

Le m^éli^és

CINÉMA PUBLIC

#165

27 JUILLET / 13 SEPT
2022

TROIS MILLE ANS
À T'ATTENDRE 
DE GEORGE MILLER



Est
Ensemble
Grand Paris



Montreuil.fr

JEUDI 28 JUILLET 20H30
Costa Brava Lebanon, en présence de la réalisatrice libanaise Mounia Akl.

MERCREDI 10 AOÛT
SOIRÉE **JORDAN PEELE** AVEC BLACK MOVIES ENTERTAINMENT
18h30 : *Get Out*
20h45 : *Nope* précédé d'un quizz

MARDI 23 AOÛT 20H30
Cahiers Noirs - Viviane, en présence de Michel Zana, producteur et, sous réserve, du réalisateur israélien Shlomi Elkabetz.

VENDREDI 26 AOÛT 20H30
La Dérive des continents (au Sud), en présence du réalisateur suisse Lionel Baier.

LUNDI 29 AOÛT 20H30
La Page blanche en présence de la réalisatrice et Sara Giraudeau.

MARDI 30 AOÛT 20H30
AVANT-PREMIERE *Shabu*, en présence de l'équipe hollandaise.

VENDREDI 2 SEPTEMBRE 20H30
AVANT-PREMIERE *Le Visiteur du futur*, en présence de l'équipe.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE 20H30
AVANT-PREMIERE *Feu Follet*, en présence du réalisateur portugais Joao Pedro Rodriguez.

MARDI 6 SEPTEMBRE 20H30
Memory House, en présence du réalisateur brésilien Joao Pedro Miranda Maria.

JEUDI 8 SEPTEMBRE 20H30
Tout le monde aime Jeanne, en présence de la réalisatrice Céline Devaux.

JAPANIMS
DIMANCHE 21 AOÛT 15H45
De l'autre côté du ciel (VO)
séance suivie d'une conférence sur l'animation japonaise par Maud Gacel, critique.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE 15H50
Memories (VO) séance commentée par Alan Chikhe

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS
SAMEDI 30 JUILLET 20H30
Last Night in Soho, de Edgar Wright

SAMEDI 6 AOÛT 20H30
Abuela, de Paco Plaza

SAMEDI 13 AOÛT 20H30
The Power, de Corinna Faith

SAMEDI 20 AOÛT 20H30
Ambulance, de Michael Bay

SAMEDI 27 AOÛT 20H30
La Proie d'une ombre, de David Bruckner

SAMEDI 10 SEPTEMBRE 20H30
Egō, de Hanna Bergholm

PLEIN AIR
À LA TOMBEE DE LA NUIT
Repli au Méliès en cas de mauvais temps. **Entrée libre**

SAMEDI 30 JUILLET
Place des Ruffins
Rasta Rocket, de Jon Turteltaub, VF

MERCREDI 3 AOÛT
Espace Jean-Macé derrière la Maison de quartier 100 Hoche
Space Jam, de Joe Pytko, VF

JEUDI 11 AOÛT
Devant le centre de quartier des Ramenas, *Chacun pour tous*, de Vianney Lebasque

JEUDI 18 AOÛT
Parking du stade Jean Delbert
Invictus, de Clint Eastwood, VF

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS
Celles-ci sont ouvertes à tous, avec ou sans bébé.
Sont concernés les nourrissons de moins de 7 mois. Les poussettes restent dans le hall : votre enfant est dans vos bras pendant le film. Pas de bande-annonce, volume sonore diminué et lumière tamisée. Des tables à langer sont accessibles dans le cinéma.
Séance en partenariat avec Les Loupiotes

JEUDI 11 AOÛT 14H
Mi lubita Mon Amour, de Noémie Merlant.

JEUDI 8 SEPTEMBRE 14H
Tout le monde aime Jeanne, de Céline Devaux.

SÉANCE SENIORS
VENDREDI 2 SEPTEMBRE 14H20
La Dérive des continents (au sud), de Lionel Baier.

27 JUILLET / 13 SEPTEMBRE 2022	
À deux c'est mieux	9
America Latina	21
Ariol prend l'avion	26
As Bestas	5
Avec amour et acharnement	27
Becoming Father	10
Bullet Train	14
La Cabane aux oiseaux	19
Cahiers noirs	22
Ce plaisir qu'on dit charnel	10
La Chouette entre veille et sommeil	26
Les Cinq Diables	27
Costa Brava Lebanon	7
De l'autre côté du ciel	23
Dédales	4
La Dérive des continents (au Sud)	24
Destruction Babies	10
Dodo	16
Downtown Abbey II	16
Dragons	16
En corps	18
En décalage	15
Elvis	23
Ennio	6
Les Fables de M Renard	19
Flee	30
Le Garçon et la bête	9
La Grande Aventure Lego	21
Hook ou la revanche du Capitaine Crochet	25
Le Jour du Dauphin	10
Krypto et les Super-Animaux	18
L'Année du requin	15
Leila et ses frères	24
Loin de chez nous	17
Loups tendres et loufoques	9
Magdala	5
La Maman et la putain	6
Marcel !	20
Memories	26
Memory House	29
Mi lubita Mon Amour	7
Les Minions 2 : Il était une fois Gru	4
Mr Chat et les shammies	28
My Name is Gulpili	28
Nope	17
La Nuit du 12	4
One Piece Film Red	23
La Page blanche	28
La Petite Bande	5
Les Petites Marguerites	30
Plan 75	32
Les Promesses d'Hasan	14
Property	6
Le Rapport Auschwitz	8
Rashomon	18
Rétro Nichols	10
Rétro Pasolini	12
Rétro Rossellini	11
Rétro Wong Kar Wai	13
Revoir Paris	31
Rifkin's Festival	4
Rodéo	32
Shabu	29
Spiderman New Generation	25
Sundown	8
Tempura	5
Thor : Love and Thunder	6
Le Tigre et le président	33
Tout le monde aime Jeanne	31
Trois mille ans à t'attendre	22
Un été comme ça	8
Un jour sans fin	17
Les Vacances de M Hulot	19
Vesper Chronicles	20
Les Vieux Fourneaux 2 : bons pour l'asile	21
Le Visiteur du futur	33
Wild Men	25

DE TÉHÉРАН À MONTREUIL

Le Méliès est sans doute le seul cinéma en France qui ait reçu dans ses murs l'actrice et réalisatrice Mania Akbari, et les grands cinéastes iraniens que sont Mohsen Makhmalbaf (exilé en Angleterre), Mohammad Rasoulof (Ours d'or à Venise pour *Le Diable n'existe pas*), et Jafar Panahi (Caméra d'or à Cannes pour *Le Ballon blanc*, Lion d'or pour *Le Cercle*, Ours d'or à Berlin pour *Taxi Téhéran*). Le fils de ce dernier, Panah Panahi, reçu cette année lui aussi à Montreuil pour le magnifique *Hit the Road*, avait d'ailleurs révélé sur la scène du Méliès que le film s'inspirait de l'exil secret de sa sœur, provoquant une vive émotion. Cette connivence avec les maîtres iraniens, qui nous a conduit à baptiser la salle 4 du Méliès salle Abbas Kiarostami, redouble notre inquiétude à l'heure où le régime autoritaire de Téhéran renforce sa répression en s'en prenant en premier lieu au monde du cinéma. Après l'arrestation en mai (et déjà oubliée ?) des réalisatrices Mina Keshavarz et Firouzeh Khosravani, après l'annonce fin juin de l'interdiction de sortie sur le sol iranien de *Leila et ses frères*, de Saeed Roustaei (le réalisateur de l'excellent *La Loi de Téhéran*), à l'affiche de ce même programme (film interdit pour cause de présentation non autorisée au festival de Cannes et refus d'opérer les coupes exigées), le pouvoir est allé encore plus loin en arrêtant Mostafa Al-Ahmad... et nos deux anciens invités, Mohammad Rasoulof et Jafar Panahi, qui risquent pas moins de 6 ans de prison. Leur faute? Avoir signé et relayé une pétition pour demander que les forces de l'ordre « déposent leurs armes » lors des manifestations publiques... Joignons nos voix à celles qui se font entendre dans le monde entier, pour exiger leur libération et la fin de toutes les poursuites pour délits d'opinion, en Iran comme ailleurs.

Moins violent mais suscitant également nombre de commentaires inquiets, le bilan semestriel de la fréquentation cinématographique en France est tombé et il n'est pas glorieux... Les entrées en salles ont chuté de plus de 30%, à la fois à cause du Covid et des effets de la fermeture des cinémas, notamment la hausse des abonnements aux diverses plateformes... Dans ce contexte de crise, Le Méliès s'en sort bien mieux que la moyenne des salles, puisque la baisse n'y est que de 14% par rapport à notre record historique de 2019, et de seulement de 6% par rapport à la deuxième meilleure année, en 2018. Preuve de cette dynamique (de petit village gaulois ?), le formidable succès de l'opération « 50 ans 50 heures » pour notre anniversaire. Avec 3915 entrées, Le Méliès a dépassé toutes les espérances et s'est offert une fête magnifique, joyeuse et collective. Bravo à toute l'équipe, sur le pont jours et nuits et merci à vous spectatrices et spectateurs pour votre passion inentamée.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès



Les équipes du Méliès et de la Fabu pour les 50 ans / 50 heures

**SAMEDI 30 JUILLET 20H30****Last Night in Soho****de Edgar Wright**

Grande-Bretagne - 2021 - 1h57 - VOST

Avec Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy**Interdit – 12 ans**

Une jeune femme passionnée de mode et de design parvient mystérieusement à retourner dans les années 60 où elle rencontre son idole, une éblouissante jeune star montante. Mais le Londres des années 60 n'est pas ce qu'il paraît, et le temps semble se désagréger entraînant de sombres répercussions.

**SAMEDI 6 AOÛT 20H30****Abuela****de Paco Plaza**

Espagne - 2022 - 1h40 - VOST

Avec Almudena Amor, Vera Valdez, Karina Kolokolchikova**Interdit – 12 ans**

Susana, un jeune mannequin espagnol, est sur le point de percer dans le milieu de la mode parisien. Mais quand sa grand-mère est victime d'un accident, elle doit rentrer à Madrid afin de veiller sur celle qui constitue son unique famille. Alors qu'approche leur anniversaire commun, de

**SAMEDI 13 AOÛT 20H30****The Power****de Corinna Faith**

Grande-Bretagne - 2022 - 1h32 - VOST

Avec Rose Williams, Emma Rigby, Charlie Carrick**Interdit – 12 ans**

Val doit effectuer sa première garde de nuit, en l'an de grâce 1974, dans un hôpital à la délicate frontière de l'insalubrité. Les mineurs en grève ont justement prévu de couper le courant dans tout le pays, et une présence maléfique semble rôder dans l'établissement.

**SAMEDI 20 AOÛT 20H30****Ambulance****de Michael Bay**

USA - 2022 - 2h16 - VOST

Avec Jake Gyllenhaal, Yahya Abdul-Mateen II**Interdit – 12 ans**

Ayant besoin d'argent pour couvrir les frais médicaux de sa femme, un vétérinaire fait équipe avec son frère adoptif pour voler 32 millions de dollars à une banque de Los Angeles. Cependant, lorsque leur vol tourne mal, ceux-ci détournent une ambulance.

Un vrai plaidoyer pour la création et l'imaginaire, où les moments de virtuosité et les arguments fantastiques s'empilent sans que jamais la suspension d'incrédulité n'en soit impactée. On appelle ça du cinéma.

Alexandre Poncet, *Mad Movies*

vieux souvenirs resurgissent en parallèle d'événements étranges, et le comportement de sa grand-mère devient de plus en plus inquiétant...

Peu de films, ces dernières années, auront su allier avec une telle efficacité vertus réconfortantes du genre et inquiétude lancinante, bonne vieille trouille et visions d'une radicale et mortifère étrangeté.

Vincent Malausa, *Mad Movies*

Des motifs et thématiques ouvertement gothiques dans cette œuvre intimiste, pertinente et profondément féministe, servie par une photographie aussi riche que sinistre et une bande-son tour à tour atonale et synthétique, rehaussant avec sensibilité tout le malaise inhérent à son propos et ses personnages à fleur de peau.

Arnold Petit, *L'Ecran fantastique*

Tout est là : la glorification de la figure du militaire, chère au réalisateur de 13 Hours, est comme à son habitude contrastée par un regard critique sur un gouvernement américain froid et inhumain. Jeté comme un mouchoir sale par les institutions alors qu'il a tout sacrifié pour son pays, Will fait face à la peur profonde d'un effacement identitaire dans les grands rouages du capitalisme.

Antoine Desrues, *Ecran Large***SAMEDI 27 AOÛT 20H30****La Proie d'une ombre****de David Bruckner**

USA - 2021 - 1h48 - VOST

Avec Rebecca Hall, Sarah Goldberg, Vondie Curtis-Hall**Interdit – 12 ans**

Déchirée par la mort brutale de son mari, Beth se retrouve seule dans la maison au bord du lac qu'il avait construite pour elle. Elle s'efforce de faire face, mais d'inexplicables cauchemars font leur apparition. Dans de troublantes visions, une présence insaisissable semble l'appeler...

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE****20H30****Ego****de Hanna Bergholm**

Suède/Finlande - 2022 - 1h26 - VOST

Avec Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy**Interdit – 12 ans****GRAND PRIX AU FESTIVAL DE GÉRARDMER 2022**

Tinja a 12 ans. Sa mère la pousse à faire de la gymnastique, exerçant sur elle un perfectionnisme malsain. Une nuit, la petite fille va faire la découverte

**DIMANCHE 4 SEPT 20H30****AVANT-PREMIÈRE****Feu follet****de João Pedro Rodrigues**

Portugal - 2022 - 1h07 - VO

Avec Mauro Costa, André Cabral, Margarida Vila-Nova**Sortie Nationale le 14 septembre**

Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des

pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

C'est d'abord une joie visuelle : rouge, jaune ou bleu, le film rayonne de ses couleurs primaires et le directeur de la photographie Rui Poças, collaborateur habituel du cinéaste, confirme qu'il est l'un des meilleurs du monde à son poste. C'est une joie aussi car le film est une comédie, un genre que Rodrigues n'a approché que par touches dans Mourir comme un homme. Lors d'un repas de famille royal, on lance quelques scuds camp dans le tintement des couverts dorés ; dans une caserne de pompiers, on croise une commandante butch comme échappée d'un John Waters. Tel un insaisissable feu follet, le film semble avant tout dédié à la légèreté.

Bruckner transforme le jeu de piste en balade macabre. Il révèle certains des détails morbides à grand renfort de mouvements de caméra et de choix de composition déstabilisants. Fidèle à son sujet, il troque le malaise d'un deuil austère pour celui d'un appel d'outre-tombe.

Mathieu Jaborska, *L'Ecran fantastique*

d'un œuf bien étrange, qu'elle va cacher, puis couvrir. Jusqu'à l'éclosion d'une inquiétante créature...

Egō est le genre de films teintés d'horreur qui vous fait réfléchir plus qu'il ne vous fait sursauter. Ce n'est pas précisément (et on va dire cela très doucement) un film effrayant, dans la mesure il a été généreusement trempé dans un rose très millénial et baigné de soleil. Mais malgré tout, l'histoire va devenir dérangeante et ce très vite.

Marta Bałaga, *Cineuropa.org*

Séance en partenariat avec Fais pas genre ! présentée par Pierre Nicolas

Mais c'est par-dessus tout une joie érotique. À l'image de L'Ornithologue et de son récit d'initiation dans une forêt merveilleuse, Feu follet raconte une initiation – et même plusieurs. L'initiation d'un prince qui se rêve pompier, l'initiation d'un jeune homme aux beaux arts et, de façon évidente, l'initiation à l'érotisme. Par le regard et la mise en scène de Rodrigues, tout devient érotique : les arbres sont gonflés de sève et les analogies de sexes dressés crèvent les yeux, les exercices de gainages et les plans sur les cuisses musclées nous perdent entre entraînement de pompier et échauffement avant un tournage porno, les vestiaires sont priés d'être nimbés de buée tandis qu'on les traverse au mieux en jockstrap. Dans ce conte twisté, c'est le prince qu'il faut sauver, et là encore massages cardiaques et PLS prennent une toute autre signification. Enfin, lorsqu'on parle d'art, on rejoue des peintures du Caravage dans le plus simple appareil – soulevez-moi comme dans un Vélasquez a-t-on envie de dire après la projection. Tout cela constitue une humble et réjouissante bulle ludique qui régulièrement trouve le bon esprit. Les bites en érection sont tellement fausses qu'elles sont (encore !) camp, un rideau peut s'ouvrir et se fermer sur l'action comme sur une scène, et un jouet de pompier nous rappelle que toute cette histoire est un jeu. Avec quelques pincées de politique, un nappage érotique et beaucoup de malice dans ce cake d'amour.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Séance en présence du réalisateur



27 JUILLET - 16 AOÛT ▲
La Nuit du 12

de **Dominik Moll** 
France - 2022 - 1h54
Avec **Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi**
SÉLECTION CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale
À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

La Nuit du 12 est bien plus qu'un polar parmi tant d'autres. Le film avant tout une tragédie, une bataille perdue d'avance. Le ton est donné. L'enquête, les interrogatoires, les pistes, les recherches, les mises sur écoute qui seront données à voir ne changeront rien. Un certain décalage s'installe alors car même si l'enquête est vaine, elle est pourtant mise en scène comme dans un film à suspense. *La Nuit du 12* ramène sur terre le métier de flic, trop souvent décorrélé de tout ancrage au réel, auquel on préfère trop souvent le pur fantasme, l'énième représentation de la représentation standard du flic, viril si possible.

Martin Courgeon, *Fais pas genre*



27 JUILLET - 2 AOÛT
Rifkin's Festival

de **Woody Allen**
USA - 2022 - 1h32 - VO
Avec **Wallace Shawn, Elena Anaya, Gina Gershon**
FILM D'OUVERTURE, FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2021

Sortie Nationale
Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole.

À travers neuf pastiches, Woody Allen procède à une psychanalyse de son double et célèbre les maîtres qui l'ont inspiré. Du côté de chez Orson Welles, on revoit le traîneau de *Citizen Kane* et les réceptions de *La Splendeur des Amberson*. On fait halte dans la station thermale du 8½ de Fellini, on taille la route avec Truffaut (*Jules et Jim*) et même... Lelouch (*Un Homme et une Femme*) ! On croise les sublimes névrosées de *Persona* (Bergman), on fraie avec la bourgeoise mystérieusement cloîtrée de *L'Ange exterminateur* (Buñuel). À tout seigneur tout honneur, *À bout de souffle*, de Godard le fondateur, a droit à un extrait en plus du pastiche. La grande remémoration se termine avec le film préféré de Woody Allen, *Le Septième Sceau*, de Bergman, sur la grève où la Mort joue l'inexorable partie d'échecs. Du pur Woody Allen des grands jours !

Antoine Duplan, *Letemps.ch*



27 JUILLET - 9 AOÛT ▲
Les Minions 2 : Il était une fois Gru

de **Kyle Balda, Brad Ableson, Jonathan Del Val**
USA - 2022 - 1h30 - VF

Animation
Sortie Nationale
Alors que les années 70 battent leur plein, Gru qui grandit en banlieue au milieu des jeans à pattes d'éléphants et des chevelures en fleur, met sur pied un plan machiavélique à souhait pour réussir à intégrer un groupe célèbre de super méchants, connu sous le nom de Vicious 6, dont il est le plus grand fan. Il est secondé dans sa tâche par les Minions, ses petits compagnons aussi turbulents que fidèles.

Cet été, la plus grande franchise de films d'animation de l'histoire remonte à ses origines et nous raconte comment le plus célèbre des super méchants a formé avec ses désormais célèbres Minions, la plus méprisable des équipes pour affronter le plus implacable groupe de criminels dans : "Les Minions 2 : Il était une fois Gru".



27 JUILLET - 2 AOÛT
Dédales

de **Bogdan George Apetri**
Roumanie - 2022 - 1h58 - VO
Avec **Iona Bugarin, Emanuel Parvu, Cezar Antal**
SECTION ORIZZONTI, FESTIVAL DE VENISE 2021.

