

LES INVITÉS

Cláudia Varejão, Jonás Trueba, Mati Diop, Nathalie Baye, François Bégaudeau, Philippe Grandrieux, Pascale Cassagnau, Chloé Lecci López, Julien Pernet, Matthieu Dibelius, Pierre-Michel Sivadier, Macha Méril, Françoise Navailh, Cristèle Alves Meira, Damien Ounouri, Adila Bendimerad, Laurent Metterie, Camille Froidevaux-Metterie, Jean-Baptiste Durand, Ilan Nguyen, Lionel Lingelser, Louis Arene, Ibrahim Diabira, Adama Camara, Matthieu Bidan, Manon Turina, François Marques, Franck Cimièrre, Corinne Masiero, Vincent Chalambert, Giacomo Abbruzzese, Claire Denis, Simon Rieth, Frédéric Sojcher, Nachiketas Wignesan.

Le méliès

#172

12 AVRIL /

16 MAI 2023

CINÉMA PUBLIC

LA DERNIÈRE REINE

DE DAMIEN OUNOURI
ET ADILA BENDIMERAD

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE
MERCREDI 19 AVRIL 20H30

FESTIVALS

7^E LUNE, FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUNES CINÉASTES
LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA ET 48H DE L'AGRICULTURE URBAINE

AVANT-PREMIÈRES

DISCO BOY, LA MARGINALE,
RIXES, SAISON 2



MERCREDI 12 AVRIL 20H15

Loup & chien, en présence de la réalisatrice Cláudia Varejão.

JEUDI 13 / DIMANCHE 16 AVRIL

FESTIVAL 7^{ÈME} LUNE

SAMEDI 15 AVRIL 16H

Festival Les Enfants font leur cinéma, séance suivie d'un goûter.

LUNDI 17 AVRIL 18H15

Pour l'instant tout va bien, en partenariat avec Périphérie.

LUNDI 17 AVRIL 20H30

Ciné-Concert au piano par Pierre-Michel Sivadier, sur *Paris en 5 jours*, dans le cadre du Festival du film russe et du Centenaire du studio Albatros, à Montreuil. Séance introduite par Macha Méril et Françoise Navailh, présidente de l'association Kinoglaz.

MARDI 18 AVRIL 20H30

Alma Viva, en présence de la réalisatrice Cristèle Alves Meira.

MERCREDI 19 AVRIL 20H30

La Dernière Reine, en présence des réalisateurs Damien Ounouri, Adila Bendimerad.

JEUDI 20 AVRIL 20H30

Les Mâles du siècle, en présence du réalisateur Laurent Metterie et de la philosophe féministe Camille Froidevaux-Metterie.

VENDREDI 21 AVRIL 20H15

Ciné-club lycéen *Freaks out*

SAMEDI 22 AVRIL 20H30

Chien de la casse, en présence du réalisateur Jean-Baptiste Durand.

MARDI 25 AVRIL 20H15

Maska et *César doit mourir*, en partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil.

MERCREDI 26 AVRIL 20H

Le Jeune Imam, suivi d'une rencontre avec l'acteur montreuillois Ibrahim Diabira.

JEUDI 27 AVRIL 13H45

Matilda, suivi d'un atelier doublage. Inscription obligatoire sur square4mediation@gmail.com.

JEUDI 27 AVRIL 20H30

Rixes - saison 2, en présence des réalisateurs. En partenariat avec Street Press.

VENDREDI 28 AVRIL

13H45 **Séance de jeux vidéo** en salle avant le film, inscription obligation auprès de contact.melies@est-ensemble.fr

15H **Séance de Super Mario Bros.**

VENDREDI 28 AVRIL 20H30

La Belle Ville, rencontre avec les réalisateurs Manon Turina et François Marques, en ouverture des 48h de l'Agriculture Urbaine.

SAMEDI 29 AVRIL 20H

AVANT-PREMIÈRE *La Marginale*, suivi d'une rencontre avec le réalisateur, Franck Cimièrre, et les acteurs Corinne Masiero et Vincent Chalambert.

MARDI 2 MAI 20H30

AVANT-PREMIÈRE *Disco Boy* en présence du réalisateur italien, Giacomo Abbruzzese.

MERCREDI 3 MAI 13H45

Tirailleurs, suivi d'un échange intergénérationnel avec la Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire de la ville de Montreuil.

JEUDI 4 MAI 20H

Stars at Noon, en présence de la réalisatrice Claire Denis.

VENDREDI 5 MAI 20H30

Nos cérémonies, en présence du réalisateur Simon Rieth.

MARDI 9 MAI 20H30

Forest Maker, de Volker Schlöndorff, dans le cadre de la journée de l'Europe.

VENDREDI 12 MAI 20H30

Le Cours de la vie, en présence du réalisateur Frédéric Sojcher.

12 AVRIL / 16 MAI 2023

99 Moons	24
A mon seul désir	6
A vol d'oiseaux	6
About Kim Sohee	5
Aladdin	6
Alma Viva	12
Les Âmes perdues	22
Les Âmes sœurs	12
L'Amitié	19
Avant l'effondrement	15
Les Aventures de Ricky	13
Bad Dreams	2
Beau is afraid	25
La Belle Ville	3
Blue Jean	15
Brighth 4th	24
Burning Days	17
César doit mourir	3
C'est mon homme	13
Chien de la casse	14
Chien pourri, la vie à Paris	20
Chronique des années de braise	4
La Colline	21
Le Cours de la vie	25
Dancing Pina	11
La Dernière Reine	14
Dirty, Difficult, Dangerous	18
Disco Boy	21
L'Eden	20
L'Établi	6
The Feast	4
Festival 7 ^e lune	8
Forest Maker	4
Freaks out	3
Les Gardiennes de la planète	6
Les Gardiens de la Galaxie vol. 3	21
Habib, la grande aventure	16
Hokusai	26
Jeanne Dielman...	15
Le Jeune Imam	18
Kokon	5
The Lost King	6
Loup et chien	11
Les Mâles du siècle	2
Matilda	20
La Marginale	17
Max et les maximonstres	25
Mon chat et moi	16
The Murderer	4
Noémie dit oui	18
Normale	5
Nos cérémonies	23
Paris en 5 jours	2
Le Petit Hérisson dans la brume	16
Pompoko	16
Portrait de famille	13
Pour l'instant, tout va bien	2
Le Principal	24
The Quiet Girl	7
Relaxe	5
Rita et Crocodile	23
Rixes, saison 2	3
Showing Up	23
La Soif du mal	4
Stars at Noon	22
Super Mario Bros, le film	19
Sur l'Adamant	14
Suzume	7
Temps mort	22
Tirailleurs	5
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	19
Un Varon	17
War Pony	26

DIMANCHE 14 MAI 15H25

Chronique des années de braise, présenté par le Maghreb des films.

LUNDI 15 MAI 20H

COURS AU MÉLIÈS #5

la PLONGÉE et la CONTRE-PLONGÉE, par Nachiketas Wignesan, suivi de *La Soif du mal* d'Orson Welles.

CINE-RELAX

MERCREDI 10 MAI 13H45

Super Mario Bros, Le Film

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 11 MAI 13H45 *Showing up*

de Kelly Reichardt.

SÉANCES SENIOR

VENDREDI 21 AVRIL 14H

Habib, la grande aventure, de Benoît Mariage.

VENDREDI 5 MAI 14H

Les Trois Mousquetaires, D'Artagan de Martin Bourboulon.

JAPANIM #22

DIM 23 AVRIL 15H15 *Pompoko*

suivie d'une conférence d'Ilan Nguyen, critique.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 15 AVRIL 20H30

Bad Dreams

SAMEDI 29 AVRIL 20H15

The Murderer

SAMEDI 13 MAI 20H30

The Feast

Covid et cinéma, par Albert Camus

À présent que la crise sanitaire semble, pour le moment, derrière nous, il est temps de nous retourner vers de grands textes pour mieux comprendre où nous en sommes. Et pourquoi pas, Albert Camus, Prix Nobel de littérature 1957 et son mythique roman *La Peste*, dont le tirage, dit-on, a explosé en Chine ces deux dernières années ?

“Tarrow pensait qu'il valait mieux envisager la prochaine ouverture des portes et le retour à une vie normale.

- Admettons lui dit Cottard, admettons, mais qu'appellez-vous le retour à la vie normale ?

- De nouveaux films au cinéma, dit Tarrow en souriant.

Mais Cottard ne souriait pas. Il voulait savoir si l'on pouvait penser que la peste ne changerait rien dans la ville et que tout recommencerait comme auparavant, c'est-à-dire comme si rien ne s'était passé. Tarrow pensait que la peste changerait et ne changerait pas la ville, que, bien entendu, le plus fort désir de nos concitoyens était et serait de faire

comme si rien n'était changé (...). Ce qui intéressait (Cottard), c'était de savoir si l'organisation elle-même ne serait pas transformée, si, par exemple, tous les services fonctionneraient comme par le passé. Et Tarrow dut admettre qu'il n'en savait rien. Selon lui, il fallait supposer que tous ces services, perturbés pendant l'épidémie, auraient un peu de mal à démarrer de nouveau. On pourrait croire aussi que des quantités de nouveaux problèmes se poseraient qui rendraient nécessaires, au moins, une réorganisation des anciens services.

- Ah, dit Cottard, c'est possible, en effet, tout le monde devra tout recommencer.”

On est à peu près là. Au recommencement. On pourrait repartir de plus belle, viser de nouveau le record de fréquentation de 2019, comme si de rien n'était. Mais ici comme ailleurs, la pandémie a reposé la question du sens de nos actions. Alors oui, il arrive que le cinéma soit fermé les jours de manifestation contre la réforme des retraites, dussions-nous y perdre des entrées. Et quand un distributeur exerce un chantage pour accroître le nombre de séances consacrées à son film (*Je verrai toujours vos visages* de Jeanne Herry), en sous-entendant qu'il suffirait d'annuler la programmation d'un autre film pour satisfaire ses exigences, nous refusons de céder à la pression, quitte à perdre le film, qui sort évidemment perdant de ce bras-de-fer absurde. Mais voilà, programmer et animer un cinéma, c'est aussi servir certaines valeurs, défendre des convictions, favoriser l'équité, l'honnêteté et la diversité.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

“- De nouveaux films au cinéma, dit Tarrow en souriant.

Mais Cottard ne souriait pas. Il voulait savoir si l'on pouvait penser que la peste ne changerait rien dans la ville et que tout recommencerait comme auparavant, c'est-à-dire comme si rien ne s'était passé.”

Albert Camus, *La Peste*



SAMEDI 15 AVRIL 16H

LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA

A travers l'enfance

Durée : 59min

Toprak de Onur Yagiz

Boriya de Min Sung Ah



SAMEDI 15 AVRIL 20H30

Bad Dreams

de **Anthony Scott Burns**

Canada - 2020 - 1h45

Avec **Julia Sarah Stone, Landon Liboiron, Skylar Radzion**

Les nuits de Sarah, une adolescente fugueuse, sont peuplées de cauchemars récurrents. À la suite d'une petite annonce, elle accepte de participer à une étude rémunérée sur le sommeil, mais s'aperçoit que les



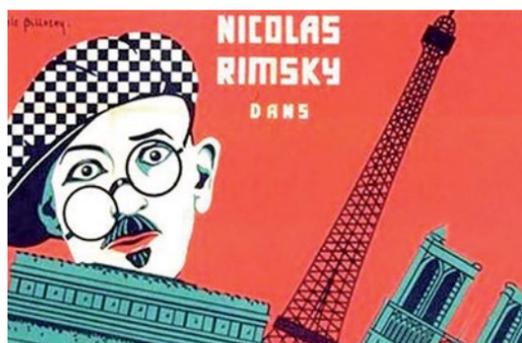
LUNDI 17 AVRIL 18H15

EN PARTENARIAT AVEC PÉRIPHÉRIE

Pour l'instant, tout va bien...

Film collectif accompagné par Julien Pernet et Matthieu Dibelius dans le cadre des Observatoires documentaires qui consistent à accompagner des équipes professionnelles dans la réalisation d'un film sur leurs pratiques.

France - 2022 - 84 min



LUNDI 17 AVRIL 20H30

CINÉ-CONCERT 100 ANS D'ALBATROS
FESTIVAL DU FILM RUSSE

Ciné-concert au piano : **Pierre-Michel Sivadier.**

Paris en 5 jours

de **Nicolas Rimsky** et **Pierre Colombier**

France - 1926 - 1h32

Avec **Nicolas Rimsky, Dolly Davis, Madeleine Guitty**



JEUDI 20 AVRIL 20H30

Les Mâles du Siècle

de **Laurent Metterie**
et **Camille Froidevaux-Metterie**

France - 2021 - 1h37

Documentaire

Conseillé par la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, sa compagne, Laurent Metterie a rencontré une trentaine d'hommes pour les interroger sur ce que les conquêtes

Têtard de Jean-Claude Rozec

Ton français est parfait
de Julie Daravan Chea

Molii de M. Boudaoud, C. May, Y. Qnia
et H.Zouhani

Restitution d'un atelier de programmation qui a eu lieu à l'école Paul Lafargue.

médecins y pratiquent de bien dangereuses expériences...

Anthony Scott Burns nous rappelle *Midnight Special* quand il filme les nuits étranges à la recherche de sens dans la forêt. L'inspiration 80's, où Spielberg se ressent sans non plus trop en faire avec les machines vieillottes qui arrivent à retransmettre les rêves. La mise en scène permet de dépasser ces inspirations pour en faire une œuvre unique.

Marwan, *On se fait un ciné*



Au fil des consultations régulières, le film nous plonge au cœur du travail mis en œuvre par l'équipe de la PMI (Protection Maternelle et Infantile) pour accompagner les parents, les enfants et les adolescent-es qui fréquentent la structure. Le film met en perspective leurs réflexions et l'équilibre entre les conditions d'accompagnement des usagers et leurs conditions de travail.

En présence de l'équipe de la PMI, Julien Pernet (Périphérie) et de l'A.N.A.PSY.P.E. (Association Nationale des Psychologues pour la Petite Enfance)

Le comptable américain Harry Mascaret fait fortune grâce à un placement et décide de s'offrir un séjour à Paris avec sa fiancée Dolly. Mais rien ne se passe comme prévu.

Tourné aux studios Albatros à Montreuil, la version burlesque de la découverte de Paris par un Américain. Un rôle taillé sur mesure pour le plus fameux comique russe du cinéma muet, Nicolas Rimsky, co-réalisateur du film. Et une occasion de découvrir le Paris des années folles, et l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925...

En partenariat avec la Cinémathèque française

féministes avaient produit chez eux. Ont-ils modifié leurs comportements, leurs habitudes, leur conception du monde?

Sur toutes ces questions liées au féminisme, je ne vois pas comment on peut avancer si les hommes ne prennent pas conscience de leurs propres responsabilités dans la perpétuation de ces violences. Camille Froidevaux-Metterie (*Plein et doux*, 2023, *Un corps à soi*, 2021, *Seins : en quête d'une libération*, 2020, *Le Corps des femmes : la bataille de l'intime*, 2018, *La Révolution du féminin*, 2015).

En présence des réalisateurs



VENDREDI 21 AVRIL 20H15

CINÉ-CLUB LYCÉEN #4

Freaks out

de **Gabriele Mainetti**

Italie - 2022 - 2h21 - VO

Avec **Claudio Santamaria, Aurora Giovino, Pietro Castellitto**

Interdit aux moins de 12 ans

MARDI 25 AVRIL 20H15 Dans le cadre des Quartiers d'artistes, le Théâtre Public de Montreuil invite la compagnie **Munstrum.**

En présence des metteurs en scène du Munstrum

Maska

de **Claudius Pan**

France - 2019 - 33 min - Documentaire

En 2018 et 2019, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse invite le Munstrum Théâtre à intervenir à la maison d'arrêt de Mulhouse auprès des personnes détenues. Ces stages dirigés par les comédiens, metteurs en scène Lionel Lingelser et Vladimir Perrin proposent une découverte du théâtre masqué et des techniques corporelles qui l'entourent. Leur première expérience en prison aboutit à une présentation ouverte aux personnes co-détenues ainsi qu'au personnel de la prison. Pour la seconde, ils décident d'inviter le réalisateur Claudius Pan à enregistrer les séances de travail. Le film *Maska* retrace cette traversée singulière qui redonne chair à une population invisibilisée.

JEUDI 27 AVRIL 20H30

Rixes - Saison 2

de **Adama Camara** et **Matthieu Bidan**

France - 2023 - 1h20 (5 épisodes) - Documentaire

Séance en partenariat avec StreetPress.

Bandes rivales, violences sur fond de trafic de stupéfiants, voilà les mots qu'on a pris l'habitude de lire et d'entendre sur le sujet des rixes. La réalité, bien plus complexe, mérite un traitement en profondeur. Dans

VENDREDI 28 AVRIL 20H30

La Belle Ville

de **Manon Turina** et **François Marques**

France - 2022 - 1h25 - Documentaire

Séance en partenariat avec l'Association Française d'Agriculture Urbaine Professionnelle.

