

# Le méliès

CINÉMA PUBLIC

Est  
Ensemble  
Grand Paris

M  
Montreuil.fr

#186

11 SEPTEMBRE /  
15 OCTOBRE 2024

**ALL WE IMAGINE AS LIGHT**

DE PAYAL KAPADIA

GRAND PRIX, CANNES 2024

**AVANT-PREMIÈRE**

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 20H

**INVITÉ.E.S**

MOHAMMAD RASOULOF, FREDERICK WISEMAN, MICHEL GONDRY, NOÉMIE MERLANT, JUDITH GODRÈCHE, LOUISE COURVOISIER,  
DOMINIK MOLL, ALAIN GUIRAUDIE, EUGÉNIE ZVONKINE, ÉMILIE BRISAVOINE, MICHEL HAZANAVICIUS, AGATHE RIEDINGER, BAYA KASMI,  
FRANÇOIS OZON, HÉLÈNE VINCENT, PAYAL KAPADIA, TAWFIK ALZAIDI, EMMANUEL MOURET, INDIA HAIT, EMMANUEL COURCOL, MINH QUY TRUONG,  
GUILLAUME BRAC, VINCENT DELERM, CLAUDE BAECTOLD, MARION BARBEAU, BORIS LOJKINE, ISABEL COIXET, HASSAN GUERRAR, FIANSO...

**12<sup>e</sup> FESTIVAL**  
DU FILM DE MONTREUIL  
DU 25/09 AU 01/10

# LES ÉVÉNEMENTS

**MERCREDI 11 SEPTEMBRE - 19H30**

*Les Graines du figuier sauvage*, avant-première en présence de Mohammad Rasoulof

**JEUDI 12 SEPTEMBRE - 20h30**

*Hospital*, présenté par Frederick Wiseman (sous réserve)

**VENDREDI 13 SEPTEMBRE - 20H15**

*Le Léopard des neiges*, en présence de Françoise Robin, professeure à l'Inalco, spécialiste du cinéma tibétain

**SAMEDI 14 SEPTEMBRE - 11H**

*Circuit Courts #28*, en présence des réalisateurs.ices

**DIMANCHE 15 SEPTEMBRE - 16H30**

*Ni Chaînes ni maîtres*, avant-première en présence de Simon Moutairou

**LUNDI 16 SEPTEMBRE - 20H30**

*La Voix de Garage*, en présence de Pierre-Loup Rajot

**MERCREDI 18 SEPTEMBRE - 16H**

*Petits Contes sous l'océan*, Ciné-Goûter

**MERCREDI 18 SEPTEMBRE - 20H30**

*Toxicity*, en présence de François-Xavier Destors, en partenariat avec la revue *Silence* et l'association *Respire*

**JEUDI 19 SEPTEMBRE - 20H30**

*Out*, en présence de la réalisatrice Estelle Carbonneau et d'Elips, précédé d'un show drag d'Elips

**VENDREDI 20 SEPTEMBRE - 20H**

*Viet and Nam*, avant-première en présence de Minh Quý Truong

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 17H**

*Du côté d'Orouët*, présenté par Guillaume Brac en ouverture de la rétrospective Jacques Rozier

**DU 25 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

12<sup>e</sup> Festival du Film de Montreuil, avec Noémie Merlant pour invitée d'honneur

**JEUDI 3 OCTOBRE - 20H30**

*Le Cœur qui bat*, en présence de Vincent Delerm

**VENDREDI 4 OCTOBRE - 20H30**

*Riverboom*, en présence de Claude Baechtold

**SAMEDI 5 OCTOBRE - 11H**

*Circuit Courts #29*, en présence des réalisateurs.ices

**LUNDI 7 OCTOBRE - 20H15**

*Drone*, en présence de Simon Bouisson et de l'actrice montreuilloise Marion Barbeau

**MERCREDI 9 OCTOBRE - 20H30**

*L'Histoire de Souleymane*, en présence de Boris Lojkine

**JEUDI 10 OCTOBRE - 20H**

*Un amor*, en présence de Isabel Coixet

**VENDREDI 11 OCTOBRE - 20H15**

*Sur la Terre comme au ciel*, en présence de Nathalie Saint-Pierre

**DIMANCHE 13 OCTOBRE - 11H**

*Étoile où vas-tu ?*, Ciné Lanterne dans le cadre du mois de la petite enfance

**DIMANCHE 13 OCTOBRE - 14H**

*Cyrano de Bergerac*, retransmission de la Comédie Française, 13€ ou 16€

**MARDI 15 OCTOBRE - 20H30**

*Barbès, little Algérie*, avant-première en présence de Fianso et du réalisateur Hassan Guerrar

# LES CYCLES

SÉANCES SENIORS

**VENDREDI 20 SEPTEMBRE - 14H**

*Les Barbares*, de Julie Delpy

**VENDREDI 4 OCTOBRE - 14H**

*La Mémoire de Bel Air - Grands Pêcheurs*, en présence de Pierre Goupillon, dans le cadre de la semaine bleue

BÉBÉS BIENVENUS

**SAMEDI 14 SEPTEMBRE - 11H**

*Le Procès du chien*, de Laetitia Dosch

**JEUDI 26 SEPTEMBRE - 14H**

*Ma vie ma gueule*, de Sophie Fillières

**SAMEDI 12 OCTOBRE - 11H**

*All we imagine as Light*, de Payal Kapadia

CINÉRELAX

**MERCREDI 18 SEPTEMBRE - 13H45**

*Golo et Ritchie*, de Martin Fougérol et Ahmed Hamidi

**SAMEDI 12 OCTOBRE - 13H45**

*Princesse Dragon*, de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux

MAESTRA

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 14H**

*Pour Don Carlos*, Ciné-Concert, en présence de l'autrice Marie-Claude Cherqui. En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et le Conservatoire de Montreuil, dans le cadre des Journées du Matrimoine

COURS AU MÉLIÈS

**LUNDI 14 OCTOBRE - 20H**

*Partie de campagne*, de Jean Renoir, précédé d'un cours sur le montage cut par Nachiketias Wignesan

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 20H15**

*L'Armée des 12 singes*, de Terry Gilliam

**SAMEDI 5 OCTOBRE - 20H15**

*Carrie au bal du Diable*, de Brian De Palma

SÉANCE JAPANIM #40

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 16H30**

*Look Back*, de Kiyotaka Oshiyama

# RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 3€ pour les adhérents de l'association

**MERCREDI 11 SEPTEMBRE - 19H30**

*Les Graines du figuier sauvage*, avant-première en présence de Mohammad Rasoulof

**LUNDI 16 SEPTEMBRE - 20H30**

*La Voix de garage*, en présence de l'équipe du film

**MERCREDI 9 OCTOBRE - 20H30**

*L'Histoire de Souleymane*, en présence de Boris Lojkine

**LUNDI 14 OCTOBRE - 20H**

*Partie de campagne*, précédé d'un cours sur le montage cut par Nachiketias Wignesan

# LE SOMMAIRE

12 <sup>e</sup> Festival du Film de Montreuil	18
À son image	5
All we imagine as Light	21
Anaïs, 2 chapitres	9
The Apprentice	26
L'Armée des 12 singes	16
Les Barbares	12
Barbès, little Algérie	28
Beetlejuice Beetlejuice	8
Billy, le Hamster Cowboy	25
Carrie au bal du Diable	24
Circuit Courts #28	12
Circuit Courts #29	24
Le Cœur qui bat	23
Le Comte de Monte-Cristo	7
Cours au Méliès	27
Cyrano de Bergerac	28
Dahomey	7
The Devil's Bath	26
Drone	22
L'Effet Bahamas	9
Emilia Pérez	7
Emmanuelle	20
Étoile, où vas-tu ?	27
Golo & Ritchie	6
Les Graines du figuier sauvage	13
L'Histoire de Souleymane	25
Johnny got his Gun	8
Joker : Folie à deux	21
Langue étrangère	7
Le Léopard des neiges	9
Look Back	13
Ma vie ma gueule	16
Maya, donne-moi un titre	23
Megalopolis	20
La Mémoire de Bel Air - Grands Pêcheurs	24
Mi Bestia	5
Ni Chaînes ni maîtres	17
Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin	4
Out	13
The Outrun	23
Paradise is burning	5
Partie de campagne	27
Pat et Mat, un dernier tour de vis	25
Petits Contes sous l'océan	16
Pour Don Carlos	17
Princesse Dragon	28
La Prisonnière de Bordeaux	5
Le Procès du chien	8
Project Silence	4
Quand vient l'automne	22
Rétrospective Jacques Rozier	14
Rétrospective Frederick Wiseman	10
Riverboom	21
Rodéo	12
Le Royaume de Kensuké	17
Septembre sans attendre	6
Sur la Terre comme au ciel	26
Tatami	6
Toxicity	13
Un amor	27
Une vie rêvée	4
Un p'tit truc en plus	6
Vice-Versa 2	4
Viet and Nam	20
Vivre, mourir, renaître	22
La Voix de garage	12

## AGENDA JEUNE PUBLIC PAR SEMAINE

### 11 SEPTEMBRE :

***Beetlejuice Beetlejuice,***

à partir de 10 ans

***Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin,*** à partir de 3 ans

***Vice-Versa 2,***

à partir de 7 ans

### 18 SEPTEMBRE :

***Beetlejuice Beetlejuice,***

à partir de 10 ans

***Petits Contes sous l'océan,***

à partir de 3 ans

***Le Royaume de Kensuké,***

à partir de 7 ans

### 25 SEPTEMBRE :

***Beetlejuice Beetlejuice,***

à partir de 10 ans

***Petits Contes sous l'océan,***

à partir de 3 ans

### 2 OCTOBRE :

***Beetlejuice Beetlejuice,***

à partir de 10 ans

***Billy le Hamster Cowboy,***

à partir de 5 ans

***Maya, donne-moi un titre,***

à partir de 6 ans

***Pat et Mat, un dernier tour de vis,***

à partir de 3 ans

### 9 OCTOBRE :

***Billy le Hamster Cowboy,***

à partir de 5 ans

***Ciné Lanterne - Étoile, où vas-tu ?,***

à partir de 3 ans

***Maya, donne-moi un titre,***

à partir de 6 ans

***Princesse Dragon,***

à partir de 7 ans

***Pat et Mat, un dernier tour de vis,***

à partir de 3 ans

# UN FESTIVAL PERMANENT

La formule est d'Arnaud Desplechin, dont on découvrira début 2025 le nouveau film, consacré à l'amour du septième art et des salles obscures, intitulé *Spectateurs*. Après que nous l'avons fait dialoguer en public avec Oliver Stone au Méliès de la Croix-de-Chavaux, il nous avait dit : « Un cinéma art et essai devrait proposer, s'il le peut, un festival permanent ». Cette rentrée 2024 du Méliès, plus que tout autre moment, y ressemble fort. D'abord avec cette succession de rencontres, début septembre, où se succéderont, en une semaine, Claire Burger, Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Agnès Jaoui, Agathe Bonitzer, Mati Diop (Ours d'or à Berlin 2024), Mohammad Rasoulof (pour son seul débat en France à la sortie de son film, Prix spécial du jury à Cannes, après sa fuite d'Iran) et Frederick Wiseman... Un casting de rêve pour de nombreux festivals... Comment, après un tel enchaînement de personnalités, faire événement, trois semaines plus tard, pour la 12<sup>e</sup> édition du Festival du Film de Montreuil (auquel nous consacrons un tiré-à-part) ? Nous vous proposons le meilleur du cinéma français et international sur une semaine complète, en présence systématique des équipes. Nous avons associé des cinéastes très identifiés, confirmés (Michel Gondry, François Ozon, Alain Guiraudie, Michel Hazanavicius, Emmanuel Mouret, Baya Kasmi et Dominik Moll, qui nous offre, pour l'ouverture, la première mondiale de son court métrage de fin d'études) et des révélations et découvertes récentes de réalisatrices incarnant une nouvelle génération formidablement talentueuse (Louise Courvoisier, Agathe Riedinger, Emilie Brisavoine, Payal Kapadia), avec leurs films repérés, pour l'essentiel, aux festivals de Cannes, Venise et San Sebastián 2024. À côté d'une compétition de douze longs métrages (nous souhaitons bonne chance, pour les départager, aux jurys Renc'Art au Méliès et Pass Culture !), à laquelle nous avons intégré quatre films venus d'Iran, de Lettonie, d'Inde et d'Arabie Saoudite, on retrouve la sélection de sept longs inédits en salles ayant bénéficié de l'Aide aux Cinémas du Monde, dispositif piloté par le CNC et l'Institut français. À ne pas manquer, faute de pouvoir les revoir de sitôt... Quatre séances de Circuit Courts vous proposent également le meilleur du court et du moyen métrage venu du territoire d'Est Ensemble, en présence des équipes. Quant à nos séances jeune public, elles allient cinq avant-premières et deux ciné-concerts exceptionnels, dont celui consacré à la magie du Tchèque Karel Zeman, accompagnée par l'Orchestre de spectacle de Montreuil. Enfin, succédant à Ruben Ostlund et Luc Moullet, notre invitée d'honneur est cette année l'actrice et réalisatrice Noémie Merlant, y compris pour un dialogue public avec celle qui est sans doute pour nous la personnalité des années 2023-2024 : Judith Godrèche, actrice et réalisatrice à l'origine du rebond salutaire du #MeToo à la française. N'oubliez pas de réserver pour ne pas être refoulé.e.s. Toutes les séances du festival sont à 4 euros...

**Stéphane Goudet**, directeur artistique du Méliès de Montreuil



11 - 17 SEPTEMBRE

## Les Nouvelles Aventures de Rita et Machin

de Pon Kozutsumi et Jun Takagi

Japon / France - 2020 - 45 min - VF - Animation  
Sortie nationale

JEUNE PUBLIC

Après *Les Aventures de Rita et Machin*, découvrez le nouveau programme de courts métrages qui suit les



aventures de ce drôle de duo : une petite fille énergique et son chien farceur !

Ces dix épisodes d'une série télévisée franco-japonaise, adaptés des albums de Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec (Gallimard Jeunesse), racontent le quotidien d'une gamine, autoritaire et cabocharde, et de son chien, flemmard et gourmand. Après l'inaugural *Rita et Machin*, qui relate leur rencontre, le duo voyage à Paris, joue de la musique, part en classe verte, fête Noël, pique-nique ou jardine. Les réalisateurs passent avec une grande fluidité de la réalité à l'imaginaire des protagonistes.

Télérama



11 - 17 SEPTEMBRE

## Project Silence

de Tae-gon Kim

Corée - 2024 - 1h36 - VO

Avec Sun-kyun Lee, Ji-hoon Ju, Hee-won Kim  
Avertissement

Le brouillard cause un gigantesque accident sur un pont. Alors que celui-ci menace de s'effondrer, des bêtes inconnues se retrouvent libérées au milieu des survivants.