Sortie Nationale
Une novice de 19 ans quitte en cachette son monastère pour régler une affaire urgente en ville. Le soir même, sur le chemin du retour, son destin bascule. Marius, l'inspecteur de police en charge de l'enquête, est déterminé à résoudre l'énigme par tous les moyens, mais l'affaire tourne vite à l'obsession.

Une chose qu'on peut dire du cinéma roumain, c'est qu'il n'est pas devenu célèbre grâce à ses thrillers. Cependant, de loin en loin, un thriller roumain parvient à prendre le monde par surprise. C'est le tour du troisième long-métrage de Bogdan George Apetri. En réunissant une bonne sœur et un détective expérimenté, Apetri parvient à captiver l'audience avec une histoire imprévisible, tout en formulant un commentaire sur la société roumaine. Aidé par des répliques qui compteront parmi les meilleures du cinéma roumain cette année, Pârnu livre une interprétation impressionnante. L'obsession de son personnage de commissaire pour l'enquête, qu'il veut absolument résoudre, lui fait prendre des libertés avec les procédures policières habituelles. Un film captivant, profond et ingénieux.

Stefan Dobroiu, *Cineuropa*.



27 JUILLET - 9 AOÛT ▲
As Bestas

de **Rodrigo Sorogoyen**
Espagne - 2022 - 2h17 - VO
Avec **Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera**
CANNES PREMIÈRE 2022

Sortie Nationale
Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

Deux visions du monde s'opposent. D'un côté, il y a le couple français d'Olga et Antoine qui ont choisi un mode de vie plus proche de la nature, à l'instar de nombreux retraités ou actifs qui quittent les villes pour s'installer en campagne. De l'autre côté, il y a les villageois qui survivent de leur production agricole et s'enfuient vers les villes là où manifestement, l'existence est plus confortable. Rodrigo Sorogoyen enchaîne depuis quelques années des films brillants, après, qui décomposent l'état de la société espagnole à travers des personnages hauts en couleur et en intensité. Le cinéaste récidive avec une œuvre profonde, sensible, qui permet de mettre dos à dos deux réalités : celles des petites gens issus de l'univers rural, et une réalité économique et financière qui ne se soucie pas d'empathie et d'éthique.

Laurent Cambon, *Avoir Alire*

27 JUILLET - 9 AOÛT
Magdala

de **Damien Manivel**
France - 2022 - 1h18 - VO
Avec **Elsa Wolliaaston, Aimie Lombard, Olga Mouak**
SÉLECTION ACID, CANNES 2022.

Sortie Nationale
Depuis la mort de Jésus, Marie-Madeleine s'est retirée hors du monde. Ses cheveux sont devenus blancs, elle se nourrit de baies, boit l'eau de pluie et dort parmi les arbres. Seule au cœur de la forêt, elle se souvient de son amour perdu. Elle cherche un chemin pour le retrouver.

Parfois les mots ne servent pratiquement à rien et ils n'étaient d'ailleurs pas là, lors de la naissance du langage cinématographique. C'est dans cette essence brute de l'image et du corps qui l'habite au cœur d'une forêt profonde, enlacée par des sons de la nature, que Damien Manivel a décidé de plonger la célèbre danseuse et chorégraphe Elsa Wolliaaston avec l'envoûtant *Magdala*, dévoilé au programme de l'ACID dans le cadre du 75^e Festival de Cannes. Le cinéaste français et sa muse américaine (qui avaient déjà travaillé ensemble sur le court métrage *La Dame au chien* et sur *Les enfants d'Isadora*, distingué par le prix du meilleur réalisateur à Locarno en 2019) se sont donc lancés dans une fascinante "rêverie des derniers jours de la vie de Marie Madeleine" qui aurait été la disciple préférée de Jésus.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*.



27 JUILLET - 23 AOÛT ▲
La Petite Bande

de **Pierre Salvadori**
France - 2022 - 1h46
Avec **Paul Belhoste, Laurent Capelluto, Mathys Clodion-Gines**
Sortie Nationale

Film tout public accessible dès 10 ans. Venez en famille !
Cat, Fouad, Sami et Antoine ont douze ans. Aimé en a dix. Par fierté et par provocation, ils décident un jour de mettre le feu à l'usine qui pollue leur rivière. Aussi excités qu'affolés ils s'embarquent alors dans une aventure drôle et incertaine au cours de laquelle ils apprendront à vivre et à se battre ensemble.

Après l'hilarant *En liberté*, Pierre Salvadori revient avec un film tourné quasi exclusivement avec des enfants, accessible aux adultes comme aux enfants eux-mêmes. Une sorte de Guerre des boutons moderne où l'ennemi ne serait pas le clan d'en face mais le monde moderne, capitaliste, qui pollue les rivières et contre lequel il serait temps d'agir, en Corse comme ailleurs. Souvent drôle, euphorisant et particulièrement rythmé, le film est aussi bouleversant par moments, lorsqu'il traite de la solitude du souffre-douleur. Le héros mal aimé cherche à tout prix à être adopté par la petite bande. Et c'est l'enfant en nous qui regarde alors ce conte merveilleux, dérouler sa fable politique qui incite à l'action, à l'amour et à la solidarité. Pour le moment la meilleure comédie familiale de l'été.

27 JUILLET - 2 AOÛT
Tempura

de **Akiko Ohku**
Japon - 2022 - 2h13 - VO
Avec **Non, Kento Hayashi, Asami Usuda**
Sortie Nationale

Depuis toujours, Mitsuko vit dans sa bulle. Au cœur d'un Tokyo trop grand pour elle, elle se consacre avec passion à des recettes de cuisine qu'elle peaufine de son petit appartement. En célibataire épanouie, elle se fixe chaque jour de nouveaux défis jusqu'à celui inédit... d'inviter un garçon à dîner.
On ne compte plus les films qui nous ont régales et dont on parle avec gourmandise car ils épicient nos existences. La liste s'allonge, des films japonais dont la simple évocation met les papilles en émoi – du délicat repas préparé pour sa grand-mère par Takumi dans *La Saveur des ramen* (2018) jusqu'aux délicieux dorayakis d'une autre mamie-gâteau dans *Les Délices de Tokyo* (2015). Dans *Tempura* – désignant ces beignets nippons très raffinés –, toute la cristallisation amoureuse entre Mitsuko et Tada opère autour de ses plats, passerelles timides de leur affection respective.

Alliant romance et film conceptuel, la réalisatrice donne à son récit un ton d'une absolue liberté, qui fait de *Tempura* une fable profonde, passionnante sur le plan psychanalytique, et toujours savoureuse... Avec son humour décalé, elle rappelle que nous pouvons être à la fois notre pire et notre meilleur allié. Vous en reprendrez bien une part ?

Océane Jubert, *Hanabi*



27 JUILLET - 30 AOÛT

La Maman et la putain

de Jean Eustache

France - 1973 - 3h40

Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun

SÉLECTION CANNES CLASSICS, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale de réédition

Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiquière sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande en mariage qu’il lui fait en forme d’expiation. Il accoste, alors qu’elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. « Je me laisse facilement aborder, comme vous avez pu le constater. Je peux coucher avec n’importe qui, ça n’a pas d’importance. » Marie accepte, difficilement, de partager son homme avec elle. C’est tout simplement le plus grand film du monde, et du reste le premier qui a ce courage de céder aux femmes une place plus du tout assumable. Eh oui, l’homme qui pleure reste la grande affaire du cinéma des années 70, et la femme qui rend le fétiche de ce film scandaleusement long et incroyablement beau, d’une noblesse écœurante pour un Cannes 73 bourgeois mais libéré sur lequel crache ce « texte de feu », l’un des plus beaux de la langue française. La mise en scène d’Eustache tient pleinement de la grâce.

Chef-d’œuvre absolu.

Philippe Azoury, *Les Inrocks*.



27 JUILLET - 9 AOÛT

Property

de Penny Allen

USA - 1979 - 1h32 - VO

Avec Walt Curtis, Lola Desmond, Nathaniel Haynes

Inspiré par la propre bataille de Penny Allen, native de Portland, contre un plan de développement urbain dans sa ville natale quelques années auparavant, *Property* suit un groupe d’excentriques sympathiques qui essaient de racheter leurs maisons aux promoteurs.

Primé lors du premier festival de Sundance en 1978, *Property* est né de la rencontre entre la réalisatrice Penny Allen et le chef opérateur Eric Alan Edwards. Ils travaillaient alors pour une télévision locale qui traitait des enjeux locaux de l’urbanisation : *Urban Free Delivery*. En janvier 1979, *Property* fit sa première à New York au premier Américain Mavericks festival. David Harris dira du film que “ce mélange de silence calme et d’énergie frénétique a osé montrer la rupture entre la vie, l’art, la fiction et la réalité, laissant entrer la violence implicite de la vitalité et le surréalisme indigène de la vie américaine. *Dossier de presse*.

Il aura fallu attendre 43 ans pour que ce film assez dingue arrive chez nous, et ce n’est pas si étonnant tant c’est typé cinéma indépendant US, fauché, politique, bordélique. Et donc, terriblement sympathique.

Takeshi, *Sens critique*

27 JUILLET - 16 AOÛT

Ennio

de Giuseppe Tornatore

Italie - 2022 - 2h36 - VO

Avec Giuseppe Tornatore, Ennio Morricone, Bernardo Bertolucci

À l’âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu’il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l’Oscar du meilleur compositeur, l’itinéraire d’un des plus grands musiciens du 20^e siècle.

Tornatore a fait appel à des collaborateurs, collègues et admirateurs, notamment Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Oliver Stone, Roland Joffé, David Putnam, Terrence Malick (dans un clip sonore), Wong Kar-Wai (un des producteurs du documentaire), Dario Argento, Marco Bellocchio et Bernardo Bertolucci, pour citer quelques intervenants du monde du cinéma. Le monde de la musique est représenté par Joan Baez, John Williams, Hans Zimmer, Bruce Springsteen, Pat Metheny et Quincy Jones. Certains, comme Metheny, formulent des réflexions intéressantes, tandis que d’autres apportent peu, sauf à répéter le mot en “g” pré-cité. On regrette l’absence de Burt Bacharach, dont le propre parcours musical est peut-être le plus proche de celui qu’a eu Morricone (et inversement), et bien sûr celle de ceux qui ne sont plus parmi nous, à commencer par son collaborateur le plus iconique : Sergio Leone.

Cineuropa



27 JUILLET - 2 AOÛT

Thor : Love And Thunder

de Taika Waititi

USA - 2016 - VO ou VF

Avec Chris Hemsworth, Natalie Portman, Christian Bale

Sortie Nationale

Thor se lance dans un voyage différent de tout ce qu’il a connu jusqu’à présent : une quête de paix intérieure. Cependant, sa retraite est interrompue par Gorr le boucher des dieux, un tueur galactique qui cherche l’extinction des dieux.

Le titre Amour et Tonnerre - qui pourrait coller à une sitcom des années 90 - annonce bien la couleur. Sur fond de romance retrouvée, Taika Waititi conserve son style à la fois kitsch et pop à travers une proposition toujours très élégante qui joue sur les contrastes, aussi bien visuels que sentimentaux. Les frasques des dieux et leur look clinquant tranchent avec le sombre dessein de Gorr, incarné par un Christian Bale méconnaissable. Mention spéciale à l’esthétisme et à l’ambiance de la bataille finale, qui se déroule dans un décor noir et blanc du plus bel effet.

Le cinéaste pousse encore plus loin le bouchon de l’humour que dans *Thor : Ragnarok*. Les Gardiens de la Galaxie apportent une fois de plus leur dose de légèreté et séduiront assurément le jeune public, tout comme ces chèvres de l’espace au cri insupportable, tirant le bateau volant des héros à la façon du traîneau du Père Noël.

Anthony Jammot, *France Info*



27 JUILLET - 16 AOUT

Mi Iubita, Mon Amour

de Noémie Merlant

France - 2021 - 1h35

Avec Gimi Covaci, Noémie Merlant, Sanda Codreanu

Sortie Nationale

Jeanne part fêter son enterrement de vie de jeune fille en Roumanie avec des amies. Elle y rencontre Nino et sa famille. Tout les sépare. C’est le début d’un été passionnel et hors du temps.

14 jours et 11 personnes ont suffi pour tourner ce film énergique et sensible, dit « sauvage », car autoproduit, adaptant l’histoire d’amour inattendue de la réalisatrice, Noémie Merlant, comédienne dont le statut a changé avec *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, et de son coscénariste et acteur, Gimi Covaci, jeune Rom ayant grandi dans les rues parisiennes. Lancé comme un pari (« Puisque vous venez en vacances en Roumanie chez mes parents, a défié Gimi, pourquoi on n’en profiterait pas pour tourner notre premier long métrage ensemble? »), succédant à un court remarqué du même duo (*Shakira* en 2019), à cheval sur deux territoires, qui correspondent au miroir linguistique du titre, *Mi Iubita Mon Amour* se déroule d’abord en Roumanie, où le scénario du road movie est rapidement déjoué par un vol de voiture dont seuls les spectateurs malintentionnés soupçonneront un temps les protagonistes Roms. Mais c’est surtout dans le traitement pudique de l’amour et du désir naissant en plein voyage d’un enterrement de vie de jeune fille, que le film impose sa sensibilité humaine et politique, prolongeant le décadrage bienvenu sur la communauté Rom auquel procédaient, entre autres, *Spartacus* et *Cassandra* de Ionis Nuguet et *8, avenue Lénine* de Valérie Mitteaux et Anna Pitoun. Sortir des cadres imposés et des visions convenues : un geste inaugural (la tête glissée hors de la voiture), un choix de vie et un choix de production parfaitement assumés dans cet hymne à la liberté.

Stéphane Goudet, *Positif*

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 11 AOÛT 14H

Séance en partenariat avec Les Loupiotes



27 JUILLET - 9 AOUT

Costa Brava Lebanon

de Mounia Akl

Liban - 2022 - 1h41 - VO

Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Yumna Marwan

Sortie Nationale

Liban, dans un futur proche. Soraya et Walid se sont construits une vie idyllique dans les montagnes, loin du désordre et de la pollution de Beyrouth. Dans ce havre de paix, trois générations coexistent en apparente harmonie : les deux filles – Rim 9 ans, Tala 17 ans – la grand-mère et les époux Badri. Tout va bien jusqu’au jour où Rim aperçoit des étrangers dans la vallée. La vie paisible de la famille est brutalement remise en question par l’installation d’une décharge prétendument écologique. Malgré la corruption ambiante qui rend leur combat sans espoir, les Badri font front. Ce chaos extérieur a bientôt des répercussions sur le cocon familial. . .

En dépit de son titre en forme de slogan touristique, on ne peut pas dire que *Costa Brava, Lebanon* fasse un portrait hagiographique du Liban. Les tout premiers plans suivent d’ailleurs le trajet de quelques gravas transportés à travers un labyrinthe d’autres gravas. Le film se déroule dans un futur proche, et les rares images de paysages urbains y ressemblent moins à un chantier en devenir qu’à des ruines. Le premier film de la réalisatrice Mounia Akl ressemble en effet moins à un bond dans l’avenir qu’à une ronde douce-amère coincée dans le passée

Ce que filme Mounia Akl, c’est moins la désintégration d’une famille que celle d’une région entière, et il n’est pas anodin que les rôles principaux soient tenus par Nadine Labaki et le Palestinien Saleh Bakri (Wajib). *Costa Brava, Lebanon* n’y va pas toujours de main morte avec les allégories, mais il est aussi traversé de doux éclats poétiques qui rappellent les songes d’Alice Rohrwacher, comme lorsque maman rêve que la maison se met à rouler comme un wagon de train. Le résultat est un attachant portrait, à la fois désabusé et lumineux.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MOUNIA AKL

JEUDI 28 JUILLET 20H30



27 JUILLET - 9 AOUT

Sundown

de Michel Franco

Mexique/France - 2022 - 1h23 - VO

Avec Tim Roth, Charlotte Gainsbourg, Iazua Larios

Sortie Nationale

Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste « pension » d'Acapulco...

Sundown est un film de leurres. Un drame où rien n'est ce qu'il paraît être. On sent par petites touches dans l'atmosphère, dans les regards, dans les attitudes, que quelque chose ne tourne pas rond, qu'un élément ne nous est pas communiqué. *Sundown* va alors dresser le portrait d'un homme apathique, déprimé, qui erre plus qu'il ne vit sa vie.

C'est un film à tiroirs que signe Michel Franco sur la foi d'un scénario minutieux, souvent intelligent dans la manière dont il progresse pour mieux cristalliser ses thématiques évanescentes, qu'il faut aller chercher pour éviter l'étrange sensation d'un film creux et vain. Ces thématiques lévitent en apesanteur tout autour d'une histoire mélancolique et lancinante, chargée en tension humaine. Car c'est de cela dont il s'agit au fond chez Michel Franco, remettre l'humain au cœur du film pour viser quelque chose de plus pur dans la démarche et le geste.

Nicolas Rieux, *Mondocine*



27 JUILLET - 9 AOUT

Le Rapport Auschwitz

de Peter Bebjak

République Tchèque/Slovaquie - 2022 - 1h34 - VO

Avec Noël Czuczor, Peter Ondrejicka, John Hannah

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Déportés à Auschwitz en 1942, deux jeunes Juifs slovaques réussissent à s'enfuir le 10 avril 1944. Leur but : révéler au monde ce qui se passe dans les camps de la mort, et tenter de sauver des milliers de vies. Mais leur récit paraît tellement invraisemblable que les Alliés risquent de ne pas y croire.

Le réalisateur Bebjak et ses co-scénaristes ont réalisé un drame féroce et engageant, tendu et bien joué qui n'est jamais entravé par son petit budget. Ils livrent un film déchirant qui sert de témoignage durable honorant la mémoire de ceux qui ont été perdus dans les atrocités nazies. Il est juste de dire que les images poignantes ne semblent jamais gratuites ou ajoutées pour tirer les cordes sensibles. De plus, le film réussit là où d'autres ont échoué en trouvant le juste équilibre entre le drame et la nécessité de raconter l'une des histoires les plus importantes de l'Holocauste.

Anna T.



27 JUILLET - 9 AOUT

Un été comme ça

de Denis Côté

Canada - 2022 - 2h17 - VO

Avec Larissa Corriveau, Aude Mathieu, Laure Giappiconi

Interdit - de 12 ans avec avertissement

Sortie Nationale

Invitées en maison de repos pour explorer leurs malaises sexuels, trois jeunes femmes occupent les jours et les nuits à apprivoiser les démons intimes. Sous la supervision tranquille d'une thérapeute allemande et d'un travailleur social bienveillant, le groupe tente de garder un équilibre fragile. Pour la jeune Geisha, la sombre Léonie et l'imprévisible Eugénie, il s'agit pour 26 jours d'éviter les cris, d'apprivoiser les chuchotements du temps présent et de considérer l'avenir.

Cinéaste prolifique et discret, le canadien Denis Côté présentait en 2018 à Berlin Ghost Town Anthology, et Hygiène Sociale en 2021. À l'orée du surnaturel, voilà qu'il présente *Un été comme ça*, un film complexe sur l'histoire de trois jeunes femmes, maladivement accros au sexe, des hypersexuelles comme ils disent, et qui se retrouvent, 26 jours durant, pour une cure au bord d'un lac. Une psychologue venue de Düsseldorf les accompagne. Sorte de huis-clos pour accoucher des confidences les plus douloureuses, l'une parle des attouchements de son père, l'autre d'expériences traumatisantes. Les jeunes femmes font étal de leurs traumas, de leurs envies insatiables et de leurs pensées incontrôlables. Ici personne ne juge, la parole est libérée. *Un été comme ça* recèle de vérités brutes et pose la question des rapports de force, du prédateur.

Théo Métais, *Cineman*



27 JUILLET - 9 AOUT

À deux, c'est mieux

de Julia Dashchinskaya Daria Vyatkina

International - 2017 - 49min - sans dialogue

Animation

Ces sept courts métrages mettent en scène l'amitié sous toutes ses formes ! Qu'elle naisse de l'imagination d'une fillette, de la curiosité d'une autre, qu'elle se transforme en amour ou qu'elle fasse se rencontrer des espèces animales tout à fait différentes, ici, c'est l'union qui fait la force !

