LES INVITÉS

Marusya Syroechkovskaya, Caroline Champetier, Antoine Guillot, Ira Sachs, Sepideh Farsi, Antoine Scalogna, Nicolas Reyboubet, Cécile Allegra, Julia Laurenceau, Marie-Anne Legrain, Lola Dubettier, Romain Perset, Kaouther Ben Hania, Angela Ottobah, Aline Hélan Boudon, Sophie-Marie Larrouy, Nachiketas Wignesan, Alfred H, Alice Lombard, Anis Rhali, Anissa Omri, Camille Lorente, Yassir, Catherine Corsini.





NUIT DU MÉLIÈS 25 FILMS, 6 THÉMATIQUES ET DE NOMBREUSES ANIMATIONS! FÊTE/FESTIVAL FÊTE DU CINEMA 5€ MAX CINÉMA EN PLEIN AIR!

AVANT-PREMIÈRES HOW TO SAVE A DEAD FRIEND, LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS, PASSAGES, LES FILLES D'OLFA, PAULA.





LA FÊTE DU CINEMA du 2 au 5 juillet 2023

Profitez d'un tarif maximal de **5** € **la séance** pour tous les films à l'affiche et à toutes les séances. Les tarifs plus bas sont évidemment maintenus !

MERCREDI 21 JUIN 14H

Elémentaire, de Peter Sohn, séance précédée d'un quiz.

JEUDI 22 JUIN 20H30

How to save a Dead Friend, avantpremière, en présence de la réalisatrice russe, Marusya Syroechkovskaya.

VENDREDI 23 JUIN

19H MASTER CLASS de la chef opératrice Caroline Champetier animée par Antoine Guillot, en partenariat avec France Culture. Entrée libre.

20H30 *Les Damnés ne pleurent pas*, avant-première, en présence de Caroline Champetier.

LUNDI 26 JUIN 20H30

Passages, avant-première en présence du réalisateur américain Ira Sachs.

MARDI 27 JUIN 20H

COURS AU MÉLIÈS HORS SÉRIE

Vin et cinéma. Conférence suivie de la projection de *La Revole nature* et d'une dégustation de vins nature au Bistro du Méliès.

JEUDI 29 JUIN 20H30

La Sirène, en présence de la réalisatrice iranienne Sepideh Farsi.

VENDREDI 30 JUIN 20H30

Le Chant des vivants, rencontre avec la réalisatrice Cécile Allegra et des membres de l'association Limbo, dans le cadre de Multitude, biennale interculturelle de la Seine-Saint-Denis. Avec Amnesty International et avec le soutien de la Cimade.

SAMEDI 1ER JUILLET 11H

Circuit Courts #14, les courts métrages du territoire. *Aux Beaumonts, Alune, Willy, Sunshine et tous les autres...* et *Okmo*. En présence des réalisateurices.

LUNDI 3 JUILLET 20H15

Les Filles d'Olfa, avant-première en présence de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania (Cannes 2023).

MARDI 4 JUILLET 18H30 LE CONSEIL DU CINEMA. ENTRÉE LIBRE.

Un temps d'échange avec Alexie Lorca, Vice-Présidente Culture d'Est Ensemble, Fabrice Chambon, directeur de la culture, la direction du Méliès et les administrateurs de Renc'Art au Méliès, pour faire un point sur la vie du cinéma de Montreuil. **Suivi d'un pot.**

SAMEDI 8 JUILLET 20H À 6H

NUIT DU MÉLIÈS

6 salles thématiques, 25 films

Le Bistro Méliès, ouvert toute la nuit, concert jusqu'à minuit sur la terrasse. Tarif unique : 4 € par séance Tous les films sont projetés en VO et démarrent à l'heure indiquée (pas de 1/4h de pub!).

20H AVANT-PREMIÈRE **Paula,** de Angela Ottobah.
En présence de l'équipe, en amont de la
NIJIT WOODY WOOD FATHER

NUIT HUNGER GAMES

Avec concours de tir à l'arc : qui sera la prochaine Katniss ?

NUIT EN CHANSONS

Permission de chanter avant et devant les films. La première séance sera précédée d'un karaoké en salle.

NUIT KATHRYN BIGELOW

Les deux premiers films de la plus grande réalisatrice d'Hollywood seront présentés par Nachiketas Wignesan, universitaire.

NUIT MÉLIÈS COMEDY CLUB

20 min de stand up avant chaque film avec : Alfred H, Alice Lombard, Anis Rhali, Anissa Omri, Camille Lorente et Yassir.

NUIT WOODY WOOD FATHER

Engouffrez-vous dans les bois avec des duos père-fille intrépides. Si vous suivez leurs traces, vous en prendrez de la graine...

NUIT SHIN'YA TSUKAMOTO

Des films culte en version restaurée : réveillez le cyberpunk qui est en vous !

« Je voudrais que les spectateurs se projettent dans mes films et sentent qu'ils sont entre la vie et la mort. » Shinya Tsukamoto

21 JUIN / 25 JUILLET 2023

A contratemns	14
A contretemps	
Les Algues vertes	20
Asterix et Obélix : mission Cléopâtre	
Astéroïd City	6
II Boemo	7
Le Chant des vivants	3
Chonchon, le plus mignon des cochons	12
Les damnés ne pleurent pas	8
Daniel	2
De nos jours	24
Des trésors plein les poches	5
Elementaire	6
Fifi	4
Les Filles d'Olfa	13
	18
Le Géant de fer	. •
Les Herbes sèches	19
How to save a Dead Friend	11
Indiana Jones et le cadran de la destinée	9
Limbo	21
Little Nemo	26
Love Life	4
M3Gan	3
Ma petite planète verte	12
La Maison des égarées	12
Marcel le coquillage	5
Master Gardener	13
Les Meutes	25
Mission Impossible : Dead Reckoning Partie 1	19
My Love Affair with Marriage	18
Ne dis rien	2
Nezouh	8
La Nuit du verre d'eau	14
Ollie et la compagnie	
Les Ombres persanes	
-	24
Oppenheimer Les Ours gloutons	
Passages	10
Paula	25
La Petite Sirène	5
Polaris	7
Pornomelancolia	8
Règle 34	10
Le Retour	21
La Revole nature	2
Ruby, l'ado Kraken	22
La Sirène	11
Smile	3
Sparta	5
Spider-Man : Across the Spider Verse	5
Stars at Noon	4
The Flash	18
Tumbadd	3
Les Vacances de Cow Boy et Indien	-
Vera	20
Vers un avenir radieux	9
Wahou!	4
Waller	1/

JEUDI 13 JUILLET 20H15

Le Retour, en présence de la réalisatrice Catherine Corsini.

CINÉMA EN PLEIN AIR

Entrée libre. Rendez-vous à 21h
et démarrage à la nuit tombée.

Renli au Méliès en cas d'intempé

Repli au Méliès en cas d'intempérie, annoncé sur notre site et sur les réseaux sociaux.

MER 12 JUILLET Parc des Beaumonts.

L'Innocent. de Louis Garrel.

JEU 13 JUILLET Théâtre de verdure de la Girandole - précédé d'un concert de rock. *Rock academy,* de Richard Linklater (VF)

VEN 14 JUILLET Piscine des Murs à Pêches. *L'Effet aquatique,* de Solveig Anspach, Jean-Luc Gaget.

MER 19 JUILLET Place de la République. *Youssef Salem a du succès*, de Baya Kasmi.

MAR 25 JUILLET Parc Montreau. *Tous* en scène 2, de Garth Jennings (VF).

JAPANIM #25 **DIM 2 JUILLET** 16H15 **La Maison des égarées.**

de Shin'ya Kawatsura (VO), suivie d'une conférence par Antoine Scalogna.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 24 JUIN 20H30

Ne dis rien. de Christian Tafdrup

SAMEDI 1 JUILLET 20H30 *Tumbbad,* de Adesh Prasad et Rahi Anil Barve

SAMEDI 15 JUILLET 20H30 Smile, de Parker Finn

SAMEDI 22 JUILLET 20H30 *M3gan*, de Gerard Johnstone

BÉBÉS BIENVENUS
JEUDI 13 JUILLET 14H
Vers un avenir radieux,
de Nanni Moretti, en partenariat avec
l'association les Loupiotes.

Féminin / Masculin

Vendredi 9 juin a eu lieu au Méliès, en partenariat avec la Maison des Femmes-Thérèse Clerc, CLEME et l'association Les Filmeuses, la deuxième édition du Festival des Courts féministe, qui fut un grand succès. Dès la lendemain de la mise en vente des places, la salle était complète. Nous sommes très heureux de porter cette initiative avec cette belle institution féministe, qui se mobilise avec une énergie collective galvanisante pour l'une des grandes causes du XXIe siècle. Les films primés et quelques autres feront l'objet de rediffusions signalées dans notre programme dès la rentrée, y compris le plus intense et dérangeant de tous, *Faut que ça sorte*, de Nina Else, variation sur la pelure de tangerine par Louise Bourgeois (film à voir sur Youtube), consacré au grand tabou du viol conjugal.

Il n'est pas sans intérêt d'exposer le débat qui a précédé la fondation du festival l'an dernier : fallait-il instaurer un critère de genre à l'inscription des films? Deux avis s'opposaient, recoupant deux logiques. La nôtre était plutôt que seul devait compter la qualité du regard : quel(le) que soit l'autrice ou l'auteur (en réalité les auteurs, car tout film a des parents pluriels et de sexes variés), un film féministe se caractérisait par l'importance du rôle accordé aux femmes devant et derrière la caméra, et par la mise en crise du patriarcat qu'il opérait. Parmi les plus grands films féministes de l'histoire du cinéma, on pouvait ainsi compter des films de femmes et d'hommes, ce qui rejoignait l'analyse du Female Gaze par Iris Brey, si souvent citée 1 (d'après un concept important emprunté à Laura Mulvey 2). Certaines œuvres de Jean Grémillon sont plus facilement considérées comme féministes, par exemple, que certains films récents de Claire Denis, que nous avons eu l'honneur de recevoir début mai. Qu'un jeune homme se revendique (à l'unisson du réalisateur, Laurent Metterie), comme « féministe » dans le documentaire Les Mâles du siècle, lui aussi récemment diffusé au Méliès, allait dans le même sens d'une nécessaire union des genres pour faire progresser ensemble une égalité des sexes, qui ne reste pas de facade. Mais cette projection même suscita en amont quelques réactions hostiles de certaines féministes : « Pourquoi donner la parole aux hommes sur le patriarcat ? Attend-on l'avis du MEDEF sur la réforme des retraites? ». Et le débat donna lieu à une confidence inattendue de la conseillère scientifique du film, la philosophe Camille Froidevaux Metterie: « Moi aussi, je suis misandre ». L'avenir n'est-il pas dans le dépassement de l'identité de sexe et de genre, pour ne considérer que les actions et œuvres, hors de ce seul déterminisme? Peut-on a priori rejeter l'autre pour ce qu'il est, au nom de son héritage historique? De fait, ici comme ailleurs, la place des hommes dans la révolution féministe en cours est un objet de débat permanent.

Pour l'appel à films de ce festival (plus de 100 films reçus cette année), un autre point de vue s'est finalement imposé, et une autre logique : l'enjeu était *aussi* d'encourager la création sous-représentée des femmes, des personnes trans et non binaires, de soutenir leur affirmation à occuper des postes clé pour contribuer au renouvellement du cinéma, ce qui était parfaitement entendable. Sur des sujets brûlants où l'on préfère parfois l'invective au dialogue, l'oukaze à l'argumentation, cette solution fut retenue d'un commun accord. C'est d'ailleurs notre devoir d'être démocratiquement ouverts à des points de vue contradictoires, plutôt que de servir telle ou telle idéologie. Notre programmation a fait, par exemple, dialoguer, à quelques semaines de distance, quatre visions radicalement différentes de femmes cinéastes sur la prostitution, sujet historiquement clivant au sein du mouvement féministe : *A nos seuls désir, Noémie a dit oui, Jeanne du Barryet Stars at Noon,* avec pour nous une conviction : tout film peut être lu politiquement, mais, parce qu'une oeuvre d'art est par nature polysémique, aucun film n'est réductible au seul discours qu'il est supposé porter.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

- 1. Iris Brey, Le Regard féminin, une révolution à l'écran, éd. de l'olivier, 2020.
- ². https://www.debordements.fr/Plaisir-visuel-et-cinema-narratif
- et https://www.debordements.fr/Plaisir-visuel-et-cinema-narratif-Laura-Mulvey

APPEL A FILMS POUR LES RENCONTRES DU CINEMA DOCUMENTAIRE

À l'occasion des 28e Rencontres du cinéma documentaire intitulées DU RIRE AU LARMES, vous êtes invité.es à nous faire parvenir le court (2 minutes) documentaire que vous aurez réalisé. C'est un vrai défi : votre film sera « de genre » : comédie musicale, western ou encore road-movie... Amusez-vous et envoyez-nous avant le 23 octobre 2023 vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à : lesrencontres@peripherie.asso.fr

Une sélection de ces films sera projetée en avant-séance pendant les Rencontres du cinéma documentaire (du 29 novembre au 5 décembre 2023 au cinéma Le Méliès).

Et si vous étiez membre du jury de notre festival de rentrée?

Vous avez **moins de 30 ans** et vous rêvez de devenir membre du jury de la 11e édition du Festival du Film de Montreuil. du 27 septembre au 3 octobre 2023.

Candidatez directement auprès de notre partenaire, l'association des spectateurs **Renc'art au Méliès**, en envoyant votre candidature à rencartinfo@gmail.com .

SÉANCES UNIQUES





VENDREDI 23 JUIN 19H **MASTER CLASS CAROLINE CHAMPETIER**

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE CULTURE

Une heure d'échanges avec Antoine Guillot, producteur de Plan large sur France Culture, autour du métier de chef opératrice et de la filmographie exceptionnelle de Caroline Champetier.

Entrée libre

Caroline Champetier.

directrice de la photographie et réalisatrice

Directrice de la photographie formée à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC), aujourd'hui La Fémis, Caroline Champetier a collaboré avec de nombreux réalisateurs français et étrangers, parmi lesquels Jean-Luc Godard. Claude Lanzmann, Jacques Doillon, Xavier Beauvois, Leos Carax, Nobushiro Suwa. Patricia Mazuy ou Amos Gitaï.

AUX PRONTIÈRES

Après la conférence de Caroline Champetier Filmographie de Caroline Champetier

AVANT-PREMIÈRE 20H30 Les damnés ne pleurent pas

de Fvzal Boulifa

Algérie - 2023 - 1h50 - VO Avec Aïcha Tebbae, Abdellah El Hajjouii,

Fatima-Zahra traîne son fils de 17 ans. Selim. de ville en ville, fuvant les scandales qui éclatent sur sa route. Quand Selim découvre la vérité sur leur passé, Fatima-Zahra lui promet un nouveau départ. Ils arrivent alors à Tanger, où de nouvelles rencontres leur donnent l'espoir d'atteindre la légitimité qu'ils recherchent tant. Mais ces aspirations menacent la relation fusionnelle qui les lie depuis toujours.

Fassbinder, fait preuve ici d'encore plus de goût. Il pourrait être accusé d'immerger ses personnages dans le désespoir, de les harnacher, en scénariste astucieusement manipulateur, avec des obstacles dramaturgiques qui n'en finissent plus. Et pourtant, ce n'est pas le cas. La clef 2010 : Des hommes et des dieux de Xavier Beauvois, est dans le titre : les damnés ne pleurent pas. La vie, la préservation de soi et l'empathie que le meilleur cinéma peut offrir continuent, et les larmes sèchent toutes seules, comme dans la chanson d'Amy Winehouse.