Les scénaristes n'ont pas lésiné sur l'accumulation

de péripéties violentes et de catastrophes. La brutalité de certains moments est contrebalancée par un humour parfois rustique mais souvent décapant. Le cinquième long métrage de Kim Tae-gon témoigne de la vitalité d'un certain cinéma populaire coréen, celui de blockbusters coûteux, pratiquant avec une certaine euphorie le mélange des genres et des sensations. Entre le film catastrophe, la dénonciation politique, le film d'horreur et la science-fiction, *Project Silence* décide de ne pas choisir mais de s'inventer plutôt une forme extatique dont on se dit que le cinéma hollywoodien a perdu le secret. Mais l'a-t-il jamais eu ?

Jean-François Rauger, *Le Monde*



11 - 17 SEPTEMBRE

## Une vie rêvée

de Morgan Simon

France - 2024 - 1h48

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal  
Sortie nationale

Nicole a une vie de rêve. À 52 ans, elle vit dans une cité HLM de banlieue avec son fils de 19 ans, Serge, qui ne la supporte plus. Endettée et sans emploi, elle se voit retirer chéquier, carte bleue, et ses rides se creusent sans qu'elle ne puisse rien y faire. Et si, à l'approche de Noël, la vie se décidait enfin à lui sourire ?

L'intensité de Valeria Bruni Tedeschi a-t-elle déjà été aussi forte ? Tout le film est centré autour de la personnalité *borderline*, tour à tour révoltante et attachante, de son personnage de mère aux abois, qui aime de toute évidence son fils, mais si mal. Elle se coupe du monde, victime à la fois de ségrégation sociale et territoriale et de ses propres excès et mensonges. Pourtant, le film choisit de lui donner une chance, de croire dans la magie des rencontres et la puissance du pardon, quelles que les difficultés qui entravent un chemin de vie. De lunaire, frôlant avec l'absurde et souvent drôle, *Une vie rêvée* devient solaire, émouvant et généreux.

Stéphane Goudet



11 - 17 SEPTEMBRE

## Vice-Versa 2

de Kelsey Mann

USA - 2024 - 1h36 - VF - Animation

JEUNE PUBLIC

Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu :

l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

Aussi merveilleux que sophistiqué, débordant d'idées à chaque plan et sublimé par une animation éblouissante qui s'aventure parfois dans l'expérimentation formelle, le film en ébullition constante aborde des thèmes profonds : l'estime de soi, les émotions exacerbées ou refoulées, la mémoire, le système de croyances, l'imaginaire.

Stéphanie Belpêche, *Le Journal du dimanche*



11 - 17 SEPTEMBRE

## Mi Bestia

de **Camila Beltran**

Colombie - 2024 - 1h16 - VO

Avec **Stella Martínez, Mallerly Murillo, Héctor Sánchez**  
Sortie nationale, Sélection ACID, Cannes 2024

Bogotá, 1996. La population est effrayée : le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la Lune rouge illumine le ciel.

*Mi Bestia* s'ouvre sur un lever du jour : tandis que de l'ombre émerge un lac au cœur d'une forêt luxuriante, les chants des oiseaux montent pour résonner en un cri immense. À l'image de ce plan inaugural, la puissance et le mystère du sauvage irriguent le film. La caméra s'aimante au visage de son actrice, le regard de la cinéaste recompose le monde autour d'elle, humide et flou, sombre, bouché. Le fantastique innerve par petites touches, juxtaposant les fragments de réel : une croyance populaire en boucle à la télé, une perruche qui s'échappe, une coupure de courant, deviennent tous vecteurs du surnaturel et composent la partition mystique, combative et secrète d'une enfant qui se transforme.

Pascale Hannyoy, Thomas Jenkoe et Clara Teper, cinéastes de l'*ACID*



11 - 17 SEPTEMBRE

## La Prisonnière de Bordeaux

de **Patricia Mazuy**

France - 2024 - 1h48

Avec **Hafsia Herzi, Isabelle Huppert**

Sortie nationale, Ouverture Quinzaine des cinéastes

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

À la noirceur de son précédent opus, *Bowling Saturne*, *La Prisonnière de Bordeaux* répond par un humour bienvenu qui doit beaucoup au jeu d'Isabelle Huppert, laquelle, chabrolienne en diable, n'est jamais aussi géniale que quand elle interprète des personnages avec un léger pète au casque. Face à elle, et après *Borgo* et *Le Ravissement*, Hafsia Herzi n'en finit plus d'incarner le visage d'une certaine mauvaise conscience française. C'est le constat pessimiste qui hante le cinéma de Mazuy : au-delà des amitiés de circonstances, les barrières – notamment de classe – seront toujours trop hautes pour qu'on puisse les franchir sans y laisser des plumes.

Benjamin Cataliotti, *Sofilm*



11 - 17 SEPTEMBRE

## Paradise is burning

de **Mika Gustafson**

Suède - 2024 - 1h48 - VO

Avec **Bianca Delbravo, Dilvin Asaad**

Sortie nationale

Dans une région ouvrière de Suède, trois jeunes sœurs se débrouillent seules, laissées à elles-mêmes par une mère absente. Une vie joyeuse, insouciant et anarchique loin des adultes mais interrompue par un appel des services sociaux qui souhaitent convoquer une réunion. L'aînée va alors devoir trouver quelqu'un pour jouer le rôle de leur mère...

Un sentiment de rapidité domine le début du film, alors que Laura doit gérer le quotidien, sortant les poubelles, s'agaçant de se retrouver enfermée dehors, criant après une voisine énervée par le bruit, fuyant un homme dont elle tentait de voler la lessive à la laverie... Les moments d'accalmie ne viendront que dans le bar où elles se réunissent parfois et où Mira soutient un vieil adepte du karaoké. Ces changements de rythme, adaptés au ressenti du personnage de Laura, montrant le vertige des sentiments qui la gagne aura sans doute valu à Mika Gustafson de recevoir le prix de la meilleure réalisatrice dans la section Orizzonti du Festival de Venise 2023. Un film qui marque en tout cas l'union d'une sonorité prise en étau, mais unie envers et contre tous.

Olivier Bachelard, *Sens Critique*



11 - 24 SEPTEMBRE

## À son image

de **Thierry de Peretti**

France - 2024 - 1h53

Avec **Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace**

Sortie nationale, Quinzaine des cinéastes, Cannes 2024

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de *Corse-Matin* à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mêlent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI<sup>ème</sup> siècle. C'est la fresque d'une génération.

En faisant le portrait d'Antonia, le cinéaste raconte sa famille, ses amours, ses amis. Et son indépendance aussi par rapport à cette loi insulaire qui impose la notion de clan, de groupe. Le film est un chant lyrique, plein de désillusions. Et de traces laissées. Notamment ces photographies en noir et blanc, qui n'ont rien de remarquables, mais où rayonnent malgré tout les amis proches d'Antonia, au temps béni de leur jeunesse. Quelque chose comme un sentiment poignant d'utopie, capté à un instant I, passe alors : celui d'être prêts à vivre et mourir tous ensemble, là, maintenant. Plutôt que des années plus tard, en couple ou tout seul.

Jacques Morice, *Télérama*



11 - 24 SEPTEMBRE

## Tatami

de Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv

Géorgie / USA - 2024 - 1h46 - VO

Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi

Sortie nationale

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec

l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, ou se battre pour réaliser son rêve.

Captivant du début à la fin, *Tatami* met tout du long le spectateur sur les charbons ardents. Il est le meilleur supporter de Leila, sorte d'amazone moderne qui, tombée de cheval, continue de se battre sans armure. La coach, plus ambiguë, est tenaillée par le poids que certains choix du passé continuent à faire peser sur le présent. Guerrières solitaires contre un système qu'elles veulent fuir, héroïnes incroyablement humaines cherchant à défendre des valeurs auxquelles elles sont viscéralement attachées, Leila et Maryam sont deux personnages difficiles à oublier.

Muriel Del Don, *Cineuropa*



11 - 17 SEPTEMBRE

## Septembre sans attendre

de Jonás Trueba

Espagne / France - 2024 - 1h54 - VO

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz

Sortie nationale, Quinzaine des cinéastes, Cannes 2024

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

un scénario de Trueba et Arana, auquel s'ajoute cette fois le formidable partenaire de l'actrice dans le film, Vito Sanz. Voici le signe d'un cinéma d'auteur non impérieux, qui sollicite l'expérience de chacun pour tisser la toile de son canevas et des émotions qui le nourrissent. Il s'agira ici d'une comédie de remariage – ce sous-genre identifié et brillamment analysé par le philosophe Stanley Cavell, dans le livre *À la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage* (Vrin, 2017), que le film prend plaisir à faire circuler. Trueba est, comme Rohmer, un cinéaste des signes, tantôt révélateurs, tantôt trompeurs. Le couple incarné par ce formidable tandem d'acteurs se nomme ainsi Ale (Itsaso Arana) et Alex (Vito Sanz). Deux diminutifs qui trahissent, au « x » près, leur grande proximité.

On repasse les cartes avec *Septembre sans attendre*, sur

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



11 - 24 SEPTEMBRE

## Un p'tit truc en plus

d'Artus

France - 2024 - 1h39

Avec Artus, Clovis Cornillac, Alice Belaïdi

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais.

*Un p'tit truc en plus* est un film modeste, naturel et bourré d'humanité, ce qui explique sans doute ses 10 millions d'entrées. Artus vise droit le sens commun, avec un risque certain de la caricature et de la démagogie. En réalité, le film est porté par l'interprétation touchante des comédiens handicapés qui révèlent les complexités de la déficience intellectuelle, de ce que nous nommons aujourd'hui les troubles de l'attention avec ou sans hyperactivité, les troubles autistiques ou encore le traumatisme crânien. On perçoit à travers la palette assez ouverte des différentes formes de handicap psychique, cognitif ou intellectuel, combien ces personnes ne bénéficient pas encore d'une véritable inclusion.

Laurent Cambon, *Avoir ALire*



11 - 24 SEPTEMBRE

## Golo & Ritchie

de Martin Fougerol, Ahmed Hamidi

France - 2024 - 1h14

Documentaire

Golo et Ritchie ont grandi dans le même quartier, celui de la Grande Borne à Grigny. Leur amitié est unique : Ritchie est atteint d'un trouble du spectre de l'autisme mais pour Golo, cela ne fait aucune différence. Alors quand Ritchie est renvoyé de son centre éducatif, Golo lui lance un défi : quitter le quotidien de la cité pour traverser la France à vélo.

Pas besoin de passer des heures sur Snapchat ou même d'avoir un compte sur le réseau social au fantôme blanc pour connaître Golo et Ritchie. Quiconque avec une connexion Internet a déjà vu une vidéo du duo le plus connu de Snap. Dans ce film, on les suit dans un défi fou : traverser la France à vélo, de Marseille à Grigny. Un périple fait de rencontres marquantes, mais surtout d'une amitié indéfectible. « J'aimais déjà beaucoup Golo mais je crois que je l'aime encore plus », confie Ritchie après ce voyage, lui qui quittait son quartier pour la première fois à l'occasion de ce documentaire.

Konbini

 Mercredi 18 septembre à 13h45, séance CinéRelax



11 - 24 SEPTEMBRE

## Le Comte de Monte-Cristo

de **Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière**

France - 2024 - 2h58

Avec **Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Laurent Lafitte**

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas

commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

D'Anaïs Demoustier à Bastien Bouillon en passant par Laurent Lafitte, le casting est au diapason dans ce lyrisme assumé, qui sied particulièrement à Pierre Niney. C'est sur ses épaules que repose notre investissement dans la vengeance maladroite d'Edmond Dantès, et il nous embarque sans problème dans ce programme charmant, adapté avec une efficacité certaine (7 millions de spectateurs) d'Alexandre Dumas.

Antoine Desrues, *Ecran large*



11 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## Emilia Pérez

de **Jacques Audiard**

France / Mexique - 2024 - 2h10 - VO

Avec **Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez**

**Sortie nationale, Prix d'interprétation féminine et prix du jury, Cannes 2024**

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Le réalisateur de *Dheepan* se réinvente encore dans ce film qui lui a valu le prix du jury et le prix d'interprétation féminine. Parce qu'il cherche à se renouveler, Audiard, fait preuve d'un volontarisme qui pourrait passer pour de l'opportunisme. *Emilia Pérez* compile les sujets du moment : MeToo, la place des femmes dans un monde d'hommes, la violence conjugale, les questions du genre et de l'identité, les nouvelles parentalités... Mais dans un contexte exotique et fantasmé où Audiard fait fi de toute réserve, ne pose pas et joue le jeu tellement à fond qu'on fonce volontiers avec lui. Peps du musical, frisson du film noir, drôlerie de soap opera et larmes de mélodrame, *Emilia Pérez* est une bombe queer.

Nicolas Schaller, *Le Nouvel Obs*



11 - 24 SEPTEMBRE

## Langue étrangère

de **Claire Burger**

France - 2024 - 1h45

Avec **Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Chiara Mastroianni**

**Sortie nationale, Compétition, Berlin 2024**

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Tout le film de Claire Burger tourne autour d'un travail sur les mots, avec profondeur et légèreté. Comme si le langage était le moteur du récit et pouvait permettre de détourner les clichés sur les rapports franco-allemands, voire de sonder quelques questions d'une actualité brûlante, comme la montée de l'extrême droite dans les deux pays. *Langue étrangère* invente aussi un langage amoureux des plus réjouissants, où chacun et chacune est en droit de négocier ce qu'il a envie, ou pas, de faire. Lors d'une soirée, Fanny veut bien embrasser un garçon, mais pas dans une chambre. Lena fait passer le message au copain, un accord est trouvé. Suivront des baisers brûlants, comme quoi le consentement et l'érotisme peuvent aller de pair. En outre, les deux actrices sont formidables.

Clarisse Fabre, *Le Monde*



11 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## Dahomey

de **Mati Diop**

France - 2024 - 1h08 - VO

**Documentaire - Ours d'or, Festival de Berlin 2024**

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

Présenté en compétition à la Berlinale, *Dahomey* ouvre ainsi de captivantes portes intellectuelles, mais aussi en termes d'imaginaires. La voix poétique des statues parle d'un chemin vers elles-mêmes. « Nous sommes des millions dans la nuit », ajoutent-elles. Dans cette lumière retrouvée, sur leur terre d'origine, hommes, femmes et dieux se retrouvent face à face. Comme dans *Atlantique*, Mati Diop mêle ambitieusement le politique et le poétique. Ses récits se projettent toujours plus loin que les faits apparents sous nos yeux. Et ainsi, dans *Dahomey*, ce n'est pas seulement le présent que le passé retrouve, mais aussi le futur.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

 **Mardi 10 septembre, avant-première en présence de Mati Diop, animée par Antoine Guillot, en partenariat avec France Culture**



11 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## Le Procès du chien

de **Lætitia Dosch**

Suisse / France - 2024 - 1h25

Avec **Lætitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps, Jean-Pascal Zadi**  
**Sortie nationale, Un certain regard, Cannes 2024**

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Si on y croit, c'est parce que *Le Procès du chien* aménage un très simple et bel écran à sa bizarrerie – ou plutôt, il lui aménage un pays entier. C'est la Suisse bien sûr (on est à Lausanne), mais une Suisse qui ferait surtout office de havre panfrancophone : François Damiens amène discrètement sa belgitude, Anne Dorval arrive du Québec pour se fondre dans le décor, tandis que l'un des seuls Français (Pierre Deladonchamps) se fait tout petit.

