

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#188

20 NOVEMBRE /

24 DÉCEMBRE 2024

VINGT DIEUX
DE LOUISE COURVOISIER

PRIX DU JURY PASS CULTURE
AU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

LES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 21 NOVEMBRE - 20H

Grand Tour, avant-première en présence de Miguel Gomes et Antoine Guillot (partenariat *France Culture*)

VENDREDI 22 NOVEMBRE

18H - *Navigators*, de Noah Teichner
20H30 - *Désordres*, de Cyril Schäublin

Séances en présence des réalisateurs, dans le cadre du lancement de la revue *Désordres*

VENDREDI 22 NOVEMBRE - 20H

Paroles exceptionnelles, en présence des protagonistes dans le cadre du Projet Éducatif de Territoire

SAMEDI 23 NOVEMBRE - 18H

Pina, de Wim Wenders en 3D, à l'occasion de l'inauguration du conservatoire Pina-Bausch de Montreuil

LUNDI 25 NOVEMBRE - 20H15

Mothership, en présence de la réalisatrice Muriel Cravatte et l'équipe de SOS Méditerranée, à l'occasion de la journée de lutte contre les violences faites aux femmes et dans le cadre du Projet Éducatif de Territoire

MARDI 26 NOVEMBRE - 20H15

Les Reines du drame, avant-première en présence de l'équipe du film

27 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE

Les Rencontres du Cinéma Documentaire

MERCREDI 4 DÉCEMBRE - 20H30

Un Paese di Resistanza, en présence des réalisatrices Catherine Catella et Shu Aiello

JEUDI 5 DÉCEMBRE - 20H

Festival pour un futur moins con, entrée libre

VENDREDI 6 DÉCEMBRE - 20H

Planète B, avant-première en présence de l'équipe du film dans le cadre du Festival Arcadia

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE - 17H45

Ernest Cole, photographe, avant-première en présence de Raoul Peck

LUNDI 9 DÉCEMBRE - 20H30

Le Beau Rôle, avant-première en présence de l'équipe

MARDI 10 DÉCEMBRE - 20H30

Carte blanche au collectif Bajour, en partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil, à l'occasion de la représentation de la pièce *L'Éclipse*

JEUDI 12 DÉCEMBRE - 20H30

Rouge, la couleur qui annonce le journal, en présence d'Olivier Besancenot et Edwy Plenel

VENDREDI 13 DÉCEMBRE - 20H

Les Voix croisées, en présence du réalisateur Raphaël Grisey, animé par Olivia Cooper-Hadjian

MARDI 17 DÉCEMBRE - 20H30

Rue du conservatoire, en présence de Valérie Donzelli

MERCREDI 18 DÉCEMBRE - 20H15

Une langue universelle, en présence du réalisateur Matthew Rankin

JEUDI 19 DÉCEMBRE - 20H30

Le mot je t'aime n'existe pas, en présence de Raphaële Bénisty. En partenariat avec la LDH, à l'occasion de la Journée internationale des migrants

VENDREDI 20 DÉCEMBRE - 20H15

La Cité de la peur, présenté par le Ciné-Club du Lycée Jean-Jaurès

LES CYCLES

SÉANCES SENIORS

VENDREDI 6 DÉCEMBRE - 14H05

En fanfare, de Emmanuel Courcol

VENDREDI 20 DÉCEMBRE - 14H15

Vingt Dieux, de Louise Courvoisier

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 21 NOVEMBRE - 14H

Good One, d'India Donaldson

SAMEDI 7 DÉCEMBRE - 11H

Juré n°2, de Clint Eastwood

JEUDI 19 DÉCEMBRE - 14H

Le Beau Rôle, de Victor Rodenbach

CINÉRELAX

SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 14H15

Vaiana 2, de David Derrick Jr., Jason Hand et Dana Ledoux Miller

CIRCUITS COURTS

SAMEDI 7 DÉCEMBRE - 11H

Circuit Courts #34, en présence des réalisatrices

SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 11H

Circuit Courts #35 : 93 vies, en présence de la réalisatrice Juliette Moaty

MAESTRA

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE - 14H

Batterie seule pour Maya Deren, Ciné-concert dans le cadre de la Semaine du Bizarre en partenariat avec le Théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 16 DÉCEMBRE - 20H

Tout ce que le ciel permet, de Douglas Sirk, précédé d'une conférence sur le fondu enchaîné, par Olivia Cooper-Hadjian, programmatrice, rédactrice aux *Cahiers du cinéma*

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 30 NOVEMBRE - 20H30

The Appointment, de Lindsey C. Vickers

SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 20H30

Mandy, de Panos Cosmatos

JAPANIM

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE - 15H55

Solo Leveling, de Shunsuke Nakashige, séance présentée par *Gaak* et précédée d'un quiz

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE - 15H30

Metropolis, de Rintaro, suivi d'une conférence

OPÉRA, BALLET, THÉÂTRE (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 24 NOVEMBRE - 14H

Alice au pays des merveilles, depuis le Royal Ballet House de Londres

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE - 14H

La Reine des neiges, l'histoire oubliée, depuis la Comédie Française

AGENDA JEUNE PUBLIC

MERCREDI 20 NOVEMBRE - 14H 🌙

Billy Elliot, de Stephen Daldry, dès 8 ans. Suivi d'un débat dans le cadre de la journée des Droits de l'Enfant

20 - 26 NOVEMBRE

Flow, de de Gints Zilbalodis, dès 8 ans

20 - 26 NOVEMBRE 🌙

Les Ours gloutons au pôle Nord, dès 3 ans

20 - 26 NOVEMBRE

Coraline, de Henry Selick, en 3D, dès 9 ans

20 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE 🌙

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas, de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Lévrin, dès 6 ans

27 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE

Le Grand Noël des animaux, dès 5 ans. Samedi 23 novembre à 15H45, avant-première en présence de l'équipe du film dans le cadre du Festival MARMOE

27 NOVEMBRE - 17 DÉCEMBRE

Vaiana 2, de David Derrick Jr., Jason Hand et Dana Ledoux Miller, dès 6 ans

4 - 17 DÉCEMBRE 🌙

Pingu, de Nick Herbert, dès 3 ans

4 - 17 DÉCEMBRE

Transformers : le commencement, de Josh Cooley, en VF, dès 7 ans

SAMEDI 7 DÉCEMBRE - 16H05

Beetlejuice Beetlejuice, de Tim Burton, dès 10 ans. Précédé du court métrage lauréat du concours Halloween organisé par Les Ouvriers de Joie à la Noue

11 - 24 DÉCEMBRE

Tony, Shelly et la lumière magique, Filip Pošivac, dès 8 ans

11 - 24 DÉCEMBRE 🌙

MacPat le chat chanteur, collectif, dès 4 ans. Samedi 14 décembre à 16h20, séance suivie d'un atelier créatif « Fais ton masque de chat » : inscription nécessaire auprès de ambre.vigne@est-ensemble.fr

18 - 31 DÉCEMBRE

Niko le petit renne : mission Père Noël, de Kari Juusonen et Jørgen Lerdam, dès 6 ans

18 DÉCEMBRE - 6 JANVIER

Mufasa : le roi lion, de Barry Jenkins, dès 7 ans. Mercredi 18 décembre à 13h45, Ciné-goûter en partenariat avec Biocoop Un Ecran Vert

LE SOMMAIRE

L'Affaire Nevenka	4
Alice au pays des merveilles	10
Animale	19
Anora	8
Au boulot !	6
Batterie seule pour Maya Deren	24
Le Beau Rôle	25
La Bella Estate	26
Beetlejuice Beetlejuice	20
Billy Elliot	4
Carte blanche au collectif Bajour	21
Circuit Courts #34	20
Circuit Courts #35	23
La Cité de la peur	27
Coraline	5
Crossing Istanbul	18
Désordres	9
Diamant brut	8
Direct Action	9
En fanfare	11
Ernest Cole, photographe	21
Everybody loves Touda	25
Les Femmes au Balcon	22
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	4
Fotogenico	22
Gladiator II	8
Le Grand Noël des animaux	10
Good One	6
Grand Tour	11
L'Histoire de Souleymane	4
Il était une fois Michel Legrand	26
Juré n°2	8
Leurs Enfants après eux	19
Limonov, la ballade	19
MacPat le chat chanteur	22
Mandy	23
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas	7
Marmaille	26
Mémoires d'un corps brûlant	7
Metropolis	24
Monsieur Aznavour	6
Mothership	10
Le mot je t'aime n'existe pas	27
Mufasa : le roi lion	25
Navigators	9
Niko le petit renne : mission Père Noël	25
Noël à Miller's Point	22
No Other Land	5
Oh, Canada	27
Les Ours gloutons au pôle Nord	6
Paroles exceptionnelles	9
Pina	9
Pingu	18
Planète B	20
La Plus Précieuse des Marchandises	8
Rabia	18
La Reine des neiges, l'histoire oubliée	28
Les Reines du drame	10
Les Rencontres du cinéma documentaire	12
Rouge, la couleur qui annonce le journal	23
Le Royaume	5
Rue du conservatoire	24
Sarah Bernhardt, la Divine	27
Solo Leveling : ReAwakening	20
Les Tempêtes	7
The Appointment	11
Tony, Shelly et la lumière magique	21
Totem	7
Tout ce que le ciel permet	24
Transformers : le commencement	18
Une langue universelle	26
Une part manquante	5
Un Paese di Resistanza	19
Vaiana 2	11
Vingt Dieux	23
Les Voix croisées	21

DÉTRUIRE L'EXCELLENCE FRANÇAISE

« Un dommage collatéral ». C'est ainsi que les services du Ministère de l'éducation nationale parlent de la suppression des formations d'enseignants dans le cadre des dispositifs nationaux d'éducation à l'image. Désormais, avait annoncé Gabriel Attal, les professeurs doivent être en permanence devant leurs élèves. Il leur faut donc se former sur leur temps de vacances ou pendant leurs week-ends, à la maison, sur internet. Le Ministère de la Culture, par la voix du CNC, a « pris acte » de ce changement et en profite pour annoncer une « modernisation » des dispositifs, à savoir une remise en cause des modalités collectives de choix des films qui sont proposés, au profit d'une individualisation de ces choix par les enseignants.

Enfin, doivent se dire certains ! Les enseignants pourront enfin emmener leurs classes voir des films français ou américains « non élitistes », qui plaisent vraiment aux élèves, et pas « ces films iraniens, tchèques ou colombiens » qu'on les force à regarder, quand ce ne sont pas de « vieux films » qui ont « plus de 20 ans »... Et puis, les profs seront contraints de préparer leur interventions, puisque, selon l'ancien président de la République Nicolas Sarkozy, les enseignants ne travaillent que « 24 heures par semaine, 6 mois par an »... « Feignasses ! », comme dirait Sarah Saldmann dans *Au boulot !* de Gilles Perret et François Ruffin, nos récents invités.

Dans le même temps, le Conseil départemental du Nord a annoncé en septembre la suppression pure et simple de Collège au cinéma, qui permettait à 30 000 collégiens d'aller voir trois films par an, films qu'ils n'auraient probablement jamais découverts seuls. « Vous ne pensez pas qu'ils peuvent aller au cinéma avec leurs parents ? », s'est justifié le Président du Conseil divers droite, Christian Poirot. Où l'art d'ignorer à la fois la précarité de nombreuses familles, les types de films vus dans ce dispositif, le travail pédagogique exemplaire accompli avec les enseignants, puis avec les élèves, et l'importance d'une initiation aux arts, pour apprendre l'esprit critique, développer la sensibilité et enrichir le rapport au monde.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès



L'équipe du Méliès et du Bistro lors de la Nuit Halloween du 26 octobre (© Kate McKinley)

RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

JEUDI 21 NOVEMBRE - 20H
Grand Tour, avant-première en présence du réalisateur portugais **Miguel Gomes**

SAMEDI 30 NOVEMBRE - 20H30
The appointment, présenté par **Martin Courgeon** de *Fais pas genre*

LUNDI 9 DÉCEMBRE - 20H30
Le Beau Rôle, avant-première en présence de l'équipe du film

SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 18H15
Limonov, la ballade, de **Kirill Serebrennikov**, Ciné-débat

SAMEDI 21 DÉCEMBRE - 17h45
Leurs Enfants après eux, de **Ludovic et Zoran Boukherma**, Ciné-débat



DÈS 8 ANS

MERCREDI 20 NOVEMBRE - 14H



Billy Elliot

JEUNE PUBLIC

de **Stephen Daldry**

Royaume-Uni - 1999 - 1h50 - VF

Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord intrigué puis bientôt fasciné par la magie de la gestuelle, Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse. Devant le talent potentiel de sa jeune recrue, son professeur, Mme Wilkinson, trouve une nouvelle énergie...

Billy Elliot est un film sur la rébellion. Rébellion des mineurs contre un pouvoir qu'ils estiment injuste mais surtout rébellion de Billy contre les stéréotypes du genre : après avoir accepté lui-même que le ballet n'était pas nécessairement réservé aux filles, il va tenter de convaincre son père et son frère. Stephen Daldry réussit le pari difficile de restituer avec sa caméra le rythme et l'énergie des numéros dansés. Le film est un hommage aux grandes comédies musicales américaines tout en étant profondément marqué par l'époque et la culture qu'il dépeint en proposant une bande-son composée de tubes de pop britanniques des années 70.

Benshi

Séance suivie d'un débat pour dans le cadre de la Journée internationale des droits de l'enfant



20 - 26 NOVEMBRE

L'Affaire Nevenka

d' **Icía Bollaín**

Espagne - 2024 - 1h57 - VO

Avec **Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez**

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Bollaín revient ici sur un thème, la violence fondée sur le genre, qu'elle avait déjà abordé dans *Ne dis rien* (2003, sept Goya), mais si l'angle était alors l'intime, le foyer et la famille, ici, le sujet est traité dans la sphère publique, à partir d'une affaire de plainte pour harcèlement qui a été pionnière en Espagne. La réalisatrice transforme l'affaire Nevenka en un long-métrage qui combine des éléments de thriller, de film de terreur psychologique et de drame familial et social. Le film, de facture impeccable, appelle, avec respect et une bonne dose de tension dramatique, à la dignité des et élève la voix contre les abus, le harcèlement et la violence machiste qui continue malheureusement de faire les gros titres.

Alfonso Riveira, *Cineuropa*



20 - 26 NOVEMBRE

L'Histoire de Souleymane

de **Boris Lojkine**

France - 2024 - 1h33

Avec **Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow**

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

un personnage sans cesse en mouvement, L'histoire de Souleymane réussit à traiter avec beaucoup de justesse toutes les facettes de la situation psychologiquement éprouvante de l'exilé (des appels au pays en Facetime à sa mère malade et à son ex qui hésite à se marier avec un autre homme), les doutes ("je ne sais pas pourquoi je suis venu en France"), l'instinct de survie dans l'urbain où tout n'est pas forcément hostile mais où rien n'est de tout repos, et le face à face final avec les autorités statuant sur la demande d'asile. Un ensemble fulgurant, touchant et passionnant dont Boris Lojkine s'empare avec une grande puissance documentaire transmutée en une fiction humaniste allant à 100 à l'heure et digne d'éloges.

En plus de son tempo haletant, de sa dimension très physique et archi empathique, avec sa caméra collée à

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



DÈS 8 ANS

20 - 26 NOVEMBRE

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

JEUNE PUBLIC

de **Gints Zilbalodis**

Lettonie / Belgique / France - 2024 - 1h25 - Animation Sans dialogue

Un Certain Regard, Cannes 2024 - Sortie nationale

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus

grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

C'est à une histoire sans paroles ni commentaires que nous convie le jeune réalisateur letton Gints Zilbalodis. En se tenant auprès des animaux et à leur hauteur, Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau vise à nous envoyer le reflet de nos propres agissements face à ceux qui ne nous ressemblent pas. Le film crée sa magie à partir de l'observation et de la reproduction minutieuses des comportements de chacune des espèces. Comme si l'usage du dessin et de la 3D, à la pointe du réalisme, apportait une nouvelle acuité à notre regard.

Véronique Cauhapé, *Le Monde*



DÈS 9 ANS

20 - 26 NOVEMBRE

Coraline

JEUNE PUBLIC

de **Henry Selick**

USA - 2009 - 1h40 - VO et VF - 3D

Version restaurée

Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide donc de jouer les exploratrices. Ouvrant une porte condamnée, elle pénètre dans un appartement identique au sien... mais où tout est différent. Dans cet

Autre Monde, chaque chose lui paraît plus belle, plus colorée et plus attrayante. Mais elle va rapidement comprendre qu'il y a des portes qu'il ne faut pas ouvrir...

Après nous avoir enchantés avec *L'Étrange Noël de Mr Jack*, Henry Selick renouvelle l'exploit et nous livre ici une véritable perle de l'animation, féérique et décoiffante ! Son travail sur Coraline, qu'il qualifie « d'Alice aux pays des merveilles gothique », prouve une nouvelle fois qu'il maîtrise parfaitement l'art du stop motion – animation en image par image de marionnettes. Mais ici le charmant petit lapin blanc laisse place à un chat noir caractériel et malicieux, qui ne mettra que peu d'enthousiasme à jouer son rôle de guide !

Benshi



20 - 26 NOVEMBRE

No Other Land

de **Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor et Yuval Abraham**

Palestine / Norvège - 2024 - 1h35 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe.