David Katz. Cineuropa Aux tarifs habituels

Ne dis rien

de Christian Tafdrup

1981 : Les Photos d'Alix (court métrage) de Jean Eustache. 1982 : Toute une nuit de Chantal Akerman. 1987 : Soigne ta droite de Jean-Luc Godard, 1987 : L'Amoureuse de Jacques Doillon. 1988 : La Bande des quatre de Jacques Rivette, 1990 : La Désenchantée de Benoît Jacquot, 1991 : J'entends plus la guitare de Philippe Garrel. 1991: L'Annonce faite à Marie d'Alain Cuny, 1992: La Sentinelle de Arnaud Desplechin, 1993: Hélas pour moi de Jean-Luc Godard, 1995 : N'oublie pas que tu vas mourir de Xavier Beauvois. 1995 : En avoir (ou pas) de Laetitia Masson, 1996 : Ponette de Jacques Doillon, 1997: Nettovage à sec d'Anne Fontaine, 1998: Alice et Martin d'André Téchiné, 1998 : Par cœur de Benoît Jacquot, 1999 : Le Vent de la nuit de Philippe Garrel, 2001: Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures de Claude Lanzmann. 2001 : Cet amour-là de Josée Davan. 2001 : H Story de Nobuhiro Suwa, 2004 : Terre promise Boulifa. au'on savait déià influencé par Pasolini et d'Amos Gitaï, 2005 : Le Petit Lieutenant de Xavier Beauvois, 2005: Un couple parfait de Nobuhiro Suwa. 2007 : L'Avocat de la terreur de Barbet Schroeder, 2007 : Le Tueur de Cédric Anger, 2008 : Villa Amalia de Benoît Jacquot. 2008 : Nanavomachi de Naomi Kawase. 2012 : Sport de filles de Patricia Mazuy, 2012 : Holy Motors de Leos Carax. 2013 : Hannah Arendt de Margarethe von Trotta, 2017 : Les Gardiennes de Xavier Beauvois, 2021: Annette de Leos Carax, 2022: Par cœurs de Benoît Jacquot. 2023 : Les damnés ne meurent pas de Fyzal Boulifa.

> Elle réalise son premier long métrage. Nuvtten/film sur le directeur de la photographie Bruno Nuvtten.



Mais ce séjour idyllique où se rencontrent la discrétion et l'extraversion va virer au cauchemar.

Une fois que c'est parti, qu'est-ce qu'on s'amuse – de la manière la plus retorse qui soit. Le dénouement est positivement dérangeant, intéressant et difficile à chasser de son esprit après le film, principalement parce qu'il laisse le spectateur sans indice, à devoir imaginer sa propre explication quant à ce qui s'est passé exactement, et pourquoi.

Marta Bałaga, Cineuropa



Danemark - 2022 - 1h38 Avec Morten Burian, Sidsel Siem Koch, Fedia Van Huet En partenariat avec **Shadowz**

SAMEDI 24 JUIN 20H30

En vacances en Toscane, une famille danoise se lie d'amitié avec une famille néerlandaise, qui quelques mois plus tard les invite à passer un week-end chez eux.

MARDI 27 JUIN 20H PRÉCISES COURS AU MÉLIÈS VIN ET CINÉMA

La Revole nature

d'Aline Geller

France - 2023 - 1h33 - Documentaire

Hier anecdotique car cantonné à une poignée de

consommation respectueux de la nature et des hommes. Il suscite de nouvelles vocations et réenchante un monde agricole souvent déconsidéré.

Des stars aux pionniers, en passant par les néovignerons, La Révole nature part à la découverte de celles et ceux qui font le vin nature d'aujourd'hui.

Précédé d'une conférence sur le vin et le cinéma par Nicolas Revboubet, puis dégustation





SAMEDI 1ER JUILLET 20H30 **Tumbbad**

facons de le filmer, de l'entendre et de l'imaginer.

SAMEDI 1ER JUILLET 11H

Aux Beaumonts de Julia Laurenceau.

documentaire, avec le Centre social du Grand Air

assisté de Mehdi Sadet - Périphérie - 2023 - 21 min -

Aux Beaumonts, parc des hauteurs de Montreuil. Un

groupe d'apprenant-es français issu des ateliers socio-

linguistiques du Centre social du Grand Air, parcourt ses

chemins, ses couleurs, son ciel - tout en explorant les

CIRCUIT COURTS #14

de Adesh Prasad et Rahi Anil Barve

Inde - 2019 - 1h44 - VO

Avec Sohum Shah, Jyoti Malshe, Anita Date,

Une femme et ses deux enfants gardent une sorcière enfermée dans leur cave et doivent la nourrir chaque iour. si possible sans la réveiller. Celle-ci semble connaître l'emplacement d'un trésor qui fascine l'aîné...

États-Unis - 2022 - 1h55 - VO

Avec Sosie Bacon, Jessie T. Usher, Kyle Gallner Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Après avoir été témoin d'un incident traumatisant

de Somalie, de Guinée, de RDC, À Conques, ils marchent. discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît.

un temps. Ces ieunes sont issus d'Erythrée, du Soudan.

Ce cinéma direct se mêle à de la mise en scène, et nous émeut aux larmes, lorsque l'un des protagonistes se met à chanter devant la caméra. Clarisse Fabre. Le Monde

Rencontre avec la réalisatrice et Limbo, dans le cadre de Multitude, biennale interculturelle de la Seine-Saint-Denis. Séance gratuite, débat retransmis dans d'autres salles de cinéma grâce à Cuult.

Alune, Willy, Sunshine et tous les autres... de Marie-Anne Legrain

2022 - 12 min - documentaire

Alune. ancien commis de restauration, a créé une ferme à Montreuil. Il est le chef de cuisine de tous ses animaux.

Okmo de Lola Dubettier et Romain Perset

Metamo - 2023 - 12' avec Jules Ricordeau et la voix d'Ana Girardot

L'histoire d'un homme né d'un arbre, et qui essave tant bien que mal à grandir en tant qu'homme.

Tumbbad est un film qui mélange plusieurs genres pour notre plus grand plaisir : il débute comme un conte, puis semble pointer en direction du film historique mais c'est en réalité un pur récit fantastique comme on les aime avec quelques embardées vers l'horreur. Ne versant jamais dans le gore ou la facilité, ce récit épique est un véritable plaisir sur grand écran grâce sa photographie très maitrisée.

Alan Chikhe



SAMEDI 15 JUILLET 20H30 **Smile**

de Parker Finn

impliquant l'une de ses patientes, la vie de la psychiatre Rose Cotter tourne au cauchemar. Terrassée par une force mystérieuse, Rose va devoir se confronter à son passé pour tenter de survivre...

Dans le premier long métrage de Parker Finn, presque tout en terreur épurée, une psychiatre est suivie par une entité au sourire carnassier. À l'image de son héroïne, le réalisateur cherche à repousser des démons, en l'occurrence ceux du cinéma d'horreur commercial (visions grand-guignolesques, résolution cynique). Smile est donc un redoutable film d'horreur au sourire ravageur. Nicolas Didier. *Télérama*





M3GAN

SAMEDI 22 JUILLET 20H30

de Gerard Johnstone

États-Unis - 2022 - 1h42 - VO

Avec Allison Williams, Violet McGraw, Ronny Chieng Interdit aux moins de 12 ans

M3GAN est un miracle technologique, une cyber poupée dont l'intelligence artificielle est programmée pour être la

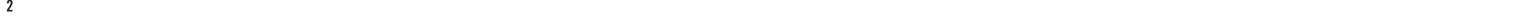
compagne idéale des enfants et l'allié le plus sûr des parents. Enfin, c'est ce qu'ils croient ...

M3GAN fait efficacement peur. Le film est en effet soutenu par un art habile de la progression dramatique. de la montée de l'angoisse, et une manière de changer d'affects en cours de récit, de passer d'une forme mélodramatique et sentimentale au déchaînement cathartique d'une violence à la fois libératrice et morbide. Jean-François Rauger, Le Monde

pass Culture







TOUIOURS À L'AFFICHE TOUIOURS À L'AFFICHE





21 - 27 JUIN

Fifi

de Jeanne Aslan et Paul Saintillan

France - 2023 - 1h48

Avec Céleste Brunnquell, Quentin Dolmaire, Ilan Schermann

Tout nublic recommandé dès 13 ans

Sortie Nationale

À 15 ans, Sophie alias Fifi voudrait bien profiter de l'été. Quand elle croise une ancienne amie sur le point de partir en voyage, elle lui dérobe les clés de sa maison, désertée pour les vacances. Elle s'v installe en cachette mais le frère de son amie rentre à l'improviste...

Dans Fifi, ce qui plaît, c'est avant tout la iustesse avec laquelle Jeanne Aslan et Paul Saintillan parviennent à décrire une amourette adolescente, dont l'issue est largement connue à l'avance. En effet, si le film arrive à entretenir le suspense, et ce. en dépit d'une sorte de bon sens rationnel, c'est avant tout parce qu'on a envie d'y croire! Ce premier long métrage est donc une réussite à la fois formelle. car il est très bien écrit, mais aussi sur le fond, car c'est une véritable contreproposition aux habituels coming of age.

Alan Chikhe

21 - 27 JUIN

Love Life

de Kôji Fukada

Japon - 2023 - 2h04 - VO

Avec Fumino Kimura, Kento Nagayama EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE VENISE

Sortie Nationale

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel ieu de chaises musicales, dont personne ne sortira

Love life possède une portée universelle dans sa volonté d'explorer les chemins qui mène à la rédemption, s'amusant des petits hasards de l'existence et des bégaiements de nos itinéraires amoureux qui sont autant des instants de confusion que des jolies séquences de comédie, notamment entre Taeko et son premier mari, qui se montre être à la fois un monstre d'égocentrisme, comme un sage prodigieux qui en quelques mots fait se dégager tous les nuages accumulés audessus de la tête de son ex-femme. La beauté et la simplicité de ce message font de Love life une très iolie histoire, au charme indéniable

Florent Boutet, Le Bleu du miroir.

21 JUIN - 4 JUILLET

Wahou!

de Bruno Podalvdès

France - 2023 - 1h30

Avec Karin Viard, Bruno Podalydès, Sabine Azéma. Eddy Mitchell. Denis Podalydès, Roschdy Zem, Agnès Jaoui. Manu Pavet

Sortie Nationale

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens : une grande maison bourgeoise « piscinable, vue RER », et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival, Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, l'unique, qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire « Wahou! »

La galerie de portraits des acquéreurs potentiels, souvent délirants, offre un contre-champ parfait au tandem des vendeurs (Karin Viard et Bruno Podalydès, excellents). Très souvent drôle, moquant aussi bien les tics de langage que les moyens de transports les plus récents, le film émeut aussi en faisant surgir les difficultés qu'il peut y avoir à quitter une maison, ou à emménager avec la mauvaise personne... Wahou ! est. à n'en pas douter, l'une des meilleures comédies françaises de l'année.

Stéphane Goudet

21 - 27 JUIN

Stars at Noon

de Claire Denis

France - 2023 - 2h17 - VO

Avec Margaret Qualley, Joe Alwyn, Benny Safdie **EN COMPÉTITION. CANNES 2022**

Sortie Nationale

Une jeune journaliste américaine en détresse bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire, elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux.

La dimension conceptuelle de Stars at noon consiste à placer une jeune femme au centre d'un genre de fiction que ces messieurs dominaient, traditionnellement. Même paumée, terrorisée ou ivre morte, c'est la fille qui donne le rythme, et que les autres suivent. De loin la plus loquace des personnages, elle donne aussi le sens - du moins essaie-t-elle aux nébuleuses péripéties de l'intrigue politico-criminelle. Stars at noon est un bel exercice de style, pour la musique originale, comme aux images qui ont fait vibrer la cinéaste, et qu'elle sait raviver en se les appropriant passionnément.

Louis Guichard. Télérama



Spider-Man: Across The Spider-Verse

de Joaquim Dos Santos. Kemp Powers et Justin Thompson

USA - 2023 - 2h20 - VF et VO

Avec Shameik Moore, Hailee Steinfeld. Issa Rae

Après avoir retrouvé Gwen Stacy, Spider-Man, le sympathique héros originaire de Brooklyn, est catapulté à travers le Multivers, où il rencontre une équipe de Spider-Héros chargée d'en protéger l'existence. Mais lorsque les héros s'opposent sur la facon de gérer une nouvelle menace, Miles se retrouve confronté à eux et doit redéfinir ce que signifie être un héros afin de sauver les personnes qu'il aime le plus.

Suite directe de Spider-Man New Generation, petit chef-d'œuvre auréolé de l'oscar du meilleur film d'animation en 2019, Across the Spider-Verse poursuit les aventures, dans une dimension alternative, du ieune Latino-Américain Miles Morales sous le masque de l'Araignée. New Generation réussissait l'exploit d'attraper dans sa toile jeunes et vieux fans, au service d'un pur blockbuster animé combinant l'action. l'émotion et un humour désopilant mais toujours respectueux du mythe.

Alfonso Rivera, Cineuropa.org

et terrible.

longtemps refoulée.

21 - 27 JUIN

Sparta

d'Ulrich Seidl

Autriche - 2023 - 1h39 - VO

EN COMPÉTITION. FESTIVAL

DE SAN SEBASTIAN 2023

Avec Georg Friedrich, Florentina

Elena Pop, Hans-Michael Rehberg

Ewald s'est installé en Roumanie il y a

plusieurs années. La quarantaine passée,

il cherche un nouveau départ. Il quitte

alors sa petite amie et part vivre dans

l'arrière-pays où il ouvre un centre de judo

pour jeunes garcons. Si les enfants

profitent d'une nouvelle existence

insouciante. la méfiance des villageois.

elle, s'éveille rapidement. Ewald est alors

obligé d'affronter une vérité qu'il a

Sparta, qui aborde un thème des plus

délicats, dépeint dans un style proche du

documentaire un être prisonnier de ses

pulsions, qu'il essaie de maîtriser. C'est

un long-métrage qui ose fouiller les

désirs les plus misérables, ceux d'un type

d'être humain qui pourrait être assis sur

le siège d'à-côté. C'est aussi pour ca

qu'existe le cinéma : pour parler,

librement, de ce aui est interdit, occulté

21 - 27 JUIN



Les Vacances de Cowbov et Indien

de Vincent Patar. Stéphane Aubier

Belg./Fr./Suisse - 2019-21 - 56min Animation

Sortie Nationale

Programme composé de deux courts métrages : La Foire agricole (26') et Les Grandes Vacances (26').

Décors en carton-pâte, figurines de Cowboy et Indien, doublage hilarant et humour décalé....

Au comique des situations s'aioute le génie du doublage, qui provoque le rire grâce au décalage produit entre la naïveté des figurines et l'humour absurde des dialogues.

Renshi

21 - 27 JUIN



pass Culture

La Petite Sirène

de Rob Marshall

USA - 2023 - 2h15 - VO et VF Avec Halle Bailey, Melissa McCarthy, Awkwafina

Sous la mer. Ariel, une ieune sirène et fille du roi Triton, rêve de devenir une humaine. Un soir après une dispute avec son père, elle s'enfuit loin du palais. C'est alors qu'une énorme tempête éclate en mer et c'est là qu'elle sauve de la novade : le jeune et beau Prince Éric, dont elle tombe éperdument amoureuse. Afin de pouvoir retrouver la personne qu'elle aime, la sorcière des océans, Ursula, lui propose de lui donner sa voix en échange de iambes humaines.

On pourrait penser que les adaptations en prise de vues réelles des classiques d'animation Disney sont un phénomène récent, mais en vérité cela se fait régulièrement depuis presque trente ans. La durée de 2h15 se justifie principalement par l'introduction de nouveaux morceaux et séquences musicales. Le studio a fait appel à Alan Manken, compositeur historique mais aussi à Lin-Manuel Miranda, connu pour son travail sur Encanto. Avec ce remake. Disnev mélange l'aspect intemporel du conte originel avec des thématiques plus contemporaines, comme l'émancipation ou le consentement. Alan Chikhe

21 - 27 JUIN



Des trésors plein ma poche

Collectif

International - 2017 - 35min - VF

Un homme miniature une araignée couturière, un dragon mélomane, une fillette qui veut voler, un petit nuage qui cherche l'amitié d'une baleine, et un écureuil aventureux : les personnages du programme de courts métrages, tous différents ou en marge, par leur talent, leur petitesse ou leur curiosité, permettent d'aborder les thèmes de la rencontre et de la différence. Si la question de l'apprentissage est omniprésente dans ce programme, c'est à travers des jeux de contrastes et d'oppositions, de points de vue et de rapports d'échelle.

Benshi

21 - 27 JUIN



Marcel. le coquillage (avec ses chaussures)

de Dean Fleischer-Camp

USA - 2023 - 1h30 - VO et VF

Avec les voix de Jenny Slate, Isabella Rossellini, Rosa Salazar

Film tout public accessible dès 9 ans

Sortie Nationale

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand-mère Connie, depuis sa séparation avec le reste de leur communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille.

Marcel le coquillage possède le cœur, l'humour et la tendresse nécessaires pour ne pas se contenter d'être simplement un obiet filmique curieux et mignon. Son singulier et attachant personnage éponyme devrait charmer les cinéphiles de tous âges à travers son histoire drôle et inventive, à la fois craquante et réconfortante, sur la mémoire et la recherche de connexion avec les autres.

