenir, avec quelque chose de spécial : elle est sentimentale à l'excès, et adore ses parents. Un jour, ses parents se disputent, se fâchent, commencent à s'éloigner – la mésentente surgit. Tandis que l'ombre du divorce se précise, Solange voit son monde se fissurer. Alors elle va s'inquiéter, réagir, souffrir, bref y croire encore. C'est l'histoire d'une jeune ado trop tendre qui voudrait une chose impossible : que l'amour jamais ne s'arrête.

J'adore pleurer au cinéma, je dirais même que j'ai un sentiment de « reconnaissance » quand ça m'arrive, comme si le mélo nous faisait nous redécouvrir comme « êtres sensibles »... Alors je me suis lancée avec cette ambition : couche par couche, gratter la carapace adulte et mettre à nu la part démunie, fragile et enfantine qui reste en nous... Et faire un film aussi tendre que cruel, aussi vibrant que tenace dans sa façon de fouiller les blessures oubliées... Je fais partie de cette génération à qui cette vraie « rupture » est arrivée, rupture qui fait des histoires familiales très différentes de celles du modèle d'avant. Je suis une enfant de divorcés, et ça m'a passionnée de raconter cette histoire qui n'a quasiment pas été montrée au cinéma : quels effets produit le divorce sur un enfant... C'est un sujet dont la richesse me paraît méconnue, voire méprisée."

Axelle Ropert

9 - 22 FEVRIER

Lettre d'une inconnue

de **Max Ophuls**

USA - 1948 - 1h27 - VO

Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan

D'après l'œuvre de Stefan Zweig

Vienne 1900. Quelques heures avant l'aube et sur le point d'affronter en duel un adversaire, un mari trompé, qu'il a d'ailleurs l'intention de fuir, Stefan Brand, ex-pianiste célèbre, homme à femmes, reçoit une longue missive d'une inconnue, Lisa Berndle. Démarre alors en flashback le récit émouvant et douloureux d'une passion d'une femme pour un homme à son insu, une passion si absolue qu'elle semble irréelle, et pourtant…

Deuxième film américain de Max Ophuls, *Lettre d'une inconnue* reste fidèle à la culture de la Mittel Europa chère à Ophuls puisqu'il s'agit d'une adaptation du roman de Stefan Sweig dans laquelle le cinéaste reconstitue avec son raffinement habituel la Vienne du début XX^{e} siècle, au son de Liszt, Mozart et Wagner. C'est sans doute l'un des plus beaux films jamais réalisés sur la passion amoureuse, à travers le bouleversant destin d'une femme secrètement amoureuse toute sa vie d'un homme brillant, séducteur et volage. Olivier Père, *Arte*

Le plus beau mélo du monde ?

FILM COMMENTÉ
PAR STEPHANE GOUDET
LUNDI 21 **FEVRIER** A 18H

9 - 22 FEVRIER

Great Freedom

de **Sebastian Meise**

Allemagne - 2022 - 1h56 - VO

avec Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke

Interdit aux moins de 12 ans

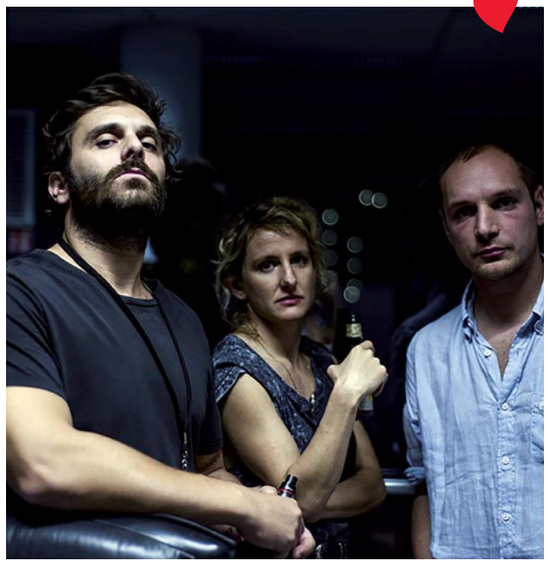
Grand Prix du festival Chéries-chéris.

Sortie Nationale

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

Great Freedom est une œuvre qui repose sur l'équilibre d'un grand nombre de thèmes et d'éléments. Le film explore l'histoire allemande d'après-guerre, la vie homosexuelle avant la dépénalisation et la façon dont la logique mortifère de l'incarcération crée une prison mentale, à tel point qu'une prison réelle devient discutable. La question de savoir pourquoi l'Allemagne est restée si intolérante après la victoire des Alliés n'est pas vraiment étudiée, mais curieusement, cela ne semble pas être une omission maladroite. Et Meise ne lésine pas sur les plaisirs plus classiques du "film de prison", qu'il se réapproprie à ses propres fins. Nous retrouvons les bagarres dans la "cour", les nuits au "mitard" et les signes d'une évasion probable. Mais ce n'est pas une expérience complètement sombre : il y a de la légèreté, et évidemment il y a du sexe. Au cours des 118 minutes que dure le film, les points de l'intrigue apparaissent sans que l'on perçoive leur pertinence, jusqu'à ce quelque chose se passe, parfois plus d'une heure plus tard, qui vous fait vous demander comment vous avez pu douter de la maîtrise de Meise. C'est un film difficile, mais qui a le mérite de faire entrer dans l'histoire du cinéma une histoire secrète, un peu comme *The Imitation Game* d'Alan Turing, mais dans une catégorie artistique bien supérieure.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE SEBASTIEN MEISE
MERCREDI **26 JANVIER** 20H15



9 FEVRIER - 1er MARS

Enquête sur un scandale d'Etat

de **Thierry de Peretti**

France - 2022 - 2h03

avec Roschdy Zem, Pio Marmaï, Vincent Lindon

Sortie Nationale

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stups, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, un haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'aux recoins les plus sombres de la République.

Avec *Enquête sur un scandale d'État*, Thierry de Peretti interroge à la fois la construction d'un scoop et le pouvoir coercitif de l'État sur le trafic de drogue.

En donnant une place centrale au personnage de Roschdy Zem (Hubert Antoine, source des révélations), le film questionne l'ensemble des "vérités", et en premier lieu la véracité de sa "vie violente". Il forme un duo percutant avec Pio Marmaï, journaliste de *Libération* librement inspiré d'Emmanuel Fansten (coauteur de *L'Infiltré*). Dans leur relation tout en déséquilibre, chacun est tour à tour agent ou instrument, dans une dialectique qui n'est pas sans évoquer la pièce de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*. Tous les échanges obéissent au régime de la confrontation, au sein des enceintes judiciaires ou journalistiques. La rédaction d'un quotidien et la salle d'audience sont deux arènes au cœur desquelles la caméra opère des mouvements circulaires. Au gré de ces rondes visuelles, Thierry de Peretti livre une œuvre passionnante sur la médiatisation et l'instrumentalisation des hommes et des faits.

Victor Courgeon, *Catalogue des Journées Cinématographiques*

RENCONTRE AVEC THIERRY DE PERETTI
JEUDI **10 FÉVRIER** 20H

9 - 22 FEVRIER

Introduction

de **Hong Sang-soo**

Corée - 2021 - 1h06 - VO

avec Shin Seokho, Mi-so Park, Kim Young-Ho

Un jeune homme nommé Yeong-ho cherche à se frayer un chemin entre les souhaits et les attentes de ses parents, alors que sa petite amie est partie étudier à Berlin.

Dans les différents segments qui composent *Introduction*, personne ne sait jamais ce que Youngho fait là. Son père l'ignore à moitié, son amie est surprise de le voir, son pote se demande ce qui pousse Youngho à prendre un bain de mer glacé. Mais à vrai dire, Youngho ne semble jamais lui non plus ce qu'il fait ici. Hong décrit en creux une ancienne génération assez impitoyable avec ses enfants – alors qu'il n'y a rien de plus humain que d'être inadapté au monde. Les études, jouer sur scène, trouver sa place, tout est trop dur pour les sensibles. L'épure redoublée, la soustraction permanente (film très court, larges ellipses) peuvent donner l'impression d'un survol par le cinéaste. Mais ses subtiles touches poétiques suffisent. D'abord à dessiner l'absurdité des rapports humains et des règles de vie contradictoires (il faut être impulsif, mais ne pas être incapable, il faut maîtriser l'art de s'adresser à quelqu'un, mais pas se poser de questions). Elles suffisent également à composer un portrait émouvant, sans aucune scène de mélodrame, sur un garçon décevant – qui déçoit les autres, qui est déçu de lui-même. Le tout avec une habileté de comédie, sans perdre de vue une poignante amertume.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

9 - 22 FEVRIER

The Innocents

d'**Eskil Vogt**

Norvège - 2022 - 1h57 - VO

Avec Rakel Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Sam Ashraf

Sortie Nationale

Un été, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs et jouent à tester leurs limites, loin du regard des adultes. Mais ce qui semblait être un jeu d'enfants, prend peu à peu une tournure inquiétante...