Ce film a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice. *No Other Land* laisse une empreinte indélébile sur celles et ceux qui l'ont vu. Par la violence d'une vie sous occupation militaire, que Basel et Yuval n'expérimentent pas de la même façon, l'un étant palestinien l'autre israélien, et par la documentation d'une destruction systématique et répétée. Chaque maison démolie, inlassablement reconstruite, est une strate mémorielle saisie par le film, qui façonne une archive vivante. Dans une frontalité quotidienne, Basel et Yuval, duo hors-du-commun, opposent la permanence de leurs corps et de leurs images à la volonté des soldats et colons de « faire disparaître ».

Victor Courgeon, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux



20 - 26 NOVEMBRE

Une part manquante

de **Guillaume Senez**

France - 2024 - 1h38

Avec **Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masuki**

Sortie nationale

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

Une fois encore, Guillaume Senez raconte un homme qui trouve son salut par la grâce de personnages féminins

qui l'élèvent et l'extraient de son aveuglement. Il filme le Japon sans le fétichiser, terre d'accueil récalcitrante de son héros abimé. Jay est tout autant rejeté par son ex-femme et donc sa famille que par le corps social qu'il a voulu intégrer. Pourtant, cet échec est traversé par une lumière que l'on voit poindre, de plus en plus brillante au fil du film, alors que la nuit fait place au jour, et que Lily, l'enfant confisquée, prend sa place dans le récit. Et la contrainte et la retenue, temporairement, laissent filtrer une lueur d'espoir et un souffle de vie, servis par la mise-en-scène, une direction de la photographie subtile et une musique originale qui ose un lyrisme juste assez grand pour coller aux étincelles qui renaissent chez Jay.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



20 - 26 NOVEMBRE

Le Royaume

de **Julien Colonna**

France - 2024 - 1h48

Avec **Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti**

Sortie nationale

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La

mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

Julien Colonna filme avec élégance les silences, les regards et les corps qui traversent le road-movie. C'est lors d'une nuit étoilée prompte à la confidence que le père révèle son secret à sa fille. « Ce moment partagé, c'est notre royaume », lui dit-il. Récit initiatique, héritage, valeurs de la famille, il y a toute la Corse dans *Le Royaume*. La douceur des visages et de la langue, les croyances et la vengeance, la complexité d'un territoire et des personnages puissants que l'on emporte avec soi en quittant la salle.

Odile Morain, *France Télévisions*



20 - 26 NOVEMBRE / COUP DE CŒUR

Good One

d'India Donaldson

USA - 2024 - 1h30 - VO

Avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy

Sortie nationale

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié.

À aucun moment *Good One* ne laisse présager du virage qu'il s'apprête à prendre, et c'est ainsi qu'il

laisse volontiers la place à la bonhomie de ces hommes tendrement sympathiques, inoffensifs et à cette médiocrité attachante à laquelle ils ont le droit. C'est là toute la force du film que de penser et de configurer sa forme selon ce qu'on attend de lui, joliesse et discrétion (comme ces vieilles consignes imposées aux jeunes filles), pour intensifier son sursaut féministe et rendre tangible l'insupportable sensation d'une misogynie effrayante et banale. C'est aussi la très juste intuition d'India Donaldson que de retenir ce glissement et de le laisser jaillir enfin dans un écran aussi accueillant.

Marilou Duponchel, *Les Inrocks*



Judi 21 novembre à 14h, séance Bébés bienvenus



20 - 26 NOVEMBRE

Au boulot !

de Gilles Perret et François Ruffin

France - 2024 - 1h24

Sortie nationale

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte: « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. » « Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on

réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

Après son excellent documentaire paysan *La Ferme des Bertrand* au succès bien mérité (environ 250 000 tickets vendus), Gilles Perret retrouve son camarade de lutte, François Ruffin, avec qui il avait déjà co-réalisé deux documentaires : *J'veux du soleil* en 2019 et *Debout les femmes !* en 2021. Dans ce carnaval où les masques s'inversent, Ruffin et Perret arrivent à recueillir les miettes d'humanité, disséminées çà et là, pour rendre à la vie, sa simplicité, sa dureté et sa part de joie.

Thomas Pouteau, *Movierama*



20 - 26 NOVEMBRE

Monsieur Aznavour

de Mehdi Idir et Grand Corps Malade

France - 2024 - 2h13

Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup

Sortie nationale

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française qui a inspiré des générations entières.

Le plus compliqué, se souvient le comédien, a été de saisir les ressorts émotionnels d'un homme mondialement célèbre mais dont la vie privée est peu connue. Il suggère de demander à une psychologue de procéder à une analyse des ressorts intérieurs du chanteur, un procédé dont il s'est déjà servi sur des tournages précédents et qui l'a aidé. Le comédien n'a pas imité Charles Aznavour, il ne l'a pas joué non plus : il s'est réinventé en lui, jusque dans sa vie de tous les jours. Au point que Gérard Davoust, l'ancien producteur du chanteur, a failli en pleurer. « Quand je suis arrivé sur le plateau, j'ai aperçu une silhouette dans un décor mal éclairé. Mon cœur s'est arrêté : en face de moi, j'avais Charles », raconte-t-il, encore ému.

Elise Karlin, *Le Monde*



20 - 26 NOVEMBRE

Les Ours gloutons au pôle Nord

JEUNE PUBLIC

d'Alexandra Májová et Katerina Karhánková

République Tchèque - 2024 - 42 min - VF - Animation

Sortie nationale

Le programme est composé de six courts métrages nous contant les aventures de Nico et Mika, deux ours gloutons, toujours aiguillés par leur gourmandise ! L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au

milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort. Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

Ces personnages épicuriens rappellent le célèbre duo burlesque, Laurel et Hardy. Les réalisatrices s'inscrivent dans la tradition de l'animation tchèque, celle d'une attention à la nature et aux décors. Elles associent à un trait noir stylisé et un peu enfantin des formes colorées aux coups de pinceaux bien visibles. Nous suivons les péripéties comiques traversées par les deux compères, qui les amènent à fêter Noël en plein été, à récolter des crottes de lapin qu'ils prennent pour des truffes ou à se déguiser en pandas, toujours dans l'idée de partager un bon repas !

Benshi



20 - 26 NOVEMBRE

Tótem

de Lila Avilés

Mexique - 2024 - 1h35 - VO

Avec Naïma Senties, Montserrat Maraño, Marisol Gasé

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona. Au fil d'une journée dont le point d'orgue est un événement aussi redouté qu'attendu, Sol comprend peu à peu la gravité de cette célébration.

Cette fiction crue et impressionniste documente, du

point de vue de l'enfant, les moments « invisibles » qui précèdent la fête. Tótem est une ruche dont les abeilles auraient un peu perdu la tête, comme si leur rituel avait été bousculé : s'agit-il de célébrer la vie ? La mort ? Un peu les deux, et c'est ce qui rend le film baroque et joyeux. Lila Avilés dresse un portrait de groupe vacillant, une constellation familiale qui tanguent mais résiste, tel un mobile suspendu. Filmé la plupart du temps caméra à l'épaule, le film trouve son équilibre dans un subtil montage butinant une multitude de micro-événements, faisant apparaître l'humanité des personnages. Dans les coulisses, quasi mutique, Sol se révélera le moment venu un clown burlesque.

Clarisse Fabre, *Le Monde*



20 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas

JEUNE PUBLIC

de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin

France - 2023 - 54 min - VF - Animation

Sortie nationale

Précédé du court métrage *Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires d'histoires de Noël* de Tom Chertier (2023, 9 min)

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur

rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution aura bien lieu.

Les histoires sont ancrées dans un univers réaliste, avec des décors composés d'une ligne claire et d'aplats de couleurs. Si ce choix contraste avec le registre habituellement utilisé pour raconter Noël, les réalisateurs n'ont pas renoncé au merveilleux pour autant – un pigeon narre en vers, et les chansons aux rythmes enlevés ponctuent le récit et participent à l'énergie joyeuse de l'ensemble.

Benshi



20 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE

Les Tempêtes

de Dania Reymond-Boughenou

France - 2024 - 1h24 - VO

Avec Khaled Benaïssa, Camélia Jordana, Shirine Boutella, Mehdi Ramdani

Sortie nationale

D'étranges tempêtes de poussière jaune s'abattent sur la ville. Nacer, journaliste, couvre le phénomène pour son journal. Alors que les événements inexplicables se multiplient, sa femme Fajar réapparaît. Face à des vents de plus en plus

menaçants et tandis que la ville semble sombrer dans la folie, Nacer devra dénouer un passé qui le hante.

Premier long-métrage de Dania Reymond-Boughenou, *Les Tempêtes* fonctionne comme une friction entre une ambition toute surnaturelle et le réel traumatique de la décennie noire en Algérie. Des éléments comme des fantômes, des poussières ou des tornades, viennent maquiller des drames quotidiens par une pellicule d'étrangeté. Le soin formel mis dans chaque plan et surtout dans chaque raccord font du film un labyrinthe, un mutant sublime qui défigure une enquête journalistique en tragédie de l'exil.

Pierre Guidez, Festival international du film indépendant de Bordeaux



20 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE

Mémoires d'un corps brûlant

d'Antonella Sudasassi Furniss

Costa Rica / Espagne - 2024 - 1h30 - VO

Avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy

Sortie nationale

Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et desirs secrets.

Ce film, dit la réalisatrice, c'est « la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grands-mères ». Le dispositif, qui ne se veut ni documentaire ni fiction, construit un tissu de souvenirs collectifs, égrenés par un groupe de septuagénaires qui ont toutes aspiré à l'amour et ont été broyées tant par les tabous moraux et religieux que par la violence masculine. C'est un film d'une originalité absolue, vibrant d'une émotion intense et sans pathos, sur des femmes que le cinéma avait jusque-là laissées invisibles.

Jacqueline Nacache, *Positif*

Du 27 novembre au 3 décembre, le film sera précédé de *Beau* de Marion Renner, court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



20 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE

Anora

de Sean Baker

USA - 2024 - 2h19 - VO

Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov
Palme d'or, Festival de Cannes 2024

Interdit - 12 ans – Sortie nationale

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse

avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage.

C'est bien de la naissance de l'amour qu'il est question ici, mais qui adviendra de biais, comme par inadvertance. Dans sa course folle et rebondissante, un regard se pose sur Ani qu'elle n'avait pas vu venir. La secousse terrassante que ce regard produit à la faveur d'un dernier plan long et intense est inoubliable.

Mathieu Macheret, *Le Monde*



20 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE

COUP DE CŒUR

La Plus Précieuse des Marchandises

de Michel Hazanavicius

France - 2024 - 1h21 - Animation

Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc,
Denis Podalydès

En compétition, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Il était une fois un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Protégée quoi qu'il en coûte, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin.

Michel Hazanavicius évite tous les écueils prévisibles, toutes les fausses notes et les indécences, parce qu'il ne cesse de chercher la lumière au cœur des ténèbres. Un chef-d'œuvre profondément juste.

Cécile Mury, *Télérama*



20 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE

Diamant brut

d'Agathe Riedinger

France - 2024 - 1h43

Avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond
En compétition, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un,

elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ».

Agathe Riedinger signe une œuvre envoûtante où le mariage des contraires confère une grâce inattendue à des émotions moins artificielles qu'il n'y paraît.

Damien Leblanc, *Trois couleurs*

Du 27 novembre au 3 décembre, le film sera précédé de *Beau de Marion Renner*, court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



20 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE

Juré n°2

de Clint Eastwood

USA - 2024 - 1h54 - VO

Avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch,
Kiefer Sutherland

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.

On le savait au moins depuis *L'Homme des hautes plaines* (1973), son deuxième long-métrage comme réalisateur, Clint Eastwood est par excellence l'homme qui revient. D'entre les ombres du cinéma classique, d'une jeunesse de toute éternité révolue, et même de sa propre mort, incessamment préfigurée. Auteur à 94 ans d'une œuvre désormais monumentale, l'impavide fantôme livre avec *Juré n°2*, comme il en va le plus souvent, un film d'excellente facture, d'où son corps cette fois-ci s'absente mais où son esprit persiste.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



Samedi 7 décembre à 11h, séance Bébés bienvenus



20 NOVEMBRE - 17 DÉCEMBRE

Gladiator II

de Ridley Scott

USA - 2024 - 2h28 - VO et VF

Avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Joseph Quinn

Interdit - 12 ans

Sortie nationale

Des années après avoir assisté à la mort du héros vénéré Maximus aux mains de son oncle, Lucius est forcé d'entrer dans le Colisée lorsque son pays est conquis par les

empereurs tyranniques qui gouvernent désormais Rome d'une main de fer. La rage au cœur et l'avenir de l'Empire en jeu, Lucius doit se tourner vers son passé pour trouver la force et l'honneur de rendre la gloire de Rome à son peuple.

Gladiator, déjà réalisé par Ridley Scott, a connu un succès sans précédent au cinéma. Ce chef-d'œuvre sorti en 2000 a remporté cinq Oscars, et compte assurément parmi les meilleurs films de tous les temps. 24 ans plus tard, *Gladiator* va avoir droit à une suite, que l'on espère au moins aussi mythique que le premier film. Ridley Scott l'assure : « C'est de l'action brutale qui tourne toujours à plein régime. »

Tom's Guide



20 NOVEMBRE - 17 DÉCEMBRE

Direct Action

de **Guillaume Cailleau** et **Ben Russell**

Allemagne / France - 2024 - 3h32

Documentaire

Sortie nationale

En janvier 2018, l'abandon de la construction d'un aéroport à Notre-Dame-des-Landes met un terme au combat mené pendant des années par l'une des plus importantes communautés d'activistes de France. En immersion dans la

ZAD entre 2022 et 2023, Guillaume Cailleau et Ben Russell rendent compte d'une société qui, après la lutte qui l'a réunie, esquisse à présent les contours d'un autre monde possible.

Pendant un an, Cailleau et Russell ont passé au moins une semaine par mois à Notre-Dame-des-Landes pour en filmer le fonctionnement. Dans une démarche documentaire héritée du cinéma direct de Frederick Wiseman, leur caméra se pose à un endroit et regarde la vie défiler devant son œil. Elle raconte cette zone à défendre désormais pacifiée, sorte d'utopie concrète où les êtres humains (hommes, femmes) et non humains (animaux, végétaux) tentent de vivre en harmonie.

Bruno Duruisseau, *Les Inrocks*



VENDREDI 22 NOVEMBRE

ANARCHISME ET CINÉMA

Navigators - 18H

de **Noah Teichner**

France - 2024 - 1h25

Documentaire

Décembre 1919. Le gouvernement des États-Unis expulse 249 anarchistes et révolutionnaires sur « l'Arche soviétique ». Quelques années plus tard, ce même paquebot devient le décor de *La Croisière du Navigator*, une comédie burlesque de Buster Keaton.

« Rappelant visuellement les pages d'un livre, le film adopte le principe de l'écran divisé qui permet d'instruire le parallèle, de comparer les images, d'interpréter le film de Keaton comme une allégorie. Par le biais d'un matériau documentaire d'une grande richesse, composé de photos, de coupures de presse, d'extraits de films, de citations, en recoupant les sources, Navigators raconte les différents épisodes de l'expulsion des militants activistes. »

Érik Bullot

Un double dialogue avec les deux réalisateurs, animé par Taddeo Reinhardt, artiste et curateur, en collaboration avec la nouvelle revue Désordres

Désordres - 20H30

de **Cyril Schäublin**

Suisse - 2024 - 1h33 - VO

Avec **Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder**

Dans une horlogerie suisse où commencent à poindre les bouleversements induits par les avancées technologiques du XIX^e siècle, Josephine, une jeune ouvrière, fabrique le balancier, véritable cœur des mécanismes. Alors que les dirigeants y réorganisent le travail, le temps et les salaires pour rester compétitifs, elle se retrouve mêlée à un mouvement local d'horlogers anarchistes où elle rencontre l'aventurier russe Pierre Kropotkine.

Aux ordres, Cyril Schäublin oppose, en conservant une sérénité tout helvétique, les désordres de la pensée anarchiste, dont la rencontre entre une ouvrière et un Pierre Kropotkine de passage propose une traduction apaisée, mais résolue. À rebours du cinéma de la démonstration, cette pudeur est salutaire.

Corentin Destefanis Dupin, *Transfuge*



VENDREDI 22 NOVEMBRE - 20H

Paroles exceptionnelles

de **Baptiste Goulay**,

membre du collectif Voix Machine

France - 2022 - 1h28

Documentaire

Huit parents, dont un enfant est en situation de handicap, témoignent librement de leurs parcours. Ce film est basé sur la parole des parents et a été co-réalisé avec Voix machine,

un collectif d'artistes. Il est plus qu'un témoignage : il est une interpellation des professionnels du monde médical et médico-social, et plus largement de la société civile. Regarder et écouter ces parents aidants vous aidera sans doute à mieux comprendre d'autres parents dans des situations similaires.



Projection suivie d'une rencontre avec les protagonistes du film dans le cadre du Projet Éducatif de Territoire. En partenariat avec Handicaps Ensemble, Solienka et la Mission Handicap de la ville de Montreuil



SAMEDI 23 NOVEMBRE - 18H

Pina

de **Wim Wenders**

France - 2011 - 1h43 - 3D

Dans le cadre de l'inauguration du Conservatoire Pina-Bausch de Montreuil - Documentaire

Venez redécouvrir l'un des premiers films en relief de Wim Wenders. C'est un film dansé, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un

voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs – cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

Pina n'est pas un spectacle de Pina Bausch, c'est un film, à la loupe, un hommage à celle dont Wenders se sent si loin, si proche. À celle qui n'avait pas son pareil pour magnifier les faux mouvements. Celle avec laquelle il partageait l'obsession du temps, l'obsession d'égréner les cérémonies qui perdurent au fil du temps.