Thomas Périllon, Le Bleu du miroir

5

Philippe Guedi. Le Point Pop



21 JUIN - 11 JUILLET

Asteroid City

de **Wes Anderson**

USA - 2023 - 1h46 - VO

Avec Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks

COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2023

Sortie Nationale

Asteroid City est une ville minuscule, en plein désert, dans le sud-ouest des États-Unis. Nous sommes en 1955. Le site est surtout célèbre pour son gigantesque cratère de météorite et son observatoire astronomique à proximité. Ce week-end, les militaires et les astronomes accueillent cinq enfants surdoués, distingués pour leurs créations scientifiques, afin qu'ils présentent leurs inventions. À quelques kilomètres de là, par-delà les collines, on aperçoit des champignons atomiques provoqués par des essais nucléaires.

Dans l'ensemble, et c'est bien injuste, Asteroid City n'a pas été très bien accueilli à Cannes, comme ca avait été le cas il v a deux ans pour *The French Dispatch*. Qu'est-ce qui a donc changé chez Wes Anderson pour qu'il soit de moins en moins une coqueluche de la critique ? Ce n'est pas une question de perte de « qualité » mais d'écart de plus en plus grand entre une surface qui semble en apparence n'avoir guère bougé depuis ses débuts – son style si reconnaissable et abordable – et des structures de plus en plus ambitieuses et complexes. D'où ce commentaire récurrent et quelque peu paradoxal : Wes Anderson ferait toujours la même chose mais d'une manière de plus en plus déconnectée et ésotérique, comme s'il s'était égaré dans ses obsessions formalistes jusqu'à perdre tout sens de la réalité et de ses spectateurs. Or, au fond, si les labyrinthes narratifs et formels semblent pour certains plus difficilement acceptables chez lui que chez d'autres, c'est qu'il reste un cinéaste de la ligne claire et à l'imaginaire enfantin. Ces mises en abyme et ces esquisses de récits pleins de références laisseront froids ceux qui ne ressentent pas combien sous la surface maîtrisée et consciente d'elle-même, Anderson navigue à nouveau dans les eaux troubles du deuil et de la dépression, en se tenant en équilibre entre l'enfance et la mort, entre le ciel infini d'où peut surgir l'inconnu et le fond de la terre où tout retourne.

Marcos Uzal. Cahiers du Cinéma



21 JUIN - 11 JUILLET

7 ANS

Elementaire

de Peter Sohn

USA - 2023 - 1h41 - VO et VF

Avec les voix françaises d'Adèle Exarchopoulos et Vincent Lacoste

EN CLÔTURE DU FESTIVAL DE CANNES 2023

Sortie Nationale

Projection précédée du court métrage *Le Rendez-vous galant de Carl* (8min) de Bob Peterson

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...

Elementaire, c'est d'abord un long-métrage à l'esthétique très soignée et une animation travaillée jusqu'aux plus petits détails. Le film explore avec une certaine justesse des thèmes comme le passage à l'âge adulte, le poids des traditions ou bien le rapport aux parents. On se plaît ainsi à explorer avec les protagonistes cette gigantesque métropole cosmopolite. Cependant, le récit ne se prive pas de montrer l'envers du décor d'Element City dont la bienveillance n'est pas accordée à toutes les communautés de façon équitable. En filigrane, c'est une réflexion sur l'acception d'autrui et la vie communautaire. Réussi sur la forme et sur le fond, Elementaire signe le retour du studio Pixar en salle de cinéma. Chaud devant !

MERCREDI **21 JUIN** 14H SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN **QUIZ**



21 JUIN - 4 JUILLET

II Boemo

de **Petr Vaclav**

République Tchèque - 2023 - 2h20 - VO

Avec Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich

Sortie Nationale

1764. Dans une Venise libertine, le musicien et compositeur Josef Myslivecek, surnommé « Il Boemo », ne parvient pas à percer malgré son talent. Sa liaison avec une femme de la cour lui permet d'accéder à son rêve et de composer un opéra. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait.

L'ombre encombrante d'Amadeus plane au-dessus d'Il Boemo, du réalisateur tchèque Petr Václav, mais il serait vain de comparer les deux œuvres, celle de Milos Forman restant inégalable. Le premier mérite d'Il Boemo est de faire découvrir au plus grand nombre la vie et surtout les opéras composés par Josef MysliveČek, dans la deuxième partie du XVIIIe siècle et acclamés à l'époque dans toute l'Italie, avant un oubli qui a perduré jusqu'à aujourd'hui (encore récemment, seuls trois des opéras de ce compositeur prolifique avaient été enregistrés). Film le plus ambitieux de la carrière de son réalisateur. le long-métrage chemine au gré des commandes de Mysliveček, aux 4 coins de l'Italie, exclusivement, ce qui nous vaut de splendides interprétations et des décors munificents sur scène. Disposant de moyens importants, le film s'impose aussi par sa peinture des mœurs de l'époque (vénitiennes et napolitaines, notamment), et dresse en outre le portrait d'un séducteur patenté et celui de femmes étonnantes : fortes, impétueuses. caractérielles, soumises, romantiques ou charnelles. S'il reste dans le registre d'un cinéma très classique, à la narration claire et passionnante (voir la rencontre avec le jeune Mozart, admirateur du maestro), il n'y a nul académisme dans ce film réalisé avec un goût très sûr et fait pour plaire aussi bien aux férus de musique qu'aux amateurs de biopics enlevés, malgré sa durée de 140 minutes, qui ne semble pas excessive, eu égard à la (courte) vie bien remplie de cet enfant de Bohème.

6nezfil, Sens critique



21 JUIN - 4 JUILLET

Polaris

de **Ainara Vera**

Groenland/France/Espagne - 2022 - 1h18 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

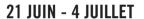
Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des Hommes et de son passé en France. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le lourd destin familial qui les lie.

Au commencement il v a la voix d'Havat, capitaine d'un voilier sur une mer gelée. Elle se livre en off et s'interroge : « what's wrong? », « why did they bring me in this world ? ». Au milieu du blizzard et des bruits de glace, son anglais marqué par un accent français détonne. À qui s'adresse-t-elle? À nous, à la réalisatrice, à ellemême? Ce n'est en tout cas pas à sa sœur, qu'elle a régulièrement au téléphone et qui semble être sa seule interlocutrice française. Leila habite dans le Sud, et attend un enfant. Coincée en expédition, Hayat ne sera pas là pour la naissance. Ainara Vera, la jeune réalisatrice espagnole de ce documentaire intime, est aux côtés de la future maman. Par le montage, elle parvient à construire la distance et l'impossible communication entre la maternité et les flots gelés. Les séquences auprès de Leila et de la petite Inaya alternent avec les virées dans le grand Nord. Mais il n'y a qu'au moment des communications que la cinéaste se trouve auprès de la sœur cadette. qui se livre sans réserve. Le point cardinal du film c'est Hayat. Et c'est une autre paire de manches que de réussir à gagner l'intimité de la skipper. Contrairement à son bateau, avec elle il faut du temps pour briser la glace. Alors qu'on la voit recluse au fond de la coque, on se demande quelle part de maïeutique opère entre la filmeuse et la filmée. Le paysage sonore du début de *Polaris* nous plonge dans un univers vaporeux qu'on dirait quasi-placentaire, et petit à petit Havat s'extrait de la cale et des moteurs pour venir au monde majestueux qui l'entoure. [...]

À mesure que le film s'enfonce dans la triste splendeur arctique, Hayat ressemble de plus en plus aux héroïnes solitaires des films de Kelly Reichardt, elle est condamnée au mouvement. Sa sœur est son seul repère, l'autre bout de l'aiguille d'une boussole dont elle serait le Nord. À distance, elle veille sur sa sœur et sa nièce : à la différence de l'étoile du Berger, l'étoile Polaire brille toute l'année.

Victor Courgeon, *So Film*





Nezhou

de **Soudade Kaadan**

Svrie - 2023 - 1h30 - VO

Avec Kinda Aloush, Hala Zein, Samir Almasri

Sortie Nationale

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, Zeina et ses parents sont poussés à partir, mais son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.

"Les bombes ne peuvent pas toucher les étoiles". Avoir foi en l'avenir, surmonter ses peurs, espérer plutôt que subir, être pragmatique en secouant l'inertie tout en s'appuyant sur les ressources de l'imagination, et surtout que les femmes prennent leur indépendance et tournent le dos au patriarcat traditionnel : telles sont les thématiques principales abordées par la cinéaste syrienne (née en France et basée à Londres) Soudade Kaadan dans son second long métrage Nezouh, présenté au programme Orizzonti Extra de la 79º Mostra de Venise. Un film allégorique dans la lignée de son premier opus The Day I Lost My Shadow, couronné sur le Lido du Lion du Futur en 2018).

Fabien Lemercier, Cineuropa



21 JUIN - 4 JUILLET

Daniel

de Sidney Lumet

Etats-Unis - 1983 - 2h11 - VO

Avec Timothy Hutton, Mandy Patinkin, Lindsay Crouse

Sortie Nationale de réédition

Au milieu des années 50, Rochelle et Paul, communistes américains, ont été accusés d'espionnage au profit de l'URSS. Quinze ans plus tard, leur fille Susan devient militante politique. Son frère Daniel cherche à oublier. Mais, suite à un événement tragique, il doit se replonger dans l'histoire familiale...

Daniel est le film oublié d'un réalisateur inoubliable ; la pièce manquante reliant bien des thématiques abordées dans la filmo du new-yorkais, mais qui se déploie ici dans une forme singulière. Nous passons ainsi régulièrement de la grande Histoire (ici l'exécution des époux Rosenberg, jugée comme une injustice notoire de l'histoire) à la vie personnelle de leurs enfants, quelques années plus tard, dans un balancement continue entre les deux époques. Daniel possède ainsi sa propre temporalité tout en allant dans les recoins de ce qui reste une enquête familiale. Tout en justesse et sincérité, il décortique le poids de cette injustice sur la génération des activistes des années 70/80, et de manière plus intime sur une frère et une sœur. Le film est ample, généreux et reste le préféré de son auteur qui en parle comme d'un enfant malade. tant l'échec du film aura été injuste et mal vécue. Voir Daniel c'est donner un (presque premier) regard à un film important qui fait le lien avec son autre chefd'œuvre, À bout de course, qui lui, parlera de la transmission avec la génération d'après.

21 JUIN - 4 JUILLET

Pornomelancolia

de Manuel Abramovich

France - 2023 - 1h34

Avec Lalo Santos, Diablo, Brandon Ley

Interdit - de 16 ans

Sortie Nationale

Quand il ne travaille pas à l'usine, Lalo est un sexinfluenceur mexicain qui se met en scène nu pour ses followers. Il devient acteur porno en jouant Emiliano Zapata. Mais Lalo semble vivre dans la mélancolie.

Sa mise en scène de l'homme macho en puissance virile pornographique est interrogée par la caméra qui révèle le chemin de vie de cet homme en quête de lien avec sa mère. Une vertigineuse mise en abyme critique sur l'acte intime de se filmer et de manipuler du désir comme un acte désenchanté.

Cédric Lépine, *Médiapart*

Il ne faut pas chercher dans cette œuvre une quelconque recherche d'excitation érotique. Manuel Abramovitch aborde de façon quasi anthropologique, voire même poétique, l'univers de la pornographie avec des performers sexuels en quête de reconnaissance et de bonheur, et tous les trucages de fabrication qui peuvent échapper aux amateurs du genre. La plupart des scènes de tournage regardent les acteurs réciter des textes, avant de s'adonner à un rapport sexuel. C'est peu dire de la volonté du réalisateur d'humaniser ces vendeurs de sexualité et de transformer cette expériences de vie en des récits initiatiques où les personnages font advenir leur personnalité propre.

Laurent Cambon, Avoir-alire.com



28 JUIN - 18 JUILLET

Indiana Jones et le cadran de la destinée

de James Mangold

USA - 2023 - 2h34 - VO et VF

Avec Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen Hors Compétition au festival de Cannes 2023

Sortie Nationale

1969. Indiana Jones s'apprête à tirer sa révérence. Après avoir passé plus de dix ans à enseigner au Hunter College de New York, l'estimé professeur d'archéologie est sur le point de prendre sa retraite et de couler des jours paisibles dans son modeste appartement, où il vit seul désormais. Tout bascule après la visite surprise de sa filleule Helena Shaw, qui est à la recherche d'un artefact rare que son père a confié à Indy des années auparavant : le fameux cadran d'Archimède, un appareil qui aurait le pouvoir de localiser les fissures temporelles. En arnaqueuse accomplie, Helena vole l'objet et quitte précipitamment le pays afin de le vendre au plus offrant. Indy n'a d'autre choix que de se lancer à sa poursuite. Il ressort son fedora et son blouson de cuir pour une dernière virée.

Indy numéro 5 par Mangold, ce sera l'éloge de la fatigue, de la dernière fois pour la route, le film de la dernière chance : pour son héros à la retraite. Dans ce film, le danger se trouve dans le passé, et non dans l'avenir. Tout l'enjeu est de ne pas y retourner. Les méchants sont des nazis, des vrais, made in Germany avant 1945. On les déteste, mais le vrai risque se trouve ailleurs : ce serait céder à la nostalgie, être vieux sans vouloir l'être. Pour Mangold, il faut assumer, vivre dans son temps, avec son âge, dans son corps qui décline mais qui reste bien assez sexy. Surtout qu'Harrison Ford, octogénaire, monté sur un cheval au galop dans les sous-sols du métro new-yorkais, c'est quelque chose. Et on ne vous raconte pas la fin, mais Phoebe Waller-Bridge parlant grec ancien avec des larmes dans la voix au milieu d'un décor de péplum pyromane, c'est bien aussi. Des surprises, au vieux sens hollywoodien du terme, vraies tentatives de nous cramponner à nos sièges de velours devenus si rétro. Du plaisir, avant qu'il soit trop tard. Presque une archéologie du plaisir. Le professeur Jones n'a, semble-t-il, pas cotisé toutes ses annuités, sa retraite d'archéologue risque de se faire encore attendre.

LE FILM DU MOIS



28 JUIN - 25 JUILLET

Vers un avenir radieux

de **Nanni Moretti**

Italie - 2023 - 1h36 - VO

Avec Nanni Moretti, Margherita Buy, Mathieu Amalric

Sortie Nationale

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.

Moretti ne se ménage guère dans ce rôle de créateur passéiste imbu de lui-même — qui a dit « vieux con » ? — qui coupe la parole à tout le monde et donne des leçons de cinéma et de morale à la Terre entière. Avec un sens de la satire aiguisé dans des scènes hilarantes (dont une négociation avec des « décideurs » de Netflix plus vrais que nature) mais au risque d'un film trop sentencieux... Le cinéaste parvient toutefois à alléger le didactisme de son scénario par de belles idées de mise en scène (un travelling arrière somptueux qui accompagne Giovanni lorsqu'il quitte, défait, le plateau de son rival) et par une autodérision touchante. Moretti dénonce la représentation complaisante de la violence dans les films de Tarantino, mais fait du Tarantino quand, à la manière d'*Inglourious Basterds* ou *Once Upon a Time... in Hollywood*, il substitue à l'histoire authentique de l'Italie une contre-histoire qui s'accorde à ses propres désirs. Et montre que le cinéma permet, malgré tout, d'apporter un peu de légèreté et de bonheur dans cette vie de larmes.

Samuel Douhaire. Télérama

SÉANCE **BÉBÉS BIENVENUS** JEUDI **13 JUILLET** 14H



LA FÊTE DU CINEMA du 2 au 5 juillet 2023

Profitez d'un tarif maximal de $\mathbf{5} \in \mathbf{la}$ séance pour tous les films à l'affiche et à toutes les séances.

Stéphane Libs, Cinémas Star, Strasbourg

Luc Chessel, Libération

Les tarifs plus bas sont évidemment maintenus!



28 JUIN - 11 JUILLET

Passages

d'Ira Sachs

France - 2023 - 1h31

Avec Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

L'histoire de deux hommes qui sont ensemble depuis quinze ans et ce qui se passe quand l'un d'eux a une liaison avec une femme.

On s'attendait à aimer le nouveau film d'Ira Sachs, songeant au délicieux souvenirs que nous avaient laissés Keep the Lights On (2012) et Love is Strange (2014), mais pas à être touchés à ce point. Avec une grâce tranquille, *Passages* revivifie deux marronniers du cinéma : le Paris des appartements bourgeois et la triangulation amoureuse. Si ses acteurs sont déments, c'est aussi par son regard si particulier qu'Ira Sachs parvient à nous emporter d'un seul tenant dans son triangle amoureux. Malgré la dureté de ce qui se joue pour les deux « ballotés », les lumières, les gestes et les environnements sont imprégnés d'une douceur infinie. Durant les irradiantes scènes de sexe, la caméra accompagne et caresse les corps, redoublant l'intensité et l'intimité entre chaque duo, pour mieux nous faire comprendre cette idée si simple et si belle : tout entre eux se passe au-delà des mots et des définitions, dans les silences, les passages secrets, les interstices du désir et les mystères de l'orientation sexuelle. A beaucoup d'égards, on pense donc à La Vie d'Adèle d'Abdellatif Kechiche dans cette idée de filmer les affres de l'attirance, la fusion nucléaire par le sexe, aussi par le rôle d'institutrice et amoureuse transie joué là aussi par Adèle Exarchopoulos, ou encore par l'importance donnée à la nourriture et un détail de nez qui coule sans fin au détour d'un adieu déchirant. Pourtant, Ira Sachs l'a confessé, à l'issue de la projection berlinoise : il n'a jamais vu le film de Kechiche. Un autre beau passage secret impossible à expliquer, qui fait merveilleusement sens avec ce grand film qui fera date.