Avec un certain minimalisme, très séduisant, *The innocents* développe sans y paraitre un microcosme riche, presque hypnotisant. La caméra suit ces quatre enfants, de la forêt à leur domicile, offrant un aperçu sur la société norvégienne en scindant plus aisés et plus démunis. Cette troupe d'enfants, très inclusive – et ce n'est pas non plus pour nous déplaire – existe autant en tant qu'ensemble qu'individuellement. Saluons ainsi l'écriture de ces personnages à l'aube de l'adolescence, bonifiée par l'extraordinaire justesse des jeunes comédiens, bluffants, et sublimée par la somptueuse photographie de Sturla Brandth Grøvlen, jouant avec la lumière et les ombres pour accentuer l'atmosphère inquiétante de ce thriller exerçant une sorte de fascination autour de protagonistes imprévisibles.

Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
LUNDI **31 JANVIER** 20H15

9 - 22 FEVRIER

Vous ne désirez que moi

de **Claire Simon**

France - 2021 - 1h35

Avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos

D'après l'histoire d'amour de Marguerite Duras et de Yann Andréa.

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchante et le torture. Il va décrire leur amour, son histoire, et les injonctions auxquelles il est finalement soumis évoquent celles que, depuis des millénaires, les femmes endurent.

Vous ne désirez que moi est le premier film de fiction de la réalisatrice Claire Simon depuis *Gare du Nord* il y a 8 ans. La réalisatrice a depuis signé des documentaires très remarqués tels que *Le Bois dont les rêves sont faits* ou *Le Concours*. Ce nouveau long métrage, reste pourtant lié directement au réel car il s'agit d'une adaptation de *Je voudrais parler de Duras*, ouvrage dans lequel Yann Andréa s'entretient avec la journaliste Michèle Manceaux au sujet de sa relation avec l'autrice de *L'Amant* ou du *Ravissement de Lol V. Stein*. Le dispositif minimaliste permet aux deux interprètes Swann Arlaud et Emmanuelle Devos de briller. Ils apportent tous les deux des reliefs bienvenus à l'ensemble et se montrent impressionnants. Le pari narratif pourrait être écrasant mais *Vous ne désirez…* est un film vivant, à la fois simple et ambitieux.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

9 - 22 FEVRIER

Sunless Shadows

de **Mehrdad Oskouei**

Iran - 2019 - 1h13 - VO

documentaire

Dans un centre de détention, des adolescentes se livrent devant la caméra de Mehrdad Oskouei. Il parvient à tisser un lien étroit avec les détenues dont il observe les conversations franches, les échanges ludiques. Elles révèlent leurs pensées intimes, leurs sentiments et leurs doutes. Il devient petit à petit clair qu'au-delà de la prison, cet environnement fermé et entièrement féminin représente un refuge qui les protège d'une société dominée par les hommes.

« Le grand prix Nanouk-Jean Rouch est décerné à *Sunless Shadows* de Mehrdad Oskouei pour sa justesse, sa maîtrise et son courage. Le film est un film de dialogues, entre le réalisateur et les condamnées d'un centre de détention pour adolescentes, et entre ces adolescentes et leurs proches, qui sont aussi leurs complices et leurs victimes, leurs mère et leurs pères. Questionnant radicalement l'ordre social patriarcal qui tisse le destin tragique de ces jeunes iraniennes, ce film donne voix aux renégats avec tendresse et pudeur, pour porter une parole qui bouleverse en profondeur notre regard sur l'amour et la mort. »

Le jury du Prix Nanouk-Jean Rouch.

DÈS 3 ANS

9 - 22 FEVRIER

Jean-Michel le caribou

et les histoires d'amour interdites

de **Matthieu Auvray**

France - 2012 - 42mn

Sortie Nationale

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins… Hélas, la répression commence. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

Jean-Michel est un super-héros du quotidien qui s'ingénie à résoudre les problèmes de la communauté. Mais c'est un super-héros candide et émotif... Il est toujours dépassé par les évènements, submergé par ses émotions, comme les enfants peuvent l'être parfois. Les émotions, les inquiétudes, les questionnements des personnages et la manière dont ils les surmontent, sont toujours au centre du récit dans les livres de Magali Le Huche.

Nicolas Schmerkin, producteur.

DÈS 10 ANS

9 - 22 FEVRIER

Buladó

d'**Eché Janga**

Pays-Bas - 2022 - 1h27 - VO

Sortie Nationale

Kenza, 11 ans, vit sur l'île de Curaçao avec son père et son grand-père, deux hommes que tout oppose. Entre modernité et respect des traditions spirituelles ancestrales, la jeune fille tente de faire le deuil de sa mère qu'elle n'a jamais connue et de trouver son propre chemin.

Eché Janga nous emmène sur l'île de Curaçao dont il est originaire et rejoint la famille en deuil de Kenza. Pour incarner ce jeune personnage, il est parti à la recherche d'une apprentie comédienne dans les écoles. Il ne pouvait pas mieux tomber que sur Tiara Richards. Elle porte le film, incarnant une héroïne combative, reliant deux générations, celles de son père et de son grand-père. Enfant rebelle à l'école et à la maison, le chemin onirique proposé par Weljo serait-il une réponse aux maux de Kenza ? Associé à un travail magnifique sur la lumière et la photo, le récit offre un visage singulier de ce territoire méconnu de l'archipel des îles Sous-le-vent. Ce nom poétique trouve tout son sens dans la quête de Kenza, effleurant des thèmes plus universels comme l'environnement et l'écologie.

Festival International du Film de la Roche-sur-Yon

9 - 22 FEVRIER

The King's Man : Première Mission

de **Matthew Vaughn**

USA - 2021 - 2h11 - VO et VF

Avec Ralph Fiennes, Gemma Arterton, Rhys Ifans

Lorsque les pires tyrans et les plus grands génies criminels de l'Histoire se réunissent pour planifier l'élimination de millions d'innocents, un homme se lance dans une course contre la montre pour contrecarrer leurs plans.

Une jolie réussite. Après deux films à succès (*Services secrets*, 2015, et le *Cercle d'or*, 2017), voici le préquel. On y assiste à la naissance de la vocation d'agent secret du Duc d'Oxford, juste avant la guerre de 14. Ses aventures vont le mener à combattre Raspoutine, croiser le chemin de Gavrilo Princip, démasquer Mata Hari, s'opposer à Kitchener (inventeur des camps de concentration) et sauver la royauté britannique. C'est inventif, souvent très drôle, parfois émouvant et parfaitement rythmé. Ce James Bond Old England, joué par Ralph Fiennes coche toutes les cases du récit d'aventures.

François Forestier, *Le Nouvel Observateur*

DÈS 6 ANS

23 FEVRIER - 8 MARS

Vaillante

de **Laurent Zeitoun, Theodore Ty**

France/Canada - 2022 - 1h33

Avec les voix de Alice Pol, Vincent Cassel, Valérie Lemercier

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un-à-un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane ! C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle !

Vaillante pose son décor dans un New-York aux couleurs vives des années 30 où l'esthétique Art déco est merveilleusement retranscrite. Sur le fond, les réalisateurs nous servent un récit d'émancipation où l'héroïne pleine de malice et de courage prend à rebrousse-poil les clichés. Le film dispose d'un casting cinq étoiles où les voix de Vincent Cassel, Claudia Tagbo, Elie Semoun ou encore l'inénarrable Valérie Lemercier donnent vie à leur personnage. C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle, au cours de laquelle Georgia devra à tout prix préserver sa fausse identité, notamment de son père, en charge de cette enquête à haut risque.

AC

DÈS 10 ANS

9 - 22 FEVRIER

White Snake

de **Ji Zhao** et **Amp Wong**

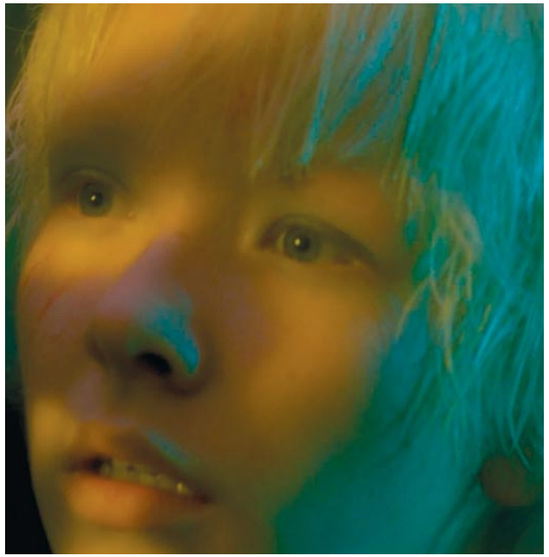
Chine - 2022 - 1h38 - VO

Sortie Nationale

Xuan, un chasseur de serpents, trouve une jeune femme errant dans les montagnes. Elle a perdu la mémoire et ne se souvient que de son prénom, Blanca. Le chasseur décide de l'aider à retrouver son identité. Mais de dangereux esprits et de puissantes créatures vont se dresser sur leur chemin, car il s'avère que Blanca n'est vraisemblablement pas humaine…

Le film apporte un peu de fraîcheur à l'animation mondiale. La Chine nous propose des légendes inspirées de sa civilisation, comme peut le faire le Japon dans la plupart de ses animés. On se retrouve donc mêlés à une histoire que l'on ne connaît pas forcément, le tout agrémenté par un design caractéristique et fort agréable à regarder, d'autant plus que le design agrémente à merveille certaines scènes dans des paysages reculées de la Chine de l'époque. On se laisse transporter dans ces lieux magnifiques. On apprécie également le ton humoristique qui est appliqué avec parcimonie, et la maitrise du suspense durant toute la narration.