Et si on libérait notre imagination pour créer ensemble la ville de demain? Une ville alliant les bienfaits de la

Rome, 1943, sous occupation nazie, la Ville éternelle accueille le cirque où travaillent Matilde, Cencio, Fulvio et Mario comme phénomènes de foire.

Véritable déclaration d'amour à la culture italienne, celle des anonymes, des humbles et des marginaux, ce merveilleux monstre incite à une perception poétique vomissant la norme, où les super pouvoirs définissent l'infinie supériorité de l'art sur le monde. En cela, le geste est aussi politique : exacerbant l'impureté esthétique, l'hybridité, Gabriele Mainetti s'intègre tout naturellement à sa galerie de freaks. *Culturopoing*



César doit mourir

de **Paolo** et **Vittorio Taviani**

Italie - 2012 - 1h16 - VO - Documentaire

Théâtre de la prison de Rebibbia. La représentation de Jules César de Shakespeare s'achève sous les applaudissements. Les lumières s'éteignent sur les acteurs redevenus des détenus. Ils sont escortés et enfermés dans leur cellule. Mais qui sont ces acteurs d'un jour? Pour quelle faute ont-ils été condamnés et comment ont-ils vécu cette expérience de création artistique en commun? Inquiétudes, jeu, espérances...

Le film suit l'élaboration de la pièce, jusqu'à la représentation finale. De retour dans sa cellule, "Cassius", prisonnier depuis de nombreuses années, cherche du regard la caméra et nous dit : "Depuis que j'ai connu l'art, cette cellule est devenue une prison."

Rixes, suivez Adama Camara, militant associatif dont le frère a été tué à coups de couteau, dans son combat pour comprendre d'où viennent ces violences et faire bouger les lignes.

La première saison a connu plus de 8 millions de vues sur les plateformes. La série a été projetée dans plus d'une centaine de quartiers populaires. Elle a servi de support à des associations et des ateliers pédagogiques mis en place pour faire reculer ces violences. Fort de ce succès, StreetPress vous propose la suite.



Rencontre avec Adama Camara et Matthieu Bidan

campagne et les avantages du monde urbain. Manon et François, deux jeunes citadins, ont parcouru le monde à la recherche d'initiatives concrètes remettant la nature au cœur des villes. Au fil de leur voyage, ils ont rencontré ces personnes ordinaires aux idées révolutionnaires qui se cachent derrière ces projets. En faisant le lien entre toutes ces solutions, ils nous proposent leurs visions de ce que pourrait être la belle ville de demain...

Rencontre avec les réalisateurs en ouverture des 48h de l'Agriculture Urbaine.



SAMEDI 29 AVRIL 20H15

The Murderer

de Na Hong-jin

Corée du Sud - 2011 - 2h20

Avec Yun-seok Kim, Jung-woo Ha, Jo Seong-Ha

Gu-nam, un chauffeur de taxi chinois, vers la Corée, où il doit exécuter un contrat qui le sauvera de ses dettes et, peut-être, retrouver sa femme émigrée dont il est sans nouvelles, mais rien ne se passe comme prévu.



MARDI 9 MAI 20H30

The Forest Maker

de Volker Schlöndorff

Allemagne - 2023 - 1h27 - VO - Documentaire

En 1981, l'Australien Tony Rinaudo, jeune agronome, arrive au Niger pour lutter contre l'extension croissante du désert et la misère de la population et découvre les ravages d'une agriculture intensive héritée de l'époque coloniale. Il remarque alors sous ce sol considéré comme



SAMEDI 13 MAI 20H30

The Feast

de Lee Haven Jones

Royaume-Uni/USA - 2021 - 1h33 - VO

Avec Annes Elwy, Nia Roberts, Julian Lewis Jones

Une jeune femme sert des invités privilégiés lors d'un dîner dans une maison isolée de la campagne galloise. Ces derniers ne savent pas qu'ils sont sur le point de manger leur dernier repas.



DIMANCHE 14 MAI 15H25

Chronique des années de braise

de Mohammed Lakhdar-Hamina

Algérie - 1975 - 2h57 - VO - Palme d'or 1975.

Avec Yorgo Voyagis, Mohammed Lakhdar-Hamina

Minutieuse chronique de l'évolution du mouvement national algérien depuis les années 1930 jusqu'au déclenchement de la révolution du 1^{er} novembre 1954.



LUNDI 15 MAI, 20H PRÉCISES

COURS AU MÉLIÈS #5 SAISON 2

La Soif du mal

d'Orson Welles

USA - 1958 - 1h53 - VO

Avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlène Dietrich, Akim Tamiroff

L'explosion d'une bombe dans le secteur américain de Los Robles, petite ville frontalière entre les États-Unis et

Parfois explosivement brutal, mais sans un gramme de violence lyrique ou gratuite, *The Murderer* ne cesse de rebondir sur ses propres tensions électriques, enchâssant les récits sentimentaux, policiers ou socialement documentés dans une mise en scène tout en éclats et revirements.

Olivier Séguret, *Libération*

En partenariat avec Fais pas genre, séance présentée par Alexandre Santos



mort, un immense réseau de racines. Une découverte qui sera à l'origine d'une politique de reverdissement sans précédent, redonnant espoir à toute une population. Cette approche a eu un tel succès qu'elle a été appliquée dans au moins 24 pays africains, assurant la subsistance de milliers d'agriculteurs.

Grâce à des images impressionnantes, il fait participer les spectateurs à la manière dont, grâce à la passion d'un homme, toute une région reverdit. *GrenzEcho*

Rencontre avec l'association Agroforesterie dans le cadre de la Journée de l'Europe.

La maîtrise formelle de *The Feast* s'appuie sur une identité nordique pour décortiquer la culture britannique, sans se calquer sur les productions américaines. Via une construction méthodique faite de cadres parfaitement calés, *The Feast* oscille entre *Festen* – son efficacité oppressante – ou un film clinique à la Yorgos Lantimos – le caractère dérangent combiné à un symbolisme excessif – le tout croisé avec la folk horror contemporaine. De l'éco-horreur en somme...

Axel Millieroux, Fais pas genre

Séance en partenariat avec Shadowz



Festival de Cannes, 1975, *Chronique des années de braise* de Mohamed Lakhdar-Hamina reçoit la Palme d'or. C'est une première pour un film africain. Le film démontre sans appel que la « guerre d'Algérie » n'est pas un accident de l'histoire, mais un lent processus de révoltes et de souffrances, ininterrompu, du début de la colonisation en 1830, jusqu'à cette « Toussaint rouge » du 1^{er} novembre 1954. Sa restauration en 2021 en dévoile toute la grandeur, technique et artistique, et sa portée humaniste universelle. Delphine Simon-Marsaud.

Présenté par le Maghreb des films.

le Mexique, fait craindre des complications entre les deux pays. Un policier mexicain, Mike Vargas, bien qu'en voyage de noces, décide de s'investir dans l'enquête et découvre les méthodes peu recommandables de son homologue, Hank Quinlan.

Un bijou, *Les Cahiers du cinéma*,

Une véritable tragédie shakespearienne, un chef-d'œuvre bouleversant, *Le Monde*.

Plongée contre-plongée. Un cours de cinéma d'une heure par Nachiket Saswani, universitaire, fondé sur une analyse de séquences, dont la dernière est consacrée au film projeté, qui sera ensuite commenté.

TOUJOURS À L'AFFICHE



12 - 25 AVRIL

About Kim Sohee

de July Jung

Corée - 2022 - 2h15 - VO

Avec Doona Bae, Kim Si-eun

Sortie Nationale

Film de clôture, Semaine de la critique, Festival de Cannes 2022.

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.

À travers les découvertes de l'inspectrice qui veut remettre en cause le système mais aussi le portrait d'une lycéenne qui découvre les conditions de travail dégradantes des call centers, ce drame social sur fond de polar, superbement réalisé, plonge avec sensibilité au cœur de l'exploitation au travail des jeunes générations. Impressionnant.

Télérama

12 - 18 AVRIL

Kokon

de Leonie Krippendorff

Allemagne - 2023 - 1h35 - VO

Avec Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke

Sortie Nationale

Un de ces étés caniculaires où l'on grandit si vite : premiers amours et premiers déboires, Nora cherche sa voie dans le Berlin populaire de Kreuzberg, entre une mère absente et une grande sœur protectrice. Mais du haut de ses 14 ans, Nora se moque des injonctions sociales, de genre et des modèles instagramables : elle veut vivre, briser son cocon et prendre son envol.

Le titre du film est une métaphore assez évidente du moment où l'on grandit, mais celle-ci est très bien filmée sur le plan cinématographique à travers des scènes rêveuses où l'on voit que Nora élève des chenilles dans un bocal sous son lit. La photographie est à la fois solide et créative : la caméra, tenue à l'épaule, a juste assez de tremblements pour évoquer l'humeur exaltée d'un été adolescent, et ceci, combiné à quelques auto-vidéos horizontales faites par Nora, dépeint très bien et l'esprit des temps, et le romantisme de l'héroïne.

Vladan Petkovic, *europacinema.org*

12 - 18 AVRIL

Normale

de Olivier Babinet

France - 2023 - 1h27

Avec Justine Lacroix, Benoît Poelvoorde, Steve Tientcheu

Sortie Nationale

D'après *Le Monstre du couloir* de D. Greig. Lucie a 15 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec William, son père, qui, sous ses abords d'adolescent attardé, lutte contre la sclérose en plaques. Entre le collège, un petit boulot et la charge du quotidien, Lucie gère tant bien que mal, et s'échappe dans l'écriture d'un roman autobiographique fantasque, qui navigue entre rêve et réalité... L'annonce de la visite d'une assistante sociale va bousculer cet équilibre précaire.

En plus de son casting au sommet, le film a un atout-massue : il sait pratiquer l'esquive. Loin de se complaire dans le pathos ou de manipuler l'humour décalé comme un pis-aller, Babinet enfle les signes d'échappée belle comme des perles. Avec son goût de la rupture de ton qui surgit sans crier gare pour transmuter l'image laissée par un personnage, *Normale* formule une proposition de cinéma intègre où le visuel et l'émotionnel font jeu commun, avec tact et singularité. G. Gas, Abusdecine.com

12 - 25 AVRIL

Relaxe

de Audrey Ginestet

France - 2022 - 1h32

Documentaire

Sortie Nationale

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

Le film trouve un dispositif d'écoute précis et juste pour empêcher une fois de plus de se laisser catégoriser, nommer ou décrypter par une justice et une médiation intrusive qui a trop fantasmé les potentialités. Clémence Arrivé, *Catalogue du Cinéma du réel*

3 - 9 MAI

Tirailleurs

de Mathieu Vadepied

France - 2023 - 1h39

Avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

C'est bien cette trame intimiste, déchirante et tragique, qui tient le film et qui se révèle doublement intelligente. Film en un mot non manichéen, préservant la terrible complexité du monde. Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

MERCREDI 3 MAI 13H45

Séance suivie d'un échange intergénérationnel avec la Direction de la Jeunesse et de l'Education Populaire de la ville de Montreuil.





12 - 18 AVRIL

6+

A vol d’oiseaux

Collectif

France - 2023 - 57 min

Animation

Sortie Nationale

Un programme de trois courts métrages d’une douceur infinie qui nous invite à prendre le temps de s’arrêter pour contempler les oiseaux et, peut-être, à voyager un peu grâce à eux.

Le Tout Petit Voyage, L’Air de rien, Drôles d’oiseaux

À vol d’oiseaux est l’occasion d’un voyage dans les airs mais aussi d’une traversée au sein de décors animés poétiques. Ciels orageux peints à l’aquarelle, esquisses d’une nature sauvage et foisonnante, monde imaginaire vif et coloré, le soin accordé aux paysages est central pour faire émerger la relation des personnages à la nature. La grande délicatesse qui parcourt le programme tient également à l’ambiance sonore de chacun des films, favorisant toujours plus le bruit des vagues, le souffle du vent dans les feuilles ou le chant des oiseaux aux dialogues des humains. Les thématiques abordées au cours de ces récits ne manquent pas pour autant de profondeur et pousseront petits et grands à s’interroger avec pudeur sur des sujets aussi profonds tels que la solitude, la difficulté à dire au revoir ou le fait de grandir. Léa Leboucq, *Benshi*

12 - 18 AVRIL

6+

Aladdin

de John Musker,
Ron Clements

USA - 1992 - 1h30 - VF

Animation

Comment Aladdin, grâce à la félonie du grand vizir, va se procurer la lampe magique qui héberge le fameux génie et nous entraîner dans la plus étonnante des aventures.

Deuxième jalon de la "Renaissance Disney", après le succès de *La Petite Sirène*, en 1989, *Aladdin* est un des grands films d’animation produit par les célèbres studios dans les années 90. avoir-alire.com

12 - 18 AVRIL

A mon seul désir

de Lucie Borleteau

France - 2023 - 1h57

Avec Zita Hanrot, Louise Chevillotte,
Laure Giappiconi

Sortie Nationale

Vous n’avez jamais été dans un club de strip-tease? Mais vous en avez déjà eu envie ... au moins une fois... vous n’avez pas osé, c’est tout. Ce film raconte l’histoire de quelqu’un qui a osé.

En trois beaux films totalement dissemblables (*Fidélité, Une chanson douce, A mon seul désir*), Lucie Borleteau interroge le féminin et les stéréotypes qu’il inspire. Cette fois, elle saisit le sujet à bras-le corps, pour se coltiner la question du désir, du travail et de la liberté sexuelle, en une période caractérisée par un retour à l’ordre moral. La violence qu’exercent certains hommes et le règne du patriarcat constituent bien l’arrière-plan du film, mais ils n’empêchent pas totalement d’imaginer un rapport libre, ludique, inventif au corps, à l’amour, à la sororité. Le club de strip-tease devient la métaphore d’un petit commerce de cinéma qui résisterait lui aussi au conformisme ambiant et renouerait avec l’audace et la créativité artisanale, sensuelle, que l’industrialisation des films a trop souvent détruites.

Stéphane Goudet

12 - 18 AVRIL

The Lost King

de Stephen Frears

GB - 2023 - 1h49 - VO

Avec Sally Hawkins, Shonagh Price,
Lewis Macleod

Sortie Nationale

Inspiré d’une histoire incroyable mais vraie, *The Lost King* retrace l’extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d’histoire à la volonté de fer qui, sur une simple intuition et malgré la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de Richard III, l’un des monarques les plus controversés de l’histoire.

Le réalisateur nous offre un moment délicieux, avec un joli portrait de femme au bout du rouleau et si combative. Une très jolie leçon d’histoire et de vie.

12 - 18 AVRIL

L’Établi

de Mathias Gokalp

France - 2023 - 1h57

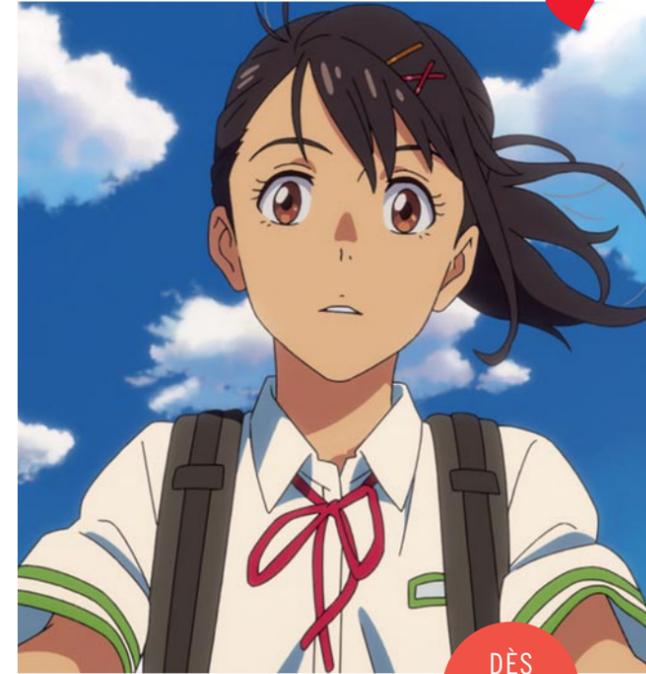
Avec Swann Arlaud, Raphaëlle
Rousseau, Mélanie Thierry

D’après le roman de Robert Linhart.

Sortie Nationale

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d’extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu’ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d’un mouvement social.

Robert Linhart a vu le film deux fois. À la première vision, dans une version non terminée, il était très ému. Il a simplement dit « ce qui est inventé, c’est bien trouvé ». Pendant l’écriture du scénario, on avait pris un café chez lui avec Nadine Lamari. Nadine lui a dit « Robert, je vais devoir inventer des choses ». Et Robert lui a répondu « il faut respecter l’esprit du livre, pas la lettre ». C’était d’une grande générosité.



DÈS
11 ANS

pass
culture

12 AVRIL - 2 MAI

Suzume

de Makoto Shinkai

Japon - 2023 - 2h02 - VO et VF

Animation

Sortie Nationale

Dans une petite ville de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager afin de chercher une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une unique porte délabrée au milieu des ruines. Suzume tourne la poignée, et d’autres portes s’ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant entrer toutes les catastrophes qu’elles renferment. L’homme est formel : toute porte ouverte doit être fermée. Suzume entame un périple en vue de toutes les refermer.