Les Deux Moutons de Julia Dashchinskaya

La Taupe et le Ver de terre de Johannes Schiehs

Pas facile d'être un moineau de Daria Vyatkina

L'Heure des chauves-souris de Elena Walf

Une histoire au zoo de Veronika Zacharová

Mais où est Ronald ? de Jorn leeuwerink

Pawo de Antje Heyn

Quel meilleur moyen pour ouvrir les très jeunes spectateurs à l'Autre, pour parler d'amitié, de solidarité, d'amour et de partage, que le cinéma, et notamment ce programme de courts métrages ? En effet, si « à deux, c'est mieux », c'est parce qu'être à plusieurs c'est quand même beaucoup plus agréable, et souvent beaucoup plus pratique, qu'être seul !

Benshi



27 JUILLET - 9 AOUT

Loups tendres et loufoques

Collectif

France/Belgique - 2019 - 52min - VF

Animation

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

Imaginé par le réalisateur Arnaud Demuyne, l'oiseau de nuit cinéophile livre un nouveau florilège de films d'animation, consacré cette fois au mythique grand méchant loup. Un ensemble toujours aussi cohérent et stimulant.

Télérama



27 JUILLET - 9 AOUT

Le Garçon et la bête

de Mamoru Hosoda

Japon - 2015 - 1h59 - VF

Animation

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatsutsu qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...

Mêlant avec subtilité tendresse, loufoquerie et fantastique, Mamoru Hosoda réalise un récit bouleversant sur la transmission et la résilience : le passage d'un monde à un autre permet de faire circuler les affects pour ainsi les sublimer. La frontière entre les hommes et les bêtes finit par se dissiper et les blessures intérieures peuvent enfin cicatriser. Grâce à Kumatsutsu, Kyuta trouve la force nécessaire pour dépasser son trauma et affronter les épreuves de la vie. Comme son maître, il apprend à devenir un adulte. Film d'aventure épique (avec des combats spectaculaires) et drôle, Le garçon et la bête s'inscrit dans le panthéon du cinéma d'animation. Visuellement splendide, c'est un spectacle digne d'un feu d'artifice. Un festival d'émotions. En somme, un joyau !

Benshi



27 JUILLET - 16 AOÛT 2 FILMS DE TETSUYA MARIKO

Destruction Babies

de **Tetsuya Mariko**

Japon - 2016 - 1h58 - VO

Avec **Yûya Yagira, Masaki Suda, Nana Komatsu**

Interdit - de 16 ans

Mitsuhama, port du Shikoku, sud le plus rural du Japon. Là vivent deux frères orphelins, Taira et Shota Ashiwara. L'aîné, Taira, est obsédé par l'idée de se battre. Un jour où il a été passé à tabac par un groupe, il rejoint Matsuyama, la grande ville la plus proche, à la recherche d'adversaires forts à qui se mesurer. Débute alors dans son sillage une escalade de violence.

Becoming Father

de **Tetsuya Mariko**

Japon - 2019 - 2h09 - VO

Avec **Yû Aoi, Tokio Emoto, Kanji Furutachi**

Interdit – 12 ans avec avertissement

Maladroit et naïf, Miyamoto, jeune salaryman d'une entreprise de papeterie, tombe amoureux de l'énigmatique Yasuko. Celle-ci utilise Miyamoto pour se débarrasser d'un petit ami indésirable, mais finit par s'attacher au zèle de son admirateur. Alors que leur relation est mise à rude épreuve, Miyamoto s'enferme dans un cycle d'extrême violence pour sauver son honneur et reconquérir Yasuko...

10 - 30 AOÛT 2 FILMS DE MIKE NICHOLS

Ce plaisir qu'on dit chernel

de **Mike Nichols**

USA - 1972 - 1h38 - VO

Avec **Jack Nicholson, Candice Bergen, Art Garfunkel**

Interdit - de 12 ans

Amis depuis l'université dans les années 50, Jonathan et Sandy partagent pendant plus de vingt ans, leur quête amoureuse, leurs confessions sexuelles et leur vision des femmes.

Le Jour du Dauphin

de **Mike Nichols**

USA - 1974 - 1h45 - VO

Avec **George C. Scott, Trish Van Devere, Paul Sorvino**

Alors qu'il est sur le point de trouver un moyen de communiquer avec les dauphins, un biologiste ne soupçonne pas que sa découverte puisse être détournée à d'autres fins.

Le Jour du dauphin a été tourné en pleine période du cinéma parano cher au Nouvel Hollywood. Mais Nichols se montre beaucoup plus à l'aise dans sa description de la relation entre les dauphins et leurs parents adoptifs que dans l'exercice du thriller. Les conversations entre

Destruction Babies fait partie de ces films dingues durant lesquels on finit par ne plus savoir où tout cela va aller. C'est une incertitude de cinéma particulièrement excitante ; le film s'engageant d'ailleurs dans une escalade qu'on ne croyait pas possible. Quelque part entre l'ultra-réalisme et l'abstraction totale, *Destruction Babies* tutoie le film de zombie, avec ses corps possédés qui se mordent et se contaminent, sauf qu'ici les zombies sont des adolescents (les « bébés » du titre) et qu'ils n'ont pas de maquillage de monstre.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Becoming Father danse habilement sur les lignes de la romance, de la comédie et de la tragédie. Il les agrège pour muer parfois en gros mélo où l'on hurle chaque dialogue comme dans un film de yakuzas, où l'on pleure, bave, morve et saigne. (Le film) parvient dans le même temps à capter avec justesse le ridicule de l'ego masculin et du virilisme, la toxicité qui en résulte, tout en ménageant avec autant de complexité la réaction féminine à ces emportements de testostérone et du patriarcat - qu'il soit à la japonaise ou plus global. Surtout que le duo Sosuke Ikematsu / Yu Aoi déploie des trésors d'implication pour incarner ces idées à l'écran.

Aurélie Allin, *Cinemateaser*

Il est clairement improbable d'imaginer qu'un réalisateur qui aurait le statut que Nichols avait à cette époque, pourrait jouir de la même liberté et prendre le risque de faire un film qui s'annonce comme une comédie de mœurs un peu légère et bascule dans un propos aussi lucide que désabusé sur les relations amoureuses.

Fabrice Sayag, *Les Chroniques de Cliffhanger*

Terrell et son protégé Alpha réservent ainsi de grands moments de tendresse, amplifiés par l'interprétation magistrale de George C. Scott et les mélodies de Georges Delerue, jusqu'à un final déchirant qui aura raison des plus endurcis. Nichols réussit une très belle réflexion sur la tendance chronique de l'être humain à mépriser la nature, incapable qu'il est de vivre en harmonie avec elle et de l'approcher sans la détruire ou la pervertir. Le Jour du dauphin est donc une fable écolo plus que jamais d'actualité, et on sera heureux d'apprendre que les cétacés dressés pour le film profitèrent de la fin du tournage pour s'échapper... et qu'ils ne furent jamais repris !

Cédric Delelée, *Mad Movies*

RÉTRO ROSSellini

UNE VIE DE CINEMA

Dans un siècle qui, avec le nazisme, a détruit non seulement des milliers de vies humaines, mais la croyance même en l'homme, Roberto Rossellini a réinventé le cinéma moderne en plaçant, au cœur de la mise en scène néoréaliste, une idée de l'homme, et en faisant reposer son style sur une éthique : « Je me suis donné deux objectifs.

D'abord, la position morale : regarder sans mystifier, essayer de faire un portrait de nous, aussi honnêtement que possible. C'était didactique, précisément parce que l'effort que je faisais avait pour but d'arriver à la compréhension d'événements dans lesquels j'avais été plongé, qui m'avaient secoué. L'autre objectif était de briser les structures industrielles de ces années, d'être capable de conquérir la liberté d'expérimenter sans conditions. Une fois ces deux objectifs atteints, vous vous apercevez que le problème du style est déjà automatiquement résolu. Quand vous renoncez à faire semblant, à manipuler, vous avez déjà une image, un langage, un style. Le langage, le style du néoréalisme sont là : c'est le résultat d'une position morale, d'un regard critique porté sur l'évident ».



27 JUILLET - 2 AOÛT

Rome ville ouverte

Italie - 1946 - 1h45 - VO

Avec **Marcello Pagliero, Aldo Fabrizi, Anna Magnani**

Rome, hiver 1944. Un ingénieur communiste, Giorgio Manfredi, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer aux Allemands.

Rome, ville ouverte fut la première réussite de ce style “néoréaliste”. Ainsi naquit une illusion de documentaire, un témoignage comme pris sur le vif, une bande d'actualité qui dépasse le mélodrame sans négliger le romanesque.

Christine de Montvalon, *Télérama*

3 - 9 AOÛT

Païsa

Italie - 1947 - 2h06 - VO

Avec **Carmela Sazio, Benjamin Emmanuel, Harold Wagner**

Paisa fixe six moments de la libération du sol italien pendant la campagne 1943-1944 et campe en six courtes nouvelles filmees le climat heroique, ou pitoyable, dans lequel elle s'accomplit.

C'est le vrai film de guerre : celui qui s'attache plus aux conséquences humaines d'un conflit qu'aux enjeux politico-militaires. Il donne au spectateur la possibilité de choisir à son tour son propre point de vue et d'interpréter ce qu'il voit à son gré.

Vincent Ostria, *Cahiers du cinéma*

10 - 16 AOÛT

Allemagne année 0

Italie - 1949 - 1h14 - VO

Avec **Edmund Meschke, Ingetraud Hinze, Franz Krüger**

En 1945. L'Allemagne nazie a capitulé devant les armées alliées. Berlin n'est plus qu'un champ de ruines fumantes. Edmund Koehler, un garçon de 12 ans, parcourt les décombres à la recherche d'un peu de nourriture. Au milieu de cette ambiance de fin du monde, le petit garçon sans repère tente de s'en créer de nouveaux, fuyant toujours un peu plus la terrible réalité...

Il y a chez Rossellini un point de rencontre entre le hasard et les tensions souterraines qui habitent une société et un individu dans un présent donné.

Isabelle Potel, *Libération*

17 - 23 AOÛT

Stromboli

Italie - 1950 - 1h47 - VO

Avec **Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana**

Assignée dans un camp de réfugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île devient rapidement un enfer pour elle.

Ce qui saute aux yeux, en revoyant ce film, c'est la passion d'un cinéaste pour une actrice. Rarement on aura été aussi loin dans le filmage de ce contrat de travail et d'amour qui lie deux êtres de part et d'autre de la caméra.

Charles Tesson

24 - 30 AOÛT

La Machine à tuer les méchants

Italie - 1952 - 1h20 - VO

Avec **Marilyn Buferd, William Tubbs, Aldo Giuffrè**

Conte burlesque et moralisant inspire de la Commedia dell'arte mettant en scène la lutte du bien et du mal sur la côte amalfitaine. Le premier essai de comédie de Rossellini.

Cette satire sociale féroce décrit l'invasion de l'Italie de l'après-guerre par le capitalisme et la culture de masse américaine.

Ariel Schweitzer, *Cahiers du cinéma*

31 AOÛT - 6 SEPTEMBRE

Europe 51

Italie - 1953 - 1h59 - VO

Avec **Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini**

Une jeune femme riche et futile est bouleversée par le suicide de son enfant, dont elle se sent responsable. Son drame personnel lui fait découvrir la misère et les souffrances des autres, à qui elle se dévouera désormais.

Roberto Rossellini interroge la société italienne de l'après-guerre à travers le portrait d'une héroïne tiraillée entre deux visions : celle de la bonté, vue par le prisme de la religion catholique, ou la solidarité comme manière de vivre, développée par l'idéologie de gauche.

Fabrice Prieur, *avoir alire*

7 - 13 SEPTEMBRE

Voyage en Italie

Italie - 1954 - 1h37 - VO

Avec **Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban**

Un couple d'Anglais va se défaire pour mieux se retrouver à l'occasion d'un voyage à Naples, où ils se sont rendus pour hériter d'un oncle.

C'est l'illustration faussement simple d'un couple las dont le mariage se désagrège, transformée par Roberto Rossellini en une histoire passionnée, mêlant cruauté et cynisme.

RÉTRO PASOLINI 100 ANS !

Hommage à un artiste unique et incontournable du XX^e siècle

Plus de 45 ans après son assassinat irrésolu, Pier Paolo Pasolini reste l'un des cinéastes les plus controversés qui aient jamais existé, mais également l'un des plus fascinants. Homme aux multiples talents, à la fois réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur, poète et figure intellectuelle, Pasolini a exprimé de nouvelles formes philosophiques, sociales et artistiques à travers son art, entre fascination et rejet à l'égard de son créateur. Bien avant les œuvres scandaleuses et mythiques des années 1970, les années 1960 sont pour Pasolini une décennie de création intense. En 1961, *Accattone* signe son acte de naissance en tant que cinéaste, bientôt suivi par *Mamma Roma*. Ces deux chefs-d'œuvre instantanés sont fortement marqués par le style néoréaliste auquel le cinéaste insuffle un sens de la poésie qui lui est propre. La suite de sa filmographie sera marquée par cette singularité, comme en atteste la présente rétrospective proposée en versions restaurées : la farce politique *Des oiseaux petits et gros*, la célèbre trilogie sur les mythes (*L'Évangile selon saint Matthieu*, *Œdipe Roi*, *Médée*). Ces films d'une richesse étonnante sont à (re)découvrir à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini.



27 JUILLET - 2 AOÛT

Accattone

Italie - 1961 - 1h57 - VO

Avec Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut

Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...

Par ses choix esthétiques, il donne à ses personnages l'élégance et la poésie qu'ils méritent : face à la noirceur du monde, une photographie éblouissante, solaire ; face à la trivialité des situations, la musique sacrée de Bach qui élève son héros Accattone au rang de figure quasi-christique.

3 - 9 AOÛT

Mamma Roma

Italie - 1962 - 1h46 - VO

Avec Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...

Illuminé par la présence de la formidable Anna Magnani, *Mamma Roma* offre un aperçu du réalisateur le plus controversé du pays en train de trouver son style.

10 - 16 AOÛT

L'Évangile selon St Matthieu

Italie - 1964 - 2h14 - VO

Avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susana Pasolini

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Devenu jeune homme, son cousin Jean-Baptiste le fait Christ. Il se retire dans le désert durant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de ses disciples. Trahi par l'un d'entre eux, Jésus meurt sur le Golgotha mais ressuscite trois jours plus tard...

Pasolini offre avec ce film, l'œuvre moderne la plus complexe et la plus belle jamais réalisée sur le Christ.

17 - 23 AOÛT

Des oiseaux petits et grands

Italie - 1966 - 1h28 - VO

Avec Toto, Ninetto Davoli

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...

Considéré par Pier Paolo Pasolini comme son film « le plus libre et le plus pur », *Des oiseaux petits et gros* est en rupture totale avec le ton grave et tragique de ses trois précédents longs-métrages de fiction. Aux côtés de Ninetto Davoli, le génie comique de Totò fait ici des étincelles.

24 - 30 AOÛT

Oedipe Roi

Italie - 1967 - 1h50 - VO

Avec Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli

Un enfant naît d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. Abandonné dans le désert au bout d'une branche, l'enfant est recueilli par un berger qui l'apporte au roi de Corinthe et à la reine. Ils l'adoptent. Adulte, Œdipe fait un rêve étrange qu'il tente de comprendre grâce à l'Oracle de Delphes...

Une grande leçon de cinéma doublée d'une passionnante relecture du mythe divulgué par Sophocle à l'aune de Freud et de Marx.

31 AOÛT - 6 SEPTEMBRE Théorème

Italie - 1969 - 1h50 - VO

Avec Silvana Mangano, Terence Stamp Interdit - de 16 ans

Une famille de grands bourgeois milanais mène l'existence de son milieu jusqu'au jour de l'arrivée d'un singulier visiteur. C'est un jeune très beau d'environ vingt-cinq ans, parlant très peu, très aimable. Sa venue va bouleverser la vie de ce foyer. À la sortie du film en 1968, Pasolini révéla la véritable identité du héros, Dieu. Sa question est simple et douloureuse : comment l'homme peut-il créer (des voitures, des sentiments, des enfants, des films) après l'œuvre grandiose de Dieu, créateur du monde ? Cette parabole éblouissante s'appelle Théorème.

Martine Landrot, *Télérama*

7 - 13 SEPTEMBRE

Salo ou les 120 journées de Sodome

Italie - 1976 - 1h57 - VO

Avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto P. Quintavalle

Scénario : Pupi Avati et Roland Barthes.

Interdit - 16 ans

Au temps de la république fasciste de Salò, dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants...

Dans la violence atrocement civilisée de ses scénographies macabres, dans l'insoutenable matérialité, animalité, des rapports qu'il arpège, une lueur sublime sourd. Jean-Michel Frodon, *Le Monde*

3 FILMS DE WONG KAR WAI

27 JUILLET - 16 AOÛT



As Tears go by

Hong-Kong - 1988 - 1h42 - VO

avec Maggie Cheung, Andy Lau, Jacky Cheung

Petit gangster de Hong-Kong, Wah se partage entre son boulot habituel, le recouvrement de dettes, et la nécessité de protéger son acolyte, Fly, à la conduite problématique : celui-ci ne cesse d'emprunter de l'argent qu'il ne peut jamais rembourser. Mais cette vie, déjà passablement déréglée, est bouleversée quand Wah doit héberger sa jolie cousine, Ngor, qui vit loin de la ville, sur l'île de Lantau. Wah entame alors un épuisant va-et-vient entre son amour naissant pour Ngor, mirage d'une vie paisible, et sa fidélité à son « frère » de gang, Fly, tabassé à répétition par les hommes de main d'un autre gangster, Tony. Wah devra choisir sa destinée.

Wong Kar-wai se prête au jeu du genre sans chercher à le déconstruire, à l'inverse de l'épure et de la surcharge qui caractériseront respectivement *Les Cendres du temps* et *The Grandmaster*. Pour la première et dernière fois de sa carrière, il filme des courses-poursuites sur les grandes artères de Kowloon avec, en guise de figuration gracieuse, les centaines de badauds qui observent le tournage et ses stars. Mais, comme son mentor Patrick Tam, Wong Kar-wai insuffle une tonalité tragique au quotidien via une infinité de figures de style : courts travellings latéraux, regards caméra ou paysages découpés au néon. Loin de noyer l'intrigue, ces fulgurances sont plutôt la proposition utopique d'un cinéma commercial ouvert à l'expérimentation formelle.

Vincent Poli, *Les Cahiers du Cinéma*

Nos années sauvages

Hong-Kong - 1990 - 1h40 - VO

avec Leslie Cheung, Jacky Cheung, Maggie Cheung

Yuddy collectionne les conquêtes et n'en peut vite plus de ces jeunes femmes qui, à peine séduites, imaginent déjà la vie à deux, le mariage, la monogamie. Pas son truc. Exit Su, trop fleur bleue, le voilà désormais qui fréquente Leung, un peu plus affranchie — elle danse dans des night-clubs.

Si dans *As Tears Go By* Wong Kar-wai se concentrait sur l'élaboration d'une atmosphère à la fois pop et sépulcrale, laissant ses acteurs cabotiner selon les règles en vigueur du star-system, deux ans plus tard, il désarçonne d'emblée le casting de *Nos années sauvages* en imposant la prise de son direct, peu usitée à Hongkong. Les corps retrouvent du poids et deviennent instables jusque dans la paresse, au point qu'on aurait presque du mal à reconnaître Andy Lau et Jacky Cheung, devenus grands timides. Première muse du réalisateur, Leslie Cheung seul a le droit de jouer au dur tant la fragilité sous-tend chacune de ses actions. Wong Kar-wai affirme son style (et désormais son fétichisme) en même temps qu'il se dissimule derrière un enchâssement de récits menés par les voix off des personnages, comme s'il n'était plus seul maître à bord. Avec ce film d'époque proche de l'abstraction, délocalisé via les Philippines et les rythmes latins, Wong Kar-wai devient ce réalisateur extraterrestre qu'on croirait aujourd'hui disparu.