focusonanimation.fr



16 FEVRIER - 1er MARS

After Blue (Paradis sale)

de **Bertrand Mandico**

France - 2022 - 2h07

Avec Elina Löwensohn, Paula Luna, Vimala Pons

Interdit - 12 ans

Sortie Nationale

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale…

La planète créée par Mandico semble traduire visuellement les théories de Donna Haraway sur les cyborgs, des êtres libres qui revendiquent une opacité identitaire basée sur une ambiguïté vécue comme une force et non une faiblesse. "J'ai voulu composer une ode au cinéma et aux actrices, une aventure singulière et universelle en empruntant les moyens du western, la cruauté des fables anciennes et le lyrisme de la science-fiction", explique le réalisateur, exaltant l'hétérogénéité des références auxquelles son film renvoie. *Paradis sale* n'est pas seulement un hommage à l'ambiguïté de l'être humain, mais également un patchwork de références à des genres cinéma-tographiques trop souvent stigmatisés, comme la science-fiction ou encore le western. Mandico ne recule devant rien, au contraire : il semble vouloir exacerber les traits caractéristiques de ces genres en en montrant fièrement le côté surréaliste et parfois kitsch. *Paradis sale* nous engage à entreprendre un voyage, cinématographique et humain, qui nous permet de faire l'expérience de formes visuelles inhabituelles et sensoriellement puissantes, un univers à la fois poétique et cruel qui vous aspire le regard comme un trou noir.

Muriel Del Don, *Cineuropa*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE BERTRAND MANDICO

MARDI **15 FÉVRIER** 20H

FÉVRIER FESTIVAL TELERAMA

EN PARTENARIAT AVEC AFCAE

16 / 23 FÉVRIER

JEUNE PUBLIC

VOUS POURREZ VOIR, OU REVOIR, LES MEILLEURS FILMS JEUNE PUBLIC DE 2021, ET 2 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE.
POUR 3,50 EUROS LA SÉANCE.
(avec le pass qui est à découper dans *Télérama* ou télécharger sur Télérama.fr).

16 - 23 FEVRIER

VANILLE

Voir texte page 10

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

Voir texte page 13

MAR 22 FEVRIER 15H15

AVANT-PREMIÈRE

LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

de **Ayumu Watanabe**

Japon - 2022 - 1h37 - VO

À partir de 11 ans

Facile à vivre, enjouée, passionnée et toujours prête à grignoter une petite gourmandise, Nikuko craque sur les mauvais garçons. Sa devise : "la normalité, c'est ce qu'il y a de mieux !" Naturellement, son esprit fort et audacieux embarrasse Kikuko, sa fille de 11 ans. Elles n'ont rien en commun, si ce n'est le fait de vivre ensemble sur un bateau, au port. Un miracle se produit lorsque leur secret est révélé.

Annoncé au dernier moment à Annecy, le nouveau film du réalisateur des *Enfants de la mer* a été l'agréable surprise du festival international d'animation. Produit par le célère studio 4°C, le film traite en premier lieu des relations compliquées mère-fille mais c'est sans compter le talent du réalisateur pour les couleurs et les motifs qui arrivent à donner du charme à cette histoire et rendre ses personnages profondément attachants. Très classique sur le fond car adapté d'un roman à succès, le film séduit par sa forme et ses choix esthétiques. Assurément un des meilleurs animes de l'année 2022. AC

Séance Playtime : Le film est précédé à 14h d'un tournoi de jeux vidéo en salle. Entrée libre sur présentation du billet de l'avant première. Participation au tournoi sur inscription sur Facebook et Instagram.

16 FEVRIER - 1er MARS

LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE

de **Leo McCarey, James W. Horne, Clyde Bruckman**

USA - 1929 - 52 min - sans parole

À partir de 5 ans

Tour à tour boxeur et coach, vendeurs de sapins de Noël et évadés de prison, le duo infernal formé par Laurel et Hardy, allias Stan (Stan Laurel) et Ollie (Oliver Hardy), nous entraîne dans ses délicieuses mésaventures burlesques.

Dimanche 20 février à 14h
séance précédée du
ciné spectacle Lumière !
La machine à voyager dans le temps proposé par Fra & Cie.

bensh:

LA MOUETTE ET LE CHAT

de **Enzo D'Alo**

Italie - 1998 - 1h20 - VF

À partir de 5 ans

Sortie nationale de réédition

Alors que la jeune mouette Kengah est en train de chercher son repas, la marée noire recouvre la mer du Nord. Engluée dans le pétrole, elle a tout juste la force de regagner la terre ferme. Avant de mourir, elle fait alors la rencontre du chat Zorba à qui elle arrache une triple promesse : ne pas manger son œuf, prendre soin de son enfant et… lui apprendre à voler !

Au-delà du thème de la différence, le film d'Enzo D'Alo aborde aussi une thématique écologique. Si le chat Zorba doit s'occuper d'une petite mouette, c'est bien parce que sa mère n'a pas survécu à la marée noire qui a recouvert les eaux du port de Hambourg. *La Mouette et le chat* est un joli film d'animation sur la différence et la solidarité. Succès à sa sortie en salles en France, il est à (re)découvrir sans hésiter !

bensh:

23 FEVRIER - 1er MARS

LES RACINES DU MONDE

de **Byambasuren Davaa**

Mongolie - 2019 - 1h36 - VF

Avec Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai

À partir de 8 ans

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans…

MAMAN PLEUT DES CORDES

Collectif

International - 2021 - 50 mn

Animation

À partir de 6 ans

Quatre jolis courts-métrages sur la famille et la découverte du monde.

bensh:

JARDINS ENCHANTÉS

Voir texte page 5

Quizz Mardi 1er mars à 16h par l'association Ma Petite Planète

ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL

de **Bryan Howard, Jared Bush, Charise Castro Smith**

USA - 2021 - 1h42 - VF

À partir de 7 ans

C'est en Colombie que nous allons suivre les aventures de Mirabel qui n'a malheureusement hérité d'aucun don particulier. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire va peut-être se révéler leur unique espoir...

VEN 25 FEVRIER 16H

AVANT-PREMIÈRE

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

Collectif

International - 2022 - 42mn

À partir de 3 ans

Programme de 4 courts-métrages

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit… de tigre !

Séance suivie d'un goûter
avec Biocop et L'Ecrin vert

biocoop
UN ÉCRIN VERT

16 FEVRIER - 1er MARS

La Panthère des neiges

de **Marie Amiguet** et **Vincent Munier**

France - 2021 - 1h32

Le documentaire aux 500 000 entrées France !

Avec Sylvain Tesson (et d'après lui) et Vincent Munier

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

Le résultat force l'admiration, conjuguant des images sublimes et des commentaires éclairés sur la conservation de la faune et de la flore locales dans un documentaire passionnant. Une parenthèse de bonheur.

Paris Match

Au final, l'immense miroir de l'Himalaya reflète la place de l'homme dans l'univers et ce qu'il a égaré dans son histoire. Il esquisse peut-être aussi des pistes, des solutions : pour mieux habiter notre planète, apprenons à mieux la regarder.

Adrien Gombaud, *Positif*

16 FEVRIER - 8 MARS

La Vraie Famille

de **Fabien Gorgeart**

France - 2021 - 1h42

Avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati

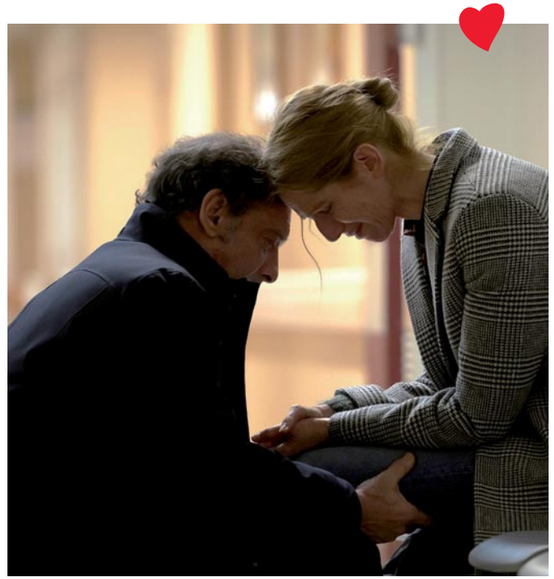
Valois de la meilleure actrice et Valois du jury, Festival d'Angoulême 2021.