Yal Sadat, *Cahiers du cinéma*



Samedi 14 septembre à 11h, séance **Bébés Bienvenus**



11 SEPTEMBRE - 15 OCTOBRE

## Beetlejuice Beetlejuice

JEUNE PUBLIC

de **Tim Burton**

USA - 2024 - 1h44 - VO et VF

Avec **Michael Keaton, Winona Ryder, Jena Ortega**  
**Sortie nationale. Compétition, Venise 2024**

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Trente-six ans (et oui) après le succès public et critique du premier *Beetlejuice*, c'est avec un plaisir visible et contagieux que Tim Burton reprend l'histoire de la famille Deetz et du démon Beetlejuice. Joyeux et inventif, gentiment horripilant, *Beetlejuice Beetlejuice* se hisse sans peine à la hauteur de son prédécesseur et confirme que cela valait le coup d'attendre.

Jennifer Watersmith, *Sens Critique*

11 - 24 SEPTEMBRE / **COUP DE CŒUR**

## Johnny got his Gun

de **Dalton Trumbo**

USA - 1972 - 1h52 - VO

**Interdit - 12 ans**

Joe Bonham est un jeune Américain plein d'enthousiasme. Il décide de s'engager pour aller combattre sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Lors d'une dangereuse mission, il est très gravement blessé par un obus. Le personnel médical, croyant qu'il n'est plus conscient, décide pour le sauver de l'amputer de ses bras et de ses jambes. Il perd également une partie de son visage, ne pouvant plus ni parler, ni entendre, ni sentir. Mais il est conscient. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire.

Le secret de ce film impitoyable est qu'il est éclairé de l'intérieur par la générosité de Trumbo, par son amour intense de la vie et des hommes. *Johnny Got His Gun* n'est pas seulement un cri de haine lancé contre la guerre. C'est aussi un hymne à la lumière, à la chaleur, à la douceur d'une présence amicale, au simple bonheur d'exister.

*Le Monde*, 2 mars 1972







11 - 24 SEPTEMBRE

## Le Léopard des neiges

de **Pema Tseden**

Tibet - 2024 - 1h49 - VO

Avec **Tseten Tashi, Jinpa, Ziqi Xiong**

**Sortie nationale**

Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Ivre de sang, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière.

Après le documentaire *La Panthère des neiges*, voici qu'un film de fiction nous emmène au pays de cet animal protégé, et théoriquement si difficile à voir. Pema Tseden développe en parallèle la manière dont le léopard des neiges chasse, à travers des passages en noir et blanc qui sont sans doute les plus beaux du film.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



**Vendredi 13 septembre à 20h15, en présence de Françoise Robin, professeure à l'Inalco et spécialiste du Tibet et du cinéma tibétain**



11 - 17 SEPTEMBRE

## L'Effet Bahamas

d'**Hélène Cruzillat**

France - 2023 - 1h35

**Documentaire soutenu par Périphérie, à Montreuil**

**Sortie nationale**

L'Assurance chômage semble vivre ses derniers soubresauts victime de l'Effet Bahamas, une mystérieuse épidémie qui pousserait les gens à partir sous les tropiques avec l'argent de la caisse. La disparition de la caisse serait-elle une destruction programmée ? En suivant la piste de l'argent et le récit de quelques rescapés, je m'emploie, moi chômeuse, à démêler les fils d'une fiction communément admise.

« C'est devenu crucial pour moi, de faire entendre au monde du travail, que le droit au chômage et la caisse d'Assurance chômage sont non seulement une arme qui nous protège des vicissitudes du marché du travail, mais qu'ils ouvrent la liberté incroyable de choisir ce que l'on veut produire, comment on doit le produire et avec qui ; et puis, pourquoi pas... de décider du montant de notre salaire, de nos conditions et de notre temps de travail. »

Hélène Cruzillat



11 - 24 SEPTEMBRE

## Anaïs, 2 chapitres

de **Marion Gervais**

France - 2024 - 1h44

**Documentaire**

**Sortie nationale**

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.

Après le succès critique et public d'*Anaïs s'en va-t-en-guerre*, *Anaïs, 2 chapitres* compile ce premier volet avec *Anaïs s'en va aimer*. Dix années séparent les deux parties mais Anaïs n'a rien perdu de sa fougue. De l'amour à la guerre, elle est toujours « entière, solaire, drôle, rock'n'roll, rebelle ». Comme le dit Marion Gervais, la réalisatrice : « Une bourrasque de fraîcheur dans un monde en demi-teinte. »

# RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

11 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE

### TROIS FILMS DE FREDERICK WISEMAN

**Sortie nationale de réédition  
En sa présence (sous réserve)**

Police, santé, justice : au carrefour des années 1960 et 1970, Frederick Wiseman entame sa grande traversée des institutions états-uniennes. Il filme plusieurs semaines au commissariat d'Admiral Street à Kansas City (Missouri), au Metropolitan Hospital Center de Manhattan (New York) et au tribunal pour enfants de Memphis (Tennessee). En trois films et trois lieux, Wiseman invente une méthode et délivre une ample chronique des États-Unis, travaillée par les aventures de la parole humaine, le délicat exercice de la démocratie et le « drame intense de la vie de chaque homme ».

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit en 1954 à la Yale Law School. Wiseman affirme dès son premier film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaire off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 46 films documentaires qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine, des États-Unis, de la France et de leurs institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures ». Frederick Wiseman a également dirigé deux films de fiction *La dernière lettre* en 2002 et *Un couple* en 2022 ; il a aussi travaillé pour le théâtre. Dès 1971 afin de se garantir une indépendance de création, il crée sa propre société de production et de distribution Zipporah Films.





11 - 17 SEPTEMBRE

## Hospital

de **Frederick Wiseman**

USA - 1970 - 1h24 - VO

Avec **Eugene Friedman, Stanley Friedman, Robert Schwartz**

**Documentaire**

1970. Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit arriver de nouveaux patients. Cardiaques, diabétiques, cancéreux, alcooliques, drogués, accidentés, les malades défilent entre les mains des médecins, des infirmières ou des psychiatres. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

Wiseman travaille en équipe réduite, accumule des centaines d'heures de rushes qu'il travaille ensuite à froid sur la table de montage, mais comment fait-il pour que son film ne recèle pas le moindre centilivre de voyeurisme ? Dans *Wiseman USA*, documentaire qui lui est consacré par Michel Gayraud, il livre une partie de la réponse: « J'ai une approche romanesque plutôt que pamphlétaire ou didactique. Je mélange le documentaire, les sciences et la fiction. »

Sophie Rostain, *Libération*



**Jeudi 12 septembre à 20h30, séance présentée par Frederick Wiseman (sous réserve)**



18 - 24 SEPTEMBRE

## Juvenile Court

de **Frederick Wiseman**

USA - 1973 - 2h23 - VO

**Documentaire**

1972. Le Juge Turner préside les audiences du tribunal pour mineurs de Memphis. À la barre, enfants, adolescents et parents se succèdent pour des affaires de drogue, de vols à main armée, de fugue ou de maltraitance. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants.

En montrant par le menu la routine du tribunal pour mineurs de Memphis, Wiseman montre plus que le fonctionnement quotidien, rituel et réglé, d'une cour de justice. *Juvenile Court* est une ouverture privilégiée sur une image privée de l'Amérique et sur les aspects noirs d'une société, où l'idéal démocratique de justice est constamment confronté à la violence irréductible des faits et à l'inégalité sociale.

*Film-documentaire.fr*



25 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## Law and Order

de **Frederick Wiseman**

USA - 1969 - 1h21 - VO

**Documentaire**

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

Malgré les violences perpétrées, le propos du film est en permanence nuancé par la réciprocité des attaques et les dangers encourus par la police. La cohabitation fait naître le respect à des endroits où on ne l'attendait plus et des séquences d'entraide entre les policiers et la population rappellent la complexité de cette relation. La volonté de capturer une réalité aussi nue est aujourd'hui encore partagée par la plupart des documentaristes mais, au terme de soixante ans de carrière et plus de 40 immersions, Wiseman demeure un maître en la matière.

*Revus et corrigés*



18 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE

## Les Barbares

de Julie Delpy

France - 2024 - 1h41

Avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte  
Sortie nationale

À Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l'institutrice donneuse de leçons, Anne - la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé - le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny - le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les

réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. Alors, au bout du compte, c'est qui les barbares ?

« Le déclencheur fut clairement une envie de parler de la manière dont sont reçus les réfugiés en Europe. Et puis, alors qu'on travaillait sur ce scénario, la guerre en Ukraine a eu lieu. Elle a eu pour effet très rapide de nous faire sauter aux yeux, les différentes façons de traiter les gens. Nous avons alors élargi le champ en interviewant aussi des gens qui étaient braqués contre l'idée d'accueillir des réfugiés, afin de pouvoir intégrer ce ressenti à une dynamique de comédie. »

Julie Delpy



Vendredi 20 septembre à 14h, séance Séniors



LUNDI 16 SEPTEMBRE - 20H30

## La Voix de garage

de Pierre-Loup Rajot

France - 2024 - 1h05

Documentaire

Sélection Nouveaux Regards  
Festival du Film Francophone d'Angoulême

La voix de garage, c'est celle d'une femme : Muriel, mécanicienne, patronne d'un garage familial en Seine-Saint-Denis. Une femme, aussi à l'aise sous les essieux d'une voiture que pour parler philo, musique, yoga ou dire son amour pour *Les Ailes du désir* de Wim Wenders. Une femme qui témoigne



avec humour et autorité du chemin parcouru pour se faire une place dans un monde traditionnellement masculin.

« Au départ, c'était ma garagiste, elle habite à une rue de chez moi, à Montreuil, et à force de la croiser, de voir comment elle me parlait, pas toujours avec gentillesse, politesse, je trouvais qu'elle correspondait - comme j'avais été comédien pas mal d'années et fasciné par le cinéma - à des personnages comme Gabin qui avaient cette gouaille. Et de voir cette femme avec un charme certain me parler comme ça, ma rabrouer ou alors tout d'un coup me poser des questions existentielles, c'était assez inattendu alors que je venais faire réparer ma baignole qu'elle appelait ma poubelle. »

Pierre-Loup Rajot

Rencontre avec Pierre-Loup Rajot et l'équipe du film



11 - 24 SEPTEMBRE / COUP DE CŒUR

## Rodéo

de Joëlle Desjardins Paquette

Québec - 2024 - 1h21 - VO

Avec Maxime Leflaguais, Lilou Roy-Lanouette,  
Whitney Lafleur

Après une séparation houleuse, Serge Jr embarque sa fille Lily, 9 ans, pour un voyage en camion à travers le Canada. Direction l'Alberta et le légendaire Badlands World's Best Truck Rodeo, une course à laquelle lui et Lily ont tant rêvé. Sur la route, sous le regard de plus en

plus inquiet de sa fille, Serge va devoir faire face aux conséquences de ses actions.

L'itinéraire relationnel entre ces deux-là paraît des plus classiques mais le scénario parvient à ne jamais lasser, grâce aux rencontres de hasard et à une mise en scène sans ostentation et délicate, qui alterne entre scènes dans la cabine du camion et paysages canadiens qui déroulent leur infinité. Il y a de la poésie dans ce cinéma intimiste, et une interprétation à la hauteur avec le duo constitué de Maxime Le Flaguais et de Lilou Roy-Lanouette, cette dernière très naturelle et parfaitement exempte de toute minauderie.

Allociné



SAMEDI 14 SEPTEMBRE - 11H

## Circuit Courts #28

Les courts métrages du territoire

**Living is a Dream** de Joachim Champenois (26 min)

Fred, un homme atteint d'Alzheimer, voit sa mémoire s'effacer. Alors que ses journées deviennent de plus en plus floues, ses rêves lui offrent une échappatoire où il retrouve ceux qu'il a aimés et perdus.

**L'Écho de la nuit** de Ruby Cavalité (23 min)

Samuel est un jeune homme solitaire et introverti qui passe ses étés chez son oncle à la campagne. Alors qu'il recroise quelqu'un de son passé, un violent accident se met en travers de leurs retrouvailles...



**Gordie** de Jonathan Schupak (23 min)

Jordy, rêveur de 12 ans, est enfermé dans l'univers de Stand by me, son film préféré. Son grand frère Chris, quant à lui, est enfermé jour et nuit dans sa chambre. Lorsqu'il a l'opportunité de manger pour la première fois chez Fun Panini, l'antre mystérieux des adolescent.e.s de sa ville, Jordy est persuadé qu'il renouera enfin avec Chris.

**Sensibilis** de Lana Jung (20 min)

En 2146, Nérée vit sur une Terre dont l'air est vicié et sans arbre, du fait de la pollution. Les Hommes survivent grâce à des capsules d'oxygène. Entre hallucination et réalité, Nérée doute et se retrouve confronté à une situation où il devra faire un choix... pour le futur.

Tarif unique : 4€

En présence des équipes des films



18 - 24 SEPTEMBRE

## Toxicily

de **François-Xavier Destors et Alfonso Pinto**

Italie - 2024 - 1h18 - VO

**Documentaire**


**Sortie nationale**

En Sicile, au Nord de Syracuse, l'un des plus grands complexes pétrochimiques d'Europe empoisonne depuis 70 ans l'environnement et les hommes. « Mieux vaut mourir d'un cancer que mourir de faim », entend-on sur la plage qui borde la raffinerie.

Dans un contexte d'omerta et de résignation, le film donne la

parole à ceux qui luttent et qui survivent au cœur d'un territoire sacrifié sur l'autel du progrès et de la mondialisation. Avec le collectif Stop poisons, le courageux prêtre Palmiro Prusotto documente et dénonce avec force cette « tragédie de l'énergie chimique ». Plaidoyer d'urgence pour une justice climatique et sanitaire, le film touchera tous ceux qui sont impliqués dans le combat écologique, en particulier sur les questions de pollution (eau, air, sol) et encouragera une jeunesse qui n'accepte plus le fatalisme. C'est un documentaire exceptionnel tant sur la forme que le fond : information, émotion, colère.

