

## LES INVITÉS

Simon Le Gloan, Alexandre Couadel, Christophe Cognet, Sylvie Lindeperg, Tarek Lakhrici, Alexis Langlois, Ilan Nguyen, Fabien Mazzocco, Robin Campillo, Tangui Perron, Armel Hostiou, Cédric Kahn, Pierre Creton, Claude Schmitz, Olivier Nakache, Eric Toledano, Olivier Le Bris, Jérôme Adam, Quentin Herlemont, Weston Razooli, Manuel Abramovich.

# Le méliès

#173

17 MAI / 20 JUIN  
2023

CINÉMA PUBLIC



## L'ILE ROUGE

DE ROBIN CAMPILLO

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VENREDI 2 JUIN 20H15

### FESTIVALS

LA QUINZAINE EN SALLE

FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

### AVANT-PREMIÈRES

JEANNE DU BARRY, LE VRAI DU FAUX, LE PROCÈS GOLDMAN,

UN PRINCE, L'AUTRE LAURENS, UNE ANNÉE DIFFICILE,

CONTE DE FEU, PORNOMELANCOLIA



**MERCREDI 17 MAI 14H**  
*Stuart Little*, suivi d'un goûter,  
en partenariat avec Biocoop.

**LUNDI 22 MAI 20H30**  
*La Vidéo dont vous êtes le héron*, séance  
interactive, en présence des réalisateurs.

**MARDI 23 MAI 20H30**  
*Mad God*, suivi d'un échange avec l'équipe  
du podcast En intervalle.

**SAMEDI 27 MAI 14H**  
*Tous en scène*, suivi d'une boom en salle.

**LUNDI 29 MAI 20H15**  
*A pas aveugles*, en présence du réalisateur  
Christophe Cagnet et l'historienne  
Sylvie Lindeberg, dans le cadre du festival  
La Résistance au Cinéma.

**MARDI 30 MAI 20H30**  
Courts métrages, en présence des réalisa-  
teurs, en partenariat avec la Maison Pop.

**JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN 20H30**  
*De l'eau jaillit le feu*, en présence  
du réalisateur Fabien Mazzoco,  
en partenariat avec ATTAC.

**VENDREDI 2 JUIN 20H**  
*Pulp Fiction*, présenté par le Ciné-Club  
du lycée Jean Jaurès.

**VENDREDI 2 JUIN 20H15**  
*L'île rouge*, en présence du réalisateur  
Robin Campillo.

**DIMANCHE 4 JUIN 13H45**  
*Dilwale Dulhania Le Jayenge*, hommage  
à Shah Rukh Khan.

**MARDI 6 JUIN 20H30**  
AVANT-PREMIÈRE *Le Vrai du faux*,  
en présence du réalisateur Armel Hostiou.

**LA QUINZAINE DES CINÉASTES  
EN SALLE EN AVANT-PREMIÈRE**  
**JEUDI 8 JUIN 20H15**  
*Le Procès Goldman*,  
en présence de Cédric Kahn.

**DIMANCHE 11 JUIN  
15H30** *Un prince*,  
en présence de Pierre Creton.  
18H *L'Autre Laurens*,  
en présence de Claude Schmitz.

**VENDREDI 16 JUIN  
20H15** *Conte de feu*  
en présence du réalisateur américain  
Weston Razooli.

**VENDREDI 9 JUIN 20H15**  
Festival de Courts Féministes,  
en partenariat avec la Maison des  
Femmes Thérèse Clerc, en présence des  
réalisatrices.

**SAMEDI 10 JUIN**  
FESTIVAL CINE-PALESTINE  
18H *Yom al-ard*, court métrage suivi  
d'une table ronde « Sur cette Terre ... »  
20H30 Projection des courts métrages  
sélectionnés, suivie de la remise des  
prix.

**LUNDI 12 JUIN 20H**  
AVANT-PREMIÈRE *Une Année difficile*,  
en présence des réalisateurs,  
Olivier Nakache et Eric Toledano.

**MARDI 13 JUIN 20H30**  
*Tout pour être heureux*, en présence  
des réalisateurs Olivier Le Bris et Jérôme  
Adam, en partenariat avec Vie libre.

**LUNDI 19 JUIN 20H30**  
AVANT-PREMIÈRE *Pornomelancolia*,  
suivi d'une rencontre avec le réalisateur  
argentin, Manuel Abramovich.

**MARDI 20 JUIN 20H30**  
*Simples*, en présence du réalisateur  
Quentin Herlemont, en partenariat avec  
Abiosol.

17 MAI / 20 JUIN 2023

99 moons	6
A pas aveugles	2
L'Amour et les forêts	13
Beau is afraid	6
Beyond the Infinity	3
Casablanca	19
Cœur brillant	2
La Colline	5
La Conférence	8
Le Cours de la vie	5
De l'eau jaillit le feu	3
Le Dernier Empereur	10
La Dernière Reine	6
Des trésors plein les poches	25
Dilwale Dulhania Le Jayenge	3
Donjons et Dragons	10
Edward aux mains d'argent	14
En promenade	14
Fifi	26
Les Gardiens de la Galaxie, vol.3	5
Grand Paris	5
Hokusai	5
L'Île Rouge	13
Inland Empire	16
Jeanne du Barry	7
Jin Roh, la brigade des loups	2
Love Life	24
Mad God	8
Le Magicien d'Oz	19
Marcel le coquillage (avec ses chaussures)	26
La Marginale	6
Marinette	18
Max et les Maximonstres	6
L'Odeur du vent	12
Omar la Fraise	11
La Petite Sirène	25
Pornomelancolia	4
Le Principal	5
Le Processus de paix	18
Pulp Fiction	3
Quinzaine des cinéastes	20
Ramona fait son cinéma	7
Riders of Justice	2
Sick of Myself	14
Simples	4
Sing a Hit of Harmony	4
Sparta	25
Spider-Man : Across the Spider verse	12
Stars at Noon	24
Stuart Little	10
Sublime	9
Tous en scène	12
Tout pour être heureux	4
Trenque Lauquen	9
Une année difficile	4
Une histoire d'amour	11
Les Vacances de Cow Boy et Indien	18
La Vidéo dont vous êtes le héron	2
Le Voyage en ballon	8
Le Vrai du faux	17
Wahou !	17
War Pony	6

CINE-RELAX  
**SAMEDI 10 JUIN 14H**  
*Spider-Man : Accross the Spider-Verse*

JSÉANCES SENIOR  
**VENDREDI 19 MAI 14H**  
*Jeanne du Barry* de Maïwenn.  
**VENDREDI 2 JUIN 14H**  
*L'Amour et les forêts*  
de Valérie Donzelli.

**VENDREDI 16 JUIN 14H**  
*Wahou!* de Bruno Podalydès.

JAPANIM  
#23 **DIM 21 MAI 16H** *Jin Roh*,  
de Hiroyuki Okiura suivi d'une  
conférence par Ilan Nguyen.  
#24 **DIM 18 JUIN 16H** *Sing a Bit  
of Harmony*, de Yasuhiro Yoshiura.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS  
**SAMEDI 27 MAI 20H30**  
*Riders of Justice*,  
de Anders Thomas Jensen  
**SAMEDI 10 JUIN 20H45**  
*Beyond the Infinite two Minutes*,  
de Junta Yamaguchi.

BÉBÉS BIENVENUS  
**JEUDI 8 JUIN 13H45** *Wahou !*  
de Bruno Podalydès.

Une grille tarifaire refondue

Lors de leur dernière assemblée, les élus du Conseil de territoire d'Est Ensemble ont voté à l'unanimité une refonte de la grille tarifaire des cinémas d'Est Ensemble à compter du mercredi 31 mai 2023, après 10 années sans évolution. Dans un contexte de désengagement chronique de l'État dans le financement des collectivités locales et d'une augmentation des coûts de l'énergie couplée à un accroissement général des dépenses de fonctionnement liée à l'inflation, il devenait en effet indispensable de prendre en compte ce contexte nouveau en augmentant la part des recettes de billetterie dans le budget des 5 cinémas du réseau (Cin'Hoche de Bagnolet, Ciné Malraux de Bondy, Méliès de Montreuil, Ciné 104 de Pantin, Trianon de Romainville). De fait, avec plus de 100 000 entrées sur les séances d'éducation à l'image, une programmation ambitieuse à destination de tous les publics, 500 rencontres avec des équipes de films chaque année (dont plus de 180 rien qu'au Méliès – un record national absolu), l'intensité de l'activité de nos salles implique un niveau de financement important qu'il nous faut à tout prix préserver afin d'assurer la pérennité et la qualité de l'offre du plus grand réseau de cinémas publics d'Europe.

Ne nous mentons pas : augmenter les tarifs d'un service rendu au public n'est jamais agréable – ni pour les élus, ni pour les agents qui œuvrent chaque jour pour rendre ce service à l'ensemble de la population – mais c'est une responsabilité de le faire lorsque le contexte l'impose et qu'il menace la stabilité de cette précieuse offre sur le long terme. Cela étant, au vu du niveau des tarifs pratiqués dans nos établissements, nous ferons toujours partie, malgré cette augmentation, des salles de cinéma les plus accessibles de la région, et même du pays. Pour ne parler que du Méliès, le billet moyen culminait à 4.13 € en 2022 quand la moyenne nationale dépassait les 6.80 € (soit presque 65% de plus). Avec la refonte de la grille tarifaire, nous pouvons prévoir une augmentation d'environ 0.50 € de notre billet moyen, ce qui devrait l'amener aux alentours de 4.60 €. Ainsi, même à ces niveaux réévalués de tarifs, nous resterons toujours très largement en deçà des tarifs pratiqués dans toutes les autres salles comparables à la nôtre, et cet écart grandira vraisemblablement dans les années qui viennent.

Si cette refonte a pour principal objectif d'accroître les recettes d'exploitation des salles du réseau, elle a également été l'occasion d'opérer quelques réajustements dans notre politique tarifaire en mettant notamment l'accent sur la fidélisation de nos spectateurs. Ainsi, nous avons fait le choix de maintenir au même niveau le tarif de la carte d'abonnement de 10 places (45 €) et avons même baissé celui de la carte de 5 places (de 25 à 24 €). Par ailleurs, si le tarif réduit passe, en billet unitaire, de 4 € à 5 €, nous avons fait le choix de maintenir le tarif des moins de 26 ans à 4 € la séance, et avons par ailleurs baissé le tarif de la carte de 10 places destinée aux jeunes, en la passant à 38 € au lieu des 40 € pratiqués jusque-là. Ainsi, cette refonte aura pour effet de renforcer la fidélisation de tous, et notamment des plus jeunes qui ont par ailleurs la possibilité d'acheter leur carte d'abonnement dédiée via la plateforme du Pass culture.

Avec cette nouvelle grille tarifaire, certains spectateurs vont ainsi connaître une baisse des tarifs qui leur sont destinés, ce que nous sommes très heureux d'être parvenus à faire. Pour les autres, l'augmentation sera plus ou moins sensible et, à défaut de se satisfaire de payer un peu plus qu'auparavant, chacun pourra toujours se féliciter de contribuer au renforcement d'une exception culturelle devenue rare, et qu'il s'agira de défendre, encore et toujours, dans les décennies à venir. Nous y travaillons chaque jour et nous vous savons sensibles à notre engagement, comme nous le sommes à votre grande fidélité.

Que la fin du printemps vous soit douce, et qu'elle vous mène jusque dans nos salles !

Antoine Heude, directeur administratif et financier du Méliès

PS : cette nouvelle grille tarifaire s'appliquera à compter du mercredi 31 mai 2023. Les cartes d'abonnement chargées avec les anciennes formules d'abonnement seront toujours valables dans la limite d'un an à compter de la dernière recharge. Les nouveaux tarifs s'appliqueront sur les abonnements pour toute recharge effectuée à compter du 31 mai.



**DIMANCHE 21 MAI 16H**

JAPANIM # 23

## Jin-Roh, la brigade des loups

de **Hiroyuki Okiura**

Japon - 1999 - 1h40 - VO

Avec **Yoshikazu Fujiki, Sumi Mutoh, Yukihiko Yoshida**

Dans un Tokyo uchronique des années 50, le suicide

d'une jeune kamikaze appartenant à une organisation terroriste appelée « la Secte » sème le chaos dans la tête d'un soldat d'une unité d'élite.

Okiura installe un passionnant suspense, jalonné de séquences de cauchemar purement fantastiques. Surtout, on a rarement vu film d'animation miser à ce point sur les mouvements imperceptibles et les interludes méditatifs.

Bernard Génin, *Télérama*.

**Séance suivie d'une conférence sur le cinéma d'Okiura par Ilan Nguyen, critique.**



**JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN 20H30**

ATTAC93 SUD FAIT SON CINÉMA

## De l'eau jaillit le feu

de **Fabien Mazzocco**

France - 2023 - 1h17 - Documentaire

Dans le marais Poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines. Comment ce territoire est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau ?

Alors que s'accélère la crise climatique, comment mieux protéger nos territoires et notamment les ressources en eau, bien commun précieux et liant social par excellence ? Comment penser une agriculture durable et au service du plus grand nombre ? Par qui les décisions qui influencent humains et non-humains pour des siècles doivent-elles être prises ? Et au bénéfice de qui ? Autant de questions soulevées par ce film...

Fabien Mazzocco

**Rencontre avec le réalisateur Fabien Mazzocco**

L'odyssée sanglante et burlesque de petits malfrats dans la jungle de Hollywood à travers trois histoires qui s'entremêlent.

Une leçon de cinéma pour rappeler qu'action et rythme survolté n'excluent pas sobriété.

Philippe Rouyer, *Positif*



**Séance suivie de la fête de clôture de la saison du ciné-club.**



**LUNDI 22 MAI 20H30**

## La Vidéo dont vous êtes le héron

de **Matthias Girbig et Benoit Blanc**

France - 2023 - env. 2h - Séance interactive

Sur le principe du Livre dont vous êtes le héros, cette comédie interactive proposera aux spectateurs de voter pour déterminer, vidéo après vidéo, la destinée du héros... qui n'est autre qu'un héron !

2032 : le dérèglement climatique atteint des sommets inégalés. Benoit et Mathias, deux auteurs de la chaîne Youtube INERNET, s'isolent à la campagne... pour écrire un sketch interactif. Le spectateur est alors propulsé dans la peau d'un héron à taille humaine, et va être confronté à une multitude de choix. Parfois absurdes, parfois essentiels. Nos trois protagonistes vont ainsi devoir échapper à une catastrophe écologique sans précédent qui menace la planète. Serez-vous collectivement trouver la bonne sortie ?



**SAMEDI 27 MAI 20H30**

## Riders of Justice

de **Anders Thomas Jensen**

Danemark - 2020 - 1h51

Avec **Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas,**

**Andrea Heick Gadeberg**

Markus, militaire danois en poste en Afghanistan, rentre précipitamment chez lui après la mort de son épouse dans un accident de métro pour s'occuper de leur fille. Un

rescapé, Otto, prend contact avec Markus et lui explique que l'accident était en fait un attentat soigneusement orchestré.

*Riders of Justice* est un film de vengeance, doublé d'une comédie réellement réussie, aux personnages secondaires croustillants. Avec minutie, le doute s'installe, et le spectateur prend fait et cause pour les personnages, alors que le scénario joue avec les notions de hasard et de preuves, au fil d'une enquête qui se transforme peu à peu en mission vengeresse.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



**LUNDI 29 MAI 20H15**

FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA

## À pas aveugles

de **Christophe Cognet**

France - 2022 - 1h50 - Documentaire

Dans des camps de concentration et d'extermination de la Seconde Guerre mondiale, une poignée de déportés ont risqué leur vie pour prendre des photos clandestines et tenter de documenter l'enfer que les nazis cachaient au

monde. En arpant les vestiges de ces camps, le cinéaste Christophe Cognet recompose les traces de ces hommes et femmes au courage inouï, pour exhumer les circonstances et les histoires de leurs photographies.

Enquêtant sur l'action photographique comme résistance et sédition, le film de Christophe Cognet est une leçon de méthode qui est tout sauf didactique, puisqu'elle se situe sur cette arrête vive où l'on ne choisit plus entre transmettre un savoir et partager une émotion.

**Dialogue entre le réalisateur et l'historienne du cinéma, Sylvie Lindeperg, Professeur à Paris 1.**

l'improbable, et traverse l'exploration de la beauté, la conscience politique ainsi que le danger extérieur.