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

Fabien Gorgeart signe un mélodrame remarquable, vivant, touchant, délicat et d'une très grande justesse sur les sentiments filiaux et la vision complexe de ce qu'est le bonheur d'un enfant. « Il va falloir l'aider à comprendre qu'à partir de maintenant, il aura une vraie place. » Pour un garçon de six ans, la clarté du référent parental et l'affection d'un foyer sont aussi essentielles que le simple désir de s'amuser, voire de se chamailler avec sa fratrie. Mais pour Simon, l'émouvant petit bonhomme protagoniste de l'emballant *La Vraie famille*, qui a déjà raflé plusieurs distinctions au cours de sa tournée d'avant-premières, l'équation émotionnelle s'avère beaucoup plus complexe que la normale. Explorant avec une grande finesse narrative la zone grise entre attachement et lien filial, Fabien Gorgeart tisse un mélodrame humaniste remarquable de simplicité empathique et de délicatesse, oscillant idéalement entre légèreté et gravité, effleurant progressivement le thriller et offrant à chaque personnage son juste espace dans la mosaïque énergique de la famille élargie. Tout le casting est parfait, avec une mention très spéciale à Mélanie Thierry qui passe littéralement tout le film au filtre de son exceptionnelle micro-expressivité se fissurant peu à peu dans le miroir poignant de l'amour total aux prises avec la pleine conscience "qu'il n'y a pas une seule façon de bien faire les choses"…

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE FABIEN GORGEART
MARDI **8 FÉVRIER** 20H30



16 FEVRIER - 8 MARS

Un autre monde

de **Stéphane Brizé**

France - 2021 - 1h36

Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker

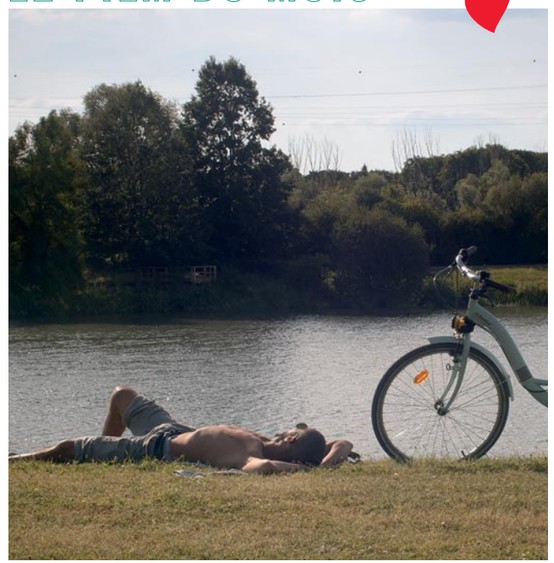
Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie.

Stéphane Brizé clôturait la Compétition du 78e Festival de Venise avec *Un autre monde*, cinq ans après avoir dévoilé sur le Lido le vibrant *Une vie,* d'après Maupassant. Pour l'occasion, le cinéaste français était accompagné de son acteur fétiche Vincent Lindon et de Sandrine Kiberlain pour présenter le troisième volet d'une trilogie sur le monde du travail initiée avec *La Loi du marché* en 2015 et poursuivie avec *En guerre* en 2018. Avec *Un autre monde*, Stéphane Brizé est en terrain connu. Il fait ce qu'il fait de mieux : inscrire son intrigue, un dilemme moral, au cœur d'un environnement très documenté. Retrouvant le duo de *Mademoiselle Chambon* en 2009, le cinéaste joue sur la mise en abyme du couple Lindon-Kiberlain, séparé à la ville après de nombreuses années de vie commune. Dans le rôle du chef d'entreprise perdant pied, Vincent Lindon - dont c'est le cinquième film avec Brizé depuis 2009 -, est une fois de plus parfait, d'une incroyable vérité face à des acteurs amateurs. Un autre monde est un film très fort, qui s'attache une nouvelle fois à décrire le côté pervers d'une mondialisation ultra-libérale qui crée des conditions de vie impossibles pour les ouvriers, comme pour les cadres, poussés à mettre en place des plans d'économies dont ils savent pertinemment l'impraticabilité. Tout cela au nom de la rentabilité à court terme d'actionnaires qui refusent de voir les vies humaines qui se cachent derrière les lignes des tableaux Excell…

Hubert Heyrendt, Lalibre.be

RENCONTRE AVEC STÉPHANE BRIZÉ
LUNDI **21 FÉVRIER** 20H30

LE FILM DU MOIS



16 FEVRIER - 8 MARS

Nous

d'**Alice Diop**

France - 2021 - 1h57

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, FESTIVAL DE BERLIN 2021

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible "nous".

A l'heure où le pouvoir voit l'organisation en communautés comme une menace contre la République, à l'heure de la loi contre le « séparatisme », ce « Nous » est loin d'être une évidence. Alice Diop fait un film sur la banlieue ? Mais en filmant la banlieue, elle filme aussi le fondement de la société. Un récit qui n'est pas celui des dominants, avec un regard doté d'empathie, qui ne regarde pas les banlieusards comme une population curieuse en terre inconnue. Le film évoque finement et de manière émouvante l'appartenance à un lieu. Il l'évoque plus précisément encore lorsque la cinéaste s'invite dans le film, elle et ses souvenirs familiaux. Elle retrouve un vieux film familial en super 8, où l'on peut voir notamment quelques images de Noël en 1995. On y voit sa mère, aujourd'hui disparue, et déjà à la lisière de l'image. 18 minutes de bobines pour une éternité de souvenirs familiaux qui glissent entre les mains. Lorsque Diop filme plus tard son père, elle fixe son image et sa mémoire d'homme arrivé en France en 1966. Cette mémoire personnelle est politique et il faut la dire. Sinon que reste t-il de ce passé mis de côté ? Diop décrit avec une triste poésie l'appartement désormais vide de ses parents comme une tombe sans corps. Ce qu'elle filme est urgent, et son regard est doux. Le choix en générique de fin de *Ma France* de Jean Ferrat sonne comme une évidence : un chant d'amour en même temps qu'une critique politique.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
MONTREUILLOISE ALICE DIOP
MARDI **22 FÉVRIER** 20H

16 FEVRIER - 1er MARS

Piccolo Corpo

de **Laura Samani**

Italie - 2022 - 1h29 - VO

Avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri

Sortie Nationale

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle.

En maintenant l'objectif de sa caméra fermement attaché au visage de son héroïne, la réalisatrice l'accompagne dans son aventure brumeuse, à travers des lieux vierges habités par une société pré-industrielle, des gens de peu de mots dont la vie n'est que répétition des gestes d'un quotidien de pauvreté et de faim. Pendant son voyage, de la lagune de Caorle et Bibione aux montagnes de Carnie et de la région de Tarvisio, Agata monte sur une charrette de paysans qui se retrouve prise au piège par une femme et assaillie par une bande de brigands, mais Agata est sauvée par un étrange garçon qui se fait appeler Lince. Agata n'a jamais vu la neige, Lince n'a jamais vu la mer. Le jeune homme propose d'accompagner la mère en deuil en échange du contenu de la boîte, et la prudence initiale se transforme en amitié. Mais le voyage n'est pas terminé : il faut encore traverser une mine de charbon puis un lac de montagne avant d'atteindre le lieu où vit l'ermite qui pourra accomplir le miracle espéré. "Si tu n'as pas de nom, tu n'existes pas", murmure Lince.

Camillo De Marco, *Cineuropa*

DÈS 7 ANS

16 FEVRIER - 1er MARS

Tous en scène 2

de **Garth Jennings**

USA - 2021 - 1h50 - VF

Sortie Nationale

Le koala Buster Moon et sa troupe d'animaux se préparent à offrir un spectacle éblouissant dans la capitale mondiale du divertissement. Il n'y a qu'un seul problème : il doit trouver et persuader la vedette de rock la plus solitaire au monde de les rejoindre. Le rêve de Buster devient bientôt un rappel que le pouvoir de la musique peut guérir les cœurs brisés.

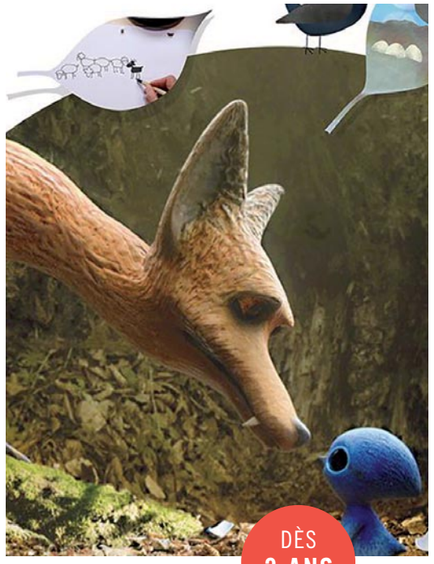
Prêts à pousser la chansonnette ? Buster Moon et sa troupe d'outsiders sont de retour ! Cette fois, ils tentent leur chance afin de se produire dans le lieu le plus prestigieux du monde du spectacle.

Ultra-enlevé et d'une inventivité débridée, « Tous en Scène 2 » est largement à la hauteur du premier film. Visuellement époustouflant, il nous bluffe par ses décors magnifiques et son graphisme incroyablement travaillé, jusque dans les fibres du tissu du canapé ou la texture des poils de la moquette.

Catherine Balle, *Le Parisien.*

Un *feel good movie* inventif, drôle et émouvant, qui repose sur une BO galvanisante, de Coldplay à Billie Eilish.