Jean-Luc Douin, *Le Monde*



DIMANCHE 24 NOVEMBRE - 14H



Alice au pays des merveilles

Ballet de **Christophe Wheldon** d'après **Lewis Carroll**
Rediffusion du **Royal Ballet & Opera House de Londres**

Musique : Joby Talbot
Durée : 3h15 avec un entracte
Tarifs Opéra et Ballet

Faites-vous aspirer dans le terrier du lapin avec ce ballet adapté de la célèbre histoire familiale de Lewis Carroll. Vous voyagez au pays des merveilles en compagnie d'Alice et y rencontrerez une multitude de personnages étranges.

Après le succès de 2011, le ballet commandé à Christopher Wheeldon par le Royal Opera House revient sur la scène londonienne et dans les cinémas pour nous offrir un nouveau voyage dans l'univers envoûtant du « pays des merveilles ». Grâce à un usage savant de la vidéo, des marionnettes et des lumières, la narration est dynamique et fluide, et le ballet visuellement très réussi : des moments spectaculaires, comme les convaincantes transformations d'Alice – interprétée par une Sarah Lamb délicieuse et expressive – alternent avec des passages plus simples mais à l'effet stupéfiant, comme quand elle regarde à l'intérieur d'une petite porte et plusieurs danseurs aux habits colorés apparaissent en salle aux côtés du public.

Cinzia Rota, *Classic Agenda*



LUNDI 25 NOVEMBRE - 20H15



Mothership

de **Muriel Cravatte**

France - 2023 - 1h30

En partenariat avec **SOS Méditerranée** et la **Maison de quartier du Grand Air**
Documentaire

En pleine Méditerranée, l'équipage de l'Ocean Viking porte secours à des exilés en péril entassés sur des embarcations de fortune, qui fuient la Libye. Une fois sauvés et accueillis à bord, les rescapés reçoivent les premiers soins puis sont accompagnés jusqu'à un port sûr. Sur ce bateau, comme un refuge dans le refuge, se trouve un lieu d'écoute et de

soins réservé exclusivement aux femmes et aux enfants, le Women Shelter.

D'une manière magnifique, le film de Muriel Cravatte nous plonge au cœur du sujet, nous immerge au milieu de ces rescapé-es, qui échappent à l'enfer. Elle les filme avec une immense tendresse, avec fraternité, solidarité. En osmose complète avec celles qui règnent à bord.

Ligue des Droits de l'Homme



Rencontre avec la réalisatrice Muriel Cravatte et l'équipe de SOS Méditerranée, à l'occasion de la journée de lutte contre les violences faites aux femmes et dans le cadre du Projet Educatif de Territoire de la ville de Montreuil



27 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE

Les Reines du drame

d'**Alexis Langlois**

France - 2024 - 1h55

Avec **Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani**
Sortie nationale

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxa raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Mimi et Billie répètent l'histoire de Magalie Charmer et Ellie Wood, stars has-been de la génération précédente, comme les drag-queens rejoueront leur story défigurée sur la scène d'un bar. La vie imite la scène, on est tou.te.s la copie d'une image, ça ne nous empêche pas, sous les synthèses et les prothèses, de brûler de vrais sentiments, au contraire.

Luc Chessel, *Libération*

Mardi 26 novembre à 20h15, avant-première en présence de l'équipe du film, en partenariat avec @tugaytes.quoi

Du 27 novembre au 3 décembre, le film sera précédé de Beau de Marion Renner, court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



27 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE

Le Grand Noël des animaux

JEUNE PUBLIC

Collectif

France - 2024 - 1h08 - Animation

Sortie nationale

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël ! C'est une mission pour renarde et cigogne, tandis qu'une petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. La jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique ? Aux quatre coins du

monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

Le Grand Noël des animaux est composé de cinq chapitres réalisés par des artistes montantes du cinéma d'animation. Chaque réalisatrice décline, dans un style coloré, doux et moderne, des propositions graphiques singulières. Certaines d'entre elles assument la technique de l'animation numérique 2D avec des aplats de couleurs vives. D'autres proposent une image plus organique et texturée, proche de l'aquarelle, de l'estampe ou de la linogravure.

Benshi

Samedi 23 novembre à 15h45, avant-première suivie d'une rencontre avec l'équipe du film dans le cadre du Festival MARMOE



DÈS 6 ANS

27 NOVEMBRE - 17 DÉCEMBRE

Vaiana 2

JEUNE PUBLIC

de **David Derrick Jr., Jason Hand**
et **Dana Ledoux Miller**

USA - 2024 - 1h40 - VO et VF - 2D et 3D - Animation
Sortie nationale

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

Sorti en 2016, Vaiana, la Légende du bout du monde s'est illustré comme l'un des meilleurs films d'animation Disney de ces dernières années. Grâce à son esthétique, ses musiques ses thématiques et son éloignement des codes du genre devenus au fil du temps un peu trop classiques, le film a aussi pu prouver que la société aux grandes oreilles pouvait encore réaliser des œuvres mémorables. Après un tel triomphe, difficile de ne pas imaginer Disney surfer sur le succès de son long-métrage d'animation. Sobrement intitulée Vaiana 2, il y a fort à parier que cette suite musicale et colorée sera à la hauteur des attentes.

Écran Large

 **Samedi 14 décembre à 14h15, séance Ciné Relax**



27 NOVEMBRE - 17 DÉCEMBRE

Grand Tour

de **Miguel Gomes**

Portugal - 2024 - 2h08 - VO

Avec **Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Teresa Madruga**
En compétition, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

Le film est à l'image exacte de ce manège que deux jeunes garçons birmans font tourner à la seule force de leurs bras et de leurs jambes : foncièrement rudimentaire et étourdissant à la fois. Le réalisateur n'a pas son pareil pour bricoler avec trois yens et six escudos une véritable aventure sentimentale, qui nous transporte loin, malgré son minimalisme. À travers la jungle luxuriante et sauvage, sur des fleuves étoffés de brume et des montagnes enneigées, dans des villes et des villages aux confins du monde. La dérive devient de plus en plus fascinante à mesure que le récit tend vers le mélodrame, sans perdre de sa magie.

Jacques Morice, *Télérama*

 **Jeudi 21 novembre 20h, rencontre avec Miguel Gomes, animée par Antoine Guillot (France Culture)**



27 NOVEMBRE - 24 DÉCEMBRE

COUP DE CŒUR

En fanfare

d'**Emmanuel Courcol**

France - 2024 - 1h43

Avec **Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco**
Sortie nationale

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son

frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Tout semble écrit à l'avance et pourtant, la fiction emporte merveilleusement son spectateur dans le rire, les larmes et l'émotion. *En fanfare* excite les sens musicaux, cérébraux et visuels à la fois. L'œuvre ne se prend jamais au sérieux et pourtant, elle est ficelée à la perfection, calibrée pour viser juste dans les sentiments du spectateur. Tout le monde se complète avec générosité, gaieté et passion. Il y a véritablement du Guéduiguan là-dedans, dans cette manière de fabriquer un cinéma populaire, digne et lumineux.

Laurent Cambon, *AVOIR ALIRE*

 **Vendredi 6 décembre à 14h05, séance Séniors**



SAMEDI 30 NOVEMBRE - 20H30



The Appointment

de **Lindsey C. Vickers**

Royaume-Uni - 1981 - 1h30 - VO

Avec **Edward Woodward, Jane Merrow, John Judd**

Une entité maléfique et énigmatique plonge une famille dans la tourmente... Dans l'incapacité d'assister au récital de violon de sa fille, Ian, son père, est hanté par une série de cauchemars prophétiques qui semblent annoncer une tragédie imminente. Les forces obscures se rassemblent-elles pour se déchaîner contre lui ?

The Appointment exploite la porosité entre la réalité et l'imaginaire. L'univers de Vickers a quelque chose de profondément mystique, suggérant un monde pris dans un labyrinthe surnaturel, soumis à de sombres forces occultes. Vickers compose avec le cauchemar du quotidien en jouant sur un montage fragmenté, répétant en boucle des scènes d'une violence traumatique, comme une directive dramatique : de nombreuses scènes sont filmées et refilmées jusqu'à épuisement de l'image, dans une mosaïque de recadrages, comme dans un cauchemar sans fin.

Eléonore Vigier et Olivier Rossignot, *Culturopoing*

Séance présentée par Martin Courgeon de Fais pas genre

du 27 novembre
au 03 décembre
2024



AU CINÉMA
LE MÉLIÈS
À MONTREUIL

TARIF UNIQUE 4€ PAR SÉANCE

Sauf temps d'échange et dialogue musical en **entrée libre**

PRIX DU PUBLIC ET DU JURY JEUNE

Grâce aux bulletins et informations distribués en salle, votez pour votre film favori parmi les films suivis d'une *

À la clôture, remise du Prix du public et du Prix du Jury jeune, composé en partenariat avec les jeunes ambassadeur-ric-e-s de Cinémas 93.

APPEL À FILMS

Nous avons reçu des documentaires de 2 minutes où vous vous êtes prêté.e.s au jeu en filmant vos proches. Pendant le festival, une sélection de ces films sera projetée en avant-séance.

ATELIER PARCOURS / FESTIVAL

Un groupe de personnes du cours de socio-linguistique de Nadia Delaunay au Centre social Espéranto de Montreuil s'initie au cinéma documentaire, découvre le festival et réalise un film court avec la réalisatrice Hala Alabdalla, projeté en avant-séance le samedi 30 novembre à 11h.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

La librairie éphémère de Dominique Garnier propose des ouvrages et DVD en relation avec la programmation.

Les Rencontres du cinéma documentaire, organisées par l'association Périphérie, ont la grande chance d'être accueillies, chaque année, la dernière semaine de novembre, au cinéma Le Méliès.

Elles vous proposent en 2024 « De proche(s) en proche(s) » – des documentaires où apparaissent les ami-es, parents, voisin-es... des cinéastes – soit une trentaine de superbes films du monde entier, récents ou de patrimoine, dont deux films en avant-première, deux films inédits en France et quatre longs métrages de l'invitée, Hala Alabdalla, réalisatrice syrienne. Tous les films sont accompagnés de leurs auteur-es, et pour quelques-uns d'entre eux, d'un-e ou plusieurs de leurs protagonistes. Les *Rencontres* accordent également une large place aux échanges entre le public et les professionnel-le-s. Venez à la rencontre des cinéastes, venez voter pour votre film préféré !

INVITÉ.E.S

Hala Alabdalla, Joanna Arnow, Frank Beauvais, Guillaume Brac, Pierre Carles, Jean-Luc Cesco, Lucile Coda, Alassane Diago, Céline Dréan, Myriam El Hajj, Jérémie Lamouroux, Antonin Peretjatko, Jean-Jacques Rault, Farahnaz Sharifi, Yolande Zauberman, Nadia Leïla Aïssaoui, Darina Al-Joundi, Matthieu Dibelius, Gwendal Giguelay, Romain Lefebvre, Farouk Mardam-Bey, Gildas Mathieu, Audrey Millot, Anita Perez, Julien Pernet, Chantal Richard, Waldo Rojas, Caroline Zéau, Ubaldo Zuñiga Iriarte

10H / 13H

LES ATELIERS DES RENCONTRES

CARTE BLANCHE À HALA ALABDALLA

Des cauchemars et des cauchemars

Hala Alabdalla présente une sélection de films réalisés depuis 2011 par des cinéastes syrien-ne-s. Il s'agit de questionner la nature de ces images qui nous parviennent. Qui leur donne existence, consistance et visibilité ? Quels enjeux s'y déploient ?

Entrée libre

14H30 / 17H30

LES ATELIERS DES RENCONTRES

TABLE RONDE

Mille et une histoires du film local

En nommant « film local » une expérience cinématographique qui se destine en premier lieu à offrir un espace de reconnaissance à celles et ceux qui sont filmé-e-s, on découvre une histoire du cinéma qui s'est construite sous les radars de la cinéphilie. Cette séance sera l'occasion de la parcourir pour en révéler la vibrante actualité.

Par **Caroline Zéau** (enseignante chercheuse, responsable du Master DEMC) en dialogue avec **Jean-Jacques Rault** (réalisateur et co-fondateur de Ty Films) et **un-e représentant-e de Wapikoni mobile** (en visio).

Entrée libre



My Stolen Planet

18H30

TRÊVE *

de Myriam El Hajj

Liban / France - 2015 - 1h07 - VO

L'oncle de Myriam El Hajj, Riad, et ses amis, anciens combattants des milices chrétiennes au Liban, vivent toujours à l'heure des combats qui ont enflammé leur jeunesse. Ils se retrouvent dans le magasin que tient Riad et c'est là que la réalisatrice a

tendu son dispositif de recueil de parole : elle questionne ces hommes âgés, les affronte même, avec un courage saisissant.

Ces vieux bonhommes, attachants dans leurs gestes quotidiens et leur amitié, se révèlent petit à petit en tueurs retraités aux propos terrifiants. La confrontation entre la jeune réalisatrice et ces hommes, aux positions irréconciliables, est l'élément le plus surprenant de ce film puissant.

Madeline Robert, *Tènk*

20H30

OUVERTURE

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE FARAHNAZ SHARIFI

MY STOLEN PLANET *

de Farahnaz Sharifi

Allemagne / Iran - 2024 - 1h22 - VO
Berlinale - Panorama, 2024

Farahnaz Sharifi dit vivre sur deux planètes : celle imposée par le Régime iranien et l'autre, cachée, espace intime où elle peut être elle-même. Elle filme cette joyeuse « seconde planète » et collecte des images amateurs, précieux témoignages de l'Iran d'avant la révolution de 1979. Ces images inédites, serties dans un montage flamboyant, célèbrent magnifiquement la résistance iranienne, sa vitalité invincible.

Le tour de force de la cinéaste consiste à faire entendre les voix des femmes du passé et les faire résonner avec celles du présent. Une mise en perspective colossale et bouleversante.

Anne Delseth, *Visions du réel*



Trêve

Un assiégé comme moi



10H / 12H30

FORUM

LA DIFFUSION : PRATIQUES ET ENGAGEMENTS

C'est à partir d'initiatives locales que nous questionnerons les formes de diffusion et d'action culturelle pour la circulation du cinéma documentaire.

Modérateur : **Romain Lefebvre**, critique et enseignant. Avec la participation de la FACC (Fédération de l'action culturelle cinématographique).

Intervenantes : **Loïc Cloez** et **Cyril Hugonnet**, membres de À bientôt j'espère ; **Jean-Jacques Rault**, co-fondateur de TyFilms ; **Laurence Conan**, représentante de la FACC ; **Clara Guillaud**, responsable de projets et intervenante cinéma, Étonnant cinéma.

Entrée libre

18H30

EN PRÉSENCE DE HALA ALABDALLA
ET FAROUK MARDAM-BEY

UN ASSIÉGÉ COMME MOI

de **Hala Alabdalla**

France / Syrie - 2016 - 1h32 - VO
Cinéma du réel, 2016

Avec ce portrait de l'écrivain et éditeur Farouk Mardam-Bey, Hala Alabdalla s'attache au combat de ceux qui tissent inlassablement des ponts entre l'Europe et le Proche-Orient. C'est un film sensible et chaleureux, à l'image de ce repas cuisiné par Farouk Mardam-Bey pour ses invité-e-s.

C'est dans la cuisine que s'ancre le portrait, ainsi délesté de toute pompe hagiographique. De même que couper des légumes s'avère propice au récit personnel, la réception des convives permet d'élargir le portrait à des points de vue pluriels, ceux d'une communauté informelle et transnationale d'intellectuels humanistes.

Charlotte Garson, *Cinéma du réel*

JEUDI 28 NOVEMBRE

14H30 / 17H30

LES ATELIERS DES RENCONTRES

MASTER CLASS HALA ALABDALLA

La réalisatrice, productrice et formatrice syrienne Hala Alabdalla revient sur son parcours, dont les dimensions politiques et cinématographiques sont inséparables.

En dialogue avec **Nadia Leïla Aïssaoui**, autrice, sociologue spécialiste des questions féministes et écoféministes.

Entrée libre

21H

EN PRÉSENCE DE HALA ALABDALLA
ET DARINA AL-JOUNDI

HÉ ! N'OUBLIE PAS LE CUMIN

de **Hala Alabdalla**

France / Syrie - 2008 - 1h06 - VO

La comédienne et écrivaine Darina Al-Joundi, le nouvelliste Jamil Hatmal et la dramaturge Sarah Kane sont uni-e-s par un destin commun, tragique. Leurs figures hantent cette fantasmagorie cinématographique où sont convoqués théâtre, danse et poésie, ultimes recours pour préserver coûte que coûte chaque précieuse étincelle de vie.

Darina Al-Joundi, la magnifique et bouleversante autrice et comédienne que met en scène son amie Hala Alabdalla illumine la majeure partie du film. Elle y apparaît à fleur de peau, brûlante de douleur et de rage, interprétant son propre texte, *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter*, avec une intensité incandescente.