C’est avec un profond plaisir qu’on accompagne Suzume et ses drôles de compagnons, vers un émouvant dénouement, multiple, comme à l’accoutumée chez l’auteur. Un film d’animation virtuose, qui fait appel ponctuellement à la 3D, pour certains mouvements ou perspectives, ou pour les travellings ou panoramiques les plus complexes, et qui sait une nouvelle fois, à la fois tenir en haleine, émerveiller, et faire vibrer la corde sensible. Évoquant au passage, de manière délicate, les séquences du Tsunami de 2011, *Suzume* délivre ici un beau message sur la gestion du deuil et la nécessité d’aller de l’avant. A voir sur très très grand écran.

Olivier Bachelard, *abusdecine*



12 - 25 AVRIL

The Quiet Girl

de Colm Bairéad

Irlande - 2023 - 1h36 - VO

Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett

Accessible dès 11 ans

Sortie Nationale

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l’été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l’épanouissement et l’affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.

Adapté d’une nouvelle de Claire Keegan, *The Quiet Girl* est le premier long-métrage du réalisateur irlandais Colm Bairéad qui s’évertue à faire voir l’été enchanté de la jeune Cáit, sujette aux railleries et aux mots épineux employés contre elle. Cette jeune fille en retrait grandit dans une famille de quatre enfants et doit supporter l’indifférence d’une mère dépassée et d’un père vulgaire. Embourbés dans leur incapacité à subvenir aux besoins de toute la famille, ses parents décident de l’envoyer et/ou de s’en débarrasser passer une partie de la saison chaude à la ferme de deux parents éloignés qu’elle n’a jamais rencontrés, Eibhlín et Sean. Dans les bras de l’affection de cette campagne verte, la petite Cait voit l’horizon s’ouvrir, la lumière surgir et l’amour advenir.

Un cinéma pur et envoûtant qui brûle, au plus profond de l’intime, la question de l’affection dans la construction d’une identité.

Thomas Pouteau – Cinéma Le Vox, Mayenne (site de l’AFCAE)



7ème Lune, le Festival international des jeunes cinéastes, s'installe pour sa 10^e édition au cinéma Le Méliès.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe pour leur accueil et leur soutien !

Nous sommes très heureux. de vous présenter notre sélection officielle ! Qu'importent les différences de durée ou de genre, nous faisons le choix de réunir les 14 films au sein d'une seule compétition internationale. Du portrait documentaire, au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes, âgés de 30 ans tout au plus, ont le regard perçant, acéré, percutant.

Ils. Elles ont le courage de regarder l'autre en face - soi-même, parent, animal ou société - avec un engagement certain dans le renouvellement des formes filmiques.

Territoires ancrés dans le réel ou lieux de fantasmes, la carte que dessine notre sélection déborde le cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international.

Le jury de la compétition est composé de Nathalie Baye, Jonás Trueba, Philippe Grandrieux, François Bégaudeau, Pascale Cassagnau et Chloé Lecci López.

Pour accompagner ces films, nous avons l'honneur d'accueillir Jonás Trueba et Mati Diop qui nous font l'amitié de leur présence, à l'occasion de cartes blanches.

Celle de Jonás Trueba sera consacrée au cinéaste israélien David Perlov. Ce sera l'occasion de découvrir les six chapitres de *Diary*, un journal filmé durant 10 ans qui constitue une œuvre fondatrice pour la

démarche personnelle de Trueba. Une direction, une voie, une piste... que nous partageons et qui fait joliment écho à notre sélection.

Quant à Mati Diop, elle présentera une séance éclectique composée de plusieurs courts métrages allant de Dominique Gonzalez-Foerster à Werner Herzog, en passant par le pop-western nigérien de Moustapha Alassane.

À l'occasion des 10 ans du festival, nous proposons également de redécouvrir sept films marquants passés par le festival !

À la rencontre de ce jeune cinéma international en vibration, nous vous souhaitons un excellent festival !

JEUDI 13 AVRIL

20H30 CARTE BLANCHE À JONÁS TRUEBA
(EN SA PRÉSENCE)
SUIVI D'UN COCKTAIL

Diary, Chapitre 1 : 1973-1977

de David Perlov / 52' / Israël

Mira et les jumelles : Yael et Naomi, la guerre de Kippour, le Mur des Lamentations, São Paulo, à l'Université de Tel-Aviv, Klaus Kinski, Nathan Zach, Isaac Stern, le nouvel appartement, Julio et Fela, les élections, Bruxelles, Paris, Romaine, Marguerite, Abrasza malade, Saadat en Israël, la marche de Jérusalem.

Diary Chapitre 2 : 1978-1980,

de David Perlov / 52' / Israël

Le cimetière des pionniers, Yael et Naomi vont à l'armée, insomnie, Aria de Bach et les enfants, visite chez l'ophtalmologiste, Bonnard, un film sur le ladino, les visiteurs, Naomi parle de Piero della Francesca, Yael trahie, avec Mira en Crète, la femme mulâtre.

VENDREDI 14 AVRIL

20H30 SÉLECTION OFFICIELLE INTERNATIONALE PROGRAMME 1

Scorching Sun

de Ning Hong / 6' / Chine

Le film commence par un portrait de famille et, à travers la représentation du passage du temps, il montre les relations des homosexuels dans la société chinoise contemporaine, soumise à des changements extrêmement rapides et troublants. Comme dans la vie, nous avons tous un secret ineffaçable, un regret irrévocable, un rêve inaccessible et un amour gravé dans nos os.

Fish Dance de Rama Abdi / 9' / Syrie

Après des années de guerre, la ville de Damas s'est transformée en un grand marécage où toutes les nécessités de la vie sont rares et la seule préoccupation de ses habitants est de sécuriser leur gagne-pain au quotidien. Le sexe est devenu l'une des choses les plus importantes qui les font se sentir vivants.

A Diary of a Sexual Solitude

de Nina Alexandraki / 26' / Belgique

Remplie de désir, j'accumule les rencontres sexuelles avec des hommes. Mais entre mes désirs et la réalité de ces nuits, il y a un décalage. Alors, j'écris et je filme.

Les Hommes de la nuit

de Judith Auffray / 16' / France

De nuit comme dans l'obscurité du jour, un explorateur marche dans la jungle de Bornéo, à la recherche des orangs-outans.

Lady de Fardin Ansari / 15' / Iran

Après que Macbeth ait assassiné le roi et pris le trône, Lady Macbeth a fui. Après de nombreuses années, elle revient, regrettant son passé et avec l'intention de mettre fin au massacre que Macbeth commet.

Puiet de Lorenzo Fabbro et Bronte Stahl / 14' / Roumanie

L'été se termine et la récolte a commencé dans la campagne transylvanienne. Alors que Nicusor aspire à devenir adulte, il cherche un moyen d'apporter sa contribution. Confronté au rejet, il explore son environnement naturel pour se faire une place.

SAMEDI 15 AVRIL

13H30 CARTE BLANCHE À JONÁS TRUEBA
(EN SA PRÉSENCE)

Diary, Chapitre 3 : 1981-1982

de David Perlov / 52' / Israël

Les nouvelles élections, Le Sang des Bêtes, le suicide d'Abrasza, Pierre Goldmann, Joris Ivens, Yael parle du montage, la plage, Julio et Fela à Tel-Aviv, Naomi et Jean-Marc, la première manifestation contre la guerre au Liban

Diary, Chapitre 4 : 1982-1983

de David Perlov / 52' / Israël

La guerre du Liban, Cantate Alexandre Nevsky, Goya et la guerre, l'anniversaire de Yael, Des funérailles, Sabra et Shatila, Cent ans de solitude, Sharon refuse de démissionner, Emile Greenzweig, un arc-en-ciel.

16H CARTE BLANCHE

À JONÁS TRUEBA
(EN SA PRÉSENCE)

Diary, Chapitre 5 : 1983-1984

de David Perlov / 52' / Israël

Centre Pompidou, rue Poissonnière – la synagogue et l'église -, Cologne, Amsterdam, Londres, convalescence, Irving Howe, gare de l'Est, Naomi à la Scola Cantorum, jeux de hasard avec la caméra, Yael travaille sur Shoah, Claude Lanzmann, André Schwartz-Bart, Yael déménage, Paris au mois d'août.

Diary, Chapitre 6 : 1984-1985

de David Perlov / 52' / Israël

São Paulo, le quartier juif, la gare, Fawzi – l'ami libanais -, Rio de Janeiro, une procession religieuse, Ouro-Preto, l'Alejadinho, Tiradentes, retour à Belo Horizonte, Lisbonne.



18H SÉLECTION OFFICIELLE INTERNATIONALE PROGRAMME 2

Father's Land

de Francesco Di Gioia / 11' / Italie

1910. Les vers de Fadil Hasin Ash-Shalmani témoignent d'un fait historique souvent oublié : la déportation de nombreux civils pendant les premières années de l'occupation italienne en Libye. Le court métrage suit les expériences et les souvenirs du poète en utilisant uniquement des images d'archives, subvertissant ainsi la fonction de propagande originale des images.

Smells

d'Alba Esquinas / 10' / Espagne

Une photographie apparaît au fond d'un tiroir et déclenche les souvenirs de toute une enfance. Une enfance marquée non seulement par l'absence de son père, mort à la guerre, mais aussi par l'abattage des cochons et les chiffons tachés de sang de la boucherie de sa mère.

Over our Hills

de Matteo Ybarra / 54' / Suisse

A l'ère du numérique, les soldats suisses se déploient sur internet en diffusant avec leurs téléphones toutes sortes d'images de l'armée de milice. Le film explore les dessous d'une Suisse dite neutre, à travers une mosaïque d'images du net: Youtube, Periscope, Instagram ouvrent une nouvelle fenêtre sur une école de la masculinité, cachée derrière les murs de ses casernes.

20H30 SÉLECTION OFFICIELLE INTERNATIONALE PROGRAMME 3

Sleepless Far From Home

d'Axel Cuevas de Chaunac / 7' / Espagne

Incapable de s'endormir, Mamadou se met à marcher sans cesse pour se fatiguer et pouvoir rêver une dernière fois de son lieu de naissance.

Moun d'Adrian Le Corre / 16' / France

En décembre 2018, ma mère m'annonçait son cancer du sein et les démarches qu'elle allait entreprendre pour se soigner. Pendant 2 ans, j'ai tenté de capter des instants de doute, de joie et de peur afin de documenter le combat de ma mère contre sa maladie.

Noisetrain

de Pol de Plecker / 20' / Belgique

Trois hommes, entourés de passagers endormis, se réveillent dans un train à l'arrêt. Lorsque le train les abandonne dans une zone déserte, un voyage à travers un paysage graphique enneigé commence.

Birdsong de Tolomush Zhanybekov / 15' / Kirghizistan

Deux frères vivent dans un petit village. L'aîné est rentré chez lui après 12 ans de prison. La seule personne qui s'occupe de lui est son jeune frère, qui se rend chaque jour au centre du village à la recherche d'un emploi.

Becheo, de Faïd Hadji / 11' / Comores

Ce court métrage documentaire traitant du deuil chez un jeune comorien de 18 ans ayant subitement perdu son père, fait ici office de mémoire, d'hommage et de parole. Il a pour principal but de conserver l'héritage de ce qui fut (le père) et l'impact laissé sur ce qui est (le fils).



DIMANCHE 16 AVRIL

13H30 **SÉLECTION
DES 10 ANS DE 7^{ÈME} LUNE
PROGRAMME 1**

Juin juillet

d'Emma Séméria / France / 2017 / 18'
Éva est hospitalisée au cours de l'été pour syndrome dépressif. Confinée dans ce microcosme inconnu, elle tente de garder la tête hors de l'eau.

Un autre homme pressé

de Max Wuchner / Suisse / 2018 / 26'
Un homme doit livrer un paquet dont il ne connaît pas le contenu. Arrivé à la gare, il ne trouve personne au rendez-vous. Il doit alors rester dans cette ville qu'il avait fui et qu'il redoute.

Le Saint des voyous,

de Mailys Audouze / France / 2017 / 35'
A travers l'expérience d'enfermement en pénitencier pour enfants qu'a vécu son père entre ses 15 et ses 18 ans, la réalisatrice questionne la résilience et la transmission.



16H **SÉLECTION
DES 10 ANS DE 7^{ÈME} LUNE
PROGRAMME 2**

Le Ciel des bêtes

de Thomas Paulot / Suisse / 2018 / 35'
La nuit, le ciel est visible et la bête mystérieuse s'approche. L'astronome et le chasseur partent à la recherche de l'inconnu.

À la recherche d'Aline

de Rokhaya Marieme Balde / Suisse – Sénégal / 2021 / 35'
Rokhaya, une jeune réalisatrice retourne chez elle, à Dakar, pour faire un film sur Aline Siteo Diatta. Le long de ses recherches, qui se composent d'interviews de personnalités locales, de discussions avec son équipe et de scènes de fiction tournées sur place, on découvre l'histoire de cette figure mythique de la résistance sénégalaise contre la présence coloniale française.



La Limite élastique

de Pauline Pastry / France / 2017 / 14'
La figure de mon père, ouvrier, me sert de modèle dans mes recherches sur la période de l'entre-deux industriel, entre la banalisation de la robotisation et le maintien du travail à la chaîne. Qu'y aura-t-il après mon père ? Quelle sera la place du corps humain dans l'industrie de demain ?

Brésil 14

d'Alan Durand / France / 2017 / 24'
Une jeune femme tente de reconstituer le voyage d'un ami parti au Brésil pour la Coupe du monde 2014. Alors qu'elle n'a plus de nouvelles de lui, elle s'appuie sur les images qu'il lui a envoyées pour mener cette enquête.

18H30 **CARTE BLANCHE
À MATI DIOP (EN SA PRÉSENCE)
+ REMISE DES PRIX**

Cette séance sera précédée de la remise des prix de la de la sélection officielle 2023 de 7^{ème} Lune (en présence du jury : Nathalie Baye, Jonás Trueba, Philippe Grandrieux, François Bégaudeau, Pascale Cassagnau, Chloé Lecci López).

Central de Dominique Gonzalez-Foerster / France / 2001 / 10'

Une jeune femme attend son frère tôt le matin au Star Ferry Terminal de Hong Kong. Son monologue nous guide dans les lieux de sa mémoire et de ses espérances, mais aussi dans le paysage urbain alentour. La dimension scénique de la ville, la manière dont elle transforme et met en scène ses habitants, voilà l'enjeu de cette méditation filmée. Dominique Gonzalez-Foerster entretient l'incertitude pour mieux décupler les capacités narratives et imageantes d'un dispositif pourtant fort simple..

La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner

de Werner Herzog / Allemagne / 1974 / 45'
Herzog accompagne Walter Steiner sur les quelques jours du championnat 1972 de saut à ski à Planica en Slovénie. Walter Steiner, sculpteur sur bois à ses moments perdus, est une légende de cette discipline. Médaillé d'or à Planica en 72, il n'est cependant pas à la recherche des records, mais juste de l'extase de l'envol. Sa passion pour la simple beauté du geste se heurte cette année-là à la pression du public et des organisateurs qui, eux, attendent de nouveaux records. Tom Bidou

Le Retour d'un aventurier

de Moustapha Alassane / France / 1967 / 34'
Jimmy, de retour d'un voyage aux États-Unis, revient dans son village au Niger. Il rapporte en cadeau à ses amis des panoplies complètes de cow-boys du Far West. Dorénavant, ainsi habillés de mythologie américaine, ils ne s'appellent plus Kali, Ibrahim ou Boubakar, mais Black Cooper, James Kelly, Casse-Tout ou encore Reine Christine. Et, à l'instar de ce qu'ils imaginent être une vraie bande de cow-boys, ils vont mettre à sac la région, provoquant la colère des villageois.