Timé Zoppé, *Trois couleurs*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE D'IRA SACHS LUNDI **26 JUIN** 20H30



28 JUIN - 11 JUILLET

Règle 34

de **Júlia Murat**

Brésil - 2023 - 1h40 - VO

Avec Sol Miranda (II), Lucas Andrade, Lorena Comparato

Interdit aux moins de 16 ans

Léopard d'or. Locarno 2022

La légendaire règle 34 d'internet stipule que si quelque chose existe, alors il y en a une version porno. Simone est étudiante en droit le jour, engagée dans la lutte contre les violences faites aux femmes, et camgirl la nuit, explorant ses fantasmes macchietes.

C'est peu dire que le cinéma brésilien est encore méconnu en France. Souvent cantonné à quelques classiques (*Orfeu Negro* du Français Marcel Camus) ou ponctuels coups de poing (la fameuse *Cité de Dieu*), il fait toutefois entendre depuis quelques années les voix singulières de cinéastes comme Karim Aïnouz ou Kleber Mendonça Filho. Avec son troisième film, *Règle 34*, la réalisatrice Júlia Murat filme elle avec talent les questionnements et la colère de la jeune génération.

C'est sur le tropique de la violence que le cinéaste géographie son film. Violence d'un appareil policier et judiciaire répressif et abusif, particulièrement pour les populations les plus fragiles et les moins claires de peau, au sein d'une société très stratifiée, au pays du « racisme cordial ». Violence des rapports humains entre les hommes et les femmes, les rôles assignés à chaque genre étant particulièrement circonscrits, étriqués ; le film rappelle à ce titre que le Brésil est le cinquième pays le plus touché au monde par les féminicides. À cette brutalité, la jeunesse brésilienne, et l'héroïne du film, Simone (lumineuse Sol Miranda), opposent la fougue et la liberté. Liberté de choisir celui ou celle qu'elle voudra aimer, quels que soient sa couleur de peau ou son histoire. Liberté de s'adonner à des pratiques que des conventions sociales dépassées récusent. Liberté, aussi, de toucher du doigt la violence: mais là encore celle que l'on choisit et non que l'on subit. Jusqu'au point de non-retour? Car, quand elle n'étudie pas le droit, Simone est cam-girl et s'adonne à ses fantasmes et ceux de ses followers, autoasphyxie et BDSM en tête. Des scènes d'intimité que la cinéaste saisit sur le vif, jusqu'à l'incandescence. Petite cousine brésilienne d'un Kechiche, Júlia Murat fait, elle, exactement l'inverse : elle filme la vie dans toute son ampleur.

Robin Bertelot, Avoir Alire



28 JUIN - 11 JUILLET

How to save a Dead Friend

de Marusya Syroechkovskaya

Russie - 2022 - 1h43 - VO

Documentaire

Sélection ACID. Cannes 2022

Sortie Nationale

Le jour de ses seize ans, Marusya s'est fait la promesse d'en finir avec la vie avant l'année écoulée. Mais, au coeur de cette « Russie de la déprime », elle fait la rencontre de Kimi dont elle tombe éperdument amoureuse. Pendant douze ans, elle va filmer leur couple, capturer l'euphorie et la dépression, la rage de vivre et le désespoir de leur jeunesse muselée par un régime violent et autocratique.

Marusya et son petit ami Kimi, accro à tout ce que le marché de la drogue peut fournir, se sont filmés pendant dix ans dans leurs chambres d'adolescents jusqu'au trépas du jeune homme. Le montage hautement lucide dit tout de la façon dont ces êtres rebelles et à vif se sont cherché une place de vivant dans la Russie empêchée de Poutine. D'abord les accolades dans les boîtes de nuit de Moscou, où ils se lient aux sons punk de Nirvana et de Joy Division, qui nourrissent les cœurs tristes, puis les psychotropes, qui tuent leurs amis les uns après les autres. Restent les défis, les fais-moi mal, les tant qu'on est vivant, le renoncement pour lui, et le sursaut, pour elle. Au milieu de cette vie en raccourci, de la banalité de la dépression, où l'on sent l'odeur des draps sales d'une chambre dont on ne sort plus et celle des cigarettes qui jaunissent les murs. « On dit que la Russie, c'est pour les Russes. Non, la Russie, c'est pour les gens tristes », corrige, en voix off, Marusya.

Marusya a le courage de suivre son amant, sans volonté de le changer ni d'expliciter ses émois, comme si ce film qui commence et se termine par l'enterrement de Kimi était d'abord le sien. S'il y a une vie après la mort, elle sera numérique, dit-elle. Sur une tablette, elle fait glisser ses doigts sur le visage de son compagnon, telle une caresse pixélisée sur ce qui restera la dernière peau de son ami. Avec cela, on reprend son souffle chaud sur un des gestes d'amour les plus glaçants qu'on ait pu voir récemment au cinéma. Maroussia Dubreuil, *Le Monde*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
JEUDI 22 JUIN 20H30



28 JUIN - 11 JUILLET

La Sirène

de **Sepideh Farsi**

Iran/France - 2022 - 1h40 - VO

Animation

FESTIVAL DE BERLIN 2023

Sortie Nationale

1980, sud de l'Iran. Les habitants d'Abadan résistent au siège des Irakiens. Omid, 14 ans, a décidé de rester sur place mais tandis que l'étau se resserre, il va tenter de sauver ceux qu'il aime en fuyant la ville à bord d'un bateau abandonné.

Avec des partis pris d'animation puissants, la cinéaste Sepideh Farsi raconte entre onirisme et réalité crue la guerre Iran-Irak par le regard d'un très jeune homme. Elle restitue une vérité sur l'Iran de cette époque, société multiconfessionnelle, un monde où l'amour de l'art suscitait un respect très fort, et même salvateur.

On ne s'ennuie jamais devant *La Sirène*, il y a tant de choses à voir et à comprendre que chaque scène est comme un tableau somptueux magnifié par l'animation du film. Les aplats de couleurs, présents selon la cinéaste pour créer un effet d'enfermement retranscrivant le siège d'Abadan, donnent l'humeur de la scène, avec plus ou moins de lumière selon le moment raconté. Si cette histoire est avant tout un drame, une ville est anéantie sous nos yeux, il subsiste malgré tout le sentiment d'un lyrisme, notamment dans des scènes de chants et musiques traditionnelles surprenantes, qui ouvrent notamment le film.

Par ces choix multiples et la diversité de portraits présentés, *La Sirène* est un film riche qui déborde d'émotions et de qualités, notamment visuelles. Sepideh Farsi réussit à représenter ce moment si complexe, sous le mode fictionnel, là où Abdallah al-Khatib avait raconté l'histoire du siège de Yarmouk en prise de vue directes dans son bouleversant *Little Palestine* (2022). Les deux films, au-delà de leur sujet commun, possèdent une même force évocatrice et un souffle magnifique qui fait cinéma au delà de la tragédie décrite.

Florent Boutet, Le Bleu du miroir

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE SEPIDEH FARSI
JEUDI 29 JUIN 20H30 AVEC LE SOUTIEN DE LA LDH MONTREUIL
11



La Maison des égarées de Shin'va Kawatsura

Ge **Snin ya Nawatsur**a Japon - 2023 - 1h45 - VO et VF

Animation

Sortie Nationale

Deux jeunes filles se retrouvent séparées de leurs familles à la suite d'un terrible cataclysme. Elles qui ne se connaissaient pas, se retrouvent perdues et sans toit. Elles rencontrent une vieille dame qui propose de les accueillir dans sa maison, vétuste mais bien entretenue. Cette opportunité de repartir à zéro est un grand soulagement, jusqu'au jour où d'étranges phénomènes commencent à apparaître.

Sélectionné au dernier Festival international du film d'animation d'Annecy, le film dépeint avec douceur les âmes esseulées et les traumatismes causés par les séismes de 2011. Malgré la dramaturgie du propos, le film est une belle ode à la sororité, à l'amour intergénérationnelle et à la résilience.

Cinéjunior

DIMANCHE 2 JUILLET 16H15 : JAPANIM # 25

Séance en VO suivie d'une conférence de **Antoine Scalogna**, médiateur



28 JUIN - 11 JUILLET

Ma petite planète verte

Collectif

International - 2015 - 0h36

Animation

Programme de 5 courts métrages pour sensibiliser le jeune public à l'écologie et l'environnement.

Le Bac à sable de Samuelson (Canada - 13')

Bienvenue chez moi de Moon Suehyun (Corée du Sud - 5'34)

Prend soïn de La forêt Pikkuli de Metsämarja Aïittokosk & Antti Aittokoski (Finlande - 5'08)

S'il vous plait gouttelettes de Beatriz Herrera (Mexique - 5'02)

Paola poule pondeuse de Louise-Marie Colon, Quentin Speguel & 50 enfants (Belgique - 5'25)

Les igloos fondent, la forét disparait peu à peu et les animaux cherchent de nouveaux refuges. Mais tout ¢a peut changer! Voici des personnages courageux et malins : ils font preuve d'inventivité, montrent l'exemple et prennent soin de la nature. Un programme de courts métrages d'animation pour sensibiliser le jeune public à l'écologie et à l'environnement.



28 JUIN - 18 JUILLET

Chonchon, le plus mignon des cochons

de Mascha Halberstad

Pavs-Bas - 2023 - 1h13 - VF

Animation

Sortie Nationale

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition que Chonchon suive une formation de chiot. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car en réalité son grand-père participe secrètement au concours de charcuterie, qu'il compte enfin gagner...

Ce film d'animation aborde des sujets d'actualité avec humour et légèreté. Il brosse un portrait amer et amusant du grand-père, figure souvent indétrônable et intouchable des films, déjoue les codes et offre ainsi un film drôle et atypique. Avec ce premier long métrage, la réalisatrice néerlandaise met en scène les questionnements contemporains autour de notre relation aux animaux - notamment à ceux que l'on élève et que l'on mange - au travers des aventures d'une petite fille végétarienne, Babs, et du cochon qu'elle adopte. *Cinéjunior*

MARDI 4 JUILLET 18H30 LE CONSEIL DU CINEMA. Entrée libre.

Un temps d'échange avec Alexie Lorca, Vice-Présidente Culture d'Est Ensemble, Fabrice Chambon, directeur de la culture, la direction du Méliès et les administrateurs de Renc'Art au Méliès, pour faire un point sur la vie du cinéma de Montreuil. **Suivi d'un pot.**



5 - 25 JUILLET

Les Filles d'Olfa

de Kaouther Ben Hania

France/Tunisie/Allemagne/Arabie Saoudite - 2023 - 1h50 - VO

Documentaire

Œil d'or du meilleur documentaire au Festival de Cannes 2023

Sortie Nationale

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Comme nombre de Tunisiens, la réalisatrice de La Belle et la Meute a été bouleversée en 2016 par les interviews télévisées d'Olfa Hamrouni, une mère de famille célibataire dont les deux filles aînées, Rahma et Ghofrane, étaient parties faire le djihad en Libye. Pour retracer son histoire, Kaouther Ben Hania a concu un dispositif singulier, que l'on pourrait qualifier de « documentaire sur la préparation d'un faux film de fiction ». Olfa et ses deux filles cadettes, Eya et Tayssir, encore adolescentes, témoignent en tant que telles face à deux actrices professionnelles qui interprètent leurs filles et sœurs disparues. L'artificialité du dispositif est assumée sans détour par Kaouther Ben Hania, jusque dans son choix de faire interpréter l'ensemble des rôles masculins par un seul et même acteur. Mais comme dans *Close-up*, d'Abbas Kiarostami, influence revendiquée, où la réflexion sur le film est incluse dans la mise en scène elle-même, ses mensonges permettent d'accéder à la vérité. À savoir, la répétition des traumas familiaux qui, telle une malédiction, semblent se transmettre inexorablement de mère en filles. Et, à travers cette transmission, la perpétuation d'un système d'oppression des femmes dont ces dernières peuvent être, elles aussi, et de manière tragique, les exécutantes. Samuel Douhaire. Télérama

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE LUNDI **3 JUILLET** 20H15



5 - 18 JUILLET

Master Gardener

de Paul Schrader

USA - 2023 - 1h50 - VO

Avec Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell

Sortie Nationale

Narvel est un horticulteur dévoué aux jardins de la très raffinée Mme Haverhill. Mais lorsque son employeuse l'oblige à prendre sa petite-nièce Maya comme apprentie, le chaos s'installe, révélant ainsi les sombres secrets du passé de Narvel...

Quand il a lancé son nouveau film à la Mostra de Venise l'an dernier, où un Lion d'or d'honneur lui fut attribué, le vétéran Paul Schrader, 76 ans, a expliqué que *Master Gardener* était le dernier volet d'une trilogie amorcée il y a six ans avec *First Reformed*, poursuivie ensuite avec *The Card Counter*. Mais qu'on ne s'y trompe pas. Le protagoniste de ce nouvel opus pourrait être un descendant direct de Travis Bickle, le fameux personnage de *Taxi Driver*, classique de Martin Scorsese dont Schrader a écrit le scénario.

« C'est comme une évolution d'un même personnage, avait alors déclaré le cinéaste. Cette fois, je me suis demandé ce qui arriverait si, par exemple, on apprenait à un Proud Boy [militant d'extrême droite] comment s'occuper d'un jardin. Pourrait-on le réchapper en tant qu'individu ? Très franchement, je ne sais pas. Quand on avance en âge, notre questionnement sur la rédemption évolue. »

Le récit de *Master Gardener* est ainsi construit autour d'un homme ayant frayé avec des organisations suprémacistes, qui s'est refait une vie en se découvrant une passion — et des aptitudes — pour l'horticulture. La clé de la démarche de Schrader dans ce drame réside d'ailleurs dans l'une des répliques entendues dans son film : jardiner, c'est avoir foi en l'avenir. Entendez par là que la nature finira toujours par reprendre ses droits, peu importe le contexte, ou le temps qu'il faudra pour y parvenir

Surprenant sur le plan dramatique, *Master Gardener* est la plus récente contribution de Paul Schrader à une œuvre très pertinente, laquelle s'emploie à débusquer les zones d'ombre de la société américaine.

Marc-André Lussier. *La Presse*

12 and point sur la vie du cinema de Montreuii. Suivi a un poc.







La Nuit du verre d'eau

de Carlos Chahine

France/Liban - 2023 - 1h23

Avec Marilyne Naaman, Antoine Merheb Harb, Nathalie Baye

Liban, été 1958. Trois sœurs de la bonne société chrétienne sont en villégiature dans la montagne libanaise. La vie tranquille du village est bousculée par les échos d'une révolution grondant à Beyrouth et par l'arrivée de deux estivants français. Mais c'est de l'intérieur de la famille que viendra le bouleversement. L'aînée des sœurs, Layla, mère et épouse parfaite, va ouvrir les yeux sur la société patriarcale qui les tient sous contrôle. Dans le jeune Liban qui rêve d'un âge d'or, une femme peut-elle avoir un autre destin que celui tracé par les hommes ?

Pour son premier long métrage. Carlos Chahine plonge dans l'histoire de son Liban natal qu'il a dû quitter en 1975 alors que commençait une longue et sanglante guerre civile qui ne cessa qu'en 1990. L'histoire d'amour adultère de la jeune femme non épanouje dans son couple devient dès lors une échappée vers l'ailleurs avec ce Français plus qu'une véritable romance basée sur un amour réciproque. Carlos Chahine prend le temps de décrire un microcosme social comme le reflet plus large des divisions qui sont en train de se développer dans tout le pays. Un point de vue qui permet d'ouvrir une riche réflexion sur l'histoire du Liban à partir d'une mise en scène soignée qui laisse une vraie place aux personnages dans un système social plus large, particulièrement étouffant pour les femmes. Cedric Lépine, Mediapart



A contretemps

de Juan Diego Botto

Espagne - 2023 - 1h45 - VO

Avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Juan Diego Botto

Sortie Nationale

Pour Rafa, avocat aux fortes convictions sociales, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid se transforme sous leurs yeux en creuset de toutes les colères...