Corinne Bopp, *Périphérie*

VENDREDI 29 NOVEMBRE

10H / 13H

LES ATELIERS DES RENCONTRES

TABLE RONDE

Observatoires documentaires

Depuis 15 ans Périphérie mène des Observatoires documentaires qui proposent à des professionnel-le-s de réaliser un film collectif sur leur métier. Conçus comme un outil de recherche et de création, ils leur permettent de s'initier au cinéma et d'appréhender autrement leurs pratiques professionnelles.

Modératrice : **Daniela de Felice**, cinéaste. Avec **Julien Pernet**, responsable des Observatoires documentaires, **Matthieu Dibelius**, cinéaste, et **l'équipe de la PMI Madeleine Brès** à Bobigny.

Entrée libre

18H45

EN PRÉSENCE DE CÉCILE DRÉAN
ET JEAN-JACQUES RAULT

VINGT ANS SANS FERME *

de **Céline Dréan**
et **Jean-Jacques Rault**

France - 2022 - 1h20

Il y a 20 ans, Jean-Jacques Rault a dû quitter sa terre. Sa ferme est toujours là, miraculeusement préservée, avec les photos et les films. Il y a aussi les enfants et Gisèle, « l'amour de ces années-là ». Tout ce que Céline Dréan et Jean-Jacques Rault convoquent avec inventivité et élégance pour raconter ce qui a disparu et ce qui, dûment transmis, demeure.

Nous suivons Jean-Jacques Rault sur le lieu même de ce corps de ferme où la nature a repris ses droits. Il retrace son parcours « toujours sur le fil », confie avec sincérité et émotion l'abandon d'une passion, la perte et le manque, qui ne disparaît pas.

Thierry Le Corre, *Le Télégramme*



i hate myself :)

14H30 / 17H30

PRÉSENTATION DE PROJETS, FILMS EN COURS

Trois projets accueillis au montage à Périphérie sont présentés par les équipes à des professionnel-le-s de la diffusion, de la distribution et de la sélection en festival.

Au-dessous du volcan de **Sara Rastegar** et **Simone Pozzi**

montage : Paola Termine
production : Jasmina Sijercic
(Bocalupo Films)

Still Playing de **Mohamed Mesbah**

montage : Jean Costa
production : Yannick Beauquis et Quentin Brayer (Don Quichotte Films)

Faire place de **Flore de Corbier**

montage : Anna Roussillon
production : Kevin Chaty
(Les Films de l'après-midi)

Entrée libre

21H

INÉDIT EN FRANCE
EN PRÉSENCE DE JOANNA ARNOW

I HATE MYSELF :)*

de **Joanna Arnow**

USA - 2013 - 56 min - VO
Interdit - 16 ans

Joanna Arnow offre le spectacle inconfortable de ses frustrations mais également les preuves de son courage à devenir une femme libre. Ce qui commence comme l'autoportrait intime et malaisant d'une adolescence prolongée au milieu de la vingtaine, se transforme en une réflexion profonde – et toujours drôle – sur la convergence entre nos vies et le récit que nous en faisons.

La cinéaste joue cartes sur table dès son titre : l'autodérision associée au smiley parle de sa génération – d'accord pour parler de ses sentiments, mais seulement avec une bonne dose d'ironie. À ce jeu, elle se révèle particulièrement habile et convaincante.

Dana Reinoos, *Screen Late*

11H

EN PRÉSENCE DE HALA ALABDALLA

JE SUIS CELLE QUI PORTE LES FLEURS VERS SA TOMBE

de **Hala Alabdalla**

France / Syrie - 2006 - 1h45 - VO

Prix du documentaire, Mostra de Venise, 2006

Hala Alabdalla, avec la complicité amicale de Ammar Al-Beik, parcourt les chemins de la mémoire et de l'exil. Elle convie ses proches à prendre part à ses expérimentations poétiques, délicat mélange de fables et d'entretiens, de cinéma vérité et de documentaire de l'intime.

La lutte politique, la prison, l'amour, l'amitié, l'exil, l'art : il s'agit moins de documenter successivement tout cela (même si l'imbrication de ces motifs produit finalement une image précise : le rare autoportrait d'une femme en Syrie, hier et aujourd'hui) que de laisser résonner à son plein l'émotion intacte d'une situation.

Nathalie Galesne, *FID Marseille*

14H

EN PRÉSENCE DE HALA ALABDALLA

OMAR AMIRALAY – LA DOULEUR, LE TEMPS, LE SILENCE *

de **Hala Alabdalla**

France / Syrie - 2021 - 1h49 - VO

En 2009, Hala Alabdalla avait filmé son ami Omar Amiralay, le grand cinéaste syrien, alors qu'il ne quittait plus guère le chevet de sa mère. D'Amiralay, nous connaissions l'intelligence vive, l'intransigeance politique, l'ironie mordante, ici se révèlent également sa fragilité, ses blessures. En dialogue avec lui, Hala Alabdalla offre à son ami très cher un hommage aussi juste que bouleversant.

Omar Amiralay a beaucoup compté pour moi et dans ces rushes j'ai trouvé les derniers mots d'une amitié confiante, d'une profonde affection mutuelle entre nous. Ces mots sont pour moi précieux comme une sorte de testament que Omar aurait voulu me confier.

Hala Alabdalla



16H45

EN PRÉSENCE DE FRANK BEAUVAIS

TRILOGIE D'ARNO

de **Frank Beauvais**

France - 2006 / 2007 / 2008

Vosges (5 min)

Compilation, 12 instants d'amour non partagé (40 min)

Je flotterai sans envie * (46 min)

Festival de Locarno 2008

Trois films-poèmes explorent, jusqu'au vertige, les sentiments, les tentatives et les

attentes d'un amour non partagé, celui du cinéaste pour un jeune homme de 20 ans, Arno Kononow. Arno se refuse et Frank Beauvais ne se défait pas, s'engage dans un travail de cinéma, têtu, modeste, bouleversant.

Le cinéaste filme un jeune homme, objet de son désir, un garçon qui résiste à l'émotion tout en continuant à vouloir séduire tout ce qui bouge. A l'image, on ne voit qu'un visage concentré, aimable. Souterrainement, cette impasse transforme chaque morceau filmé en une nouvelle bouteille à la mer.

Philippe Azoury, *Libération*

El realismo socialista

19H

SÉANCE SPÉCIALE AVEC LE FESTIVAL
CLAP, EN PRÉSENCE DE WALDO ROJAS

EL REALISMO SOCIALISTA

de **Raúl Ruiz** et **Valeria Sarmiento**

Chili / Belgique - 2023 - 1h18 - VO

Tourné par Raúl Ruiz en 1972 et 1973, exhumé et monté en 2021 par Valeria Sarmiento – compagne et complice de Ruiz – *El realismo socialista* est de ces films dont l'achèvement tient du miracle. Pendant la période de l'Unité Populaire au Chili, l'affrontement semble inévitable entre les mondes des travailleurs et des intellectuels de gauche. Il a lieu dans ce film grinçant et prémoniteur qui accueille la fiction et l'improvisation.

L'extrême-droite a le vent en poupe au Chili et préside le conseil chargé de réviser la Constitution. Il est d'autant plus nécessaire de revoir ces films qui font mémoire.

Valeria Sarmiento



Voyage au bord de la guerre

21H

SÉANCE SPÉCIALE, EN PRÉSENCE
D'ANTONIN PERETJATKO

VOYAGE AU BORD DE LA GUERRE *

d'**Antonin Peretjatko**

France - 2024 - 1h02 - VO

La curiosité en alerte, Antonin Peretjatko part pour Lviv en Ukraine, la ville d'origine de son grand-père et un lieu qu'il ne connaît pas. Nous cheminons à ses côtés, guidés par son récit intime et ses magnifiques rencontres. Insensiblement, nous quittons les abords de la guerre pour se retrouver en son cœur.

Avant le départ, le cinéaste avait formulé cette profession de foi matérialiste : la pensée et la forme sont liées à l'outil, aux conditions matérielles de réalisation du film. Là sont la nécessité et la beauté du voyage : fabriquer une autre approche, un autre récit, depuis un autre point de vue sur cette guerre – sur la guerre.

Cyril Neyrat, *FID Marseille*



Omar Amiralay - La douleur, le temps, le silence

11H

SÉANCE JEUNE PUBLIC

DIALOGUE MUSICAL

Les élèves de l'atelier cinéma muet de Gwendal Giguélay (Conservatoire de Montreuil) sont invités à dialoguer musicalement avec des courts métrages.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil.

Entrée libre

14H

EN PRÉSENCE D'ALASSANE DIAGO ET CHANTAL RICHARD

LES LARMES DE L'ÉMIGRATION

d'**Alassane Diago**

Sénégal / France - 2009 - 1h20 - VO

Au Sénégal, dans la cour d'une maison, une femme est assise. Alassane Diago filme cette femme, sa mère, sa dignité et sa tristesse, elle dont la vie – et celle de son foyer – sont suspendues au retour d'un mari parti pour un autre pays d'Afrique, il y a de cela 20 ans. Travaillant à briser les tabous de l'émigration, le jeune réalisateur essaye de comprendre sa mère et l'aide à reprendre confiance en elle et en son avenir.

Dans ce film je me dévoile ce qui est très mal vu dans la société peule. Mais je pense qu'il faut en passer par là : ce ne sont plus seulement les tabous de ma propre famille, ce sont les tabous de toute une société que je dépasse.

Alassane Diago



Rencontrer mon père

16H

EN PRÉSENCE D'ALASSANE DIAGO ET CHANTAL RICHARD

RENCONTRER MON PÈRE *

d'**Alassane Diago**

France - 2018 - 1h45 - VO

Il a fallu à Alassane Diago des trésors de délicatesse, de patience et de courage pour trouver la force d'interroger son père, parti si longtemps sans donner de nouvelles à sa femme et ses enfants. Ce

sont bien des retrouvailles qui se scellent ici, alors que rien n'est oublié mais que le manque peut enfin se dire, les liens défaits se renouer.

Le film, saisissant par le calme et la profondeur du regard porté sur les êtres, nous ouvre à un monde où les rapports homme/femme et enfant/parent sont régis par un strict patriarcat. La force du réalisateur est d'avoir su y tenir à la fois son rôle de fils et sa place de cinéaste, de cinéaste ethnologue.

Serge Steyer, *Kultur Bretagne*

18H30

DEUX FILMS DE GUILLAUME BRAC EN SA PRÉSENCE

CE N'EST QU'UN AU REVOIR *

Avant-première

France - 2024 - 1h06

Acid, Cannes 2024

Après l'enchanteur *À l'abordage*, Guillaume Brac filme à nouveau dans la Drôme. Il doit y avoir quelque chose de spécial là pour que le cinéaste s'en revienne toujours avec des films si gracieux, profonds, sans lourdeur. Il fait ici la chronique des trois dernières semaines d'une classe de terminale à l'internat – c'est-à-dire, pour ces jeunes gens, la fin d'un monde.

Précédé de

UN PINCEMENT AU CŒUR

France - 2023 - 38 min

Irina et Linda, deux lycéennes d'Hénin-Beaumont, voient arriver avec peine la fin d'année et leur séparation. Il ne reste qu'une poignée de jours pour échanger à propos de tout et de rien, de faire le point, et, dans une manière très rohémienne, se dire que l'on s'aime.

21H

EN PRÉSENCE DE YOLANDE ZAUBERMAN (SOUS RÉSERVE)

PARADISE NOW - JOURNAL D'UNE FEMME EN CRISE *

de **Yolande Zauberman**

France - 2004 - 1h11 - VO

Berlinale - Forum, 2004

« Ça s'appelle *Paradise Now*. Ça aurait pu s'appeler : *What I Saw Around my Bed* » confie Yolande Zauberman. Voici donné le ton d'un film survolté et désarmant de sincérité. Toujours en mouvement, la cinéaste tourne son objectif vers ce qui l'entoure, la constitue et la fait vibrer : l'homme qu'elle aime, son enfant qui grandit, les visages qu'elle croise, les lieux qu'elle désire réenchanter.

Il y a quelque chose qui rappelle le cinéma expérimental intime, malicieux et affectueux de Jonas Mekas dans *Paradise Now*. En évoquant son tournage, Yolande Zauberman a ces jolis mots : « Je filme comme on tire des flèches. Je filme comme on danse ».

Corinne Bopp, *Périphérie*



Ce n'est qu'un au revoir



Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire

LUNDI 2 DÉCEMBRE

20H

18H

EN PRÉSENCE DE JEAN-LUC CESCO

EREDITÀ *

de **Jean-Luc Cesco**

France - 2023 - 1h01

Jean-Luc Cesco, nouvellement installé à Saint-Ouen, vit dans la crainte que le fantôme de l'ancien propriétaire ne hante toujours son appartement. Muguette, sa voisine, accumule chez elle tout un fatras d'objets ramassés dans la rue, jusqu'à la paralysie. *Eredità*, c'est l'histoire de leur rencontre, de leurs difficultés communes car « La mémoire ne s'efface pas, elle reste coincée quelque part... »

Par les moyens du cinéma, Jean-Luc Cesco filme l'invisible et met en œuvre un questionnement fécond sur les héritages. Le film est aussi un portrait de Muguette, personnalité fragile et fantasque qu'une complicité joyeuse unit au réalisateur. Ils s'amuse ensemble, il y a du jeu, une forme de légèreté bienvenue.

Isabelle Rèbre

AVEC LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE, EN PRÉSENCE DE PIERRE CARLES, AUDREY MILLOT ET UBALDO ZUÑIGA IRIARTE

GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE *

Avant-première de Pierre Carles

France / Colombie - 2024 - 2h22 - VO
Acid, Cannes 2024

Pierre Carles déroule l'épopée monumentale – de près de 60 ans – des FARC, la guérilla colombienne. Il y a de nombreux films, dont ceux de l'ex-beau-père de Carles, des reportages et des écrits mais, surtout, les visages et les paroles, inoubliables, de celles et ceux qui racontent les années passées dans la jungle, le quotidien si peu quotidien, la loyauté et la violence, le difficile retour à la vie civile.

La force du film est que Pierre Carles ne nous perd jamais. Toute l'histoire du combat se déroule sous nos yeux et nous en comprenons toute la légitimité.

Pierre-Emmanuel Pigot, *Maze*

MARDI 3 DÉCEMBRE

10H / 12H

LEÇON DE CINÉMA
PAR **GILDAS MATHIEU**

Dans le cadre d'une journée pour les lycéen-ne-s, en partenariat avec l'ACRIF.

Entrée libre

14H

EN PARTENARIAT AVEC L'ACRIF
EN PRÉSENCE DE LUCILE CODA

QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

de **Lucile Coda**

France - 2023 - 1h09

Le père de Lucile Coda est balayeur, sa mère, secrétaire. Après avoir étudié dans une coûteuse grande école de commerce, Lucile a décidé de changer de voie, de faire du cinéma. C'est à ses parents, très inquiets de son choix, que s'adresse le film, un récit autobiographique débordant de son amour pour eux, où s'exprime sa calme

détermination à laisser derrière elle ses rêves déçus d'ascension sociale.

La justesse du film passe par le doute et les chemins de traverse, par une parole qui cherche rarement l'efficacité percutante, plutôt la sincérité partagée, y compris avec celle qui filme.

Films en Bretagne

18H

SÉANCE SPÉCIALE AVEC CINÉMAS 93
SOUS LE FEU

de **Jérémie Lamouroux**

France / Belgique - 2023 - 40 min

Avec Jahid, Moha, Abdu et Mika, Bilel traîne près du canal. Comme ses copains, Bilel est fils d'ouvrier. Et comme son père, son corps est sa force de travail. Dans le coin, il y a encore un peu de boulot. C'est à l'usine, la dernière de la vallée. Bilel ne veut pas y aller, il a d'autres rêves.

Sous le feu est une tentative de relier les éléments organiques, de tisser des liens entre les générations tout en constatant les innombrables fractures. Si le parti-pris du film est dans l'imbrication constante de trois récits, sa ligne de force s'ancre sur le personnage de Bilel.

Jérémie Lamouroux

19H

SOIRÉE DE CLÔTURE

PLURIELLES

de **Jean-Patrick Lebel**

France - 1979 - 1h31

C'est la certitude qu'« il n'y a pas un seul homme véritablement libre tant qu'il reste des hommes qui oppressent des femmes » qui a poussé Jean-Patrick Lebel à se lancer dans ce projet un peu fou. *Plurielles* est un film de montage, un essai qui mélange fiction, documentaire et théâtre, crée de nouvelles relations entre les régimes d'images et étincelle d'humour et d'intelligence.

Articuler différents supports, différentes formes, différents genres, différents styles, y compris des éléments théoriques, pour raconter quelque chose qui est un petit peu une histoire et un petit peu l'Histoire, voilà également ce qui m'intéressait. J'avais envie de faire un film qui s'apparente plutôt à un essai.

Jean-Patrick Lebel



Plurielles

À PARTIR DE 21H

PÉRIPHÉRIE FÊTE SES 40 ANS À LA MARBRERIE

21, rue Alexis Lepère - 93100 Montreuil

Au programme :

Ciné-bal par **Agnès Bruckert** suivi d'un DJ set d'**Isadora Dartial**

Venez danser toute la soirée en musiques et en images au rythme d'extraits de films de tous genres, de tous pays et toutes époques. Laissez-vous entraîner par l'énergie des comédies musicales, des scènes de sirtaki ou de valse, les tangos langoureux ou autres rocks endiablés que le cinéma a produit depuis sa naissance.