Vincent Poli, *Les Cahiers du Cinéma*

In the Mood for Love

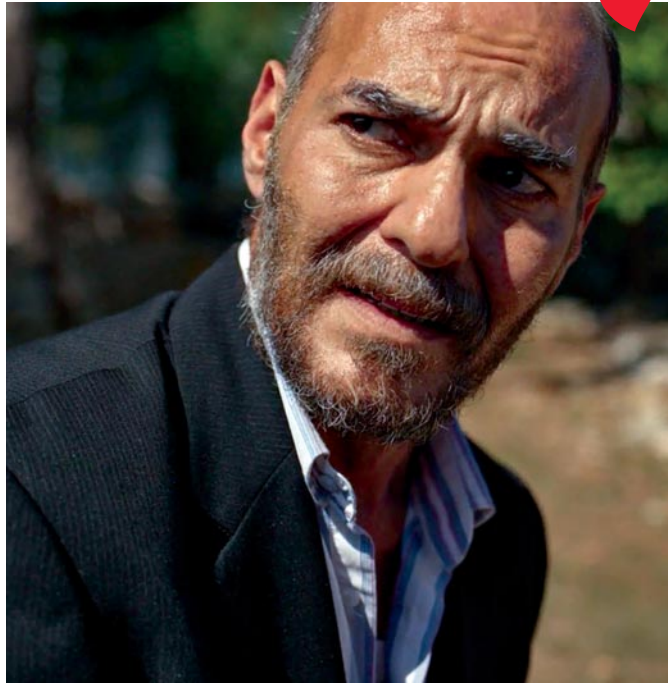
Hong-Kong - 2000 - 1h38 - VO

Avec Tony Leung, Maggie Cheung

1962, Hong Kong. Chow Mo-Wan (Tony Leung), rédacteur en chef, et sa femme, emménagent dans un nouvel appartement, il voit très peu son épouse, fréquemment prise par des occupations de dernière minute. Le même jour, Su Li-Zhen (Maggie Cheung), secrétaire, et son mari, exportateur, voyageant régulièrement pour affaires, emménagent dans l'appartement d'à côté. Les deux couples voisins n'ont aucune relation — sauf à se croiser dans l'escalier lorsqu'ils sortent faire les courses. Leur solitude commune et d'évidentes affinités rapprochent Su Li-Zhen et Chow Mo-Wan, jusqu'au jour où ils comprennent que leurs époux respectifs, entretiennent ensemble une liaison...

L'histoire d'un frisson à l'écoute d'une mélodie. Une sensation très physique d'être perdu en terrain connu. Un instant d'éternité.

Philippe Piazza, *Aden*.



3 - 16 AOÛT

Les Promesses d'Hasan

de **Semih Kaplanoglu**

Turquie - 2022 - 2h28 - VO

Avec **Umut Karadag, Filiz Bozok, Gökhan Azlag**

Sortie Nationale

Lorsque Hasan apprend qu'un pylône électrique va être installé sur les terres qu'il cultive, il manœuvre afin que son champ soit épargné. Mais avant de partir en pèlerinage à la Mecque, il promet à sa femme de réparer ses erreurs passées.

Ce qui frappe avant tout dans le nouveau film du cinéaste turc Semih Kaplanoglu, c'est sa beauté. *Les Promesses d'Hasan* se déroule sur la propriété agricole d'Hasan et sa femme, qui résident paisiblement au milieu de champs et vergers particulièrement luxuriants. Leur table est toujours joliment agrémentée et la moindre corbeille de fruits est chatoyante. Même le champ aride d'à côté, où trône un unique arbre, rayonne à l'écran. Dans combien d'autres films turcs contemporains a-t-on déjà vu tant de couleurs ? Sans vivre dans l'opulence, Hasan et sa femme ne connaissent pas les mêmes difficultés financières que leurs voisins, et s'ils courent après les économies, c'est moins par besoin que par pingrerie. Leur propre jardin est un paradis, mais ils sont trop cupides pour s'en rendre compte.

Les promesses d'Hasan installe avec minutie et subtilité les ingrédients d'une tragédie existentielle à venir. Avec ses symboles, son grand sujet humain et ses grandes images, le film a d'ailleurs de quoi rentrer dans la définition étriquée d'un « grand film » (en faisant un sacré raccourci, on pourrait même dire que Kaplanoglu signe là son film le plus Ceylanien). Mais le film n'a pas besoin de feindre de rentrer dans de telles cases, car il possède les siennes : un humour ironique, de l'absurdité et une porte entrouverte vers le surnaturel (une combinaison qui rappellerait du coup davantage son compatriote Emin Alper). C'est quand Kaplanoglu laisse justement entendre ce vent de folie que le film retrouve son propre cap et nous happe au passage.

Gregory Coutaut, *Le Polyester*



3 - 23 AOÛT

Bullet Train

de **David Leitch**

France - 2021 - 1h35

Avec **Brad Pitt, Joey King, Aaron Taylor-Johnson**

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Coccinelle est un assassin malchanceux et particulièrement déterminé à accomplir sa nouvelle mission paisiblement après que trop d'entre elles aient déraillé. Mais le destin en a décidé autrement et l'embarque dans le train le plus rapide au monde aux côtés d'adversaires redoutables qui ont tous un point commun, mais dont les intérêts divergent radicalement... Il doit alors tenter par tous les moyens de descendre du train.

Bullet Train est l'adaptation du roman *Maria Beetle* de Kotaro Isaka, où cinq assassins sont à bord d'un train à grande vitesse en provenance de Tokyo et à destination de Morioka. Chacun des exécutants va se rendre compte que sa mission respective est liée à l'un des assassins à bord, transformant le train en un gros terrain de bastons, de filouteries et de fusillades.

La version filmique de ce drôlissime thriller d'action est réalisée par David Leitch, à qui l'on doit les récents *Fast & Furious : Hobbs & Shaw*, *Deadpool 2* et *Atomic Blonde* (avant cela, il était surtout reconnu pour ses travaux prolifiques de cascadeur, assistant-réalisateur et réalisateur de seconde équipe).

Ecran Large



3 - 16 AOÛT

En décalage

de **Juanjo Giménez Peña**

Espagne - 2020 - 1h44 - VO

Avec **Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lareu**

Sortie Nationale

C. est une ingénieure du son talentueuse, passionnée par son travail. Un jour, elle découvre qu'elle commence à se désynchroniser. Elle réalise alors que son cerveau s'est mis à percevoir le son plus tard que les images qu'il reçoit. C. doit renoncer à son travail et reconsidérer toute sa vie.

Présenté dans la section Venice Days (Giornate degli autori) du Festival de Venise 2021, *En décalage* est une histoire improbable qui relève à la fois d'un concept génial et d'une mise en scène immersive nous plaçant à proximité des sensations de son personnage principal. Le processus est d'ailleurs aussi déstabilisant pour le spectateur, qui entend « comme elle » les voix ou bruits après l'action à l'image. Un principe qui pouvait s'avérer risqué pour un long métrage, mais que Juanjo Giménez Peña manie avec habileté, proposant ainsi le portrait d'une femme seule, que la vie n'épargne nullement, comme bloquée dans son parcours de vie.

Sans présenter le contexte dans lequel évolue son personnage, ni exposer réellement son background personnel ou familial, le métrage fonctionne alors tel un puzzle sonore et mental que le spectateur va devoir reconstituer. Usant finalement de peu d'effets, sauf lors de la caractérisation des malaises de son héroïne (bruits amplifiés, répétitions des sons, forte respiration...) Giménez Peña offre de plus un nouveau rôle poignant à la formidable Marta Nieto (*Madre*) traduisant ici incrédulité, désarroi et curiosité avec une classe folle.

Olivier Bachelard, *Abus de cine*



3 - 16 AOÛT

L'Année du requin

de **Ludovic et Zoran Boukherma**

France - 2021 - 1h27

Avec **Marina Foïs, Jean-Pascal Zadi, Kad Merad**

Sortie Nationale

Maja, gendarme maritime dans les landes, voit se réaliser son pire cauchemar : prendre sa retraite anticipée ! Thierry, son mari, a déjà prévu la place de camping et le mobil home. Mais la disparition d'un vacancier met toute la côte en alerte : un requin rôde dans la baie ! Aidée de ses jeunes collègues Eugénie et Blaise, elle saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission...

Avec leur 3^e long après *Willy 1^{er}* (ACID Cannes 2016) et *Teddy* (Sélection Officielle Cannes 2020), Ludovic et Zoran Boukherma confirment leur culot cinématographique, se confrontant avec décontraction et sans prétention à d'indépassables références du genre en détournant les comparaisons grâce à leur singularité (de petites touches très variées sous une surface quasi burlesque, de l'action sous-marine parfaitement mis en scène, une simplicité narrative très réfléchie, une juste distance dans le traitement toujours tendre des personnages). L'idéal en somme pour un intelligent, drôle et distrayant film estival de détente.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



3 - 16 AOÛT

Downton Abbey II : une nouvelle ère

de **Simon Curtis**

GB - 2022 - 2h06 - VO

Avec Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Elizabeth McGovern, Nathalie Baye, Dominic West

1928. Les Crawley et leurs domestiques assistent tous au mariage de Tom Branson et de Lucy Smith, fille de Lady Bagshaw. Lord Grantham explique à ses proches que le notaire de famille se rendra prochainement à Downton, à la demande de la Douairière, et qu'il compte sur leur présence à tous. En effet, Violet a hérité d'une villa dans le sud de la France qu'elle souhaite à son tour léguer à la fille de Lady Sybil et de Branson. Mais cette décision met celui-ci mal à l'aise. Sans comprendre pourquoi le regretté marquis de Montmirail s'est montré aussi généreux avec sa mère, Lord Grantham reçoit un appel téléphonique intrigant : un certain M. Barber, réalisateur pour le cinéma, souhaite tourner son nouveau film muet, *The Gambler*, à Downton Abbey. Si Robert estime que l'idée est grotesque, Lady Mary, de son côté, considère qu'il est difficile de refuser l'offre de la production face aux travaux de rénovation qui attend la famille. Grantham doit bien reconnaître que c'est désormais sa fille qui est aux commandes. Chez les domestiques, la perspective d'un tournage à Downton provoque un vif émoi. Daisy et Anna se réjouissent de voir leurs idoles de cinéma en chair et en os, mais Mme Hughes se demande comment annoncer la nouvelle à M. Carson.

L'ensemble est toujours aussi délectable tant pour les fans que pour les néophytes.

Caroline Vié, *20 minutes*



DÈS
8 ANS

3 - 16 AOÛT

Dragons

de **Chris Sanders**
et **Dean DeBlois**

USA - 2010 - 1h33 - VF

animation

L'histoire d'Harold, jeune Viking peu à son aise dans sa tribu où combattre les dragons est le sport national. Sa vie va être bouleversée par sa rencontre avec un dragon qui va peu à peu amener Harold et les siens à voir le monde d'un point de vue totalement différent.

On a souvent ici l'impression de voler avec le héros de ce conte initiatique et drôle où les gentes damoiselles manient l'épée comme des grosses brutasses et où les chevaliers préfèrent les reptiles cracheurs de feu aux blancs destriers. Après Kung Fu Panda, DreamWorks semble avoir trouvé la recette pour livrer des films distrayants, intelligents et visuellement bluffants.

Brazil



10 - 23 AOÛT

Dodo

de **Panos H. Koutras**

Grèce - 2022 - 2h12 - VO

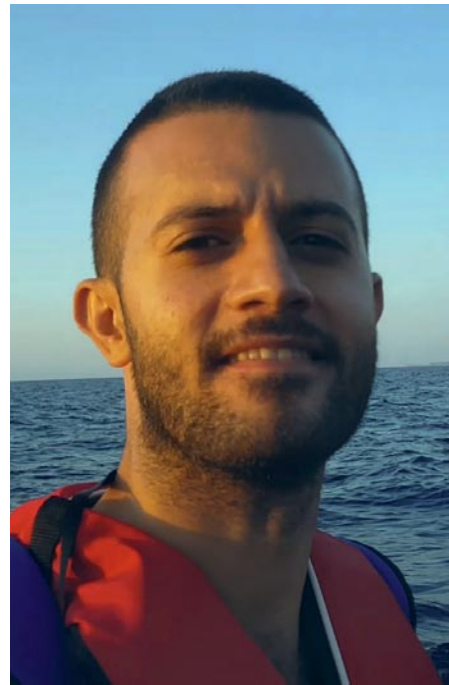
Avec Smaragda Karydi, Akis Sakellariou, Natasa Exintaveloni

Sortie Nationale

Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, Mariella et Pavlos, un couple au bord de la ruine, s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une ronde folle. La situation sera bientôt hors de contrôle...

C'est un film aussi vif que déstabilisant. De la même eau que ceux proposés par Almodovar à ses débuts. Présenté à Cannes Première, le cinquième long-métrage de Panos H. Koutras, *Dodo*, a secoué le public cannois parti dans un joyeux éclat de rire mêlé d'un brin de sarcasmes. Il faut dire que depuis *L'Attaque de la moussaka géante*, ou *Xenia* (déjà présent à Cannes à Un certain regard), le réalisateur grec aime à jouer avec son public. Entre cruauté, poésie et absurde, le dernier film de l'Athénien Panos H. Koutras est original et réjouissant.

Olivier Delcroix, *Le Figaro*.



10 - 23 AOÛT

Loin de chez nous

de **Wissam Tanios**

Liban/France - 2022 - 1h22 - VO

Avec Milad Khawam, Jamil Khawam

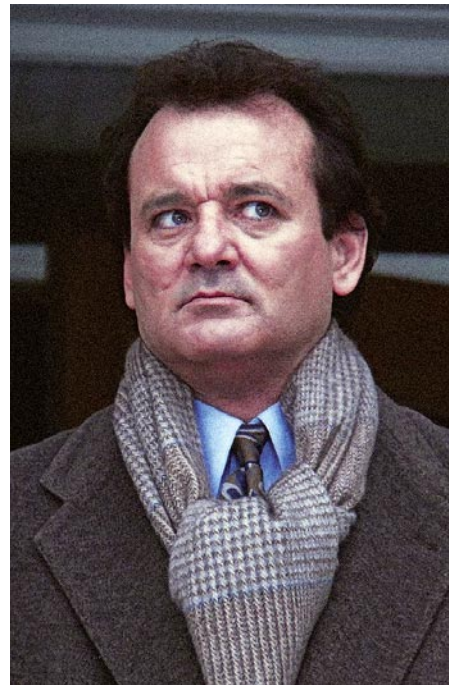
Documentaire

Sortie Nationale

Deux jeunes frères syriens pétris d'espoir décident de partir refaire leurs vies dans des villes étrangères. Ils laisseront tout derrière eux sauf leur infinie soif de vie, leur détermination, leur humour et leur désir d'un avenir meilleur.

La plupart des films syriens que j'ai vus s'arrêtent au moment où les personnages arrivent en Europe. Je me suis toujours posé la question de savoir ce qui se passait ensuite. Je voulais creuser le sujet. Voir ce qui se passe une fois la frontière traversée. Comment les migrants s'adaptent à leurs nouvelles vies ? On parle de deuil et de la manière dont chacun compose avec. Pour avoir connu très jeune de nombreux deuils dans ma famille, ce que vivaient mes cousins — de l'ordre de la perte —, m'attirait irrésistiblement. Mon film raconte comment composer avec la perte et se construire des mécanismes de défense, afin de continuer à avancer. Il parle aussi de la mémoire. Je voulais au départ et intuitivement, filmer et consigner les voyages de mes cousins parce que j'avais le sentiment que quelque chose était en train de disparaître. Je voulais en faire quelque chose d'immortel.

Wissam Tanios



10 - 23 AOÛT

Un jour sans fin

de **Harold Ramis**

Etats-Unis - 1993 - 1h41 - VO

avec Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliott

Sortie Nationale de réédition

Phil Connors, journaliste à la télévision et responsable de la météo, part faire son reportage annuel dans la bourgade de Punxsutawney où l'on fête le « Groundhog Day » : « Jour de la marmotte ». Dans l'impossibilité de rentrer chez lui à Pittsburgh pour cause d'intempéries, il se voit forcé de passer une nuit de plus dans cette ville perdue. Réveillé très tôt le lendemain, il constate que tout se produit exactement comme la veille et réalise qu'il est condamné à revivre indéfiniment la même journée, celle du 2 février...

La réussite d'un film se mesure parfois à sa manière de transformer pour toujours la perception d'un lieu, d'un objet, d'une personne. Dans *Un jour sans fin*, cela commence par une chanson, *I Got You Babe*, de Sonny and Cher, ritournelle connue qu'on ne peut plus écouter sans s'esclaffer. Elle sert ici d'intro au cauchemar perpétuel du pauvre Phil.

Pourquoi Bill Murray excelle-t-il dans ce traquenard temporel qui transforme la vie en gamme de répétitions mais aussi de possibilités ? Parce qu'il n'est jamais autant lui-même que dans le virtuel, la dérision, le détachement. Phil Connors apprend pourtant au fil de son voyage immobile à se détendre, à s'ouvrir, à aimer. Intelligent et vertigineux, le scénario de ce piège temporel offre toutes sortes d'hypothèses et de mises en abyme, sans toutefois brider l'action. Bergson et Capra réunis ? Chapeau !

Jacques Morice, *Télérama*



10 - 30 AOÛT

Nope

de **Jordan Peele**

Etats-Unis - 2022 - 2h15 - VF et VO

Avec Daniel Kaluuya, Keke Palmer

Sortie Nationale

Les habitants d'une vallée perdue du fin fond de la Californie sont témoins d'une découverte terrifiante à caractère surnaturel.

C'est très compliqué d'être considéré comme étant à l'avant-garde la Black horror [Jordan Peele a réalisé *Get out* et *Us*], parce que de toute évidence la Black horror est une réalité, et qu'il est difficile d'en parler sans faire ressurgir des traumatismes. J'étais en pleine préparation de mon troisième film [*Nope*] avec des personnages principaux noirs quand j'ai soudain réalisé que ce film devait aussi inclure de la Black joy, pour correspondre à nos besoins du moment. C'est une des raisons qui expliquent la grande diversité de tonalités au sein de *Nope*, parce que je voulais de l'horreur, mais je voulais également donner aux personnages toutes les aventures, les espoirs, la joie et le fun qu'ils méritent.

Jordan Peele, pour *Essence magazine*, repris dans *Variety*

MERCREDI 10 AOÛT SOIRÉE JORDAN PEELE AVEC BLACK MOVIES ENTERTAINMENT

18H30 : GET OUT
20H45 : NOPE PRÉCÉDÉ D'UN QUIZZ

BLACK
MOVIES



10 - 23 AOÛT

En corps

de Cédric Klapisch

France - 2022 - 1h52

Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, François Civil, Pio Marmai

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

En corps arrive à nous emmener avec lui dans son voyage. C'est un hommage à la danse, à toutes les danses, mais également un hymne à la persévérance. De la danse classique à la contemporaine en passant par le hip-hop... Et une grande réussite.

Kane Tane, *Senscritique.com*



10 - 26 AOÛT

Rashômon

d'Akira Kurosawa

Japon - 1952 - 1h28 - VO

Avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyô

Sortie Nationale de réédition

Un paysan vient s'abriter d'une pluie torrentielle sous une vieille porte délabrée où se sèchent déjà un bûcheron et un prêtre. Ces derniers semblent ne rien comprendre à une affaire à laquelle ils ont été mêlés bien malgré eux. Un samouraï aurait été assassiné et sa femme violée ; quatre témoins du drame, dont le prêtre et le bûcheron, vont donner leurs versions des faits, toutes contradictoires...

L'étonnante maîtrise technique de Akira Kurosawa, la rigueur de ses cadrages, la souplesse élocuente et musicale de ses mouvements de caméra donnent aux diverses péripéties de l'action un relief et une densité plastiques qui dégagent une authentique puissance de fascination.

Henri Agel, *Positif*

Lion d'or à Venise et Oscar du meilleur film étranger, ce *Rashômon* est le film qui a fait connaître le grand Akira Kurosawa en Occident et découvrir tout un pan du cinéma japonais.

Jacques Morice, *Télérama*.



10 - 23 AOÛT

Krypto et les Super-Animaux

de Jared Stern et Sam Levine

USA - 2022 - 1h40 - VF

Avec les voix de Muriel Robin, Denis Brogniart et Soprano

Animation

Krypto, le super-chien de Superman, se trouve face à un défi immense : sauver son maître, enlevé par Lex Luthor et son maléfique cochon d'inde Lulu. Pour cela, il devra faire équipe avec une bande d'animaux au grand cœur mais plutôt maladroits.