Même si elle occupe le haut de l'affiche de En los *márgenes*), avec le toujours impeccable Luis Tosar, et qu'elle en est également productrice, il ne faut pas v voir un film dévolu à Penélope Cruz, dans lequel elle interprète d'ailleurs à dessein un rôle modeste et peu valorisant. Non. la "vedette" du film est son suiet, une chronique sociale à la Dardenne ou à la Loach, autour de la crise du logement à Madrid, et des expulsions en série des populations les plus défavorisées (jusqu'à 100 par jour en moyenne). Le film se situe en plein chœur de la précarité, dans le sens où il suit plusieurs personnages, simultanément, sur 24 heures chrono. D'où la tension éruptive qui en résulte, sur un mode de thriller, avec un concentré de colère, de honte et de solidarité au programme. Le cocktail se révèle plutôt efficace, montrant que les problèmes économiques rejaillissent fatalement en négatif sur l'équilibre des familles, que l'on soit époux, fils ou mère.

6nezFil, Sens Critique



Welfare

de Frederick Wiseman

USA - 1975 - 2h47 - VO

Documentaire

Sortie Nationale de réédition

1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale newyorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie.

Welfare, qui est, à mon avis, le meilleur film de Wiseman, raconte en détail les situations désespérées dans lesquelles peuvent se retrouver les pauvres : renvoyés d'un bureau à l'autre, ils se dépêchent de se lancer en choeur dans de bruyantes lamentations. Là, la colère est moins dirigée contre les problèmes sociaux que contre la nature même de la vie, qui, dans ses instants les plus poignants, peut être inexorablement comique. A ces moments-là, l'esprit de Wiseman est proche de celui d'artistes tels que Kafka et Tadeusz Borowski.

David Denby. Frederick Wiseman



SAMEDI 8 AU DIMANCHE 9 JUILLET NUIT 25 FILMS, 6 THÉMATIQUES, ANIMATIONS...

Le Bistro Méliès reste ouvert toute la nuit.

Des concerts jusqu'à minuit sur la terrasse avec au programme, Kriill, Vox Low, La Mverte (DJ set).

Pour clore les festivités, le petit-déjeuner est offert aux courageux spectateurs des dernières séances!

Tarif unique : 4 € par séance. Vos nuits peuvent être panachées. Culture

Ouverture des réservations le 28 juin à la caisse du cinéma et en ligne sur www.meliesmontreuil.fr

Tous les films sont projetés en VO et démarrent à l'heure indiquée (pas de 1/4h de pub !)

Le cinéma Le Méliès appartient au réseau Est Ensemble et bénéficie du soutien de la ville de Montreuil, du CNC et d'Europa Cinémas.

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films : Metropolitan, Carlotta, Gaumont, Condor, Universal, Tamasa, Pathé, New Story, Disney et Arizona Distribution.

Pour l'organisation de cette nuit, nous avons pu compter sur nos partenaires : Le Montreuillois, Radio M's, l'association Rootcause, Alfred H et Eva Pons, Sandra Muller, créatrice de l'affiche. KATHRYN BIGELOW

KATHRYN BIGELOW Les deux premiers films seront présentés par Nachiketas Wignesan, universitaire.

21H STRANGE DAYS KATHRYN BIGELOW

ÉTATS-UNIS. 1995. 2H15. VO. Interdit -16 ans Avec Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis

23H45 DETROIT KATHRYN BIGELOW

ÉTATS-UNIS. 2017. 2H23. VO. Interdit -12 ans Avec John Boyega, Will Poulter, Hannah Murray, Kaitlyn Dever, Jack Reynor 2H30 POINT BREAK KATHRYN BIGELOW

ÉTATS-UNIS. 1991. 2H02. VO. Interdit -12 ans Avec Patrick Swayze, Keanu Reeves, Gary Busey, James LeGros. Lori Petty

4H45 ZERO DARK THIRTY KATHRYN BIGELOW

ÉTATS-UNIS. 2012. 2H37. VO. Avec Jessica Chastain, Jason Clarke, Mark Strong,

Avec Jessica Chastain, Jason Clarke, Mark Stror Joel Edgerton. Chris Pratt

Première femme de l'histoire à recevoir l'Oscar de la meilleure réalisatrice pour son film *Démineurs* (2009), Kathryn Bigelow se distingue par des films transgressifs, dans lesquels elle dépeint la violence dans tous ses états. Cette nuit, nous mettons à l'honneur *Strange Days*, un des meilleurs films des années 1990, annonciateur de la production d'images au XXIº siècle. Déià. Bigelow aborde frontalement les dérives de la VR et du copwatch dans le climat anxiogène du passage à l'an 2000.



AVANT-PREMIÈRE 20H EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE

PAULA

ANGELA OTTOBAH FRANCE. 2023. 1H38 Avec Aline Hélan-Boudon, Finnegan Oldfield, Océan

Paula vit avec son père en convalescence. À onze ans, elle est solitaire, l'école l'ennuie et elle n'a qu'un ami : Achille. L'été arrive et le père décide d'emmener sa fille au bord d'un lac, dans une petite et jolie maison. Mais l'été passe, et ils ne rentrent pas.

Le charme de ce film qui joue avec les codes du thriller familial (cf *Shining*) opère par la beauté des plans, par la rigueur du traitement des lumières, des ombres et des matières. Par la présence sensible d'une nature omniprésente qui s'offre comme un refuge piégé. Mais le film fascine surtout par la révélation d'une actrice de 10 ans, Aline Hélan Boudon, qui semble littéralement naître sous nos yeux, grâce au regard protecteur de la réalisatrice, Angela Ottobah.

Stéphane Goudet



MÉLIÈS COMEDY CLUB 20 min de stand up avant chaque film!

22H15 ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE

ALAIN CHABAT FRANCE. 2002. 1H47 Avec Gérard Depardieu, Christian Clavier, Jamel Debbouze, Monica Bellucci

OH40 LE DÎNER DE CONS

FRANCIS VEBER FRANCE. 1998. 1H20 Avec Jacques Villeret, Thierry Lhermitte, Daniel Prévost

2H40 LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE

CHARLES NEMES FRANCE. 2000. 1H32 Avec Eric Judor, Ramzy Bedia, Marina Foïs

4H45 LES VISITEURS

JEAN-MARIE POIRÉ FRANCE. 1993. 1H45 Avec Jean Reno, Christian Clavier, Valérie Lemercier

Une programmation spéciale anti-déprime avec quatre classiques de la comédie en France mettant en scène des duos explosifs dans des situations cocasses : Jean Reno et Christian Clavier en voyageurs temporels dans Les Visiteurs, Jacques Villeret et Thierry Lhermitte en plein quiproquo dans Le Dîner de cons et Eric et Ramzy en laveurs de carreaux peu téméraires dans La Tour Montparnasse infernale. C'est aussi l'occasion rêvée de (re)découvrir Astérix et Obélix Mission Cléopâtre, en version restaurée 4k!

WOODY WOOD FATHER Si vous suivez leurs traces, vous en prendrez de la graine!



HUNGER GAMES Avec concours de tir à l'arc : qui sera la prochaine Katniss ?

20H45 HUNGER GAMES

GARY ROSS ÉTATS-UNIS. 2012. 2H16. VO. Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth

23H30 HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT

FRANCIS LAWRENCE ÉTATS-UNIS. 2013. 2H26. VO. Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth

2H2O HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE PARTIE 1

FRANCIS LAWRENCE ÉTATS-UNIS. 2014. 2H03. VO. Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth

4H45 HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE PARTIE 2

FRANCIS LAWRENCE ÉTATS-UNIS. 2015. 2H17. VO. Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth

Tous les ans, en guise de Jeux du Cirque, la capitale de la nation de Panem organise les Hunger Games : les douze districts qui environnent le Capitole doivent envoyer chacun deux tributs, un garçon et une fille, qui affronteront les autres sacrifiés dans une arène où le seul objectif est de survivre. Katniss du 12e district, se porte volontaire pour empêcher le départ de sa jeune sœur. Elle va découvrir et subir les terribles règles d'un jeu sans pitié... jusqu'à ce que la révolte éclate.



MATT ROSS ÉTATS-UNIS. 2016. 1H58. VO. Avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George MacKay

OH30 LEAVE NO TRACE

22H15 CAPTAIN FANTASTIC

DEBRA GRANIK ÉTATS-UNIS. 2018. 1H49. VO. Avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, leff Koher

2H30 LIGHT OF MY LIFE

CASEY AFFLECK ÉTATS-UNIS. 2020. 1H59. VO. Avec Casey Affleck, Anna Pniowsky, Elisabeth Moss

4H45 VESPER CHRONICLES

KRISTINA BUOZYTE, BRUNO SAMPER LITUANIE. FRANCE. BELGIQUE. 2022. 1H54. VO. Avec Raffiella Chapman. Eddie Marsan. Rosy McEwen

D'une simple balade à l'isolement total, la forêt comme berceau chaleureux, ou refuge mystérieux. Voici quatre titres marquants du cinéma indépendant américain qui rappellent sa capacité à explorer les chemins de traverse."



EN CHANSONS On peut chanter avant et devant les films. La première séance sera précédée d'un karaoké.

22H15 CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, ANGE LECCIA FRANCE. 2023. 1H24 Avec. Christophe

OH15 MAMMA MIA! PHYLLIDA LLOYD

ÉTATS-UNIS. ROYAUME-UNI. ALLEMAGNE. 2008. 1H49. VO. Avec Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan, Colin Firth

2H20 ALINE VALÉRIE LEMERCIER

FRANCE. 2021. 2H03

Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud

4H45 MOONAGE DAYDREAM BRETT MORGEN

ÉTATS-UNIS. ALLEMAGNE. 2022. 2H20. VO. Avec David Bowie

D'abord un karaoké en salle, pour se mettre en voix, puis des films (documentaires et fictions) pour chanter ensemble, assis dans son fauteuil, en même temps que les interprètes sur l'écran, des chansons populaires signées Christophe, ABBA, Céline Dion et David Bowie.



SHIN'YA TSUKAMOTO Des films culte en version restaurée : réveillez le cyberpunk qui est en vous !

22H30 TETSUO SHIN'YA TSUKAMOTO

JAPON. 1989. 1H07. VO. Interdit -16 ans Avec Tomoro Taguchi, Kei Fujiwara, Nobu Kanaoka

OH30 TETSUO II : BODY HAMMER Shin'ya Tsukamoto

IADON 1002 1U22 VI

JAPON. 1992. 1H23. VO. Interdit -16 ans Avec Nobu Kanaoka, Tomoro Taguchi, Tomoo lwata

2H2O TOKYO FIST SHIN'YA TSUKAMOTO

JAPON. 1995. 1H27. VO. Interdit -16 ans Avec Kahori Fujii, Shin'ya Tsukamoto, Kôji Tsukamoto

5H BULLET BALLET SHIN'YA TSUKAMOTO

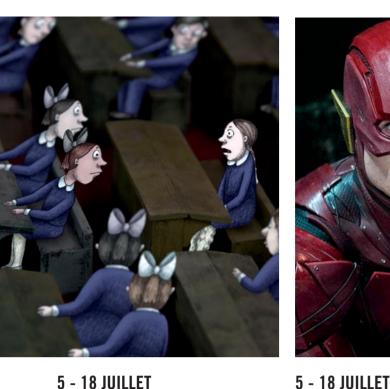
JAPON. 1998. 1H27. VO. Interdit -16 ans Avec Shin'ya Tsukamoto, Kirina Mano, Hisashi Igawa

«Je voudrais que les spectateurs se projettent dans mes films et sentent qu'ils sont entre la vie et la mort.» (Shinya Tsukamoto). Depuis la fin des années 1980, le réalisateur Shinya Tsukamoto s'est imposé comme l'un des maîtres du cinéma transgressif nippon avec des œuvres radicales et nerveuses comme *Tokyo Fist*, Bullet Ballet et les deux premiers volets de Tetsuo, qui posèrent les bases du mouvement cyberpunk au Japon. Carlotta

16

ISUKAMOTO

SHIN'YA



5 - 18 JUILLET

My Love Affair with Marriage

The Flash

de Andv Muschietti

USA - 2023 - 2h24 - VO et VF

revenu, menacant l'anéantissement

Avec Ezra Miller, Michael Keaton, Ben Affleck

Flash utilise ses super pouvoirs pour voyager dans le

temps afin de changer les événements du passé.

Cependant, lorsque sa tentative de sauver sa famille

modifie par inadvertance l'avenir, il se retrouve piégé

dans une réalité dans laquelle le général Zod est

Réalisée par Andy Muschietti (Ça, chapitre 1 et 2), cette

nouvelle mouture de l'univers DC est clairement un bon

film de super-héros, jouant parfaitement sur les

répercussions du voyage dans le temps. Bien rythmée,

elle n'offre pas vraiment de temps mort. On ne s'ennuie

pas une seconde, en dépit de ses presque 2h30. Andy

Muschetti propose un divertissement spectaculaire,

bref ce que l'on attend d'un blockbuster estival.

culturellementvotre.fr

de Signe Baumane

USA/Lettonie - 2023 - 1h48 - VO

Avec Dagmara Dominczyk, Matthew Modine. Michele Pawk

Mention du jury – Festival d'Annecy 2022

Dès son plus ieune âge. Zelma a été persuadée par les chansons et les contes de fées que l'Amour résoudrait tous ses problèmes, pour peu que sa conduite soit conforme à ce que la société attend d'une ieune fille. Mais à mesure qu'elle grandit, plus elle essaie de rentrer dans le moule, plus son corps entre en résistance..

Comme dans son précédent long métrage, Rocks in My *Pockets*, dans lequel la réalisatrice raconte les rouages de la dépression dans sa famille, Signe Baumane s'inspire largement de son enfance, et tente de s'analyser à travers sa construction sociale et sa génétique. Ainsi, les réactions de Zelma vis-à-vis des hommes (amour, colère, rejet...) se comprennent à l'aune d'explications neurologiques données par le personnage de Biologie autour d'une carte mentale de l'adolescente. Pari étonnant mais gagnant pour ce film à l'animation originale (les protagonistes cartoonesques aux veux écarquillés sont placés dans des décors en carton), qui en fait un manifeste féministe à la fois singulier et profondément universel

Eléonore Houée, Trois couleurs

100 ANS DES STUDIOS WARNER



5 - 11 JUILLET

Le Géant de fer

Edition signature

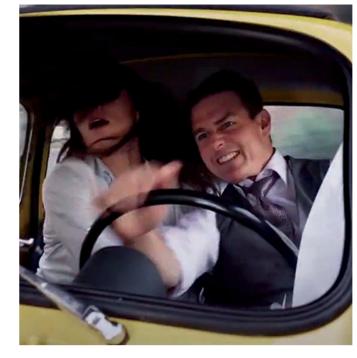
de Brad Bird

USA - 1999 - 1h30 - VF

Animation

En pleine guerre froide, un garçon de 9 ans se lie d'amitié avec un robot colossal mais délicat qu'un agent du gouvernement paranoïaque veut détruire.

Mais qu'est-ce qu'on l'aime ce géant de fer ! Du haut de ses vingt mètres, avec son appétit féroce pour la ferraille, son regard clignotant jaune si naïf et enfantin. sa grandeur est aussi belle que sa timidité et sa maladresse. Le Géant de fer est un bijou enchanteur, une fable humaniste contemporaine, qui résonne plus encore en ces temps difficiles.



12 JUILLET - 1ER AOUT

Mission Impossible – Dead Reckoning Partie 1

de Christopher McQuarrie

USA - 2023 - 2h43 - VO et VF

Avec Tom Cruise, Hayley Atwell, Simon Pegg

Sortie Nationale

Dans Mission: Impossible - Dead Reckoning Partie 1, Ethan Hunt et son équipe de l'IMF se lancent dans leur mission la plus périlleuse à ce jour : traquer une effroyable nouvelle arme avant que celle-ci ne tombe entre de mauvaises mains et menace l'humanité entière.

Le contrôle du futur et le destin du monde sont en jeu. Alors que les forces obscures de son passé ressurgissent. Ethan s'engage dans une course mortelle autour du globe. Confronté à un puissant et énigmatique ennemi, Ethan réalise que rien ne peut se placer au-dessus de sa mission - pas même la vie de ceux qu'il aime.

Cette fois-ci, c'est la bonne! Repoussé à plusieurs reprises, pour cause de pandémie puis de son impact sur le remplissage des salles de cinéma. Mission : Impossible - Dead Reckoning partie 1 sera sur nos écrans le 12 juillet de cette

Un septième opus qui promet notamment la cascade la plus dangereuse de la carrière, déià riche en la matière, de Tom Cruise avec un saut à moto depuis le haut d'une falaise, suivi d'une chute libre. Attention les yeux.