Stéphanie Belpêche, *Le Journal du dimanche.*



DÈS 3 ANS

23 FEVRIER - 8 MARS

Pas pareil et pourtant

Collectif

International - 2022 - 44mn

Sortie Nationale

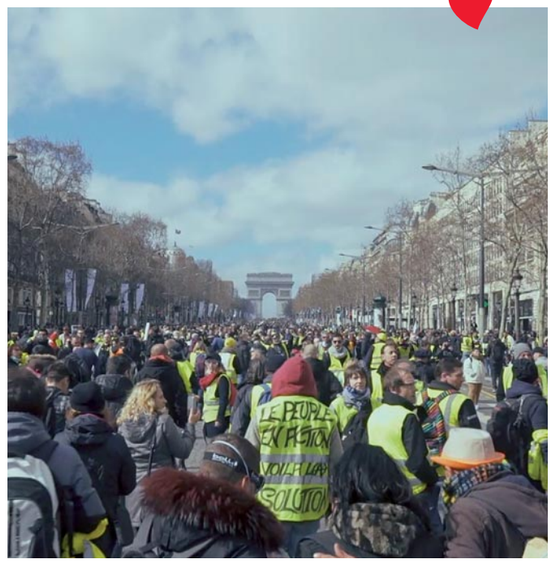
Noir & Blanc de Jesús Pérez et Gerd Gockell
Suisse/Allemagne - 2020 - 5'30
Malgré le rejet dont il est victime, un petit mouton noir va aider un troupeau de moutons blancs à échapper aux vautours qui les menacent.

La Corneille Blanche de Miran Miošić
Croatie - 2018 - 9'
Un corbeau blanc n'est pas le bienvenu dans la famille des corbeaux noirs. Il est la risée du groupe, mais lorsque le changement climatique amène des turbulences au sein de tout ce petit monde, seul le petit corbeau blanc saura trouver la solution pour leur survie.te.

Le Moineau et l'avion de papier de Christoph Englert
Allemagne - 2016 - 11'
Peep, le petit moineau fait la connaissance d'un avion de papier. L'un est fait de plumes, l'autre de papier, mais tous deux se lient d'amitié et l'avion prend en charge le difficile apprentissage du moineau.

Le Renard et l'Oisille de Fred et Sam Guillaume
Suisse/Belgique - 2018 - 11'57
Par un hasard ou une coïncidence, un renard fait la connaissance d'un oisillon à peine sorti de l'œuf.

Que notre couleur ne soit pas la même, que l'on soit plus petit ou plus grand, chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et cohabiter pour le meilleur. Sortir des aprioris, se libérer du regard des autres, et réaliser ce pour quoi nous sommes faits.



23 FEVRIER - 8 MARS

Un peuple

d'**Emmanuel Gras**

France - 2021 - 1h45

Documentaire

En octobre 2018, le gouvernement Macron décrète l'augmentation d'une taxe sur le prix du carburant. Cette mesure soulève une vague de protestations dans toute la France. Des citoyens se mobilisent dans tout le pays : c'est le début du mouvement des Gilets jaunes. À Chartres, un groupe d'hommes et de femmes se rassemble quotidiennement. Parmi eux, Agnès, Benoît, Nathalie et Allan s'engagent à corps perdu dans la lutte collective. Comme tout un peuple, ils découvrent qu'ils ont une voix à faire entendre.

Ce qui frappe chez ces personnages, c'est la lucidité d'esprit avec laquelle ils contemplent leurs rôles respectifs parmi les veilleurs des ronds-points. Très vite, l'ampleur grandissante du mouvement ne tarde pas à les dépasser. Pourtant, grâce à l'enracinement local du point de vue de la mise en scène, le propos demeure à un niveau personnel. En plus de suivre patiemment les enjeux des gilets jaunes à partir de leurs témoignages immédiats rendus possibles grâce à une vraie bienveillance à leur égard, Emmanuel Gras a su toucher au plus juste, par l'intelligence de son montage, les enjeux politiques profonds que les grands médias comme le pouvoir dominant ont voulu occulter.

La Ligue des Droits de l'homme

RENCONTRE AVEC EMMANUEL GRAS
JEUDI **24 FÉVRIER** 20H30

23 FEVRIER - 8 MARS

Zaï zaï zaï zaï

de **François Desagnat**

France - 2022 - 1h23

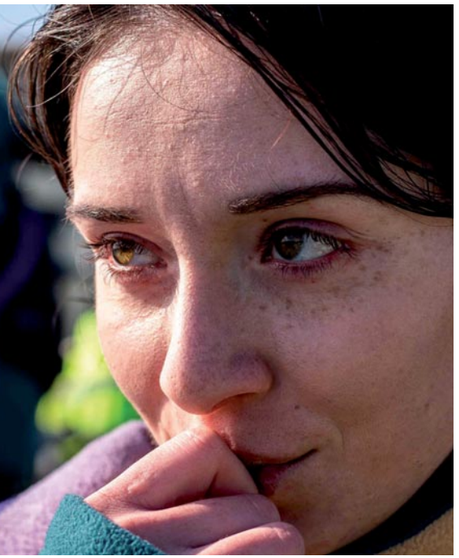
Avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia, Yolande Moreau, Julie Gayet

Sortie Nationale

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir, armé d'un poireau. Commence une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.

Adapter un livre au cinéma est un pari très risqué : en plus de la critique du spectateur, le film aura à affronter le jugement plus encore redoutable du lecteur dont la perception de l'œuvre-source est par essence personnelle, puisque chauffé à l'âtre intime de son imagination. Pour une bande dessinée, c'est a priori plus simple et a posteriori encore pire, parce qu'à l'écrit s'ajoute déjà une image totale, sans rien dire du rythme de lecture qui impose lui aussi un montage personnel. Bref, adapter, quelle tannée ! Alors adapter Fabrice Caro… Le premier degré à l'oeuvre dans *Zaï zaï zaï zaï* ne tient pas uniquement au jeu des acteurs, tous impeccables, mais aussi à la réalisation elle-même : lumières chaudes, cadrages sobres, mouvements d'appareil économes, décors chics. Compte tenu de l'incessant déferlement de bêtise, d'absurde, de burlesque, d'ironie, de dinguerie, le décalage agit sur notre hilarité comme les boosters sur la fusée spatiale. Ca nous arrache littéralement du fauteuil de rire fou !

Jérémy Bernede, *Midi libre*



23 FEVRIER - 8 MARS

Les Poings desserrés

de **Kira Kovalenko**

Russie - 2022 - 1h36 - VO

Avec Milana Aguzarova, Alik Karaev

Sortie Nationale

Dans une ancienne ville minière en Ossétie du Nord, une jeune femme, Ada, tente d'échapper à la mainmise étouffante d'une famille qu'elle rejette autant qu'elle l'aime.

Ada, la jeune fille, fait penser à une marionnette transportée, touchée, bringuebalée par tous les hommes de son entourage. Elle subit tout en essayant de faire entendre sa petite musique, celle d'un espoir de fuite pour un autre monde. Un monde dans lequel elle serait à nouveau entière, sans honte ni séquelles. Il fallait une prestation extrêmement solide pour pouvoir rendre compte des sentiments de ce personnage aussi complexe qu'introverti. Milana Aguzarova brille pendant tout le film et mérite un prix d'interprétation de la part du jury Un certain regard. Avec son regard craintif, et sa façon de rentrer son corps en elle-même comme pour prendre le moins de place possible, elle rend à la perfection toute la profondeur, la fragilité et la force du personnage d'Ada à chacun de ses gestes.

Puissant, dense, sobre, contenu et poignant, les adjectifs s'empilent et l'on comprend qu'on a vu l'un de nos coups de cœur de cette édition du festival de Cannes 2021l. Parions que Kovalenko sera un nom à retenir de la jeune garde russe.

Mehdi Khnissi, *Ciné matraque*

23 FEVRIER - 8 MARS

La Légende du roi crabe

de **Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis**

Italie - 2022 - 1h39 - VO

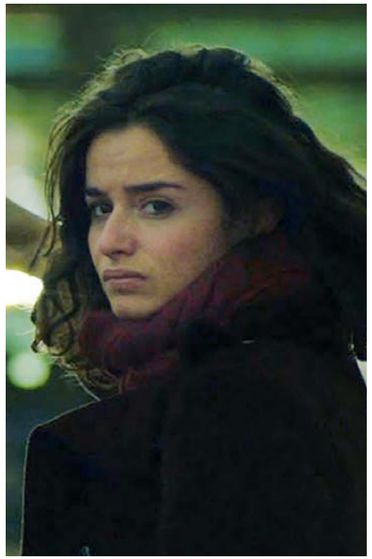
Avec Bruno di Giovanni, Claudio Castori, Domenico Chiozzi

Sortie Nationale

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Tuscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. La rivalité grandissante entre les deux hommes, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, l'infortuné criminel, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption. Mais sur ces terres arides, seules l'avidité et la folie prévalent.

Le grain dense de l'image, les somptueuses compositions des cadres, la picturalité des plans (Emma habillée en vierge florale, sortie d'une toile de Masaccio), achèvent de faire du film non seulement une joie pour l'œil, mais une formidable agrégation de la réalité et de l'imaginaire. La scène où Luciano et Emma s'étreignent à la discrétion d'un lac dont la surface éclate de scintillements, comme autant de reflets de leur amour, est de celles qui ne s'oublient pas.