Entrée libre pour les spectateur-riche-s du film *Plurielles* et pour les adhérent-e-s à Périphérie.

Tarif réduit : 5€ en pré-vente / 8€ sur place
Plein tarif : 9€ en pré-vente / 12€ sur place



DÈS 3 ANS

4 - 10 DÉCEMBRE

Pingu

JEUNE PUBLIC

de Nick Herbert

Royaume-Uni - 2021 - 40 min - Animation - Sans dialogue

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez, Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

Dans cette série du quotidien en Antarctique, Pingu vit de sacrées aventures ! Toujours à l'affût de la moindre bêtise,



le jeune manchot inventif et blagueur est là pour pimenter la journée de sa famille et de ses amis. Sa sœur Pinga et son ami le phoque Robby sont d'ailleurs souvent dans le coup. École de luge, rendez-vous chez le coiffeur, livraison de journaux... la vie sur la glace n'est pas de tout repos. Sans oublier les activités artistiques qui nous inspirent aussi : peinture, poterie et musique, Pingu ne s'ennuie jamais ! Ayant marqué plusieurs générations d'enfants dans les années 1990-2000, Pingu est une star internationale. Avec son cri caractéristique (« noot noot ! »), l'absence de paroles et son animation en pâte à modeler, il a fait le tour du monde avec ses épisodes et ses livres. Tout en faisant rire les petits et les grands, Pingu transmet un message universel, parlant aussi bien de l'amitié et de la famille que du travail et de l'écologie.

Benshi



4 - 17 DÉCEMBRE

Rabia

de Mareike Engelhardt

France - 2024 - 1h34

Avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief
Prix D'Ornano-Valenti au Festival de Deauville, récompensant un premier film français
Interdit - 12 ans

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite

prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Inspiré de faits réels.

Le parcours de Jessica ressemble à un véritable calvaire. D'une vie en France où elle disait ne pas être respectée, elle va vivre un enfer où humiliations et mauvais traitements constitueront son quotidien. La force de ce film, hélas inspiré de faits réels, sur un sujet sensible, est de dénoncer la radicalisation en la montrant par l'unique prisme de l'habitation. Sans temps mort, suivant pas à pas le destin de Jessica, *Rabia* bénéficie aussi d'une impeccable distribution dans laquelle Lubna Azabal, glaçante et manipulatrice, se joue de Megan Northam, impressionnante dans son rôle qui mélange naïveté et détermination aveugle.

Fabrice Prieur, *AVOIR ALIRE*



4 - 17 DÉCEMBRE

Crossing Istanbul

de Levan Akin

Turquie - 2024 - 1h46 - VO

Avec Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli
Sortie nationale

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

Lia est confrontée à une population au ban de la société qui, malgré les difficultés, semble garder espoir. Et au

fil de ses recherches, des liens palpables et véritables se tissent. Ces touchantes connexions sont illustrées par une distribution cinq étoiles. Éblouissante du début à la fin, Mzia Arabuli interprète une Lia en apparence inflexible, au maintien royal et au regard perçant. Avec savoir-faire, elle laisse échapper au compte-goutte de brillants instants d'émotions. Et si *Crossing Istanbul* prend la forme d'un drame, son écriture et sa distribution insufflent espoir et gaîté à un public passionné.

Maxime Maynard, *Cineman*

Du 4 au 10 décembre, le film sera précédé de *Mom* de Naomie Leloup-Bariout, court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



DÈS 7 ANS

4 - 17 DÉCEMBRE

Transformers : le commencement

JEUNE PUBLIC

de Josh Cooley

USA - 2024 - 1h44 - VF - Animation

Le premier film d'animation Transformers depuis l'original de 1986. Cette grande aventure familiale se déroule entièrement sur Cybertron et raconte comment deux frères d'armes, Optimus Prime et Megatron, sont devenus ennemis jurés, menant au plus grand des combats entre les Autobots et les Decepticons. Accompagné de la

pugnace Elita et du drôlissime Bumblebee, Optimus Prime va devoir faire face à son ancien ami.

Courses-poursuites, combats à l'arme de guerre ultraperfectionnée, accidents, explosions ont beau se succéder à un rythme effréné, l'animation et le montage demeurent, tout du long, d'une extraordinaire fluidité. Même la photographie, aux accents métalliques et électroniques pour mettre en valeur les décors et l'univers futuriste et ultra-technologique de Cybertron, exciterait de joie la rétine la plus artificielle. Nul besoin d'un cachet d'aspirine au sortir de cet étonnant manège à sensations ; juste le sentiment d'avoir vécu une expérience cinématographique singulière et l'envie de refaire la queue pour un second tour.

Arthur Champilou, *AVOIR ALIRE*



4 - 17 DÉCEMBRE

Un Paese di Resistanza

de Catherine Catella et Shu Aiello

Italie - 2024 - 1h30 - VO

Sortie nationale

Riace, Ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrène l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.

« Beaucoup disent que l'Italie est un laboratoire des

politiques qui adviendront chez nous, d'autres regardent ce qui s'y passe comme une comédie à l'italienne. Pour nous il s'agit de s'indigner, parce que ce qui se passe là, au Brésil, en Hongrie ou ailleurs, parle aussi de ce qui se trame sournoisement dans nos propres contrées. "Indignez-vous !" Par ces deux mots, Stéphane Hessel défendait l'idée selon laquelle l'indignation est le ferment de l'esprit de résistance et Riace sans l'avoir voulu en est devenu l'emblème, le petit village qui résiste toujours et encore à la folie des temps et qui propose inlassablement une alternative aux normes en vigueur. »

Catherine Catella et Shu Aiello

 **Mercredi 4 décembre à 20h30, rencontre avec les réalisatrices**



4 - 17 DÉCEMBRE

Animale

d'Emma Benestan

France - 2024 - 1h40

Avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Elies-Morgan Admi-Bensellam

Interdit - 12 ans

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

Animale partage beaucoup de similitudes avec *Le Règne Animal* de Thomas Cailley : même goût d'un fantastique à fort propos social, l'envie d'un retour à l'animalité pour narrer des questionnements intimes et surtout l'ambition de développer un film de genre français particulièrement audacieux. Cependant, le réduire à ce simple parallèle serait amputer *Animale* d'une bonne part de son sel : ce long métrage est d'abord et avant tout une relecture féministe des codes traditionnels du western.

Kylian Junker, *Cineman*

Du 4 au 10 décembre, le film sera précédé de *Mom* de Naomie Leloup-Bariout, court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



4 - 24 DÉCEMBRE

Limonov, la ballade

de Kirill Serebrennikov

D'après le roman d'Emmanuel Carrère

USA - 2024 - 2h18 - VO

Avec Ben Whishaw, Masha Mashkova, Tomas Arana

En compétition, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Tout à la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Edouard Limonov, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues

agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

Ouvrier, écrivain, couturier, militant, punk, communiste, fasciste. Tel était Édouard Limonov (1943-2020), bloc de contradictions réclamant fissa le roman. Il y en a eu d'ailleurs un, intitulé *Limonov*, écrit par Emmanuel Carrère, consultant sur le film. Faire de Limonov un vaurien héroïque, voilà la ligne directrice de cette ballade libre, foisonnante, miroitante. Où les transitions, entre les époques et les séquences, sont bluffantes. Ben Whishaw est très bien en tête brûlée tranchante, équivoque à souhait, trash et narcissique, ouvert à tous les écarts.

Jacques Morice, *Télérama*



4 - 31 DÉCEMBRE

Leurs Enfants après eux

de Ludovic et Zoran Boukherma

D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu, publié aux éditions Actes Sud, Prix Goncourt 2018.

France - 2024 - 2h16

Avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami, Gilles Lellouche, Ludvine Sagnier

Sortie nationale

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il

emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

Qu'il s'agisse de l'opposer à Anthony dans un vrai duel de western (une séquence douloureuse d'humiliation) ou d'offrir au contraire à ce dernier un bain de minuit avec « Steph », moment de grâce bercé par les Red Hot Chili Peppers, les metteurs en scène visent loin et débusquent, au-delà de l'horizon bouché, des sentiments immenses. Il faut dire aussi qu'ils ont une arme secrète : Paul Kircher, 22 ans, qui opère une transformation bouleversante. De chrysalide sans grâce à jeune homme apaisé, il est remarquable à chaque étape.

Marie Sauvion, *Télérama*



VENDREDI 6 DÉCEMBRE - 20H

Planète B

d'Aude Léa Rapin

France - 2024 - 1h58

Avec Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub, Eliane Umuhire, India Hair

Avant-première en présence de l'équipe du film dans le cadre du Festival Arcadia

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'Etat, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : Planète B.



Un thriller de science-fiction dystopique français. Pas banal dans le paysage cinématographique hexagonal actuel toujours réticent à tenter sa chance du côté du cinéma de genre ambitieux. Aude Léa Rapin se lance vaillamment dans son entreprise, aidée par la présence de stars au casting, argument qui aide bien souvent à pouvoir concrétiser des projets périlleux comme son *Planète B* porté par Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub et India Hair. Cela donne un thriller soigné, mené simplement mais efficacement par une mise en scène avec de très bonnes idées, une bonne musique et un excellent duo Exarchopoulos-Yacoub.

Nicolas Rieux, *Mondocine.net*

Sortie Nationale le 25 décembre



SAMEDI 7 DÉCEMBRE - 11H

Circuit Courts #34

Les courts métrages du territoire

700K de Florence Valero et Esteban Vial (13 min)

Léo reçoit un flot de messages soudain. Il apprend que sa copine, Victoria, une influenceuse aux 700 000 abonnés, vient d'être portée disparue. Léo paraît être le bon suspect pour la communauté de Victoria. Il va devoir subir son procès à travers les réseaux sociaux...

Baccou de Stéphane Boye (18 min)

Alors qu'il est sous surveillance électronique, Allassane participe à un combat clandestin, afin de récolter l'argent nécessaire pour offrir à sa mère son dernier voyage.



Cosmo Pop 2064 de Humphrey Gerbault (15 min)

Une nuit, deux jeunes musiciens se rendent dans un champ pour enregistrer les sons de l'univers. Ils font involontairement une découverte qui redéfinira les fondements les plus profonds de l'humanité.

Mediocracy de Jordan I. Cardoso (13 min)

Un agent de prohibition, John, va remettre en question ses croyances alors que lui et sa collègue s'apprêtent à arrêter deux adolescents qui ont commis l'impardonnable : écouter un morceau ensemble.

Ainsi que **La preuve plus rien ne s'allume** de Victor Meyer Toscanino (18 min)

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



SAMEDI 7 DÉCEMBRE - 16H05

Beetlejuice Beetlejuice

JEUNE PUBLIC

de Tim Burton

USA - 2024 - 1h44 - VF

Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jena Ortega

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'Aut-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne

prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Trente-six ans après le succès public et critique du premier *Beetlejuice*, c'est avec un plaisir visible et contagieux que Tim Burton reprend l'histoire de la famille Deetz et du démon Beetlejuice. Tim Burton mise sur des effets spéciaux à l'ancienne et réintègre certains décors du film original. Joyeux et inventif, gentiment horrifique, *Beetlejuice Beetlejuice* se hisse sans peine à la hauteur de son prédécesseur et confirme que cela valait le coup d'attendre.

Jennifer Watersmith, *Sens Critique*

La projection sera précédée de *Playmobile Contre-attaque*, court métrage lauréat du concours Halloween organisé par Les Ouvriers de Joie à la Noue



DIMANCHE 8 DÉCEMBRE - 15H55

Solo Leveling : ReAwakening

de Shunsuke Nakashige

Japon - 2024 - 1h56 - VO

Japanim #46

Sortie nationale

Plus d'une décennie s'est écoulée depuis l'apparition soudaine d'étranges portails reliant notre monde à une autre dimension. Depuis, certains humains se sont découverts des pouvoirs surnaturels. On appelle ces individus des chasseurs. Ils gagnent leur vie en utilisant leurs pouvoirs pour conquérir des donjons à l'intérieur de ces portails.



Parmi ces valeureux chasseurs, Jinwoo Sung, toutefois connu pour être « le plus faible de toute l'humanité ».

Solo Leveling a le mérite de prendre les codes des isekai à revers. Plutôt que de transporter le personnage principal dans un monde fantastique, créatures et donjons s'invitent dans notre monde. Cette convergence transforme le quotidien de certains humains désormais pourvus de pouvoirs magiques. De ces prémices découle une aventure magistrale qui a su convaincre des millions de fans. Cet anime chargé en adrénaline offre une parfaite mise en bouche qui saura convaincre aficionados et nouveaux venus.

Arthur Nicolle, *Journaldugeek*

Séance présentée par Gaak et précédée d'un quiz



DIMANCHE 8 DÉCEMBRE - 17h45



Ernest Cole, photographe

de **Raoul Peck**

France / USA - 2023 - 1h45

Cil d'or du meilleur documentaire, Festival de Cannes 2024 Documentaire

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère

au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'apartheid.

Depuis son abolition en Afrique du Sud, rarement le mot « apartheid » aura été aussi présent dans l'actualité, soumis aux interprétations de droit et au débat public, que ces derniers mois de guerre à Gaza. Collision fortuite, mais qui renforce les effets de vertige procurés par ce nouveau documentaire, hanté par la question de ce qu'il était tolérable d'ignorer à l'époque pour la communauté internationale, avant la chute du système d'apartheid en 1991.

Sandra Onana, *Libération*



Avant-première en présence de Raoul Peck, en partenariat avec MansA, la Maison des Mondes Africains, et Black Movies Entertainment



MARDI 10 DÉCEMBRE - 20H30



Carte blanche au collectif Bajour

En partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil, à l'occasion de la représentation de la pièce *L'Éclipse*, suivi d'une rencontre avec les cinéastes

Boléro de Nans Laborde Jourdaa

France - 2023 - 17 min

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du Boléro, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.

Son Altesse protocole d'Aurélie Reinhorn

France, Belgique - 2021 - 29 min

Excellent premier jour à toi tu reste de ta vie féérique où tout ne sera que magie, enchantement et malice. Bon, normalement y a une chorégraphie mais là, j'ai pas franchement envie de te la faire. Il était une fois Wanda et ses débuts d'employée dans un parc d'attraction.

Si j'étais acteur de Matthias Jacquin

France - 2023 - 28 min

Bastien, astrophysicien de 35 ans décide de changer de quotidien. Engagé comme commis de cuisine dans un festival de théâtre il redécouvre son rêve d'enfant : devenir acteur.



11 - 24 DÉCEMBRE

COUP DE CŒUR

Les Voix croisées

de **Raphaël Grisey et Bouba Touré**

France / Allemagne - 2022 - 2h02 - VO

Documentaire

À partir d'archives rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura – coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers – met en lumière les violences de l'agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.

Des travailleurs immigrés, après des années de taudis et de travail harassant et mal payé, sont prêts à revenir au pays ; des hommes et des femmes sont prêts à passer d'ouvrier à paysan. Avant que s'élèvent et se croisent leurs voix, il y a d'abord celle de Bouba Touré, accompagné de ses images. Travailleur immigré en France, ouvrier à l'usine puis projectionniste de cinéma et photographe, il semble avoir été témoin de toutes les luttes, allant de celles des sans-papiers à l'histoire de la coopérative Somankidi Coura, créée en 1977 par des travailleurs immigrés revenus au Mali et dont il était l'un des fondateurs.

Clémence Arrivé, *Cinéma du Réel*



Vendredi 13 décembre à 20h, rencontre avec Raphaël Grisey, animée par Olivia Cooper-Hadjian



11 - 24 DÉCEMBRE

Tony, Shelly et la lumière magique

JEUNE PUBLIC

de **Filip Pošivac**

International - 2023 - 1h23 - VF - Animation

Sortie nationale

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique – il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans

son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire : trouver l'origine des mystérieuses touffes d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leurs maisons.

Tony, Shelly et la lumière magique est un joli conte moderne sur la haine rampante. De lumière il en sera ici question, au sens figuré comme au sens propre, avec le courage de ces deux enfants, tâchant de comprendre pourquoi des boules noires vont et viennent autour des appartements, se nourrissant de lumière, et se concentrant autour des gens qui expriment colère ou rancœur. Une récit intelligent, teinté de fantastique, sur la suspicion, la jalousie, mais aussi les rêves ou espoirs déçus, et surtout le vivre ensemble.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



11 - 24 DÉCEMBRE

Noël à Miller's Point

de Tyler Taormina

USA - 2024 - 1h46 - VO

Avec **Matilda Fleming, Michael Cera, Francesca Scorsese**
Sortie nationale

Une boule de Noël irisée, à la fois réconfortante et crépusculaire : Tyler Taormina filme un réveillon qui réunit les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Alors que la nuit avance et que des tensions éclatent, l'une des adolescentes s'éclipse avec son amie pour conquérir la banlieue hivernale.

Tyler Taormina se confirme en exquis peintre d'atmosphère. Transformant une intrigue tenant sur un timbre-poste (que va-t-on faire de l'ancêtre ?) en élégie du temps qui passe et en manière de discrète americana. La dinde. Le sapin. La chaleur du foyer. La tendre hystérie de l'amour familial. Le secours des rituels contre « l'impermanence » foncière de la vie. Une guirlande de tubes sixties venant lier la nostalgie d'un monde qui s'échappe et qu'on voudrait retenir à jamais.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Du 11 au 17 décembre, le film sera précédé de *Ces trucs entre nous ou l'amour de nos jours* des élèves du collège Lucie Aubrac à Villetaneuse (93), court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



11 - 24 DÉCEMBRE

Les Femmes au Balcon

de Noémie Merlant

France - 2024 - 1h43

Avec **Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant**
Séance de minuit, hors compétition, Festival de Cannes 2024

Interdit - 12 ans

Sortie nationale

Trois femmes dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.