Comme il en a pris l'habitude depuis *Protocole Fantôme*, Tom Cruise repousse de nouveau ses limites, dans un opus où l'on croise des visages familiers (Rebecca Ferguson, Simon Pegg, Ving Rhames, Vanessa Kirby) et une poignée de petits nouveaux. Dont Pom Klementieff, Shea Whigham, Esai Morales ou encore Hayley Atwell. Rendez-vous dans les salles pour du spectacle à grande échelle.

Allocine



12 JUILLET - 7 AOUT

Les Herbes sèches

de Nuri Bilge Ceylan

Turquie - 2023 - 3h17 - VO

Avec Deniz Celiloğlu, Merve Dizdar, Musab Ekici PRIX D'INTERPRÉTATION FEMININE. FESTIVAL DE CANNES 2023

Sortie Nationale

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

On pense à la puissance tellurique des grands russes devant ce portrait mélancolique. Au théâtre de Tchekhov et au cinéma de Bergman, d'autant que Ceylan met en scène des dialogues acides, tout en jouant sur une gamme infinie de champs-contrechamps - on ne répétera jamais assez que Ceylan est aujourd'hui au sommet de son art, et qu'il peut se permettre des embardées poétiques comme cette sortie du film "méta" toute poétique. Mais plus que Tchekov ou Bergman, il y a surtout du Dostoievski dans sa manière de raconter les tourments infinis de Samet, ses éclairs de colère, sa bassesse, son arrogance et son ridicule. Pourtant, comme l'écrivain russe, Ceylan ne condamne jamais son héros. Parce qu'on comprend ses raisons - plongé dans une tragédie folle, Samet est perdu. « Qu'estce que je fais là ? ». Sans cap ni gouvernail, sa vie ressemble à un cauchemar éveillé, sans promesse de pouvoir jamais en sortir. Là-bas, quand la neige fond, brûlée par le soleil. l'herbe devient aussitôt sèche. Elle n'a aucune chance de

Gaël Golhen, Première



12 - 25 JUILLET

Les Algues vertes

de Pierre Jolivet

France - 2023 - 1h47

Avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier, Jonathan Lambert

Sortie Nationale

À la suite de morts suspectes, lnès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

Une adaptation des *Algues vertes - l'histoire interdite*, la bande dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove, tirée de l'enquête menée par Inès Léraud sur le scandale des algues vertes en Bretagne. En général, ce sont les Américains qui parviennent à faire de scandales sanitaires de bons films en prise directe avec le réel (*Erin Brockovich, Dark Waters*). Cette fois, c'est Pierre Jolivet qui s'y colle, avec la complicité de l'enquêtrice initiale, et nous instruit sur ce danger et sur le contraste entre le courage d'une journaliste d'investigation, la frilosité, voire l'hostilité des agriculteurs et la lâcheté des politiques.

Je crois que les lanceurs ou lanceuses d'alerte, sont les héros modernes. Ce sont eux qui mettent le doigt sur les sujets vraiment importants et dont toute la société va s'emparer après pour réfléchir. Et la vie d'une journaliste pigiste de terrain, ce n'est pas une vie confortable. C'est une vie d'engagement. C'est une vie difficile. C'est une vie parfois dangereuse et on ne s'en rend pas toujours compte. On voit les journalistes à la télé, ça a l'air facile, mais non. Moi, j'ai voulu montrer à quel point cette femme sur le terrain avait des difficultés et faisait des choix de vie compliqués. Parce qu'il y avait des morts, parce qu'il y avait une enquête, parce qu'il y avait des suspects... Quelque part, c'est comme un thriller. Et elle a mené ça d'une façon incroyable, sans moyens.

Pierre Jolivet



19 JUILLET - 1ER AOÛT

Vera

de Tizza Covi. Rainer Frimmel

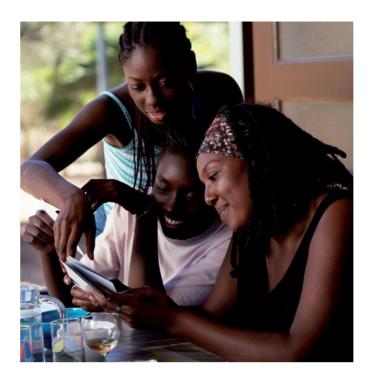
Autriche - 2023 - 1h50 - VO

Avec Vera Gemma, Walter Saabel, Asia Argento

Vera, actrice blond platine au chapeau de cowboy vissé sur la tête, mène difficilement sa carrière, dans l'ombre de son père, Giuliano Gemma, icône du cinéma italien des années 60. Elle vit au jour le jour dans le petit monde du showbiz, lassée de ses relations superficielles. A la suite d'un accident de la route dans un quartier populaire de Rome, Vera rencontre un jeune garçon de huit ans et son père. Elle tisse une relation intense avec eux, découvre alors la vraie vie, et peut-être même une nouvelle famille.

Covi et Frimmel ne racontent pas l'histoire d'un amour maudit. Après tout, l'apparence excentrique et le pédigrée impressionnant de Vera l'empêchent véritablement de rencontrer des gens sans aucune arrière-pensée à son sujet. Tous les hommes de sa vie jusqu'ici se sont intéressés à elle par intérêt. Et il y a peu de raisons de croire que ces nouvelles connaissances vont agir autrement. Les moments les plus forts du film proviennent de l'exploitation qu'il fait du côté sombre de la vie d'un enfant du népotisme : ces critères de beauté cruels dans la famille de Vera, qu'elle et sa sœur. Giuli n'ont iamais pu satisfaire, surtout à côté du physique "parfait" de son père acteur. Nous assistons à l'effondrement d'un train de vie somptueux, où posséder une place de parking bien située dans le centre de Rome est la dernière chose à laquelle se raccrocher. Mais plus important, il y a l'idée d'être simplement réduit à un parent dans sa personnalité. Aux côtés d'une autre "fille de", Asia Argento, elle se rend au cimetière de Rome, dans lequel August, le fil de Johann Wolfgang Goethe repose. Mais personne ne saura jamais qui il était ou "quels étaient ses rêves", comme l'expriment les deux femmes. Après tout, l'inscription sur la tombe indique seulement "Goethe, le fils". Vera aspire à autre chose. Elle veut être une personne à part entière. Cependant, comme le film le montre avec perspicacité, il est fort probable que le monde ne la laissera pas

Susanne Gottlieb, Cineuropa



12 JUILLET - 1ER AOÛT

Le Retour

de Catherine Corsini

France - 2023 - 1h46

Avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bemba En Compétition. Festival de Cannes 2023.

Sortie Nationale

Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques.

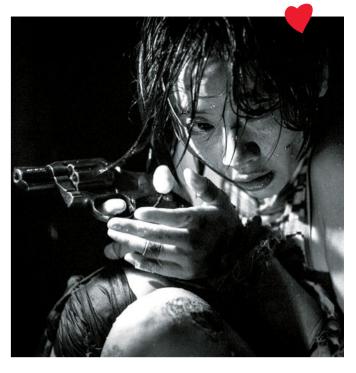
Alors que Khédidja se débat avec ses souvenirs, les deux adolescentes se laissent aller à toutes les tentations estivales : rencontres inattendues, 400 coups, premières expériences amoureuses. Ce voyage sera l'occasion pour elles de découvrir une partie cachée de leur histoire.

Dans son ambition, si rare dans le cinéma français, d'offrir du romanesque à un personnage de femme noire, Catherine Corsini survole tendrement celui de Khédidja, sans atteindre la profonde révolution d'*Un petit frère*, de Léonor Serraille, en compétition l'an passé.

Reste qu'elle capte quelque chose du côté de la jeunesse. Quand la vie surgit entre les lignes du scénario, notamment dans les engueulades et réconciliations express des deux sœurs, leur complicité explosive, elle touche juste. La cadette, faiseuse de moues et de 400 coups, impose Esther Gohourou (*Mignonnes*) en sacrée voleuse de vedette.

Marie Sauvion, Télérama

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE Jeudi **13 juillet** 20H15



12 - 25 JUILLET

Limbo

de Soi Cheang

Hong Kong - 2023 - 1h58 - VO

Avec Ka Tung Lam, Yase Liu, Mason Lee

Sortie Nationale

Dans les bas-fonds de Hong-Kong, un flic vétéran et son jeune supérieur doivent faire équipe pour arrêter un tueur qui s'attaque aux femmes, laissant leur main coupée pour seule signature.

Quand toutes leurs pistes s'essoufflent, ils décident d'utiliser une jeune délinquante comme appât.

Quelque part entre l'expressionnisme, voire le genre gothique, d'Akira Kurosawa et celui de Ridley Scott, notamment avec *Blade Runner*, le spectateur est plongé en apnée dans une ville, où aucune divinité ou prière ne peut sauver l'âme des nombreuses victimes anonymes. Soi Cheang et son directeur artistique, Cheng Siu Keung, ont intelligemment fait le choix de multiplier les plans zénithaux qui nous montrent les impasses que rencontre chaque personnage. Et dans un angle plus intime, Cham Lau n'est définitivement pas prêt à tourner la page sur un drame antérieur, tandis que le nouveau responsable Will Ren n'a que la douleur à sa molaire pour retenir sa fougue, ses coups et son sens de la justice.

L'intrigue avance avec malice et déploie toute sa tension dans des séquences qui flirtent trop près de la mort. Il ne reste que cette souffrance sans fin à traiter. Sans fin, comme cette pluie qui s'applique à couvrir les hurlements de désespoir et à nettoyer la ville du sang de ces victimes. L'humanité est alors remise en question à travers la haine et la violence qu'elle dégage et qu'elle renouvelle en permanence. Bien heureusement, on tentera de trouver un peu de lumière dans les ténèbres, mais à quel prix ?

Le film noir de Soi Cheang hausse le ton, ose la provocation et parvient à conjuguer les deux dans un geste rare, où les martyrs continuent d'encaisser les coups. Nerveux jusqu'au bout du suspense, *Limbo* surprend par son étonnante radicalité et sans réinventer la poudre, il fait bon usage du noir et blanc qui plonge les personnages dans une spirale de violence et de rédemption. Une œuvre qui noie les larmes et le sang dans le même entonnoir de souffrance. À découyrir au plus vite!

21

Jérémy Chommanivong, *Le Mag du ciné*



12 - 25 JUILLET

Ruby, I'ado Kraken de Faryn Pearl et Kirk DeMicco

USA - 2023 - 1h30 - VF

Animation

Ruby Gillman est une étudiante douce et maladroite qui découvre qu'elle est une descendante directe des reines guerrières kraken. Les krakens ont juré de protéger les océans du monde contre les sirènes vaines et avides de pouvoir.

Le studio Dreamworks, qui s'est fait une place dans nos cœurs et parmi les grands studios de l'animation grâce à la saga Shrek, est de retour avec Ruby l'ado Kraken. C'est évidemment un plaisir de voir les figures traditionnelles du conte (ici La petite Sirène et les mythes nordiques) détournées et remises dans un contexte moderne. En effet, il est plus question ici de rapport mère-fille et du douloureux passage à l'adolescence que des créatures fantastiques qui peuplent les abysses. A la manière d'Alerte Rouge, Ruby voit son corps changer au sens propre ce qui donne des moments évidemment drôles mais qui sont aussi des métaphores sur cette transition bizarre qu'est l'adolescence. Sur le plan visuel, le film fait le choix de couleurs fluos et flashy pour les passages sous-marin et convoque une imagerie seventies (on pense évidemment à Yellow Submarine). Il n'y a donc pas que James Cameron pour nous raconter des belles histoires avec des personnages bleus avec 4 doigts sur la main.

Alan Chikhe



12 JUILLET - 1ER AOÛT

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

de Alain Chabat

France - 2002 - 1h47

Avec Alain Chahat, Jamel Dehhouze, Christian Clavier, Monica Bellucci

Version restaurée 4k

Cléopâtre, la reine d'Égypte, décide, pour défier l'Empereur romain Jules César, de construire en trois mois un palais somptueux en plein désert. Si elle v parvient, celui-ci devra concéder publiquement que le peuple égyptien est le plus grand de tous les peuples. Pour ce faire, Cléopâtre fait appel à Numérobis, un architecte d'avant-garde plein d'énergie. S'il réussit, elle le couvrira d'or. S'il échoue, elle le jettera aux crocodiles. Celui-ci, conscient du défi à relever, cherche de l'aide auprès de son vieil ami Panoramix tandis qu'Amonbofis, architecte de la reine jaloux, tente de

Chabat a eu les movens de tout oser, de la séquence de comédie musicale à la reproduction à l'identique de certaines vignettes. Savoureuse combinaison de grand spectacle "pharaonique" et de sketchs alertes et rapides hérités du petit écran.

Cécile Mury, Télérama

Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre est une authentique comédie populaire, où l'on se poile du début à la fin.

Alex Masson, Novaplanet.com



12 - 25 JUILLET

Ollie & compagnie

de Anton Setola

Belgique - 2023 - 35min - VF

Animation

En plein cœur d'une ville grouillante, existe un havre de paix. C'est un petit parc, fermé et oublié, une véritable oasis au milieu de la jungle urbaine. C'est le pays d'Ollie, le hibou, de Charlie, la grenouille, de Mabel, la cigogne, et de cinq petits oiseaux. Il vaut mieux venir à la tombée de la nuit pour rencontrer Ollie et ses complices : c'est le moment où la ville s'endort et où ses habitants vont se coucher. Mais pas nos héros qui, eux, restent bien éveillés pour vivre leurs petites aventures.

Ces aventures colorées racontées en 9 chapitres traitent, au niveau des regards d'enfants, des petites (mais essentielles) choses de la vie : la découverte. l'amitié, la solitude ...



MERCREDI 12 JUILLET HAUT DU PARC DES BEAUMONTS

L'Innocent

de Louis Garrel

France - 2022 - 1h39

Avec Louis Garrel, Roshdy Zem, Noémie Merlan

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison. il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...



IFUDI 13 JUILLET THÉÂTRE DE VERDURE DE LA GIRANDOLE Précédé d'un concert de rock

Rock Academy

de Richard Linklater

États-Unis - 2003 - 1h48 - VF

Avec Jack Black, Mike White, Joan Cusack

Dewey Finn, guitariste et artiste raté, se fait virer de son groupe de rock. Il se fait passer alors pour un professeur de musique dans une école privée. Il découvre le talent musical des enfants de sa classe et décide de monter un groupe, leur enseignant le "pouvoir de casser les règles".



VENDREDI 14 JUILLET PISCINE DES MURS À PÊCHES

L'Effet aquatique

de Solveig Anspach

France - 2016 - 1h23

Avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi

Samir. grutier à Montreuil tombe amoureux d'Agathe, maitre-nageuse. Pour s'en approcher, il décide de prendre des leçons de natation alors qu'il sait parfaitement nager. Mais son mensonge n'est pas sans conséquence. Alors qu'Agathe s'envole pour l'Islande, Samir décide de la reconquérir.



MFRCRFDI 19 JUILLET PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Youssef Salem a du succès

de Bava Kasmi

France - 2022 - 1h37

Avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky

Youssef Salem a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car il n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre leurs mains...



MARDI 25 JUILLET PARC MONTREAU

Tous en scène 2

de Garth Jennings

États-Unis - 2021 - 1h50 - VF

Animation

Buster Moon et sa troupe d'outsiders tentent leur chance afin de se produire dans le lieu le plus prestigieux du monde du spectacle. Ils n'ont qu'un seul problème : persuader la star la plus anti-sociale que le monde ait iamais connu de remonter sur scène avec

23

Entrée libre. Rendez-vous à 21h et démarrage à la nuit tombée.

Repli au Méliès en cas d'intempérie, annoncé sur notre site et sur les réseaux sociaux



19 JUILLET - 1ER AOÛT

De nos jours

de **Hong Sang-soo**

Corée - 2023 - 1h24 - VO

Avec Ki Joo-bong, Kim Min-Hee, Song Sunmi

QUINZAINE DES CINÉASTES AU FESTIVAL DE CANNES 2023.

Sortie Nationale

Deux conversations en alternance à Séoul : une ancienne actrice est sollicitée par une débutante tandis qu'un vieux poète reçoit un admirateur. Les deux vedettes esquivent les questions existentielles de leur interlocuteur, la première songe à sa récente reconversion et le second bataille avec son sevrage d'alcool et de tabac.

DE NOS JOURS..., à la manière d'un haïku, invite à guetter ce qui importe intimement, ce qui fait le sel, chaque jour, de notre vie.