## Les Démons de Dorothy

d' **Alexis Langlois** France - 2020 - 29 min

avec **Justine Langlois, Nana Benamer, Dustin Muchuvitz, Lio**

Les personnages de son scénario fétiche rendent visite à Dorothy.

**En présence des réalisateurs, avec la Maison pop. Tarif unique 4€.**



**VENDREDI 2 JUIN 20H**

CINÉ CLUB DU LYCÉE JEAN JAURÈS

## Pulp Fiction

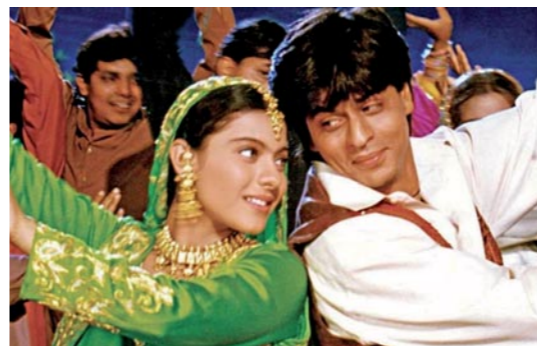
de **Quentin Tarantino**

USA - 1994 - 2h29 - VO

Avec **John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman**

**PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES 1994**

**Interdit aux moins de 12 ans**



**DIMANCHE 4 JUIN 13H45**

## Dilwale Dulhania Le Jayenge

de **Aditya Chopra**

Inde - 1995 - 3h07 - VO

Avec **Shahrukh Khan, Kajol Devgn, Amrish Puri**

Quand Raj et Simran se rencontrent pour la première fois, en Europe, ça n'est pas vraiment l'amour au premier regard. Toutefois, quand Simran est ramenée en Inde pour

un mariage arrangé, tout change.

L'un des plus gros succès de l'histoire du cinéma indien est une géniale romcom de 1995 qui a réinventé Shahrukh Khan. Film sûr de ses effets et du charme terrassant du couple Kajol/Sharukh Khan, charmant parce que complètement intrépide et farfelu - "goofy", auraient dit les Anglais.

Sylvestre Picard, *Première*



**Séance présentée par Martin Courgeon, critique.** A l'issue de la séance, nous discuterons du film autour d'un verre au bistrot du Méliès.



**SAMEDI 10 JUIN 20H45**

## Beyond the Infinite Two Minutes

de **Junta Yamaguchi**

Japon - 2020 - 1h10

Avec **Kazunari Tosa, Aki Asakura, Riko Fujitani**

Après sa journée de travail, Kato, gérant d'un café rentre chez lui. Alors qu'il veut se détendre, son écran d'ordinateur s'allume soudainement et il aperçoit son

image qui l'interpelle deux minutes depuis le futur. Piégé dans une boucle temporelle, il fait appel à ses amis pour l'aider à percer ce mystérieux phénomène à l'origine de l'effet Droste.

Le film parvient à donner un concept fort aux spectateurs, sans toujours le prendre par la main, en étant le plus ludique possible, et on en sort avec la patate.

Rick, Dark Side Reviews



**Séance présentée par Martin Courgeon, critique.** En partenariat avec Shadowz et Fais pas genre.



**MARDI 30 MAI 20H30**

COURTS EN AVANT-PREMIÈRE

## Cœur Brillant de Tarek Lakhrissi

France - 2023 - 14 min

avec **Dourane Fall, Alain Vergara, Maïa Hawad, Marie-Julie Chalu et Adrien Martins**

Jahid fuit dans la nuit un dangereux motard et décide de se réfugier dans un musée étrangement calme. Tout au long de ce voyage initiatique, Jahid se confronte à



LUNDI 12 JUN 20H

AVANT-PREMIÈRE

## Une année difficile

de Olivier Nakache et Eric Toledano

France - 2023 - 1h56

Avec Noémie Merlant, Jonathan Cohen, Pio Marmaï, Mathieu Amalric, Grégoire Leprince-Ringuet

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils empruntent



MARDI 13 JUN 20H30

## Tout pour être heureux

de Olivier Le Bris et Jérôme Adam

France - 2022 - 1h25 - Documentaire

Séance en partenariat avec les associations Bol d'Air et Vie Libre.

Avez-vous déjà pensé d'une personne qu'elle avait tout pour être heureuse ? Jérôme, père de famille d'un naturel optimiste, craint de revivre avec sa fille ce qu'il a connu



DIMANCHE 18 JUN 16H

JAPANIM # 24

## Sing a Bit of Harmony

de Yasuhiro Yoshiura

Japon - 2021 - 1h48 - VO

La belle et mystérieuse Shion est transférée au lycée Keibu où elle devient rapidement populaire grâce à sa personnalité chaleureuse. Cependant, elle s'avère être une IA (Intelligence Artificielle) en phase secrète de test !



LUNDI 19 JUN 20H30

AVANT-PREMIÈRE

## Pornomelancolia

de Manuel Abramovich

France - 2023 - 1h34

Avec Lalo Santos, Diablo, Brandon Ley

**Interdit - de 16 ans**

Quand il ne travaille pas à l'usine, Lalo est un sex-



MARDI 20 JUN 20H30

## Simplex

de Quentin Herlemont

France - 2022 - 1h15

Séance en partenariat avec les associations Abiosol et Abrasso

Au rythme du quotidien de ceux qu'on appelle les «Simplex» — des producteur.trice.s et cueilleur.euse.s de plantes médicinales en France — nous entrevoyons

ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écolos. Plus attirés par la bière et les chips gratuites que par leurs arguments, ils vont peu à peu intégrer le mouvement sans conviction...

Le nouveau film (politique et hilarant) des réalisateurs d'*Intouchables*, *Hors normes* et *Le Sens de la fête* ne sort qu'en octobre, mais les deux réalisateurs ont demandé à Gaumont de prioriser deux salles, où la qualité des débats était garantie : Le Sélect d'Antony... et Le Méliès.

Avant-première, en présence des réalisateurs Olivier Nakache et Eric Toledano

avec Cédric, son frère aîné : beau gosse, intelligent, d'un milieu privilégié... Cédric avait tout pour être heureux. Pourtant à l'adolescence, il a basculé dans une addiction fatale aux stupéfiants et à l'alcool. Jérôme décide de partir à la rencontre de femmes et d'hommes que l'on entend rarement : les sœurs et les frères des personnes dépendantes. De la Champagne à la Normandie, de Paris à New York et Barcelone, la quête de Jérôme l'entraîne dans un voyage qui libère la parole... un voyage inédit au cœur des familles.

Rencontre avec le co-réalisateur Jérôme Adam

Sa mission est de rendre heureuse Satomi, une solitaire endurcie. Mais lorsque ses camarades de classe découvrent ce qu'elle est, dissimuler sa vraie nature les plongera dans un sacré méli-mélo...

Présenté aux Festivals d'Annecy, le nouveau film du réalisateur de *Patéma* et *le Monde inversé* mélange habilement science-fiction et comédie musicale pour une œuvre apportant autant de réflexion que de divertissement !

All the Anime

influenceur mexicain qui se met en scène nu pour ses followers. Il devient acteur porno en jouant Emiliano Zapata. Mais Lalo semble vivre dans la mélancolie.

Sa mise en scène de l'homme macho en puissance virile pornographique est interrogée par la caméra qui révèle le chemin de vie de cet homme en quête de lien avec sa mère. Une vertigineuse mise en abyme critique sur l'acte intime de se filmer et de manipuler du désir comme un acte désenchanté. Cédric Lépine, *Médiapart*.

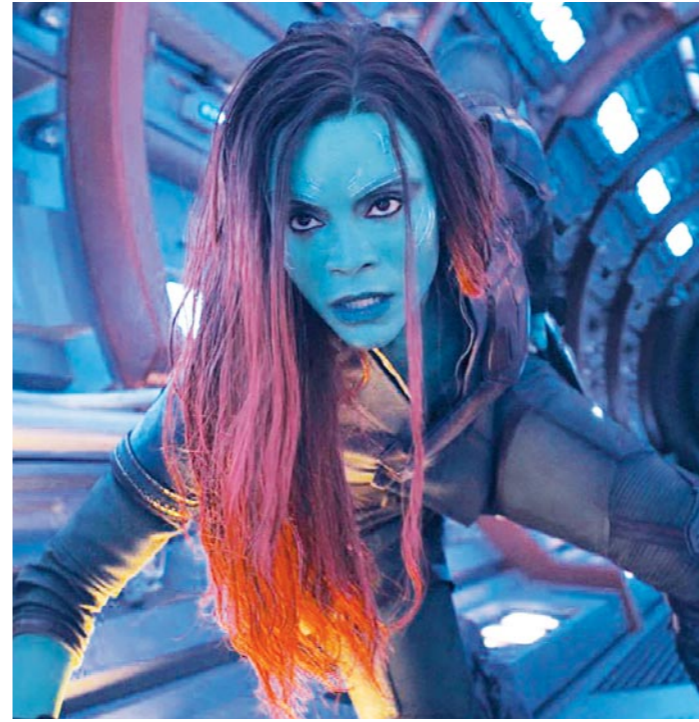
Rencontre avec le réalisateur argentin Manuel Abramovich.

différentes manières de produire et penser les plantes comme nous découvrons les luttes que mène le syndicat «Simplex» pour défendre les petits producteurs et défendre la nature.

Suivi d'une discussion autour du soin et de "l'empouvoirement" par la culture des plantes

en présence du réalisateur Quentin Herlemont, de Thierry Thévenin, Président de la Fédération des paysans herboristes, Gilles Clément, paysagiste et auteur du *Tiers Paysage*, Ramona Strachinaru et Joana Zimmerman (Abrasso).

## TOUJOURS À L'AFFICHE



17 MAI - 6 JUN

## Grand Paris

de Martin Jauvat

France - 2022 - 1h12

Avec Martin Jauvat, Mahamadou Sangaré, William Lebghil

Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact, talisman antique, ou relique d'une civilisation disparue ? Persuadés d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or, les deux amis mènent l'enquête, avec les moyens du bord, le temps d'une folle nuit aux quatre coins de l'Île de France.

Comme Marco Ferreri, qui avait planté le décor d'un western satirique entre les palissades du chantier du Forum des Halles, Martin Jauvat a la bonne idée d'installer un récit de science-fiction dans le paysage en travaux du futur métro francilien, à mille années-lumière de la réalité pas très mirobolante où pataugent les deux amis Renard et Leslie. Il s'en dégage un doux sentiment d'incertitude temporelle et de mélancolie rétrofuturiste, comme si le film se déroulait dans le passé de ce décor sur le point d'advenir.

Benoît Forgeard



17 - 23 MAI

## Le Principal

de Chad Chenouga

France - 2023 - 1h22

Avec Yolande Moreau, Roschdy Zem, Marina Hands

*Sortie Nationale*

Sabri Lahlali, Principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

C'est dans un climat très froid que Chad Chenouga déroule son récit et nous présente son personnage principal : Sabri Lahlali. On comprend que c'est un homme qui a bataillé pour s'en sortir. Un principe de méritocratie qu'il essaie d'inculquer tant bien que mal à son fils. Comme souvent à cet âge-là, les études ne sont pas forcément la priorité numéro une. Roschdy Zem apparaît solide dans ce qu'il doit interpréter où beaucoup de choses passent par les regards et la posture. Droit comme un piquet, presque insondable, l'acteur réussit l'exercice haut la main. Le binôme littéraire qu'il forme avec Yolande Moreau permet cette bulle d'air qui fait autant du bien à Sabri qu'à nous.

Margaux Maekelberg

17 - 23 MAI

11+

## Les Gardiens de la Galaxie 3

de James Gunn

USA - 2023 - 2h29 - VO et VF

Avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista

*Sortie Nationale*

Les Gardiens de la Galaxie vont devoir combattre à nouveau Ayesha, la prêtresse des Souverains, faire face au créateur de Rocket qui veut le récupérer à tout prix et défier Adam Warlock prêt à tout pour les tuer.

Ce troisième volet embrasse toutes les qualités du premier film, tout en leur apportant une épaisseur nouvelle.

Adam Sanchez, *GQ*

17 - 23 MAI

## Le Cours de la vie

de Frédéric Sojcher

France - 2022 - 1h30

Avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccàï, Géraldine Nakache

*Sortie Nationale*

Noémie retrouve Vincent, son amour de jeunesse, dans l'école de cinéma dont il est désormais directeur à Toulouse. A travers une masterclass hors norme, elle va apprendre à Vincent et ses élèves que l'art d'écrire un scénario, c'est l'art de vivre passionnément.

Le film suit pour une grande part la masterclass d'une scénariste réputée dans une école de cinéma toulousaine (réelle). Le mélange de la réalité et de la fiction et comment l'une nourrit l'autre est le sujet majeur d'un récit qui prend également en compte les interactions avec les étudiants (qui le sont aussi dans la vraie vie). *Le Cours de la vie* est un film attachant qui séduit avant tout par sa déclaration d'amour au pouvoir des histoires, en général, et du cinéma, en particulier. L'alchimie entre Agnès Jaoui et Jonathan Zaccàï fonctionne particulièrement bien, tandis que la splendeur rose de Toulouse rehausse l'aspect esthétique de l'ensemble.6nezfil, *Sens critique*

17 - 23 MAI

## La Colline

de Denis Gheerbrant, Lina Tsrinova

France - 2022 - 1h17 - VO

Documentaire

Une colline au Kirghizistan parcourue par des hommes, des femmes,, quelques enfants. Des fumées, des oiseaux, une déchetterie comme un Léviathan. Parmi eux, un ancien soldat, une mère explorée, des jeunes privés d'avenir, font face à leur destin.

Prendre le temps de regarder, d'écouter. C'est un cinéma du respect, dont la force plastique, la sobre puissance des plans, le rythme épuré, sont au service de la rencontre et la fraternité.

Emmanuelle Millet, *L'Acid*

17 - 30 MAI

## Hokusai

de Len Kawahara

Japon - 2022 - 1h30 - VO

Avec Yūya Yagira, Hiroshi Abe

Japon, XVIII<sup>e</sup> siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrō, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

C'est la force du film de montrer comment les propres sillons de l'artiste, ses contradictions, ses doutes, ses va-et-vient avec le temps, lui permirent de creuser son art, d'accentuer les signes, les écoulements à chaque surface d'objet, d'étoffe, de peau, au point de faire naître une sensation magique de densité, de relief. Avec un sens du montage impulsif couplé à une recherche humble de la beauté, le réalisateur restitue ce qui anime toute création et donne une forme atypique à une œuvre qui l'est profondément, et n'a pas de prix. Un régal du plus bel effet, qui invite à mûrir avec folie et spiritualité, tout en ne bafouant jamais ses convictions profondes. À lutter contre la médiocrité, la sienne y compris, et les injustices. À se réaliser, imparfait et présent.

Hanabi



17 - 30 MAI

## La Dernière Reine

de **Damien Ounouri, Adila Bendimerad**

France - Algérie - 2023 - 1h53 - VO

Avec **Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Nadia Tereszkiwicz**

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d’Alger.

Tableau vibrant d’une héroïne du passé entre réalité et légende, *La Dernière Reine* nous régale de costumes d’époque et de décors somptueux, de scènes de combat bien chorégraphiées, de figures féminines déterminées (il faut aussi signaler Imen Noel dans le rôle de l’autre femme du roi, Chegga, et Nadia Tereszkiwicz dans celui d’Astrid "la Scandinave"), le tout entre sang, chair et os. Une tragédie shakespearienne qui fait la lumière sur une période de l’Histoire de l’Algérie jamais représentée au cinéma, réalisée avec passion... et passionnante.

Vittoria Scarpa, *Cineuropa.org*17 - 23 MAI 8+

## Max et les Maximonstres

de **Spike Jonze**

USA - 2009 - 1h42 - VF et VO

Avec **Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo**

Adaptation d’un classique de la littérature enfantine. Dépliant et étirant le récit de Sendak, donnant la parole aux Maximonstres, Spike Jonze fait mieux qu’adapter le propos ; il lui donne un réel envol poétique tout en respectant son opacité, sa profondeur. Incarnées par des monstres dont il ne comprend pas toujours les réactions, les émotions submergent Max, qui comprendra qu’il ne peut pas tout maîtriser.

*Benshi*

17 - 23 MAI

## War Pony

de **Gina Gammell, Riley Keough**

USA - 2023 - 1h54 - VO

Avec **Jojo Bapteste Whiting, LaDainian Crazy Thunder, Ashley Shelton***Sortie Nationale*

Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Bill 23 ans, cherche à joindre les deux bouts à tout prix. Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d’appartenance à une société qui leur est hostile, ils tentent de tracer leur propre voie vers l’âge adulte.