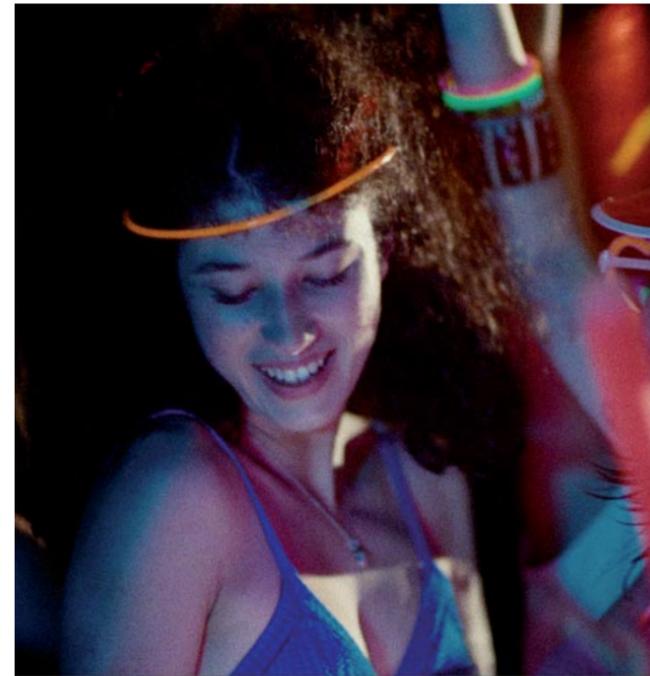
NUIT LUNAIRE : 7^{ÈME} LUNE

LE CHINOIS / 15 AVRIL

TARIF UNIQUE : 10€

Afin de prolonger l'expérience 7^{ème} Lune, nous vous proposons de nous retrouver le samedi 15 avril dans la salle de concert montreuilloise Le Chinois. Pour fêter les 10 ans du Festival, vous aurez la possibilité de danser à travers le line-up suivante :

- 23h/00h Blerta Kosova
- 00h/01h30 Congago
- 01h30/3h30 faceblindbabe b2b He Duh
- 3h30/05h Carin Kelly



12 - 25 AVRIL

Loup & chien

de Cláudia Varejão

Portugal/France - 2022 - 1h51 - VO
avec Ana Cabral, Ruben Pimenta, Cristiana Branquinho, Marlene Cordeiro

Sortie Nationale

Née sur une île marquée par la religion et les traditions, Ana embarque pour un voyage libérant de nouveaux désirs alors qu'elle rencontre la rayonnante Cloé et se lie d'amitié avec la communauté queer locale.

Pour son premier long métrage présenté à la Mostra de Venice 2022, Cláudia Varejão s'est vu décerner le Grand Prix de la section Giornate degli autori des mains de Céline Sciamma, Présidente du Jury. Une récompense méritée pour cette ode enchantée à une jeune communauté queer des Açores confrontée au choix de rester sur leur île ou partir pour l'université, sur le continent. Entre lumière et obscurité, rêve et réalité, le film capte avec sensibilité ce moment crucial de transition et la difficulté de vivre sa différence dans un contexte si replié sur lui-même. La cinéaste portugaise évoque par là-même le poids des héritages sociaux et familiaux, les enjeux liés à l'identité de genre ainsi que la remise en question des vieux schémas pour inaugurer de nouvelles voies.

Festival Chéries Chéris

« La première fois que j'ai atterri à São Miguel, le soleil se couchait. Le ciel était couvert mais le bleu était si pénétrant que toute la végétation était baignée d'une teinte indigo. L'image d'une île bleue est restée gravée dans ma mémoire et m'a rappelé la poésie de Sá de Miranda : au milieu du jour / tu es entre le loup et le chien (no meio do claro dia / andais entre lobo e cão). Le poème décrit ce crépuscule indéfini qui évoque l'agressivité d'un loup ou la douceur d'un chien. C'est ainsi que les insulaires se sont révélés à moi : un peuple issu de forces opposées. »

Cláudia Varejão

**RENCONTRE MERCREDI 12 AVRIL 20H15
AVEC LA RÉALISATRICE CLÁUDIA VAREJÃO**

Rencontre éligible au pass Culture



12 AVRIL - 2 MAI

Dancing Pina

de Florian Heinzen-Ziob

Allemagne/Sénégal - 2023 - 1h56 - VO
Documentaire

Sortie Nationale

Iphigénie en Tauride / Le Sacre du printemps. Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle

Le cinéaste Florian Heinzen-Ziob signe là son troisième film, à la découverte d'un univers qu'il ne connaissait pas. Sa caméra observe deux projets très différents portés par la Fondation Pina Bausch : les images qui passent de l'un à l'autre en révèlent les contrastes et les similitudes. Le premier concerne la transmission de l'Opéra de Gluck Iphigénie en Tauride au Ballet de l'Opéra de Dresde, opéra flamboyant trônant au bord de l'Elbe. Le second se tient en 2020 à l'École des Sables fondée par Germaine Acogny et Helmut Vogt, où des danseurs et danseuses de toute l'Afrique répètent *Le Sacre du Printemps* sous la direction de Jo Ann Endicott, qui dansa plus de trente ans auprès de Pina, et de Jorge Puerta Armenta. *Dancing Pina* est un film envoûtant, hors du temps, qui révèle la beauté infiniment précise de la transmission de la danse. Et puisque l'artiste qui inspire le film est Pina Bausch, dont les créations ont tant ému et subjugué, cette transmission est beaucoup plus qu'un apprentissage technique, vraiment beaucoup plus.

Agnès Santi, *La Terrasse*



12 - 25 AVRIL

Les Âmes sœurs

d'André Téchiné

France - 2023 - 1h40

Avec Benjamin Voisin, Noémie Merlant, Audrey Dana

Sortie Nationale

David, lieutenant des forces françaises engagées au Mali, est grièvement blessé dans une explosion. Rapatrié en France, il souffre d'amnésie et commence une longue convalescence sous le regard dévoué de sa sœur Jeanne. Dans la maison familiale des Pyrénées, entre montagnes et lacs, Jeanne tente de raviver sa mémoire, mais David ne paraît pas soucieux de se réconcilier avec celui qu'il était.

Ce qui m'a guidé ici était plus radical. C'était tout simplement une tension vers la vie. Par rapport aux événements du Mali, et par rapport au confinement qui marquait ce projet, il ne s'agissait pas seulement de s'évader mais plutôt de guérir, voire de « ressusciter ». Dans le film, il y a cette tension vers la vie avec différentes menaces de mort avec lesquelles les personnages doivent batailler pour rester debout coûte que coûte. C'est un film sur la coriacité, sur le soin qui conditionne la vitalité. Jeanne, la sœur, dit à un moment à l'hôpital des Invalides en parlant de son frère, « David ne veut pas mourir ». Le film est traversé par ce fantôme enfantin de vaincre la mort. Mais les personnages sont aussi cernés par des obstacles qui risquent sans cesse de les faire chuter. Jeanne et David avancent comme ça, des pas en avant, des pas en arrière. Il y a des accrocs, des reculs, des accidents, mais au final, une ouverture.

André Téchiné



12 - 25 AVRIL

Alma Viva

de Cristèle Alves Meira

Portugal/France - 2022 - 1h28 - VO

Avec Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Catherine Salée, Duarte Pina

Sortie Nationale

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

Metteuse en scène de théâtre, puis réalisatrice de documentaires et de films courts, Cristèle Alves Meira — née à Montreuil en 1983 — signe un premier long-métrage qui l'a ramenée au pays. Celui de ses origines, le Portugal. Un retour gagnant qui lui vaut d'être en compétition à la Semaine de la critique pour une histoire simple et âpre, dont le déroulement nous retient dans un village niché au creux des montagnes. Un village que les hommes ont quelque peu déserté, mais où les femmes ont du caractère, les croyances la vie dure, le verbe de la truculence.

Alma Viva est un film profond, cocasse et direct qui appelle un chat un chat, montre les cadavres dans les cercueils, les viscères des poissons, les corps nus des vieilles dames durant la toilette, épais, lourds et abîmés. Un film qui parvient à réunir en un seul geste le trivial et le spirituel, la rudesse du quotidien et l'éclat joyeux d'une chanson. Dans ce tableau où règnent le désordre et un équilibre précaire, la violence des sentiments et des coups de sang ne porte guère à conséquence, l'humour venant chaque fois dévier le drame, parfois le transformer en gag. Comme on le sait, c'est aux enterrements que surgissent les plus gros fous rires.

Véronique Cauhapé, *Le Monde*

RENCONTRE MARDI 18 AVRIL 20H30

AVEC LA RÉALISATRICE CRISTÈLE ALVES MEIRA



12 - 25 AVRIL

Les Aventures de Ricky

de Benjamin Quabeck et Mette Tange

Allemagne/Belgique/Norvège - 2023 - 1h25 - VF

Animation

Sortie Nationale

Ricky, un jeune moineau intrépide adopté par une famille de cigognes, est embarqué dans une aventure épique au cœur de l'Afrique. Accompagné de ses fidèles amis Olga la chouette pygmée et Kiki la perruche disco, il se lance à la poursuite d'un joyau légendaire...

Après le succès de *Voyage de Ricky*, qui traitait de la quête d'identité et de l'acceptation de soi, *Les Aventures de Ricky* dévoile un Ricky adolescent, en pleine recherche de sa place dans le monde et au sein de sa famille. Parfois esseulé et boudeur, le jeune moineau se rendra bien vite compte de l'importance de ses proches et de l'entraide. Ricky va apprendre qu'il est essentiel d'accepter les multiples facettes de nos camarades, de notre famille, pour avancer ensemble : le film est une ode au travail d'équipe, à l'écoute et au soutien. Tout comme dans le premier volet, l'humour est au rendez-vous et saura conquérir les petits comme les grands. Enfin, *Les Aventures de Ricky* fait la part belle aux paysages de l'Afrique du Nord et permet de naviguer dans des contrées chatoyantes et hautes en couleurs. D'ailleurs, le film étant réalisé sur le principe de réalité simplifiée, les décors sont fondés sur des lieux réels... L'occasion parfaite de voyager !

Elisa Germain-Thomas



12 - 25 AVRIL

Portrait de famille

de Mahin Javaherian, Mohammad-Ali Soleymanzadeh et Morteza Ahadi

Iran - 2012 - 42min

Programme composé de cinq courts métrages

Maman Corbeau et le renard, Le Mariage du papillon, La Noce de Hajar, Le Mariage du corbeau, La Citrouille qui roule

Dès l'ouverture du film, nous sommes invités à une joie contagieuse par l'effet magique que procurent les chants et les danses. Coloré et dynamique, c'est un univers plein de fantaisie qui nous est offert, et que l'on accepte bien volontiers car, après tout, des taxis-coccinelles c'est ma foi plausible, non ? Ce qui relie ces contes esthétiquement très différents, c'est la musique aux sonorités orientales et persanes. C'est une musique festive et entraînante, qui invite chacun à ressentir la joie de vivre. La ronde musicale, c'est notre monde. Nous sommes engagés à vivre ensemble dans l'harmonie, l'amour et la solidarité, avec nos proches mais aussi avec la nature et tous les êtres vivants, du plus petit au plus grand. Savoir entretenir les liens qui nous lient, pour un hymne à la vie.

Benshi



12 - 18 AVRIL

C'est mon homme

de Guillaume Bureau

France - 2023 - 1h27

Avec Leïla Bekhti, Karim Leklou, Louise Bourgoïn

Sortie Nationale

Julien Delaunay a disparu sur un champ de bataille de la Grande guerre. Sa femme, Julie, ne croit pas qu'il soit mort. Et quand la presse publie le portrait d'un homme amnésique, elle est certaine de reconnaître Julien. Ils se retrouvent et réapprennent à s'aimer. Mais une autre femme réclame cet homme comme étant son mari.

Si le pitch de *C'est mon homme* peut rappeler les prémices d'*Un long dimanche de fiançailles*, de Jean-Pierre Jeunet, il met en scène une histoire plus intime, un drame joué entre trois personnages clés. Karim Leklou (*Bac Nord*) joue le soldat revenu du conflit amnésique. Leïla Bekhti (*Les Intranquilles*) et Louise Bourgoïn (*L'Enfant rêvé*) assurent toutes les deux être sa femme, sous des identités différentes. Le tout est réalisé par Guillaume Bureau, un acteur repéré pour sa mise en scène du court métrage *Portrait d'un inconnu* (2019).

Première

Un film romantique, mystérieux et envoûtant.

Le Parisien



19 AVRIL - 9 MAI

La Dernière Reine

de **Damien Ounouri, Adila Bendimerad**

France - Algérie - 2023 - 1h53 - VO

Avec **Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Nadia Tereszkiewicz**

Sortie Nationale

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger.

Tableau vibrant d'une héroïne du passé entre réalité et légende (puisque l'existence de Zaphira n'a jamais été démontrée), *La Dernière Reine* nous régale de costumes d'époque et de décors somptueux, de scènes de combat bien chorégraphiées, de figures féminines déterminées (il faut aussi signaler Imen Noel dans le rôle de l'autre femme du roi, Chegga, et Nadia Tereszkiewicz dans celui d'Astrid "la Scandinave"), le tout entre sang, chair et os. Une sorte de tragédie shakespearienne qui fait la lumière sur une période de l'Histoire de l'Algérie jamais représentée au cinéma, une tragédie réalisée avec passion, et passionnante.

Vittoria Scarpa, *Cineuropa.org*

RENCONTRE AVEC DAMIEN OUNOURI ET ADILA BENDIMERAD

MERCREDI 19 AVRIL 20H30



19 AVRIL - 9 MAI

Sur l'Adamant

de **Nicolas Philibert**

France - 2023 - 1h49

Documentaire

OURS D'OR, FESTIVAL DE BERLIN 2023 !

Sortie Nationale

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie.

La force et le « fait générateur » de cinéma se présente ici sous la forme de ce lieu qui ne cesse de surprendre à chaque nouvelle scène. Plus qu'un hôpital de jour, cette structure flottante est comme une ville autogérée où tout est décidé en communauté, chacun décidant des ordres du jour, de la gestion du bar, de sa caisse, et de tout sujet qui semble important à discuter ensemble. Le film reflète ce mode opératoire, se permettant une liberté de ton et de forme qui permettent au projet de se fondre dans celui de l'Adamant. Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

Sur l'Adamant est un morceau d'utopie. Philibert pose avec bonheur sa caméra dans cette péniche remplie d'êtres inoubliables. D'un lieu de fragilités, il fait un royaume, le révèle avec la grande humanité dont il est coutumier.

Clarisse Fabre, *Le Monde*.



19 AVRIL - 2 MAI

Chien de la casse

de **Jean-Baptiste Durand**

France - 2023 - 1h33

Avec **Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby**

Sortie Nationale

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

Pour son premier long-métrage, Jean-Baptiste Durand livre une comédie dramatique mêlant jeunesse, ruralité, et vulnérabilité masculine. « Apprend à aimer tes potes avant de parler d'amour ». Une réflexion sur l'amitié masculine, ses limites, la violence qui s'y rattache, et l'image qu'on en a. L'histoire de deux amis qui s'aiment mal, portée par un Raphaël Quenard (déjà épatant dans *Fragile*) au sommet de son art et dont l'énergie donne réplique à la candeur d'Anthony Bajon, révélé dans *La Prière* de Cédric Kahn et récemment *Teddy*. Pour éclater ce duo, Galatea Bellugi, jeune actrice vue dans *L'Apparition*.

Lucie Chiquer, *Première*

RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR JEAN-BAPTISTE DURAND

SAMEDI 22 AVRIL 20H30



19 AVRIL - 2 MAI

Blue Jean

de **Georgia Oakley**

Grande Bretagne - 2023 - 1h37 - VO

Avec **Kerrie Hayes, Rosy McEwen, Stacy Abalogun**

Sortie Nationale

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

La trame narrative de *Blue Jean* suit un déroulé somme toute classique, à ce détail près que ce récit d'apprentissage est celui d'une adulte et non de l'ado qu'elle a en face d'elle. La réalisatrice Georgia Oakley cite Kelly Reichardt et Chantal Akerman et comme ces dernières, elle sait utiliser des cadres narratifs traditionnels pour parler de subversion politique sans en avoir l'air. On connaît en effet beaucoup de films queer où il est question de s'assumer soi-même, mais combien d'entre eux se demandent comment assumer la place politique qu'il nous est impartie ? *Blue Jean* aborde avec tact et acuité une question fondamentale et pourtant très rarement traitée dans le cinéma queer : celle de la transmission (de savoir, de vécu, d'Histoire...) de génération en génération. Cette leçon, *Blue Jean* l'aborde avec beaucoup de douceur, comme une histoire poignante racontée en confidence, portée par une remarquable comédienne. Après tout, un autre slogan propre aux luttes sociales ne dit-il pas que le personnel est politique ?

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



19 AVRIL - 16 MAI

Jeanne Dielman 23 quai du commerce 1080 Bruxelles

de **Chantal Akerman**

Belgique - 1975 - 3h18

Avec **Delphine Seyrig, Jacques Doniol-Valcroze, Henri Storck**

Sortie Nationale de réédition

Le quotidien d'une mère de famille qui se livre occasionnellement à la prostitution. Désormais classé meilleur film de toute l'histoire du cinéma (devant *Vertigo* d'Alfred Hitchcock et *Citizen Kane* d'Orson Welles) par le récent classement mondial des critiques pour Sight and Sound.

Jeanne Dielman est réduite à ses tâches ménagères, elle passe sa vie à nettoyer un appartement qui va se salir. C'est comme le supplice de Sisyphe. Chaque jour, elle œuvre pour une chose qui ne fera jamais œuvre. Dans ce film, l'aliénation est ambiguë parce qu'elle n'est pas seulement prisonnière de son quotidien, elle se fait prisonnière de ce qu'elle est. Il s'agit de ne pas laisser de place à la liberté parce que ce serait trop vertigineux. Elle consent à sa captivité. Chantal Akerman nous dit : "Le cinéma n'a pas le droit de vous enlever une heure et demie avec un film sans intérêt. Vous devez, à l'issue de ces trois heures et vingt minutes de *Jeanne Dielman*, être différent, avoir fait une expérience, avoir changé. Il n'y a pas d'expérience formatrice et de sensation de l'existence sans ennui. Parce que l'ennui, lié à l'anxiété, est une manifestation de la liberté."