Avec ses complices Audrey Diwan et Céline Sciamma, Noémie Merlant semble prendre plaisir à mélanger les genres : suspense, horreur, gore, burlesque, comédie, fantastique... Un combo explosif, pour dénoncer les violences sexistes et sexuelles. Parvenir à aborder un thème aussi sensible par le prisme de la dérision : c'est la première bonne idée de ce long métrage qui tient parfaitement le cap.

Marine Guillain, *Cineman*

Du 11 au 17 décembre, le film sera précédé de *Ces trucs entre nous ou l'amour de nos jours* des élèves du collège Lucie Aubrac à Villetaneuse (93), court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



11 - 24 DÉCEMBRE

Fotogenico

de Marcia Romano et Benoit Sabatier

France - 2024 - 1h34

Avec **Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger**
Avertissement

Sortie nationale

Raoul débarque à Marseille où sa fille est morte. Tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie ? Un tissu de mythes. En tentant de recoller les morceaux, il découvre qu'elle avait enregistré un disque avec une bande de filles. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s'il le faut.

Fotogenico ressemble à un graffiti cinématographique. Une caméra libre, qui se glisse dans les anfractuosités de la cité : terrains vagues, boîtes interlopes et plages populaires, Marseille n'avait jamais été filmée comme ça. Avec leur cadres improbables, leur montage elliptique aux faux raccords réjouissants, Marcia Romano et Benoît Sabatier jettent un pavé dans la mare naturaliste du cinéma français contemporain. Ce pavé a un nom (et une moustache) : c'est Christophe Paou. Le film est un écran foutraque à son talent trop peu exploité qui sait se tenir sur le fil du grotesque sans y sacrifier jamais son personnage. Face à cette vitalité, on salue ce cinéma décomplexé dont on a vivement besoin.

Romain André, Damien Faure, Fanny Molins et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID



DÈS 4 ANS

11 - 24 DÉCEMBRE

MacPat le chat chanteur

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2024 - 40 min - VF - Animation

Programme de quatre courts métrages

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés. Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons.



MacPat le chat chanteur réunit quatre histoire de chats réalisées dans des techniques différentes. Elles offrent une variation de points de vue, de registres et de propositions formelles sur la figure du chat. Tous ont en commun de nous rendre ces animaux à quatre pattes terriblement attachants. Qu'il soit abandonné sur un trottoir, qu'il s'attendrisse face à trois petites souris, qu'il soit obsédé par l'idée d'entrer dans un micro-onde ou encore qu'il pousse la chansonnette dans les rues de Londres, les personnages chatoyants de ce programme nous entraînent avec eux dans des aventures pleines de rebondissements !

Benshi



Samedi 14 décembre à 16h20, séance suivie d'un atelier créatif « Fais ton masque de chat ». Inscription nécessaire : ambre.vigne@est-ensemble.fr



11 - 31 DÉCEMBRE / LE FILM DU MOIS

Vingt Dieux

de Louise Courvoisier

France - 2024 - 1h30

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret
Sortie nationale

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

La réalisatrice dépeint « cash » le milieu rural de son enfance, des fêtes villageoises aux virées à mobylette. De l'écriture au montage, le genre de la comédie relève de l'orfèvrerie. Ici, le rire se mêle au suspense généré par les petits trafics de la bande à Totone. Le réel nourrit le comique de *Vingt dieux*, sans tourner en dérision ses personnages.

Clarisse Fabre, *Le Monde*

 **Vendredi 20 décembre à 14h15, séance Seniors**

Du 11 au 17 décembre, le film sera précédé de *Ces trucs entre nous ou l'amour de nos jours* des élèves du collège Lucie Aubrac à Villetaneuse (93), court métrage lauréat de la 3^e édition du Festival de courts féministe de Montreuil organisé par la Maison des Femmes



JEUDI 12 DÉCEMBRE - 20H30

Rouge, la couleur qui annonce le journal

d'Olivier Besancenot

France - 2024 - 1h22

Documentaire

En mars 1976, la Ligue communiste révolutionnaire décide de transformer son hebdomadaire *Rouge* en journal quotidien. Une aventure singulière, humaine et militante débute alors dans un local situé dans une impasse de Montreuil, l'imprimerie Rotographie. Elle durera trois ans. Entre improvisation et professionnalisme novateur, engagement total et formation sur le tas, une petite



communauté s'anime 24h sur 24 dans cette ruche politique, regroupée autour d'une rotative d'occasion achetée de manière épique en Angleterre. Là, chaque jour, cette collectivité pittoresque de militant.e.s révolutionnaires, contre vents et marées, réussit à accoucher dans la douleur d'une publication supplémentaire dont la vente rivalisera parfois avec *Libération*. Le tout, en expérimentant de manière chaotique les joies de l'égalitarisme au travail. Certaines plumes du journalisme, qui feront parler d'elles par la suite, comme Edwy Plenel, y font alors leur école. Rouge, la couleur qui annonce le journal, est un huit clos où différents protagonistes d'alors racontent cette histoire, racontent leurs histoires.

Suivi d'une rencontre avec Olivier Besancenot et Edwy Plenel, ancien journaliste de *Rouge*



SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 11H

Circuit Courts #35

Les courts métrages du territoire

93 vies

de Juliette Moaty

France - 2024 - 50 min

documentaire

En parallèle de leur quotidien d'adolescent.e.s, Amine, Adam et Elikya participent à un projet artistique, *93 Vies*, dans lequel iels explorent la danse, le rap et le stand-up. Lors d'une semaine en résidence, entre colonie de vacances et travail scénique, chacun.e



est amené à se confronter au regard des autres. À l'approche du spectacle, le soutien du collectif devient essentiel à l'acceptation de leurs peurs.

L'idée est de permettre à une nouvelle génération d'artistes de questionner les pratiques théâtrales actuelles par le prisme de leurs vécus, de leurs cultures afin de s'en acquitter et d'explorer un théâtre qui, au travers de sa pluridisciplinarité, aurait le potentiel de se réinventer.

Tonnerre de Singe

Tarif unique : 4 €

En présence de la réalisatrice, des protagonistes du film et des membres de la compagnie montreuilloise Tonnerre de Singe



SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 20h30

Mandy

de Panos Cosmatos

USA - 2018 - 2h - VO

Avec Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache
Interdit - 12 ans

Pacific Northwest, 1983. Red Miller et Mandy Bloom mènent une existence paisible et empreinte d'amour. Quand leur refuge entouré de pinèdes est sauvagement détruit par les membres d'une secte dirigée par le sadique Jérémie Sand, Red est catapulté dans un voyage fantasmagorique marqué par la vengeance, le sang et le feu.



Nicolas Cage fidèle à lui-même offre une performance de fou furieux, animé par une transe absurde et comique. La douceur laisse alors place à une violence démesurée et gore qui assouvit son désir ultime de catharsis à travers des combats invraisemblables de tronçonneuses. *Mandy* est une expérience déroutante aussi drôle qu'étrange, une fantasmagorie dont la beauté quasi-surnaturelle marque durablement la rétine au fer rouge. Une chose est sûre, il est de ces films dont l'expérience traverse le temps, et qui ressemble à l'extase d'une drogue douce, dont le manque se fait rapidement sentir, jusqu'à l'obsession.

Amandine Lach, *Le Bleu du miroir*

Séance présentée par Louise Camerlynck de *Fais pas genre*



DIMANCHE 15 DÉCEMBRE - 14H 

Batterie seule pour Maya Deren

de **Didier Ambact** (50 min)

Précédé de *Meshes of the Afternoon* de Maya Deren (1943, 14 min)

Cycle MAESTRA

Didier Ambact accorde sa batterie, ses bruitages et ses percussions chromatiques aux films de Maya Deren. Personnalité majeure du cinéma expérimental américain aux tendances clairement surréalistes, elle a filmé des corps dansants ici accompagnés par une musique live.

Meditation on Violence (1948, 12 min)

Study in Choreography for Camera (1945, 3 min)

Ritual in Transfigured Time (1946, 15 min)

The Very Eye of Night (1958, 15 min)

Tandis que l'écran met en scène la danse, la musique live se joue sur le plateau des contraintes temporelles en naviguant d'un court métrage à l'autre. Dans l'esprit des foires populaires, des débuts du cinématographe et de la batterie, son ciné-concert sonde les relations entre le temps, le corps et l'espace.

Centre National de la Danse

En partenariat avec le Théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin, dans le cadre de la Semaine du Bizarre



DIMANCHE 15 DÉCEMBRE - 15H30  

Metropolis

de **Rintaro**

Japon - 2001 - 1h47 - VO - Animation
Japanim #47

Agglomération de gratte-ciels s'étirant à perte de vue, Metropolis éblouit et effraie par son gigantisme. Dictature séparant riches, pauvres et robots, elle n'interdit qu'une seule ascension: l'élévation sociale. La venue au monde de Tima, robot aux traits humains, va bouleverser l'avenir de la cité.

Metropolis version liftée rend un double hommage à Fritz Lang et Osamu Tezuka, en faisant appel au savoir-faire de deux génies : Rintaro, vétéran de l'animation nipponne, et

Katsuhiro Otomo, auteur des quelques 2000 pages d'*Akira*, pavé mémorable de la bande-dessinée. À la mort de Tezuka, qui a très librement adapté *Metropolis* dans les années 1950, Rintaro soumet à Otomo l'idée d'adapter le manga en film d'animation. *Metropolis* mène à bien toutes ses ambitions techniques. Une mise en scène renversante, une animation d'une fluidité exemplaire et une surprenante remise au goût du jour d'un style daté. Combinant un graphisme rétro avec un décor travaillé en images de synthèse, le film présente l'un des plus beaux mariages de la 3D et du cellulo dans un long métrage d'animation.

Séance suivie d'une conférence vidéoludique « Architecture de l'imaginaire futuriste au Japon » par Clément Sabathié, enseignant esthétique du jeu vidéo. En partenariat avec Cinémas 93



LUNDI 16 DÉCEMBRE - 20H PRÉCISES 

COURS AU MÉLIÈS / SAISON 3, COURS 3 : Figures de ponctuation et de montage

Une conférence d'une heure, fondée sur l'analyse d'extraits de films autour de la figure du soir, puis la projection d'un film choisi par l'intervenante et commenté par elle

Le Fondu enchaîné, par **Olivia Cooper-Hadjian**,
programmatrice, rédactrice aux *Cahiers du cinéma*

Tout ce que le ciel permet

de **Douglas Sirk**

USA - 1955 - 1h30 - VO

Avec **Jane Wyman, Rock Hudson, Agnès Moorehead**

Veuve d'âge mûr, Carey Scott mène une vie terne et sans histoire dans une petite localité de Nouvelle-Angleterre, se consacrant au bonheur de ses deux enfants Ned et Kay, qui viennent d'entrer à l'Université. Mais Carey rêve encore d'un grand amour. C'est dans cette disposition d'esprit qu'elle rencontre Ron Kirby, le séduisant pépiniériste - de quinze ans plus jeune qu'elle - engagé par ses soins pour s'occuper de son jardin...

Rarement les couleurs auront aussi bien exprimé les émotions, kaléidoscope de rouges et de bleus, d'ombres et de lumières. Automne doré, neige immaculée, Sirk filme aussi ce rêve de retour à la nature tout droit sorti de Rousseau et d'Emerson. Délicat, élégant, l'un des plus beaux mélés de Douglas Sirk aux accents féministes, qui inspirera, des années plus tard, Fassbinder ou Todd Haynes.



MARDI 17 DÉCEMBRE - 20H30 

Rue du conservatoire

de **Valérie Donzelli**

France - 2024 - 1h30

Avec **les élèves du conservatoire**
Documentaire

Valérie Donzelli : « En 1996 j'ai passé le concours du conservatoire. Je l'ai raté. Il y a un an on m'a demandé d'y faire une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. J'y suis allée. J'ai rencontré une jeunesse vivante, joyeuse et passionnée. Parmi mes élèves il y avait Clémence. L'année d'après, elle m'a demandé de filmer leur dernier spectacle. J'ai ressenti son urgence et la peur qu'elle avait de quitter ce

lieu mythique. Alors j'ai accepté. En filmant cette jeunesse, j'ai revisité la mienne. »

Valérie Donzelli retrouve avec cette petite forme cinématographique tout son savoir-faire d'artisane et cette patte unique qui fait son charme. La petite troupe prépare son spectacle en cinq semaines avec une énergie de jeunesse à nulle autre pareille. Donzelli, avec une humilité malicieuse, déplace sa position, se déleste du poids des ans : elle n'est plus la sachante venu donner un cours sur le jeu d'acteur au cinéma, elle est cette petite souris (filmée dans un recoin du conservatoire) qui profite de l'ébullition ambiante pour garder une modeste trace de nos plus belles années.

Laura Thuillier, *Libération*

En présence de la réalisatrice



18 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

COUP DE CŒUR

Le Beau Rôle

de **Victor Rodenbach**

France - 2024 - 1h24

Avec **Vimala Pons, William Lebghil, Jérémie Laheurte, Pauline Bayle**

Sortie nationale

Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose.

Le film est aussi drôle, dans une légèreté enthousiasmante, que ce soit dans un face à face amoureux, ou dans une situation de troupe, où l'on ressent la connivence entre des personnes qui travaillent ensemble depuis de nombreuses années. Le beau rôle est donc une belle comédie moderne, qui réfléchit avec habileté et intelligence sur l'amour qui, du mot même de Vimala Pons, est un travail dur et constant, qui nécessite beaucoup d'abnégation au quotidien pour qu'il dure et fonctionne.

Florent Boutet, *Le Bleu du Miroir*

 **Lundi 9 décembre à 20h30, avant-première en présence de l'équipe du film**

 **Jedi 19 décembre à 14h, séance Bébés bienvenus**



DÈS **7** ANS

18 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

Mufasa : le roi lion

JEUNE PUBLIC

de **Barry Jenkins**

USA - 2024 - 1h55 - 2D et 3D - VO et VF - Animation

Sortie nationale

Le Roi Lion fait appel à Rafiki pour transmettre à la jeune lionne Kiara – la fille de Simba et Nala – la légende de Mufasa. Relatée sous forme de flashbacks, l'histoire de Mufasa est celle d'un lionceau orphelin, seul et désespéré, qui un jour fait la connaissance du sympathique Taka, héritier d'une lignée royale. Cette rencontre fortuite

marquera le point de départ du voyage riche en péripéties d'un groupe « d'indésirables » à la recherche de leur destin et dont les liens d'amitié seront mis à rude épreuve lorsqu'il leur faudra faire équipe pour échapper à un ennemi aussi menaçant que mortel...

« *Mufasa* raconte la manière dont le père de Simba est devenu roi. On raconte son histoire de son enfance à la naissance de son fils. Dans le film d'origine, Mufasa représente la grandeur. On pense qu'il a tout ceci car il est bien né... Mais dans ce préquel nous allons explorer la manière dont ses amis et sa famille ont fait de lui ce qu'il est. »

Barry Jenkins

 **biocoop**
LA BIO NOUS RASSEMBLE

 **Mercredi 18 décembre à 13h45, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un écrivain Vert**



DÈS **6** ANS

18 - 31 DÉCEMBRE

Niko le petit renne : mission Père Noël

JEUNE PUBLIC

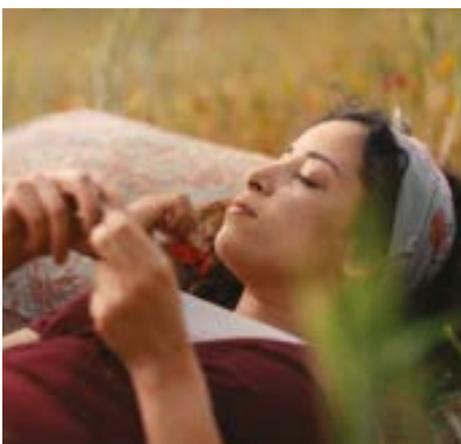
de **Kari Juusonen et Jørgen Lerdam**

International - 2006 - 1h25 - VF - Animation

Niko quitte sa famille pour tenter de devenir membre de l'équipe des rennes volants du Père Noël et y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traîneau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël.

Nous retrouvons avec plaisir Niko le petit renne pour de nouvelles aventures, toujours plus givrées et féériques ! Le jeune super-héros découvre sa propre vocation grâce à son talent. Mais s'engager dans une telle voie exige de prendre des risques... Le film tente de se démarquer des spectacles de Noël habituels, en développant une intrigue impliquant les rennes du Père Noël. L'histoire de Niko cherchant à apprendre à voler auprès de son père présente un thème touchant. L'intrigue offre un bel équilibre entre l'aventure, l'humour et l'émotion. Ce mélange réussi entre de belles images, des émotions et des scènes d'action haletantes, à de quoi nous concocter un film captivant. Le film nous permet également nous questionner : les traditions et le monde bâti par les anciens sont-ils vraiment durables ?