On se trouve plongé dans une réalité que l’Amérique montre peu, voire jamais, celle d’une population de laissés-pour-compte totalement marginalisée. Le récit suit les destins parallèles de deux d’entre eux qui se distinguent par leur débrouillardise. Les deux acteurs principaux, qui chacun leur tour remplissent l’écran, sont tout à fait remarquables.

Le film a obtenu en mai dernier la Caméra d’or au Festival de Cannes et vient de se voir décerner le Prix du Jury ex æquo et le Prix de la Révélation au festival du cinéma américain de Deauville.

Fabrice Prieur, *Avoir alire*

17 - 30 MAI

## La Marginale

de **Franck Cimièr**

France - 2023 - 1h38

Avec **Corinne Masiero, Vincent Chalambert, Sarah Perles**

Michèle, SDF, vit à l’aéroport d’Orly, vaguant entre les différents halls. Elle croise Théo, jeune balayeur à l’aéroport, atteint d’un handicap mental. Un jour, Michèle fait une découverte des plus inattendues, qui la mène à convaincre Théo de la conduire dans sa voiture sans permis jusqu’à Lisbonne pour retrouver son fils. Ils s’embarquent alors dans un road trip plein de rebondissements sur les routes départementales.

17 - 30 MAI

## Beau is afraid

de **Ari Aster**

USA - 2023 - 2h58 - VO

Avec **Joaquin Phoenix, Zoe Lister-Jones, Parker Posey, Patti Lupone**

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l’univers semble se liguer contre lui...

« Il faut du temps pour encaisser *Beau is afraid* après une seule vision, mais j’ai adoré ! Ari Aster livre un film anxieux et épique de 3 heures, où il a tout mis en œuvre pour réaliser le film le plus dérangé et paranoïaque possible. Phoenix Joaquin est incroyable, mais Patti Lupone lui vole la vedette. » Ryan McQuade, *The Playlist*

« *Beau is afraid* d’Ari Aster est un mélange de comédie et d’horreur plein d’audace. Une moitié d’existentialisme sublime et dopé au cauchemar, et une moitié d’odyssée de comédie noire, c’est une incroyable démonstration de génie artistique. Si vous ne finissez pas par faire de l’hyperventilation, vérifiez votre pouls pour vous assurer d’être toujours en vie. » Courtney Howard, *Variety*

« *Beau is Afraid* est magnifique visuellement, et c’est le premier film d’Ari Aster qui m’a fait éclater en sanglots. Un délire freudien épique à appréhender avec beaucoup de prudence. Je reste sans voix. » Alison Foreman, *IndieWire*

17 - 23 MAI

## 99 Moons

de **Jan Gassmann**

Suisse - 2022 - 1h57 - VO

Avec **Valentina Di Pace, Dominik Fellmann, Katerina Stoykova**

SÉLECTION ACID, CANNES 2022

*Sortie Nationale*

Bigna, sismologue de 28 ans, veut tout contrôler, jusqu’à ses jeux érotiques où elle domine ses partenaires. Frank, 33 ans, travaille de nuit dans des clubs où il s’évade dans les paradis artificiels et les relations sans lendemain. Ces deux mondes que tout oppose entrent en collision, puis s’unissent, entre attraction sexuelle et désir de liberté, déclenchant une folle histoire d’amour qui s’égrène sur 99 lunes.

Le grand amour. Celui qui vous foudroie, vous fait chanceler, vous aspire, avant de vous rejeter avec autant de violence qu’il vous a attiré. Deux mondes, deux milieux sociaux, qui n’auraient pas dû se croiser, et que la passion aimante avant de les rejeter au fil des ans et des lunes qui s’égrènent. Avec le temps, la pulsion sexuelle reste intacte mais devient moins compatible avec l’amour et les choix de vie de l’un et l’autre.

Frédéric Ramade, Aline Fischer, pour ACID



17 MAI - 20 JUIN

## Jeanne du Barry

de **Maiwenn**

France - 2023 - 1h56

Avec **Maiwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe***Sortie Nationale*

FILM D’OUVERTURE, FESTIVAL DE CANNES 2023

Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s’élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le comte Du Barry, qui s’enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l’entremise de l’influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c’est le coup de foudre... Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre – à tel point qu’il ne peut plus se passer d’elle et décide d’en faire sa favorite officielle. Scandale : personne ne veut d’une fille des rues à la Cour.

Maiwenn n’en est pas à son coup d’essai. En effet, après avoir été dirigée par Luc Besson ou encore Claude Lelouch, la jeune femme est passée de l’autre côté de la caméra. Aux films *Le Bal des actrices*, *Mon roi* et *Polisse*, qui a remporté le prix du jury à Cannes, vient s’ajouter son sixième long-métrage prometteur : *Jeanne du Barry*. Maiwenn a déclaré qu’elle souhaitait un film qui soit « le moins bavard possible ». Attendez-vous à frissonner grâce aux images et au regard perçant de sa vedette américaine, Johnny Depp. En plus de diriger les grands de ce monde, Maiwenn prend le pari risqué de se confier le premier rôle. Actrice de formation, elle décide alors d’incarner Mademoiselle du Barry. Un choix qui ravira ses admirateurs, qui ne l’avaient pas revue à l’écran depuis le film de Roschdy Zem : *Les Miens*. Un choix audacieux qui témoigne du courage de la talentueuse réalisatrice.

Cultea.fr

AVANT-PREMIÈRE MARDI 16 MAI 20H45

(FILM D’OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES)

SÉANCE SENIOR VENDREDI 19 MAI À 14H



17 - 30 MAI

## Ramona fait son cinéma

de **Andrea Bagney**

Espagne - 2023 - 1h20 - VO

Avec **Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril***Sortie Nationale*

De retour à Madrid avec son petit ami Nico, Ramona veut tenter sa chance comme actrice. La veille d’une première audition, elle fait une rencontre pleine de promesses. Elle ne se doute pas que celle-ci va chambouler ses rêves et ses certitudes.

La première séquence de *Ramona fait son cinéma* ne pourrait pas davantage mettre les points sur i. Il n’y a en effet pas grand doute du registre dans lequel on se trouve devant cette rencontre impromptue entre une femme et un homme au comptoir d’un bar. Le mot « coup de foudre » ne va pas tarder à être prononcé par l’un des deux protagonistes mais nous n’avons même pas besoin de l’entendre pour le comprendre. Dans ce premier long métrage de la réalisatrice espagnole Andrea Bagney, l’hommage à la comédie romantique est manifeste et enthousiaste, sans être naïf. D’une part parce que cette première discussion amoureuse déborde vite, grâce à la dose d’alcool généreusement disproportionnée ingurgitée par les protagonistes. Ces derniers citent d’ailleurs l’ironie de Woody Allen ou de la trilogie Before de Richard Linklater, pas les plus niaisées des références. Puis, parce que dans l’écriture et la mise en scène, l’artifice est partout. Il est dans le noir et blanc qui transforme le générique de début en clin d’œil au vieil Hollywood comme à la Nouvelle vague, on le retrouve dans le découpage en chapitres presque conceptuel, dans l’irruption subite de la couleur, et bien sûr dans les différents niveaux de mise en abyme tissés par la cinéaste. Le film a beau être relativement bref, l’accumulation des jeux narratifs finit par embrouiller un peu. C’est au contraire quand elle espace ces gimmicks que la cinéaste parvient à ses meilleures scènes, grâce à une certaine malice et un art de la direction d’acteur.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



17 MAI - 6 JUIN

## Mad God

de Phil Tippett

USA - 2023 - 1h24 - sans dialogues

Animation

Interdit -12 ans

Un Assassin surgit des abysses dans une cloche à plongée et s'enfonce au cœur d'un univers infernal peuplé de créatures mutantes et de scientifiques fous. Bientôt capturé, il devient la victime du monde qu'il est chargé de détruire...

*Mad God* est le deuxième long-métrage de Phil Tippett, grand maître des effets spéciaux (*Star Wars*, *Jurassic Park*, *Starship Troopers*). Influencé aussi bien par la peinture de Jérôme Bosch que par le cinéma de Stanley Kubrick, en passant par les films d'animation du Tchèque Karel Zeman, ce magnum opus dresse le portrait en creux de Phil Tippett, sa personnalité, son univers et son style inimitable. En cela, *Mad God* est un formidable hommage à l'animation image par image dite « stop-motion », chaque décor et créature étant fabriqué à la main et minutieusement animé à l'aide de techniques traditionnelles, aujourd'hui supplantées par le numérique. Chef-œuvre d'une liberté totale, *Mad God* est un voyage post-apocalyptique à la dimension du grand écran !

Carlotta



MARDI 23 MAI 20H30

Séance suivie d'un podcast animé par Simon Le Gloan et Alexandre Couadel de En Intervalle



benshi: DÈS 4 ANS

17 MAI - 6 JUIN

## Le Voyage en ballon

Collectif

International - 2004-15 - 37 min - sans dialogues

Que ce soit sur une feuille ou en ballon, sur terre ou dans les airs, des petites bêtes, curieuses d'explorer le monde, partent en expédition ! Ce programme de quatre courts métrages d'animation vous invite à découvrir le monde à travers les yeux de minuscules personnages...

Novembre de Marjolaine Perreten - France

Bach d'Anton Dyakov - Russie

La Petite Fourmi de Tatiana Musalyamova - Russie

Le Voyage en ballon d'Anna Bengtsson - Suède

Le programme de courts métrages intitulé *Le Voyage en ballon* met en scène des animaux, notamment des insectes, et le milieu naturel ; personnages et décor que les enfants apprécient particulièrement. A travers la curiosité des personnages, c'est la thématique de l'apprentissage qui est abordée : quand ceux-ci explorent le monde, ils prennent des risques, pour grandir ! La qualité et la variété des images animées, associées aux questions de point de vue et de rapport d'échelle, mais aussi à un univers sonore amusant et sensible, font de ces quatre films un programme exigeant et de qualité.

Benshi



17 - 30 MAI

## La Conférence

de Matti Geschonneck

Allemagne - 2023 - 1h48 - VO

Avec Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner

Au matin du 20 janvier 1942, une quinzaine de dignitaires du III<sup>e</sup> Reich se retrouvent dans une villa cossue à Wannsee, conviés par Reinhard Heydrich à une mystérieuse conférence. Ils en découvrent le motif à la dernière minute : ces représentants de la Waffen SS ou du Parti, fonctionnaires des différents ministères, émissaires des provinces conquises, apprennent qu'ils devront s'être mis d'accord avant midi sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution Finale. Deux heures durant vont alors se succéder débats, manœuvres et jeux de pouvoir, autour de ce qui fera basculer dans la tragédie des millions de destins.

Matti Geschonneck, cinéaste issu de l'Allemagne de l'Est, montre la monstruosité quotidienne de la machine du Reich. C'est une sacrée leçon d'histoire, une descente dans les tréfonds de la noirceur humaine.

François Forestier, *L'Obs*

La force de la mise en scène incisive réside dans un tempo sans faille, une caractérisation individuelle des personnages, une structure forte des débats et une diction d'acier.

Eithne O'Neill, *Positif*



17 - 30 MAI

## Trenque Lauquen

de Laura Citarella

Argentine/Allemagne - 2022 - Partie 1 : 2h09 - Partie 2 : 2h13

Avec Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafaek Spregelburd

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues.

En deux parties et douze chapitres, *Trenque Lauquen* croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets...

Achever la lecture d'un grand roman labyrinthique (après trois, quatre ou parfois même six mois) produit une émotion singulière et rarement rencontrée au cinéma. À une exception notable : les œuvres les plus importantes du collectif argentin El Pampero, qui permettent de goûter à cette mélancolie ressentie au moment d'achever une odyssée. Ainsi de *La Flor*, sinieuse et inégale épopée de quatorze heures, mais surtout d'*Histoires Extraordinaires*, également de Mariano Llinás, où s'enchevêtraient pendant quatre heures des fictions picaresques évoquant Stevenson ou Borgès. Avec *Trenque Lauquen*, Laura Citarella s'inscrit dans ce sillon par l'entremise d'un récit pourtant (un peu) moins éparpillé. Dès la première scène, Laura (Laura Paredes) a déjà disparu. Les deux parties et douze chapitres qui composent le film s'attachent, entre présent et passé plus ou moins lointain, à retracer les raisons de cette fuite.

Bascules de points de vue, flashbacks, récits enchâssés, multiples voix-off, avalanche de fondus enchaînés : Laura Citarella ne lésine sur aucun artifice, mais témoigne d'une foi absolue et contagieuse envers ses personnages et son récit. La fiction, chez les cinéastes d'El Pampero, semble arborer une dimension presque sacrée, comme si le sentiment du romanesque prévalait sur la nature des événements relatés. Les figures qui peuplent leurs films paraissent même en avoir besoin pour qu'il leur arrive à leur tour quelque chose. Les personnages de Citarella se nourrissent d'histoires, à condition toutefois qu'elles restent incomplètes ou abstraites, pour qu'il leur soit possible de les compléter et les habiter.

Marin Gérard, *Critikat.com*



17 MAI - 6 JUIN

## Sublime

de Mariano Biasin

Argentine - 2023 - 1h40 - VO

Avec Martin Miller, Teo Inama Chiabrande, Azul Mazzeo

*Sortie Nationale*

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.

Le film par son refus de dramatiser la découverte d'une identité sexuelle qui appartient à chacun.e dans sa singularité, fait de cette expérience de vie un acte qui n'est plus anxiogène évacuant ainsi de manière salutaire le tabou d'être soi-même dans la relation aux autres. Pour cela, la méthode est comprise dans le titre, selon le concept psychanalytique de la sublimation, où la problématique consiste à partager de cœur à cœur sans les freins de la raison et des convenances sociales, une déclaration d'amour. La conception d'une chanson pour l'adolescent devient dès lors l'enjeu majeur de sa vie qui trouvera une heureuse résonance. *Sublime* de Mariano Biasin est une modeste carte postale / déclaration d'amour mais non moins magnifique par son encouragement adressé à toutes les adolescent.es à s'affirmer dans un monde résolument bienveillant.

Cédric Lépine, *Médiapart*





24 MAI - 6 JUIN

## Le Dernier Empereur

de **Bernardo Bertolucci**

Italie - 1987 - 2h25 - VO

Avec **John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole**

L'évocation, presque aux dimensions de la Chine, de la vie du dernier empereur Pu Yi. De 1908, où il monte à trois ans sur le trône impérial à 1967, la fin de sa vie où il devient jardinier du parc botanique de Pékin, en passant par la révolution chinoise durant laquelle il est rééduqué.

C'est un véritable tour de force qu'a accompli le cinéaste italien Bernardo Bertolucci en réalisant en 1986 cette fresque hors normes qui conjugue séquences de grand spectacle et scènes intimistes, et lie le destin tragique d'un homme (de 1908 à 1967) avec celui d'une nation tout entière. Pour la première fois, un cinéaste occidental était autorisé à filmer à l'intérieur de la Cité Interdite. La photo exceptionnelle est signée Vittorio Storaro, fidèle complice du réalisateur, tandis que la bande originale, l'une des plus belles de l'histoire du cinéma, a été composée par Ryuichi Sakamoto (qui campe le rôle d'un espion japonais dans le film) et David Byrne. Curieusement, ce chef-d'œuvre bouleversant, unanimement encensé par la critique, n'a pas eu le succès escompté au box-office. Il a néanmoins raflé neuf Oscars à Hollywood en 1987, dont ceux du Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleure musique originale et Meilleure photographie.



DÈS  
7 ANS

17 - 30 MAI

## Stuart Little

de **Rob Minkoff**

Allemagne/USA - 1999 - 1h32 - VF

Avec **Geena Davis, Hugh Laurie et Jonathan Lipnicki**

Lorsque ses parents adoptent une souris, George découvre qu'un frère peut prendre toutes les formes... et tailles. Mais le chat Snowbell n'est pas de cet avis.

Stuart est une petite souris qui découvre son intelligence, sa sensibilité et sa fragilité. L'amour se crée par des fils invisibles, le propos du film est essentiellement sur une image positive de l'acceptation de l'autre et de sa propre capacité à aimer.

Cette fable enfantine allie humour, suspense et émotion est une réussite.