Jane Noppe, *Attac*

 **Mercredi 18 septembre à 20h30, rencontre avec François-Xavier Destors, en partenariat avec la revue *Silence* et l'association *Respire***



18 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

**COUP DE CŒUR**

## Les Graines du figuier sauvage

de **Mohammad Rasoulof**

Iran - 2024 - 2h46 - VO

Avec **Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami**


**Sortie nationale, Prix spécial du jury, Cannes 2024**

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires secoue le pays. Dépassé par les événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices, mais s'y conforme. A la maison, ses deux filles soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme tente de ménager les deux camps. La paranoïa

envahit progressivement Iman...

Le cinéma peut-il changer le monde ? Cette vieille interrogation, voilà qu'un film la ravive. Un film iranien d'une puissance inouïe, tant en matière d'esthétique que d'action politique. Il est signé Mohammad Rasoulof, qui a réussi à fuir son pays au début du mois et est présent à Cannes. Le réalisateur du *Diable n'existe pas* savait sans doute en faisant ce film qu'il atteindrait un point de non-retour et que ce combat de l'intérieur serait le dernier. Le film le plus impressionnant du festival de Cannes 2024 : un magistral manifeste pour la liberté.

Jacques Morice, *Télérama*

 **Mercredi 11 septembre à 19h30, avant-première en présence du réalisateur iranien en exil et de la traductrice Massoumeh Lahidji**



JEUDI 19 SEPTEMBRE - 20H30


## Out

d'**Estelle Carbonneau**

France - 2023 - 52 min

Avec **Ely Mechain, Baptiste Bertrand, Victor Malafosse**  
**Documentaire**

Ely est un jeune homme de 27 ans. La nuit, il incarne Elips, une Drag Queen bordelaise, miss sympathie de la saison 1 de Drag Race France. Le film, en dressant un portrait intimiste de ce double personnage, porte la parole de l'univers queer et nous questionne : en quoi

 la pratique artistique du drag est-elle nécessaire pour donner un exemple de représentation du genre, loin de la norme imposée par la société ?

Révélée au grand public dans l'émission de télé *Drag Race France*, on retrouve ici la drag queer bordelaise Elips sur grand écran. Dans l'intimité de son appartement, elle nous partage ses réflexions sur le genre, le drag, la confection de ses tenues, de ses makeups... Derrière les paillettes, un récit puissant.

Elsa Delaisse

**Séance précédée d'un show drag d'Elips, en présence de la réalisatrice Estelle Carbonneau**



DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 16H30


## Look Back

de **Kiyotaka Oshiyama**

Japon - 2024 - 1h02 - VO - Animation

**Japanim #40**

Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent de mangaka en herbe. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche le même art. Deux jeunes filles d'une même ville de province, qu'une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible...

 Voici le film qui a enflammé et fait sauter le système de réservation du festival d'Annecy ! Si *Look Back* nous plaît autant, c'est d'abord pour son aspect visuel. En effet, l'esthétique vintage avec ses traits bruts nous rappelle cette période des années 1980 et 1990. Le tout est sublimé par des couleurs magnifiques aux tons pastel. Par ailleurs, notons que l'animateur légendaire Toshiyuki Inoue a travaillé sur le projet (et accessoirement tous les plus gros animés de ces 20 dernières années). Sur le fond, *Look Back* est une adaptation éponyme du *oneshot* (manga très court) de Fujimoto. Ce dernier, mondialement connu pour *Chainsaw Man*, représente cette nouvelle génération de mangaka qui ose aller vers des récits moins éculés. C'est toute la force du film : proposer une histoire complexe sans négliger la forme.

Alan Chikhe

# RÉTROSPECTIVE JACQUES ROZIER

18 SEPTEMBRE - 15 OCTOBRE

« Ce que le cinéma français a produit de plus fou, de plus drôle et de plus poétique depuis la mort de Jacques Tati », *Le Monde*



En 1960, Rozier réalise son premier film, *Adieu Philippine*, chronique douce-amère de la jeunesse française, ayant pour toile de fond la guerre d'Algérie. Bien que le film ne sorte qu'en 1963, le cinéaste reçoit un accueil critique et public très favorable. Cette première réalisation devient l'un des films phares de la nouvelle vague, et les cinéastes François Truffaut et Jean-Luc Godard prennent même publiquement sa défense. Son film suivant, *Du côté*

*d'Orouët*, sort neuf ans plus tard, en 1969. Ce film, un récit d'une famille de classe moyenne en vacances, a pour vedettes Bernard Ménez et Caroline Cartier. En 1974, Jacques Rozier fait appel à Pierre Richard pour interpréter *Les Naufragés de l'île de la Tortue*. On y retrouve certains aspects d'*Adieu Philippine* : un humour au bord du cynisme et un penchant pour le rêve, les climats oniriques. *Maine Océan* (1985) est l'occasion pour le cinéaste

d'aborder un style plus intimiste, en rassemblant plusieurs acteurs (Bernard Ménez, Luis Rego, Yves Alfonso) dans un étrange voyage en train, filmé en temps réel. En 2001, le réalisateur présente à la Mostra de Venise son dernier film, *Fifi Martingale*, une comédie se déroulant dans le casino d'Enghien-les-bains, où Jean Lefebvre, Yves Alfonso, Alexandra Stewart et Jacques François se donnent la réplique.



**18 - 24 SEPTEMBRE**  
**Du côté d'Orouët**


de **Jacques Rozier**  
 France - 1969 - 2h30  
 Avec **Bernard Menez, Daniele Croisy, Françoise Guegan**

Durant leurs congés d'été, trois jeunes parisiennes décident d'aller se mettre au vert et c'est sur la côte vendéenne, à Saint Gilles Croix de Vie que les amies trouvent leur bonheur. Kareen, Caroline et Joëlle, enthousiastes, ont bien l'intention de profiter et d'oublier tous les tracas de la vie parisienne. L'arrivée imprévue de Gilbert, le chef de bureau de Joëlle,

pimente d'autant plus les vacances et les jeunes femmes prennent un malin plaisir à le faire tourner en bourrique. Entre éclats de rires, amourettes et coups d'éclat, ce joli trio n'est pas près d'oublier leur escapade à la mer.

Une villa, trois filles, un garçon, la plage... Eric Rohmer ? Non, Jacques Rozier. Un film mythique sorti à la sauvette en 1973. François Truffaut, parlant d'*Adieu Philippine*, nous avait déjà prévenus : pas de moments poétiques mais un poème ininterrompu.

François Gorin, *Télérama*

 **Samedi 21 septembre à 17h, séance présentée par le réalisateur Guillaume Brac**



**25 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

**Adieu Philippine**

de **Jacques Rozier**  
 France - 1960 - 1h48  
 Avec **Jean-Claude Aimini, Stefania Sabatini, Yveline Cery**

Paris, 1960. Michel doit bientôt partir en Algérie pour faire son service. En attendant, il travaille comme machiniste à la télévision, ce qui lui permet de faire croire aux filles qu'il est une vedette. C'est ainsi qu'il

séduit Juliette et Liliane, deux amies inséparables « comme les amandes philippines ». Les jeunes femmes, qui aimeraient le voir échapper au service militaire, essayent de l'aider à percer dans le cinéma, sans pour autant savoir qui sera l'élue de son cœur.

Ce petit miracle de grâce et de légèreté nous emmène en Corse, où un appelé passe quelques jours avec deux jeunes filles avant de partir pour la guerre d'Algérie. Chez Rozier, rien ne compte tant que la musique mineure du sentiment. Un des meilleurs films de la Nouvelle Vague.

Jacque Morice, *Télérama*



**2 - 8 OCTOBRE**

**Les Naufragés de l'île de la Tortue**

de **Jacques Rozier**  
 France - 1974 - 2h18  
 Avec **Pierre Richard, Maurice Risch, Jacques Villeret**

Deux agents de voyages décident d'organiser un séjour un peu particulier. En effet, leurs vacanciers partent sur une île déserte, sans rien, à la manière de Robinson Crusoé. Les deux compères vont sur les lieux afin de préparer leur arrivée.

Les acteurs y sont libres comme nulle part ailleurs, à la fois complices et éberlués devant tant d'inconscience et d'authenticité. Il faut voir *Les Naufragés de l'île de la Tortue* comme on vit une expérience à part, comme on partage une fugue farceuse, comme on prend son billet pour un îlot de cinéma sans comparaison.

Guillemette Olivier-Odicino, *Télérama*

*Les Naufragés de l'île de la Tortue*, que Rozier met deux ans à monter, et qui sera un temps interdit d'exploitation pour cause de faillite de sa société de production, Callipix, résonne de façon troublante comme un aveu métaphorique de la méthode de travail Rozier.

Léa André-Sarreau, *Trois Couleurs*



**9 - 15 OCTOBRE**

**Maine Océan**

de **Jacques Rozier**  
 France - 1986 - 2h16  
 Avec **Rosa-Maria, Abdel Kedadouche, Luis Rego, Bernard Menez, Yves Afonso**

Dejanira, une jeune Brésilienne, est confrontée à deux contrôleurs méticuleux à bord du Maine Océan, un train reliant Paris à l'océan Atlantique. Cette situation compliquée prend une tournure inattendue lorsque

Mimi, avocate dynamique en route pour un procès, intervient pour lui donner un coup de main.

Entre tendresse et drôlerie, le cinéaste conserve toujours un regard profondément empathique sur des hommes et des femmes imparfaits, en quête d'un ailleurs libéré des contraintes. Au gré des circonstances et des envies, chacun cherche une minute d'évasion, une fulgurance heureuse dans une existence où les choses changent de manière aussi imperceptible qu'inexorable. D'idées nouvelles en détours surprenants, *Maine Océan* entraîne ses protagonistes vers le monde du rêve, celui où, l'espace d'un instant, tout reste encore possible.

*La Cinémathèque française*



18 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## Ma vie ma gueule

de **Sophie Fillières**

France - 2023 - 1h39

Avec **Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, Philippe Katerine**

**Sortie nationale - Film d'ouverture, Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2024**

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !)

C'est le portrait d'une sacrée bonne femme, magistralement interprétée par Agnès Jaoui dans l'ultime et magnifique film de Sophie Fillières, disparue le 31 juillet 2023. Trois moments dans la vie d'une femme - une comédie, une tragédie, une épiphanie - menés tambour battant, avec des ruptures de ton et des dialogues percutants.



**Lundi 9 septembre à 20h15, avant-première avec Agnès Jaoui et Agathe Bonitzer**



**Jeudi 26 septembre à 14h, Séance Bébés Bienvenus**



18 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## Petits Contes sous l'océan

**Collectif**

International - 2024 - 39 min - VF - Animation

**Sortie nationale**

**JEUNE PUBLIC**

Ce programme de 5 courts métrages propose de partir sur les traces d'un célèbre marin, de découvrir d'incroyables légendes insulaires, d'explorer des univers aquatiques merveilleux, de vibrer au son de l'océan et de faire des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands.

Au cours de notre traversée, nous rencontrons toutes sortes de créatures marines, mais aussi des personnages qui plongent, naviguent et rêvent de mondes sous-marins. C'est à ce sentiment d'émerveillement que nous invite ces films colorés, accessibles aux plus jeunes spectatrices et spectateurs, grâce à leurs récits simples qui mettent en scène la solidarité et l'amitié.

*Benshi*



**Mercredi 18 septembre à 16h, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un écrin vert**



21 SEPTEMBRE - 20H15

## L'Armée des 12 singes

de **Terry Gilliam**

USA - 1995 - 2h09 - VO

Avec **Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe**

**Avertissement**

L'un des rares survivants d'une terrible épidémie est renvoyé dans le passé pour isoler la souche virale, avant qu'elle ne produise son œuvre à grande échelle.

À partir du milieu des années 1990, une vague millénariste et désespérée a commencé à déferler sur les salles obscures. Sortant quelques semaines après *Strange Days* de Kathryn Bigelow et *Seven* de David Fincher, *L'Armée des 12 singes* représente sans doute l'apogée du cycle du pessimisme. Le redécouvrir 25 ans après, au lendemain d'une épidémie mondiale et alors que les conflits incontrôlables se multiplient aux quatre coins du globe, le rend encore plus tristement visionnaire.

Alexandre Poncet, *Mad Movies*

**Séance présentée par Clément Le Vassort de *Fais pas genre***







## 18 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE Ni chaînes, ni maîtres

de **Simon Moutaïrou**

France - 2024 - 1h48

Avec **Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum**

**Avertissement**

**Sortie nationale**

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer.

Dans l'argot colonial, un marron est un esclave ayant pris la fuite. La première tentative de fuite est punie par le fouet. Celui qui tente de fuir une nouvelle fois se voit couper les oreilles. La troisième tentative est synonyme de mort. Mais ce règlement, qui se veut fortement dissuasif, n'empêche pas les esclaves de multiplier les tentatives dans l'espoir de trouver une vie meilleure.

Benjamin Bidolet, *Abus de ciné*



**Dimanche 15 septembre à 16h30, avant-première en présence de Simon Moutaïrou, en partenariat avec Ciné Scred et Bissai Media**



## 18 - 24 SEPTEMBRE Le Royaume de Kensuké

JEUNE PUBLIC

de **Neil Boyle et Kirk Hendry**

France / Luxembourg / Royaume-Uni - 2024 - 1h24 - VF - Animation

Michael navigue avec ses parents et sa sœur à bord d'un voilier pour faire le tour du monde. Mais une tempête provoque le passage par-dessus bord du jeune garçon et de sa chienne, Stella. Ils se réveillent tous deux sur une île qui paraît d'abord hostile, mais qui leur réserve bien des surprises, à commencer par leur rencontre avec un vieil homme japonais, Kensuké...

Adaptation animée du roman populaire de Michael Morpurgo, auteur prolifique de littérature jeunesse, *Le Royaume de Kensuké* illustre l'histoire d'une rencontre improbable entre un jeune garçon anglais et un ancien marin japonais, naufragé lors du torpillage de son cuirassé. Le rideau des différences d'âge, culturelles ou linguistiques s'ouvre progressivement pour laisser place à un récit d'apprentissage, de transmission, d'échanges, de respect et de retour à la Nature. Une révélation finale scellera définitivement l'amitié entre ces deux êtres qui croyaient avoir tout perdu.

Nicolas Lenys, *Ciné St-Leu, Amiens*



**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 14H - CINÉ-CONCERT**



## Pour Don Carlos

de **Musidora et Jacques Lasseyne**

France - 1921 - 1h30 - Muet

Avec **Musidora, Stephen Weber, Abel Tarride**

Cycle MAESTRA

Basses-Pyrénées, 1875. Un jeune sous-préfet, embarqué dans les rivalités entre le pouvoir en place et les partisans du prétendant au trône d'Espagne, tombe dans un piège monté par l'égérie de l'insurrection carliste, avant de rallier la cause avec elle.