De nos jours est l'un des films récents les plus drôles du cinéaste, mais aussi l'un des plus simples (après le superbe in water, summum de minimalisme). Certaines scènes sont complètement dénuées d'enjeu (par exemple la première, qui se repose essentiellement sur la beauté souveraine d'un chat nonchalant), tandis que le récit s'achemine sur la solitude du poète, après le départ des deux jeunes avec qui il a cédé à la tentation de l'alcool et de la cigarette. « Pour atteindre la sincérité, il faut enlever les couches » recommandait Sangwon à sa cousine, un peu plus tôt dans le récit. C'est le beau paradoxe de ce film sous le signe du « Nous », qui se conclut sur un dépouillement absolu : un homme, seul sur une terrasse en béton, allume sa cigarette et boit un verre de Red Label en regardant l'horizon. De nos jours est peut-être ainsi le film le plus réflexif du Hong Sang-soo « dernière période », celui où il se met le plus en scène. En écho à l'évolution récente de sa méthode, puisqu'il occupe désormais quasiment tous les postes au tournage, Hong (et son double) apparaît esseulé mais aussi étrangement apaisé, heureux d'être triste et enfin seul.



19 JUILLET - 8 AOÛT

Oppenheimer

de **Christopher Nolan**

USA - 2023 - 3h - VO / VF

Avec Cillian Murphy, Robert Downey Jr, Matt Damon

Sortie Nationale

Le nouveau film de Christopher Nolan sur l'univers palpitant de l'homme complexe qui a mis en ieu la vie du monde entier pour mieux le sauver.

Pour sa nouvelle réalisation, après la trilogie The Dark Knight, Interstellar, Dunkerque ou encore Tenet, Christopher Nolan amorce son retour au cinéma avec un biopic concentré sur J. Robert Oppenheimer, physicien à l'origine de la bombe atomique. Basé sur le livre American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer, de Kai Bird et feu Martin J. Sherwin, lauréat du prix Pulitzer, le long métrage sobrement intitulé Oppenheimer a pour acteur principal Cillian Murphy, avec qui le réalisateur a déjà collaboré (notamment dans Inception). S'ajoutent à ce nouveau film deux acteurs encore plus célèbres, mais oui : Robert Downey Jr. et Matt Damon.

Première

Le nouveau Christopher Nolan. Autrement dit... le film le plus attendu de l'année.

pass Culture



19 JUILLET - 15 AOÛT

Paula

d'Angela Ottobah

France - 2023 - 1h38

Avec Finnegan Oldfield, Aline Hélan Boudon, Ocean, Salomon Diallo

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sortie Nationale

Paula a 11 ans. L'école l'ennuie et elle n'a qu'un seul ami, Achille. Son père lui fait une surprise : ils vont passer l'été dans la maison de ses rêves. Mais le temps file, l'automne approche et ils ne rentrent toujours pas.

Un père et sa fille, en vase clos. Il l'aime, cherche à lui faire plaisir, lui offre des vacances, loin de tout, loin de tous. La mère est à l'étranger, joignable sur téléphone portable. Profitant des vacances, l'homme (Finnegan Oldfield). entend transmettre certaines valeurs, favoriser le rapport de l'enfant à la nature, au bord d'un lac, à l'orée d'une forêt. Mais d'où vient cette tension qui s'installe progressivement? Des cadres d'abord, serrés, coupant les corps, si denses, si présents, du récit également, si sec, tranchant, refusant l'effusion, se défiant de toute psychologie facile. Du rapport au corps enfin, au désir, à l'homme étranger (Ocean), agresseur ou secours, aux enfants autres, connus et inconnus, à la violence, traitée non sans pudeur. La tentation de l'eau figure la difficulté à respirer. Celle de Paula. presque adolescente, celle du spectateur, lui-même en apnée. Le charme de ce film qui joue avec les codes du thriller familial (cf Shining) opère par la beauté des plans, par la rigueur du traitement des lumières, des ombres et des matières. Par la présence sensible d'une nature omniprésente qui s'offre comme un refuge piégé. Mais le film fascine surtout par la révélation d'une actrice de 10 ans, qui semble littéralement naître sous nos yeux, grâce au regard protecteur de la réalisatrice, Angela Ottobah. On sait (Chaplin l'a assez dit) à quel point il est difficile de diriger les enfants. Dans le rôle de Paula. Aline Hélan Boudon est parfaite, d'une justesse sidérante, dans la joie et la douceur, comme dans la révolte et l'effroi.

Stéphane Goudet

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM SAMEDI **8 JUILLET** 20H PRÉCISES



19 JUILLET - 1ER AOÛT

Les Meutes

de Kamal Lazrag

Maroc - 2023 - 1h34 - VO

Avec Ayoub Elaid, Abdellatif Masstouri, Mohamed Hmimsa Sélection un certain regard, festival de cannes 2023

Sortie Nationale

Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, vivent au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale. Un soir, ils sont chargés de kidnapper un homme. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville...

Au fil d'un travail d'abord presque documentaire, nourri par des rencontres et la recherche d'acteurs non professionnels, Kamal Lazrag a ouvert son horizon au-delà du cinéma social. Toujours au plus proche de ceux qu'il filme, il raconte ces hommes à la dérive à travers leurs visages incrovables, marqués par la vie, et les rend attachants parce que leurs mésaventures sont parfois drôles, poétiques, presque surréalistes. Toutes les tonalités se rencontrent dans la bricole, et il n'est pas même interdit de penser à Scorsese dans cette nuit de magouilles marocaines. « J'aime l'énergie du cinéma indépendant américain des années 1970, confie le talentueux débutant. J'avais envie de faire un film qui tienne le spectateur en haleine et fasse ressentir une urgence. Mais je voulais aussi qu'on puisse y suivre d'autres pistes, comme le rapport entre un père et un fils, la question de la masculinité au Maroc, les crovances et la religion, *Les Meutes* est ancré dans un petit monde local, comme pouvaient l'être les films italiens du néoréalisme. Je suis parti de ce que je connaissais et je me suis donné la liberté d'aller ailleurs, en me libérant du réalisme mais en restant sincère. Le cinéma marocain n'est iamais vraiment allé dans cette direction, ie me suis dit qu'il v avait quelque chose à créer. » Entre tradition et invention, cinéphilie et regard sur le monde, Les Meutes a parfaitement trouvé sa place à Cannes. Et a de beaux atouts pour partir à la rencontre du public dans les salles, en juillet prochain.

Frédéric Strauss. Télérama





Les Ombres persanes

de **Mani Haghighi**

Iran - 2023 - 1h47 - VO

Avec Navid Mohammadzadeh, Taraneh Alidoosti, Vahid Aghapoor

Une monitrice d'auto-école à Téhéran suspecte son mari d'adultère quand elle pense le voir entrer dans un immeuble. La vérité est peut-être toute autre.

Son film précédent, Pig, qui était en compétition pour l'Ours d'or de Berlin, suivait un tueur en série visant des cinéastes iraniens célèbres. L'héritage canadien de Haghighi devait être cité, compte-tenu des ressemblances entre Les Ombres persanes et le formidable *Enemy* de Denis Villeneuve, l'analogie avec son surréalisme malaisant résidant aussi dans le fait qu'on voit Téhéran sous une pluie constante – ce qui est un des seuls indices pour saisir la réalité dans laquelle le film pourrait s'inscrire, puisque le scénario établit clairement qu'il n'y a ici aucune distortion subjective et aucun narrateur menteur. Ce dernier film nous fait le cadeau d'une expérience élégante et macabre que les travaux issus de cette région du monde offrent rarement.

David Katz. Cineuropa



3 ANS 19 JUILLET - 1ER AOÛT

Les Ours gloutons

de Alexandra Hetmerová et Katerina Karhankova

Rep. Tchèque - 2021 - 42min - VF Little film festival

Animation

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques.

Nous suivons à travers les six courts métrages de ce programme les aventures de Nico et Mika, deux ours formant un irrésistible duo qui partage entre autres le plaisir des bons mets que leur prodigue la forêt : truffes, champignons, miel, fraises des bois... Ces personnages épicuriens, l'un grand, l'autre petit, rappellent le célèbre duo burlesque Laurel et Hardy. C'est donc avec beaucoup de plaisir que nous suivons les péripéties comiques traversées par les deux compères.



Little Nemo

de William Hurtz. Masami Hata et **Masanori Hata**

USA/Japon - 1994 - 1h30 - VF

Animation

Little Nemo est un petit garçon comme les autres : chaque soir, il s'endort tranquillement dans son lit. Mais une nuit, le Roi Morphé, maître des rêves, a décidé de l'accueillir dans son royaume de Slumberland : le voici entraîné sur le lit magique pour une extraordinaire aventure au pays des rêves...

Adapté de la célèbre bande-dessinée Little Nemo in Slumberland écrite en 1905 par Winsor McCay qui a posé les bases du récit fantasy, Little Nemo est un film fascinant. Il s'agit d'une des rares coproductions d'animation américano-japonaise. En effet, le film a été entièrement animé à Tokyo par des équipes essentiellement japonaises, si bien qu'il est considéré comme un animé. Ensuite, c'est un certain Jean "Mœbius" Giraud qui jeta les premières bases narratives de l'adaptation. Juste après, c'est au tour de Chris Columbus (Les Goonies, Maman j'ai raté l'avion) de peaufiner le scénario. Dans ces machineries bien rodées que sont les productions de films d'animation américaines et japonaises. Little Nemo est pour ainsi dire une anomalie industrielle. Enfin, au-delà de son contexte de production, l'histoire qui nous est racontée nous fascine en nous invitant à explorer nos rêves. L'animation très travaillée rend très belles ces séquences oniriques. Cette adaptation est une invitation à l'émerveillement qui enchantera petits et grands. Qui a dit qu'on ne faisait que dormir la nuit ? Alan Chikhe

21 - 27 juin	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
Asteroïd City (SN! 1h44 VO)	13h45	16h15	14h45	13h45	13h45 16h		16h15
	6 18h45 21h	18h30 20h45	18h30 20h45	18h30 20h45	18h15 20h30	18h 20h15	18h30 20h45
Daniel (SN! 2h10 VO)	8 18h			15h45	16h		
Fifi (SN! 1h48)	4 18h	13h45 16h 18h15	18h	18h	11h10 20h45	13h45	16h 20h55 🔘
II Boemo (SN! 2h21)	7 14h 20h30	11h	14h 20h15	14h15 20h15	14h15 18h	11h 18h	11h 18h10
Love Life (SN! 2h03 VO)	4 16h 18h30	15h30	12h10 17h45	13h45 18h	11h 20h15	11h	11h 16h 🔘
Marcel le coquillage (avec ses chaussures)	16h15 VF		12h10 VO 16h15 VO	14h VF	14h15 VF	13h45 V0	13h45 V0
(SN! 1h18 VF et VO)	5	20h15 VO		18h20 VO			20h30 VO
Nezouh (SN! 1h43 VO)	8 14h 20h30	16h 18h15	12h10 14h30	14h15 20h30	11h10 18h	18h15 20h45	17h50
Passages (AP! 1h31 V0) ▲	10					20h30 Rc	
Polaris (SN! 1h18 VO)	7 14h15 21h	13h45 18h	12h 20h30	16h15	15h45	20h45	13h45 18h45
Pornomelancolia (SN! 1h34 VO) Int16 ans	8 14h15 20h45	18h15	14h15 18h	11h 20h15	18h45	11h 20h15	11h 16h
Sparta (1h39 V0)	5		20h15		20h45	18h15	18h15 🔘
Stars at Noon (SN! 2h18 VO)	4 16h	11h 20h15	12h 14h45	11h 15h50	11h 17h30	13h45 18h	20h30 🔘
Wahou! (SN! 1h38) AD	4 18h30	18h30	12h 18h30	18h35	18h20		15h50
How to save a Dead Friend (AP! 1h43 VO)	11	20h30 Rc 🐡					
Masterclass Caroline Champetier (gratuit)	2		19h Rc				
Les damnés ne pleurent pas (AP! 1h51)	2		20h30 Rc				
AUX FRONTIERES DU MELIES							
Ne dis rien (1h37 VO)	2			20h30 Rc 🗘			
La Revole nature, de la vigne au verre (1h33)	2						20h Cours au Méliès
Spider-Man : Acros the Spider Verse							
(SN! 2h20 VF et V0) 9 ans 💮	5 17h45 VF	20h30 V0		11h VF 17h45 VF	14h VF 20h15 VO		
Élémentaire (SN! 1h50 VF et VO) 7 ans	13h45 VF QUIZ	16h15 VF	14h VF 16h15 VF	11h10 VF 14h VF	11h10 VF 13h45 VF	18h15 VF	16h15 VF
	6 16h15 VF 20h45 VO	20h45 VO	20h45 VF	16h15 VF 20h45 VF	16h VF 20h30 VO	20h30 V0	18h30 VF 20h45 VO
Les Grandes Vacances de Cowboy et Indien							
(SN! 52mn) 5 ans	5 16h20		17h	11h10 16h25	14h 16h45 🔘		
Des trésors plein ma poche (35mn) 3 ans	5 16h45		17h	11h10 17h	11h 17h 🔘		

						Fête du cinéma 5€ max. la place		
28 juin - 4 juillet	PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 1 ^{er}	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
Asteroïd City (SN! 1h44 VO)		16h25	16h15	14h15	16h30	11h10 13h45		16h15
	6	18h35 20h45	18h30 20h45	18h30 20h45	18h45 21h	18h35 20h45	18h 20h15	18h30 20h45
Daniel (SN ! 2h10 VO)	8				15h45			13h45 🔘
How to save a Dead Friend (SN! 1h43 VO)	11	18h	20h45	12h10	18h30	14h15	18h15	20h45
II Boemo (SN! 2h21)	7	20h15	13h45	13h40 18h	20h45	11h	11h 13h45	18h 🔘
Indiana Jones et le cadran de la destinée		14h VF 17h10 VO	13h45 VO 17h10 VF	14h15 VF 17h15 VO	14h15 VF 17h30 VO	14h15 VF 17h25 VO	13h45 VO 17h40 VO	13h45 VF 17h15 V 0
(SN! 2h34 VO et VF)	9	20h15 VO	20h15 VO	20h15 V0	20h30 VF	20h30 V0	20h35 VF	20h15 VO
La Sirène (SN! 1h40 VO)	11	14h15 20h45	20h30 Rc	12h 16h10	11h10 18h30	11h10 16h30	20h15	11h 20h45
Nezouh (SN! 1h43 VO)	8	16h	13h45 18h	14h	14h	11h 16h	13h45	13h45 20h15 🔘
Passages (SN! 1h31 VO) ▲	10	14h 20h30	11h 16h	14h10 20h15	11h10 16h15	14h15 16h15 20h15	11h 18h15	11h 16h
Polaris (SN ! 1h18 VO)	7	16h15	11h	12h 16h20	14h	18h45 🔘		
Pornomelancolia (SN! 1h34 VO) IInt16 ans	8	18h15	20h15	12h10 16h05	18h15	11h10 18h15	20h30	18h15 🔘
Règle 34 (1h40 VO) Int16 ans	10			18h	11h	20h30		
Vers un avenir radieux (SN! 1h36 VO)	9	14h15 18h30 20h30	16h15 18h25 20h30	12h 16h30 20h45	14h15 18h45 21h	14h 18h15 20h15	18h 20h30	16h20 18h30 20h30
Wahou! (SN! 1h38) AD	4			12h10 16h25	11h10 🔘			
Le Chant des vivants (1h22)	3			20h30 Rc				
Circuits courts	3				11h			
AUX FRONTIERES DU MELIES								
Tumbadd (1h53 VO)	3				20h30 Rc			
Les Filles d'Olfa (AP! 1h47 VO)	13						20h15 Rc	
Conseil du cinéma (gratuit)								18h30 Rc
La Maison des égarées		10115115			1.CL 20.VE	16h15V0		
(SN! 1h45 VF et VO) 10 ans	12	16h15 VF		4	16h30 VF	Conférence 🗘	441.00	
Élémentaire (SN! 1h50 VF et VO) 7 ans	6	13h45 VF 16h VF 18h15 VF	11h VF 16h VF 18h15 VF	14h VF 18h15 VF 20h30 VO	11h VF 13h45 VF 16h VF 20h45 VF	11h VF 13h45 VF 18h30 VF 20h45 VO	11h VF 17h45 VF	11h VF 15h45 VF
Chonchon, le plus mignon des cochons								
(SN! 1h12 VF) 6 ans	12	13h45			13h45	16h55		
Ma petite planète verte (36mn) 3 ans	12	15h20			15h25	15h55		17h

SN!: Sortie Nationale

: Voyage dans la lune

Dès l'âge de .. ans

Rc: Rencontres.