MERCREDI 17 MAI 14H

SÉANCE SUIVIE D'UN GOÛTER  
EN PARTENARIAT AVEC BIOCOOP



DÈS  
10 ANS

17 - 30 MAI

## Donjons & Dragons L'Honneur des voleurs

de **Jonathan Goldstein**  
et **John Francis Daley**

USA - 2023 - 2h14 - VO et VF

Avec **Chris Pine, Michelle Rodriguez et Hugh Grant**

Un voleur beau gosse et une bande d'aventuriers improbables entreprennent un casse épique pour récupérer une relique perdue. Les choses tournent mal lorsqu'ils s'attirent les foudres des mauvaises personnes. Donjons & Dragons : L'honneur des voleurs transpose sur grand écran l'univers riche et l'esprit ludique du légendaire jeu de rôle à travers une aventure hilarante et pleine d'action.

Nom d'une barbe de troll, quelle surprise. Cette toute nouvelle adaptation du fameux jeu de rôles ne ressemble en rien aux précédents, trilogie de nanars sortis entre 2000 et 2012. Cette fois, c'est volontairement drôle. La quête endiablée ne se prend jamais au sérieux, et mêle sans mollir l'épopée et les gags, les motifs obligés du genre l'autodérision kitsch et les trouvailles ludiques. Il s'agit, comme toujours, de récupérer un objet magique et, accessoirement, la fille du héros (Chris Pine, en voleur malicieux), séquestrée par un Hugh Grant qui s'amuse comme jamais dans son rôle de traître fourbe et égocentrique. À voir, ne serait-ce que pour cette irrésistible performance.

Cécile Mury, *Télérama*



24 MAI - 6 JUIN

## Une histoire d'amour

d'Alexis Michalik

France - 2023 - 1h30

Avec **Juliette Delacroix, Alexis Michalik, Marica Soyer**

Katia et Justine tombent amoureuses. Malgré la peur de l'engagement et le regard des autres, elles décident de faire un enfant, laissant le hasard décider de qui le portera. Mais alors que Katia tombe enceinte, Justine la quitte soudainement. 12 ans plus tard, Justine est retournée à une vie rangée et Katia, qui a gardé l'enfant, apprend qu'elle est condamnée. Contrainte de trouver en urgence un tuteur pour sa fille, elle se tourne vers sa seule option : son frère William, écrivain cynique et désabusé...

L'homme-orchestre du théâtre contemporain adapte au cinéma l'une de ces pièces et en profite pour revisiter les codes de la comédie romantique et du mélodrame.

Claudine Levanneur, *Avoir-aLire.com*

L'énergie qui se dégage d'*Une histoire d'amour* apporte une chaleur unique à un film généreux, également porté par Marica Soyer, et Juliette Delacroix, éblouissantes de naturel en amantes comblées puis désunies.

Caroline Vié, *20 minutes*.

En adaptant la pièce au cinéma, Alexis Michalik a su se défaire de l'unité de temps, de lieu et d'action pour en faire un film émouvant et intense. Sans rien perdre en drôlerie. Une gageure.

Samuel Loutaty, *BIBA*

Au-delà de leurs prestations souvent bouleversantes, Juliette Delacroix et Marica Soyer, avec fraîcheur et énergie, cassent les habitudes d'un cinéma français qui a trop souvent tendance à fonctionner comme une petite troupe.

Adrien Gombeaud, *Les Echos*



24 MAI - 13 JUIN

## Omar la Fraise

de **Elias Belkeddar**

France - 2023 - 1h23

Avec **Reda Kateb, Benoît Magimel, Meriem Amiar**

Ce film est présenté en Séance de Minuit au Festival de Cannes 2023

*Sortie Nationale*

Omar, plus connu sous le nom d'Omar la Fraise, est un bandit à l'ancienne. Contraint à la cavale en Algérie, il vit de petites magouilles, accompagné de son illustre acolyte Roger. Après avoir régné sur le milieu du banditisme français durant des décennies, ils doivent ensemble accepter leur nouvelle vie alors qu'ils n'ont vécu jusqu'à présent que dans la débauche et la violence.

Remarqué avec ses courts métrages *Todo se puede* (primé en 2014 à Clermont-Ferrand) et *Un jour de mariage* (prix Canal+ à la Semaine de la Critique cannoise 2018) et comme scénariste de *Mes jours de gloire* et de *Athena*, Elias Belkeddar dévoile son premier long métrage de réalisateur, *Omar la fraise*, en séance de minuit dans le cadre de la Sélection Officielle du 76<sup>e</sup> Festival de Cannes.

Généreux, efficace, étonnamment drôle vu son sujet, *Omar la Fraise* doit beaucoup à son formidable duo d'acteurs (Reda Kateb et Benoît Magimel) qui se déploient dans une très sensible histoire d'amitié et à un très beau personnage féminin, interprété par Meriem Amar.



24 MAI - 13 JUIN

## L'Odeur du vent

de Hadi Mohaghegh

Iran - 2022 - 1h30 - VO

Avec Hadi Mohaghegh, Mohammad Eghbali

Sortie Nationale

Dans une maison isolée au milieu d'une plaine d'Iran, un homme vit seul avec son fils alité. Un jour, le transformateur de la maison tombe en panne. Un électricien vient pour le réparer. Une pièce manque, il part à sa recherche qui sera semée de rencontres et d'obstacles...

De ce maigre argument, le cinéaste iranien Hadi Mohaghegh (qui incarne lui-même le personnage principal) tire une épopée miniature. Les embûches autant que les solutions, les transactions financières autant que les gestes d'entraide, emplissent la durée et les silences de ce qui, peu à peu, prend la forme d'une méditation sur la bonté. Un film unique et audacieux, qui invite le spectateur à se questionner sur la nature humaine. Une œuvre poétique et profonde.

Les cinémas aixois.

D'un vent à l'autre : quiconque a vu *Le Vent nous emportera* d'Abbas Kiarostami verra dans *L'Odeur du vent* la naissance d'un possible successeur au génie du cinéma iranien.

Stéphane Goudet



24 - 30 MAI

## Tous en scène

de Garth Jennings

USA - 2017 - 1h48 - VF

animation

Un koala lance un concours de chant pour sauver son théâtre. Une éléphant timide, un gorille adolescent, une truie épuisée et d'autres encore sont au rendez-vous.

Le Zootopie d'Universal. Un film d'animation bourré d'humour et d'espièglerie, qui joue magnifiquement avec les codes de la comédie musicale. La bande originale est sublime.

Virginie Morisson, [avoir-alire.com](http://avoir-alire.com)

**BOOM EN SALLE**  
Samedi 27 mai 14h

DÈS  
6 ANS



31 MAI - 27 JUIN

## Spider-Man : Across The Spider-Verse

de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin Thompson

USA - 2023 - 2h20 - VF et VO

Avec Shameik Moore, Hailee Steinfeld, Issa Rae

Après avoir retrouvé Gwen Stacy, Spider-Man, le sympathique héros originaire de Brooklyn, est catapulté à travers le Multivers, où il rencontre une équipe de Spider-Héros chargée d'en protéger l'existence. Mais lorsque les héros s'opposent sur la façon de gérer une nouvelle menace, Miles se retrouve confronté à eux et doit redéfinir ce que signifie être un héros afin de sauver les personnes qu'il aime le plus.

Suite directe de *Spider-Man New Generation*, petit chef-d'œuvre auréolé de l'oscar du meilleur film d'animation en 2019, *Across the Spider-Verse* poursuit les aventures, dans une dimension alternative, du jeune Latino-Américain Miles Morales sous le masque de l'Araignée. Sorti en 2018, le précédent film fut le premier à explorer, bien avant *Spider-Man No Way Home* ou le dernier *Dr Strange*, le concept de multivers : dans son propre univers (baptisé la Terre-1610 dans les comics). Visuellement étourdissant avec sa combinaison novatrice de styles graphiques, *New Generation* réussissait l'exploit d'attraper dans sa toile jeunes et vieux fans, au service d'un pur blockbuster animé combinant l'action, l'émotion et un humour désopilant mais toujours respectueux du mythe.

Philippe Guedj, *Le Point Pop*

DÈS  
9 ANS

SÉANCE CINÉ RELAX  
Samedi 10 juin 14h



24 MAI - 13 JUIN

## L'Amour et les forêts

de Valérie Donzelli

France - 2023 - 1h45

Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond

Ce film est présenté à Cannes Première au Festival de Cannes 2023.

Sortie Nationale

Quand Blanche croise le chemin de Gregoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empressement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

Adaptation du roman éponyme de Eric Reinhardt publié aux éditions Gallimard.

Comment conjurer le spectre du « film à sujet » ? Par le cinéma, en faisant un film à la fois très mental et très incarné. D'habitude mes scénarios sont un peu relâchés, parce qu'un scénario est avant tout pour moi un marchepied vers la mise en scène, quelque chose qu'on peut oublier. Celui de *L'Amour et les forêts* au contraire était très tenu, je l'ai écrit avec Audrey Diwan qui est une formidable partenaire pour moi, avec une maîtrise très forte de l'écriture. Notre scénario était fort, c'était une base très solide, il fallait donc danser et lutter avec et contre lui. Je l'ai « déchiré », malmené, surtout au montage où, parce que je sentais qu'il fallait donner un tour plus mental au film, j'ai travaillé sur l'ellipse et arraché des morceaux du récit. Ne rien lâcher sur ce qui me tient à cœur : montrer la mécanique de la culpabilité et de la maltraitance, et comment l'estime de soi peut être broyée. Passer par une forme très cinématographique pour dire comment la domination s'incarne dans ce geste de s'appropriation l'autre. Raconter comment ce piège se met en place. La perversion de Lamoureux, consiste à expulser sa propre culpabilité et la plaquer sur Blanche, qui l'absorbe. Il a cette intelligence et une sensibilité qui lui permet de sentir les failles où s'engouffrer. Alors, où s'arrêter dans le crescendo ?

Valérie Donzelli

SÉANCE SENIOR VENDREDI 2 JUIN 14H

## LE FILM DU MOIS



31 MAI - 20 JUIN

## L'Île rouge

de Robin Campillo

France - 2023 - 1h56

Avec Nadia Tereszkiewicz, Quim Gutiérrez, Charlie Vauselle

Sortie Nationale

Début des années 70, sur une base de l'armée française à Madagascar, les militaires et leurs familles vivent les dernières illusions du colonialisme.

Même s'il s'inspire directement de ses propres souvenirs d'enfance, *L'Île rouge* est moins un récit autobiographique que le tableau d'un monde perçu à travers la distorsion d'un regard d'enfant. Le film restitue magnifiquement cette perception propre à l'enfance, où la compréhension instinctive de ce qui se joue va avec l'impossibilité d'accéder aux causes et conséquences - politiques, psychologiques, factuelles... - qui pourraient l'expliquer. Tout ce qui est tu ou caché crée pour Thomas une vision indéchiffrable du monde qui l'entoure. Il compense alors - et le film avec lui - par la perception sensible et sensuelle, l'observation et le recours à la fiction.

Voilà comment on fait des cinéastes, pense-t-on alors inévitablement. Car c'est bien de cela qu'est fait l'art : d'un regard inquiet et fasciné sur les mystères du monde, d'une attention exacerbée à tout ce qui fait indice, du développement d'un imaginaire pour combler les lacunes de l'explicable. Et en cela, *L'Île rouge* est du grand art.

N.M., *Les Fiches cinéma*

Un sommet de mise en scène qui donne chair aux souvenirs d'enfance ». *Télérama*

**RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR ROBIN CAMPILLO**  
VENDREDI 2 JUIN 20H15





31 MAI - 13 JUIN

## Edward aux mains d'argent

de Tim Burton

USA - 1990 - 1h45 - VF et VO

Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest

Edward n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

Tim Burton nous fait entrer dans son film comme dans un conte de fées. Mais s'il en épouse parfaitement la structure, *Edward aux mains d'argent* ressemble finalement plus à un conte fantastique et satirique aux allures gothiques. Dès le générique, tout l'univers du film, et plus largement celui de Burton, est posé : influences dans l'expressionnisme allemand et le gothique romantique de Frankenstein, dont le film s'inspire très librement. Cette opposition entre ombre et lumière illustre parfaitement le propos du film, car il s'agit avant tout d'une critique grinçante de la normalité et de l'américain way of life, une belle leçon de respect des différences. La monstruosité n'est jamais là où on l'attend.

Benshi



31 MAI - 13 JUIN

## En promenade...

Collectif

International - 2010 - 36min - VF et sans dialogue

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs.

**Le Moineau qui ne sait pas siffler** de Siri Melchior - Danemark

**Décrocher la Lune** de Jutta Schünemann - Allemagne

**Gros-pois et Petit-point dans la tempête de neige** de Lotta et Uzi Geffenblad - Suède

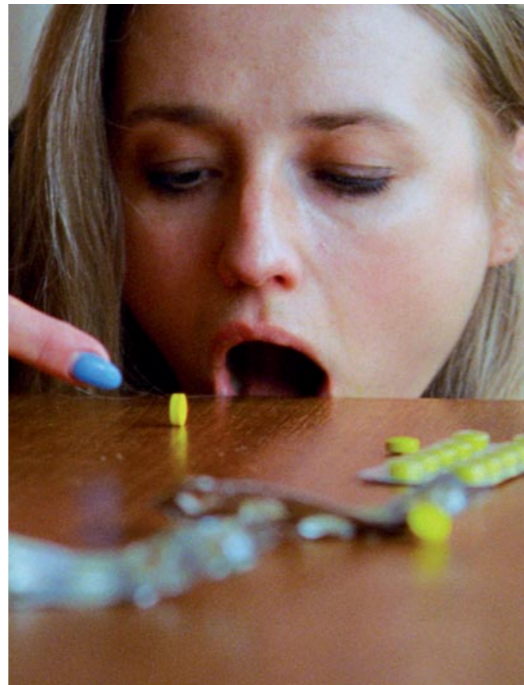
**Roulent les pommes** de Reinis Kalnaellis - Lettonie

**Le Petit Corbeau** de Raimke Groothuizen - Pays-Bas

**Booo** de Alicja Björk Jaworski

D'une jolie naïveté, *En promenade...* est un programme de six courts métrages d'animation qui emmène les plus jeunes spectateurs à la rencontre de personnages aussi curieux les uns que les autres ! La musique tantôt entraînant, tantôt apaisante - mais toujours parfaitement choisie - nous accompagne agréablement tout au long de cette promenade que tous les petits auront envie de faire bien plus d'une fois !

Benshi



31 MAI - 13 JUIN

## Sick of Myself

de Kristoffer Borgli

Norvège - 2022 - 1h37 - VO

Avec Kristine Kujath Thorp, Eirik Aether, Fanny Vaager

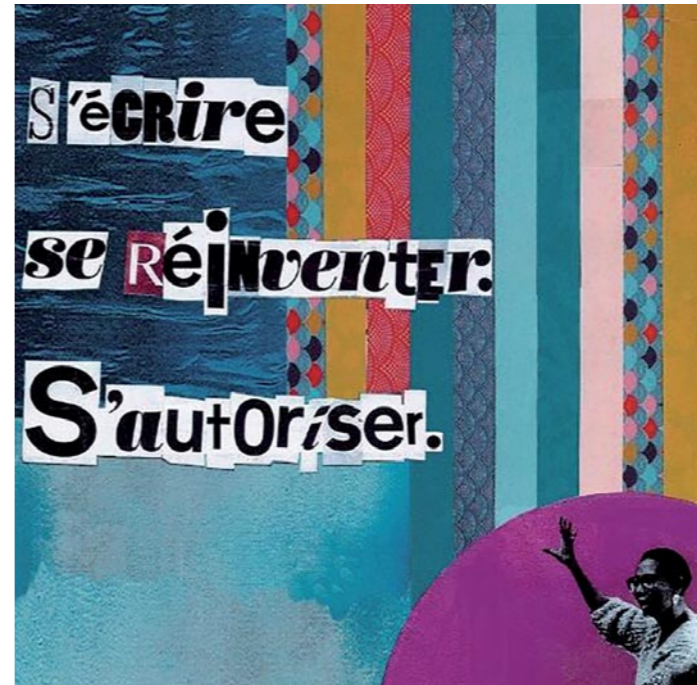
Sélection Un certain regard, Festival de Cannes 2022

Sortie Nationale

Signe vit dans l'ombre de son petit ami Thomas, à qui tout réussit. En manque d'attention, elle décide de faire croire à son entourage qu'elle est atteinte d'une maladie rare. Mais le mensonge fonctionne un peu trop bien, et elle est vite prise à son propre piège.