Mathieu Macheret, *Le Monde*



23 FEVRIER - 8 MARS

Les Graines que l'on sème

de **Nathan Nicholovitch**

France - 2022 - 1h17

SÉLECTION ACID CANNES 2020

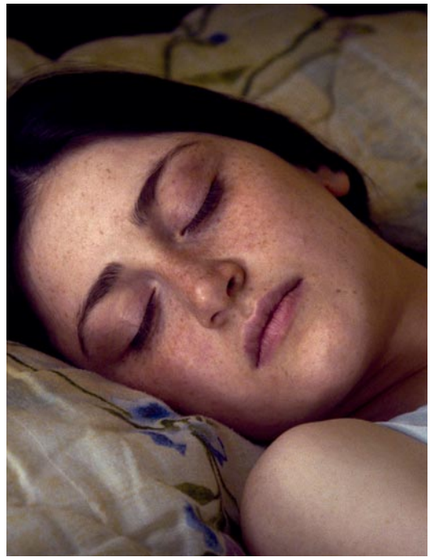
Sortie Nationale

Accusée d'avoir tagué « MACRON DÉMISSION » sur un mur de son lycée, Chiara n'est pas sortie vivante de sa garde à vue. Bouleversés, ses camarades de classe décident alors de prendre la parole...

En décembre 2018, suite à la plainte déposée par leur proviseure, des mineurs sont mis en garde à vue pendant 36 heures, accusés d'avoir écrit sur les murs du lycée Romain-Rolland, à Ivry-sur-Seine, des slogans anti-gouvernementaux. À cette affaire réelle dite du tag « Macron démission », Nathan Nicholovitch a imaginé une issue tragique : la mort de la jeune Chiara pendant son interpellation au commissariat. Tragique mais plausible comme le révèle trop souvent l'actualité. Tourné dans le prolongement d'un atelier cinéma mené par le réalisateur dans une classe de 1ère, Les graines que l'on sème est une fiction qui se confronte non seulement à la réalité des violences policières mais aussi à la criminalisation de l'engagement, particulièrement évidentes sous la présidence d'Emmanuel Macron.

Au-delà de sa force de dénonciation, *Les Graines que l'on sème* célèbre l'insoumission de la jeunesse. Concluant sur la nécessité de faire prévaloir le message de *L'Internationale* sur celui de *La Marseillaise*, il livre un plaidoyer implacable pour la transmission de l'esprit révolutionnaire.

Ludovic Thomas, *Journalzibeline*



23 FEVRIER - 8 MARS

Sous le ciel de Koutaïssi

d'**Aleksandre Koberidze**

Géorgie - 2022 - 2h31 - VO

Avec Giorgi Ambroladze, Oliko Barbakadze

Sortie Nationale

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort.

La mise en scène emprunte des éléments au cinéma muet, au cinéma des années 1970, au documentaire d'observation. Et pourtant, presque miraculeusement, Koberidze parvient à tout mettre dans le même paquet pour former un film cohérent, et finalement très romantique, qui vous surprend et vous réjouit. Une dimension extrêmement importante du film est son ambiguïté temporelle. Essayer de déduire l'année où il se passe à partir des rares informations qui nous sont fournies ne mène nulle part. Ceci s'ajoutant au fait que le film a été tourné à Kutaisi, qui était la capitale de la Géorgie il y a quelques 900 ans, on se rend compte que c'est un film "hors du temps". C'est presque comme si on regardait un vieux film appartenant à une Histoire du cinéma alternative. La meilleure chose est d'essayer de voir *Sous le ciel de Koutaïssi* dès que vous en aurez l'occasion.

Vladan Petkovic, *Cineuropa*

23 FEVRIER - 8 MARS

Ils sont vivants

de **Jérémie Elkaïm**

France - 2022 - 1h26

Avec Marina Foïs, Seear Kohi, Laetitia Dosch

Sortie Nationale

Veuve depuis peu, Béatrice vit avec son fils et sa mère. Sa rencontre avec Mokhtar, enseignant iranien arrivé clandestinement en Europe, va bouleverser son quotidien et ses convictions. Par amour pour lui, elle va devoir défier les préjugés de son entourage et les lois de son pays.

Baptême du feu réussi pour Jérémie Elkaïm, qui s'accapare avec intensité d'un sujet brûlant pour son premier long-métrage, ce qui lui devait d'être précautionneux dans sa démarche – ce qui est fort heureusement le cas. Dans la mouvance du cinéma vérité, *Ils sont vivants* est un drame humain tout en nuances où l'amour et la tolérance s'entremêlent sur l'autel de la haine, le tout servi par une distribution investie, à commencer par Marina Foïs, bouleversante.

Séries defilms.com

MARDI 1er FÉVRIER 18H

Debout les femmes !

de Gilles Perret et François Ruffin

France - 1h24 - 2020

Documentaire

C'est parti pour le premier « road-movie parlementaire » à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, Bruno Bonnell et François Ruffin vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télés à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Quitte à réinventer l'Assemblée…

Debout les femmes ! touche parce que des dizaines de travailleuses ont été intégrées toutes entières dans le parcours parlementaire et qu'elles ont été encouragées, avec sincérité, à porter filmiquement leur propre récit.
Anaïs Moran, *Libération*

Débat sur le statut des AESH

Table ronde, en présence de Patrice Bessac, maire de Montreuil, Dominique Attia, Danièle Creachcadec, élues locales en charge de l'enfance et du handicap et Sébastien Jumel., député de Seine-Maritime.

Avec la Mission Handicap de la Mairie de Montreuil.

SAMEDI 26 FÉVRIER 17H30

Twist à Bamako

de Robert Guédiguian

France - 2022 - 2h

Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo

1960. Samba, jeune militant socialiste dont le père est un commerçant bien installé de Bamako, rencontre au cours de l'une de ses missions en brousse Lara. Lara profite de Samba pour fuir sa famille qui veut la marier de force. Tandis que Lara découvre une nouvelle vie à Bamako, Samba commence à contester haut et fort certaines décisions de sa hiérarchie depuis que son père a été emprisonné. Nos deux héros se retrouvent un soir dans un des nombreux clubs de danse de Bamako et jurent de ne plus jamais se quitter. Mais les évènements vont en décider autrement…

Quand Robert Guédiguian quitte ses deux villes de cœur, Marseille et Montreuil, pour aller filmer le Mali, son cinéma se renouvelle, sans rien perdre de sa puissance et de sa verve politique.

Séance suivie **d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film** en partenariat avec **l'Office de Radio et de Télévision du Mali.**

26 janvier - 1er février	PAGES	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1er
Adieu Paris ! (SN ! 1h36) AD	6	16h10 20h45	16h15 18h15	14h15 16h30 20h45	11h15 16h15 20h15	11h 14h15 18h30	18h15	16h15 20h15
Irradiés (SN ! 1h28)	9	20h30	16h30	12h15 20h45	18h30	18h45	18h	18h30
Les Promesses (SN ! 1h38) AD	8	16h50 20h30	11h 18h40	13h45 20h30	16h45 20h45	13h45 18h	14h 18h	11h 16h 20h30 Rc
Municipale (SN ! 1h50)	9	13h45 18h15	20h30	18h30	13h45	16h30	14h	20h30
Souterrain (SN ! 1h37)	6	13h45 18h30	14h 20h45	14h45 20h15	14h 18h15	13h45 20h30	11h 20h30	14h 18h35
RETRO LOSEY **The Servant** (SN ! 1h55 VO)	8		14h		16h	20h45		
Un monde (SN ! 1h12)	7	14h 18h55	17h 20h45	12h 18h45	13h45 18h50	11h15 20h15	11h 20h45	16h15 21h
Une jeune fille qui va bien (SN ! 1h38) AD	9	14h 18h30 20h45	16h 18h05	12h 14h 20h30 Rc	14h15 18h35 20h45	11h 18h15	18h15 20h30	18h15
Nightmare Alley (2h31 VO)	7	14h15 17h15 20h15	14h 17h 20h	14h15 17h15 20h15	14h 17h 20h15	11h 14h 17h 20h15	17h50 20h15	14h 17h15 20h15
La Place d'une autre (SN ! 1h52) AD	4	16h	11h	12h 16h10	11h 20h30	14h15	11h	11h 16h
Les Leçons Persanes (SN ! 2h07 VO) ⚠	4	15h45	11h 16h	12h15 17h30	11h 20h30	11h	14h	11h 16h
The Chef (SN ! 1h34 VO)	4	18h15	20h30	12h15 18h45	11h 18h15	16h30 20h30	20h45	18h15
Ouistreham (SN ! 1h46) AD	4		18h30	16h	16h	16h		20h45
Luzzu (1h34 VO)	5		18h30	14h15		11h15	18h	14h
Great Freedom (AP ! 1h56 VO)	14	20h15 Rc						
Crip Cramp (1h40 VO)	2		20h15 Rc					
Exterminez toutes ces brutes - Episodes 1 et 2 (2h VO)	2					17h30 Rc		
- Episodes 3 et 4 (2h VO)	2					20h45		
The Innocents (SN ! 1h57 VO) Int - 12 ans	15						20h15 Rc	
Debout les femmes ! (1h25)	25							18h Rc
Jardins enchantés (SN ! 44mn VF) 4 ans	5	15h40		17h30	11h15 15h30	16h15		
Lynx (SN ! 1h22) 8 ans AD	5	14h15		15h45	14h15	16h		
My Hero Academia - World Heroe's Mission (SN ! 1h44 VO et VF) 10 ans	6	16h10 VF		18h10 VO	11h VF 16h20 VO	14h VF		