Le film, tourné en 1920 dans le Pays basque espagnol, représente un tournant dans la carrière de Musidora, déclenchant sa passion pour un pays et une culture qui l'on accueillie comme une grande star.

*San Francisco Silent Film Festival*

**Ciné-Concert au piano par Gwendal Giguelay, en présence de l'autrice Marie-Claude Cherqui, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et le Conservatoire de Montreuil, dans le cadre des Journées du Matrimoine**

# 12<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



au Méliès  
du 25 septembre  
au 1<sup>er</sup> octobre 2024


 En partenariat avec Renc'Art au Méliès

Photo : Auréa Jabeur

- **UNE COMPÉTITION DE 12 LONGS MÉTRAGES, en avant-première et en présence des équipes**
- Une rétrospective des films avec et par **Noémie Merlant, notre invitée d'honneur**
- **Circuit Courts** : un panorama de la création locale de courts métrages
- **Focus** : les inédits de l'Aide aux Cinémas du Monde
- **Films jeune public et ciné-concerts**

### Trois prix seront décernés à l'issue de la compétition :

Le **Prix du Public** pour lequel vous pourrez voter en salle,

Le **Prix du Jury Renc'Art au Méliès**

Le **Prix du Jury Pass Culture**

Un tiré-à-part détaille l'ensemble de cette programmation et décrit chacun des films programmés.

**TARIF UNIQUE : 4€**

### **PARMI LES INVITÉ.E.S :**

Noémie Merlant, Judith Godrèche, Michel Gondry, Dominik Moll, François Ozon, Hélène Vincent, Emmanuel Mouret, India Hair, Payal Kapadia, Alain Guiraudie, Michel Hazanavicius, Louise Courvoisier, Baya Kasmi, Emilie Brisavoine, Billy Woodberry, Agathe Riedinger, Michel Fessler, Tawfik Alzaidi, Eugénie Zvonkine...

Les séances d'ouverture et de clôture seront suivies d'un cocktail au Bistro Méliès.

Les séances commencent 15 mn après l'horaire annoncé.

### **HORS COMPÉTITION / CLÔTURE :**

**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE - 20H**

**EN FANFARE d'Emmanuel Courcol / Avant-première**

## FILMS EN COMPÉTITION EN AVANT-PREMIÈRES

**MERCREDI 25/09** - 20H30 - **FILM D'OUVERTURE - VINGT DIEUX** de Louise Courvoisier (en sa présence et celle des acteurs Clément Faveau, Mathis Bernard et Maïwène Barthelemy) - Prix de la jeunesse Un Certain Regard, Cannes 2024 et Valois de diamant, Angoulême 2024 - précédé du court métrage inédit de Dominik Moll, **THE BLANKET**, d'après Charles Bukowski.

**JEUDI 26/09** - 17H45 - **MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ** de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha (en présence du producteur, Etienne de Ricaud) Compétition, Berlin 2024

**JEUDI 26/09** - 20H30 - **MISÉRICORDE** d'Alain Guiraudie (en sa présence) Cannes Première, Cannes 2024

**VENDREDI 27/09** - 18H - **MAMAN DÉCHIRE** d'Émilie Brisavoine (en sa présence) - FIFIB 2023, Entrevues, Belfort 2024.

**VENDREDI 27/09** - 20H30 - **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES** de Michel Hazanavicius (en sa présence) - Prix du cinéma positif, Compétition, Cannes 2024

**SAMEDI 28/09** - 14H - **DIAMANT BRUT** d'Agathe Riedinger (en sa présence) Compétition, Cannes 2024

**SAMEDI 28/09** - 17H45 - **FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU** de Gints Zilbalodis (En présence des producteurs Luigi Loy et Claire Maillard) Un Certain Regard, Cannes 2024, Annecy 2024

**DIMANCHE 29/09** - 14H - **MIKADO** de Baya Kasmi (en sa présence) Festival du film francophone d'Angoulême 2024

**DIMANCHE 29/09** - 17H - **QUAND VIENT L'AUTOMNE** de François Ozon (en sa présence et celle d'Hélène Vincent) - Festival international de San Sebastián 2024

**DIMANCHE 29/09** - 20H - **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** de Payal Kapadia (en sa présence) - Grand Prix, Cannes 2024

**LUNDI 30/09** - 17H45 - **NORAH** de Tawfik Alzaidi (en sa présence) Mention spéciale, jury Un Certain Regard, Cannes 2024

**LUNDI 30/09** - 20H30 - **TROIS AMIES** d'Emmanuel Mouret (en sa présence et celle de l'actrice India Hair) - Compétition, Venise 2024

## INVITÉE D'HONNEUR : NOÉMIE MERLANT

**MERCREDI 25/09** - 17H45 - **EMMANUELLE** d'Audrey Diwan, 2024, présenté, le jour de sa sortie, par Noémie Merlant

**SAMEDI 28/09** - 11H - **MI IUBITA, MON AMOUR** de Noémie Merlant, 2021

**SAMEDI 28/09** - 20H15 - Avant-première de **LES FEMMES AU BALCON** de Noémie Merlant, 2024 - précédé du court métrage **MOI AUSSI** de Judith Godrèche - en présence des deux réalisatrices

**DIMANCHE 29/09** - 14H - **PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU** de Céline Sciamma, 2019

**LUNDI 30/09** - 18H - **LES PETITES MARGUERITES** de Vera Chytilova, 1966. Carte blanche. Film choisi par Noémie Merlant

**MARDI 01/10** - 17H45 - **LES OLYMPIADES** de Jacques Audiard, 2021

## CIRCUIT COURTS : UN PANORAMA DE LA CRÉATION LOCALE DE COURTS MÉTRAGES

**JEUDI 26/09** - 18H30 - **Séance #1 LE SENTIER DES ABSENTS** d'Eugénie Zvonkine, 57 min (documentaire) Produit par Quilombo Films et Tajine Studio

**VENDREDI 27/09** - 18H15 - **Séance #2**  
**CE QUE FEMME VEUT DIEU VEUT** de Sara Olaciregui, 27 min  
**LA BICYCLETTE ET LE VÉLO** de Roxane Campoy et Lauriane Vannier, 12 min (animation)  
**LES FLEURS BLEUES** de Louis Douillez, 21 min

**SAMEDI 28/09** - 16H - **Séance #3**  
**PETAR** d'Anastasija Pavlovic, 48 min (documentaire) Produit par Le GREC  
**CAPTURE** de Jules Cruveiller, 40 min (documentaire) Produit par Les Films Hatari

**DIMANCHE 29/09** - 16H - **Séance #4**  
**SKATEPARK** de Fanny Chaloché et Annabelle Martella, 35 min (documentaire) Produit par Maison Fracas / Face B  
**LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL** de Marie-Lola Terver et Paul Jusselin  
**LA DISTRACTION** de Valentine Guégan et Hugo Lemaire, 30 min

**FOCUS : LES INÉDITS DE L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE**  
7 films étrangers, aidés par l'Aide aux Cinémas du Monde, inédits en salles en France

**MERCREDI 25/09** - 18H - **SCHIRKOA** d'Ishan Shukla, Inde / France

**JEUDI 26/09** - 20H45 - **ARNOLD EST UN ÉLÈVE MODÈLE** de Sorayos Prapapan, Thaïlande

**VENDREDI 27/09** - 20H15 - **MARIO** de Billy Woodberry, États-Unis, suivi d'une rencontre avec le réalisateur américain

**SAMEDI 28/09** - 18H30 - **UNE JEUNESSE ITALIENNE** de Mathieu Volpe, Italie / Belgique, suivi d'une rencontre avec le réalisateur belge

**SAMEDI 28/09** - 20H45 - **PEPE** de Nelson Carlo de Los Santos Arias, République Dominicaine

**DIMANCHE 29/09** - 11H - **CIDADE CAMPO** de Juliana Rojas, Brésil

**DIMANCHE 29/09** - 18H30 - **PERROS** de Vinko Tomicic, Chili

## FILMS JEUNE PUBLIC

**MERCREDI 25/09** - 14H - **MAYA, DONNE-MOI UN TITRE**, de Michel Gondry (en sa présence, sous réserve)

**SAMEDI 28/09** - 11H - **PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS**, dès 3 ans

**SAMEDI 28/09** - 14H - Ciné-Concert **LE ROI LÁVRA** et **INSPIRATION** de Karel Zeman – par l'Orchestre de spectacle de Montreuil, dès 6 ans

**SAMEDI 28/09** - 16H - Avant-première d'**ANGELO DANS LA FORÊT mystérieuse** (en présence du producteur Marc Jousset), dès 7 ans

**DIMANCHE 29/09** - 11H - Ciné-concert **FABULEUSES INTRÉPIDES** de Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci, dès 4 ans

**DIMANCHE 29/09** - 16H - Avant-première de **BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS** de Michel Fessler (en sa présence), dès 7 ans

**HORS COMPÉTITION / EN CLÔTURE : MARDI 01/10** - 20H - **EN FANFARE** d'Emmanuel Courcol (en sa présence) Cannes Première, Cannes 2024  
En présence de l'Orchestre d'harmonie de Montreuil, Vents Debout



25 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

## Emmanuelle

d'Audrey Diwan

France / USA - 2024 - 1h45

Avec **Noémie Merlant, Will Sharpe, Jamie Campbell Bower**

**Interdit - 12 ans**

**Sortie nationale**

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper.

Audrey Diwan s'empare du grand classique du cinéma érotique français en offrant le rôle plus que sulfureux d'Emmanuelle à Noémie Merlant. « Je suis sensible à l'idée de trouver en mon actrice une partenaire intellectuelle, celle avec qui je crée le personnage. Le film demandait une énorme implication, une confiance mutuelle. Et je sais que j'ai fait le bon choix ».

Audrey Diwan, *Vogue France*



**Mercredi 25 septembre à 17h45, séance présentée par Noémie Merlant dans le cadre du Festival du Film de Montreuil**



25 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

## Megalopolis

de Francis Ford Coppola

USA - 2024 - 2h18 - VO

Avec **Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel**

**Sortie nationale. En compétition, Cannes 2024**

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

Porté depuis plus de quarante ans, le nouveau film du grand cinéaste américain se présente comme une fresque débordante, un invraisemblable traité civilisationnel d'urbanisme, d'histoire, de philosophie, de politique, en même temps qu'un feuilleton pulp.

Mathieu Macheret, *Le Monde*



25 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE

## Viet and Nam

de Minh Quý Truong

Vietnam - 2024 - 2h09 - VO

Avec **Thanh Hai Pham, Duy Bao Dinh Dao, Viet Tung Le**

**Sortie nationale, Un certain regard, Cannes 2024**

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé.

La pluie, les infiltrations, le fleuve, la mer, mais aussi la douceur des gestes et la délicatesse des phrasés unifient ce récit à la fois halluciné et ancré dans l'histoire du pays comme dans l'imaginaire amoureux de ses deux personnages.

Jean-Michel Frodon, *projection-publique.com*



**Vendredi 20 septembre à 20h, avant-première en présence du réalisateur**



2 - 22 OCTOBRE

## Riverboom

de **Claude Baechtold**

Suisse - 2024 - 1h39

**Documentaire**

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste.

À rebours de la mythologie viriliste des baroudeurs en zone de guerre, ce drôle de documentaire surprend par sa tonalité pop et la distance permanente qu'il entretient avec ce qu'il donne à voir, multipliant les effets visuels et les traits d'humour, dans une forme d'autodérision qui n'exclut pas un soupçon d'émotion. Les occasions de rire devant un documentaire ne sont pas si fréquentes pour que l'on ne boude pas son plaisir.

François Ekchajzer, *Télérama*



**Vendredi 4 octobre à 20h30, en présence du réalisateur**



2 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

## Joker : Folie à deux

de **Todd Phillips**

USA - 2024 - 2h18 - VO

Avec **Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Zazie Beetz**

**Interdit - 12 ans**

**Sortie nationale, En compétition, Venise 2024.**

À quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.

« C'est une suite de l'histoire, mais le film est complètement différent du premier. Si vous vous attendez à la même chose en termes de violence ou d'autres choses, vous serez surpris. Quand j'ai vu le film à Los Angeles début février, nous étions quatre ou cinq dans la salle de projection, et nous étions stupéfaits, nous étions bouche bée à la fin de la projection. C'est un film plus sombre. C'est une comédie musicale dystopique. C'est l'un des films les plus audacieux, courageux et créatifs du cinéma américain récent. Il confirme vraiment que Todd Phillips est l'un des réalisateurs les plus créatifs du moment. »

Alberto Barbera, directeur de la Mostra de Venise.



2 - 22 OCTOBRE / **LE FILM DU MOIS**

## All we imagine as Light

de **Payal Kapadia**

Inde - 2023 - 1h55 - VO

Avec **Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam**

**Sortie nationale, Grand Prix du jury, Cannes 2024**

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact et se font une promesse d'une liberté nouvelle.

*All We Imagine as light*, que Payal Kapadia commença à mûrir avant son documentaire *Toute une nuit sans savoir*, exerce sa révolte de manière plus feutrée, mais bien réelle. Là où le premier chroniquait un amour impossible, le second se demande si le bonheur est ne serait-ce qu'envisageable.

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*



**Dimanche 29 septembre à 20h, rencontre avec Payal Kapadia dans le cadre du Festival du Film de Montreuil**

**Samedi 12 octobre à 11h, séance Bébés Bienvenus**



25 SEPTEMBRE - 15 OCTOBRE

## Vivre, mourir, renaître

de **Gaël Morel**

France - 2024 - 1h49

Avec **Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine**

**Sortie nationale, Cannes Première, Cannes 2024**

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

Le bonheur est le sujet de ce film et, cinématographiquement parlant, il est là tout le temps. Les personnages vont, eux, voir leur joie de vivre percutée par la peur de mourir, avec les débuts de l'épidémie du sida, se révéler fragiles, mortels. Puis renaître ? Le titre l'annonce, affirmant sa foi dans un bonheur qui pourrait même être éternel, qu'on le vive au présent ou qu'on s'en souvienne... Tourné vers les corps, le désir et le plaisir homosexuel et hétérosexuel, *Vivre, mourir, renaître* est aussi une réflexion poignante sur les rencontres, les partages qui deviennent des expériences fondatrices.

Frédéric Strauss, *Télérama*



2 - 22 OCTOBRE

## Quand vient l'automne

de **François Ozon**

France - 2024 - 1h42

Avec **Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin**

**Sortie nationale, Compétition, Festival de San Sebastián 2024**

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

Alors que ses premiers films portant sur la famille (*Sitcom, 8 femmes, Dans la maison*) faisaient figure de jeux de massacre, François Ozon privilégie cette fois une douce ironie, pas si loin de Sacha Guitry, et réalise un film drôle et tendre. Il réunit pour ce faire deux monstres sacrés de la comédie française, Hélène Vincent et Josiane Balasko, et l'une des égéries de ses débuts : Ludivine Sagnier.