*Sick of Myself* est une œuvre drôle, décalée et quelque part dramatique qui vaut surtout par son côté jusqu'au-boutiste, poussant autant que possible le vice de son personnage principal, devenu monstre en quête de buzz.

Pierre Larvol, *Movierama.com*



VENDEDI 9 JUIN

## Festival de courts féministe de Montreuil

2<sup>e</sup> édition

À partir de 19h15 sur le parvis

et à 20h15 au cinéma

Ce festival est pensé comme un événement engagé, inclusif et intersectionnel.

**2<sup>e</sup> édition dédiée à bell hooks, à l'origine du thème de l'appel à films « S'écrire. Se réinventer. S'autoriser. »**

**Miroir Miroir** d'Héloïse Florent - 3min12 C'est un documentaire sur Kelly, une maquilleuse en plein travail, vue à travers son reflet. Elle se pose des questions sur son corps, sur la représentation de la beauté dans les médias et la manière dont les barbes peuvent cacher des doubles-mentons.

**PiouPiou et Oisillon** d'Ilana Gruvman et Elsa Chabirand-Garçon - 4min35 A l'occasion de moments d'intimité et de gaieté, Ilana et Elsa se filment et s'interrogent sur leur place en société, en la reliant à l'histoire de leur amitié.

**S'autoriser** de Charlotte Cartoux - 3min01 Deux femmes, deux destins ; les mêmes peurs.

**Testo no testo** de Claude Lastère Vallée - 4min52. Claude est coincé dans sa tête. Les questions envahissent les failles comme le vent du sud. Est-il trans ? Va-t-il un jour prendre de la testo ?

**T'hésites encore** de Bethsabée Bouglon et Lilou Parente - 1min26 Une pub pour devenir une femme ? Elle s'adresse aux enfants pas encore nés qui auraient peur d'être une femme dans notre société.

**50 ans après, elles racontent** d'Anne-Marie Sangin Azogui - 4min59 "Novembre 1975. Montreuil. Création de l'un des premiers groupes de femmes lycéennes, portant un combat féministe."

**Je me suis levée** de Catherine Radosa - 4min35 Elles s'expriment, puis se traduisent, pour partager la force de leurs luttes.

**Itinéraires** de Juliette Moaty et Elise Macalou - 4min58. Deux jeunes femmes racontent une expérience qu'elles ont vécu dans l'espace public. Deux autres illustrent leurs propos sur un mur.

**Faut que ça sorte** de Anne-Lise Le Brun - 4min05 S'autoriser à raconter la violence vécue dans l'intimité de la chambre conjugale pour la transformer en récit public et collectif. "Faut que ça sorte" pour en faire un combat politique.

**Re-Tour** de Wafa Mahmoud - 5min Dans une petite salle de bain parisienne, submergée par une vague de nostalgie pour sa ville natale, Sousse (Tunisie), elle se lance dans un voyage intérieur. Elle

essaie de se trouver, de s'exprimer, de comprendre qui elle est et d'où elle vient.

**Repérages** de Léa Rolle - 3 min 39 Une réalisatrice et son chef opérateur sont en repérages pour le premier film de la jeune femme. Saura-t-elle imposer sa vision ?

**Léopoldine** de Eloïse Théotiste - 4min46 C'est l'histoire de Léopoldine. Mulâtresse de Martinique, elle cherche à trouver sa place et à affirmer son identité au sein d'une société raciste, colonialiste et patriarcale qui réprime les relations sortant de la norme.

**J'ai grandi** de Paloma Stefanini - 3min58 Comment s'écrire se réinventer et s'autoriser en temps que femme dans une société dirigée par les hommes ? Plusieurs femmes racontent leurs rapports et écrivent à leurs petites filles.

**Hymne France** de Vanille Fiaux - 4min26 Les femmes du chœur de Nantes ont écrit ce qu'elles ne veulent plus être, pour crier en creux ce qu'elles désirent affirmer dans leur condition de femmes - leur liberté, leur indépendance. Le chœur des femmes chante son Hymne universel.

**J7** de Noémi Aubry - 2min14 Six jours d'injections d'hormones dans le cadre d'une stimulation ovarienne. Une femme et son corps chantent, souffrent et se posent des questions. Garder la tête hors de l'eau ou, pourquoi pas, plonger.

**L'art du ring** de Juliette Henry - 2min40 En sortant de chez elle, Kika se prépare à monter sur le ring. Avec des adversaires de taille, ce combat s'annonce palpitant ! Kika s'en sortira-t-elle gagnante ?

**Can on hair** de Clara Abi Nader - 4min45 Cinq portraits de femmes qui témoignent des oppressions vécues au sein de leurs familles, de leurs cultures ou de leurs origines. Récit de leurs émancipations à travers leurs cheveux et leurs coiffures.

Hors compétition  
**Préface Rapport sur ma vie antérieure de femme noire** de Massandje Sanogo - 3min28. En tant que comédienne noire, je n'ai pas eu de rôles à la hauteur de mes espérances. Alors j'ai décidé d'écrire le mien.

**Tarif unique : 4€ !**

**Organisé par la Maison des Femmes - Thérèse Clerc de Montreuil**, avec le concours de l'association Cleme, des Filmeuses, association montreuilloise de production et de diffusion de courts-métrages, et du cinéma Le Méliès.

# FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE DE MONTREUIL

© M. Bensaid, C. Planès et M. Vassaux



# FESTIVAL CINÉ PALESTINE

SAMEDI 10 JUIN 18h

## Table ronde

« Sur cette terre... »

**Yom al-ard** de Monica Maurer  
Italie/Palestine - 2019 - 15 min - VO  
Documentaire

Yom al-ard dresse un portrait de la fragmentation de la terre et de l'expérience de l'exode forcé du peuple Palestinien à travers des séquences rares, récemment restaurées, et tournées en Galilée (Nazareth, Deir Hanna et Sakhnin) à l'occasion du 5<sup>e</sup> anniversaire de la Journée de la Terre en mars 1981.

En résonance avec les films du focus de la 9<sup>e</sup> édition du festival Ciné Palestine, cette table ronde réunira chercheurs.e.s, journalistes et cinéastes pour engager une discussion autour des questions environnementales et de souveraineté alimentaire dans le contexte de l'augmentation des extrêmes climatiques (rétrécissement de la Mer morte, augmentation des sécheresses et vagues de chaleur etc...) et de l'accaparement des terres et l'eau par l'occupation en Palestine.

Tarif unique : 4€.

SAMEDI 10 JUIN 20H30

## Concours de courts métrages

Projections des courts-métrages sélectionnés suivi de la remise des prix du Jury et du public

Depuis 2017, le concours de courts-métrages du FCP encourage et soutient la génération émergente de cinéastes palestinien.ne.s.

En présence des réalisateurs.rices et des membres du jury, la projection des courts métrages sélectionnés est suivie de la remise des prix du jury et du public.

À la suite du succès de ce concours, tant auprès du public que des professionnels, le FCP a décidé d'en faire un événement récurrent du festival, qui présentera donc sa 7<sup>e</sup> édition en 2023.

**Bethlehem 2001** de Ibrahim Handal  
Palestine - 2020 - 15 min - fiction  
Un jeune palestinien ressasse ses souvenirs d'enfance pour comprendre les traces laissées par le siège militaire israélien de Bethléhem en 2001. Comment vivre aujourd'hui et surmonter la peur ?

**Search** de Alaa Dayeh  
Palestine - 2022 - 16 min - documentaire  
Après son arrestation et son interrogatoire par les forces d'occupation israéliennes à Jérusalem, Alaa Dayeh est amenée à tout voir différemment. Tout ce qui l'entoure la pousse à quitter sa propre ville. Mais une fois partie, quelque chose l'y attire encore...

**Palestine 87** de Bilal Aikhatib  
Palestine - 2022 - 14 min - fiction  
Pendant la première Intifada, Atef est poursuivi par l'armée israélienne et se retrouve piégé dans une ruelle. Une vieille dame le cache dans sa salle de bain. Il est surpris d'y faire une rencontre qui va déterminer son sort.

**Hamza** de Ward Kayyal  
Palestine - 2022 - 18 min - fiction  
Hamza refuse d'abandonner un rituel initié à sa libération d'une prison israélienne il y a 20 ans. Chaque jour, il va dans les bois à la poursuite d'un lion qu'il est le seul à voir.

**Lovesick in the West Bank** de Said Zagher  
Palestine - 2021 - 15 min - fiction  
Une famille palestinienne accueille un jeune touriste américain. Lorsque le chaos s'installe dans leur village, ils se retrouvent entraînés dans la pagaille.

Tarif unique : 4€.



31 MAI - 13 JUIN

## Inland Empire

de David Lynch

USA - 2007 - 2h52 - VO

Avec Laura Dern, Justin Theroux, Jeremy Irons

Nous voici plongés dans une histoire de mystère, l'énigme d'un monde au cœur des mondes, le secret d'une femme en proie à l'amour et aux tourments...

*Inland Empire* est un gouffre labyrinthique, un trip hypnotique, une expérience sensitive éprouvante autant qu'enivérante.

Mathieu Beaudoux, *Brazil*.

C'est ainsi que, de l'extase à la décomposition, au terme d'un supplice figuratif particulièrement secouant, une joie sans nom se libère et que le film enfonce dans nos têtes en feu la pointe effilée d'une nouvelle lucidité.

Didier Péron, *Libération*.



7 - 20 JUIN

## Le Vrai du faux

de Armel Hostiou

France - 2023 - 1h22 - Documentaire

Avec Armel Hostiou... et son double

Cinéma du Réel 2023

*Sortie Nationale*

Un jour, je découvre que j'ai un deuxième profil Facebook : un faux Armel Hostiou avec de vraies photos de moi et plein d'amies vivant toutes à Kinshasa. Il les invite aux castings de mon prochain film censé se dérouler en République démocratique du Congo. Face à l'impossibilité de clôturer ce compte, je décide de partir à la recherche de mon double...

Poussé par une curiosité intellectuelle davantage que par un éventuel désir de vengeance judiciaire, Hostiou a l'humilité d'accueillir et de retransmettre à l'écran toute l'absurdité de la situation. A force de coups de théâtre et de détails délirants (dans la villa d'artistes « La vie est belle » où il réside, le chien s'appelle... Macron), il fait de son enquête un labyrinthe invraisemblable où se croisent poupées vaudoues, enregistrements secrets et entournelles grosses comme des maisons. Et quand on croit avoir enfin trouvé le coupable, les péripéties sont en réalité loin d'être terminées. Dans le chaos des rues de Kinshasa, trouver la réponse à la question « pourquoi une telle arnaque ? » ressemble à une mission joyeusement impossible. C'est alors une autre question qui vient progressivement prendre sa place : face à une affaire relativement inoffensive, pourquoi un tel besoin de savoir ? « Cherche d'abord le faux en toi », conseille-t-on au cinéaste. *Le Vrai du faux* garde sa plus grande surprise pour son dernier acte. Hostiou prend bien garde tout au long de son film à éviter de poser sur cette histoire un regard « exotisant » de personne occidentale, mais c'est une dernière partie à la mélancolie inattendue qui vient finalement soulever les questions les plus intéressantes sur la complexité des rapports post-coloniaux.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE ARMEL HOSTIOU

MARDI 6 JUIN 20H30



7 - 27 JUIN

## Wahou !

de Bruno Podalydès

France - 2023 - 1h30

Avec Karin Viard, Bruno Podalydès, Sabine Azéma, Eddy Mitchell, Denis Podalydès, Roschdy Zem, Agnès Jaoui, Manu Payet

*Sortie Nationale*

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens : une grande maison bourgeoise « piscinable, vue RER », et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival. Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique, qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire « Wahou ! »

Bruno Podalydès renoue avec la structure éclatée de *Bancs publics* et avec le lyrisme bucolique de *Comme un avion* (deux de ses meilleurs films récents), pour traiter du rapport à l'espace (comme dans l'hilarant *Versailles Rive gauche*), en mettant en regard l'acquisition d'une maison bourgeoise et d'un appartement plus modeste. La galerie de portraits des acquéreurs potentiels, souvent délirants, offre un contre-champ parfait au tandem des vendeurs (Karin Viard et Bruno Podalydès, excellents), assistés par un stagiaire, qui du second rang où il est cantonné par sa fonction, son âge et l'absence de notoriété de son interprète, passe au premier rang et finit par devenir un personnage central, en interrogeant le sens même de l'activité immobilière. Très souvent drôle, moquant aussi bien les tics de langage que les moyens de transports les plus récents, le film émeut aussi en faisant surgir les difficultés qu'il peut y avoir à quitter une maison, ou à emménager avec la mauvaise personne... *Wahou !* est, à n'en pas douter, l'une des meilleures comédies françaises de l'année.

Stéphane Goudet

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS JEUDI 8 JUIN 14H



SÉANCE SENIOR VENDREDI 16 JUIN 14H



7 - 20 JUIN

## Marinette

de Virginie Verrier

France - 2023 - 1h35

Avec Garance Marillier, Emilie Dequenne, Fred Testot

*Sortie Nationale*

Marinette Pichon a le foot dans la peau dès son plus jeune âge. Élevée par une mère courageuse qui doit faire face à un mari violent, elle surmonte les difficultés et se forge une détermination sans faille. Alors qu'elle mène de front petits boulots et carrière sportive, elle est sélectionnée en équipe de France puis repérée par un grand club américain. Marinette débarque alors avec sa mère aux États-Unis, poursuivant le rêve de devenir la meilleure joueuse du monde.

Adaptation de la biographie de Marinette Pichon, *Ne jamais rien lâcher* parue aux éditions First/Plon en 2018, *Marinette* est un biopic efficace et structuré de façon très classique, qui retrace cependant avec sensibilité le parcours de la plus grande footballeuse française. Le film a l'avantage d'avoir un sujet intéressant, actuel et sociétal puisqu'il traite à travers le prisme de la vie de Marinette Pichon (incarné par la très touchante Garance Marillier) le féminisme, la place et le statut des joueuses au sein de la fédération, les violences conjugales, l'homosexualité... On pourrait avoir peur de cette ribambelle de « sujets », certes la réalité imposante et dure est là mais le film ne tire pas trop sur la corde sensible et sait utiliser les ellipses à bon escient. Reste un très beau portrait de femme, figure inspirante pour toute une génération.

*Sens Critique*



7 - 20 JUIN

## Les Grandes Vacances de Cowboy et Indien

de Vincent Patar, Stéphane Aubier

Belgique/France/Suisse - 2019-21 - 56min

Animation

Programme composé de deux courts métrages : **La Foire agricole** (26') et **Les Grandes Vacances** (26'). Décors en carton-pâte, figurines de Cowboy et Indien, doublage hilarant et humour décalé... Doit-on encore présenter l'univers délicieusement déjanté des films de Vincent Patar et Stéphane Aubier, les célèbres auteurs de *Panique au village* ?

Comme toujours chez Patar et Aubier, le récit se construit sur un enchaînement de contretemps, de détours et de situations abracadabrantes conduisant systématiquement les personnages à revoir leurs plans et à s'inventer de nouveaux défis. Si l'enjeu narratif posé par le film est simple, les multiples péripéties agissent comme des digressions permanentes, évoquant la façon dont jouent les enfants lorsqu'ils se racontent des histoires. Au comique des situations s'ajoute le génie du doublage, qui provoque le rire grâce au décalage produit entre la naïveté des figurines et l'humour absurde des dialogues.

*Benshi*

benshi

DÈS 6 ANS



7 - 20 JUIN

## Le Processus de paix

de Ilan Klipper

France - 2023 - 1h32

Avec Camille Chamoux, Damien Bonnard, Jeanne Balibar

*Sortie Nationale*

Quand on s'aime mais qu'on ne se supporte plus, qu'est-ce qu'on fait ? Marie et Simon sont profondément amoureux, malgré les disputes constantes dans leur vie de couple. Pour ne pas se séparer, ils se lancent dans une aventure un peu folle : établir une liste de règles qu'ils devront suivre coûte que coûte. Ils l'appellent la charte Universelle des droits du couple.

Écrit par Camille Chamoux et Ilan Klipper à partir de leurs propres expériences amoureuses, le scénario dissèque le sujet d'un couple qui s'aime, mais qui ne se supporte plus. Dans un entretien publié en juin dernier dans Les Fiches du Cinéma, le réalisateur a évoqué "un film dans l'esprit de *Maris et femmes* de Woody Allen", précisant que "c'est l'histoire d'un couple qui essaie de tenir. Ils s'aiment énormément, mais c'est un couple explosif, donc ils se bagarrent beaucoup, et ils ne veulent pas se séparer. Parce qu'ils pensent que c'est plus beau de réussir à surmonter, d'aller au-delà de soi-même pour faire en sorte que ça marche, plutôt que d'arrêter."