Vous connaissez Superman, Batman et Wonder Woman sur les bouts de des doigts ? Bien. Mais saviez-vous que ces superhéros ont également leur équivalent dans le monde animal ? Ici pas de grand méchant mais plutôt une pas si sympathique cochon d'inde qui mettra ces super animaux à rude épreuve. Une course contre la montre se lance afin de sauver le monde et pas question de mettre la charrue avant les bœufs : il va falloir faire équipe si on veut réussir. Bien évidemment, cela donne des moments très drôles car ces animaux s'entendent comme chien et chat. Une chose est sûre : on ne s'ennuie pas comme un rat mort devant *Krypto et les Super-Animaux*.

A.C.



10 - 30 AOÛT

La Cabane aux oiseaux

de Celia Rivière

France - 2019 - 49 min

Animation

Les oiseaux, Le popotin de l'hippopo, Tu te crois le lion ?, Poucette, Papa à grands pas, Sur ma tête, Le pingouin qui avait froid, L'oiseau qui avait avalé une étoile, Les cinq malfoutusivre.

Et si les livres pour enfants se transformaient en films d'animation sur grand écran ? C'est la très belle idée de ce programme de 9 films courts. Toutes les histoires sont issues de la littérature pour la jeunesse, avec comme héros récurrent l'oiseau. Enfin, disons les oiseaux tant ils sont tous uniques et différents. Au pays des oiseaux, ça roucoule, ça se crapahute, ça virevolte, ça pigeonne et le tout à tire d'aile, avec douceur et une si belle leçon de vie !

Benshi



10 - 23 AOÛT

Les Fables de Monsieur Renard

Collectif

Europe - 2015 - 39 min - VF

Animation

L'Oiseau et l'Écureuil de Lena von Döhren

Chanson pour la pluie de Yawen Zheng

Le Renard et la Mésange de Evan DeRushie

Brume, cailloux et métaphysique de Lisa Matuszac

Le Renard et la Musique de Fatemeh Goudarzi

Les Amis de la forêt de Sabrina Cotugno

L'ensemble de ces courts métrages forme donc un programme très complet, aussi varié esthétiquement que riche en questionnements. Ces films s'offrent comme une découverte du monde, qui s'effectue de différentes manières : on peut se livrer à la contemplation du monde ou l'explorer activement, ou bien encore l'éprouver en tentant de changer l'ordre des choses, par jeu (*L'Oiseau et l'Écureuil*), par amitié (*Chansons pour la pluie*) ou par ruse (*Le Renard et la Mésange*).

Benshi



10 - 23 AOÛT

Les Vacances de Monsieur Hulot

de Jacques Tati

France - 1925 - 1h25

Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla

Alors que les vacanciers envahissent une paisible station balnéaire du littoral breton, Monsieur Hulot, célibataire dégingandé et farfelu, débarque au volant de sa vieille voiture pétaradante. À peine a-t-il franchi la porte de l'Hôtel de la Plage qu'il enchaîne gags et catastrophes. Plein de gentillesse et de bonne volonté, mais maladroit comme il n'est pas permis, il va perturber la quiétude et semer le désordre dans le quotidien de ses pensionnaires qui ne demandent, eux, qu'à goûter un peu de calme et de tranquillité...

Découvrir Les Vacances de Monsieur Hulot c'est en quelque sorte assister à la naissance d'un des personnages les plus célèbres du cinéma français. Avec sa pipe, son pantalon trop court et ses innombrables gaffes, Monsieur Hulot est un grain de sable dans la mécanique bien huilée de la bonne société bourgeoise en villégiature. Avec Monsieur Hulot, on rit beaucoup, mais on est surtout séduit par le talent et la poésie de cet artiste, réalisateur et interprète, qui aura marqué profondément l'Histoire du Cinéma. Un pur chef d'œuvre du cinéma burlesque, à (re)découvrir dans une version magnifiquement restaurée...

Benshi



17 - 30 AOÛT

Vesper Chronicles

de Kristina Buozyte
et Bruno Samper

France/Lituanie/Belgique - 2022 - 1h54 - VO

Avec Raffiella Chapman, Eddie Marsan, Rosy McEwen

Tout public à voir dès 12 ans

Sortie Nationale

Dans le futur, les écosystèmes se sont effondrés. Parmi les survivants, quelques privilégiés se sont retranchés dans des citadelles coupées du monde, tandis que les autres tentent de subsister dans une nature devenue hostile à l'homme. Vivant dans les bois avec son père, la jeune Vesper rêve de s'offrir un autre avenir, grâce à ses talents de bio-hackeuse, hautement précieux dans ce monde où plus rien ne pousse. Le jour où un vaisseau en provenance des citadelles s'écrase avec à son bord une mystérieuse passagère, elle se dit que le destin frappe enfin à sa porte...

Pour *Vesper Chronicles* nous avons voulu pousser au maximum l'idée de privatisation du vivant. Il y a quelques années une société américaine a breveté une semence génétiquement modifiée appelée « Terminator ». Une semence qui ne donnait qu'une seule récolte et qui devenait stérile après cela. En gros, un système d'abonnement sur le vivant. Cette idée est terrifiante et fascinante à la fois. Si l'on regarde, par exemple, les études comportementales d'Henri Laborit sur les rats, on se rend compte que la logique capitaliste n'est pas le propre de l'homme. C'est une des stratégies, dans le vivant, qu'un groupe peut adopter pour survivre et prospérer. Mais c'est souvent une impasse. On se rend compte que les stratégies de collaboration, d'entraide, ou de symbiose sont beaucoup plus pérennes et résilientes sur le long terme. On a imaginé un futur, qui serait comme un nouveau Moyen-Âge et *Vesper Chronicles* est l'histoire du germe d'une Renaissance. C'est un film sur l'espoir, l'espoir que l'on trouvera toujours de la beauté, et c'est ce qui nous donnera toujours une raison de vivre, même dans un futur qu'on nous annonce apocalyptique. Ça peut sembler un peu naïf, mais ce sont ces messages très simples, auxquels on croit profondément, que l'on a voulu mettre au cœur de l'histoire. On voulait atteindre une sorte de "ligne claire" narrative et pouvoir concentrer la mise en scène sur le voyage émotionnel et sensoriel du spectateur.

Bruno Samper, co-réalisateur du film



17 - 30 AOÛT

Marcel !

de Jasmine Trinca

Italie - 2022 - 1h33 - VO

Avec Alba Rohrwacher, Maayane Conti, Giovanna Ralli

La petite fille est insomniaque. La mère est une artiste. Le chien s'appelle Marcel. La petite fille aime passionnément sa mère, mais sa mère aime Marcel plus que tout. Un événement imprévu permettra-t-il à ces chaînes d'amour de se reconnecter ?

En 2020, la comédienne italienne Jasmine Trinca, une des plus appréciées de sa génération (primée à Cannes pour son rôle dans *Fortunata*), a fait ses débuts derrière la caméra avec un court-métrage qui a été présenté à Venise dans la section Orizzonti et qui dépeignait, sans dialogues, la promenade dans les ruines d'une ville de Rome inondée de soleil et déserte d'une mère et sa fille qui se cherchent et se fuient, tout en traînant une grosse valise et en changeant continuellement de rôles (*Being My Mom*). À présent, ces deux mêmes personnages, avec les mêmes interprètes (Alba Rohrwacher et Maayane Conti), se retrouvent dans *Marcel !*, qui marque les débuts de Trinca dans le long-métrage et qui a été présenté en séance spéciale au 75^e Festival de Cannes.

L'actrice-réalisatrice (cette année également sur la Croisette en tant que membre du jury international) prolonge donc l'univers de son court-métrage, puisant dans des souvenirs personnels matinés de fantaisie pour rendre compte d'un rapport mère-fille compliqué à travers les yeux d'une enfant qui voudrait être aimée de sa maman excentrique, distraite et insaisissable, qui laisse le frigo vide et semble n'avoir d'yeux que pour son chien Marcel.

Marcel !, co-scénarisé avec Francesca Manieri, révèle un regard cinématographique très personnel et poétique, et un hommage à la créativité ("C'est à l'art qu'on doit la vie" est souvent répété dans le film) qui fait un clin d'œil au cinéma muet et à Charlie Chaplin et qui, dans les moments d'intimité entre les deux héroïnes, une intimité douce et douloureuse à la fois, trouve ses meilleurs moments, les plus sincères et bouleversants. Une occasion pour Alba Rohrwacher de donner libre cours à son inspiration d'interprète, ici en circassienne, et pour la petite Maayane, dont Trinca ferait bien son Antoine Doinel, de faire connaître son expressivité magnétique.

Vittoria Scarpia, *Cineuropa*



17 - 30 AOÛT

America Latina

de Damiano et Fabio D'Innocenzo

Italie - 2022 - 1h30 - VO

Avec Elio Germano, Massimo Wertmüller, Maurizio Lastrico

Sortie Nationale

Massimo Sisti est dentiste. Il a tout ce dont il pouvait rêver : une sublime villa et une famille aimante. Mais un événement va bouleverser sa vie à jamais. Alors qu'il descend dans sa cave, il découvre une jeune fille attachée et très mal en point. Qui est-elle ? Comment est-elle arrivée là ?

Après *Storia di Vacanze*, Ours d'argent du meilleur scénario à Berlin en 2020, les frères D'Innocenzo, les réalisateurs les plus dérangeants parmi les nouvelles promesses du cinéma italien, signent un nouvel épisode de leur fresque Italian Gothic de banlieue résidentielle, avec petite villa et piscine, qu'eux-mêmes décrivent comme "une histoire d'amour, et comme toutes les histoires d'amour, forcément un thriller".

Que les frères aient envie de jouer, on le sent avant même le début du film, quand on voit le slogan Universal sifflé, le générique à l'envers. Leur cinéphilie déclarée peut sembler maniérée à certains spectateurs, mais elle n'est jamais ostentatoire ou gratuite : c'est juste le moyen d'établir un pacte avec le spectateur. Et c'est un régal pour les yeux.

Camillo de Marco, *Cineuropa*.



DÈS
6 ANS

17 - 30 AOÛT

La Grande Aventure Lego

de Phil Lord et Christopher Miller

USA - 2014 - 1h40 - VF

Animation

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors d'état de nuire un redoutable despote. Mais le pauvre Emmet n'est absolument pas prêt à relever un tel défi !

Un film désopilant et inattendu, qui évite le coup de pub grâce à un formidable esprit parodique. Les super-héros, les récits d'aventure et le jeu lui-même sont moqués et réinventés dans une délicieuse et impayable audace.

L'Ecran Fantastique



17 - 30 AOÛT

Les Vieux Fourneaux 2 : Bons pour l'asile

de Christophe Duthuron

France - 2022 - 1h38

Avec Pierre Richard, Eddy Mitchell, Bernard Le Coq

Sortie Nationale

Pour venir en aide à des migrants qu'il cachait à Paris, Pierrot les conduit dans le Sud- Ouest chez Antoine qui lui-même accueille déjà Mimile, en pleine reconquête amoureuse de Berthe. S'attendant à trouver à la campagne calme et volupté, les six réfugiés goûteront surtout à la légendaire hospitalité d'un village français. L'occasion rêvée de secouer les peurs et les préjugés pour Sophie et nos trois Vieux Fourneaux, promus consultants inattendus d'une campagne électorale que Larquebuse, le maire de Montcoeur n'est pas prêt d'oublier.

Un mot encore sur le fond du scénario qui nous avait tous tant touchés. Ce n'est pas tous les jours qu'on est amené à jouer sans aucun misérabilisme, avec autant de loufoquerie et de drôlerie une histoire généreuse et émouvante sur l'accueil et l'intégration de migrants. Merci encore à Wilfrid Lupano d'avoir réussi ce pari-là, d'écrire une comédie sur un sujet aussi grave et important. Ça a été un honneur pour nous d'avoir eu à la jouer. Au fond, nous les acteurs, nous ne sommes que des passeurs, comme le sont les musiciens qui se chargent faire entendre la musique des compositeurs.

Pierre Richard



24 AOÛT - 6 SEPTEMBRE

Cahiers noirs

de Shlomi Elkabetz

Partie 1 – Viviane

Israël - 2020 - 1h48 - VO

Partie 2 – Ronit

Israël - 2020 - 1h40 - VO

Documentaire

Dans un taxi parisien, un homme apprend, par un voyant marocain, que sa sœur est sur le point de mourir. Pour tenter de déjouer la prédiction, le frère entreprend alors un voyage fictif entre le Maroc, Israël et Paris. A partir d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz et d'archives familiales, *Cahiers Noirs - Viviane* et *Cahiers Noirs - Ronit* nous invitent dans l'intimité d'une famille judéo-arabe. Une histoire imaginaire où le frère et la sœur revisitent le passé et le présent pour défier un avenir implacable. Mais l'ombre de la prophétie plane toujours, dans la vie comme au cinéma.

Commençons à rebours : avant d'être un magnifique film de deuil, portrait de la comédienne et cinéaste israélienne Ronit Elkabetz, disparue en 2016 à l'âge de 51 ans, *Cahiers noirs*, signé par son frère Shlomi Elkabetz, est un très beau film sur le cinéma, sur les creusets improbables où il advient (une cuisine de Tel-Aviv où s'empoigne un couple mal assorti, un appartement parisien où se sont enfuis leurs enfants) autant qu'un hommage à ses potentialités les plus poignantes, telle celle de faire vivre éternellement un être à l'écran. Pour le dire encore plus simple, *Cahiers noirs* est un film qui envie de faire du cinéma. Dans sa manière de le mêler si intimement à la vie, avec ses moyens tout à la fois rudimentaires et terrassants (des centaines d'heures d'archives personnelles tournées par Shlomi Elkabetz depuis trente ans), *Cahiers noirs*, film entièrement de montage, est un monument à portée de main, chef-d'œuvre artisanal dont se révèle toutes les coutures à mesure qu'il épouse l'existence des créatures qui s'y agitent.

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*

RENCONTRE AVEC MICHEL ZANA, PRODUCTEUR ET, SOUS RÉSERVE, DU RÉALISATEUR SHLOMI ELKABETZ
MARDI 23 AOÛT 20H30



24 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

Trois mille ans à t'attendre

de George Miller

Australie/USA - 2022 - 1h48 - VO

Avec Tilda Swinton, Idris Elba, Aamito Lagum

Sortie Nationale

Alithea Binnie, bien que satisfaite par sa vie, porte un regard sceptique sur le monde. Un jour, elle rencontre un génie qui lui propose d'exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Mais Alithea est bien trop érudite pour ignorer que, dans les contes, les histoires de vœux se terminent mal. Il plaide alors sa cause en lui racontant son passé extraordinaire. Séduite par ses récits, elle finit par formuler un vœu des plus surprenants.

Entre deux volets de *Mad Max*, *Fury Road* et *Furiosa* (annoncé pour 2024), George Miller s'est autorisé une étrange parenthèse. *Trois mille ans à t'attendre* témoigne d'un désir de poser un œil neuf sur les êtres et les choses ; il s'agit de regarder le monde autrement pour accéder à un autre monde – un monde d'avant la science, tissé à partir des histoires et des mythes, qui ne remplace pas le monde tangible mais l'approfondit. C'est ce qui distingue le film d'une banale fable sur les « pouvoirs de l'imagination ». L'imagination n'y est guère appréhendée comme une force redéfinissant radicalement les contours de l'univers, mais bien plutôt comme une clef ouvrant les portes de la perception. C'est l'idée, magnifique, au cœur de la mise en scène de Miller : pour mieux voir, il faut d'abord croire, et plus encore croire que notre vie intérieure permet l'accès à une compréhension plus vaste et sensible de ce qui nous entoure. Pour ce faire, Miller organise un dialogue constant entre le matériel et l'immatériel (la fiction, le fantasme, mais aussi les vapeurs, les ondes magnétiques et le « feu subtil » dont sont faits les djinns). L'échange repose tout à la fois sur une série d'emboîtements narratifs et d'effusions plastiques dont résulte un bouillonnement d'images et de figures, de couleurs et de formes rompant volontiers avec le bon goût. Il serait toutefois regrettable de s'en tenir aux contours de cet imaginaire, tant le film cherche davantage à figurer le mouvement à son origine, c'est-à-dire la mécanique même de l'imagination.

Trois mille ans à t'attendre fait partie de ces films dont la beauté est indissociable d'une certaine bizarrerie ; il ne faut pas le regretter, mais au contraire apprécier à sa juste valeur cet alliage rare et précieux.

José Moruel, *Critikat*



DÈS
7 ANS

17 AOÛT - 6 SEPT

De l'autre côté du ciel

de Yusuke Hirota

USA - 2018 - 1h57 - VF et VO

Avec les voix de Philippe Katerine, Fanny Bloc, Éric Métayer

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une drôle de créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

Chimney Town est une ville perpétuellement plongée dans l'obscurité, au sens propre comme au figuré. D'abord par les fumées dégagées par d'imposantes cheminées mais aussi par une croyance dogmatique en l'absence de civilisation en dehors des limites de la cité. Cette dernière étant bordée par des montagnes de déchets, conséquence d'une industrie qui domine tout. Au-delà d'un récit certes assez balisé, le scénario se permet de traiter de sujets forts tels que l'exclusion, l'équilibre entre activité humaine et environnement, ou bien le repli d'une société sur elle-même. Cette fable écologique fascine tout autant qu'elle questionne. A.C.

JAPANIM # 11 DIM 21 AOÛT 15H45

Séance en VO, suivie d'une conférence sur l'animation japonaise par **Maud Gacel**, critique.



17 - 23 AOÛT

Elvis

de Baz Luhrmann

USA - 2022 - 2h39 - VO

Avec Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge

HORS-COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explorera leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence

Dans ce film évidemment opératique, brillant, échevelé, fourmillant de moments de cinéma incroyables et de détails méconnus, mais à la tonalité finalement très sombre, le cinéaste de *Moulin rouge* et *Gatsby* ne raconte pas un homme mais un pays, trois décennies d'une Amérique pudibonde et raciste, confrontée à l'évolution de ses moeurs. Film politique donc, doublé comme toujours chez Luhrmann d'une relation impossible, celle entre la star et son manager le Colonel Parker, union toxique qui va porter le King à son pinacle, inventer le marketing artistique et détruire à coups de dollars cette relation quasi filiale, presque amoureuse. Aux cotés d'un Tom Hanks toujours aussi inspiré, Austin Butler relève le défi du rôle le plus casse-gueule de la décennie, incarner une idole absolue, jusqu'à se perdre derrière le mythe. Impressionnant et troublant, comme l'est ce film qu'il était quasiment impossible de réussir. Mais impossible n'est pas Luhrmann. Long live the King...

Fabrice Leclerc, *Paris Match*



DÈS
10 ANS

17 - 30 AOÛT

One Piece Film - Red

de Goro Taniguchi

Japon - 2022 - 1h58 - VO et VF

Animation

Luffy et son équipage s'apprentent à assister à un festival de musique attendu avec impatience. La chanteuse la plus populaire du monde, Uta, va monter sur scène pour la première fois. Celle qui n'est autre que la fille du légendaire pirate Shanks Le Roux va révéler la puissance exceptionnelle de sa voix qui pourrait bien changer le monde ...

Avec plus de 100 volumes édités depuis 1997, One Piece cumule de nombreux records dont celui d'être le manga le plus vendu au monde. L'œuvre d'Eichiro Oda a su s'imposer comme la référence de ces 20 dernières années et sa longévité force le respect. Ce quinzième long-métrage coécrit par l'auteur s'éloigne un peu de la trame originale pour aborder l'histoire intime de Shanks Le Roux, personnage qui se fait trop discret dans le manga mais ô combien classe. Est-ce que l'équipage de Luffy sera à la hauteur des défis qui les attendent ? La piraterie n'est jamais finie.

A.C.



24 AOÛT - 12 SEPTEMBRE

La Dérive des continents (au Sud)

de Lionel Baier

Suisse - 2022 - 1h29

Avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin, Ursina Lardi

Sortie Nationale

Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir alors qu'il a coupé les ponts avec elle depuis des années. Leurs retrouvailles vont être plus détonantes que ce voyage diplomatique...