2 - 8 février	PAGES	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
Arthur Rambo (SN ! 1h27) AD	10	14h15 20h30 Rc	16h15 18h15	12h 13h55 18h45 20h45	11h15 18h45 20h45	11h15 13h45 18h40	20h45	16h15 18h15
H6 (SN ! 1h54 VO)	11	20h15	20h15 Rc	18h	11h 20h15	14h	14h	18h15
Les Jeunes Amants (SN ! 1h52) AD	11	15h45 20h15	16h 18h30	12h 14h15 seniors 20h15 Rc	16h10 20h45	16h10 20h45	18h15	16h15 20h30
Petite Solange (1h25) AD	13	16h15 20h30	14h 18h	12h15 18h30	14h15	14h15 20h15	11h 14h	11h 16h
Red Rocket (SN ! 2h10 VO)	12	14h 18h 20h45	16h	14h15 18h10 20h45	11h 15h45 20h45	11h 17h45 20h30	20h30	11h 17h45
The Souvenir (SN ! 1h59 VO)	12	14h15 20h45	18h	13h45	14h 20h30	15h30	18h	16h40
The Souvenir Part II (SN ! 1h46 VO)	12	18h30	15h45 20h30	18h	16h30	18h	14h	20h45
Irradiés (SN ! 1h28)	9		20h30	16h30	18h15	18h15	18h15	20h15
Les Promesses (SN ! 1h38) AD	8	14h 18h15	11h 15h55	14h15 20h30	11h 16h15	11h 16h05	20h15	14h 18h
Municipale (SN ! 1h50)	9	16h	18h15	20h30	15h45	18h30	18h15	14h
Souterrain (SN ! 1h37)	6	18h15	11h 16h15	12h15 14h	18h	20h45	11h	20h45
RETRO LOSEY **The Servant** (SN ! 1h55 VO)	8				18h25	13h45		
Un monde (SN ! 1h12)	7	16h45	14h 18h35	12h 16h15	11h15 18h45	20h15	18h	16h 19h
Une jeune fille qui va bien (SN ! 1h38) AD	9	13h45	14h 20h45	12h 16h	13h45	11h 16h25	20h45	11h 16h10
Nightmare Alley (2h31 VO)	7	17h25	11h 20h15	15h45 20h15	14h15	15h40 20h35	11h 17h45	13h45 20h15
La Vraie Famille (AP ! 1h42) AD	20							20h30 Rc
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Christine (1h50 VO)	2				20h30 Rc			
COURS AU MELIES #2								
La Passion de Jeanne d'Arc (1h50)	3						20h Rc	
Jardins enchantés (SN ! 44mn VF) 4 ans	5	16h15		17h	17h15	14h15		
Les voisins de mes voisins sont mes voisins (SN ! 1h36) 10 ans + CM	13	13h45	20h45	18h10	11h 14h	14h 18h30	20h30	18h30
My Hero Academia - World Heroe's Mission (SN ! 1h44 VO et VF) 10 ans	6	18h VO			18h30 VO	11h VF		
Vanille (SN ! 43mn) 8 ans	10	16h45		17h	13h45 Rc	11h15 16h30		

9 - 15 février	PAGES	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
Enquête sur un scandale d'Etat (SN ! 2h03) AD	14	14h15 20h30	16h 20h Rc	12h 14h30 18h15	11h 20h30	13h45 18h15 20h45	18h	15h55 18h20
Great Freedom (SN ! 1h56 VO)	14	13h45 20h45	16h 18h20	12h15 14h45 20h30	11h 16h35	13h45 20h45	18h	16h 20h30
Lettre d'une inconnue (SN ! 1h27 VO)	13			18h50		14h15		18h30
The Innocents (SN ! 1h57 VO) Int - 12 ans	15	16h 20h15	11h 15h45 20h15	12h 17h40	15h55 20h15	14h 20h30	11h 18h	11h 17h45 20h15
Vous ne désirez que moi (SN ! 1h35)	15	14h 20h30	11h 16h40	14h50 20h30	14h15 18h	14h15 21h	11h 18h15	14h 18h45
Arthur Rambo (SN ! 1h27) AD	10	20h15	16h 18h	12h15 16h15	11h 14h15 20h30	15h50 20h30	18h15 20h15	16h
H6 (SN ! 1h54 VO)	11	20h45	15h55	20h45	13h45	11h	18h15	20h30
Introduction (SN ! 1h06 VO)	15	17h15 18h45	18h25	16h05 20h45	18h50	11h15 17h15	20h45	16h15 20h45
Irradiés (SN ! 1h28)	9	18h45	20h45	18h30	18h55	18h45	20h30	18h30
Les Jeunes Amants (SN ! 1h52) AD	11	18h25	11h 20h45	14h20	11h 16h05	21h	11h 20h45	11h 16h15
Petite Solange (1h25) AD	13	18h25	14h 18h15	14h20	18h25	11h15 18h30	14h 20h30	14h
Red Rocket (SN ! 2h10 VO)	12	17h45	14h 20h30	12h15 17h55	11h 20h15	11h 18h15	20h15	11h 16h 20h45
The Souvenir (SN ! 1h59 VO)	12	13h45	18h15	12h	18h20	16h15	14h	
The Souvenir Part II (SN ! 1h46 VO)	12	16h15	13h45	16h40	20h45	18h45		14h
Sunless Shadows (1h13 VO)	16	16h	18h45		16h15	16h30	14h	
The King's Man : Première Mission (2h11 VF et VO)	17	17h35 VF	20h15 VO		17h45 VF	17h45 VO		
L'Impasse (2h23 VO) Int - 12 ans	3			20h Rc				
JAPANIM **Cowboy Bebop** (1h55 VO)	3				16h Rc			
After Blue (Paradis sale) (AP ! 2h07) Int - 12 ans	18							20h Rc
Buladó (SN ! 1h26 VO) 10 ans	16	14h		20h15	14h	16h30		
Jean-Michel le caribou et les histoires… (SN ! 42mn) 3 ans	16	16h25		17h	11h15 16h30	11h15		
Les voisins de mes voisins sont mes voisins (SN ! 1h36) 10 ans	13	14h15		14h15 18h15	14h55 20h45	13h45		17h55
Vanille (SN ! 43mn) 8 ans	10	16h10		17h15	13h45	16h05		
White Snake (SN ! 1h39 VO) 10 ans	17	16h40			13h45	11h 16h10		

◉ : Dernière diffusion. AD : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune Rc : Rencontres. Dès 1mnâge de .. ans : VFST** + CM : + court métrage
AP ! : avant-première ⚠ : Avertissement *AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : **Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

16 - 22 février	PAGES	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
Circuit Courts #3	25				11h Rc			
After Blue (Paradis sale) (SN ! 2h07) **Int - 12 ans**	18	13h45 20h45	18h15	20h30	11h 20h45	11h 15h45	14h 18h	11h 20h30
La Vraie Famille (SN ! 1h42) **AD**	20	14h15 20h30	16h 18h15	12h 16h25 21h	11h 20h15	13h45 16h 20h45	14h 18h15	11h 20h45
Nous (SN ! 1h57)	21	15h45 20h15	18h	14h15 20h45	14h 20h15	11h 20h15	18h15	11h 20h Rc
Piccolo Corpo (SN ! 1h29 VO)	22	14h 20h30	11h 14h 18h30	12h15 21h	14h 18h30	18h30	14h	11h15 20h45
Un autre monde (SN ! 1h36) **AD**	21	13h45 18h30 20h45	18h 20h15	12h 14h seniors 18h15	15h55 20h45	18h 20h15	18h 20h30 Rc	11h 16h15 18h15
Enquête sur un scandale d'Etat (SN ! 2h03) **AD**	14	18h15	13h45 20h45	12h15 18h05	13h45 18h15	18h15	20h45	17h45
Great Freedom (SN ! 1h56 VO)	14	18h	20h30	14h05 18h30	17h45	11h 18h15	11h 20h30	18h25
Lettre d'une inconnue (SN ! 1h27 VO)	13				14h15		18h Rc	
The Innocents (SN ! 1h57 VO) **Int - 12 ans**	15	18h	16h 20h30	18h30	16h	20h30	11h 20h30	13h45 18h15
Vous ne désirez que moi (SN ! 1h35)	15	16h15	11h 16h15	14h45 16h25	16h15	13h45 20h45	11h15	13h45
Introduction (SN ! 1h06 VO)	15	14h15 20h15	18h30	12h15	11h15 20h45	11h15		18h30
Arthur Rambo (SN ! 1h27) **AD**	10	18h15	16h 20h45	12h 16h45	18h15	14h15	20h45	18h
Red Rocket (SN ! 2h10 VO)	12	17h40	11h 20h15	20h45	18h		20h15	11h
H 6 (SN ! 1h54 VO)	11			14h		16h		20h15
The Souvenir (SN ! 1h59 VO)	12			14h15		13h45		
The Souvenir Part II (SN ! 1h46 VO)	12					16h15		16h05
La Panthère des neiges (1h32) **AD**	20			18h45		18h	14h15	14h15
RETRO LOSEY **Le Messager** (1h56 VO)	8		14h	18h15				14h
Sunless Shadows (1h13 VO)	16		16h45	16h30		20h45		16h30
The King's Man : Première Mission (2h11 VO)	17			20h30	18h			20h15
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Red Storm (2h VO) **Int - 12 ans**	3				20h30 Rc			
Buladó (SN ! 1h26 VO) **10 ans**	16	15h45			16h10	14h	18h15	
Jean-Michel le caribou et les histoires… (SN ! 42mn) **3 ans**	16	16h45		17h		11h15		17h20
La Mouette et le chat (SN ! 1h15 VF) **5 ans**	19	14h			11h15 16h30	16h15	11h15	16h15
Tous en scène 2 (1h50 VF) **7 ans** **AD**	22	16h				15h45	14h	14h
White Snake (SN ! 1h39 VO) **10 ans**	17	15h55			11h	11h	14h15	
FESTIVAL *TELERAMA* JEUNE PUBLIC								
Vanille (SN ! 43mn) **8 ans**	10			17h	16h30			16h
Encanto, la fantastique famille Madrigal (1h42 VF) **8 ans**	19				13h45		11h	
Les voisins de mes voisins sont mes voisins (SN ! 1h36) **10 ans**	13				14h15 CinéMa Diff.	18h30	11h	
Laurel et Hardy Premiers Coups de génie (52mn muet) **5 ans**	19					14h Ciné spectacle		
La chance sourit à madame Nikuko (**AP !** 1h37 VO) **11 ans**	18							14h gaming 15h15