*Cineuropa*

100 ANS DES STUDIOS WARNER



7 - 13 JUIN

## Casablanca

de Michael Curtiz

USA - 1947 - 1h42 - VO

Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid

En 1942, à Casablanca, l'Américain Rick Blaine (Humphrey Bogart), ancien trafiquant d'armes et combattant antifranquiste en Espagne, tient un cabaret à la mode où se croisent des réfugiés d'Europe cherchant à gagner les États-Unis, mais aussi le capitaine Renault (Claude Rains), représentant du gouvernement de Vichy, et des nazis, dont l'implacable major Strasser (Conrad Veidt). Rick veut se tenir à l'écart du conflit international. Mais un soir il reconnaît Ilsa Lund (Ingrid Bergman), qu'il a aimée à Paris, deux ans auparavant : "De tous les troquets de toutes les villes du monde entier, il a fallu qu'elle entre dans le mien." Ilsa est désormais mariée à Victor Laszlo (Paul Henreid), un Tchèque antinazi.

Une Ingrid Bergman belle jusqu'à l'impossible. Un Peter Lorre aux paupières lourdes de trahison. Un Claude Rains suave de compromission, (...) Bogart en veste de smoking blanc, solitaire et amer. Film-culte.

Henri Béhar, *Le Monde*

*Casablanca*, est une œuvre culte, sur fond de guerre et de résistance, où Bogart révéla, face à Ingrid Bergman, superbe et tourmentée, sa face romantique. Sur l'air *As Time Goes by*, joué par Sam (Dooley Wilson), le pianiste noir - "*Joue-le-moi, Sam. Joue-moi As Time Goes by. (...) Tu l'as joué pour elle, tu peux bien le jouer pour moi*" est l'une des répliques les plus célèbres du film -, tout bascule dans un retour en arrière, pour rappeler l'amour heureux qui va devenir impossible.

Jacques Siclier, *Le Monde*

100 ANS DES STUDIOS WARNER



14 - 20 JUIN

## Le Magicien d'Oz

de Victor Fleming, King Vidor, George Cukor

USA - 1946 - 1h41 - VO

Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude.

On ne peut prétendre connaître vraiment la civilisation américaine du XXe siècle si l'on n'a jamais entendu parler de ce conte merveilleusement bariolé.

Michel Pérez, *Combat*

Le film crée avant la lettre la comédie musicale moderne, avec un entrain et un brio qui seront rarement dépassés - plus un je ne sais quoi de monstrueux.

Louis Marcoelles, *Le Monde*

Parmi les plus grands films qu'Hollywood ait produits au cours du siècle précédent, *Le Magicien d'Oz* tient une place bien particulière : celle d'un film éternel...

Flavien Bellevue, *Ecran large*

DÈS 8 ANS

# QUINZAINE DES CINÉASTES

8-18 JUIN



Toute la sélection cannoise 2023, du 8 au 18 juin

## LA QUINZAINE EN SALLE

Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai, de découvrir la sélection dans la foulée du festival de Cannes, la **Quinzaine des Cinéastes** propose désormais 10 jours d'avant-

premières des films de la toute nouvelle édition dans une trentaine de salles de cinéma françaises, partenaires du projet. Un événement unique, qui place la salle au cœur des enjeux politiques actuels.



JEUDI 8 JUIN 20H15

### Le Procès Goldman

de Cédric Kahn

France - 2023 - 1h56

Avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Chloé Lecerf

La 55<sup>e</sup> édition s'ouvre avec un film de procès qui retentit de manière spectaculaire avec notre époque. Le cas Pierre Goldman, figure importante de l'activisme d'extrême gauche des années 70, défendu par Maître George Kiejman dans une affaire de double homicide. Le film est haletant et fait preuve d'une rigueur absolue dans le montage. C'est le portrait psychopathologique d'un militant révolutionnaire, mais aussi le portrait d'une société rongée par le racisme.

SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC CÉDRIC KAHN



VENDREDI 9 JUIN 20H30

### Conann ▲

de Bertrand Mandico

France - 2023 - 1h45

Avec Elina Löwensohn, Christa Theret, Julia Riedler

Pour célébrer le cinéma de l'imaginaire et de la pulsion, la Quinzaine présentera le nouveau film queer et sauvage de Bertrand Mandico, *Conann*, qui met son artisanat et sa cinéphilie au service d'une histoire de pacte faustien se déroulant à travers les âges. On retrouve le baroque de Mandico qui s'aventure également sur de nouveaux terrains de jeu.



SAMEDI 10 JUIN 14H

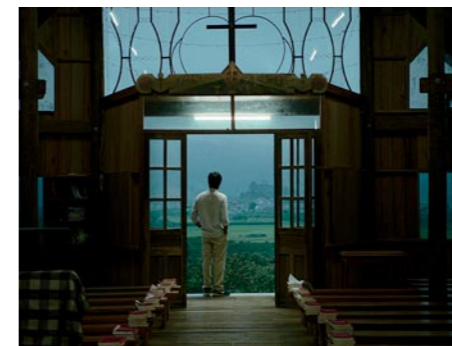
### Déserts

de Faouzi Bensaïdi

Maroc - 2023 - 2h - VO

Avec Fehd Benchems, Abdelhadi Taleb, Rabii Benjhaile

Une tragi-comédie burlesque autour de deux pieds nickelés qui parcourent le désert pour récupérer le remboursement de crédits contractés par une population frappée par la misère. Le film est également une fable inattendue aux allures de western tout en donnant à voir un Maroc rarement représenté.



SAMEDI 10 JUIN 16H30

### Bên Trong Vo Kén Vàng (Inside the Yellow Cocoon Shell)

de Thien An Pham

Singapour/Vietnam - 2023 - 3h02 - VO

Avec Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh, Nguyen Thinh

Premier long métrage vietnamien, *Inside the Yellow Cocoon Shell* est une œuvre d'une très grande ambition formelle qui nous emmène en voyage à travers le Vietnam rural en interrogeant la communauté chrétienne très méconnue du pays.



DIMANCHE 11 JUIN 15H30

### Un prince ▲

de Pierre Creton

France - 2023 - 1h20

Avec Antoine Pirotte, Manon Schaap, Vincent Barré et les voix de Grégory Gadebois, Mathieu Amalric, Françoise Lebrun

Première entrée à la Quinzaine pour ce grand cinéaste paysan qu'est Pierre Creton avec *Un prince*, fable polyphonique et érotique autour d'un jardinier en herbe en Haute-Normandie. L'éveil à une sexualité libre côtoie allègrement les leçons de botanique.

SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC PIERRE CRETON



DIMANCHE 11 JUIN 18H

### L'Autre Laurens

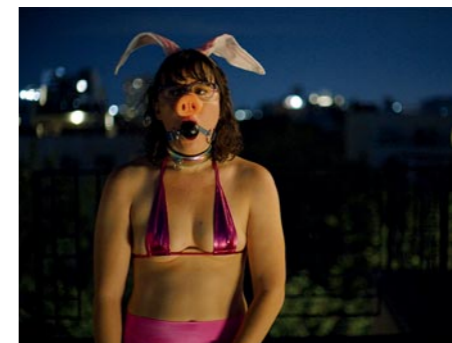
de Claude Schmitz

Belgique - 2023 - 1h57

Avec Olivier Rabourdin, Louise Leroy, Tibo Vandenborre

Voici une forme hybride et maniériste qui fait le pari du romanesque dans la tradition du polar français à la Manchette. *L'Autre Laurens*, qui suit l'enquête d'un détective privé sur le meurtre de son frère jumeau, met en miroir l'Europe et l'Amérique en s'amusant des codes et des clichés.

SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC CLAUDE SCHMITZ



DIMANCHE 11 JUIN 21H

### The Feeling that the Time for doing something has passed ▲

de Joanna Arnow

USA - 2023 - 1h27 - VO

Avec Scott Cohen, Babak Tafti, Alysia Reiner

Pour son premier long métrage, la new-yorkaise Joanna Arnow signe l'écriture, la réalisation, le montage et l'interprétation d'une comédie BDSM dans laquelle elle se met à nu dans une suite de scènes de soumission qui touchent à sa vie sexuelle, professionnelle et familiale. Avec beaucoup d'autodérision.



MARDI 13 JUIN 18H15

### In Flames

de Zarrar Kahn

Pakistan - 2023 - 1h38 - VO

Avec Ramesha Nawal, Bakhtawar Mazhar, Omar Javaid

Un autre premier long métrage, cette fois-ci venu du Pakistan, *In Flames* nous plonge dans les affres d'une société patriarcale oppressante provoquant hallucinations et paranoïa chez une jeune femme. La possibilité d'une romance se retourne en film d'horreur.

# 7-18 JUIN QUINZAINE DES CINÉASTES



MARDI 13 JUIN 20H15

## Blackbird Blackbird Blackberry (Merle merle mûre)

de Elene Naveriani

Géorgie - 2023 - 1h50 - VO

Avec Eka Chavleishvili, Teimuraz Chinchinadze

Le magnifique portrait d'une femme célibataire de 48 ans au cœur d'un village traditionnel qui s'affranchit de ses chaînes et découvre l'amour et la sexualité tout en ne renonçant pas à son indépendance. A l'image de son titre, la mise en scène déborde de sensualité. Et son actrice est merveilleuse.



MERCREDI 14 JUIN 20H30

## Grace (La Grâce)

de Ilya Povolotsky

Russie/Géorgie - 2023 - 1h59 - VO

Avec Maria Lukyanova, Gela Chitava

Première fiction pour ce jeune cinéaste russe totalement indépendant, *Grace* est un road-movie initiatique tourné fin 2021. A bord d'un cinéma itinérant, un père et sa fille traversent une Russie périphérique. Un voyage d'une grande puissance plastique qui met en jeu un conflit intergénérationnel.



VENDREDI 16 JUIN 20H15

## Conte de feu (Riddle of Fire)

de Weston Razooli

USA - 2023 - 1h54 - VO

Avec Lio Tipton, Charles Halford, Charlie Stover

Avec ce très jouissif premier long métrage en forme de conte de fées, Weston Razooli propose un film d'aventures dont une bande d'enfants intrépides sont les héros. Dans la lignée des *Goonies*, voici un néo-western teinté de merveilleux.

SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC WESTON RAZOOLI



SAMEDI 17 JUIN 16H

## Mambar Pierrette

de Rosine Mbakam

Cameroun - 2023 - 1h33 - VO

Avec Pierrette Aboheu, Karelle Kenmogne, Cécile Tchana, Fabrice Ndjéuthat

Une réalisatrice qui brouille la frontière entre la fiction et le documentaire avec ce portrait sans pathos d'une mère courage qui affronte la vie avec endurance. Le film dresse un tableau subtil de la situation économique et de la place des femmes au Cameroun, portée par une formidable interprète.



SAMEDI 17 JUIN 18H15

## Woo-Ri-Ui-Ha-Ru (In our Day)

de Hong Sang-soo

Corée - 2023 - 1h24 - VO

Avec Ki Joobong, Kim Minhee, Song Sunmi

La 55<sup>e</sup> édition de la Quinzaine se clôturera avec le haïku de la sélection. Il s'agit d'une ode à la vie où le maître coréen se réconcilie avec les plaisirs, autour d'une table: tabac, alcool, nourriture, musique et oisiveté. Le film est lumineux, simple et bouleversant.



JEUDI 15 JUIN 18H15

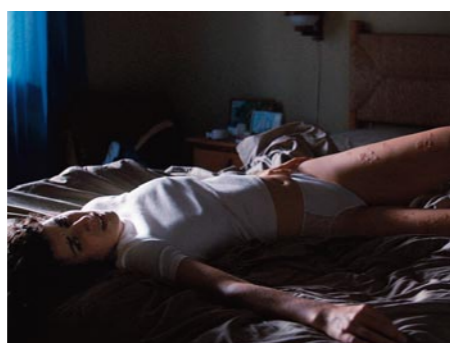
## Légua

de Filipa Reis et João Miller Guerra

Portugal - 2023 - 1h59 - VO

Avec Carla Maciel, Fátima Soares, Vitória Nogueira da Silva

Proposition formelle étonnante que ce *Légua*, portrait de trois générations de femmes dans une vieille demeure aristocratique qui devient l'objet d'une appropriation amoureuse et sensuelle. Le film est également un chant d'adieu à une classe de travailleurs domestiques.



JEUDI 15 JUIN 20H45

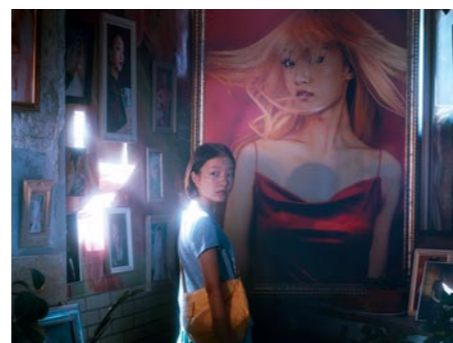
## Creatura ▲

de Elena Martín Gimeno

Espagne - 2023 - 1h52 - VO

Avec Elena Martín Gimeno, Clàudia Dalmau, Clàudia Borràs

Réalisé et interprété par Elena Martín Gimeno, *Creatura* élabore avec une audace tranquille une généalogie du désir dans l'histoire d'une femme. Le film montre avec une grande simplicité la façon dont la question sexuelle nous encombre, suscitant symptômes et inhibitions.



VENDREDI 16 JUIN 18H15

## Xiao Bai Chuan

(A Song Sung Blue)

de Zihan Geng

Chine - 2023 - 1h32 - VO

Avec Meijun Zhou, Ziqi Huang, Jing Liang

Premier film d'une très jeune réalisatrice en forme de *coming-of-age* qui, le temps d'un été, suit les déambulations d'une adolescente introvertie. D'une élégance formelle à tous les niveaux, le film nous parle de la jeunesse issue des classes moyennes du nord-est de la Chine, portée par une jeune actrice fascinante.



SAMEDI 17 JUIN 20H30

## The Sweet East

de Sean Price Williams

USA - 2023 - 1h44 - VO

Avec Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave

Sean Price Williams, qui est entre autres le chef opérateur des frères Safdie, nous propose sa version d'*Alice au Pays des Merveilles* dans une Amérique trumpiste traversée par les extrémismes de tous bords. *The Sweet East* est un conte initiatique totalement free jazz et picaresque.



DIMANCHE 18 JUIN 15H30

## Agra ▲

de Kanu Behl

Inde - 2023 - 2h23 - VO

Avec Mohit Agarwal, Priyanka Bose, Vibha Chibber

Un film-monstre sur la sexualité réprimée au sein de la société patriarcale indienne. Ou comment un employé de call center maladivement frustré va chercher à s'émanciper coûte que coûte de l'asphyxie sociale et familiale. *Agra* est un film bouffon et effrayant, qui déborde d'humour et de rage.



DIMANCHE 18 JUIN 18H30

## Le Livre des solutions

de Michel Gondry

France - 2023 - 1h42

Avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun

Michel Gondry revient avec une comédie intime et d'une grande honnêteté autour du processus créatif. *Le Livre des solutions* narre les mésaventures extravagantes d'un cinéaste maniaco-dépressif survolté qui transforme la maison de campagne de sa tante en atelier de cinéma. Avec un casting impeccable.



14 - 27 JUIN

## Love Life

de Kôji Fukada

Japon - 2023 - 2h04 - VO

Avec Fumino Kimura, Kento Nagayama, Atom Sunada  
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE VENISE 2023.

### Sortie Nationale

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne.

*Love life* possède une portée universelle dans sa volonté d'explorer les chemins qui mène à la rédemption, s'amusant des petits hasards de l'existence et des bégalements de nos itinéraires amoureux qui sont autant des instants de confusion que des jolies séquences de comédie, notamment entre Taeko et son premier mari, qui se montre être à la fois un monstre d'égoïsme, comme un sage prodigieux qui en quelques mots fait se dégager tous les nuages accumulés au-dessus de la tête de son ex-femme. La beauté et la simplicité de ce message font de *Love life* une très jolie histoire, au charme indéniable.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*.