Bienvenue dans l'univers railleur de Lionel Baier, cinéaste suisse qui porte un regard aussi piquant qu'intelligent sur notre Europe en panne (notamment de solidarité)! En guise de porte d'accès, son nouveau film s'ouvre sur un tandem peu ordinaire. À ma droite Nathalie Adler, chargée de mission qui joue les intermédiaires pour une visite imminente d'Emmanuel Macron et Angela Merkel dans un camp de migrants implanté en périphérie de Catane, en Sicile. À ma gauche Albert, son fils engagé dans une ONG, quelle croise sur place de façon impromptue. C'est peu dire que ce grand garçon (Théodore Pellerin, délicieusement original) est en froid avec sa mère (Isabelle Carré, délicieusement subtile), depuis qu'elle l'a abandonné lorsqu'elle s'est découverte lesbienne et a quitté son mari, il y a douze ans... Première question à un euro : cette rencontre fortuite sera-t-elle l'occasion d'une rédemption pour celle qui n'a pas su concilier sa liberté de femme avec son statut de mère? Seconde question à deux francs suisses (inflation oblige) : La Dérive des continents est-elle une satire politique ou une comédie familiale? Les deux bien entendu! Et c'est là tout le talent de Lionel Baier que de savoir manier... en même temps... la moquerie et la tendresse. Pas diplomate pour deux sous, voilà un film très sain en tout cas! Ariane Allard, *Positif*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR LIONEL BAIER
VENDREDI 26 AOÛT 20H45



24 AOÛT - 6 SEPTEMBRE

Leila et ses frères

de Saeed Roustaei

Iran - 2022 - 2h49 - VO

Avec Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh, Payman Maadi

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs désillusions personnelles. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père Esmail promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain, la plus haute distinction de la tradition persane.

Aujourd'hui en Iran, on ne peut pas faire de film social qui n'ait pas de lien direct avec la politique. On ne peut pas non plus analyser un film sans solliciter cette dimension... Les citoyens en Iran sont au courant de tout ce qui se passe dans la politique mondiale. Tous les jours, ils se connectent et vérifient qui a dit quoi, notamment quand Trump parlait. Ces prises de parole influent sur leur vie économique et sociale. Et naturellement, ils sont stressés, ce qu'on voit dans le film. On parle de l'argent parce que la valeur de l'argent baisse tout le temps. Mais les gens n'étaient pas comme cela avant, aussi obsédés par l'argent. Au niveau de la politique mondiale, une seule personne peut prononcer une phrase et exercer une influence directe sur la vie de millions de gens. Tout le monde se raccroche à l'idée de gagner de l'argent. Dans mon film, lorsque le premier personnage, Alireza, sort de cette usine, qui va s'effondrer, on peut observer et analyser les effets sur son existence, mais on peut aussi imaginer que les conséquences seront aussi terribles pour toutes les personnes qui travaillent à l'usine, qui n'auront pas une meilleure vie que lui. À un moment, À un moment donné, l'évolution des classes populaires et moyennes a été bloquée. Et quand une situation est bloquée, on bifurque, on contourne. Alors on a pris le chemin de l'apparence, du faux semblant, qui seul semblait permettre d'avancer dans la société, et ce dans tous les domaines, professionnel, familial et privé.

Saeed Roustaei, Positif septembre 2022, Entretien réalisé par Stéphane Goudet.



24 AOÛT - 6 SEPTEMBRE

Wild Men

de Thomas Daneskov

Danemark - 2022 - 1h42 - VO

Avec Rasmus Bjerg, Zaki Youssef, Bjørn Sundquist

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Martin, en route pour un séminaire, décide dans un moment de folie de tout quitter et d'aller vivre comme ses ancêtres il y a des milliers d'années, avant que les supermarchés et smartphones ne viennent tout gâcher. Sa route croisera celle de Musa, un fugitif blessé, recherché par les autorités mais aussi par ses anciens complices. Leur odyssée les mènera aux confins de la forêt norvégienne, à la rencontre de policiers désœuvrés, de vikings, d'un lapin épris de liberté, et de truands éclopés.

Qu'est-ce que c'est, *Wild Men*? Une nouvelle illustration de la crise de la quarantaine de l'homme occidental? La volonté de s'affranchir de l'esclavage des gadgets modernes en retournant à la nature, vêtu de peaux de bêtes? Ou encore un Buddy Movie déjanté dans la splendeur des fjords norvégiens ou bien un thriller absurde où un arc est parfois plus meurtrier qu'un revolver? Un peu tout cela à la fois, pour un film qui épouse parfois l'univers des frères Coen. Comme son titre l'indique, *Wild Men* s'intéresse presque exclusivement à la gent masculine, les couples des différents protagonistes brillant par leur caractère dysfonctionnel. Il y a quelques moments de franche rigolade, notamment au sein d'un camp viking dont la pseudo-authenticité est raillée de façon réjouissante. On ne s'ennuie pas une seule seconde et on y prend une sorte de plaisir régressif.

6NezFil, *Sens critique*



DÈS
8 ANS

24 AOÛT - 6 SEPT

Spider-Man : New Generation

de Bob Persichetti, Peter Ramsey et Rodney Rothman

USA - 2018 - 1h57 - VF

Avec les voix de Stéphane Bak, Valentin Merlet, Camélia Jordana

Animation

Mordu par une araignée radioactive dans le métro, l'adolescent de Brooklyn, Miles Morales, développe des pouvoirs mystérieux qui le transforment en Spider-Man. Lorsqu'il rencontre Peter Parker, il découvre rapidement qu'il n'est pas le seul avec ces talents spéciaux.

On pensait Spider-Man usé jusqu'à la corde par des live action inégaux. On avait tort. New Generation redonne tout son lustre à l'Araignée dans un film animé pop art, visuellement inventif, intelligemment post-moderne, hilarant et poignant.

CinemaTeaser



DÈS
7 ANS

24 AOÛT - 12 SEPT

Hook ou la revanche du Capitaine Crochet

de Steven Spielberg

USA - 1992 - 2h16 - VF

Avec Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts

Peter Banning alias Peter Pan est devenu un brillant avocat d'affaires qui a tout oublié de ses merveilleuses aventures. Mais le terrible capitaine Crochet, lui, n'a pas oublié. Pour enfin, régler leur compte, il enlève une nuit Jack et Maggie, les enfants de Peter. C'est en compagnie de Tinkerbell que Peter s'envole à nouveau pour le pays de Nulle Part.

Hook est l'occasion de retrouver l'esprit bon enfant caractéristique du style de Spielberg, avec l'émotion ressentie lors des retrouvailles et la transposition de l'univers de Peter Pan en véritable film d'aventure ayant aussi bien pour les enfants que mes adultes. Adulé dès sa sortie, Hook est très rapidement devenu un classique du genre et un des films préférés des enfants ayant grandi pendant les années 90.

lemagducine.fr



DÈS
5 ANS

24 AOÛT - 13 SEPT

Ariol prend l’avion
(et autres têtes en l’air)!

de Amandine Fredon

France - 2018 - 47 min
Animation

Ariol et ses parents vont prendre l’avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d’air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ariol prend l’avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l’imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

Fantasque et enlevé, cet épisode spécial de l’adaptation animée des aventures du petit âne créées par Emmanuel Guibert et illustrées par Marc Boutavant est une petite merveille émaillée de numéros de comédie musicale.

La Croix



24 AOÛT - 6 SEPT

Memories

de Koji Morimoto, Tensai Okamura et Katsuhiro Otomo

Japon - 1995 - 1h57 - VO
Animation

Sortie Nationale

Trois petites histoires composent *Memories*. La première : Magnetic Rose, deux voyageurs de l’espace sont aspirés dans un monde parallèle sur un astéroïde. Un monde créé par les souvenirs d’une femme. Dans Stink Bomb : un jeune assistant dans un laboratoire se transforme accidentellement en une arme biologique humaine qui menace Tokyo. L’épisode final : Cannon Fodder, relate un jour de la vie d’une ville qui a pour unique préoccupation d’anéantir ses ennemies.

Memories est une production majeure dans l’histoire de l’animation. Coup sur coup poétique, absurde et pessimiste, voilà une merveille à mettre en toutes les mains. Dans sa diversité, *Memories* concentre en son sein tout ce qui fait l’essence d’une japanimation aujourd’hui reconnue. L’utilisation d’un médium à des fins purement cinématographiques, où la puissance d’évocation des images donne un sens à des questionnements qui ne sauraient se contenter d’être intellectualisés. *avoir-alire.com*

JAPANIM # 12 DIM 4 SEPT 15H50

Séance commentée par Alan Chikhe



benshi
DÈS
3 ANS

24 AOÛT - 6 SEPT

La Chouette entre
veille et sommeil

Collectif

France/Belgique - 2014 - 40min
Animation

Par une soirée de pleine lune, la Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient ici les présenter sous la forme de courts métrages. Des petits films qui permettent de vivre plein d’aventures en une seule séance de cinéma.

La chouette entre veille et sommeil regroupe cinq courts métrages qui abordent des questions qui touchent de près le quotidien des tout petits : la difficulté à se plier aux contraintes des grands comme aller se coucher, s’habiller, se dépêcher pour partir à l’école. Les questions qui émergent quand la nuit arrive et avec elle le moment de se séparer des parents. Et encore la gourmandise ou le rapport singulier aux animaux. Avec humour, poésie, et toujours une grande attention esthétique, ces cinq films embarquent les jeunes spectateurs dans des histoires simples et ludiques, qui célèbrent des valeurs humanistes que l’on souhaiterait tous transmettre à nos enfants : le pouvoir de l’imaginaire contre les lois de la rationalité, le respect que l’on doit aux enfants, la solidarité, la créativité du collectif, la joie gourmande, l’amour parental et la bienveillance.

Benshi



31 AOÛT - 20 SEPTEMBRE

Les Cinq Diables

de Léa Mysius

France - 2022 - 1h35
Avec Adèle Exarchopoulos, Sally Drame, Swala Emati

Sortie Nationale

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu’elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l’odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la soeur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l’élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

Les Cinq diables est davantage un drame d’auteur qu’un film fantastique, mais avec un pied dans le réalisme régional et l’autre dans le merveilleux enfantin, Léa Mysius donne d’emblée l’impression excitante de bondir dans toutes les directions. Or c’est exactement ce qui se passe. On ne révélera évidemment pas les évolutions inattendues du récit, mais la singularité du film n’est pas qu’une affaire d’éventuels coups de théâtres. A l’image de sa jeune héroïne guidée par son odorat, le film semble suivre plusieurs pistes à la fois, tenter différents tons, ouvrir des récits dans le récit, abandonner un protagoniste un moment pour en développer un autre... Le recette peut avoir l’air brouillonne mais il serait plus juste de dire qu’elle possède un charme tordu. Il n’est pas toujours évident pour le spectateur de savoir par quel wagon rentrer dans ce drôle de manège. Comme Vicky, à lui aussi d’utiliser son flair pour être récompensé. Au bout de ce mini slalom, c’est peut-être bien à un autre film français que *Les Cinq diables* vient finalement faire écho. Un film récent à la singularité pas suffisamment appréciée : *Petite maman* de Céline Sciamma. Sans se ressembler de façon flagrante, les deux contes nous parlent du rapport à nos parents, leurs secrets, leurs vies avant nous. La découverte respectueuse de cette vie secrète se fait avec la simplicité des jeux d’enfant, comme la passation douce d’un secret magique entre différentes générations de femmes.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



31 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

Avec amour et acharnement

de Claire Denis

France - 2022 - 1h56
Avec Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin
OURS D'ARGENT MEILLEURE MISE EN SCÈNE BERLIN 2022

Sortie Nationale

C’est Paris et c’est déjà l’hiver. Sarah et Jean s’aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C’est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l’un en l’autre. Le désir ne s’est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu’elle a quitté pour Jean sans hésiter.

Sarah (Juliette Binoche) et Jean (Vincent Lindon) vivent ensemble depuis dix ans quand François (Grégoire Colin), qui fut jadis en couple avec la première et ami avec le second, réapparaît dans leur vie. C’est d’abord Sarah qui l’aperçoit, au détour d’une rue. En un instant, son visage radieux se défait. Puis c’est tout son corps qui s’affaisse : « François François François », se met-elle à répéter, les mains crispées sur le ventre, comme possédée. Et c’est bien de possession qu’il s’agit, de possession et d’emprise, le charme de François opérant sur Sarah, et bientôt aussi sur Jean, qu’il recontacte pour monter un business, comme un sortilège puissant. Il y a quelque chose du film de vampire dans la manière dont Claire Denis filme la subjugation amoureuse –François, qui apparaît presque toujours la nuit, a d’ailleurs des airs de Nosferatu. À mesure que le triangle amoureux se met en place, le reste semble s’estomper —la vie professionnelle, la relation de Jean avec son fils ado qu’il n’a pas élevé— pour ne laisser dans le cadre que les corps, les cris et les visages de ces trois acteurs fascinants. On comprend alors que le titre du film est aussi vrai pour ce que vivent les héros que pour la manière dont Claire Denis les filme.

Juliette Reitzer, *Trois Couleurs*



31 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

La Page blanche

de Murielle Magellan

France - 2022 - 1h34

Avec Sara Giraudeau, Pierre Deladonchamps

Sortie Nationale

Adaptation libre de la BD de Boulet et Pénélope Bagieu. Eloïse se retrouve assise seule sur un banc parisien. Qui est-elle? Que fait-elle là? Elle ne se souvient de rien! Elle se lance alors dans une enquête, pleine de surprises, pour découvrir qui elle est. Et si cette amnésie lui permettrait de trouver qui elle est, qui elle aime, et de réinventer sa vie?

J'avais trois films en tête : *Frances Ha* de Noah Baumbach. Esthétiquement ce n'était pas mon inspiration, mais la narration s'en rapproche. J'ai aussi pensé à *Be Happy* de Mike Leigh, autre portrait de femme qu'on suit avec délectation. Mike Leigh trouve des cadres simples et laisse jouer, vivre, ses acteurs pour saisir le relief, la curiosité des personnages. Il me semble que je m'en rapproche davantage. Enfin, j'ai beaucoup revu *Alice*, de Woody Allen, pour l'univers visuel et son côté un peu surnaturel, qui, comme l'amnésie d'Eloïse, est un contrat implicite avec le spectateur. On lui demande de nous signer une sorte de chèque en blanc : «On dirait quelle aurait perdu la mémoire. Il y aura certains moments où on n'y croira peut-être pas trop mais ce n'est pas grave, parce qu'on est au cinéma et que c'est autre chose que je raconte.»

Murielle Magellan

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET SARA GIRAUDEAU LUN 29 AOÛT 20H30



31 AOÛT - 6 SEPT

Mr Chat et les Shammies

de Edmunds Jansons

France - 2017 - 34 min

Animation

Qui sont ces petits bonhommes faits de laine, de tissus et autres textiles? Les Shammies bien sûr! Avec leur ami Mr Chat, Soquette, Tricot, Mouffi et Coussinou vivent de joyeuses aventures proches du quotidien des très jeunes spectateurs. Ce programme de courts métrages est composé de six tout petits films.

L'esthétique originale, liée à la technique d'animation utilisée, est la première chose que nous apprécions. Les Shammies, ces petits personnages enfantins, sont constitués de textiles, de laine, et de boutons. Leurs prénoms rappellent d'ailleurs la matière dont ils sont faits, ou ce qu'ils évoquent. *Mr Chat et les Shammies* est un film plein de douceur et de surprises, tant visuelles que musicales, qui donnera envie aux enfants de devenir eux-mêmes les amis de Mr Chat.

Benshi



31 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

My Name is Gulpilil

de Molly Reynolds

Australie - 2022 - 1h45 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Arraché au bush australien alors qu'il n'était qu'un jeune garçon, David Gulpilil va devenir la première icône aborigène sur grand écran. Partagé entre les traditions de son peuple et les excès hollywoodiens, l'acteur et danseur aux multiples talents nous raconte le voyage extraordinaire qu'a été sa vie, alors qu'il lutte contre la maladie.

Un documentaire aussi émouvant qu'instructif sur un aborigène devenu star, prix d'interprétation à Cannes, qui en dépit des griseries offertes par le monde du cinéma, n'a jamais totalement coupé le lien avec ses racines géographiques et culturelles, auxquelles il se reconnecte alors qu'il voit s'approcher la mort.



31 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

Memory House

de João Paulo Miranda Maria

Brésil - 2022 - 1h33 - VO

Avec Antonio Pitanga, Sam Louwyck, Ana Flavia Cavalcanti.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Cristovam, originaire de l'arrière-pays brésilien, travaille dans une usine à lait d'une région prospère du Brésil, ancienne colonie autrichienne. Il s'y sent seul, marqué par les différences culturelles et ethniques. Un jour, il découvre une maison abandonnée remplie d'objets lui rappelant ses origines. Il prend progressivement possession de la maison. Curieusement, des objets y apparaissent, sans explication, comme s'il s'agissait d'un lieu « vivant ».

C'est au cœur d'un Brésil à deux vitesses économiques (et raciales) nettement séparées et deux univers psychiques se superposant que João Paulo Miranda Maria a déployé l'ambitieux et étrange *Memory House*, son premier long métrage, labellisé par la Sélection Officielle du Festival de Cannes, passé par le programme Discovery du Festival de Toronto et projeté dans la compétition New Directors du 68^e Festival de San Sebastián. Visions hallucinatoires, changements de perspective, feulements de fauve, masque d'Halloween et vrai cadavre : à partir d'une maison abandonnée, João Paulo Miranda Maria fait se télescoper plusieurs dimensions et ouvre en grand la fenêtre du présent aux esprits ancestraux de son pays. S'engouffrent des jaguars, des taureaux aux yeux de feu, des forêts brumeuses, tout un univers parallèle gagnant le microcosme de l'usine, du bar du quartier, des gamins violents, du racisme ambiant, de la misère sociale... Une sorte d'hymne et d'appel aux racines du peuple brésilien, aux rituels purificateurs et sacrificiels occultes du candomblé, que le cinéaste enchevêtre avec un sens très développé de l'étrangeté, au-delà d'un message parfaitement clair : "il est temps... il a prié et prié encore pour que le monde change".

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARDI 6 SEPT 20H30



31 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

Shabu

de Shamira Raphaëla

Pays-Bas - 2022 - 1h15 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Les déboires tragi-comiques d'un jeune adolescent des quartiers populaires de Rotterdam. Parce qu'il a endommagé la voiture de sa grand-mère, il doit trouver, l'espace d'un été, l'argent nécessaire pour la réparation.

Mon film se déroule dans ce qu'on appelle là-bas The hood, mais il s'éloigne consciemment de la narration dominante de la vie dans les quartiers défavorisés : il est sans victimisation, sans pornographie de la pauvreté, sans images sinistres. Au contraire, nous voyons le monde à travers les yeux de Shabu.

Je suis moi-même issue d'une diaspora marginalisée et j'ai réalisé un documentaire à ce sujet : *Deal With It* (2014), qui montrait le côté sombre et malheureux de l'héritage des immigrants, une famille caribéenne tombée dans la drogue et le crime. Avec *Shabu*, je me suis sentie obligée de montrer l'autre facette de notre communauté, des familles heureuses et aimantes, des pères attentionnés, des amitiés solides, des voisins qui nous soutiennent, des rêves et des aspirations, la normalité, quoi. Un film rempli d'amour, de lumière et de joie, malgré le contexte difficile. Un film où les garçons sont autorisés à pleurer et à être vulnérables. Shabu montre l'exemple. Même si la confiance enviable de notre héros le conduit à une chute pendant l'été, il accepte le fait qu'il ne sait peut-être pas tout. Ce n'est plus un enfant, mais pas encore un homme. Dans notre société, les garçons noirs sont trop souvent stéréotypés, avec toutes les conséquences que cela entraîne. Ce film a pour but de contrecarrer cela avec une perspective différente.

J'ai voulu faire un film qui s'adresse aux enfants de 10 ans et plus, mais qui peut aussi être apprécié par un public plus âgé, car regarder un film ensemble peut être une expérience enrichissante et le point de départ d'une conversation plus approfondie.

Shamira Raphaëla, réalisatrice

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE MARDI 30 AOÛT 20H30



31 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

Flee

de Jonas Poher Rasmussen

France - 2022 - 1h23 - VO

Animation

CRISTAL DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE - ANNECY 2021

Sortie Nationale

Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin —un pseudonyme— arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs enfouies, l'émotion resurgit. Aujourd'hui universitaire brillant installé avec son compagnon danois Kasper, le jeune homme confie un secret qu'il cachait depuis vingt ans.