Hélène Frappat



19 AVRIL - 2 MAI

Avant l'effondrement

de **Alice Zeniter, Benoît Volnais**

France - 2023 - 1h40

Avec **Niels Schneider, Ariane Labed, Souheila Yacoub**

Sortie Nationale

Dans un Paris caniculaire, Tristan, directeur de campagne d'une candidate aux législatives, reçoit un courrier anonyme contenant un test de grossesse positif. Parce qu'il est peut-être atteint d'une maladie génétique mortelle et incurable, il devient obsédé par l'idée de retrouver la femme qui lui a envoyé ce test. Mais a-t-il affaire à une blague morbide, une vengeance froide, un appel à l'aide ou à une manœuvre politique ? Tristan décide de mener l'enquête, au péril de sa vie professionnelle et affective.

C'est une histoire ancrée dans notre époque, racontée avec beaucoup de fraîcheur et de spontanéité. Hors de son biotope urbain Tristan se confronte à des figures théoriquement proches de ses préoccupations, en pratique plus éloignées qu'il ne paraît, porteurs d'une réflexion politique sur l'effondrement qui mêle l'intime et le collectif. Autour de la table, on s'amuse, on pense, on s'engueule, on trinque, on se confronte. De ces petites batailles idéologiques, le jeune homme pourrait en définitive arriver à tirer de quoi construire sa vie d'adulte en gestation. Comédie politique et sentimentale élevée, *Avant l'effondrement* est un régal d'écriture en même temps qu'un petit vade-mecum joyeux et bien utile pour appréhender les temps à venir.

Gazette Utopia



DÈS 8 ANS

19 AVRIL - 2 MAI

Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû de Guillaume Moidatchevsky

France - 2023 - 1h23

Avec Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero

Rroû est un chaton vif et curieux qui découvre la vie sur les toits de Paris. Son destin bascule lorsque Clémence, dix-ans, l'adopte et l'emmène dans sa maison de campagne au cœur des montagnes. Débute alors une extraordinaire aventure pour Clémence et Rroû, qui vont grandir ensemble, croiser la route de la mystérieuse Madeleine et vivre une merveilleuse histoire qui va les transformer à tout jamais.

Les paysages spectaculaires sont à l'honneur dans cette histoire très touchante où une petite fille surmonte une épreuve familiale dans sa quête d'un sauvetage animal.

3+ Le Petit Hérisson dans la brume et autres merveilles

de John Musker, Ron Clements

Russie - 1967 - 39min - VF

Programme de 4 courts métrages d'animation

En plus d'avoir été réalisés en Russie entre les années 60 et 80, ces quatre courts métrages ont le point commun de mettre en scène des animaux. *Benshi*



DÈS 8 ANS

19 AVRIL - 8 MAI

Pompoko de Isao Takaha

Japon - 1994 - 1h54 - VO et VF

animation

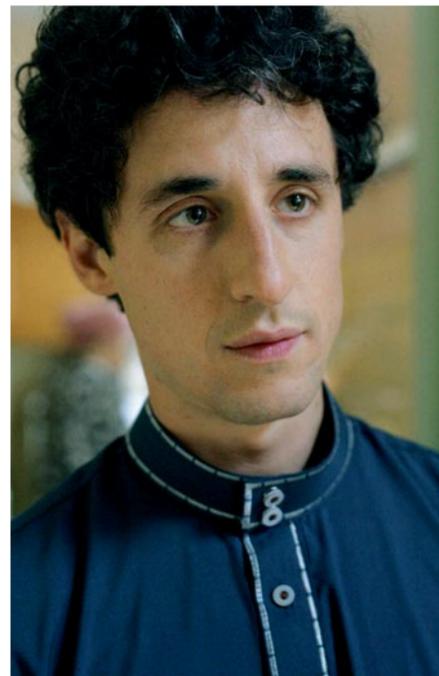
Sortie Nationale de réédition

Chassés de leur foyer par un projet de développement immobilier, les tanukis (créatures fantastiques du folklore japonais inspirées des chiens viverrins) de la colline de Tama ont décidé de se défendre grâce à leurs pouvoirs spéciaux.

Dans *Pompoko*, le réalisateur part d'un constat issu du réel, en l'occurrence l'urbanisation galopante voire prédatrice qui fait fi de l'environnement. Il y ajoute une bonne dose de fantastique et de magie, en convoquant ici le folklore japonais à travers les yōkai. Ce sont ces esprits habitant les forêts et jouant malicieusement des tours aux humains. Enfin, c'est tout le talent du légendaire studio Ghibli qui est mis à l'œuvre pour nous donner un dessin animé sublime, aux couleurs somptueuses, avec une animation pleine de poésie. Si *Pompoko* peut désarçonner par sa longueur et sa narration qui semble partir dans tous les sens, il n'en reste pas moins un film majeur tant son propos n'a pas pris une ride. Profondément ancré dans la culture japonaise, c'est un bon moyen pour le jeune public de découvrir celle-ci tout en suivant une aventure drôle et pleine de rebondissements.

DIMANCHE 23 AVRIL 15H15

JAPANIM #22 Séance (VO) suivie d'une conférence d'Ilan Nguyen, critique.



19 AVRIL - 2 MAI

Habib, la grande aventure de Benoit Mariage

France - 2023 - 1h26

Avec Bastien Ughetto, Catherine Deneuve, Thomas Solivères

Sortie Nationale

Habib est un jeune acteur qui rêve de théâtre et de cinéma, mais qui n'enchaîne que des rôles sans envergure. Sa famille a bien du mal à comprendre cette passion qui ne lui rapporte pas un rond. Jusqu'au jour où il décroche un petit rôle de gigolo aux côtés de Catherine Deneuve. C'est le début de la grande aventure, mais aussi le début des problèmes...

A travers ce portrait d'artiste singulier, c'est aussi le portrait d'une époque que Benoit Mariage dresse sans en avoir l'air, illustrant la quête identitaire d'un jeune homme perdu entre ses origines et ses aspirations, tenté par la puissance d'une foi qui n'est a priori pas la sienne, et qui se choisit un modèle ancestral, figure d'une décroissance ultra moderne, chantre d'un dénuement heureux.

Derrière cette quête personnelle, Benoit Mariage dévoile en passant l'envers du décor du cinéma, en offrant une vision malicieuse et absurde, portée par l'interprétation gentiment hallucinée de Bastien Ughetto dans le rôle d'Habib, par une flopée de seconds rôles savoureux, et bien sûr, par l'iconique Catherine Deneuve.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

SÉANCE SENIOR VENDREDI 21 AVRIL 14H20



19 - 25 AVRIL

Un Varón

de Fabián Hernández

Colombie - 2022 - 1h22 - VO

Avec Felipe Ramirez, Juanita Carrillo Orti, Diego Alexander Mayorga

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2022.

Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge à l'abri duquel la vie se fait un peu moins violente qu'à l'extérieur. C'est Noël et Carlos aimerait partager un moment avec sa famille. À sa sortie du foyer, Carlos est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Carlos doit montrer qu'il peut lui aussi être l'un de ces mâles alpha. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d'une masculinité agressive, ou, à l'opposé, embrasser sa nature profonde.

En se concentrant sur la quête d'identité d'un jeune Colombien qui peine à se reconnaître dans cette image du vrai homme, Fabian Hernandez évite les clichés et la glorification de la violence.

Le Figaro

La beauté lyrique d'*Un Varón* se situe justement dans ce drôle d'onirisme que le film fabrique à force de jouer sur l'indécision entre le documentaire et la fiction.

Marylou Duponchel, *Les Inrockuptibles*



SAM 29 AVRIL AVANT-PREMIÈRE

La Marginale de Franck Cimièrè

France - 2023 - 1h38

Avec Corinne Masiero, Vincent Chalambert, Sarah Perles, Delphine Baril

Michèle, SDF, vit à l'aéroport d'Orly, vaguant entre les différents halls. Elle croise régulièrement Théo, jeune balayeur à l'aéroport. Atteint d'un handicap mental, il vit chez sa "Tatie" qui le surprotège. Un jour, Michèle fait une découverte des plus inattendues, qui la mène à convaincre Théo de la conduire dans sa voiture sans permis jusqu'à Lisbonne pour retrouver son fils. Ils s'embarquent alors dans un road trip plein de rebondissements sur les routes départementales.

Corinne Masiero donne la réplique à Vincent Chalambert (*Chacun pour tous*) pour Franck Cimièrè (vu dans *Ni à vendre, ni à louer*, de Pascal Rabaté) dans *La Marginale*, que Sony sortira le 3 mai au cinéma. La comédienne phare de la série à succès *Capitaine Marleau* y incarne le rôle principal, après une poignée de films remarquables sur grand écran, comme *Les Invisibles* ou *Effacer l'histoire...*

Première

AVANT-PREMIÈRE SAM 29 AVRIL 20H
AVEC LE RÉALISATEUR,
FRANCK CIMIÈRE, ET LES ACTEURS
CORINNE MASIERO
ET VINCENT CHALAMBERT.



26 AVRIL - 9 MAI

Burning Days

de Emin Alper

Turquie - 2023 - 2h08

Avec Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu

Sortie Nationale

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.

Il est des films qui, dès leurs premières minutes, vous font basculer dans un autre monde. Qui parviennent, en quelques secondes, à éclipser le réel pour imposer le leur, merveilleusement saisissant. *Burning Days* est de ceux-là. En une image, celle d'un homme et d'une femme au bord d'un gouffre en plein désert, habillée d'une musique dissonante, le réalisateur turc Emin Alper impose une atmosphère troublante, qui s'alourdit encore lorsque surgissent des pick-ups. Dans la petite ville de Yaniklar, en Anatolie, on a l'habitude de pourchasser le sanglier en voiture dans les rues.

Emin Alper parvient, dans ce beau film noir, à instiller autant de tension poisseuse dans un dîner que dans une course-poursuite nocturne. Le danger est partout, dans les maisons biscornues envahies par les rats comme aux abords des lacs du désert environnant, dans la moindre poignée de main ou le début d'un regard. La bourgade (fictive) de Yaniklar devient le miroir de la Turquie toute entière, déchirée entre ses envies de modernité, qu'incarne le procureur bien décidé à assainir la politique locale, et son conservatisme homophobe et sexiste, soutenu par une corruption endémique.

Trois Couleurs



26 AVRIL - 9 MAI

Noémie dit oui

de Geneviève Albert

Canada - 2022 - 1h56

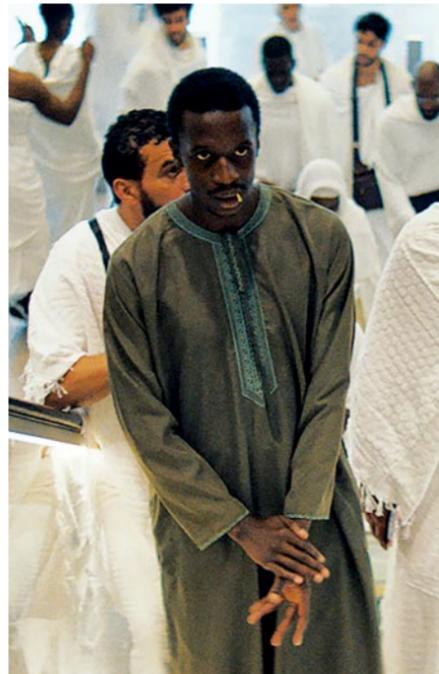
Avec Kelly Depeault, Denis Larocque, Jeff Lemay

Sortie Nationale

Noémie (15 ans) vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escortée le temps d'un week-end.

Premier long-métrage de la cinéaste québécoise Geneviève Albert qui traite du consentement et de l'exploitation des prostituées mineures surnommées « les survivantes », *Noémie dit oui* surprend tant par la maîtrise de son sujet que par la pertinence de sa mise en scène. En effet, *Noémie dit oui* restitue avec retenue et profondeur toute la mécanique pernicieuse de l'escorting, la technique de manipulation, la rivalité qui peu à peu s'installe entre les filles sélectionnées sur catalogue numérique, ainsi que les pratiques, fantasmes et comportements humiliants de leurs clients on ne peut plus ordinaires. L'un des plus beaux plans du film montre la frêle silhouette de Noémie, enroulée dans un rideau, prise au piège du lincoln opalescent de son existence éclatée qui bascule et s'assombrit comme un nuage. Un premier geste de cinéma choc et nécessaire pour sensibiliser les jeunes aux dangers d'une prostitution banalisée, porté par le cri de douleur de Kelly Depeault, à la fois sombre et lumineuse, fiévreuse et rebelle. Une vraie réussite.

Sévan Lesaffre, *Le Magduciné*



26 AVRIL - 9 MAI

Le Jeune Imam

de Kim Chapiron

France - 2023 - 1h36

Avec Abdulah Sissoko, Hady Berthe, Issaka Sawadogo, Ibrahim Diabira

Sortie Nationale

À 14 ans, Ali est un adolescent à la dérive. Sa mère qui l'élève seule ne trouve d'autres solutions que de l'envoyer au village au Mali pour finir son éducation. Dix ans plus tard, Ali revient. Malgré les doutes de sa mère auprès de qui il est prêt à tout pour briller, il devient l'imam de la cité. Adulé de tous et poussé par ses succès, Ali décide d'aider les fidèles à réaliser le rêve de tout musulman : faire le pèlerinage à la Mecque. Inspiré d'une histoire vraie

Le Jeune Imam est avant tout un film sur la famille et comment des êtres d'une même famille peuvent entre eux se retrouver dans des situations inextricables. Je n'ai pas grandi dans un milieu religieux, mais j'ai vu autour de moi comment les familles musulmanes vivaient leur foi. C'était une façon de s'aimer et de maintenir un lien entre membres d'une même famille. Malgré toutes leurs difficultés, la mère et le fils de mon film laissent parler leur amour l'un pour l'autre, c'est de l'ordre de la transcendance, c'est au-delà de tout. Avec ce film je rends aussi hommage à là d'où je viens. Avec *Le Jeune Imam* je voulais inciter à avoir un regard tendre envers cette manière d'être jeune et spontané.

Kim Chapiron

**RENCONTRE AVEC LE COMÉDIEN
MONTREUILLOIS, IBRAHIM DIABIRA
MERCREDI 26 AVRIL 20H**



26 AVRIL - 9 MAI

Dirty, Difficult, Dangerous

de Wissam Charaf

Liban/France - 2022 - 1h23 - VO

Avec Clara Couturet, Ziad Jallad, Darina Al Joundi

LABEL EUROPA CINÉMA ET FILM D'OUVERTURE, GIORNATE DEGLI AUTORI, FESTIVAL DE VENISE 2022.

Sortie Nationale

Ahmed, réfugié syrien espérait trouver l'amour en Mehdiya, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?

Le troisième long-métrage de Wissam Charaf insuffle au récit de l'exil un minimalisme joyeux et organique. Véritables héros de bande dessinée lorsqu'ils fuient Beyrouth, Ahmed et Mehdiya ne parviennent à garder le cap que grâce à leur ingéniosité et des rituels d'amour renouvelés. Autant d'antidotes à un sujet éminemment politique, ici libéré de ses conventions sans que jamais ne soit sacrifiée l'âpreté des épreuves traversées. Car si le film prend à bras le corps la violence et l'errance, c'est aussi pour en exposer la sève fantastique : les symptômes de notre époque transparaissent à même le corps d'Ahmed, devenu fusion de métal et de chair. Réaliste rêveur, Wissam Charaf se plaît à jouer des genres et des tonalités : lorsque parti sur les traces de João César Monteiro il ressuscite la figure de Nosferatu, c'est l'horreur et le burlesque qui cohabitent dans les yeux du monstre. Vincent Poli, Festival de Belfort



26 AVRIL - 14 MAI

Super Mario Bros, le film

d'Aaron Horvath, Michael Jelenic

USA/Japon - 2023 - 1h32 - VF

Animation

Inspiré du jeu vidéo Super Mario, le film raconte l'histoire d'un peuple de dinosaures vivant pacifiquement sous la Terre, menacé par un tyran qui, pour arriver à ses fins, kidnappe Daisy, jeune et belle archéologue. Les frères Mario, plombiers, se rendent dans ce monde souterrain pour aider la jeune fille à s'échapper.

Après un premier essai d'adaptation en prises de vue réelles (le nanar Super Mario Bros sorti en 1993), la franchise cultissime revient sur grand écran, cette fois-ci en image de synthèse. Nintendo s'associe avec le studio Illuminations (connu entre autres pour *Moi, moche et méchant* et *Les Minions*) pour reconstituer l'univers fou et unique du jeu vidéo. Au programme : des combats endiablés, des cascades sur des arc-en-ciel et surtout l'opportunité de voir vos personnages préférés en salles de cinéma. Mario, Luigi, Princesse Peach et le terrifiant Bowser vous attendent dès le 26 avril au Méliès de Montreuil !