Stephane Goudet

 **Dimanche 29 septembre à 17h, avant-première, en présence de François Ozon, dans le cadre du Festival du Film de Montreuil**



2 - 15 OCTOBRE

## Drone

de **Simon Bouisson**

France - 2024 - 1h50

Avec **Marion Barbeau, Eugénie Derouand, Cédric Kahn**

**Sortie nationale**

Une nuit, Émilie, une jeune étudiante, remarque qu'un drone silencieux l'observe à la fenêtre de son appartement. Les jours suivants, il la suit et scrute chacun de ses mouvements. D'abord protecteur, le drone devient inquiétant. Émilie se sent de plus en plus menacée.

« C'est vrai qu'il y a dans le film une sorte de mise en abyme du cinéma. Et en particulier du cinéma de genre. J'aime l'idée que, plus ou moins inconsciemment, le spectateur en vient à s'interroger sur la place qu'il occupe. Personnellement je me questionne sur ma position de réalisateur, caché hors champ... Si Émilie est poursuivie par une caméra, c'est notre responsabilité à nous qui fabriquons ou regardons le film. »

Simon Bouisson

 **Lundi 7 octobre à 20h15, en présence de Simon Bouisson et de l'actrice (et danseuse) montreuilloise Marion Barbeau**

JEUDI 3 OCTOBRE - 20H30



## Le Cœur qui bat

de **Vincent Delerm**

France - 2024 - 1h08

**Documentaire**

Quelques années après *Je ne sais pas si c'est tout le monde*, Vincent Delerm prolonge dans un deuxième film son exploration documentaire et sensible des sentiments, en s'attaquant cette fois au plus vibrant d'entre tous : le sentiment amoureux.

Le chanteur et réalisateur Vincent Delerm opère seul et empoigne sa caméra pour s'en aller sonder des femmes et des hommes, anonymes, artistes, connaissances ou amis, au printemps ou à l'hiver de leurs vies, tous dissemblables mais tous à l'unisson lorsqu'il s'agit d'évoquer avec délicatesse, émotion ou humour leurs rapports aux vertiges de l'amour.

En présence de **Vincent Delerm**



DÈS **6** ANS

2 - 22 OCTOBRE

## Maya, donne-moi un titre

de **Michel Gondry**

France - 2024 - 1h07 - Animation


**Sortie nationale**

**JEUNE PUBLIC**

Pour communiquer avec sa fille Maya, qui vit à l'étranger, Michel Gondry élabore des histoires animées à partir d'éléments de scénario soufflés spontanément par cette dernière. Muni de papiers de couleurs, d'une paire de ciseaux, d'un rouleau de Scotch et d'un appareil photo, le papa réalisateur se lance dans une production hautement créative et interactive, plongeant Maya au cœur de récits extraordinaires !

Dans ce premier film d'animation du réalisateur, principalement réalisé à partir de papiers découpés et de dessins au trait naïf, on retrouve le goût du cinéaste pour les univers bricolés, l'humour absurde et le dévoilement des mécanismes de la grande machine à faire des films.

*Benshi*

 **Mercredi 25 septembre à 14h, avant-première, en présence de Michel Gondry (sous réserve), dans le cadre du Festival du Film de Montreuil**



2 - 15 OCTOBRE / **COUP DE CŒUR**

## The Outrun

de **Nora Fingscheidt**

Grande-Bretagne / Allemagne / Espagne - 2024 - 1h58 - VO

Avec **Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane**

**Sortie nationale**

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londonniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines.

Grâce à une mise en scène immersive, qui fait la part belle aux sensations de cette anti-héroïne, utilisant les flous, une caméra instable, comme le dédoublement ponctuel du visage du personnage, la réalisatrice Nora Fingscheidt nous donne à ressentir le lâcher prise et le manque.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



VENDREDI 4 OCTOBRE - 14H



## La Mémoire de Bel Air - Grands Pêcheurs

de **Pierre Goupillon**

France - 2024 - 1h30

**Documentaire**

Situé dans le Haut-Montreuil, Bel Air - Grands pêcheurs a fait l'objet d'une rénovation urbaine importante en 2003 et a retrouvé aujourd'hui une véritable vie de quartier. Au nord, le parc Montreau et les Murs à Pêches, à l'est le Jardin-Ecole et le Parc des Beaumonts en font un lieu unique avec un patrimoine naturel important. Ce film propose de découvrir l'histoire de ces deux quartiers si particuliers.

Précédé de **Ateliers détectives** - Mener une enquête et découvrir les propriétaires de photos oubliées il y a plus de 15 ans au studio photo Boissière, ouvert en 1943, qui a fermé ses portes pour mieux réouvrir en lieu associatif par Maccha Kasparian, la petite fille du créateur du lieu. Cette enquête de terrain est l'occasion pour les jeunes enquêteurs de découvrir leur quartier et d'entrer en contact avec ses habitants pour rendre ces photos oubliées à leurs propriétaires. En hommage à Roger Kasparian.

**Rencontre avec Pierre Goupillon, l'équipe de Passerelle de Mémoire, partenaire de la séance, dans le cadre de la Semaine Bleue, et l'historien Gilbert Schoon**



SAMEDI 5 OCTOBRE - 11H



## Circuit Courts #29

### Le Cheminement de nos désirs

de **Léa Longeot**

France - 2024 - 1h14

**Documentaire**

En Seine-Saint-Denis, des apprenti.e.s architectes agé.e.s de 6 à 15 ans construisent une tyrolienne sur une friche abandonnée depuis une vingtaine d'années et en attente d'un tramway. Le film nous raconte comment cela a été rendu possible grâce à une association d'architecture, didattica.

**Séance en partenariat avec l'association didattica, en présence de Léa Longeot, de l'équipe et des protagonistes du film**



SAMEDI 5 OCTOBRE - 20H15



## Carrie au bal du Diable

de **Brian De Palma**

USA - 1976 - 1h38 - VO

Avec **Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving**

Projection précédée du court métrage **Combustion spontanée** (28 min) de Pierre-Jean Delvolvé, en sa présence.

**Interdit - 12 ans**

Devenue peu à peu la risée de son collègue, une adolescente se découvre des pouvoirs surnaturels et entreprend de se venger cruellement de ses ennemis.

« *Carrie* comprend mon plan préféré. Un travelling circulaire comme un vertige amoureux, mensonger, au milieu d'un bal de promo. Tout De Palma. Le poncif jusqu'au mensonge, la virtuosité formelle, et en même temps un sentiment profond, nu. Ce plan sublime semble en contenir dix, comme le film qui ne cesse de muter avec son héroïne, tandis que ses rêves se brisent. À mon échelle, j'ai voulu imaginer un court métrage fait des mêmes mélanges, des mêmes ruptures. D'une même fidélité à une héroïne. »

Pierre Jean Delvolvé, *Fais pas genre*





9 - 29 OCTOBRE / **COUP DE CŒUR**

## L'Histoire de Souleymane

de **Boris Lojkine**

France - 2024 - 1h34

Avec **Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow**

**Sortie Nationale, Prix du jury et meilleur acteur, Un certain regard, Cannes 2024**

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Un ensemble fulgurant, touchant et passionnant dont Boris Lojkine s'empare avec une grande puissance documentaire transmutée en une fiction humaniste allant à 100 à l'heure et digne d'éloges.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



Mercredi 9 octobre à 20h30, première en présence du réalisateur



DÈS **3** ANS

2 - 15 OCTOBRE

## Pat et Mat, un dernier tour de vis

de **Marek Beneš, Štěpán Gajdoš, Kees Prins**

République Tchèque - 2024 - 40 min - Muet - Animation

JEUNE PUBLIC

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.

L'esprit de Pat et Mat pourrait se résumer par l'expression « Qu'à cela ne tienne ! » *Pat et Mat, un dernier tour de vis* nous convie à assister aux aventures quotidiennes toujours aussi abracadabrantes et délicieuses du célèbre duo de bricoleurs tchèques. Passer un moment avec Pat et Mat, c'est accepter de faire avec les moyens du bord, de ne pas se presser, d'essayer et de rater, d'ériger patience et curiosité en bonnes alliées, passer un moment avec Pat et Mat, c'est faire un pas de côté salutaire dans notre société.

*Benshi*



DÈS **5** ANS

2 - 22 OCTOBRE

## Billy, le hamster cowboy

d'**Antoine Rota et Caz Murrell**

France - 2024 - 1h07 - Animation

JEUNE PUBLIC

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami(e)s intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros.

Les enfants s'attacheront facilement à ce héros à hauteur d'enfant qui partage leurs préoccupations : se faire des ami(e)s, s'amuser, s'entraider, apprendre à partager et vivre des aventures. Celles-ci l'amènent à découvrir notamment l'amitié mais aussi la jalousie, la peur, le courage, la joie et parfois la tristesse. L'univers des cowboys et du Far West confère par ailleurs un parfum d'aventure et d'exotisme qui ravira le jeune public.

*Benshi*



9 - 29 OCTOBRE

## The Apprentice

de **Ali Abbasi**

USA - 2024 - 2h - VO

Avec **Jeremy Strong, Iona Rose MacKay, Sebastian Stan**

**Sortie nationale, Compétition, Cannes 2024**

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Après *Border*, récit fantastique situé en Suède, et *Les Nuits de Mashhad*, thriller décrivant des meurtres survenus en Iran, Ali Abbasi change à nouveau de continent et de genre filmique puisqu'il s'attaque à un biopic relatant les jeunes années de Donald Trump dans le New York de la fin des années 1970. Le film dépeint alors la terrifiante naissance d'un être vampirique qui détruit tout autour de lui en se donnant pourtant l'image d'un bâtisseur du rêve américain. Mais la cage dorée se transforme en cauchemar et *The Apprentice* brocarde la répétition des dangers qui minent les États-Unis, pays qui n'en a décidément pas fini avec ses démons.

Damien Leblanc, *Trois Couleurs*



9 - 22 OCTOBRE

## The Devil's Bath

de **Veronika Franz et Severin Fiala**

Autriche - 2024 - 2h01 - VO

Avec **Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter**

**Ours d'argent, Berlin 2024**

1750. Haute-Autriche. Agnes, une jeune mariée, se sent une étrangère dans le monde rural et froid de son mari. Très croyante et sensible, elle se replie progressivement sur elle-même. Sa prison intérieure devient écrasante, sa mélancolie insurmontable. Sa seule issue lui apparaît alors sous la forme d'un acte de violence inouï.

En optant ainsi pour une approche historique, non seulement les auteurs brossent le tableau d'un temps révolu, mais ils attirent aussi l'attention sur un chapitre sombre de l'histoire, dont le schéma n'est pas exclusif à la campagne autrichienne, mais se retrouve partout en Europe. Le film, surtout dans ses dernières minutes, inoubliables, devient aussi une réflexion sur le dogmatisme, le salut qu'il prétend garantir et le contraignant corset des injonctions, qui mènent à la tragédie. *The Devil's Bath* est un film qui continue d'accompagner le spectateur un moment.

Susanne Gottlieb, *Cineuropa*



9 - 22 OCTOBRE

## Sur la Terre comme au ciel

de **Nathalie Saint-Pierre**

Québec - 2024 - 1h58

Avec **Lou Thompson, Edith Cochrane, Philomène Bilodeau**

**Sortie nationale**

Deux jeunes sœurs - Clara et Sarah Gagnon - vivent depuis toujours à la campagne avec leurs parents, au sein d'une communauté chrétienne coupée du monde. Le jour où Sarah disparaît soudainement, Clara s'effondre. Persuadée de savoir où sa sœur se cache, Clara s'enfuit à son tour, dans l'espoir de la ramener dans « le droit chemin ».

C'est une histoire d'évasion, mais surtout d'émancipation que nous propose ici Nathalie Saint-Pierre avec ce troisième long métrage indépendant qui s'attaque une fois de plus à des personnages marginaux. La caméra épouse les œuvres murales, les ruelles et les gratte-ciel à merveille. Mais tout n'est pas fleuri ici, et Clara devra affronter la froideur, l'anonymat et une troublante indifférence.

Sylvia Galipeau, *La Presse.Ca*



Vendredi 11 octobre à 20h15, en présence de la réalisatrice canadienne



9 - 22 OCTOBRE

## Un amor

d'Isabel Coixet

Espagne - 2024 - 2h09 - VO

Avec **Laia Costa**, **Hovik Keuchkerian**, **Luis Bermejo**

**Avertissement**

**Sortie nationale**

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

Comment ces psychés, celle de la femme, celle de l'homme, vont-elles évoluer à mesure que les corps exultent ? C'est à cette question que répond Isabel Coixet, elle qui nous avait déjà offert des films (américains, à l'époque) à la fois puissants et fragiles : *My Life Without Me* ou *The Secret Life of Words*, tous deux avec Sarah Poley. Elle retourne aujourd'hui à son Espagne natale, pour nous entraîner avec elle dans les affres d'une passion hivernale, lancinante et obsédante, comme les gouttes régulières d'un toit qui fuit. Sylvestre Sbillé, *Lecho.be*



**Judi 10 octobre à 20h, en présence de la réalisatrice espagnole**



DIMANCHE 13 OCTOBRE - 11H

## Ciné Lanterne - Étoile, où vas-tu ?



**Collectif**

International - 2010 / 2022 - 45 min - VF

Dans le cadre du Mois de la petite enfance

**JEUNE PUBLIC**

En mêlant films d'animation contemporains et plaques de lanterne magique des siècles passés, Anne Gourdet-Marès et son ciné-spectacle réunit passé et présent dans un voyage poétique dans le monde des images lumineuses. Il rappelle que l'invention de la projection fut d'abord la création d'une machine à raconter des histoires, pour le plus grand plaisir des yeux et de notre imagination.

Avec les films :

**Émerveillement** de **Martin Clerget**

**La Chenille et la poule** de **Michela Donini** et **Katya Rinaldi**

**Dodu, le garçon de papier** de **José Miguel Ribeiro**

**Fairies in the Buda Hills** d'**Eszter Molnár**



LUNDI 14 OCTOBRE - 20H

## COURS AU MÉLIÈS, SAISON 3 : LE MONTAGE



Une heure de cours magistral, fondé sur l'analyse filmique plan par plan d'extraits autour de la figure étudiée, suivie de la projection d'un film choisi et commenté par le conférencier.

**Cours 1 : le montage cut**, par Nachiketas Wignesan, universitaire à Paris I, Paris III, enseignant l'histoire et l'esthétique du cinéma à la Générale à Montreuil.