Acclamé au festival de Sundance, le film du Danois Jonas Poher Rasmussen a triomphé à Annecy. Tour à tour film de survie déchirant et récit d'émancipation, *Flee* évoque aussi bien la crise des réfugiés que le fait de grandir en étant homosexuel dans un pays qui ne le tolère pas. C'est aussi un grand récit universel à suspense, jamais larmoyant, sur la violence de l'incertitude et du chaos du monde. L'histoire d'un homme hanté par son passé et ses mensonges forcés. Seul, sur les ruines de ses souvenirs. Un coup de maître.

Première



31 AOÛT - 13 SEPTEMBRE

Les Petites Marguerites

de Vera Chytilova

Tchécoslovaquie - 1966 - 1h14 - VO

Avec Ivana Karbanova, Jitka Cerhova

Sortie Nationale de réédition

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupa-tion favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

Si les Marie sont audacieuses, la réalisatrice ne l'est pas moins pour apporter à ce film une fraîcheur et un souffle hors du commun.

Certaines séquences, orgiaques et d'un érotisme bien amené, semblent à l'opposé de tout ce que les Nouvelles vagues proposaient jusqu'ici. Le réalisme est loin même si on perçoit l'idée que le monde aurait bien besoin d'être secoué pour s'améliorer, les couleurs envahissent tout brutalement et le mouvement général est ample et dynamique offrant à cet ensemble de saynètes non-conformistes une impression de totale liberté. Dans un pays qui, à l'époque, possédait autant de grands cinéastes en animation qu'en prise de vues réelles, Chytilová semble ne pas avoir envie de choisir et, par ses recherches graphiques et plastiques, elle se positionne au milieu.

Et s'il est une exception, c'est parce qu'on peut se demander comment, en pleine Tchécoslovaquie communiste, peu de temps avant l'entrée des chars soviétiques et le printemps de Prague en 1968, cette fantaisie a pu être tournée ? Il n'est guère étonnant que la cinéaste ait été censurée la décennie suivante et le film rapidement banni des écrans hors pays occidentaux. Fait également important, ces Marguerites sont de bout en bout un film féministe, autre élément rare à l'époque dans les pays de l'est. Exception enfin car s'il n'est pas la seule comédie produite au cours de cette nouvelle vague tchèque, qui voit arriver de nombreux cinéastes importants comme Miloš Forman, Ivan Passer, Jiri Menzel, Jan Němec Jiri ou Jaromil Jirěš, ce film est le long-métrage qui expérimente le plus en profondeur les moments surréalistes et les délires absurdes. Chytilová fit partie de l'aile expérimentale de cette Nouvelle vague et il est important aujourd'hui de redécouvrir son travail.

Nicolas Thys, *Ecran Large*



7 - 27 SEPTEMBRE

Revoir Paris

de Alice Winocour

France - 2022 - 1h43

Avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin

Sortie Nationale

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Revoir Paris, pour Mia, c'est aussi changer de focale, faire une mise au point sur la vie qu'elle menait avant. Avant que la grande roue du hasard ne la précipite à cet instant du drame où tout, désormais, les rues de la ville comme les sinuosités de son cerveau sous le choc, la ramène sans trêve. En s'attachant à son obsession de retrouver celui qui lui a tenu la main ce soir-là, Alice Winocour montre l'importance cruciale du collectif dans la reconstruction : la nécessité de se retrouver entre victimes, non seulement pour partager le traumatisme et ainsi, peut-être, en alléger le poids, mais aussi et surtout pour s'assurer que l'inconnu(e) dont on a croisé le regard terrifié s'en est sorti. Le mouvement même du film, d'abord centré sur Mia puis de plus en plus choral, embrasse ce retour salvateur au collectif. Virginie Efira est encore une fois magnifiquement juste, tout comme Benoît Magimel, dans la peau d'un personnage qui s'accroche à la légèreté avec l'élégance du désespoir.

Mathilde Blottière, *Télérama*



7 - 20 SEPTEMBRE

Tout le monde aime Jeanne

de Céline Devaux

France - 2022 - 1h35

Avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual

Sortie Nationale

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. A l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

Tout ce petit monde se retrouve à Lisbonne alors que Jeanne et Simon viennent de perdre leur mère et doivent vendre son appartement. La ville change, comme nous l'apprennent tour à tour les agents immobiliers bavards qui défilent. C'est un lieu chargé de souvenirs pour Jeanne, que la dépression guette et qui n'arrive décidément pas à ranger les affaires de sa maman. La clarté du découpage des séquences dans ce lieu chaleureux impressionne. Les portes coulisent et révèlent des jungles, la caméra glisse en travelling le long d'un balcon depuis lequel on observe autant les environs que les intérieurs. Que se passe-t-il dedans ? Dans la tête de cette héroïne paumée ? Pour nous le montrer, Céline Delvaux donne vie à une petite voix intérieure, figure chevelue en animation qui déblatère, en bonne conscience qu'elle est. C'est la réalisatrice elle-même qui lui prête son timbre, jolie prise de risque. Impossible de ne pas mettre en parallèle cette « jiminy » avec le personnage de bébé dessiné du film norvégien *Ninja Baby* (qui sortira le 21 septembre) : les deux héroïnes partagent des craintes et aspirations communes dans leurs dialogues avec les êtres animés... C'est réjouissant de voir un film français s'attaquer à l'exploration du monde des émotions à coups de crayon, domaine jusque-là apanage de Pixar. On ressent un plaisir grisant en assistant à la confrontation répétée du visage impassible de Blanche Gardin avec les excès graphiques et langagiers de sa conscience.

Victor Courgeon, *So Film*

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
CÉLINE DEVAUX JEUDI 8 SEPT 20H30

+ **SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS** JEUDI 8 SEPTEMBRE 14H
Séance en partenariat avec Les Loupiotes



7 - 27 SEPTEMBRE

Rodeo

de Lola Quivoron

France - 2022 - 1h44

Avec Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi

Sortie Nationale

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un jour d'été, elle fait la rencontre d'une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes. Avant qu'un accident ne fragilise sa position au sein de la bande...

Puisque Rodéo est d'abord un film de moto, c'est la vitesse qui doit décider. Le personnage, l'actrice, la réalisatrice, le film, emportés d'un seul et même mouvement sur la piste de cross bitume, vont passer leur épreuve du feu. L'important, c'est la mise en danger, autre nom de la mise en scène, le trajet le plus court vers le risque, en un mot c'est la liberté, et on ne saura qu'à la fin si tout repart en un morceau. Faire un premier film, dans ce pays, c'est chauffer et frôler le macadam, se risquer à dire je, jouer sa vie, au beau milieu des bandes de mecs (l'histoire du cinéma, mais aussi son milieu). Comme pour Julia dans Rodéo, il faut avoir un truc à vendre, un film c'est aussi un produit, fût-il celui d'un casse, butin. Comment on échappe à tout ça ? En niquant tout dans les coordonnées qu'on te propose, dans la situation qu'on te fait, dans les occasions qu'on te donne. Le monde n'est pas tendre. Sois toi-même. Sois une autre. Ne fais pas trop de vagues. Mets le feu à tout. T'as compris ? Tu vas t'en sortir. Et sinon, on t'aura prévenue.

Luc Chessel, *Libération*



7 - 20 SEPTEMBRE

Plan 75



de Chie Hayakawa

Japon - 2022 - 1h52 - VO

Avec Chieko Baisho, Yumi Kawai, Hayato Isomura

MENTION SPÉCIALE DU JURY UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2022.

Sortie Nationale

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompa-gnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère

Entrecroisant avec subtilité les trajectoires de trois personnages, Chie Hayakawa tisse un film d'une très grande acuité, exposant les différentes facettes de son (important) sujet de société à travers des portraits subtilement esquissés. Inévitablement émouvant dans sa dimension crépusculaire, le long métrage évite néanmoins très soigneusement la sensiblerie et la cinéaste fait l'élégante démonstration de ses nombreux dons, tant sur le plan narratif (notamment en attisant la curiosité lors d'une intrigante scène d'ouverture "choc" et avec le très bon équilibre des trois fils de son histoire) qu'au niveau d'une mise en scène discrètement très sophistiquée.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



7 - 20 SEPTEMBRE

Le Tigre et le président

de Jean-Marc Peyrefitte

France - 2022 - 1h35

Avec André Dussollier, Jacques Gamblin, Christian Hecq

Sortie Nationale

1920, les années folles. Georges Clemenceau vient de perdre l'élection présidentielle face à l'inconnu Paul Deschanel, un idéaliste qui veut changer le pays. Mais un soir ce dernier tombe d'un train et se volatilise. Au petit matin, la France cherche son président, une occasion en or pour le Tigre Clemenceau...

Je suis passionné par l'histoire de France et j'avais un rapport privilégié avec Paul Deschanel car mes parents me parlaient souvent de cet homme politique trop méconnu qui avait tout raté, alors qu'il était plein de belles promesses. J'aimais cette notion de perdant magnifique et j'avais envie de confronter cet être évanescant, insaisissable, en avance sur son temps et un peu fragile, à Clemenceau, homme viril et fort, qui, lui, a marqué l'Histoire.

Avant d'entamer ce projet, je connaissais la chute du train de Paul Deschanel que je trouvais un acte poétique savoureux, quoique involontaire. Par la suite, il me semblait que cela pouvait aussi devenir un acte surréaliste de s'intéresser à cet homme qui a exercé un très court mandat et que la poésie se situait dans la confrontation entre ces deux hommes. Je savais qu'il avait voulu accorder le droit de vote aux femmes et abolir la peine de mort. Et puis, je ne saurais pas comment l'expliquer, mais j'ai une fascination pour ces hommes et ces femmes qui ont été visionnaires, qui ont entrevu, souvent sous la forme d'une inspiration, ce que l'avenir réservait, et qui n'ont pas réussi à se faire entendre ou mettre en place une réponse à leur inspiration. Je trouve cela très cinématographique.

Jean-Marc Peyrefitte



7 - 20 SEPTEMBRE

Le Visiteur du futur

de François Descraques

France - 2022 - 1h42

Avec Florent Dorin, Arnaud Ducret, Enya Baroux

Sortie Nationale

2555. Dans un futur dévasté, l'apocalypse menace la Terre. Le dernier espoir repose sur un homme capable de voyager dans le temps. Sa mission : retourner dans le passé et changer le cours des événements. Mais la Brigade Temporelle, une police du temps, le traque à chaque époque. Débute alors une course contre la montre pour le Visiteur du Futur...

Je crois qu'ainsi le film parle aussi bien aux fans qu'aux gens qui découvrent l'univers. Il y a des clins d'œil, des détails qui sont directement là pour « récompenser » celles et ceux qui ont suivi toute la série. Mais le film met tout le monde au même niveau, très vite. La scène d'introduction, je l'ai vraiment écrite pour ça. Je voulais que les gens qui découvrent l'univers comprennent tout en quelques minutes, et que les fans s'amuse en même temps. Je sais que la série a touché beaucoup de gens, qui aujourd'hui ont grandi et qui viennent me voir avec leurs enfants à présent. Et j'ai vraiment voulu que ce film soit le film du samedi soir pour toute la famille, le film que tu vas voir aussi avec tes potes, un film ouvert à tous, comme ceux que moi j'allais voir dans les années 90.

François Descraques

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE
VEN 2 SEPT 20H30**

27 juillet - 2 août	PAGES	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
Mi lubita Mon Amour (SN ! 1h35)	7	14h15 20h15	14h15 18h	14h40 20h15	14h15 18h45	16h15 20h45	14h15	11h10 18h
Costa Brava, Lebanon (SN ! 1h47 VO)	7	14h 20h30	11h10 20h30 Rc	13h55 18h15	18h15	11h10 18h15	20h30	11h10 18h15
Sundown (SN ! 1h23 VO)	8	16h10 20h45	13h45 18h15	12h 18h55	16h15 20h45	18h30	11h10 20h45	13h45 18h30
Un été comme ça (SN ! 2h17 VO) Int - 12 ans	8	13h45 20h30	11h 18h	15h40 20h45	11h	13h45 20h15	18h	11h 17h50
Le Rapport Auschwitz (SN ! 1h34 VO) ▲	8	14h 20h15	11h10 18h30	12h10 18h30	14h 20h15	11h10 18h30	20h45	18h45
Destruction Babies (SN ! 1h48 VO) Int - 16 ans	10	20h45	18h30	14h	20h15	15h45		18h15
Becoming Father (SN ! 2h09 VO) ▲ - 12 ans	10	18h15	15h45	20h45	15h50	18h	20h15	
As bestas (SN ! 2h17 VO)	5	18h	15h35 20h15	16h15 20h45	11h 18h	20h15	18h	15h45 20h15
Dédales (SN ! 1h58 VO) Int - 12 ans	4	18h	14h 20h45	12h 18h20	18h35	17h45	11h 20h45	15h25 20h45 🔴
La Petite Bande (SN ! 1h46) AD	5	18h15 🌀	13h45 18h15	16h05 20h30	11h10 16h	16h 20h30	11h 14h 18h15	16h 20h30
Magdala (SN ! 1h18)	5	13h45	14h	12h10 19h	18h30	14h	11h10 18h15	13h45 20h30
Tempura (SN ! 2h13 VO)	5	15h30	11h 20h45	16h15	11h	11h 20h45	14h	11h 15h30 🔴
La Nuit du 12 (SN ! 1h54) AD	4	17h50	16h10	20h30	11h10	20h30	18h15 🌀	16h25 20h45
Rifkin's Festival (SN ! 1h28 VO)	4	16h15	16h	12h	14h	14h		14h 🔴
Thor : Love And Thunder (SN ! 1h59 VO VF) AD	6	17h45 VO	11h10 VF 20h15 VO	12h10 VO 17h45 VO	11h10 VO 16h15 VO 20h45 VF	11h VO 13h45 VF 18h15 VO	11h VF 18h VO	11h VF 14h15 VF 20h15 VO 🔴
Ennio (2h36 VO)	6				14h15		14h	
La Maman et la putain (3h37) AD	6					14h15		
Property (1h32 VO)	6						20h30	
RETRO ROSSELLINI								
Rome, Ville Ouverte (1h40 VO)	11				13h45		14h15 🔴	
RETRO PASOLINI								
Accattone (1h57 VO)	12			14h10		16h 🔴		
RETRO WONG KAR WAI								
As Tears Go By (1h42 VO) Int - 12 ans	13		20h30		18h			14h15 🔴
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Last Night in Soho (1h57 VO) Int - 12 ans	2				20h30			
Le Garçon et la Bête (1h59 VF) 10 ans 🌀	9	13h45	11h	13h50	13h45	11h	14h	
Les Minions 2 : Il était une fois Gru (SN ! 1h27 VF) 6 ans AD	4	16h	14h15	16h35	16h	14h	11h10	11h10
Loups Tendres et loufoques (52 mn) 4 ans 🌀	9	16h30	16h30	14h25	17h15	11h10		14h
À deux, c'est mieux ! (38 mn) 3 ans 🌀	9	16h30	16h45	16h40		16h30		16h45

3 - 9 août	PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
Bullet Train (SN ! 2h07 VO) Int - 12 ans	14	14h 18h10 20h45	15h30 18h10 20h45	14h30 18h15 20h50	13h45 17h40 20h15	11h 18h 20h30	14h 18h 20h45	11h 17h55 20h30
En décalage (SN ! 1h44 VO)	15	16h15 20h30	11h10 18h	12h10 18h05	14h15 18h30	20h15	11h 18h	16h 20h15
L'Année du requin (SN ! 1h27)	15	13h45 20h45	16h15	12h10 18h40	11h10 18h30	16h30 20h45	11h10 18h15	16h30 20h45
Les Promesses d'Hasan (SN ! 2h28 VO)	14	13h45 20h15	13h45 17h45	14h15 20h30	11h 20h15	13h45 17h50	14h 20h30	13h45 17h45
Costa Brava, Lebanon (SN ! 1h47 VO)	7	15h40	11h 18h15	20h30	16h15	18h30	14h15 20h45	18h30 🔴
Destruction Babies (SN ! 1h48 VO) Int - 16 ans	10	20h30		18h30		20h30	18h	
Becoming Father (SN ! 2h09 VO) ▲ - 12 ans	10		18h		18h		20h15	18h
Le Rapport Auschwitz (SN ! 1h34 VO) ▲	8	14h15 19h	20h30	12h 16h45	18h50	18h15	18h15	14h 20h30 🔴
Mi lubita Mon Amour (SN ! 1h35)	7	18h30	14h 20h15	16h05	16h30 20h45	14h 18h15	20h30	11h10 18h15
Sundown (SN ! 1h23 VO)	8	14h 18h30	11h10 16h10	14h15 20h45	11h10 16h05	18h45	11h10	13h45 20h45 🔴
Un été comme ça (SN ! 2h17 VO) Int - 12 ans	8	16h15	16h	14h 20h30	14h	11h 20h15	14h	11h 17h45 🔴
La Petite Bande (SN ! 1h46) AD	5	18h	20h45	12h 18h15	18h	11h10 20h45	18h15	11h10
Magdala (SN ! 1h18)	5		18h45	18h45	20h45			16h 🔴
As bestas (SN ! 2h17 VO)	5	17h55	20h30	14h	20h30	11h		13h45 🔴
La Nuit du 12 (SN ! 1h54) AD	4	16h	13h45	12h 16h	13h45	11h10		11h
Downton Abbey II : Une nouvelle ère (2h06 VO)	16		11h	12h	11h	14h	11h	14h
Ennio (2h36 VO)	6			20h15				
La Maman et la putain (3h37) AD	6					14h		
Property (1h32 VO)	6					16h 🔴		
RETRO ROSSELLINI								
Païsa (2h06 VO)	11		20h45			13h45	14h15 🔴	
RETRO PASOLINI								
Mamma Roma (1h50 VO)	12				14h15			20h45 🔴
RETRO WONG KAR WAI								
Nos années sauvages (1h40 VO)	13		13h45		16h45		20h15 🔴	
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Abuela (1h40 VO) Int - 12 ans	2				20h30			
Dragons (1h33 VF) 8 ans 🌀	16		14h15	16h45	14h	14h15		11h10
Le Garçon et la Bête (1h59 VF) 10 ans 🌀	9		11h		11h	16h15	11h	15h35 🔴
Les Minions 2 : Il était une fois Gru (SN ! 1h27 VF) 6 ans AD	4	14h15	16h	14h15	14h	11h10	14h15	14h 🔴
Loups Tendres et loufoques (52 mn) 4 ans 🌀	9	16h45	14h10	17h	16h20	16h35		16h30 🔴
À deux, c'est mieux ! (38 mn) 3 ans 🌀	9	16h45	11h10 16h40	17h10	16h45	16h45	11h10	16h45 🔴