Bac Films



18 - 31 DÉCEMBRE

Everybody loves Touda

de **Nabil Ayouch**

Maros - 2024 - 1h42 - VO

Avec **Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi**
Cannes Première, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son

fil. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Everybody Loves Touda s'ouvre sur une fête, dans le fracas et l'abondance – deux qualificatifs qui vont à merveille à Nabil Ayouch, cinéaste indocile, toujours enclin à filmer des personnages aux ailes brisées mais plein d'abnégation. Touda, qui donne son nom au titre de ce mélodrame magnétique, est de cette trempe. Ayouch s'arrime à son héroïne, suit sa trace de si près que la caméra semble vouloir ne faire qu'un avec elle, jusqu'à l'épuisement. Tout en panoramiques exaltés, en plans serrés qui retiennent la sueur des larmes et la grâce chaloupée des danses, le film s'enivre de sa performance formidable.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



18 - 31 DÉCEMBRE

Une langue universelle

de **Matthew Rankin**

Canada - 2024 - 1h35 - VO

Avec **Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Pirouz Nemati**
Prix Chantal Akerman, Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2024
Sortie nationale

Afin de revoir sa mère malade, Matthew l'introverti quitte Montréal où il travaille pour retourner à Winnipeg où il est né. Entre Téhéran et Winnipeg, l'espace-temps paraît alors bouleversé et, bizarrement, tout le monde

parle désormais persan dans la métropole canadienne. Tandis que deux enfants, mettant notamment Matthew à contribution, se lancent dans une quête à la Kiarostami.

Le réalisateur de *The Twentieth Century* imagine une bulle iranienne dans les Prairies, un univers parallèle, évidemment décalé, hilarant bien souvent, mais aussi étrangement méditatif et foncièrement émouvant. Son « hallucination autobiographique » rend un vibrant hommage au cinéma iranien de Kiarostami et Makhmalbaf avec une intelligence toujours créative et un charme irrésistible.

Festival du Nouveau Cinéma

 **Mercredi 18 décembre à 20h15, rencontre avec le réalisateur**



18 - 31 DÉCEMBRE

La Bella Estate

de **Laura Luchetti**

Italie - 2024 - 1h41 - VO

Avec **Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas**

1938, à Turin. Ginia a quitté avec son frère le foyer familial pour trouver du travail en ville. Elle se montre particulièrement créative pour la couture dans l'atelier où elle est employée tandis qu'elle est fascinée par sa rencontre avec une jeune femme modèle pour des artistes.

Réflexion délicate et subtile sur le désir féminin et les conditions sociales de l'époque, le métrage n'est pas sans

rappeler parfois l'atmosphère de la superbe série « L'amica geniale ». Les deux jeunes comédiennes brillent dans ce « coming of age » emprunt d'une grande douceur et d'une élégance folle. Dès les premières minutes, on est captés par l'atmosphère qui s'en dégage, nostalgique et poétique. La photographie, parfaite, fait de chaque plan un plaisir pour les yeux. Il y a peu de musique dans *La Bella Estate*, mais quand elle s'installe, elle donne lieu à des scènes intenses, à donner des frissons. Comme quand, lors d'une fête, la musique d'ambiance est recouverte par « Walzer für Niemand » de Sophie Hunger, alors que Ginia et Amelia sont plongées dans une danse sensuelle, comme coupées du monde. La beauté et la poésie tiennent si fort ce film qu'il aurait pu durer trois heures de plus, on y serait restés.

Marine Guillain, *Cineman*



18 - 31 DÉCEMBRE

Il était une fois Michel Legrand

de **David Hertzog Dessites**

France - 2024 - 1h49

Documentaire

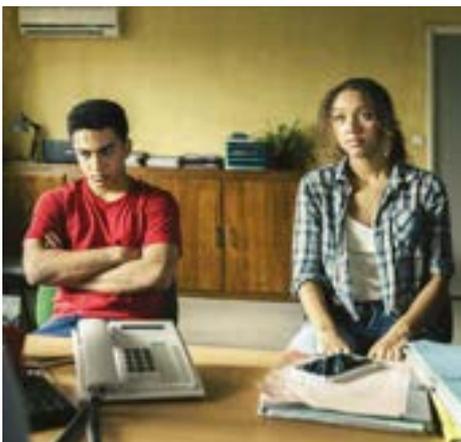
« La Musique, c'est la vie ». Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme

Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

Tout le monde sait que Michel Legrand était un génie. Mais le filmer dans ses moments plus compliqués, montrer sa complexité, ça m'a paru intéressant. Là encore, j'ai eu la toute confiance de Michel, de ses enfants, de Macha Méril. Il m'avait dit : « Tu montreras ce que tu veux. » J'aimerais que les gens, après ce film, gardent l'image d'un géant comme on n'en aura probablement plus beaucoup, un guerrier de son art.

David Hertzog Dessites

 **Samedi 21 décembre à 15h35, séance précédée de 10 minutes de karaoké**



18 - 31 DÉCEMBRE

Marmaille

de **Grégory Lucilly**

France - 2024 - 1h32 - VO

Avec **Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain, Vincent Vermignon**

Thomas, un adolescent réunionnais de 15 ans, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutalement à la rue ainsi que sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placés chez leur père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.

Le réalisateur Grégory Lucilly, enfant de La Réunion, dévoile avec *Marmaille* une œuvre profondément enracinée dans l'histoire et la culture de son île, mais universelle dans son récit. Réalisé avec un budget de 3,4 millions d'euros, *Marmaille* marque un tournant pour le cinéma réunionnais. Au-delà du simple récit, *Marmaille* explore le lien fraternel comme un refuge face aux défis de la vie. Grégory Lucilly ne s'arrête pas là : il invite également les spectateurs à un voyage sonore à travers la musique maloya, patrimoine culturel de La Réunion, né de la résistance et de l'histoire douloureuse de l'esclavage. Ce choix est un hommage vibrant aux racines de l'île et une volonté de faire connaître cette culture unique aux spectateurs métropolitains.

Ciné974



18 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

Oh, Canada

de Paul Schrader

USA - 2024 - 1h35 - VO

Avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi

Sortie nationale

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

La beauté discrète du film provient sans conteste de sa structure labyrinthique qui multiplie les ruptures pour mieux adopter l'errance introspective de son personnage principal.

Le film se construit alors comme une longue digression à travers l'esprit tourmenté d'un homme au crépuscule de son existence. Passage de la couleur au noir & blanc, changement de format et dispersion de la chronologie des événements sont autant de partis pris visuels et narratifs. Désorienté, le spectateur peut néanmoins s'approcher au plus près des états d'âmes du personnage, et par extension du metteur en scène. *Oh, Canada* impressionne par son mélange de sérénité et de profonde mélancolie sur le temps qui passe et de ce qui reste de notre passage au moment de notre dernier souffle. En adaptant le dernier roman de son ami Russel Banks (à qui il dédie le film), Paul Schrader signe une fiction testamentaire d'une grande élégance, portée par un Richard Gere merveilleux de sobriété.

Antoine Rousseau, *Le Bleu du miroir*



18 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

Sarah Bernhardt, La Divine

de Guillaume Nicloux

France - 2024 - 1h38

Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

Sortie nationale

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi uneoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

« Pour incarner Sarah et lui donner toute sa chair, dans un temps si condensé, il fallait se laisser la liberté de tisser ce que les biographies ne peuvent qu'esquisser, d'imaginer le plausible, de tirer le fil des liens indéfectibles et amoureux qui unissaient Sarah et Lucien Guitry. J'ai aussi profité de la brouille entre Lucien et son fils Sacha, épris tous deux de la même femme, pour fantasmer une histoire d'amour passionnelle afin de donner à Sarah toute l'amplitude de sa démesure et de sa folie. *Sarah Bernhardt, La Divine* n'est donc pas un biopic mais un portrait inspiré de la vie de Sarah Bernhardt. Une Sarah croquée d'un geste libre, à son image, assumant le mensonge dans sa plus belle sincérité. »

Nathalie Leuthreau, scénariste



JEUDI 19 DÉCEMBRE - 20H30

Le mot je t'aime n'existe pas

de Raphaële Bénisty

France - 2022 - 1h21

Documentaire

À l'ombre de la République, dans le vacarme des dialectes, des anonymes franchissent inlassablement les frontières de l'altérité. Nadesh, Chérif et Anamiga font partie de ces interprètes innombrables qui, chaque jour, racontent à la première personne l'exil et la précarité. Leurs voix tissent un lien invisible entre l'ici



et l'ailleurs, entre le monde des vivants et les ténèbres de la condition migratoire, qu'ils ont pour la plupart eux-mêmes traversées. Sans eux, le dialogue serait impossible. Il ne resterait que des mots inaudibles, des murmures, des râles, des cris, des prières. Et finalement rien, rien qu'un silence assourdissant.

« Le film est traversé de différentes thématiques qui me sont chères : l'identité, la langue maternelle, le malentendu culturel ou bien à l'inverse la compréhension culturelle. Tout cela interroge l'altérité, au-delà de l'exil. »

Raphèle Benisty

Séance en partenariat avec la LDH, à l'occasion de la Journée internationale des migrants. Rencontre avec la réalisatrice



VENDREDI 20 DÉCEMBRE - 20H15

La Cité de la peur

d'Alain Berbérian

France - 1994 - 1h40

Avec Chantal Lauby, Alain Chabat, Dominique Farrugia

Deuxième séance du Ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance

Odile Deray est l'attachée de presse de *Red is Dead*, un film d'horreur de série Z présenté au marché du film du Festival de Cannes. Malheureusement, personne ne vient aux projections... jusqu'au jour où



le projectionniste est sauvagement assassiné, ce qui assure immédiatement la publicité du film. Odile fait alors venir l'interprète principal à Cannes ...

La singularité et la réussite de *La cité de la peur* tiennent surtout du fait que les Nuls s'inscrivent moins dans une "qualité française" chauvine, qui ferait vieillir le film prématurément, que dans une tradition comique plutôt anglo-saxonne, des Monty Python (le nonsense élégant) aux ZAZ (le jusqu'au-boutisme du gag qui tache). Le maigre fil narratif n'est que prétexte à une avalanche de gags, ce qui apparaît évidemment un peu facile ; mais le point de départ factice est largement compensé par la force comique déployée tout au long du métrage.

Frédéric de Vençay, *Avoir Alire*



DIMANCHE 22 DÉCEMBRE - 14H



La Reine des neiges, l'histoire oubliée

Avec la Troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Mise en scène : Johanna Boyé
Textes : Hans Christian Andersen
Durée : 1h40 sans entracte
Tarifs Opéra et Ballet

Gerda et Kay sont des compagnons de jeu inséparables jusqu'à ce jour où, blessé par deux cristaux d'un miroir brisé,

le jeune garçon change de caractère et devienne colérique. Il disparaît alors, enlevé par la mystérieuse Reine des neiges. Sans nouvelles de lui, Gerda décide de partir à travers le monde à la recherche de son frère de cœur...

Johanna Boyé revient avec cette création, Molière du Jeune public 2023, à l'histoire originale de l'auteur. Elle s'empare de cette histoire aux figures féminines puissantes et tire les fils d'un univers visuel et théâtral féérique, dans lequel les acteurs et les actrices ont tout le loisir de jouer avec les illusions et la magie, la fantaisie et l'humour. Son spectacle suit l'intrigue d'Andersen, nourrie des légendes du Nord, et nous conduit à travers la forêt et les terres enneigées à la rencontre de la Reine des neiges, figure initiatrice.

Comédie-Française

PROCHAINEMENT

Nosferatu de Robert Eggers, **Planète B** d'Aude Léa Rapin, **Mon inséparable** d'Anne-Sophie Bailly, **My Sunshine** de Hiroshi Okuyama, **Ernest Cole**, **photographe** de Raoul Peck, **Bird** d'Andrea Arnold, **Eephus, le dernier tour de poste** de Carson Lund, **Pepe** de Nelson Carlo de Los Santos, **La Chambre d'à côté** de Pedro Almodóvar, **Babygirl** de Halina Reijn, **Le Quatrième Mur** de David Oelhoffen, **Le Dossier Maldoror** de Fabrice Du Welz, **Je suis toujours là** de Walter Salles, **Mémoires d'un escargot** d'Adam Elliot, **Spectateurs !** d'Arnaud Desplechin, **Jouer avec le feu** de Delphine et Muriel Coulin, **Julie se tait** de Leonardo Van Dijn, **Slocum et moi** de Jean-François Laguionie, **La Pie voleuse** de Robert Guédiguian, **Apprendre** de Claire Simon, **Festival Télérama - AFCAE**

JEUNE PUBLIC : Le Conte des contes de Yuri Norstein, **Sonic 3** de Jeff Fowler, **Domas le rêveur** de Arunas Zebriunas, **Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre** de Shinnosuke Yakuwa, **Il faut sauver Noël !** (Collectif), **Le Grinch** de Ron Howard

20 - 26 Novembre	PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
L'Affaire Nevenka (1h57 VO)	4	18h15		20h30	18h15	16h	18h15	15h50 ●
Alice au pays des merveilles (2h55)	10					14h 🎭		
Anora (2h18 VO) 12	8		16h	14h10	20h30	17h45	18h	20h30
Au boulot ! (1h24)	6		16h30	12h10		13h45	18h ●	
Diamant Brut (1h43) AD	8	14h 18h 20h15	16h 18h15 🎭	14h 20h45	11h10 15h30 20h15	11h 17h30 20h15	20h30	16h 18h15 🎭
Direct Action (3h15)	9	19h						
Gladiator II (2h20 VO) 12	8	13h45 17h45 20h30	11h 20h30	12h 14h40 20h15	11h 17h45 20h30	11h 15h45 20h30	13h45 20h30	13h45 16h30
Good One (1h30 VO)	6	17h	14h 🎭 20h45	12h10 18h	13h45	20h30	20h45	16h30 ●
Grand Tour (2h09 VO)	11		20h 🎭					
L'Histoire de Souleymane (1h34 VO) AD	4		18h45		18h15		13h45	18h30 ●
Juré n°2 (1h54 VO)	8	18h15	20h30	16h10	11h 17h45	11h	18h	17h45
Mémoires d'un corps brûlant (1h30 VO)	7	13h45 20h45	18h15	12h10 16h15	11h10 20h45	11h10 18h30	11h 20h45	13h45 18h15
Monsieur Aznavour (2h13) AD	6		13h45	15h45 🎭	11h	13h30	13h45	13h45 ●
Mothership (1h20)	10						20h15 🎭	
No Other Land (1h35 VO)	5		18h30		14h15	18h30	11h ●	
Paroles exceptionnelles (1h30)	9			20h 🎭				
Pina (1h43)	9				18h 3D			
La Plus Précieuse (...) (1h21) AD	8	14h15 16h15 20h45	16h10 18h	14h 20h45	14h 16h 20h15	13h45 18h45 20h45	18h15 🎭	16h 20h45
Les Reines du drame (1h55)	10							20h15 🎭
Le Royaume (1h50) AD	5	16h	20h15	14h 18h15 🎭	15h45	13h30 20h45	13h45	16h05 20h30 ●
Les Tempêtes (1h25)	7	14h15 20h30	11h 18h45	14h15 18h15	13h45 20h45	11h10 16h10	11h 18h15	20h45
Totem (1h35 VO)	7	18h30	20h45	12h 16h15	16h30	20h15		18h30 ●
Une part manquante (1h38) AD	5	16h15 🎭	16h20	12h 18h30	14h15 18h30	18h	20h15	11h 16h25 ●
ANARCHISME ET CINÉMA								
Navigators (1h25 VO)	9			18h 🎭				
Désordres (1h34 VO)	9			20h30 🎭				
JEUNE PUBLIC								
Billy Elliot (1h57 VF) 8 ans 🌙	4	14h 🎭						
Coraline (1h41 VO et VF) 9 ans	5			18h30 VO 3D		15h25 VF 3D ●		
Flow, le chat (...) 8 ans	4				11h10	15h45 ●		
Le Grand Noël (...) (AVP 1h12) 5 ans	10				15h45 🎭			
Marcel le Père Noël (...) (54min) 6 ans 🌙	7	16h30			14h	14h		
Les Ours gloutons (...) (43min VF) 3 ans 🌙	6	16h30		16h55	16h15	11h10 17h15 ●		

- 🎯 Rencontre
- AD Audiodescription
- ⚠️ Avertissement
- 🌙 Tarif unique 4€
- 🌸 Japonim
- 🎭 Aux Frontières du Méliès
- 🎓 Cours au Méliès
- 🟡 Dès ... ans
- AVP Avant-première
- 🎭 SME
- 12 Interdit - 12 ans
- 🍷 Ciné-goûter
- M Maestra
- 🎭 Théâtre, ballet et opéra
- ☕ Séances Séniors
- Dernière diffusion
- 🎭 CinéRelax
- 16 Interdit - 16 ans
- 👶 Bébé Bienvenus
- ? Quiz
- 🎵 Ciné-concert
- CM court métrage
- 🎭 Atelier
- 🎭 Karaoke

Anora (2h18 VO) 12	8		18h05	16h05	16h	11h		20h45 ●
Diamant Brut (1h43) +CM AD	8	14h 18h15 20h45	11h 16h30	12h 16h20 18h30	11h10 15h50	11h10 18h	20h15	11h 16h15 18h30
Direct Action (3h15)	9							19h15
En fanfare (1h43) AD	11	13h45 18h 20h15	16h 20h45	14h 18h45 ? 21h	13h45 18h45 21h	14h15 18h30 20h45	18h ? 20h30	16h30 18h40
Gladiator II (2h20 VO) 12	8	18h	15h35 20h30	20h30	11h 15h40 20h30	11h 13h45 18h15	13h45 20h	13h45 16h30
Grand Tour (2h09 VO)	11	13h45 20h15	11h 17h45	13h50 18h15 20h45	11h 14h15 20h45	11h10 15h25 18h	17h45	13h45 16h30
Mémoires d'un corps brûlant (1h30 VO) +CM	7	18h15	13h45 20h30	12h 16h20	18h15	20h45	20h30	11h ●
La Plus Précieuse (...) (1h21) AD	8	16h 18h30 ?	15h45 21h	12h10 16h15	11h10 18h30	16h15 20h30	11h 13h45	16h10 19h 21h
Les Reines du drame (1h55) +CM	10	16h 20h30	18h45	14h05 20h45	13h30 18h	13h45 20h30	11h 17h45	13h45 20h45
Les Tempêtes (1h25)	7	16h15	13h45 18h15	12h10 16h45 18h35	13h45 18h30	16h30 21h	18h	19h15 21h ●
The Appointment (1h29 VO)	11				20h30 ?			