## Partie de campagne

de **Jean Renoir**, d'après la nouvelle *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant. France - 1936 - 40 min

Avec **Sylvia Bataille**, **Jane Marken**, **André Gabriello**, **Georges Darnoux**, **Jacques Brunius**

Tourné en 1936, dans l'allégresse des congés payés naissants, *Partie de campagne* raconte la journée de loisirs d'une famille de citadins (les Dufour) venue pique-niquer sur les bords du Loing, là où l'on découvre avec délice « une espèce de tendresse pour l'herbe, pour l'eau, pour les arbres ». Dans un hymne aux forces de la nature, Renoir filme avec bonheur l'éveil des sens et le premier amour. Mais le bonheur est éphémère, bientôt rattrapé par le cloisonnement des classes sociales.

Film accompagné du documentaire **La Direction d'acteurs par Jean Renoir** de Gisèle Braunberger, 1968 (22 min)



**DIMANCHE 13 OCTOBRE - 14H**



## Cyrano de Bergerac

d'Edmond Rostand

Mise en scène d'Emmanuel Daumas

Avec Laurent Lafitte, Jennifer Decker

Et les comédiens de l'académie de la Comédie Française

2h52 - Filmé en salle Richelieu le 11 septembre 2024

Cyrano de Bergerac manie aussi bien les mots qu'il manie l'épée. Il aime secrètement sa cousine Roxane

mais se trouve trop laid pour se déclarer. Quand Christian, fraîchement entré à la compagnie des Cadets, lui demande de l'aide pour la séduire, Cyrano use de sa plus belle prose pour conquérir le cœur de la belle...

Cette mise en scène de *Cyrano* à la Comédie-Française se déploie dans un décor unique évoluant à chacun des cinq actes, passant du baroque au féerique, et sublimant la comédie héroïque de Rostand, dont le héros incarne, depuis près de 130 ans, le panache dans toute sa splendeur.



DÈS 6 ANS

**9 - 15 OCTOBRE**

## Princesse Dragon

de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux

France - 2021 - 1h14 - Animation

JEUNE PUBLIC

Un puissant dragon solitaire gardien d'un trésor passe un pacte avec une sorcière pour avoir des petits. Des trois œufs qu'elle lui a offerts, deux donnent d'adorables dragonneaux tandis que le dernier lui réserve une

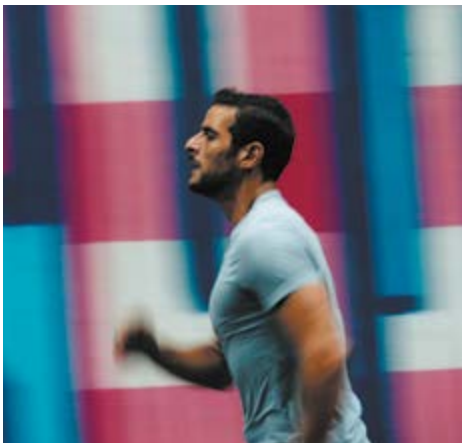


surprise de taille : il en sort une petite créature aux cheveux verts, qui ressemble à un humain, une fille, que le dragon nomme Poil. Un jour, Poil se lie d'amitié avec la fille d'un roi autoritaire et cupide...

Traits fins, tons pastel, les images de ce dessin animé en deux dimensions enchantent au moins autant que son propos subtilement engagé : ainsi, dans cette histoire, la cupidité et l'esprit belliqueux des hommes sont vaincus par des valeurs positives, comme l'entraide et l'empathie, portées par les femmes, qui permettront l'avènement d'une société harmonieuse.



**Samedi 12 octobre à 13h45, séance CinéRelax**



**MARDI 15 OCTOBRE - 20H30**



## Barbès, little Algérie

de Hassan Guerrar

France - 2024 - 1h33

Avec Sofiane Zermani (Fianso), Eye Haïdara, Clotilde Courau

Sortie nationale le 16 octobre

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d'emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d'Algérie. Ensemble ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très

vivant, malgré la crise sanitaire en cours. Ses rencontres avec les figures locales vont permettre à Malek de retrouver une part de lui qu'il avait enfouie, et de se réconcilier avec ses origines.

Le cinéma français s'enrichit d'une nouvelle pépite avec *Barbès, little Algérie*, un film qui nous plonge au cœur du quartier parisien et de ses racines algériennes à travers un personnage touchant, Malek ; dans une ambiance authentique et réaliste, qui capture à merveille l'atmosphère unique de Barbès.

[Maghrebevent.com](https://maghrebevent.com)

**Avant-première, en présence du réalisateur Hassan Guerrar et de Fianso**

### PROCHAINEMENT

*La Partition* de Matthias Glasner, *L'Amour ouf* de Gilles Lellouche, *Barbès, little Algérie* de Hassan Guerrar, *Miséricorde* d'Alain Guiraudie, *Norah* de Tawfik Alzaidi, *Monsieur Aznavour* de Mehdi Idir et Grand Corps Malade, *Fario* de Lucie Prost, *3 kilomètres jusqu'à la fin du monde* d'Emanuel Parvu, *Chroniques chinoises* de Lou Ye, *Anora* de Sean Baker, *Sur un fil* de Reda Kateb, *The Substance* de Coralie Fargeat, *Trois amis* d'Emmanuel Mouret, *Grand Tour* de Miguel Gomes, *Voyage à Gaza* de Piero Usberti, *La Vallée des fous* de Xavier Beauvois, *Le Royaume* de Julien Colonna, *Une part manquante* de Guillaume Senez, *No Other Land* de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, *Good One* d'India Donaldson, *La plus précieuse des Marchandises* de Michel Hazanavicius, *Diamant brut* d'Agathe Riedinger, *En fanfare* d'Emmanuel Courcol, *Animale* d'Emma Benestan, Rétrospective Chantal Akerman.

**JEUNE PUBLIC :** *Bambi*, *L'histoire d'une vie dans les bois* de Michel Fessler, *Le Robot sauvage* de Chris Sanders, *Sauvages !* de Claude Barras, *Angelo dans la forêt mystérieuse* de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord, *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* de Gints Zilbalodis, *Les Ours gloutons au pôle Nord* d'Alexandra Májová et Katerina Karhánková, Nuit Halloween le 26 octobre.

11 - 17 Septembre		PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
Anaïs, 2 chapitres (1h44)	9		20h15	13h45	12h 18h15	18h15	18h15	20h30	13h45
À son image (1h50) <b>AD</b>	5		18h30	13h45 20h45	12h 18h30	11h 18h15	16h	13h45 18h	13h45 20h30
Circuit Courts #28 (1h30)	12					11h			
Le Comte de Monte-Cristo (2h58) <b>AD</b>	7			17h		19h45	19h45		
Dahomey (1h08 VO)	7		13h45 18h15	16h20 20h45	12h10 18h10	20h15	14h15	11h 18h15	11h10 20h45
L'Effet Bahamas (1h36)	9		18h	11h10	12h	20h30	16h15		11h ●
Emilia Pérez (2h12 VO)	7		16h45	11h 13h45 18h	14h15 20h15	14h15 17h	11h	13h45	14h 18h
Golo & Ritchie (1h15) <b>AD</b>	6					11h10		11h10	18h40
Les Graines du figuier (...) (AVP 2h48 VO)	13		19h30						
Johnny got his Gun (1h52 VO) <b>12</b>	8			18h15			20h30		18h05
Langue étrangère (1h41) <b>AD</b>	7		14h 20h45	11h 16h	14h15 16h25 20h45	16h 20h45	11h 18h15	20h15	11h 16h
Le Léopard des neiges (1h48 VO)	9		14h15 20h30	11h 17h45	20h15	18h	20h15	11h 18h	11h 17h45
Mi Bestia (1h16 VO)	5		18h45	16h 20h15	12h10 16h10	16h15	16h15	20h15	16h 20h15 ●
Ni Chaînes ni maîtres (AVP 1h38 VO) <b>A</b>	17						16h30		
Paradise is burning (1h49 VO)	5			18h	16h05		11h	13h45	18h ●
La Prisonnière de Bordeaux (1h48) <b>AD</b>	5			13h45		14h	11h10	14h	13h45 ●
Le Procès du chien (1h25) <b>AD</b>	8		14h 20h30	11h10 16h15	14h25 16h40 18h40	11h	14h 18h	11h10 20h15	16h15 20h30
Project Silence (1h41 VO) <b>A</b>	4			20h15					20h15 ●
Rodéo (1h31 VO)	12			11h10	18h	14h	18h		
Septembre sans attendre (1h54 VO)	6		16h30		13h50		13h45		16h15 ●
Tatami (1h43 VO)	6		16h	14h 18h15	12h10 20h30	14h15 16h	11h10 20h	18h	18h15
Une vie rêvée (1h37) <b>AD</b>	4		13h45 15h50	16h	14h05 20h30	11h10	14h 20h30	11h 18h15	11h10 16h ●
Un p'tit truc en plus (1h39) <b>AD</b>	6		18h40		16h15	18h30			
La Voix de garage (1h05)	12							20h30	
<b>RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN</b>									
Hospital (1h25 VO)	11			20h30		18h	16h	14h ●	
<b>JEUNE PUBLIC</b>									
Beetlejuice Beetlejuice (1h45 VF / VO) <b>10 ans</b>	8		14h15 VF 16h30 VO 20h45 VO	14h VF 20h30 VO	14h05 VF 18h30 VO 20h45 VO	13h45 VF 16h15 VO 20h45 VO	14h15 VF 17h45 VO 20h15 VO	18h15 VO 20h30 VO	14h VF 20h45 VO
Rita et Machin (...) (45min) <b>3 ans</b>	4		15h25		17h	11h10 16h30	11h10 16h30		16h45 ●
Vice-Versa 2 (1h40 VF) <b>7 ans</b>	4		16h15			13h45	13h45 ●		

18 - 24 Septembre		PAGES	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
Anaïs, 2 chapitres (1h44)	9		18h30		20h45	11h		11h	16h ●
À son image (1h50) <b>AD</b>	5		18h10	11h	18h30		18h30		11h ●
L'Armée des 12 singes (2h11 VO) <b>A</b>	16					20h15			
Les Barbares (1h41) <b>AD</b>	12		14h 20h45	15h45	14h	11h 15h20 21h	14h15 18h15 20h45	11h 17h45	16h 20h15
Le Comte de Monte-Cristo (2h58) <b>AD</b>	7		15h30			17h30		20h ●	
Dahomey (1h08 VO)	7		18h55	14h 18h	12h10 18h45	13h45	21h	20h15	14h 18h30
Emilia Pérez (2h12 VO)	7		17h45	11h 20h30	13h45 18h	18h15	11h	13h45 ●	
Golo & Ritchie (1h15) <b>AD</b>	6		13h45		12h10		16h30		11h10 ●
Les Graines du figuier sauvage (2h48 VO)	13		14h15 20h	13h45 17h	14h15 20h	13h45 20h15	13h40 20h15	20h	13h45 17h
Johnny got his Gun (1h52 VO) <b>12</b>	8				17h30		18h ●		
Langue étrangère (1h41) <b>AD</b>	7		17h45	11h10 20h15	12h10	16h25	13h45	11h10 17h45	11h10 20h15 ●
Le Léopard des neiges (1h48 VO)	9		16h15	20h45	12h 16h15	18h30	16h	18h	13h45 20h30 ●
Look Back (1h08 VO)	13						16h30		
Ma vie ma gueule (1h39) <b>AD</b>	16		16h15 20h15	11h10 13h45	13h45 17h45	16h15 20h45	14h 18h	14h 20h15	14h 18h15
Ni Chaînes ni maîtres (1h38 VO) <b>A</b> <b>AD</b>	17		13h45 20h45	16h15 18h25	16h45 20h30	11h10	14h 21h	11h10 18h30 20h45	18h15 20h30
Out (52min)	13			20h30					
Pour Don Carlos (1h30)	17						14h		
Le Procès du chien (1h25) <b>AD</b>	8		18h20	15h50 20h45	12h 15h50	11h10 18h15	16h10	11h10	18h15 11h10 16h15 20h45
Rodéo (1h31 VO)	12				14h15	14h15			11h ●
Tatami (1h43 VO)	6			18h30		11h		14h	18h15 ●
Toxicity (1h16)	13		20h30	14h	16h15		11h		18h30 ●
Un p'tit truc en plus (1h39) <b>AD</b>	6				12h		18h55	11h	14h ●
Viet and Nam (2h08 VO)	20				20h				
<b>RÉTROSPECTIVE JACQUES ROZIER</b>									
Du côté d'Orouët (2h30)	15					17h	11h	13h45 ●	
<b>RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN</b>									
Juvenile Court (2h24 VO)	11			17h45		14h15	20h15 ●		
<b>JEUNE PUBLIC</b>									
Beetlejuice Beetlejuice (1h45 VF / VO) <b>10 ans</b>	8		13h45 VF 16h VO 20h30 VO	16h VF 18h15 VO	14h VF 18h15 VO 20h30 VO	14h VF 18h30 VO 20h45 VO	11h VF 16h45 VF 21h VO	14h VF 20h30 VO	16h15 VO 20h30 VO
Petits Contes sous l'océan (40min) <b>3 ans</b>	16		16h		16h45	11h10 17h05	11h10 16h55		
Le Royaume de Kensuké (1h24) <b>7 ans</b>	17		14h15			16h10	14h15 ●		

Les Barbares (1h41) <b>AD</b>	12	17h30	11h10 13h45 16h10 20h30	12h 14h 16h05	11h10 21h	13h45 20h30	11h 21h	11h 20h45
Dahomey (1h08 VO)	7	16h	11h10 16h45	12h				18h45 ●
Emilia Pérez (2h12 VO)	7			12h		20h45 ●		
Emmanuelle (1h47 VO) <b>12</b>	20	13h45 17h45	20h45	15h45	13h30 15h40 20h45	15h30 17h45 21h	14h15 18h30	13h45 20h45 13h45 16h15
Les Graines du figuier sauvage (2h48 VO)	13	14h	14h 20h	14h50	13h45	13h45	17h	17h45 13h45 20h ●
Ma vie ma gueule (1h39) <b>AD</b>	16	20h30	11h 14h	12h10 16h25	13h30	13h30	11h10	21h 20h15 ●
Megalopolis (2h18 VO)	20	14h15 17h15 20h15	14h 20h45	14h35 17h20 20h15	11h 13h45 20h30	11h 17h30 20h15	17h45 20h30	16h 20h30
Ni Chaînes ni maîtres (1h38 VO) <b>A AD</b>	17	16h 18h30	13h45 18h10 20h15	12h10 18h30	16h30 20h45	11h10 18h45	13h45 18h	11h 16h15 20h45
Le Procès du chien (1h25) <b>AD</b>	8		15h50	16h30				18h30 ●
Viet and Nam (2h08 VO)	20	20h15	11h 17h20	12h10 20h30	18h15	14h15 20h30	13h45	11h 17h15
Vivre, mourir, renaître (1h49) <b>AD</b>	22	13h45 20h45	11h 16h	14h15 20h45	11h10 18h30	16h30	11h 20h45	13h45 18h30
<b>RÉTROSPECTIVE JACQUES ROZIER</b>								
Adieu Philippine (1h51)	15		18h				11h10	16h ●
<b>RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN</b>								
Law and Order (1h21 VO)	11	18h45		18h15			20h45	16h ●
<b>JEUNE PUBLIC</b>								
Beetlejuice Beetlejuice (1h45 VF / VO) <b>10 ans</b>	8	14h15 VF 16h30 VO	18h15 VO	14h15 VF 18h30 VO	13h30 VF 18h45 VO	13h45 VF	11h VO 18h VO	
Petits Contes sous l'océan (40min) <b>3 ans</b>	16	16h30			17h	16h15 ●		