Elisa Germain-Thomas

VENDREDI 28 AVRIL 13H45 Session de jeu vidéo en salle. Places limitées, inscription obligatoire à : contact.melies@est-ensemble.fr
15H Film. En partenariat avec Cinémas 93 dans le cadre du Fonds Jeunes Cinéphiles du CNC.

SÉANCE CINÉ RELAX
Mercredi 10 mai 13h45



DÈS 6 ANS



26 AVRIL - 9 MAI

L'Amitié

de Alain Cavalier

France - 2023 - 2h04

Documentaire

Sortie Nationale

« J'ai intensément partagé le travail cinématographique avec certains, jusqu'à une amitié toujours vive. Filmer aujourd'hui ce lien sentimental est un plaisir sans nostalgie. Nos vies croisées nous permettent cette simplicité rapide de ceux qui ne se racontent pas d'histoires, qui savent être devant ou derrière la caméra, dans un ensemble de dons et d'abandon. » Alain Cavalier

Qu'il filme le parolier de Bashung, Boris Bergman, avec qui Cavalier eut un temps un projet de film, Maurice Bernart, le producteur franc-tireur de *Thérèse*, ou Thierry Labelle, l'acteur non professionnel de *Libera me*, le cinéaste fait jaillir du plus trivial détail de leur quotidien une intensité rare. Le film est toujours un travail en commun, mais l'amitié ouvre aussi, dans chacun des trois segments, sur le couple : les présences féminines, cachées-montrées, s'avancent parfois au premier plan (Bernart est marié à Florence Delay, écrivaine et Jeanne d'Arc pour Bresson), peut-être parce que Cavalier ne s'est intéressé, au fond, qu'à une seule pièce : la chambre, qu'elle prenne la forme d'une cellule monacale (*Thérèse*), d'une scène pour la conjugalité (*Martin et Lea*, *La Rencontre*), d'un atelier (*24 portraits*), des trois à la fois (*Bonnard*), ou d'un habitacle foudroyant (*Le Plein de super*). « Je t'ai toujours connu avec des toutes petites chambres », fait-il remarquer à Bernart, qui vit pourtant dans l'opulence.

Charlotte Garson, *Les Cahiers du Cinéma*



26 AVRIL - 9 MAI

Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan

de Martin Bourboulon

France - 2023 - 2h01

Avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmai, Eva Green

Accessible dès 11 ans

Du Louvre au Palais de Buckingham, dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

Nous retrouvons la flamboyance, l'écriture savoureuse, la noirceur et l'humour, le rythme de l'œuvre de Dumas dans cette course effrénée pour sauver l'honneur et la paix. Cette nouvelle adaptation réussit brillamment à nous plonger dans l'univers de Dumas. Aux plus jeunes, ce film donnera probablement le goût du cinéma de cape et d'épée. Pour les autres, il sera une réminiscence d'un cinéma qui a peut-être illuminé leurs soirées d'enfance et dont le cinéma français a tardé à s'emparer de nouveau. Ce pari réussi prouve une nouvelle fois que le cinéma français peut s'approprier tous les genres, sans avoir à rougir d'aucune comparaison. *In the mood for cinema*

Sur les séances de la première semaine, une vidéo réalisée par les jeunes de la Mission Locale sur le métier de costumière sera diffusée en avant-programme (dans le cadre de Projetez-vous, en partenariat avec Etonnant Cinéma).

SÉANCE SENIOR VENDREDI 5 MAI 14H



26 AVRIL - 8 MAI

benshi:

DÈS 4 ANS

Chien pourri, la vie à Paris

de Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier

Belgique/Espagne/France - 2019 - 1h - VF
Animation

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche. La folle aventure de Chien Pourri et ses amis pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits!

Comme Rantanplan, le célèbre chien de la bande dessinée Lucky Luke, Chien Pourri prend tout au pied de la lettre. Mais son incapacité à se méfier et à percevoir les mauvaises intentions nourrit un inépuisable enthousiasme très contagieux, qui fait de cette candeur une force comique et critique!

Comique et critique aussi, car les péripéties improbables et burlesques vécues par notre héros racontent par touches légères et drôles les travers parfois absurdes de notre société. Ainsi, entre le Rantanplan du dessinateur Morris et le Candide de Voltaire, voici *Chien Pourri*, unique en son genre, et dont on vous conseille très vivement de suivre les aventures!

Benshi



26 AVRIL - 8 MAI

benshi:

DÈS 7 ANS

Matilda

de Danny DeVito

USA - 1997 - 1h38 - VF

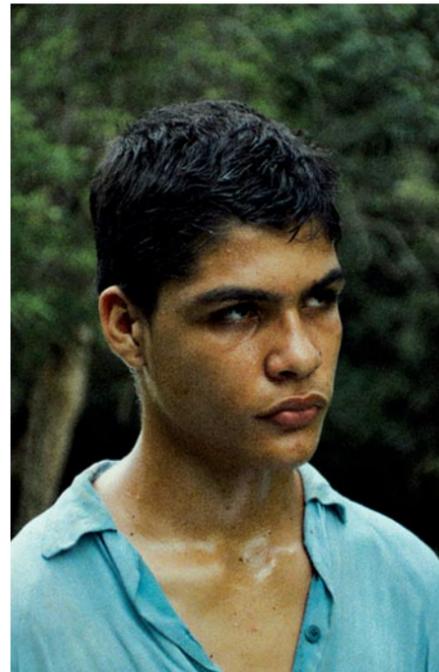
Avec Danny DeVito, Mara Wilson, Rhea Perlman, Embeth Davidtz

Sérieuse, curieuse et intelligente, Matilda est une enfant qui rayonne par ses savoirs, et qui ne ressemble en rien à ses parents. Élevée par un père et une mère aussi stupides que méchants, c'est auprès de son institutrice que la petite fille va s'épanouir et tenter de changer le cours de sa vie...

Matilda est une ingénieuse comédie adaptée du roman éponyme de Roald Dahl, publié en 1988. Fidèle à ce récit de jeunesse, l'œuvre cinématographique rend hommage à cet étonnant personnage enfantin. La jeune dévoreuse de livres prend ainsi vie sous les traits de la malicieuse Mara Wilson (qui s'est faite connaître par son rôle dans *Madame Doubtfire*). Et c'est évidemment un succès flamboyant! *Matilda* est une irrésistible fable grinçante qui nous fait rire, sourire et parfois même ressentir une légère mélancolie face à l'histoire de Mlle Candy. Mais derrière cette comédie pleine de fantaisie se dessine un véritable conte de fées amusant, magique et surtout subtil, qui séduit tout simplement adultes et enfants.

Benshi

JEUDI 27 AVRIL 13H45 Séance suivie d'un atelier doublage (1h) inscription obligatoire à square4mediation@gmail.com



26 AVRIL - 2 MAI

L'Eden (La Jauria)

d'Andrés Ramirez Pulido

Colombie - 2022 - 1h26 - VO

Avec Jhojan Estiven Jimenez, Maicol Andrés Jimenez Zarabanda, Wismer Vasquez

GRAND PRIX, SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2022

Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

Découvert à la Semaine de la Critique, *L'Eden*, fable politique centrée sur un camp d'internement, est un petit joyau.

Corentin Destefanis Dupin, *Transfuge*

Outre la grande maîtrise formelle du film, tout en fixités sculpturales et en profondeurs sonores nappant les scènes d'une tension indicible, il faut aussi et surtout saluer la distance parfaite que le réalisateur pose avec ses sujets, et le sentiment de pure vision qui se dégage du résultat.

Théo Ribeton, *Les Inrockuptibles*



3 - 23 MAI

Les Gardiens de la Galaxie 3

pass Culture

de James Gunn

USA - 2023 - 2h29 - VO et VF

Avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista

Accessible dès 11 ans

Sortie Nationale

Notre bande de marginaux favorite a quelque peu changé. Peter Quill, qui pleure toujours la perte de Gamora, doit rassembler son équipe pour défendre l'univers et protéger l'un des siens. En cas d'échec, cette mission pourrait bien marquer la fin des Gardiens tels que nous les connaissons.

Après avoir accompagné Thor aux quatre coins de la galaxie et fêté Noël avec Kevin Bacon, Star-Lord et son équipe reviennent pour une nouvelle épopée dans la troisième (et a priori dernière) itération des *Gardiens de la Galaxie*. Après moult tergiversations, c'est bien James Gunn à la réalisation, comme pour les deux premiers volets. Pour ce dernier film, Adam Warlock endosse le costume de l'antagoniste. Si ce nom ne vous dit pas grand-chose, c'est normal, car il avait été pour l'instant circonscrit à une apparition fugace lors d'une séquence post générique du deuxième opus. Un méchant créé par Ayesha pour assouvir sa vengeance et détruire Les Gardiens, pour un affrontement dantesque qui n'épargnera personne... A voir sur grand écran absolument.

Alan Chikhe



26 AVRIL - 9 MAI

La Colline

de Denis Gheerbrant, Lina Tsrinova

France - 2022 - 1h17 - VO

Documentaire

Film présenté à l'ACID, Festival de Cannes 2022.

Une colline au Kirghizistan parcourue par des hommes, des femmes, quelques enfants. Des fumées, des oiseaux, une déchetterie comme un Léviathan. Parmi eux, un ancien soldat, une mère explorée, des jeunes privés d'avenir, font face à leur destin.

Au bout de la chaîne de valeur du capitalisme, il y a le symbole ultime de la consommation globalisée : l'ordure. Au milieu de l'ordure, il y a des travailleurs, rouages ultimes, eux-aussi, du processus d'exploitation. Leurs corps sont usés, leurs vêtements salis par les déchets qu'ils récupèrent, pour survivre, au milieu des gaz toxiques et des flammes. C'est parmi eux, au Kirghizistan, dans un pays à la périphérie de l'économie mondialisée, dans une décharge géante – marge et envers du système – que les deux cinéastes ont fait le voyage, comme jadis Dante parmi les damnés, jusqu'au dernier cercle de l'enfer, pour porter témoignage. Leur cinéma est généreux comme un acte de partage. Il est attentif aux corps, aux gestes, aux visages. Prendre le temps de regarder, d'écouter. Leur caméra accueille, révèle la beauté tragique de ces femmes et de ces hommes. C'est un cinéma du respect, dont la force plastique, la sobre puissance des plans, le rythme épuré, sont au service de la rencontre et de la fraternité. C'est un cinéma politique, qui, sans discours en surplomb ni rhétorique, dit l'inacceptable. En faisant de l'humain la mesure de toute valeur.

Emmanuelle Millet et les cinéastes de l'ACID.



3 - 16 MAI

Disco Boy

de Giacomo Abbruzzese

France - 2023 - 1h31 - VO

Avec Franz Rogowski, Morr N'Diaye, Laetitia Ky
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE BERLIN 2023

Sortie Nationale

Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où Jomo, jeune révolutionnaire, lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Si Aleksei cherche une nouvelle famille dans la Légion, Jomo s'imagine être danseur, un disco boy. Dans la jungle, leurs rêves et destins vont se croiser.

Disco Boy est une ambitieuse rêverie qu'on ne peut réduire à son seul pitch ou à son sujet. Cette réussite est une question d'écriture et de mise en scène aussi bien sûr, mais ce succès est surtout collectif. Vitalic à la musique, Hélène Louvart à la photo (*Disco Boy* a reçu un Ours d'argent pour sa photographie à Berlin), et Franz Rogowski dans un rôle profond et énigmatique à la hauteur de son talent : ces trois bonnes fées participent autant qu'Abbruzzese à la création d'une atmosphère magnétique. Moins qu'un film de guerre, *Disco Boy* est un film de fantômes. Le film se situe dans un fascinant entre-deux, entre le monde des vivants et celui des morts.

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*

AVANT-PREMIÈRE MAR 2 MAI 20H30
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
GIACOMO ABBRUZZESE





3 - 16 MAI

Stars at Noon

de Claire Denis

France - 2023 - 2h17 - VO

Avec Margaret Qualley, Joe Alwyn, Benny Safdie
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Une jeune journaliste américaine en détresse bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire, elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux.

Claire Denis, cinéaste à la fois formaliste et charnelle, prend des risques et se fait plaisir, néglige la narration au profit de l'atmosphère. La dimension conceptuelle de *Stars at noon* consiste à placer une jeune femme au centre d'un genre de fiction que ces messieurs dominaient, traditionnellement. Même paumée, terrorisée ou ivre morte, c'est la fille qui donne le rythme, et que les autres suivent. De loin la plus loquace des personnages, pour la plupart patibulaires, elle donne aussi le sens – du moins essaie-t-elle – aux nébuleuses péripéties de l'intrigue politico-criminelle. *Stars at noon* est un bel exercice de style, empreint d'une grande fidélité : aux indémodables Tindersticks, pour la musique originale, comme aux images qui ont fait vibrer la cinéaste, et qu'elle sait raviver en se les appropriant passionnément. Louis Guichard, *Télérama*

RENCONTRE JEUDI 4 MAI 20H
AVEC LA RÉALISATRICE CLAIRE DENIS



3 - 16 MAI

Temps mort

de Ève Duchemin

Belgique/France - 2023 - 1h58

avec Karim Leklou, Issaka Sawadogo, Jarod Cousins

Sortie Nationale

Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus se voient accorder une permission d'un week-end. 48h pour atterrir. 48h pour renouer avec leurs proches. 48h pour tenter de rattraper le temps perdu.

Eve Duchemin dépeint avec intensité et subtilité l'échappée impossible de trois détenus en permission qui peinent à s'autoriser à vivre. La grande force de *Temps mort*, de son écriture et de sa réalisation, est de faire en sorte que sous la carapace des détenus surgissent les hommes et leur combat pour retrouver celui qu'ils étaient.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

Les trois personnages, en un montage parallèle aussi ambitieux que complexe, offrent une peinture émotionnelle d'une grande perspicacité. Les trois acteurs portent avec une conviction viscérale et une détermination sans faille les enjeux de l'intrigue dans un questionnement profond. Eve Duchemin orchestre avec humilité et une bienveillance déterminante cet espace opportun où les masculinités se mettent à nu. *Temps mort* cristallise des questionnements d'une intrinsèque contemporanéité.

Cédric Lépine, *Mediapart*



3 - 16 MAI

Les Âmes perdues

de Stéphane Malterre,
Garance Le Caisne

France/Allemagne - 2023 - 1h44

Documentaire

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

En 2014, un mystérieux déserteur, portant le nom de code César, divulgue des dizaines de milliers de photos des victimes du régime syrien, morts sous la torture. Alors que les suppliciés s'effacent dans l'oubli et que des milliers de civils disparaissent, leurs familles, leurs avocats et un petit groupe d'activistes tentent de déposer des plaintes dans des tribunaux européens. Ce film raconte les rebondissements d'enquêtes et de procédures qui conduiront à l'émission de mandats d'arrêts contre les plus hauts responsables de l'administration de Bachar al Assad, pour crimes contre l'humanité.

Année après année, ce « dossier César » va permettre, comme le raconte ce documentaire hallucinant, aux familles des disparus ayant une double nationalité de tenter de saisir la justice en Espagne, en Allemagne, ou en France...

Au-delà de la rigueur de l'enquête, par-delà le choc visuel des corps torturés, à la limite du soutenable, *Les Âmes perdues* est un film vérité sur la machine de mort du régime syrien, la violence répétée d'un terrorisme d'État et les conséquences de ces crimes sur des générations entières.

Emmanuelle Skyvington, *Télérama*



3 - 16 MAI

Showing up

de Kelly Reichardt

USA - 2022 - 1h48 - VO

Avec Michelle Williams, Hong Chau,
Maryam Plunkett

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

Suggérer beaucoup avec très peu, voilà une grande vertu de Kelly Reichardt, l'une des meilleures cinéastes américaines depuis une quinzaine d'années. Les spectateurs de *First Cow*, sorti en France l'automne dernier, ont pu encore le vérifier, avec cette histoire simple d'amitié, qui réinventait, loin de tout virilisme, la mythologie de l'Ouest. *Showing Up*, premier film de la réalisatrice à concourir à Cannes, situé de nos jours, rappelle davantage *Certaines femmes* (2016), qui mettait déjà en scène Michelle Williams. Mais, à nouveau, y explose le talent fou de Kelly Reichardt pour condenser en peu d'espace et de temps les tourments et les ressources d'un personnage, et pour nous le rendre infiniment proche, au-delà de sa singularité ou de sa bizarrerie.

Télérama

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS
JEUDI 11 MAI 13H45 en partenariat
avec l'association les Loupiotes



benshi:

DÈS
3 ANS

3 - 16 MAI

Rita et Crocodile

de Siri Melchior

Danemark - 2014 - 40min - VF

Animation

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'appivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. En somme, une amitié entre aventuriers !

Ce programme de huit courts métrages nous emmène dans l'univers de Rita, petite fille de 4 ans impatiente d'expérimenter les envies et les idées qui lui traversent l'esprit. Dans ces aventures à la fois grandes et minuscules, elle est accompagnée par Crocodile, joyeux comparse guidé avant tout par sa gourmandise et non doué de parole. Chaque histoire met ainsi en scène un terrain de jeu différent, car l'aventure commence pour Rita dès qu'on sort de la maison : que ce soit dans le jardin familial ou l'immensité de la nuit étoilée, au zoo ou sous la neige, c'est en partant à la découverte du monde qu'on apprend à grandir...