23 février - 1er mars	PAGES	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 1er
Ils sont vivants (SN ! 1h52) **AD**	25	16h 20h30	11h 18h	14h15 20h45	13h45 20h30	11h 18h15	14h 18h	14h15 20h45
La Légende du roi crabe (SN ! 1h39 VO)	24	14h15 20h30	16h	12h15 20h15	14h15 18h	16h40 20h30	14h15	20h15
Les Graines que l'on sème (SN ! 1h17)	24	14h15 20h45	14h15 20h45	16h15 18h30	20h15	11h15 18h45	20h45	14h15 18h30
Les Poings desserés (SN ! 1h36 VO)	24	16h30 20h45	14h15 18h	14h30 20h30	16h30 20h45	16h30 20h45	11h 18h30	15h45 20h15
Sous le ciel de Koutaissi (SN ! 2h31 VO)	25	20h15	14h	12h 17h30	11h 20h15	14h15	13h45	11h 17h30
Un peuple (SN ! 1h45)	23	18h30	20h15 Rc	12h15 18h15	18h30	18h30	20h30	11h 18h
Zaï Zaï Zaï Zaï (SN ! 1h23 VF) **AD**	23	13h45 20h15	11h15 13h45 18h15	12h 16h20 20h45	15h40 20h45	11h15 18h15 20h15	11h15 18h	11h 16h 20h30
After Blue (Paradis sale) (SN ! 2h07) **Int - 12 ans**	18	18h10	13h45 20h45	18h	20h30	11h 17h45	14h 20h45	17h45
La Vraie Famille (SN ! 1h42) **AD**	20	18h20	13h45 20h30	12h 18h30	11h 18h15	14h 20h45	20h30	11h 18h30
Piccolo Corpo (SN ! 1h29 VO)	22	14h	11h 18h30	20h30	14h 18h20	11h 18h30	11h15 18h15	20h45
Nous (SN ! 1h57)	21	17h45	20h15	18h15	11h	15h45	20h15	18h
Un autre monde (SN ! 1h36) **AD**	21	16h	11h 18h40	12h 20h45	14h15 18h30	13h45 20h15	18h30	11h15 20h30
Enquête sur un scandale d'Etat (SN ! 2h03) **AD**	14	17h45	20h30	15h	15h55	20h30	20h15	14h30
RETRO LOSEY **Le Messager** (1h56 VO)	8		18h15	16h		14h15	18h15	
Twist à Bamako (2h09)	25				17h30 Rc			
La Panthère des neiges (1h32) **AD**	20				16h30	15h45		
La Mouette et le chat (SN ! 1h15 VF) **5 ans**	19	13h45	11h15 16h15		11h15 13h45	11h15	14h15	14h
Pas pareil et pourtant (SN ! 40mn) **3 ans**	22	15h25	11h15 17h		15h25	15h20		
Tous en scène 2 (1h50 VF) **7 ans** **AD**	22		15h45	14h			14h	
Vaillante (1h33 VF) **6 ans** **AD**	17	14h 15h45	16h	16h30	13h45 16h10	13h45 16h15	11h	14h 16h30
FESTIVAL *TELERAMA* JEUNE PUBLIC								
Les Racines du Monde (1h37 VO) **10 ans**	19	18h			11h15			16h15
Maman pleut des cordes (50mn) **6 ans**	19	16h30			16h45			14h30
Jardins enchantés (SN ! 44mn VF) **4 ans**	5	16h15				17h15	11h	16h Quizz
Encanto, la fantastique famille Madrigal (1h42 VF) **8 ans**	19		16h30	14h	11h			11h15
Le Tigre qui s'invita pour le thé (AP ! 42mn) **3 ans**	19			16h30 goûter				
Laurel et Hardy Premiers Coups de génie (52mn muet) **5 ans**	19			14h30		14h	11h15	

● : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description* SN ! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune **Rc** : Rencontres. Dès 1mnâge de **.. ans** : VFST** **+CM** : + court métrage
AP ! : avant-première : Avertissement * **AD** : Audio Description pour les malvoyants VFST : ** Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

Chaque **mercredi à partir de 11h,** vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

PROCHAINEMENT

Rien à foutre de Emmanuel Marre, Julie Lecoustre, **Viens je t'emmène** d'Alain Guiraudie **(+ Rc), Petite Nature** de Samuel Theis **(+ Rc), À demain mon amour** de Basile Carré-Agostini **(+ Rc le 7 mars), Soy Libre** de Laure Portier, **L'Histoire de ma femme** d'Ildiko Enyedi **(+ Rc le 9 mars), Nos corps sont vos champs de bataille** d'Isabelle Solas **(+ Rc), De nos frères blessés** de Hélier Cisterne **(+ Rc), Bruno Reidal** de Vincent Le Port, **Retour à Reims (Fragments)** de Jean-Gabriel Périot, **Vedette** de Claudine Bories et Patrice Chagnard**(+ Rc), Contes du hasard et autres fantaisies** de Ryusuke Hamaguchi, **Allons enfants** de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, **Hit The Road** de Panah Panahi.**The Batman** de Matt Reeves, **En nous** de Régis Sauder, **Ogre** de Arnaud Malherbe.

TOP 10 DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

Compilation des votes des membres de l'équipe
sur les films sortis en 2021

1 - **First Cow,** de Kelly Reichardt
2 - **A l'abordage**, de Guillaume Brac
3 - **Serre-moi fort**, de Mathieu Amalric
4 - **Julie (en 12 Chapitres),** de Joachim Trier
5 - **Dune,** de Denis Villeneuve
6 - **Drive my Car,** de Ryusuke Hamaguchi
7 - **The Card Counter,** de Paul Schrader
8 - **La Loi de Téhéran,** de Saeed Roustayi
9 - **Spider-man : No Way Home,** de Jon Watts
10 - **Onoda,** de Arthur Harari

TOP 10 DES ENTRÉES DU MÉLIÈS EN 2021

1- **Spider-man : No Way Home,** de Jon Watts
2 - **Mourir peut attendre,** de Cari Joji Fukunaga
3 - **Dune,** de Denis Villeneuve
4 - **The French Dispatch,** de Wes Anderson
5 - **Nomadland,** de Chloé Zhao
6 - **Madres Paralelas,** de Pedro Almodovar
7 - **Illusions Perdues,** de Xavier Giannoli
8 - **Annette,** de Leos Carax
9 - **Aline,** de Valérie Lemercier
10 - **Kaamelott,** de Alexandre Astier

SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

MARDI 1er FEVRIER 20H30 ***Les Promesses,***
suivi d'une rencontre avec Thomas Kruithof et Reda Kateb.

LUNDI 7 FÉVRIER 20H précises. Cours au Mélies #2
sur le gros plan avec ***La Passion de Jeanne d'Arc*** de Dreyer.

MARDI 22 FÉVRIER 20H30 ***Nous,*** suivi d'une rencontre
avec la réalisatrice montreuilloise, Alice Diop.

LUNDI 24 FÉVRIER 20H30 ***Un peuple,***
en présence du réalisateur, Emmanuel Gras.

SAMEDI 26 FÉVRIER 17H30 ***Twist à Bamako,***
suivi d'une rencontre.

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte, jeune public, répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib'- station 32

Accès en voiture
Prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

Et n'oubliez pas le restaurant-bar du Méliès, la FabU, ouvert midi et soir. Fermé le lundi.

La FabU
LA SCOP DES RESTAURATEURS DU MÉLIÈS
La Fabrique utile
01 43 63 15 33

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE
UN ÉCRIN VERT

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €
CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €
(soit 4,50 € la place)
TARIF RÉDUIT : 4 €
(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.
TARIF SPÉCIAL : 3,50 €
Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble
La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25€
10 entrées > 45€
Elle se prête, s'offre et se partage.
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet
Direction administrative et financière
Antoine Heude
Programmation Marie Boudon
Programmation jeune public
Alan Chikhe
Conquête de nouveaux publics et communication
Victor Courgeon
Comptabilité Cherif Belhout
Régie de recettes Rabiye Demirelli
Régie salles Eric Gernigon
Service billetterie et accueil
Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.
Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour
Accueil et contrôle
Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussière.
Conception graphique
Frédérique André (Atelier la galande noire)