AD: Audio Description pour les malvoyants : VFST : Version Française Sous-Titrée...

Dernière diffusion. : Pass Culture

AP!: avant-première

▲ : Avertissement

: Jeune Public +CM: +court métrage

5 - 11 juillet	PAGES	5€ max. la place Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
•	PA							
contretemps (SN! 1h43 VO)	14	14h15 20h45	18h30	14h15 18h30	13h45 17h55	11h 20h30	14h 20h45	20h15
steroïd City (SN! 1h44 VO)	6	16h25	20h45	12h 16h25	11h 15h50	13h45 18h15	11h 16h15	18h 🔘
es Filles d'Olfa (SN ! 1h47 VO)	13		16h 18h15	12h10 14h30 20h15	13h45 17h40 20h	14h 18h 20h15	11h10 15h30 17h45	14h 18h 20h3
ow to save a Dead Friend (SN! 1h43 VO)	_11	18h30	16h15	20h45		16h	18h30 💿	
idiana Jones et le cadran de la destinée		13h45 VF 17h VO	13h45 VO 17h VF	14h05 VO 17h15 VF	14h15 VF 17h30 VO	11h VF 17h05 VO	11h VO 17h VO	11h VO 17h15
SN! 2h34 VO et VF) 🔆	9		20h15 VO	20h15 V0	19h30 VF	20h15 V0	20h15 VF	20h15 V0
aster Gardener (SN ! 1h47 VO)	13	13h45 18h15 20h30	16h	12h 18h30 20h45	16h15 18h30	13h45 18h30	13h45 20h30	13h45 18h15 20
y Love Affair with Marriage (1h48 VO)	18		18h			16h30	20h30	18h15
a Nuit du verre d'eau (1h23 VO)	14			18h15	18h30	16h30	20h45	18h30
assages (SN! 1h31 VO) ▲	10	16h15 20h15	13h45	12h10 14h 18h05	17h30	14h15 18h45	11h10 16h15	13h45 20h45
ègle 34 (1h40 VO) <mark>Int16 ans</mark>	10		20h30			20h45	18h15 🔘	
a Sirène (SN! 1h40 VO)	11	18h10	15h45 20h15	12h 16h	11h10	11h10 20h45	14h15 18h15	11h10 15h45
ers un avenir radieux (SN ! 1h36 VO)		16h30	11h	12h10 14h15 16h15	14h	14h15	14h15	16h30
	9	18h30 20h30	18h30 20h45	20h30	20h15	18h30 20h30	18h45	20h30
/elfare (SN! 2h47 VO)	14			20h	14h15			
a Maison des égarées		14515115			101510	111.10.	1052040	
SN! 1h45 VF et V0) 10 ans	12	14h15 VF	20620.00	17h1 F WF	16h15 VO	11h10 VF	16h30 VO (115.00
The Flash (2h24 V0 et VF) 10 ans	18	17h55 VO	20h30 V0	17h15 VF	11h VF	11hVF	20h15 V0	11h VO
lémentaire (SN ! 1h50 VF) 7 ans 100 ANS WARNER	6	16h	18h15	14h10 16h20	11h10 14h	11h10 16h15	11h 16h	11h10 16h
e Géant de fer (1h30 VF) 6 ans	18				11h	14h	14h	14h 🔘
honchon, le plus mignon des cochons								
SN! 1h12 VF) 6 ans	12	16h15			16h	16h15	13h45	16h15
la petite planète verte (36mn) 3 ans	12				11h10	16h	11h10 16h	16h 🔘
NUIT HUNGER GAMES	16							
lunger Games (2h22 VO) 🛕					20h45 jeu 👙			
lunger Games 2 : L'Embrasement (2h26 V0) 🛕					23h30			
lunger Games : La Révolte - Partie 1 (2h03 VC					2h20			
lunger Games : La Révolte - Partie 2 (2h17 VC	1)				4h45 🗱			
NUIT EN CHANSONS	16							
Christophe Définitivement (1h26)					22h15 karaoké 🦈			
Mamma Mia! (1h48 VO)					0h15 🗱			
Nine (2h08)					2h20 🌼			
Noonage Daydream (2h20 V0)					4h45 🗱			
NUIT CATHERINE BIGELOW	17				and a			
strange Days (2h25 VO) Int16 ans					21h Rc 🔅			
Jetroit (2h23 VO) Int12 ans					23h45 Rc 🗱			
Point Break (2h VO) Int12 ans					2h30			
ero Dark Thirty (2h29 VO) 🛕					4h45 🗱			
NUIT MELIES COMEDY CLUB	17				OOLAT D. WE			
stérix et Obélix Mission Cléopâtre (1h47)					22h15 Rc			
e Dîner de cons (1h20)					Oh40 Rc			
a Tour Montparnasse Infernale (1h29)					2h40 Rc			
es Visiteurs (1h45)					4h45 Rc 🖐			
NUIT WOODY WOOD FATHER	17				00l- D-			
Paula (AP! 1h38) 1					20h Rc			
aptain Fantastic (1h58 VO)					22h15			
eave no Trace (1h47 VO) ight of mv Life (1h59 VO)					0h30 🗱			
esper Chronicles (1h54 VO)					2h30 \$ 4h45 \$			
NUIT TSUKAMOTO	15				41143			
etsuo (1h07 VO) Int16 ans	17				22h30			
etsuo (1007 VO) Int16 ans etsuo II (1h23 VO) Int12 ans					0h30 %			
okyo Fist (1h28 VO) Int16 ans					2h45			
Bullet Ballet (1h27 VO) Int16 ans					2045 % 5h			
and ballet (1112/ VO) fill. "10 alla					JII 🕍			

PROCHAINEMENT jeune public

AP!: avant-première

▲ : Avertissement

: Pass Culture

The First Slam Dunk de Takehiko Inoue, Détective Conan : Le Sous-marin noir de Yuzuru Tachikawa, Magic! de Caroline Origer, Ninja Turtles : Teenage Years de Jeff Rowe et Kyler Spears, Excalibur, l'épée magique de Frederik Du Chau, Happy Feet de George Miller.

: Jeune Public

+CM: +court métrage

: VFST : Version Française Sous-Titrée...

Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

12 - 18 juillet	PAGES	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
À contretemps (SN! 1h43 VO)	14	18h	16h15 18h30	16h30	18h15	14h15	16h 20h30	11h10 18h30 🔘
Les Algues vertes (SN! 1h47) AD	20	14h 20h30	11h 15h45 💆	16h15 20h45	14h15 18h30	11h10 20h30	14h 18h15💆	16h 20h30
Les Filles d'Olfa (SN! 1h47 VO)	13	18h15	18h	12h 18h30	11h 20h45	11h 18h15	11h 20h30	11h 18h15
Les Herbes sèches (SN! 3h17 VO)	19	14h 19h50	19h50	14h 19h50	14h 19h50	16h 19h50	19h50	19h50
Indiana Jones et le cadran de la destinée (SN! 2h34 VO et VF)	9	17h15 VF 20h15 VO	11h VF 17h15 VF 20h30 VO	12h10 VO 17h15 VO 20h15 VF	14h <mark>VF</mark> 17h VO 20h15 VO	14h VO 17h05 VF 20h15 VO	14h <mark>VF</mark> 17h05 VF 20h15 VO	11h VF 14h VO 17h VO 20h15 VF •
Limbo (SN! 1h58 VO)	21	18h15	20h30	14h25 20h45	11h 18h15	11h 18h	16h 20h45	11h 18h
Master Gardener (SN! 1h47 VO)	13	16h	18h15	12h10 18h30	16h	13h45 20h30	18h30	14h15 20h45 🔴
Mission : Impossible - Dead Reckoning Partie 1 (SN ! 2h43 VO et VF)	19	13h45 VF 17h VO 20h15 VO	13h45 VO 17h VF 20h15 VO	12h10 VO 16h45 VO 20h VF	13h45 VF 17h V0 20h15 V0	11h VF 17h VO 20h15 VO	13h45 vo 17h vo 20h15 v F	13h45 VF 17h V0 20h15 V0
La Nuit du verre d'eau (1h23 VO)	14			15h15		16h15		18h 🔘
Le Retour (SN! 1h46) AD	21	13h45 20h30	11h10 17h15 20h15 Rc	12h 14h15 18h45 ∑	11h10 16h 20h45	16h 20h45	11h 13h45 18h15	13h45 16h15 20h45
Vers un avenir radieux (SN! 1h36 VO)	9	17h45	14h BB	12h 17h45	17h45	11h10	17h45	11h10 16h
Welfare (SN! 2h47 VO)	14					17h30		
My Love Affair with Marriage (1h48 VO)	18				13h45		14h15 🔘	
AUX FRONTIERES DU MELIES Smile (1h55 VO) ∆-12 ans	3				20h30 💮			
The Flash (2h24 VF) 10 ans	18		14h15				11h 🔘	
Astérix et Obélix Mission Cléopâtre (1h47) 7 ans	17				11h	14h30	11h10	
Ruby, l'ado Kraken (1h31 VF) 7 ans	22	16h15	11h10 13h45	14h15	11h10 16h30	11h10 14h	11h10 16h15	14h
Chonchon, le plus mignon des cochons (SN! 1h12 VF) 6 ans	12		16h30	16h45	14h15	14h15	11h10 14h15	14h15 🔘
Ollie & Compagnie (SN! 35mn) 3 ans	22	16h15	16h15	15h30	11h10	16h30	16h30	11h10 16h30 🔘

19 - 25 juillet	PAGES	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
Les Algues vertes (SN! 1h47) AD	20	18h15	14h 20h45	12h 18h15 ∑	13h45 20h45	18h15	14h15 20h30	18h15 <mark>∑</mark> ●
De nos jours (SN! 1h24 VO)	24	13h45 18h10	11h10 20h45	12h10 18h	11h10 20h45	13h45 18h	18h15	13h45 18h
Les Filles d'Olfa (SN! 1h47 VO)	13		14h15	18h15	11h	18h15	14h	20h30 🔘
Les Herbes sèches (SN ! 3h17 VO)	19	17h	19h50	14h30 19h50	19h50	14h20 19h50	19h50	14h15 19h50
Limbo (SN! 1h58 VO)	21	15h45	18h15	14h	18h15	15h35	11h 20h15	15h35 🔘
Les Meutes (SN! 1h34 VO)	25	14h15 20h45	11h 18h30	12h 20h45	14h15 18h30	20h45	14h 18h30	11h10 20h45
Mission : Impossible - Dead Reckoning Partie 1 (SN ! 2h43 VO et VF)	19	14h VF 17h10 VO 20h15 VO	13h45 vo 17h vf 20h15 vo	12h VO 17h VO 20h15 VF	14h VF 17h10 VO 20h20 VO	11h VF 17h VO 20h15 VO	13h45 VO 17h VO 20h15 VF	11h VF 16h30 VO 20h15 VO
Les Ombres persanes (SN! 1h47 VO)	26	13h45 20h45	11h 17h40	12h10 20h45	17h30	11h10 20h30	11h 17h30	11h 18h
Oppenheimer (SN! 3h VO et VF)		13h45 VO 17h15 VO	13h45 VO 16h30 VO	13h55 VO 17h20 VO	13h45 VO 16h30 VF	13h45 VO 17h15 VO	13h45 VO 16h30 VO	13h45 VO 17h15 V
	24	20h V0	20h VF	20h VO	20h V0	20h VO	20h VF	20h V0
Paula (SN! 1h38) ▲	25	14h15 20h30	11h10 18h30💆	14h15 20h30	11h10 18h30	14h 20h30	11h10 18h30	14h 💆
Le Retour (SN! 1h46) AD	21	16h15 18h30河	14h 16h15 20h30	12h 14h15 17h40	11h 16h15	11h 💆 17h30	11h 20h30	11h 17h30
Vera (1h55 VO)	22					14h	16h	14h
Welfare (SN ! 2h47 VO)	14				14h 🔘			
Vers un avenir radieux (SN! 1h36 VO)	9		16h15		16h15		16h30 🔘	
AUX FRONTIERES DU MELIES					We			
M3gan (1h42 V0) Int12 ans	3				20h30 Rc 💝			
Astérix et Obélix Mission Cléopâtre (1h47) <mark>7 ans</mark>	17				14h15	11h		
Ruby, l'ado Kraken (1h31 VF) 7 ans	22	16h15	11h10 14h15	16h15	11h	11h10 16h15	11h10 14h15	11h10 16h15 🔘
Little Nemo (1h25 VF) 6 ans	26		11h	15h10	11h10	14h15	11h10	14h15
Les Ours gloutons (42mn VF) 3 ans	26	15h55	16h30	16h30		16h20	16h15	16h15
Ollie & Compagnie (SN! 35mn 3 ans	22		17h15	16h45	17h15	11h10	17h15	11h10 🔘

PROCHAINEMENT

SN!: Sortie Nationale.

AP!: avant-première

📞 : Voyage dans la lune

▲ : Avertissement

Dernière diffusion.

: Pass Culture

Assaut et L'Education d'Ademoka d'Adilkhan Yerzanov, Barbie de Greta Gerwig, La Comédie humaine de Kôji Fukada, Fermer les yeux de Victor Erice, La Bête Dans La Jungle de Patric Chiha, Anatomie d'une chute de Justine Triet, Àma Gloria de Marie Amachoukeli, N°10 de Alex Van Warmerdam, Déserts de Faouzi Bensaïdi, Le Gang des bois du temple de Rabah Ameur-Zaïmeche, Le Ciel rouge de Christian Petzold, L'Été dernier de Catherine Breillat, L'Arbre aux papillons d'or de An Pham Thien, Les Feuilles mortes de Aki Kaurismäki, The Survival of Kindness de Rolf De Heer, Le Procès Goldman de Cédric Kahn...

Rc: Rencontres.

+CM: +court métrage

AD: Audio Description pour les malvoyants

: VFST : Version Française Sous-Titrée...

Dès l'âge de .. ans

: Jeune Public



SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

VENDREDI 23 JUIN 20H30 Les damnés ne pleurent pas. en présence de la chef opératrice Caroline Champetier. précédé à 19h de sa Master Class gratuite avec France Culture.

MARDI 27 JUIN 20H La Revole nature. d'Aline Geller. Cours au Méliès Hors Série "Vin et cinéma": Conférence avant le film, puis dégustation de vins nature au Bistro du Méliès.

LUNDI 3 JUILLET 20H15 Les Filles d'Olfa, avant-première en présence de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania.

SAMEDI 8 JUILLET 20H PRÉCISES Paula

de Angela Ottobah, en avant-première, en présence de l'équipe, en amont de la Nuit du Méliès.

SAMEDI 15 JUILLET 17H45 Vers un avenir radieux de Nanni Moretti.

BISTRO MÉLIÈS

L'équipe du Bistro Méliès vous accueille aux horaires suivants :

Lundi : 10h45 - 15h

Mardi au vendredi : 10h45 - 23h30

Samedi, dimanche et jours fériés : 12h - 23h30

Des plats du jours sont proposés les midis du lundi au vendredi, et une offre de snacking (planches, hot-dogs...) sera proposée les soirs et les week-ends.

LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE. **ESPACE LIVRES ET EXPO**

Cinéma public art et essai, classé recherche et découverte. ieune public, répertoire et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation 12. Place Jean-Jaurès 93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès) Bus - 102/115/122/121/129/322 arrêt Mairie de Montreuil Station Vélib'- station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil Instagram : cinema.lemelies.montreuil Twitter: meliescinema Répondeur du cinéma Le Méliès : 01 83 74 58 20

NOUVEAUX TARIFS Depuis le 31 mai 2023

PLEIN TARIF: 7€ TARIF RÉDUIT : 5€

(sur présentation d'un justificatif) Allocataires des minima sociaux. Personnes inscrites à Pôle emploi, Plus de 60 ans. Familles nombreuses. Personnes en situation de handican

TARIF JEUNE: 4€

(sur présentation d'un justificatif) Moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi 12h et dernière du mardi à partir de 20h. Voyage dans la lune (enfants et accompagnateurs) Festivals et Cycles cinéma

MAJORATION SEANCE 3D: +1€

ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble

Carte Cinéma pré-pavée Disponible en caisse et sur le site du Pass Culture 10 entrées > 38 € Elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée Disponible en caisse 5 entrées > 24 € 10 entrées > 45 € Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

FOUIPF

Direction artistique Stéphane Goudet Direction administrative et financière Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics et communication Victor Courgeon Comptabilité Chérif Belhout

Régie de recettes Rabiyé Demirelli

Stagiaire Anne-Gaëlle So

Service billetterie et accueil Anaïs Charras, Flavien Moreau, Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Hornec, Céline Salelles

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussière.

Conception graphique Frédérique André (Atelier la galande noire)