Benshi



3 - 16 MAI

Nos Cérémonies

de Simon Rieth

France - 2022 - 1h44

Avec Simon Baur, Raymond Baur et Maïra Villena
SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2022

Sortie Nationale

Royan, 2011. Alors que l'été étire ses jours brûlants, deux jeunes frères, Tony et Noé, jouent au jeu de la mort et du hasard... Jusqu'à l'accident qui changera leur vie à jamais. Dix ans plus tard et désormais jeunes adultes, ils retournent à Royan et recroisent la route de Cassandra, leur amour d'enfance. Mais les frères cachent depuis tout ce temps un secret...

Avec un sens du style indéniable, une façon de filmer à la lisière du bizarre et du sentimental, Simon Rieth impose avec ce premier long-métrage un imaginaire de cinéma nouveau, comme l'enfant improbable de Bruno Dumont et de Julia Ducourneau. Une façon de filmer les corps, le désir, la sexualité, la mort avec un mélange de fascination et de répulsion, quelque part entre l'excitation et la honte, qui rend la trajectoire de ces deux frères, liés par un étrange rituel, brutale et quasi érotique à la fois. Ce style très marqué, très maîtrisé, permet à *Nos Cérémonies* de dépasser la métaphore fantastique un peu appuyée du scénario (Eros / Thanatos comme une addiction) pour faire de chaque plan un mystère, une tension qui rend le film quasi hypnotique. On assiste là à la création d'un monde à la lisière, où chaque plan pourrait faire basculer ailleurs.

Renan Cros, *Cinema Teaser*

RENCONTRE VEN 5 MAI 20H30
AVEC LE RÉALISATEUR SIMON RIETH



10 - 23 MAI

99 Moons

de Jan Gassmann

Suisse - 2022 - 1h57 - VO

Avec Valentina Di Pace, Dominik Fellmann, Katerina Stoykova

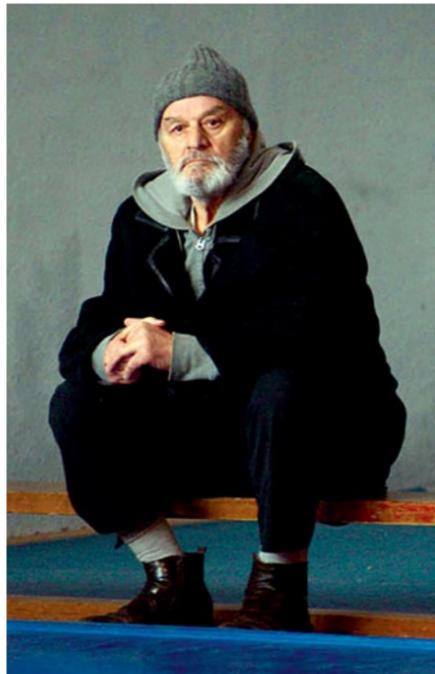
SÉLECTION ACID, FESTIVAL DE CANNES 2022

Sortie Nationale

Bigna, sismologue de 28 ans, veut tout contrôler, jusqu'à ses jeux érotiques où elle domine ses partenaires. Frank, 33 ans, travaille de nuit dans des clubs où il s'évade dans les paradis artificiels et les relations sans lendemain. Ces deux mondes que tout oppose entrent en collision, puis s'unissent, entre attraction sexuelle et désir de liberté, déclenchant une folle histoire d'amour qui s'égrène sur 99 lunes.

Le grand amour. Celui qui vous foudroie, vous fait chanceler, vous aspire, avant de vous rejeter avec autant de violence qu'il vous a attiré. Un grand amour entre deux mondes, comme deux visages d'une Suisse contemporaine qui rechigne à s'observer. Deux mondes, deux milieux sociaux, qui n'auraient pas dû se croiser, et que la passion aimante avant de les rejeter au fil des ans et des lunes qui s'égrènent. Avec le temps, la pulsion sexuelle reste intacte mais devient moins compatible avec l'amour et les choix de vie de l'un et l'autre. Une tension que la mise en scène de Jan Gassmann maintient avec une grande élégance. Sans oublier le principal peut-être, les corps de ses acteurs, Valentina Di Pace et Dominik Fellmann, aussi magnifiques dans leur frénésie sexuelle que dans leur réserve sentimentale.

Frédéric Ramade, Aline Fischer, pour ACID



3 - 16 MAI

Brighton 4th

de Levan Koguashvili

Géorgie - 2023 - 1h36 - VO

Avec Levan Tedaishvili, Giorgi Tabidze, Nadia Mikhalkova

Un ancien champion de lutte géorgien part à Brighton 4th, New York, pour tenter d'aider son fils qui accumule les dettes de jeu.

Débutant par une très belle séquence d'ouverture de dispute devant un match de football regardé à la télévision, *Brighton 4th* nous entraîne en Géorgie et à Brooklyn parmi des personnages picaresques, pour la plupart complètement fauchés ou vivant d'expédients. Soso, le fils de Kakhi, a menti à son père. Il n'a pas brillamment réussi dans ses études, mais a un petit boulot pour rembourser les dettes de jeu qu'il a contractées auprès de personnes qui ne plaisantent pas avec ce type de litiges. Kakhi, malgré son âge est prêt à aider son fils. N'importe quel boulot fera l'affaire pour récolter quelques billets, comme s'occuper de personnes âgées. Mais quand Kakhi donne de l'argent à son fils, ce dernier finit par rejouer et bien sûr par perdre à nouveau. Cercle vicieux. Alors qu'une issue fatale semble se profiler, l'un des chefs maffieux – à qui Soso doit de l'argent – a reconnu dans le vieil homme la personnalité ex-championne de lutte qui défrayait la chronique sportive. Il lui propose alors un arrangement, un deal. *Brighton 4th* est un film modeste, attachant et plus profond qu'il ne le paraît au premier abord. Une œuvre qui parle d'amour paternel, d'abnégation, et invite à prendre la vie comme elle vient avec courage et philosophie

Le Bleu du miroir



10 - 23 MAI

Le Principal

de Chad Chenouga

France - 2023 - 1h22

Avec Yolande Moreau, Roschdy Zem, Marina Hands

Sortie Nationale

Sabri Lahlali, Principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

C'est dans un climat très froid que Chad Chenouga déroule son récit et nous présente son personnage principal : Sabri Lahlali. On comprend que c'est un homme qui a bataillé pour s'en sortir. Un principe de méritocratie qu'il essaie d'inculquer tant bien que mal à son fils. Comme souvent à cet âge-là, les études ne sont pas forcément la priorité numéro une bien que Rémy soit un élève sérieux avec d'excellents résultats scolaires. Comme si cela ne suffisait pas, il a également des relations compliquées avec son ex-femme qui est enseignante dans le même collège et qui a tourné la page depuis bien longtemps, rendant leurs échanges au travail parfois compliqués. Cerise sur le gâteau, Sabri doit chaperonner son frère, mentalement instable et incapable de suivre son traitement médicamenteux. Tirailé et épuisé de toute part, il ne lui reste que la littérature, passion qu'il partage avec Estelle, la principale du collège. Roschdy Zem apparaît solide dans ce qu'il doit interpréter où beaucoup de choses passent par les regards et la posture. Droit comme un piquet, presque insondable, l'acteur réussit l'exercice haut la main. Le binôme littéraire qu'il forme avec Yolande Moreau permet cette bulle d'air qui fait autant du bien à Sabri qu'à nous.

Margaux Maekelberg



benshi: DÈS 8 ANS

10 - 23 MAI

Max et les Maximonstres

de Spike Jonze

USA - 2009 - 1h42 - VF et VO

Avec Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo

Vivant seul avec sa mère, Max trompe l'ennui en s'inventant des histoires, et en construisant des grottes sous la neige. Après une dispute avec sa mère, il s'enfuit de chez lui et rejoint, en bateau, le royaume des Maximonstres. Une tribu étrange de monstres à poils, qui se cherchent désespérément un chef. Max, trop heureux de se faire des amis, accepte de régner sur eux... Mais le métier de roi est compliqué, et les Maximonstres turbulents.

Adapté d'un classique de la littérature enfantine - le livre éponyme dessiné par Maurice Sendak - *Max et les Maximonstres* peut dérouter au premier abord. Dépliant et étirant le récit de Sendak, donnant la parole aux propos ; il lui donne un réel envol poétique tout en respectant son opacité, sa profondeur. La photographie noie le film dans une lumière douce, et livre des images et des séquences sublimes : la tempête, la marche dans le désert, la maquette du royaume, la bataille finale... Mais c'est surtout parce qu'à l'instar de Miyazaki dans *Mon voisin Totoro*, le réalisateur préfère la poésie à la psychologie, qu'il touche juste. Incarnées par des monstres dont il ne comprend pas toujours les réactions, les émotions qui submergent Max n'appellent ni éclaircissement ni explication. Au terme d'un long parcours, Max comprendra qu'il ne peut pas tout maîtriser. *Benshi*



10 - 23 MAI

Beau is afraid

de Ari Aster

USA - 2023 - 2h58 - VO

Avec Joaquin Phoenix, Zoe Lister-Jones, Parker Posey, Patti Lupone

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l'univers semble se liguer contre lui...

« Il faut du temps pour encaisser *Beau is afraid* après une seule vision, mais j'ai adoré ! Ari Aster livre un film anxieux et épique de 3 heures, où il a tout mis en oeuvre pour réaliser le film le plus dérangé et paranoïaque possible. Phoenix Joaquin est incroyable, mais Patti Lupone lui vole la vedette. »

Ryan McQuade, *The Playlist*

Beau is afraid d'Ari Aster est un mélange de comédie et d'horreur plein d'audace. Une moitié d'existentialisme sublime et dopé au cauchemar, et une moitié d'odyssée de comédie noire, c'est une incroyable démonstration de génie artistique. Si vous ne finissez pas par faire de l'hyperventilation, vérifiez votre pouls pour vous assurer d'être toujours en vie. »

Courtney Howard, *Variety*

« *Beau is Afraid* est magnifique visuellement, et c'est le premier film d'Ari Aster qui m'a fait éclater en sanglots. Un délire freudien épique à appréhender avec beaucoup de prudence. Je reste sans voix. »

Alison Foreman, *IndieWire*



10 - 23 MAI

Le Cours de la vie

de Frédéric Sojcher

France - 2022 - 1h30

Avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccāi, Géraldine Nakache

Sortie Nationale

Noémie retrouve Vincent, son amour de jeunesse, dans l'école de cinéma dont il est désormais directeur à Toulouse. A travers une masterclass hors norme, elle va apprendre à Vincent et ses élèves que l'art d'écrire un scénario, c'est l'art de vivre passionnément.

Le film suit pour une grande part la masterclass d'une scénariste réputée dans une école de cinéma toulousaine (réelle). Le mélange de la réalité et de la fiction et comment l'une nourrit l'autre est le sujet majeur d'un récit qui prend également en compte les interactions avec les étudiants (qui le sont aussi dans la vraie vie). Le film est assez troublant dans ce slalom entre les piquets de l'écriture cinématographique, avec une spontanéité et une fraîcheur qui sont indéniables. *Le Cours de la vie* est un film attachant qui séduit avant tout par sa déclaration d'amour au pouvoir des histoires, en général, et du cinéma, en particulier. L'alchimie entre Agnès Jaoui et Jonathan Zaccāi fonctionne particulièrement bien, tandis que la splendeur rose de Toulouse rehausse l'aspect esthétique de l'ensemble.

Gnezfil, *Sens critique*

RENCONTRE VEN 12 MAI 20H30

AVEC LE RÉALISATEUR
FRÉDÉRIC SOJCHER



10 - 23 MAI

Hokusai

de Len Kawahara

Japon - 2022 - 1h30 - VO

Avec Yûya Yagira, Hiroshi Abe, Munetaka Aoki

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

C'est la force du film de montrer comment les propres sillons de l'artiste, ses contradictions, ses doutes, ses va-et-vient avec le temps, lui permirent de creuser son art, d'accentuer les signes, les écoulements à chaque surface d'objet, d'étoffe, de peau, au point de faire naître une sensation magique de densité, de relief. Avec un sens du montage impulsif couplé à une recherche humble de la beauté (des plans aux décors en passant par les costumes), le réalisateur Hajime Hashimoto restitue ce qui anime toute création et donne une forme atypique à une œuvre qui l'est profondément, et n'a pas de prix. Un régal du plus bel effet, qui invite à mûrir avec folie et spiritualité, tout en ne bafouant jamais ses convictions profondes. À lutter contre la médiocrité, la sienne y compris, et les injustices. À se réaliser, imparfait et présent.

Hanabi



10 - 23 MAI

War Pony

de Gina Gammell, Riley Keough

USA - 2023 - 1h54 - VO

Avec Jojo Bapteste Whiting, LaDainian Crazy Thunder, Ashley Shelton

Sortie Nationale

Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Bill 23 ans, cherche à joindre les deux bouts à tout prix. Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d'appartenance à une société qui leur est hostile, ils tentent de tracer leur propre voie vers l'âge adulte.

Le premier (et non le seul) mérite de ce long métrage est de situer son action au sein de la tribu des Lakotas, qui vit dans la réserve indienne de Pine Ridge dans le Dakota du Sud. On se trouve ainsi plongé dans une réalité que l'Amérique montre peu, voire jamais, celle d'une population de laissés-pour-compte totalement marginalisée. Le récit suit les destins parallèles de deux d'entre eux qui se distinguent par leur débrouillardise. Si les aventures des deux jeunes séparés par une décennie ne sont pas d'une grande originalité, on est happé par la qualité de la mise en scène, loin de tout misérabilisme, qui les rend sympathiques et nous fait craindre pour eux. Les deux acteurs principaux, qui chacun leur tour remplissent l'écran, sont tout à fait remarquables.

Le film a obtenu en mai dernier la Caméra d'or au Festival de Cannes et vient de se voir décerner le Prix du Jury ex æquo et le Prix de la Révélation au festival du cinéma américain de Deauville.

Fabrice Prieur, *Avoir alire*

12 - 18 avril	PAGES	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
Alma Viva (SN! 1h28 VO)	12	16h30 20h45	18h15	12h10 16h15 21h	11h10 16h30	14h 21h	20h15	16h15 20h30 Rc
Dancing Pina (SN! 1h56 VO)	11	18h	16h 20h30	14h10	20h45	18h15	20h45	16h
Les Âmes sœurs (SN! 1h40) AD	12	14h 20h30	11h 18h20	12h10 16h30 21h	11h10 18h30	13h45 20h45	18h15	13h45 20h45
Loup & chien (SN! 1h51 VO)	11	14h 20h15 Rc	13h45 18h30	14h25 20h45	11h 20h45	18h15	13h45 20h30	13h45 18h30
The Quiet Girl (SN! 1h36 VO)	7	16h15 20h45	13h45 18h15	14h25 18h45	18h30	16h 20h30	13h45	15h50 20h15
À mon seul désir (SN! 1h57) Int. -12 ans AD	6	13h45 18h15	15h45 20h15	12h 16h25	14h	18h	11h 20h45	11h 17h55
About Kim Sohee (SN! 2h15 VO)	5	20h15	18h	20h30	11h 20h15	11h 18h	18h	15h40 20h15
C'est mon homme (SN! 1h27) AD	13	18h30	16h20	14h 18h15	14h15	11h10		18h15
Kokon (SN! 1h35 VO)	5	16h	13h45	14h15 18h30	16h15	13h45	13h45 20h15	13h45 18h15
L'Établi (SN! 1h57) AD	6	17h45	16h 20h45	12h 18h15	18h15	11h10 20h30	18h	15h55 20h45
Normale (SN! 1h27)	5	18h15	16h 20h15	12h10 18h45	18h	13h30 21h	18h	16h 20h30
Relaxe (SN! 1h32)	5	18h	20h45	18h30	18h15	20h45	18h15	18h45
The Lost King (SN! 1h49 VO)	6	13h45	11h 15h45	12h 16h15	11h 13h45	11h10 15h45	11h	11h
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÉS								
Bad Dreams (1h45 VO)	2				20h30			
Pour l'instant, tout va bien (1h24)	2						18h15 Rc	
Paris en 5 jours (1h15 muet)	2						20h30 concert	
Portrait de famille (42mn) 3 ans	13	16h45		17h	16h30	15h30 16h40		
À travers l'enfance (1h) 7 ans	00				16h Goûter			
Suzume (SN! 2h02 VF et VO) 11 ans	7	14h15 VF 20h30 VO	11h VO 17h50 VF	14h15 VF 20h45 VO	14h VO 20h15 VO	11h VF 18h30 VO	11h VO	11h VF 18h VO
À vol d'oiseaux (57mn) 6 ans	6	16h15				16h15		
Les Aventures de Ricky (SN! 1h25 VF) 6 ans	13	14h15		17h	11h10 14h	11h10 14h		
Les Gardiennes de la planète (1h22 VF) 8 ans	6					16h15		
Aladdin (1h30 VF) 6 ans	6	16h05			16h15			
Festival 7^e Lune								
Diary, Chapitres 1 et 2 (1h44 VO)			20h30 Ouverture					
Sélection officielle - Programme 1 (1h26)				20h30 Rc				
Diary, Chapitres 3 et 4 (1h44 VO)					13h30 Rc			
Diary, Chapitres 5 et 6 (1h44 VO)					16h Rc			
Sélection officielle - Programme 2 (1h15)					18h Rc			
Sélection officielle - Programme 3 (1h09)					20h30 Rc			
Sélection des 10 ans - Programme 1 (1h19)						13h30 Rc		
Sélection des 10 ans - Programme 2 (1h48)						16h Rc		
Carte blanche à Mati Diop (1h29)						18h30 Clôture		

● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. ☾ : Voyage dans la lune Dès l'âge de **4 ans** Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants
☼ : Pass Culture AP! : avant-première ⚠ : Avertissement 👤 : Jeune Public + CM : + court métrage 🇫🇷 : VFST : Version Française Sous-Titrée..