Dévoilé en compétition à la Mostra de Venise, *Love Life* de Koji Fukada s'inscrit dans la lignée d'*Hospitalité*, *Harmonium* et *L'Infirmière*, où les portraits de familles en apparence parfaites révèlent peu à peu leurs fêlures. Cela peut prendre l'aspect d'une comédie (*Hospitalité*), d'une tragédie (*Harmonium*), ou d'un drame d'une vertigineuse ambiguïté ; en cela, *Love Life* est plus proche de *L'Infirmière*. Minutieux slow burner, *Love Life* est un portrait à la fois poignant et glaçant – si l'on est en empathie avec son héroïne, Fukada a l'honnêteté de ne pas rendre son récit confortable : il n'y aura pas de consolation et c'est ce qui participe à la profondeur du long métrage.

Nicolas Bardot, *Le Polyester.com*



14 - 27 JUIN

## Stars at Noon

de Claire Denis

France - 2023 - 2h17 - VO

Avec Margaret Qualley, Joe Alwyn, Benny Safdie  
EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2022

### Sortie Nationale

Une jeune journaliste américaine en détresse bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire, elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux.

Claire Denis, cinéaste à la fois formaliste et charnelle, prend des risques et se fait plaisir, néglige la narration au profit de l'atmosphère. La dimension conceptuelle de *Stars at noon* consiste à placer une jeune femme au centre d'un genre de fiction que ces messieurs dominaient, traditionnellement. Même paumée, terrorisée ou ivre morte, c'est la fille qui donne le rythme, et que les autres suivent. De loin la plus loquace des personnages, pour la plupart patibulaires, elle donne aussi le sens – du moins essaie-t-elle – aux nébuleuses péripéties de l'intrigue politico-criminelle. *Stars at noon* est un bel exercice de style, empreint d'une grande fidélité aux indémodables *Tindersticks*, pour la musique originale, comme aux images qui ont fait vibrer la cinéaste, et qu'elle sait raviver en se les appropriant passionnément.

Louis Guichard, *Télérama*



14 - 27 JUIN

## Sparta

d'Ulrich Seidl

Autriche - 2023 - 1h39 - VO

Avec Georg Friedrich, Florentina Elena Pop, Hans-Michael Rehberg

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2023

Ewald s'est installé en Roumanie il y a plusieurs années. La quarantaine passée, il cherche un nouveau départ. Il quitte alors sa petite amie et part vivre dans l'arrière-pays où il ouvre un centre de judo pour jeunes garçons. Si les enfants profitent d'une nouvelle existence insouciance, la méfiance des villageois, elle, s'éveille rapidement. Ewald est alors obligé d'affronter une vérité qu'il a longtemps refoulée.

*Sparta*, qui aborde un thème des plus délicats, dépeint dans un style proche du documentaire un être prisonnier de ses pulsions, qu'il essaie de maîtriser. C'est un long-métrage qui ose fouiller les désirs les plus misérables, ceux d'un type d'être humain qui pourrait être assis sur le siège d'à-côté. C'est aussi pour ça qu'existe le cinéma : pour parler, librement, de ce qui est interdit, occulté et terrible.

Alfonso Rivera, *Cineuropa.org*



14 - 27 JUIN

## Des trésors plein ma poche

Collectif

International - 2017 - 35min - VF

Petit homme ou petite bestiole, depuis une boîte minuscule, dans l'océan ou sur des collines enneigées, et... en musique! les personnages des six courts métrages du programme *Des trésors plein ma poche* partent à la rencontre du monde et de l'autre.

**Le Petit Bonhomme de poche**  
d'Ana Chubiniдзе - Russie

**Toile d'araignée** de Natalie Chernysheva – Georgie

**Le Dragon et la musique** de Camille Müller - Suisse

**A tire-d'aile** de Vera Myakishcheva - Russie

**Le Nuage et la baleine** d'Alena Tomilova - Russie

**La Luge** d'Olesya Shchukina - Russie

Un homme miniature, une araignée couturière, un dragon mélomane, une fillette qui veut voler, un petit nuage qui cherche l'amitié d'une baleine, et un écureuil aventureux : les personnages du programme de courts métrages intitulé *Des trésors plein ma poche*, tous différents ou en marge, par leur talent, leur petitesse ou leur curiosité, permettent d'aborder les thèmes de la rencontre et de la différence. Si la question de l'apprentissage est omniprésente dans ce programme, c'est à travers des jeux de contrastes et d'oppositions, de points de vue et de rapports d'échelle. Un joli programme tout doux qui permettra aux jeunes spectateurs de découvrir une palette de couleurs très variées et différentes techniques d'animation.

Benshi



14 - 27 JUIN

## La Petite Sirène

de Rob Marshall

USA - 2023 - 2h15 - VO et VF

Avec Halle Bailey, Melissa McCarthy, Awkwafina

Sous la mer, Ariel, une jeune sirène et fille du roi Triton, rêve de devenir une humaine. Un soir après une dispute avec son père, elle s'enfuit loin du palais. C'est alors qu'une énorme tempête éclate en mer et c'est là qu'elle sauve de la noyade : le jeune et beau Prince Éric, dont elle tombe éperdument amoureuse. Afin de pouvoir retrouver la personne qu'elle aime, la sorcière des océans, Ursula, lui propose de lui donner sa voix en échange de jambes humaines.

On pourrait penser que les adaptations en prise de vues réelles des classiques d'animation Disney sont un phénomène récent, mais en vérité cela se fait régulièrement depuis presque trente ans. La durée de 2h15 (un record pour une adaptation) se justifie principalement par l'introduction de nouveaux morceaux et séquences musicales. Le studio a fait appel à Alan Menken, compositeur historique mais aussi à Lin-Manuel Miranda, connu pour son travail sur *Encanto*. Avec ce remake, Disney mélange l'aspect intemporel du conte originel avec des thématiques plus contemporaines, comme l'émancipation ou le consentement.

Alan Chikhe





14 - 27 JUIN

## Marcel, le coquillage (avec ses chaussures)

de Dean Fleischer-Camp

USA - 2023 - 1h30 - VO et VF

Avec les voix de Jenny Slate, Isabella Rossellini, Rosa Salazar

Film tout public accessible dès 9 ans

Sortie Nationale

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand-mère Connie, depuis sa séparation avec le reste de leur communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille.

*Marcel the Shell With Shoes On* (littéralement *Marcel le coquillage avec ses chaussures*) est la première incursion du célèbre studio indépendant A24 dans la sphère des productions familiales, qui pourrait autant rappeler quelques pépites de Pixar que certaines œuvres des artistes de Ghibli. Basé sur le court métrage du même nom de 2010, le long métrage prend la forme d'un faux documentaire composé de courtes séquences que Dean a tournées durant deux ans. En résulte une charmante tranche de vie, simple et touchante, qui parvient à maintenir notre intérêt en dépit d'une intrigue minimaliste, qui privilégie la douceur des petits moments aux grands rebondissements. Le spectateur suit ainsi Marcel dans son exposé facétieux des différentes installations et ingénieux systèmes élaborés avec sa grand-mère afin de survivre. À chaque problème, une solution. Une tranche de pain de mie comme matelas, un pot de miel pour y tremper ses pieds afin d'escalader les murs et atteindre des endroits en hauteur, une balle de tennis comme moyen de se déplacer dans la maison plus rapidement et une multitudes d'installations techniques faites à force de sueur et de débrouillardise.

*Marcel le coquillage* possède le cœur, l'humour et la tendresse nécessaires pour ne pas se contenter d'être simplement un objet filmique curieux et mignon. Son singulier et attachant personnage éponyme devrait charmer les cinéphiles de tous âges à travers son histoire drôle et inventive, à la fois craquante et réconfortante, sur la mémoire et la recherche de connexion avec les autres.



Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*



14 - 27 JUIN

## Fifi

de Jeanne Aslan et Paul Saintillan

France - 2023 - 1h48

Avec Céleste Brunnquell, Quentin Dolmaire, Ilan Schermann

A partir de 13 ans

Sortie Nationale

À 15 ans, Sophie alias Fifi voudrait bien profiter de l'été. Quand elle croise une ancienne amie sur le point de partir en voyage, elle lui dérobe les clés de sa maison, désertée pour les vacances. Elle s'y installe en cachette mais le frère de son amie rentre à l'improviste...

Dans *Fifi*, ce qui plaît, c'est avant tout la justesse avec laquelle Jeanne Aslan et Paul Saintillan parviennent à décrire une amoureuse adolescente, dont l'issue est largement connue à l'avance. En effet, si le film arrive à entretenir le suspense, et ce, en dépit d'une sorte de bon sens rationnel, c'est avant tout parce qu'on a envie d'y croire ! Pour la beauté du geste certes, mais aussi la beauté de l'interprétation du duo magnifiquement incarné par Céleste Brunnquell (*L'Origine du Mal*, *En Thérapie*) et Quentin Dolmaire (*Trois souvenirs de ma jeunesse*, *OVNI(s)*), dont l'alchimie crève l'écran. Ce premier long métrage est donc une réussite à la fois formelle, car il est très bien écrit, mais aussi sur le fond, car c'est une véritable contre-proposition aux habituels *coming of age*. Sa sortie juste avant l'été est parfaite pour nous faire tenir les quelques semaines qui nous séparent des vacances estivales.

Alan Chikhe



17 - 23 mai	PAGES	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
99 Moons (SN! 1h51 VO) Int. -12 ans	6	18h15	11h 20h30	13h45 18h15	14h	13h45 20h15	20h15	11h 15h45
Beau is afraid (2h59 VO) Int. -12 ans	6	20h	20h	20h	17h40	20h	20h	20h
La Colline (1h17 VO)	5	18h30		12h	11h10		18h15	14h
La Conférence (1h52 VO)	8	18h30	18h15	12h 16h15	18h15	16h15		13h45
Le Cours de la vie (SN! 1h30)	5	16h15	15h45 18h30	14h15 20h30	18h50	18h55	11h 18h15	11h 20h45
La Dernière Reine (1h50 VO)	6	18h	14h15	18h15	18h			
Les Gardiens de la Galaxie 3 (SN! 2h29 VF-VO) AD	5	13h45 VF 20h15 VO	11h VF 20h15 VO	14h15 VF 20h30 VO	11h VF 20h30 VO	17h30 VO 20h30 VO	17h45 VO	16h VO 20h35 VF
Grand Paris (1h12)	5	14h		16h		11h	11h	
Hokusai (1h30 VO)	5	18h	16h	12h	13h45 21h	11h 18h	18h	18h
Jeanne du Barry (SN! 1h53) AD	7	13h45 16h15 20h45	14h 18h15 20h45	14h seniors 16h25 20h45	13h45 18h 20h45	14h 16h15 20h30	13h45 18h 20h15	16h 18h15 20h45
La Marginale (1h37) AD	6	16h	13h45	18h	15h40	16h	13h45	16h
Le Principal (SN! 1h22) AD	5	18h45	11h10 16h15	12h10 18h45	11h 16h15	11h10 18h45	20h45	15h45 18h50
Ramona fait son cinéma (SN! 1h20 VO)	7	14h15 20h45	11h10 16h	12h10 20h45	11h10 16h20	11h 20h45	18h15	11h 16h15
Sublime (SN! 1h40 VO)	9	14h15 20h30	14h15 18h	12h 16h05	11h 21h	20h45	13h45	13h45 18h15
Trenque Lauquen - Partie 1 (2h09 VO)	9	20h30	18h	17h45	14h15 20h15	14h15		17h45
Trenque Lauquen - Partie 2 (2h13 VO)	9		20h40	20h15	17h	17h30	20h30	20h15
War Pony (SN! 1h54 VO) A	6	16h	13h45 20h30	14h 18h30	14h 20h45	14h 18h30	11h	18h
JAPANIM								
Jin-Roh, la brigade des loups (1h42 VO) A	2					16h conférence		
La Vidéo dont vous êtes le héron (1h)	2						20h30 Rc	
Mad God (1h24 VO) Int. -12 ans	8							20h30 Rc
Le Voyage en ballon (37mn) 3 ans	8	16h45	16h30	17h10	16h45	11h10 16h30		
Donjons & Dragons : L'Honneur des voleurs (2h14 VF-VO) 10 ans AD	10	15h45 VF	17h30 VO		14h VF	13h45 VF		
Max et les maximonstres (1h41 VF-VO) 8 ans	6		11h VF 16h20 VO		16h20 VO	11h VF		
Stuart Little (1h21 VF) 7 ans	10	14h Goûter	11h10 14h	14h 15h45	11h10	14h15		

24 - 30 mai	PAGES	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
L'Amour et les forêts (SN! 1h45) AD	13	14h 16h15 20h45	18h15 20h30	14h 17h45 20h45	11h 13h45 20h45	11h 18h30 20h45	11h 18h 20h30	18h15 20h30
Beau is afraid (2h59 VO) Int. -12 ans	6		20h	20h	15h40	13h45	20h	
La Conférence (1h52 VO)	8	20h30	16h	16h	11h	14h15		11h 20h15
Le Dernier Empereur (2h36 VO)	10					17h	14h15	
La Dernière Reine (1h50 VO)	6	16h	15h40	12h10 18h30	13h45		13h45 18h15	
Grand Paris (1h12)	5	16h	16h45	12h	16h	15h50	16h15	13h45
Hokusai (1h30 VO)	5	18h15	13h45	12h 16h		14h	11h10	15h45
Jeanne du Barry (SN! 1h53) AD	7	14h 17h45 20h15	13h45 18h25 20h45	14h15 18h15 20h30	14h 18h 20h30	14h 18h15 20h45	14h 17h45 20h15	16h 18h15 20h45
Mad God (1h24 VO) Int. -12 ans	8				19h			
La Marginale (1h37) AD	6	13h45	11h	12h10		11h		11h
L'Odeur du vent (SN! 1h30 VO)	12	16h30 20h45	13h45 18h	14h 18h	13h45 20h45	11h10 18h30	14h 17h45	13h45 18h
Omar la Fraise (SN! 1h32) AD	11	14h15 18h15 20h30	16h30 18h45 20h45	14h30 16h30 20h45	16h15 18h15 20h15	14h15 18h15 20h15	16h 20h45	16h30 18h45 20h45
Ramona fait son cinéma (SN! 1h20 VO)	7	18h30	11h 16h 20h15	12h10 16h10 18h15	11h10 18h30	20h30	11h10 16h	11h 16h
Sublime (SN! 1h40 VO)	9	13h45 18h	11h 18h15	14h 20h15	14h15	11h 20h30	11h 18h15	13h45 16h 18h15
Trenque Lauquen - Partie 1 (2h09 VO)	9	20h15	17h55	20h15	17h40	17h30	20h45	17h40
Trenque Lauquen - Partie 2 (2h13 VO)	9		20h30	14h15	20h15	20h15	18h	20h15
Une histoire d'amour (1h30) AD	11	18h30	16h15	12h	18h45	16h30	13h30	16h15
aux frontières du miel								
Riders of justice (1h56 VO)	2				20h30			
À pas aveugles (1h50)	2						20h15 Rc	
Cœur brillant								
+ Les Démons de Dorothy (43 mn)	2							20h30 Rc
Donjons & Dragons : L'Honneur des voleurs (2h14 VF-VO) 10 ans AD	10				11h VF 15h55 VO	13h45 VF	15h25 VF	
En promenade (36mn) 3 ans	14				11h10	17h15	11h10	
Tous en scène (1h48 VF) 7 ans	12				14h Boom		11h	
Le Voyage en ballon (37mn) 3 ans	8	16h30		17h	17h	11h10 16h30	16h30	
Stuart Little (1h21 VF) 7 ans	10	14h15 16h15			11h10 16h30	11h10 16h15	14h15	

● Dernière diffusion.   
 SN! : Sortie Nationale.   
☾ : Voyage dans la Lune   
 Dès l'âge de **4 ans**   
Rc : Rencontres.   
AD : Audio Description pour les malvoyants  
☼ : Pass Culture   
AP! : avant-première   
▲ : Avertissement   
Jeune Public   
+CM : + court métrage   
VFST : Version Française Sous-Titrée..