EN COMPÉTITION								
12 <sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL (DÉTAIL PAGE 18)								
Vingt Dieux (AVP 1h30) <b>+CM</b>		20h30	Ouverture					
Mon gâteau préféré (AVP 1h37 VO)			17h45					
Miséricorde (AVP 1h43)			20h30					
Maman déchire (AVP 1h20)				18h				
La plus Précieuse (...) (AVP 1h21)				20h30				
Diamant brut (AVP 1h43)					14h			
Flow (...) (AVP 1h24 VO) <b>10 ans</b>					17h45			
Mikado (AVP 1h34)						14h		
Quand vient l'automne (AVP 1h45)						17h		
All we imagine as Light (AVP 1h50 VO)						20h		
Norah (AVP 1h34 VO)							17h45	
Trois amies (AVP 1h57)							20h30	
En fanfare (AVP 1h43)								20h
								20h

INVITÉE D'HONNEUR : NOÉMIE MERLANT								
Mi iubita, mon amour (1h39)					11h			
Les Femmes au balcon (AVP 1h40) <b>+CM</b>					20h15			
Portrait de la jeune fille en feu (2h01)						13h45		
Les Petites Marguerites (1h17)							18h	
Les Olympiades (1h45)								17h45

CIRCUIT COURTS								
Circuit Courts #1 (52min)			18h30					
Circuit Courts #2 (1h)				18h15				
Circuit Courts #3 (1h28)					16h			
Circuit Courts #4 (1h28)						16h		

INÉDITS DE L'AIDE AU CINÉMA DU MONDE								
Schirkoa : In Lies we trust (AVP 1h43 VO)		17h45						
Arnold est un élève modèle (AVP 1h23 VO)			20h45					
Mario (AVP 1h50 VO)				20h15				
Une jeunesse italienne (AVP 1h21 VO)					18h30			
Pepe (AVP 1h30 VO)					20h45			
Cidade Campo (AVP 1h59 VO)						11h		
Perros (AVP 1h30 VO)						18h30		

FESTIVAL JEUNE PUBLIC								
Maya, donne-moi un titre (AVP 1h01) <b>6 ans</b>		14h						
Pat et Mat (...) (AVP 40min) <b>3 ans</b>					11h			
La Magie Karel Zeman (40min) <b>6 ans</b>					14h			
Angelo dans la forêt (...) (AVP 1h22) <b>7 ans</b>					16h			
Fabuleuses Intrépides (45min) <b>4 ans</b>						11h		
Bambi, l'histoire d'une vie (...) (AVP 1h20) <b>7 ans</b>						16h		



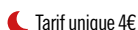
Rencontre



Audiodescription



Avertissement



Tarif unique 4€



Japanim



Aux Frontières du Méliès



Cours au Méliès



Dès ... ans



Avant-première



SME



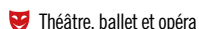
Interdit -12 ans



Ciné-goûter



Playtime



Théâtre, ballet et opéra



Séances Séniors



Dernière diffusion



CinéRelax



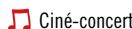
Interdit -16 ans



Bébés Bienvenus



Quizz



Ciné-concert



CM court métrage

All we imagine as Light (1h50 VO)	21	14h15 21h	16h	12h 18h15	11h 15h30 21h	11h 14h 18h45	18h	11h 16h 20h30
Les Barbares (1h41) AD	12	16h10	16h	16h15	18h45	15h45	11h	18h30 ●
Carrie au bal du Diable (1h38 VO) 12 +CM	24				20h15 🍷🍷			
Circuit Courts #29 (1h20)	24				11h 🍷			
Le Cœur qui bat (1h08)	23		20h30 🍷					
Drone (1h50) AD	22	14h 20h30	16h30 18h45 🍷	21h	13h45 18h45	11h 18h30	11h 20h15 🍷	13h45 18h
Emmanuelle (1h47 VO) 12	20	18h15	13h45 21h	14h 16h15 18h30	11h10 16h25	11h 13h30 20h30	13h45 20h45	11h 13h45 16h15
Joker : Folie à deux (2h18 VO) 12	21	13h45 18h 20h45	18h05 20h45	14h10 18h 20h45	13h30 18h 20h45	13h45 17h45 20h30	18h 20h45	17h30 20h15
Megalopolis (2h18 VO)	20	15h15 20h45	13h45 18h15 20h45	18h 20h45	15h15 18h 20h45	15h15 18h 20h45	13h45 20h45	16h 20h45
La Mémoire de Bel Air (...) (1h30)	24			14h 🍷🍷				
Ni Chaînes ni maîtres (1h38 VO) ⚠️ AD	17	16h25	21h	12h	11h	16h20	18h15	16h ●
The Outrun (1h58 VO)	23	13h45 20h30	11h 18h30	21h	14h 21h	18h	18h15	13h45 20h45
Quand vient l'automne (1h45) AD	22	14h 16h15 21h	18h 21h	18h15 🍷 20h30	13h45 16h 20h30	14h 16h15 21h	18h15 🍷 20h30	16h 20h30
Riverboom (1h38 VO)	21	18h30	16h25	20h30 🍷	13h30	21h	11h	18h45
Viet and Nam (2h08 VO)	20	18h	11h	14h10	16h	20h45	18h	20h15 ●
Vivre, mourir, renaître (1h49)	22	18h30	18h30	12h 18h45	18h15	11h10 18h30	13h45 20h30	11h 18h15

## RÉTROSPECTIVE JACQUES ROZIER

Les Naufragés de l'île de la Tortue (2h23)	15		13h45			13h45 ●		
--	----	--	-------	--	--	---------	--	--

## JEUNE PUBLIC

Beetlejuice Beetlejuice (1h45 VF / VO) 10 ans	8	16h30 VF 18h45 VO		16h05 VF	11h10 VF 17h45 VO	11h10 VF 16h30 VO		18h15 VO
Billy, le hamster cowboy (1h07) 5 ans	25				16h15	11h10		
Pat et Mat (...) (40min) 3 ans 🌙	25	16h45		16h55		16h30		
Maya, donne-moi un titre (1h01) 6 ans	23	13h45			11h10 13h45	13h45		

All we imagine as Light (1h50 VO)	21	15h45 18h	16h15 21h	16h35 18h45	11h 🍷 20h15	14h15 18h45	20h30	16h
The Apprentice (2h VO)	26	15h30 21h	16h 18h20	12h10 20h45	11h 15h45 18h15	14h 20h45	11h 18h	16h 18h20
Barbès, little Algérie (AVP 1h33)	28							20h30 🍷
Cyrano de Bergerac (2h52)	28					14h 🍷		
The Devil's Bath (2h01 VO)	26	21h	13h45 18h30	17h45	20h45	13h45 20h45	17h45	11h 16h05
Drone (1h50) AD	22	18h15	16h 20h30	14h15 18h45 🍷	14h 20h30	18h15	20h15	11h 18h30 ●
Emmanuelle (1h47 VO) 12	20	14h15	13h45 18h15	12h 16h30	18h	20h30	18h	16h15
L'Histoire de Souleymane (1h34) AD	25	13h45 20h30 🍷	18h45	12h 21h	11h10 15h45 18h	11h10 16h40 21h	17h45 🍷	18h20
Joker : Folie à deux (2h18 VO) 12	21	13h45 17h35 20h30	17h45 20h30	13h55 17h45 20h30	14h 17h45 20h30	11h 17h45 20h30	17h45 20h30	17h30 20h30
Megalopolis (2h18 VO)	20	18h	20h45	14h40	20h45	18h	13h45	20h45
The Outrun (1h58 VO)	23	18h30	11h 21h	12h10	18h15	16h15	11h 20h15	13h45 18h30 ●
Quand vient l'automne (1h45) AD	22	18h30 🍷	13h45 17h50	12h 21h	11h10 🍷 18h30	16h 21h	13h45 20h35	11h 15h50
Riverboom (1h38 VO)	21	16h20	15h50		16h15	18h45		21h
Sur la Terre comme au ciel (1h58)	26	20h45	11h	20h15 🍷	11h	15h45		20h45
Partie de Campagne (41min)	27						20h 🍷	
Un amor (2h08 VO) ⚠️	27	13h45 20h45	11h 20h 🍷	14h05 18h	13h45 20h45	11h 18h15	18h	21h
Vivre, mourir, renaître (1h49) AD	22		16h05	20h30		11h10		13h45 ●

## RÉTROSPECTIVE JACQUES ROZIER

Maine Océan (2h20)	15			14h40	13h30		13h45 ●	
--------------------	----	--	--	-------	-------	--	---------	--

## JEUNE PUBLIC

Beetlejuice Beetlejuice (1h45 VF / VO) 10 ans	8	14h VF 16h15 VO		18h05 VO	13h30 VF 16h20 VO	13h45 VF	11h VO	13h45 VO ●
Billy, le hamster cowboy (1h07) 5 ans	25			16h35	11h10	16h25		
Étoile, où vas-tu ? (45min) 3 ans 🌙	27					11h		
Maya, donne-moi un titre (1h01) 6 ans	23	14h			16h30	11h10 14h15		
Pat et Mat (...) (40min) 3 ans 🌙	25	16h30			16h45 ●			
Princesse Dragon (1h18) 6 ans 🌙	28	16h30			13h45 🍷			

## SÉANCES ADAPTÉES

## GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite

disponible, prêt gratuit de casque sur demande.

**BÉBÉS BIENVENUS** : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projection adaptée à la présence de nourrissons (moins de 7 mois). Lumière tamisée, son diminuée et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

**CINÉRELAX** : séance ouverte à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

**SÉANCES SÉNIORS** : chaque 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredi du mois à 14h, séance présentée et suivie d'une collation et d'un échange dans le hall, en partenariat avec le CCAS.

**SME** : sous-titrage sourds et malentendants activé à l'écran pendant la séance.

## PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS** : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

**CINÉ-CONCERT** : bande-son du film performée en live dans la salle par des musiciens.

**CINÉ-GOÛTER** : une fois par mois, projection d'un film Jeune Public suivi d'un goûter offert par Biocoop Un écrivain vert.

**CIRCUIT COURTS** : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes de films.

**COURS AU MÉLIÈS** : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

**JAPANIM** : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

**MAESTRA** : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, présenté et suivi d'un échange.

**PLAYTIME** : projection suivie ou précédée d'une session de jeux vidéo.

**RENCONTRES** : projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, quasiment tous les jours au Méliès !

**THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA** : un dimanche par mois, diffusion d'une captation de spectacle vivant, tarification spéciale.

### INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

**Facebook** : cinemalemeliesmontreuil

**Instagram** : cinema.lemelies.montreuil

**Twitter** : meliescinema

**Répondeur du cinéma** : 01 83 74 58 20

#### Administration et réservation

12, place Jean Jaurès

93102 Montreuil cedex

**Métro** 9 Mairie de Montreuil

(sortie place Jean-Jaurès)

**Bus** (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121

122 129 322

**Vélib'** - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA  
CINEMA

centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

### TARIFS

**PLEIN TARIF** : 7€

**TARIF RÉDUIT** : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE** : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

**TARIF SPÉCIAL** : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

**TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA** : 13€ et 16€

**MAJORATION SÉANCE 3D** : +1€

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

**5 entrées > 24€**

**10 entrées > 45€**

**-26 ans : 10 entrées > 38€** (aussi dispo via Pass Culture)

### HORAIRES DU CINÉMA

**Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche** :

10H45 - 21H

**Mercredi** : 13H45 - 21H

**Vendredi** : 11H45 - 21H

### L'ÉQUIPE

**Direction artistique** : Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** : Antoine Heude

**Programmation** : Marie Boudon

**Programmation jeune public** : Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics**

**et communication** : Victor Courgeon

**Administration** : Chérif Belhout et Rabiyyé Demirelli

**Stagiaires** : Else Delaisse, Ambre Vigne

**Régie salles** : Noémie Lhermenot

**Service billetterie et accueil** : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

**Projection** : Céline Salelles

**Accueil et contrôle** : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussière

**Création graphique** : Flavien Moreau

## RENC'ART AU MÉLIÈS L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Plus que spectateur, devenez acteur de la vie du Méliès : adhérer à Renc'Art au Méliès, c'est tout un programme !

- Promouvoir un cinéma de qualité et accessible à tous
- Favoriser avant tout les rencontres avec les cinéastes, les échanges avec le public, au cinéma et dans d'autres lieux
- Donner envie de découvrir nos films coups de cœurs, se réunir entre spectateurs pour les partager

Telle est la mission de **Renc'Art au Méliès**.

60 RUE FRANKLIN  
93100 MONTREUIL

Inscriptions :

[rencart93100@gmail.com](mailto:rencart93100@gmail.com)  
0749006781



### EN ADHÉRANT

- Bénéficiez de places réservées et d'une cinquantaine de séances annuelles avec des débats, et un tarif préférentiel (3€)
- Assistez au **Festival du film de Montreuil** dont nous sommes partenaires, découvrez de nombreux films inédits et bénéficiez de places réservées
- Candidatez pour faire partie du Jury du Festival, qui décerne le prix **Renc'Art au Méliès**
- Participez à nos soirées spéciales Renc'Art, avec des débats et des moments de convivialité
- Visitez avec nous des lieux liés au 7<sup>ème</sup> Art
- Recevez régulièrement des informations par courriel et sur notre site [rencartauemelies.org](http://rencartauemelies.org)
- Le 1<sup>er</sup> samedi de chaque mois, rejoignez-nous au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, pour un **CINÉ-CAFÉ**, lieu d'échange et de partage sur l'actualité du cinéma
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

### BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1er septembre 2024 au 31 août 2025

Nom(s) : \_\_\_\_\_

Prénom(s) : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

- Tarif réduit -25 ans : 10€
- Tarif normal : 26€
- Deux personnes à la même adresse : 40€
- 15€ par personne supplémentaire / même adresse
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Montant choisi :
- Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 15€ à votre règlement

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier.

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).