10 - 16 août	PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
Dodo (SN ! 2h12 VO)	16	13h45 20h30	11h 18h05	12h 20h50	11h 17h35	17h45	11h 17h45	20h15
Nope (SN ! 2h15 VO)	17	14h 18h 20h45 quizz	14h 18h 20h45 VF	14h 18h 20h45	14h VF 18h 20h45	14h 18h VF 20h45	14h 18h 20h45	14h 18h 20h45 VF
Get Out (1h44 VO) Int - 12 ans		18h30 🔴						
Loin de chez nous (SN ! 1h22 VO)	17	20h45	11h10 18h45	20h30	18h45	15h55	18h55	20h30
Un jour sans fin (SN ! 1h41 VO) 10 ans	17	13h45	14h15	14h20		13h45	16h45	18h15
Rashomon (SN ! 1h28 VO)	18	20h45			18h15		20h30	
Bullet Train (SN ! 2h07 VO) Int - 12 ans	14	15h20 17h55 20h30	15h40 18h15 20h45	12h10 17h45 20h15	15h20 17h55 20h30	11h 17h30 20h15	15h 17h40 20h15	11h 17h30 20h15
En décalage (SN ! 1h44 VO)	15	16h15	11h 20h30	12h 18h30	15h55	11h10 18h30	16h10	11h10 20h45 🔴
L'Année du requin (SN ! 1h27)	15	18h30	16h15 20h45	12h10 16h30	13h45	20h30	13h45	16h30 18h25 🔴
Les Promesses d'Hasan (SN ! 2h28 VO)	14	20h15	15h30	14h15 20h30	11h 17h55	15h05 20h15	11h 17h25	11h 17h35 🔴
Destruction Babies (SN ! 1h48 VO) Int - 16 ans	10			18h15		18h		20h30 🔴
Becoming Father (SN ! 2h09 VO) ▲ - 12 ans	10		20h30		20h45		20h15 🔴	
Mi lubita Mon Amour (SN ! 1h35)	7		14h bébés	14h10	11h10	14h15	11h10	14h15 🔴
La Petite Bande (SN ! 1h46) AD	5	15h50	16h30	12h10	14h15	11h	20h45	11h 16h05
La Nuit du 12 (SN ! 1h54) AD	4	17h45	11h	12h 16h25	11h10 16h30	20h30	11h	13h45 🔴
Ennio (2h36 VO)	6						13h45 🔴	
La Maman et la putain (3h37) AD	6					13h45		
Downton Abbey II : Une nouvelle ère (2h06 VO)	16		13h45	18h20	20h15		20h30	13h45 🔴
En corps (1h58) AD	18	14h15				11h		15h10
Ce plaisir qu'on dit charnel (1h38 VO)	10			20h45	20h15		18h20	
Le Jour du dauphin (1h44 VO)	10		18h15			20h45		18h30
RETRO ROSSELLINI								
Allemagne année zéro (1h16 VO)	11			18h45	16h10 🔴			
RETRO PASOLINI								
L'Evangile selon Saint Mathieu (2h17 VO)	12	18h				17h45 🔴		
RETRO WONG KAR WAI								
In the mood for Love (1h38 VO)	13		18h30		14h		14h15 🔴	
AUX FRONTIERES DU MELIES								
The Power (1h32 VO) Int - 12 ans	2				20h30			
Dragons (1h33 VF) 8 ans 🌀	16	16h30		14h35	15h35	11h10	15h40	11h10 🔴
Krypto et les super-animaux (1h46 VF) 7 ans	18	14h	11h10 16h	16h15	11h 13h45	11h10 16h15	11h10 14h	11h10 16h15
La Cabane aux oiseaux (45 mn) 3 ans 🌀	19	16h45	16h45	16h45	16h45	16h45	16h45	16h45
Les Fables de Monsieur Renard (40 mn) 4 ans 🌀	19	14h15 16h40	11h10 14h15	14h45 17h10	14h15	14h 16h15	13h45 16h20	14h 16h15
Les Vacances de M. Hulot (1h27) 6 ans 🌀	19		13h45	15h50	11h10	14h15	11h10	14h15

🔴 : Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale. 🌀 : Voyage dans la lune Dès l'âge de **4 ans** **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants
AP ! : avant-première **▲** : Avertissement : Jeune Public **+CM** : + court métrage 🌀 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

Chaque **jeudi à partir de 14h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

Chaque **jeudi à partir de 14h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

Chaque **mercredi à partir de 14h**, vous pouvez achetez vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

17 - 23 août	PAGES	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
America Latina (SN ! 1h30 VO)	21	14h15 20h30	14h15 18h30	12h10 16h	11h10 20h15	18h15	11h10 20h15	14h 18h15
Vesper Chronicles (SN ! 1h55 VO)	20	13h45 16h 20h45	11h 18h25	15h45 20h45	11h 18h30	15h55 20h45	11h 18h15	15h20
Les Vieux Fourneaux 2 : Bons pour l'asile (SN ! 1h34) AD	21	14h15 18h30 20h30	14h 18h15🌀	12h 14h 20h30	14h 18h15	11h10🌀13h45 18h	14h15 20h30	11h10 18h45 20h45🌀
Un jour sans fin (SN ! 1h41 VO) 40 ans	17	16h15		18h				11h10🔴
Dodo (SN ! 2h12 VO)	16	20h15	14h	20h30	13h45	20h30	18h	11h 20h15🔴
Nope (SN ! 2h15 VO)	17	14h 18h 20h45	11h 17h45 20h30 VF	13h45 17h45 20h30	11h 17h45 VF 20h30	14h VF 18h 20h45	14h 18h 20h45	13h45 18h 20h45 VF
Rashomon (SN ! 1h28 VO)	18		20h45		16h10		20h45🔴	
Loin de chez nous (SN ! 1h22 VO)	17	18h30	16h30	12h 14h15	16h15	20h15	18h15	20h15🔴
Marcel ! (1h33 VO)	20		20h30	12h	18h	18h30	14h	18h15
Bullet Train (SN ! 2h07 VO) Int - 12 ans	14	18h15	15h50 20h45	12h10 18h15	16h 20h45	11h 18h15	20h30	11h 17h45🔴
La Petite Bande (SN ! 1h46) AD	5	15h50	11h10	18h15	11h10	14h	11h	14h🔴
Cahiers Noirs I - Viviane (1h48 VO)	22							20h30 Rc
Ce plaisir qu'on dit charnel (1h38 VO)	10	18h		16h05		16h15		16h10
Le Jour du dauphin (1h44 VO)	10		18h45		18h25		20h45	
La Maman et la putain (3h37) AD	6					14h15		
Elvis (2h39 VO)	23		20h15		20h15	20h15🔴		
En corps (1h58) AD	18		11h	18h05	11h		18h🔴	
RETRO ROSSELLINI								
Stromboli (1h45 VO)	11			20h15	14h🔴			
RETRO PASOLINI								
Des oiseaux petits et grands (1h30 VO)	12			18h45		18h35		18h30🔴
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Ambulance (2h16 VO) Int - 12 ans	2				20h30			
One Piece film - Red (1h58 VO et VF) 40 ans	23	13h45 VF 18h15 VO 20h45 VO	13h45 VO 18h15 VF	16h20 VF 20h45 VO	13h45 VF 18h15 VO 20h45 VF	16h10 VF 20h30 VO	11h VO 18h15 VF	16h VO 20h30 VF
De l'autre côté du ciel (SN ! 1h40 VF) 7 ans	23	13h45 16h25	13h45 16h	14h 16h	13h45 16h	13h45 15h45 VO Rc	11h10 14h	14h15 16h30
Krypto et les super-animaux (1h46 VF) 7 ans	18		11h10 14h15	14h05	11h10 14h15	11h 14h	11h10 14h15	11h 13h45🔴
La Cabane aux oiseaux (45 mn) 3 ans 🌙	19	16h45	16h30	16h30	16h45	16h45		16h30
La Grande Aventure Lego (1h40 VF) 6 ans	21	16h10	16h10	12h	11h10	11h10		11h10 16h
Les Fables de Mr Renard (40 mn) 4 ans 🌙	19		11h10	14h40		11h10		14h15🔴
Les Vacances de M. Hulot (1h27) 6 ans 🌙	19		16h45		16h30	11h	14h15🔴	

24 - 30 août	PAGES	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
Trois Mille ans à t'attendre (SN ! 1h48 VO)	22	14h 18h25 20h45	13h45 18h15 20h30	12h 18h30 20h45	14h 18h25 20h45	11h10 18h30 20h45	14h15 18h15 20h30	14h 18h25 20h45
La Dérive des continents (SN ! 1h29)	24	16h25 20h45	14h15 18h45	12h 16h10 20h30 Rc	11h10 18h45	16h25 20h45	11h10 18h15	16h10
Wild Men (SN ! 1h42 VO) ▲	25	14h 20h15	13h45 18h30	14h50 20h45	13h45	15h30 20h30	18h	14h15 20h30
Leila et ses frères (SN ! 2h49 VO)	24	14h15 20h	13h45 17h	14h30 20h10	13h45 17h	14h 20h	14h 20h15	13h45 20h15
Memories (SN ! 1h53 VO)	26	20h30	14h 18h15	16h10 20h30	17h50	18h10	14h15	14h 18h15
Les Vieux Fourneaux 2 (SN ! 1h34) AD	21	16h30 18h30	11h10 16h15	12h 18h30	11h10 13h45	11h10 16h05	11h10 18h 20h15	16h15 20h45🔴
America Latina (SN ! 1h30 VO)	21	16h	11h10 20h15	12h10	20h30	20h15	11h10 18h15	20h15🔴
Vesper Chronicles (SN ! 1h55 VO)	20	17h30	11h 20h15	12h10 17h45	11h 20h15	11h 17h30	11h 18h	11h 18h
Nope (SN ! 2h15 VO)	17	17h30	11h 15h50 20h45	12h10 18h05	15h50 20h40	11h 17h45	11h 20h30	11h 17h45🔴
Marcel ! (1h33 VO)	20		18h15		11h	20h30🔴		
Cahiers Noirs I - Viviane (1h48 VO)	22	18h		17h45		13h45		
Cahiers Noirs II - Ronit (1h40 VO)	22	20h15		15h30		16h		
Le Jour du dauphin (1h44 VO)	10				18h15			17h45🔴
Ce plaisir qu'on dit charnel (1h38 VO)	10			20h15		18h15🔴		
La Maman et la putain (3h37) AD	6					14h15		
La Page Blanche (AP ! SN ! 1h40) AD	28						20h30 Rc	
Shabu (AP ! 1h15 VO)	29							20h30 Rc
RETRO ROSSELLINI								
La Machine à tuer les méchants (1h25 VO)	11				16h45		14h15🔴	
RETRO PASOLINI								
Cédipe Roi (1h44 VO)	12		20h30		18h30🔴			
AUX FRONTIERES DU MELIES								
La Proie d'une ombre (1h48 VO) Int - 12 ans	3				20h30			
One Piece film - Red (1h58 VO et VF)	23	14h VF 18h15 VO	16h15 VO 20h45 VO	13h50 VO 18h05 VF	14h15 VF 20h45 VO	11h VF 18h20 VO	14h VO 20h15 VF	13h45 VF 18h VO
De l'autre côté du ciel (SN ! 1h40 VF) 7 ans	23	16h15	11h10 16h	14h15 16h25	11h 16h15	14h	11h	11h10 16h15
Hook... (2h16 VF) 7 ans 🌙	25		11h			13h45		11h
La Cabane aux oiseaux (45 mn) 3 ans 🌙	19		16h45	16h55	11h10			16h55🔴
La Chouette entre veille et sommeil (40 mn) 3 ans 🌙	26	16h15				14h15		16h30
Ariol prend l'avion (47 mn) 5 ans 🌙	26	14h30		14h15	16h45	11h10		
La Grande Aventure Lego (1h40 VF) 6 ans	21	14h15		14h	15h45🔴			
Spider-Man : New Generation (1h57 VF) 8 ans	25		14h15		14h15		14h	

31 août - 6 septembre	PAGES	Mercredi 31	Jeudi 1er	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
Avec amour et acharnement (SN ! 1h56) AD	27	13h45 18h15 20h45	11h 13h45 18h15	12h 20h45🌀	11h 18h25	11h 16h30 20h45	11h 18h🌀	16h15 20h45
Flee (SN ! 1h23 VO)	30	14h15 20h30	11h10 18h15	15h20 20h15	11h10 18h30	14h15 20h30	11h10 18h	11h10 20h30
La Page Blanche (SN ! 1h40) AD	28	14h 16h15 20h45	11h10 14h 18h30	14h15 16h15 20h30	14h15 18h40🌀	11h10 16h15 20h45🌀	14h 18h	16h15 20h45
Les Cinq Diables (SN ! 1h35) AD	27	14h 18h 20h15	11h 20h30🌀	12h 16h 18h	16h15 20h30	18h10 20h15	14h15 18h15	16h 18h🌀20h15
Memory House (SN ! 1h34 VO) ▲	29	16h 20h30	14h15 18h30	14h15 20h45	11h10 18h15	13h45	11h10 18h15	13h45 20h30 Rc
Les Petites Marguerites (SN ! 1h14 VO)	30	14h				14h15		18h35
My name is Gulpilil (SN ! 1h41 VO)	28	20h15	14h15	12h10 20h15	18h15	20h15	18h15	11h
Shabu (SN ! 1h15 VO)	29	18h30	11h10 20h45	14h15	20h30	18h30	20h30	20h15
La Dérive des continents (au Sud) (SN ! 1h29)	24	16h15	16h15 20h45	14h20 seniors 16h15	13h45 20h45	18h50	14h15 20h30	14h15 18h45🔴
Leila et ses frères (SN ! 2h49 VO)	24	17h15	13h45 20h10	12h10 17h05	14h 20h15	17h15	14h 20h	14h 17h15🔴
Memories (SN ! 1h53 VO)	26	15h50	20h30	12h 18h30	13h45	15h50 JAPANIM #12	14h15	15h45🔴
Trois Mille ans à t'attendre (SN ! 1h48 VO)	22	18h30	16h 20h45	12h 18h15	16h25 20h45	14h 18h30	11h10 20h15	11h 14h 18h30
Vesper Chronicles (SN ! 1h55 VO)	20		18h	18h15	11h		11h	11h🔴
Wild Men (SN ! 1h42 VO) ▲	25	18h15	11h 16h15	16h15	16h 20h15	11h 18h15	20h15	11h10 18h15🔴
Cahiers Noirs I - Viviane (1h48 VO)	22		16h20	18h		16h15	11h	14h15🔴
Cahiers Noirs II - Ronit (1h40 VO)	22		18h40	15h55	16h10		14h	16h30🔴
La Maman et la putain (3h37) AD	6					14h🔴		
Le Visiteur du futur (AP ! 1h42)	33			20h30 Rc				
Feu follet (SN ! AP ! 1h07 VO)	3					20h30 Rc		
RETRO ROSSELLINI								
Europe 51 (1h58 VO)	11		14h		13h45🔴			
RETRO PASOLINI								
Théorème (1h38 VO) Int - 16 ans	12			14h	18h15		20h15	13h45🔴
Hook... (2h16 VF) 7 ans 🌙	25				15h40	13h45		
La Chouette entre veille et sommeil (40 mn) 3 ans 🌙	26		16h45			11h10	16h🔴	
Spider-Man : New Generation (1h57 VF) 8 ans	25	15h45			11h	11h	11h🔴	
Ariol prend l'avion (47 mn) 5 ans 🌙	26	16h05	17h			17h15	11h10	
De l'autre côté du ciel (SN ! 1h40 VF) 8 ans	23	13h45			14h	11h10🔴		

7 - 13 septembre	PAGES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
Le Tigre et le Président (SN! 1h30) AD	33	13h45 20h45	11h10 14h15 18h15🌀	14h30 16h30 20h30	13h45 18h50	16h45 20h45	11h10 18h15🌀	14h15 16h15 20h15
Le Visiteur du futur (SN! 1h42)	33	14h15 20h15	11h10 18h15	12h 16h15 18h30	16h 20h30	11h 18h	11h 18h	14h 16h15 20h45
Plan 75 (SN! 1h45 VO)	32	16h30 20h45	14h15 18h30	14h15 18h15	18h30	16h30 20h45	11h10 18h	16h30 20h30
Revoir Paris (SN! 1h45) AD	31	14h 18h15 20h30	11h 18h	12h 16h30 20h45	11h 18h15🌀	13h45 18h15 20h30	11h 18h15	14h 18h15 20h30
Rodéo (SN! 1h45)	32	14h 20h15	11h 18h30	12h 14h10 20h15	14h 20h15	14h15 20h15	11h 18h15	14h15 20h15
Tout le monde aime Jeanne (SN! 1h35)	31	14h15 20h45	14h bébés 16h 20h30 Rc	12h 16h15	14h10 16h 18h30	14h 20h30	14h15 18h	11h10 20h45
Avec amour et acharnement (SN! 1h56) AD	27	18h20🌀	11h 18h	13h55 20h15	11h 16h10	11h 18h	20h15	14h 18h25🔴
Flee (SN! 1h23 VO)	30	16h45	11h10 20h45	12h10 16h30	11h 20h45	18h45	14h15	18h45🔴
La Page Blanche (SN! 1h40) AD	28	16h10	16h 20h15	14h25 18h40🌀	14h 20h30	11h10 16h	14h 20h30	11h 16h10🔴
Les Cinq Diables (SN! 1h35) AD	27	18h40	16h15 20h15	12h10 18h30	16h50 20h45	13h45 18h45	14h 20h30	11h10 18h15🌀
Les Petites Marguerites (SN! 1h14 VO)	30		20h45		16h15	16h45		16h30🔴
Memory House (SN! 1h34 VO) ⚠️	29	18h45	16h30	20h30	16h30	11h10	20h15	11h10 14h15🔴
Shabu (SN! 1h15 VO)	29	18h30	16h30	16h20	11h10	18h30	20h30	18h05🔴
My name is Gulpilil (SN! 1h41 VO)	28	16h10	14h15	18h	18h	11h	14h	11h🔴
La Dérive des continents (au Sud) (SN! 1h29)	24	16h25	14h	18h15		16h	11h10	16h25🔴
Trois Mille ans à t'attendre (SN! 1h48 VO)	22	18h	15h45 20h30	14h05 20h45	13h45	14h15	20h15	11h 18h30🔴
RETRO ROSSELLINI								
Voyage en Italie (1h25 VO)	11		14h				14h15🔴	
RETRO PASOLINI								
Salo ou les 120 jours de Sodome (1h55 VO) Int - 16 ans	12				18h05	20h15🔴		
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Ego (1h26 VO)	3				20h30			
Ariol prend l'avion (47 mn) 5 ans 🌀	26	16h45			11h10	16h30🔴		
Hook ou la revanche du Capitaine Crochet (2h16 VF) 7 ans 🌀	25	13h45			13h45	13h45🔴		
Mr Chat et les Shammies (34 mn) 3 ans 🌀	28	15h45			11h10 15h45	11h10 15h45		

PROJECTIONS EN PLEIN AIR

A LA TOMBEE DE LA NUIT - ENTRÉE LIBRE
REPLI AU MELIES EN CAS DE MAUVAIS TEMPS

SAMEDI 30 JUILLET PLACE DES RUFFINS
Rasta Rocket, de Jon Turteltaub – VF

MERCREDI 3 AOUT ESPACE JEAN-MACÉ DERRIÈRE LA MAISON DE
QUARTIER 100 HOCHÉ *Space Jam*, de Joe Pytko – VF

JEUDI 11 AOUT DEVANT LE CENTRE DE QUARTIER DES RAMENAS
Chacun pour tous, de Vianney Lebasque

JEUDI 18 AOUT PARKING DU STADE JEAN DELBERT
Invictus, de Clint Eastwood – VF

PROCHAINEMENT

Chronique d'une liaison passagère, de Emmanuel Mouret

A propos de Joan, de Laurent Larivière

Tout fout le camp, de Sébastien Betbeder

Les Enfants des autres, de Rebecca Zlotowski

Ninjababy, de Yngvild Sve Flikke

Sans Filtre, de Ruben Östlund

La Cour des Miracles, de Hakim Zouhani et Carine May

Poulet Frites, de Jean Libon et Yves Hinant

Poppy Field, de Eugen Jebeleanu

Un beau matin, de Mia Hansen-Løve

Tori et Lokita, de Luc et Jean-Pierre Dardenne

L'Innocent, de Louis Garrel

Butterfly Vision, de Maksym Nakonechnyi

Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?,
de Amandine Fredon, Benjamin Massoubre

14 - 18 SEPTEMBRE FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL
en partenariat avec **Renc'Art au Méliès**

SÉANCES, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS

SAM 30 JUILLET 20H30 *Le Rapport Auschwitz* de Peter Bebjak

LUNDI 8 AOÛT 18H *En Décalage* de Juanjo Giménez Peña

MERCREDI 17 AOÛT 20H45 *Vesper Chronicles*
de Kristina Buožik et Bruno Samper

MARDI 23 AOÛT 20H30 *Cahiers noirs*
+ rencontre avec le réalisateur Shlomi Elkabetz

VENDREDI 26 AOÛT 20H30 *La Dérive des continents*
+ rencontre avec le réalisateur Lionel Baier

JEUDI 8 SEPTEMBRE 20H30 *Tout le monde aime Jeanne*
+ rencontre avec la réalisatrice Céline Delvaux

LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélip' - station 32

En voiture

Direction la Mairie de Montreuil.

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

Le restaurant-bar du Méliès,
la FabU, est ouvert midi et soir
sauf le lundi.

**La Fabu fermera pour ses congés
d'été du dimanche 31 juillet 15h
au vendredi 26 août 15h**



INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

www.montreuil.fr/culture/cinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

NOUVEAU CARTE - 26 ANS

5 entrées > 20 €

10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :

5 entrées > 25 €

10 entrées > 45 €

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics
et communication** Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Maud Gacel

Service billetterie et accueil

Anais Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussièrre.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)