31 mai - 6 juin	PAGES	Mercredi 31	Jeudi 1 <sup>er</sup>	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
L'Amour et les forêts (SN! 1h45) <b>AD</b>	13	16h 18h15	13h45 20h45	<b>14h Seniors</b> 16h15 20h45	11h 14h 18h15	16h 20h30	14h	13h45 18h 20h15
Le Dernier Empereur (2h36 VO)	10				16h	16h45		
Grand Paris (1h12)	5		16h25	12h	14h15		11h	16h30
L'île Rouge (SN! 1h57) <b>AD</b>	13	14h 18h15 20h45	16h15 20h45	14h 17h40 <b>20h15 Rc</b>	14h 18h15 20h45	11h 14h 18h15	18h <b>20h30</b>	11h 16h15 20h45
Inland Empire (3h VO) <b>▲</b>	16	20h	20h	20h	20h	20h		
Jeanne du Barry (SN! 1h53) <b>AD</b>	7	15h55 18h30 20h45	11h 18h	13h45 16h 18h15	16h 18h30 20h45	14h 18h30 20h45	18h 20h30	18h15 20h45
L'Odeur du vent (SN! 1h30 VO)	12	16h10	13h45 20h30	12h 18h15	16h15 20h30	14h15	14h 20h15	13h45 20h15
Omar la Fraïse (SN! 1h32) <b>AD</b>	11	14h15 18h 20h15	16h15 18h15	16h15 20h30	11h 14h15 18h30	11h10 18h30 20h30	18h15 20h15	16h15 18h15
Ramona fait son cinéma (SN! 1h20 VO)	7	16h30	18h45	12h10	11h10 16h30	16h30 20h45		18h45
Sick of myself (SN! 1h35 VO)	14	14h 20h30	11h 16h	12h10 14h15 18h30	16h15 20h30	13h45 18h15	11h 18h15	11h 16h
Sublime (SN! 1h40 VO)	9	17h40	18h30	12h 17h40	11h10		18h	18h
Une histoire d'amour (1h30) <b>AD</b>	11	14h15	11h	14h		11h10	11h	11h 16h
De l'eau jaillit le feu (1h15)	3		<b>20h30 Rc</b>					
Pulp Fiction (2h34 VO) <b>Int. -12 ans</b>	3			<b>20h Ciné club</b>				
Dilwale Dulhania Le Jayenge (3h VO)	3					<b>13h45</b>		
Mad God (1h24 VO) <b>Int. -12 ans</b>	8						<b>20h15</b>	
Le Vrai du faux (AP! 1h22 VO)	17							<b>20h30 Rc</b>
Spider-Man <span> </span> : Across the Spider-Verse (SN! 2h16 <b>VF-VO</b> ) <b>9 ans</b>	12	13h45 <b>VF</b> 17h40 <b>VF</b> 20h30 <b>VO</b>	13h45 <b>VO</b> 17h30 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	14h15 <b>VO</b> 17h <b>VF</b> 20h45 <b>VF</b>	13h45 <b>VF</b> 17h30 <b>VO</b> 20h15 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 13h45 <b>VO</b> 17h30 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	17h45 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	13h45 <b>VO</b> 17h45 <b>VF</b> 20h30 <b>VF</b>
Edward aux mains d'argent (1h45 <b>VF-VO</b> ) <b>9 ans</b>	14	13h45 <b>VF</b>			11h <b>VF</b> 13h45 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 16h15 <b>VO</b>		
En promenade (36mn) <b>3 ans</b>	14	16h30		16h40	16h30	11h10 16h30		
Le Voyage en ballon (37mn) <b>3 ans</b>	8				11h10	17h30		

7 - 13 juin	PAGES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
100 ans Warner <b>Casablanca</b> (1h42 VO)	19			18h15	15h45			
Inland Empire (SN! 3h VO) <b>▲</b>	16		20h			20h		
Jeanne du Barry (SN! 1h53) <b>AD</b>	7	16h10	15h45	12h 14h	18h	13h45	20h45	11h
L'Amour et les forêts (SN! 1h45) <b>AD</b>	13	16h30	13h45 18h15	12h	14h15	16h15	11h	13h45 20h45
Le Processus de paix (SN! 1h32) <b>AD</b>	18	14h 20h45	11h 18h15	14h 18h30	11h10 20h45	14h15 20h45	11h 18h	11h 18h 20h15
Le Vrai du faux (SN! 1h22 VO)	17	18h45	20h30	12h10 16h30	16h30	11h10 18h30	20h15	18h30
L'île Rouge (SN! 1h57)	13	15h30 20h45	13h45 16h10 20h30	14h15 20h15	15h45 20h15	14h 18h15	13h45 18h15	13h45 16h 18h20
L'Odeur du vent (SN! 1h30 VO)	12	18h15	11h 18h30	18h		16h15	11h	16h15
Marinette (SN! 1h35) <b>AD</b>	18	14h15 20h30	11h 16h	14h15 20h45	11h 18h30	14h15 20h30	13h45 18h15	11h 16h15
Omar la Fraïse (SN! 1h32) <b>AD</b>	11	18h	18h	12h10 18h	18h15	20h45	17h45	20h45
Sick of myself (SN! 1h35 VO)	14	17h45 20h15	16h15 20h15	12h 16h15	16h	11h10 18h30	13h45 20h45	16h
Wahou! (SN! 1h30) <b>AD</b>	17	14h15 18h30 20h30	<b>13h45 Bébés</b> 18h	14h15 16h15 20h30	11h10 13h45 20h15	11h <b>20h15</b> 16h 18h	18h 20h30	16h15 18h30
Festival du court Féministe <b>aux frontières du méliès</b>	15			<b>20h15 Rc</b>				
Beyond the Infinite Two Minutes (1h10 VO)	3				<b>20h45</b>			
Une année difficile (AP! 1h59)	4						<b>20h Rc</b>	
Tout pour être heureux? Un voyage inédit au cœur des familles (1h25)	4							<b>20h30 Rc</b>
<b>FESTIVAL CINÉ PALESTINE</b>								
Yom al-ard + Table ronde	16				<b>18h Rc</b>			
Courts Métrages	16				<b>20h30 Rc</b>			
<b>LA QUINZAINE EN SALLE</b>								
Le Procès Goldman (1h56)	20		<b>20h15 Rc</b>					
Conann (1h44 VO) <b>▲</b>	20			20h30				
Deserts (2h VO)	21				14h			
Inside The Yellow Cocoon Shell (3h02 VO)	21				16h30			
Un prince (1h22) <b>▲</b>	21					<b>15h30 Rc</b>		
L'Autre Laurens (1h57)	21					<b>18h Rc</b>		
The Feeling That The Time For Doing Something Has Passed (1h27 VO) <b>▲</b>	21					21h		
In Flames (1h38 VO)	21							18h15
Blackbird Blackbird Blackberry (1h50 VO)	22							20h15
Spider-Man <span> </span> : Across the Spider-Verse (SN! 2h16 <b>VF-VO</b> ) <b>9 ans</b>	12	13h45 <b>VF</b> 17h30 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	17h <b>VO</b> 20h <b>VO</b>	14h <b>VO</b> 17h15 <b>VF</b> 20h <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 14h <b>VF Relax</b> 17h45 <b>VO</b> 20h30 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 13h45 <b>VO</b> 17h30 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	17h45 <b>VO</b> 20h30 <b>VF</b>	13h45 <b>VO</b> 17h45 <b>VF</b> 20h30 <b>VO</b>
Edward aux mains d'argent (1h45 VF et VO) <b>9 ans</b>	14	13h45 <b>VF</b> 16h <b>VO</b>			11h <b>VF</b> 13h45 <b>VO</b>	11h <b>VF</b>		
En promenade (36mn) <b>3 ans</b>	14	16h30		17h	16h45	11h10 16h30		
Les Grandes Vacances de Cowboy et Indien (52mn) <b>5 ans</b>	18	14h 16h15			11h10 14h15	14h 16h30		

14 - 20 juin	PAGES	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
Fifi (SN! 1h48)	26	14h 20h45	16h05 18h15	12h 16h	16h15 20h45	13h45 20h15	20h30	16h 18h15
L'île Rouge (SN! 1h57) <b>AD</b>	13	16h10	13h45	16h	18h30	15h45	13h45	20h
Jeanne du Barry (SN! 1h53) <b>AD</b>	7	16h10	13h45	18h30	20h45	14h15	13h45	
Love Life (SN! 2h03 VO)	24	14h15 20h45	13h45 18h15	14h15 20h45	13h45 18h15	18h 20h30	13h45 20h15	11h 17h45
Marcel, le coquillage (avec ses chaussures) (SN! 1h18 <b>VF-VO</b> )	26	14h <b>VF</b> 21h <b>VO</b>	11h <b>VO</b> 18h30 <b>VO</b>	12h <b>VO</b> 14h15 <b>VO</b> 18h30 <b>VO</b>	14h15 <b>VF</b> 21h <b>VO</b>	11h10 <b>VF</b> 18h15 <b>VO</b>	11h <b>VO</b> 20h45 <b>VO</b>	13h45 <b>VF</b> 18h <b>VO</b>
Marinette (SN! 1h35) <b>AD</b>	18	18h15	11h 16h15	12h10 20h45	16h15	11h10 18h30	11h 18h	13h45 15h45 20h15
Le Processus de paix (SN! 1h32) <b>AD</b>	18	18h45	16h30 20h15	12h10 20h30	11h10 16h	13h45 20h15	18h	11h 16h
Sparta (1h39 VO)	25	18h30	20h45	16h30	11h	20h45	18h15	18h10
Stars at noon (SN! 2h18 VO)	24	13h45 16h15 20h30	20h30	12h 13h45 20h15	13h45 20h30	17h45 20h30	11h 17h45	11h 13h45 20h30
Le Vrai du faux (SN! 1h22 VO)	17	19h	11h 16h15	14h10 18h15	18h45	18h15		16h25
Wahou! (SN! 1h30) <b>AD</b>	17	16h25 21h	18h30 <b>20h30</b>	12h <b>14h senior</b> 15h55	16h25 21h	13h45 20h45	18h 20h45	16h30 18h25 20h15
<b>JAPANIM</b> Sing a Bit of Harmony (1h48 VO)	4					<b>16h</b>		
Pornomelancolia (AP! 1h34 VO) <b>Int. -16 ans</b>	4						<b>20h15 Rc</b>	
Simplex (1h15 )	4							<b>20h30 Rc</b>
<b>LA QUINZAINE EN SALLE</b>								
La Grâce (1h59 VO)	22	20h30						
Legua (1h59 VO)	22		18h15					
Creatura (1h52 VO) <b>▲</b>	22		20h45					
Xiao Bai Chuan (1h30 VO)	22			18h15				
Conte de feu (Riddle of fire) (1h54 VO)	23			<b>20h15 Rc</b>				
Mambar Pierrette (1h33 VO)	23					16h		
In our day (1h24 VO)	23					18h15		
The Sweet East (1h44 VO)	23					20h30		
Agra (2h23 VO) <b>▲</b>	23						15h30	
Le Livre des solutions(1h42)	23					18h30		
Spider-Man <span> </span> : Across the Spider-Verse (SN! 2h16 <b>VF-VO</b> ) <b>9 ans</b>	12	17h45 <b>VO</b>	17h30 <b>VF</b> 20h15 <b>VO</b>	14h45 <b>VO</b> 17h30 <b>VF</b>	11h <b>VF</b> 17h45 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 14h <b>VF</b>	17h45 <b>VO</b> 20h30 <b>VO</b>	17h15 <b>VO</b> 20h <b>VF</b>
Des trésors plein ma poche (35mn) <b>3 ans</b>	25	16h30	16h30		16h30	11h10 16h45		
La Petite Sirène (2h15 <b>VF-VO</b> ) <b>10 ans</b>	25	13h45 <b>VF</b> 18h20 <b>VO</b>		17h50 <b>VF</b> 20h30 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 13h45 <b>VF</b> 18h20 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 15h40 <b>VF</b>		
Les Grandes Vacances de Cowboy et Indien (52mn) <b>5 ans</b>	18	14h15 16h45		17h	11h10 14h15	14h15 16h40		
100 ans Warner <b>Le Magicien d'Oz</b> (1h41 VO) <b>6 ans</b>	19				14h	11h		

● : Dernière diffusion.

SN! : Sortie Nationale.

☾ : Voyage dans la lune

Dès l'âge de **4 ans**

**Rc** : Rencontres.

**AD** : Audio Description pour les malvoyants

☼ : Pass Culture

**AP!** : avant-première

**▲** : Avertissement

  : Jeune Public

**+ CM** : + court métrage

  : VFST : Version Française Sous-Titrée..

## PROCHAINEMENT jeune public

Elémentaire de Peter Sohn, The Flash d’Andy Muschietti, La Maison des égarées de Shin'ya Kawatsura, Chonchon de Mascha Halberstad et Miraculous - le film de Jeremy Zag

## PROCHAINEMENT

Asteroid City de Wes Anderson, Pornomelancolia de Manuel Abramovich, Vers un avenir radieux de Nanni Moretti, Les Herbes sèches de Nuri Bilge Ceylan, Indiana Jones et le Cadran de la Destinée de James Mangold, La Sirène de Sepideh Farsi, Mission Impossible - Dead Reckoning Part. 1 de Christopher McQuarrie, Assaut de Adilkhan Yerzhanov, Barbie de Greta Gerwig, Oppenheimer de Christopher Nolan, Paula de Angela Ottobah,Le Péril jeune de Cédric Klapisch, Le Gang des bois du temple de Rabah Ameur-Zaïmeche, Les Feuilles mortes de Aki Kaurismäki, L'Été dernier de Catherine Breillat, Le Procès Goldman de Cédric Kahn, Une année difficile d’Eric Toledano et Olivier Nakache.

### Rétrospective Jean Eustache

*Save the Date* : 8 juillet : Nuit du Méliès : 6 salles 6 thèmes.

Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20





## SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

**SAMEDI 27 MAI 18H** *L'Odeur du vent* du réalisateur iranien Hadi Moghaghgh, suivi d'un Ciné-débat.

**VENDREDI 2 JUIN 20H15** *L'île rouge* de Robin Campillo, en sa présence.

**JEUDI 8 JUIN 20H30** *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn, en sa présence.

**DIMANCHE 11 JUIN 18H AVANT-PREMIÈRE** *L'Autre Laurens* du réalisateur Claude Schmitz, en sa présence.

**SAMEDI 17 JUIN 13H45** *Love Life* du réalisateur japonais Koji Fukada.

## BISTROT MÉLIÈS

Depuis le mercredi 10 mai, l'équipe du Bistrot Méliès a franchi une nouvelle étape en stabilisant ses horaires d'ouverture, qui sont désormais les suivants :

**Lundi : 10h45-15h**

**Mardi au vendredi : 10h45 - 23h30**

**Samedi, dimanche et jours fériés : 12h - 23h30**

Des plats du jours seront proposés les midis du lundi au vendredi, et une offre de snacking (planches, hotdogs...) sera proposée les soirs et les week-ends.

Venez découvrir tout cela seuls, en famille ou entre amis !

## NOUVEAUX TARIFS

### À partir du 31 mai 2023

**PLEIN TARIF : 7 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE : 4 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Moins de 26 ans

**TARIF SPÉCIAL : 4 €**

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

**MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €**

**ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble**

Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
et sur le site du Pass Culture  
10 entrées > 38 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
5 entrées > 24 €  
10 entrées > 45 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

## ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

**Métro 9 - Mairie de Montreuil**

(sortie Place Jean-Jaurès)  
Bus - 102/115/122/121/129/322  
arrêt Mairie de Montreuil  
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles  
aux personnes en situation  
de handicap et aux personnes  
à mobilité réduite.

## INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :

01 83 74 58 20

## TARIFS

### Jusqu'au 30 mai inclus

**PLEIN TARIF : 6 €**

**TARIF RÉDUIT : 4 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

**TARIF SPÉCIAL : 3,50 €**

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

**MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €**

**CARTE - 26 ANS**

Disponible en caisse  
et sur le site du Pass Culture  
5 entrées > 20 €  
10 entrées > 40 €

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée :  
5 entrées > 25 €  
10 entrées > 45 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

## ÉQUIPE

**Direction artistique** Stéphane Goudet

**Direction administrative et financière**  
Antoine Heude

**Programmation** Marie Boudon

**Programmation jeune public** Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics  
et communication** Victor Courgeon

**Comptabilité** Chérif Belhout

**Régie de recettes** Rabiyy Demirelli

**Régie salles** Eric Gernigon

**Stagiaire** Anne-Gaëlle So

**Service billetterie et accueil**

Anaïs Charras, Flavien Moreau,  
Zafeïroula Lampraki.

**Projection** Elian Hornec, Céline Salelles

**Accueil et contrôle**

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,  
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana  
Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

**Services Civiques Unis-Cité**

Hulya Dogan, Ambrosine Orhon

**Conception graphique**

Frédérique André (Atelier la galande noire)