PROCHAINEMENT jeune public

Élémentaire de Peter Sohn, La Petite Sirène de Rob Marshall, Spiderman Across The Spider-Verse de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin K. Thompson, Edward aux mains d'argent de Tim Burton...

PROCHAINEMENT

Une histoire d'amour d'Alexis Michalik (en sa présence), Faux-fuyants, Gardien de la nuit et Tokyo Eyes de Jean-Pierre Limosin (en sa présence), Rouge Ménilmontant de Tanguy Perron (en sa présence), À pas aveugles de Christophe Cognet (en sa présence et celle de Sylvie Lindeperg), Wahou! de Bruno Podalydès, Le Vrai du faux d'Armel Houstiou (en sa présence), Asteroid City de Wes Anderson, Pornomelancolia de Manuel Abramovich, Il Sol dell'Avvenire de Nanni Moretti, Les Herbes sèches de Nuri Bilge Ceylan, Reprise intégrale de la Quinzaine des réalisateurs. Festival de courts féministe (2^e édition), avec la maison des femmes-Thérèse-Clerc de Montreuil.

19 - 25 avril	PAGES	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
About Kim Sohee (SN! 2h15 VO)	5			20h30	11h	18h	16h	18h
Alma Viva (SN! 1h28 VO)	12	18h15	16h05 20h15	12h10 14h 18h20	16h 20h30	18h25	16h05 20h15	18h15
Avant l'effondrement (SN! 1h40) AD	15	14h30 20h30	16h	14h10 18h10	14h15 20h45	14h15 18h15	14h15 20h45	11h10 16h20
Blue Jean (SN! 1h37 VO)	15	14h15 20h45	11h 16h15	14h15 18h30	18h15	13h45 20h45	11h 18h40	13h45 20h45
Chien de la casse (SN! 1h33) AD	14	14h30 20h15	18h	12h10 18h30	11h10 20h30 Rc	11h 20h30	13h45 18h15	16h30 20h45
Dancing Pina (SN! 1h56 VO)	11		13h45 20h45	12h 16h15	20h45	18h25	11h	14h15
Habib, la grande aventure (SN! 1h28)	16	14h15 20h45	11h 16h15	14h20 senior 18h45	18h15	16h05 20h30	11h10 18h15	15h45 20h30
Jeanne Dielman... (SN! 3h21)	15				16h55	16h45		
La Dernière Reine (SN! 1h53 VO)	14	14h 20h30 Rc	18h10	12h 14h15 20h45	11h 18h	11h 20h45	16h20 20h30	17h45
Les Âmes sœurs (SN! 1h40) AD	12	18h	11h 16h 20h15	14h25 20h30	13h45	13h45	11h10 20h30	14h15 18h30
Loup & chien (SN! 1h51 VO)	11	18h15	13h45 20h30	12h 16h15	14h 20h15	15h45	13h45 20h45	11h 15h45
Relaxe (SN! 1h32)	5	18h30	18h30	18h30	20h15	18h45	18h30	18h30
Sur l'Adamant (SN! 1h49)	14	16h 20h15	18h	16h 20h15	11h 18h	11h 20h15	11h 18h	11h 20h15
The Quiet Girl (SN! 1h36 VO)	7	16h30	13h45 20h45	12h10 16h10	11h10 16h30	16h15	16h45	14h 20h30
Un Varón (1h22 VO)	17	16h25	18h30	16h30	16h15	11h10	18h35	
Les Mâles du siècle (1h37)	2		20h30 Rc					
Freaks out (2h21 VO) Int. -12 ans	3			20h15 Ciné Club				
César doit mourir + Maska (1h49)	3							20h15 Rc
Le Petit Hérisson... (39mn VF) 3 ans	16	16h15		15h50	11h10 15h45	15h50	15h50	16h45
Les Aventures de Ricky (SN! 1h25 VF) 6 ans	13	16h10			11h10 16h15	11h10 14h15	16h20	11h10 14h
Mon chat et moi... (1h23) 8 ans	16	14h			14h	16h30	14h15	16h15
Pompoko (SN! 1h59 VF et VO) 8 ans	16	17h30 VF		18h20 VO	14h15 VF	15h15 VO conférence	14h VF	11h VF
Portrait de famille (42mn) 3 ans	13	16h45		17h	16h45	14h	11h10 17h	11h10
Suzume (SN! 2h02 VF et VO) 11 ans	7	18h VF	18h15 VO	20h45 VO	13h45 VF 20h15 VO	14h VF 18h VO	13h45 VF 20h15 VO	13h45 VF 17h45 VO

26 avril - 2 mai	PAGES	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
Avant l'effondrement (SN! 1h40) AD	15	18h25	16h30 20h15	12h 15h55	16h15	11h 18h30	16h25 20h15	18h15
Blue Jean (SN! 1h37 VO)	15	16h25	14h15 18h	12h10 16h20	14h15	11h10 18h45	20h30	18h30
Brighton 4th (1h30 VO)	24	20h30	11h10	18h20	20h45	13h45	14h15	11h10 16h30
Burning Days (SN! 2h08 VO)	17	15h45 20h45	11h 18h10	12h 20h45	11h 20h15	20h30	11h 17h45	15h40 20h45
Chien de la casse (SN! 1h33) AD	14	18h45	16h25	12h 18h45	16h15 20h45	18h45	16h15 20h45	11h 18h45
Dancing Pina (SN! 1h56 VO)	11		20h45		11h	11h		16h25
Dirty, difficult, dangerous (SN! 1h24 VO)	18	14h15 20h30	11h10 18h30	14h	11h10 18h15	14h15 20h30	11h10 18h30	20h15
Disco Boy (AP! 1h31 VO)	21							20h30 Rc
Habib, la grande aventure (SN! 1h28)	16	15h50	14h	12h10 20h30	13h45	11h10 15h45	16h	11h 18h30
Jeanne Dielman... (SN! 3h21)	15				16h30	14h15		
La Colline (1h18)	21	14h15	16h15	12h	16h45	20h45	16h45	20h30
La Dernière Reine (SN! 1h53 VO)	14	17h45	15h50 20h30	15h45	15h45 20h30	17h45	11h 20h45	13h45
L'Amitié (SN! 2h04)	19	20h15	18h05	18h	11h 18h	20h15	18h	16h
Le Jeune Imam (SN! 1h38) AD	18	13h45 20h Rc	11h 18h	18h25 20h15	13h45 18h30	11h	11h10 14h15 20h15	14h15 20h15
L'Eden (1h26 VO)	20	18h30	20h15			16h45	18h30	
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan (2h01) + CM AD	19	18h15	13h45 20h45	14h30 18h15	14h	18h	13h45 20h30	18h15
Noémie dit oui (SN! 1h56)	18	14h 20h45	11h	14h 20h45	18h15	13h45 20h45	11h 18h15	14h 20h45
Sur l'Adamant (SN! 1h49)	14	16h10	14h15	14h10 20h15	11h10 14h	16h15	14h	14h15
Rixes - Saison 2 (1h20)	3		20h30 Rc					
La Belle Ville (1h25)	3			20h30 Rc				
AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS								
The Murderer (2h37 VO) ▲ -12 ans	4				20h15			
La Marginale (1h38 Tous Publics) AP!	17				20h Rc			
Chien pourri, la vie à Paris! (1h) 4 ans	20	16h		17h		11h 16h	16h15	16h15
Le Petit Hérisson... (39mn VF) 3 ans	16		16h45	17h	16h	15h40	16h30	11h10
Matilda (1h38 VF) 7 ans	20		13h45 Atelier					11h
Mon chat et moi... (1h23) 8 ans	16	14h	11h10	14h		14h	14h	
Pompoko (SN! 1h59 VF et VO) 8 ans	16	16h20 VF	14h VF	16h20 VO	13h45 VF	16h15 VO	13h45 VF	
Super Mario Bros, le film (1h32 VF) 6 ans	19	13h45	16h15	13h45 jeux vidéo 15h	11h10	14h	11h10	13h45
Suzume (SN! 2h02 VF et VO) 11 ans	7	17h30 VF			17h15 VO	17h45 VO	17h45 VO	17h45 VO

: Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. : Voyage dans la lune. Dès l'âge de **4 ans**. **Rc** : Rencontres. **AD** : Audio Description pour les malvoyants. : Pass Culture. **AP!** : avant-première. **▲** : Avertissement. : Jeune Public. **+ CM** : + court métrage. : VFST : Version Française Sous-Titrée..

3 - 9 mai	PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
Brighton 4th (1h30 VO)	24	16h15	14h	16h30	16h15	14h15	13h45	15h45
Burning Days (SN! 2h08 VO)	17	18h	11h 20h30	12h 17h55	11h 20h15	11h 18h05	11h 20h15	18h10
Dirty, difficult, dangerous (SN! 1h24 VO)	18	18h	14h15	12h10	20h30	14h 18h20	16h10 20h45	16h15 20h45
Disco Boy (SN! 1h31 VO)	21	14h15 20h45	11h10 18h30	14h30 21h	11h10 18h30	20h30	18h30	13h45 20h15
Jeanne Dielman... (SN! 3h21)	15					16h30		
L'Amitié (SN! 2h04)	19	16h	13h45	16h15	13h45	16h05	13h30	11h
Le Jeune Imam (SN! 1h38) AD	18	18h15	16h15 20h45	12h 14h 18h30	16h15 20h45	11h10 14h15	16h15 20h45	11h 18h25
Les Âmes perdues (SN! 1h44 VO) ▲	22	18h30	20h45	12h 18h45	20h45	18h30	20h30	15h55
Les Gardiens de la Galaxie 3 (SN! 2h29 VF VO) AD	21	14h VF	14h VF	14h30 VO	14h15 VF	13h45 VF	14h VO	13h45 VF
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan (2h01) AD	19	17h VF 20h15 VO	17h VF 20h15 VO	17h30 VF 20h30 VO	17h15 VO 20h15 VF	17h VO 20h15 VO	17h VF 20h15 VO	17h VO 20h15 VF
Noémie dit oui (SN! 1h56)	18	18h15	16h 20h30	12h10 18h30	20h30	18h10	15h45 20h30	11h
Nos cérémonies (SN! 1h44) ▲		15h55 20h30	13h45 18h15	15h50 20h30 Rc	13h45 18h	15h55 20h45	18h	16h 20h45
Showing up (SN! 1h48 VO)	23	13h45 20h45	11h10 16h15	14h05 21h	11h10 16h15	13h45 20h45	16h	13h45 20h30
Stars at Noon (SN! 2h18 VO)	22	14h 20h15	11h 20h Rc	17h45 20h45	11h 17h45	11h 20h15	13h30 18h	18h
Sur l'Adamant (SN! 1h49)	14		18h30	12h10	18h30	11h	11h10 18h15	18h
Temps mort (SN! 1h58) AD	22	15h45 20h30	11h 18h15	16h 20h45	11h 18h15	20h30	11h 18h15	16h
Tirailleurs (1h40)	5	13h45 Rc					13h45	
The Forest Maker (1h27 VO)	4							20h30 Rc
Pompoko (SN! 1h59 VF) 8 ans	16		13h45			13h45		13h45
Rita et Crocodile (40mn) 3 ans	23	16h45	16h30	16h30	16h30	11h10	11h10	
Chien pourri, la vie à Paris! (1h) 4 ans	20	14h15		14h30	14h15	11h10		
Matilda (1h38 VF) 7 ans	20		11h10		11h10	16h05	11h10	
Super Mario Bros, le film (1h32 VF) 6 ans	19		16h		16h	14h	16h	

10 - 16 mai	PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
99 Moons (SN! 1h51 VO)	24	13h45 20h45	16h	21h	13h45 18h15	11h 15h45	13h45 20h30	15h45
Beau si afraid (2h58 VO)	25	20h	20h	13h45 20h	20h	13h30 20h	20h	20h
Disco Boy (SN! 1h31 VO)	21	16h	13h45 18h15	12h 16h30	11h 16h15	13h45 20h45	11h	13h45 18h
Hokusai (1h30 VO)	26	17h45	16h 18h30	12h10 16h45	14h 18h30	18h15		
Jeanne Dielman... (SN! 3h21)	15				16h30			
Le Cours de la vie (SN! 1h30)	25	14h 20h45	18h30	12h 16h15 20h30 Rc	14h15	13h30 18h45	20h30	11h 18h30
Le Principal (SN! 1h22) AD	24	15h45 20h30	16h10 18h	12h 18h15 21h	14h15 18h	14h 18h15	18h 20h15	16h 18h
Les Âmes perdues (SN! 1h44 VO) ▲	22	16h05	11h 20h45	14h15 18h45	18h15	16h	11h	18h15
Les Gardiens de la Galaxie 3 (SN! 2h29 VF VO) AD	21	14h15 VF	13h45 VO	14h05 VF	13h45 VF	11h VF 14h VF	17h45 VO 20h35 VO	16h45 VO 20h15 VF
Nos cérémonies (SN! 1h44) ▲	23	14h 18h15	16h15	12h10 16h30	11h10 16h	20h15	13h45 18h	20h30
Showing up (SN! 1h48 VO)	23	18h05	13h45 BB 20h45	12h 18h35	11h10 16h15	15h50 20h30	17h45	16h 20h45
Stars at Noon (SN! 2h18 VO)	22	18h	11h 20h15	13h50 18h20	11h 20h45	18h	17h45	11h 20h15
Temps mort (SN! 1h58) AD	22	15h50 18h15	16h 20h30	13h50 18h10	20h30	11h 20h45	18h	16h
War Pony (SN! 1h54 VO)	26	13h45 20h30	11h 18h15	14h15 20h45	11h 20h45	11h10 18h	11h 13h45	18h15
AUX FRONTIÈRES DU MELIÈS								
The Feast (1h33 VO)	4				20h30			
Chronique des années de braise (2h57 VO)	4		</					



SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

JEUDI 13 AVRIL 20H30 Ouverture du festival "7^{ème} lune", *Diary 1&2*, de David Perlov, suivis d'un cocktail.

MARDI 18 AVRIL 20H30 *Alma Viva*, en présence de la réalisatrice Cristèle Alves Meira.

SAMEDI 29 AVRIL 18H *L'Amitié* d'Alain Cavalier, suivi d'un CINE DEBAT.

JEUDI 4 MAI 20H *Stars at Noon*, en présence de la réalisatrice Claire Denis.

VENDREDI 12 MAI 20H30 *Le Cours de la vie*, en présence du réalisateur Frédéric Sojcher.

Le tout nouveau "Bistrot Méliès" ouvrira ses portes le 24 avril et proposera des accompagnements culinaires thématiques en fonction de la programmation du cinéma, ainsi que des concerts acoustiques et des DJ sets pour une ambiance festive sur la terrasse.

La carte sera simple, mais renouvelée chaque jour, et mettra l'accent sur des ingrédients bio, locaux et en circuit court.

L'Agence **TAKOTAK**, la nouvelle propriétaire des lieux, prévoit également de développer la dimension "tiers-lieu" en créant des espaces dédiés pour les créatifs et porteurs de projets individuels ou collectifs, ainsi qu'un service de traiteur en ligne pour les entreprises. Ce projet créera une dizaine d'emplois locaux, témoignant de l'engagement de l'agence envers la communauté urbaine.



LE MÉLIÈS

**1 CINÉMA, 6 SALLES,
CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO**

**Cinéma public art et essai,
classé recherche et découverte,
jeune public, répertoire
et patrimoine.**

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil
(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : [cinemameliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemameliesmontreuil)

Instagram : [cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil)

Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.
Voyage dans la lune
(enfants et accompagnateurs)
Festivals et Cycles cinéma

MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €

CARTE - 26 ANS

Disponible en caisse
et sur le site du Pass Culture
5 entrées > 20 €
10 entrées > 40 €

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :
5 entrées > 25 €
10 entrées > 45 €
Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics
et communication** Victor Courgeon

Comptabilité Chérif Belhout

Régie de recettes Rabiyyé Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Stagiaire Elisa Germain-Thomas

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Horneec, Céline Salelles

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana
Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

Services Civiques Unis-Cité

Hulya Dogan, Ambroisine Orhon

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)