JEUNE PUBLIC

Le Grand Noël des animaux (1h12) 5 ans	10	14h15			11h10	11h10 16h30		
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas (54min) 6 ans ?	7	16h30			16h50	14h ●		
Vaiana 2 (1h40 VO et VF) 6 ans AD	11	14h VF 16h15 VF 3D 20h45 VO	16h15 VF 18h30 VF 20h45 VO	14h VF 18h15 VF 20h30 VO	14h VF 3D 16h15 VF 20h45 VF	13h45 VF 3D 16h VF 18h15 VF	13h45 VF 17h45 VF 20h15 VO	11h VF 16h15 VF 21h VO

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Carte blanche à Hala Alabdalla (3h)	13	10h entrée libre						
TABLE RONDE (3h)		14h30						
Mille et une histoires du film local	13	entrée libre						
Trêve (1h07)	13	18h30 ?						
My Stolen Planet (1h22) OUVERTURE	13	20h30 ?						
FORUM (2h30)			10h					
Diffusion : pratiques et engagements	14		entrée libre					
Master class Hala Alabdalla (3h)	14		14h30 entrée libre					
Un assiégé comme moi (1h30)	14		18h30 ?					
Hé ! N'oublie pas le cumin (1h06)	14		21h ?					
TABLE RONDE (3h)				10h				
Observatoires documentaires	14			entrée libre				
Présentation de projets, films en cours (3h)	14			14h30				
Vingt ans sans ferme (1h20)	14			18h45 ?				
i hate myself :) (56min) 16	14			21h ?				
Je suis celle qui porte les fleurs vers sa tombe (1h45)	15				11h ?			
Omar Amiralay - La douleur, le temps, le silence (1h49)	15				14h ?			
TRILOGIE D'ARNO (1h31)								
Vosges / Compilation, 12 instants d'amour non partagé / Je flotterai sans envie	15				16h45 ?			
El realismo socialista (1h18)	15				19h ?			
Voyage au bord de la guerre (1h02)	15				21h ?			
Dialogue musical - Avec le Conservatoire de Montreuil (1h) 5 ans	16					11h		
Les Larmes de l'émigration (1h20)	16					entrée libre		
Rencontrer mon père (1h45)	16					14h ?		
Ce n'est qu'un au revoir AVP (1h06)	16					16h ?		
+ Un pincement au cœur (38min)	16					18h30 ?		
Paradise Now - Journal d'une femme en crise (1h11)	16					21h ?		
Eredità (1h01)	17						18h ?	
Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire (AVP 2h22)	17						20h ?	
Leçon de cinéma par Gildas Mathieu (2h)	17							10h entrée libre
Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? (1h09)	17							14h ?
Sous le feu (40min)	17							18h ?
Plurielles (1h31) CLÔTURE	17							19h ?



Rencontre

AD Audiodescription**A** Avertissement**?** Tarif unique 4€**?** Japonim**?** Aux Frontières du Méliès**?** Cours au Méliès**?** Dès ... ans**AVP** Avant-première**?** SME**12** Interdit - 12 ans**?** Ciné-goûter**M** Maestra**?** Théâtre, ballet et opéra**?** Séances Séniors**?** Atelier**?** Dernière diffusion**?** CinéRelax**16** Interdit - 16 ans**?** Bébés Bienvenus**?** Quiz**?** Ciné-concert**CM** court métrage**?** Karaoké

4 - 10 Décembre		PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
Animale (1h40) +CM 12 AD	19		14h15 20h45	13h45	12h10 16h40	11h10 15h45	21h	13h45	11h 16h05
Le Beau Rôle (AVP 1h30)	25							20h30	
Carte blanche au collectif Bajour	21								20h30
Circuit Courts #34	20					11h			
Crossing Istanbul (1h46 VO) +CM	18		13h45 21h	18h35	12h 14h05 18h15	11h10 20h45	13h45 18h15	13h45	16h15
Diamant Brut (1h43) AD	8			16h30	13h40	18h	11h10		16h20 ●
Direct Action (3h15)	9								18h45
En fanfare (1h43) AD	11		16h10 18h15	16h20 20h45	12h 14h05	16h15 18h30 20h45	11h10 18h40	18h15 20h45	18h30
Ernest Cole, photographe (AVP 1h46 VO)	21						17h45		
Gladiator II (2h20 VO) 12	8		16h	13h45	20h30	16h	11h	17h45	
Grand Tour (2h09 VO)	11		18h25	11h 18h15	16h15	11h 20h15	11h 18h25	11h 20h30	13h45 15h20
Juré n°2 (1h54 VO)	8			18h30	18h45	11h	21h		20h45 ●
Leurs Enfants après eux (2h21) AD	19		13h45 17h40 20h30	17h30	14h10 18h 20h45	13h45 17h45 20h30	13h30 18h 20h45	17h45	16h 20h30
Limonov, la ballade (2h12 VO)	19		13h45 18h05 20h45	13h45 20h45	13h45 16h20 20h45	13h30 18h20 20h55	13h30 18h 20h45	13h45 20h15	11h 17h50
Planète B (AVP 1h59)	20				20h				
La Plus Précieuse (...) (1h21) AD	8		16h35	16h20	12h 18h55	13h45	16h10		13h40 18h45 ●
Pour un futur moins con	-			20h30 entrée libre					
Rabia (1h35) 12	18		18h45	20h50	12h10 16h15	18h45	15h55 20h30	11h 18h	11h
Les Reines du drame (1h55)	10		18h25	11h 20h15	14h20	17h55	14h	18h15	13h45 20h15 ●
Solo Leveling (...) (1h56 VO)	20						15h55		
Un Paese di Resistenza (1h37 VO)	19		20h30	15h50	18h45		16h25		18h10
JEUNE PUBLIC									
Beetlejuice (...) (1h45 VF) +CM 10 ans	20					16h05 ●			
Le Grand Noël des animaux (1h12) 5 ans	10		16h20			14h	16h20 ●		
Pingu (40min) 3 ans	18		16h35		16h55	11h10 16h30	11h10 ●		
Transformers (...) (1h44 VF) 7 ans	18		14h			14h	13h45		
Vaiana 2 (1h40 VO et VF) 6 ans AD	11		14h15 VF 16h20 VF 3D 21h VO	16h15 VF 18h15 VF	15h45 VF 17h50 VF 21h VO	13h30 VF 3D 15h45 VF 20h15 VF	11h VF 13h30 VF 3D 15h35 VF 21h VF	11h VF 18h VF 20h45 VO	16h15 VF 18h30 VF 20h45 VO

11 - 17 Décembre		PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
Animale (1h40) 12 AD	19			18h15	12h 16h15	14h	11h10	20h30 ●	
Batterie seule pour Maya Deren	24						14h		
Circuit Courts #35	23					11h			
Crossing Istanbul (1h46 VO)	18		16h	11h 15h50	12h10 18h50	13h45	16h	18h15	11h ●
Direct Action (3h15)	9								19h ●
En fanfare (1h43) AD	11		18h30	20h45	12h10 16h20	18h30	15h45	20h15	20h45
Les Femmes au balcon (1h40) +CM 12	22		14h15 18h30 20h45	18h	13h55 17h50	13h45 18h15 20h45	11h 18h40 21h	13h45 17h45	11h 15h45
Fotogenico (1h36)	22		14h 21h	13h45	12h 14h20 21h	18h35	14h 20h45	13h45	13h45
Gladiator II (2h20 VO) 12	8			18h		17h40	11h ●		
Grand Tour (2h09 VO)	11		18h15	20h45	16h20	16h	18h10	11h	16h ●
Leurs Enfants après eux (2h21) AD	19		13h45 17h45	17h45 20h30	14h 17h45 20h30	11h 17h30 20h15	13h45 17h45 20h30	11h 20h15	17h30
Limonov, la ballade (2h12 VO)	19		18h15	11h 20h15	16h10 20h45	11h 18h15	13h30 18h25	11h 13h45 17h45	11h 15h55 20h45
Mandy (2h01 VO) 12	23					20h30			
Metropolis (1h49 VO)	24						15h30		
Noël à Miller's Point (1h46 VO) +CM	22		16h 21h	13h45 16h	14h05 18h30	11h10 20h50	16h10 21h	20h30	13h45 18h30
Rabia (1h35) 12	18		16h30	20h15	12h 15h55	16h10			13h45 ●
Rouge, la couleur (...) (1h22)	23			20h30					
Rue du conservatoire (1h20)	24								20h30
Tout ce que le ciel permet (1h27)	24							20h	
Un Paese di Resistenza (1h37 VO)	19				18h45	14h15 ●			
Vingt Dieux (1h30) +CM AD	23		14h15 18h 20h30	16h30 18h30	14h15 21h	11h10 15h45 20h30	13h45 18h 20h30	18h15	16h25 18h30
Les Voix croisées (2h02)	21				20h				18h
JEUNE PUBLIC									
MacPat (...) (40min) 4 ans	22		16h30	16h45	16h45	16h20	11h10 16h35		
Tony, Shelly (...) (1h23 VF) 8 ans	21		16h15			14h	11h 13h30		
Transformers (...) (1h44 VF) 7 ans	18		13h45			16h ●			
Vaiana 2 (1h40 VO et VF) 6 ans AD	11		14h VF 16h15 VF 3D 20h45 VO	16h VF 18h15 VF	12h10 VF 14h15 VF 18h30 VF 3D 20h45 VO	11h10 VF 14h15 VF	16h30 VF 3D 18h40 VF 20h45 VF	18h VF 20h15 VO	16h10 VF 18h20 VF 20h30 VO ●

Le Beau Rôle (1h30)	25	15h50 20h30	14h 📞 18h	12h10 18h	15h35 20h30	14h15 18h15	15h45 20h30	13h45 18h30
La Bella Estate (1h53 VO)	26		20h15	16h	16h	11h	18h15	13h45
La Cité de la peur (1h41)	27			20h15 📞				
En fanfare (1h43) AD 📞	11	18h35	18h30	16h10	18h30	21h	11h 18h30 ●	
Everybody loves Touda (1h42 VO)	25	13h45 20h45	13h45 18h	16h10 20h45	13h45 18h35	11h 18h45	13h45 20h45	11h 16h10
Les Femmes au balcon (1h40) 12	22	17h50	16h20 18h20	12h 14h 20h30	11h 18h	16h30 20h30	11h 18h	15h45 ●
Fotogenico (1h36) ⚠️	22	18h15	16h	12h	18h20	14h15	20h30	11h ●
Il était une fois Michel Legrand (2h)	26				15h35 📞	18h30	15h35	
Leurs Enfants après eux (2h21) AD 📞	19	17h45	20h15	14h15	17h45	20h30	17h45	17h40
Limonov, la ballade (2h12 VO)	19	18h05	20h30		11h 15h50	16h	11h	13h30 ●
Marmaille (1h31)	26	16h15	18h15	20h30	14h	20h45	14h	18h30
Le mot je t'aime n'existe pas (1h21)	27		20h30 📞					
Noël à Miller's Point (1h46 VO) +CM	22	15h55	11h 15h50	14h	20h45	13h45 20h50	16h	18h15 ●
Oh, Canada (1h35 VO)	27	14h 20h15	11h 16h	14h 16h 20h15	14h 20h15	11h10 15h45 18h15	14h 20h15	11h10 18h
La Reine des neiges l'histoire oubliée (1h42)	28					14h 📞		
Sarah Bernhardt, la divine (1h38) AD 📞	27	14h15 16h30 20h30	18h15 📞	12h10 16h20 20h30	11h 13h30 20h15	11h10 📞 16h15	13h30 20h15	14h 18h15
Une langue universelle (1h29 VO)	26	14h15 20h15 📞	13h45	12h 18h30	11h10 20h30	18h45	11h10 16h15	16h15
Vingt Dieux (1h30) AD 📞	23	18h35 📞	16h15 20h30	12h10 14h15 📞	11h10 18h15	11h 21h	11h10 18h 📞	11h10 16h
Les Voix croisées (2h02)	21			18h15			18h15 ●	

JEUNE PUBLIC

MacPat le chat chanteur (40min) 4 ans 🌙	22			17h	11h10	11h10	11h10	11h10 ●
Mufasa, le Roi Lion (1h58 VO et VF) 7 ans AD 📞	25	13h45 VF 📞 16h10 VF 3D 20h45 VO	11h VF 16h VF 20h45 VO	13h50 VF 18h15 VF 3D 20h45 VO	13h30 VF 3D 16h VF 20h45 VF	13h30 VF 3D 16h VF 18h30 VF	13h30 VF 3D 16h VF 20h45 VO 3D	11h VF 13h30 VF 3D 16h VF
Niko le petit renne, Mission Père Noël (1h21 VF) 6 ans	25	14h			13h45	16h15	13h45	15h45
Tony, Shelly et la lumière magique (1h23 VF) 8 ans	21	16h			16h15	14h	16h15	14h ●

SÉANCES ADAPTÉES**GLOSSAIRE**

AD : version audiodécrite disponible, prêt gratuit de casque sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projection adaptée à la présence de nourrissons (moins de 7 mois). Lumière tamisée, son diminuée et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séance ouverte à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séance présentée et suivie d'une

collation et d'un échange dans le hall, en partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants activé à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projection d'un film Jeune Public suivi d'un goûter offert par Biocoop Un écran vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, présenté et suivi d'un échange.

PLAYTIME : projection suivie ou précédée d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion d'une captation de spectacle vivant, tarification spéciale.

📞 Rencontre	AD 📞 Audiodescription	⚠️ Avertissement	🌙 Tarif unique 4€	🌟 Japanim	🎭 Aux Frontières du Méliès	🎓 Cours au Méliès	👤 Dès ... ans
AVP Avant-première	📞 SME	🚫 Interdit - 12 ans	🍎 Ciné-goûter	🎭 Maestra	🎭 Théâtre, ballet et opéra	👤 Séances Séniors	👤 Atelier
● Dernière diffusion	🕒 CinéRelax	🚫 Interdit - 16 ans	👶 Bébés Bienvenus	❓ Quiz	🎵 Ciné-concert	CM court métrage	🎤 Karaoké

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Méto 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMAS

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication : Victor Courgeon

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

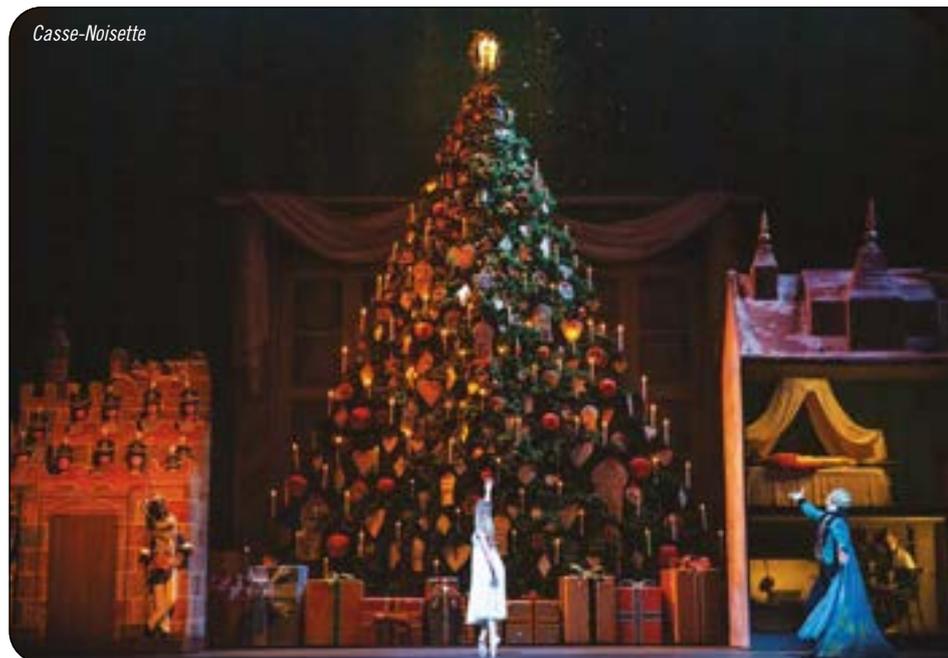
Stagiaire : Ambre Vigne

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba,
Jean-Michel Bussière

Conception graphique : Flavien Moreau



Casse-Noisette

Depuis la rentrée, **un dimanche par mois**, le **Royal Opera and Ballet House** de Londres ou la **Comédie-Française** s'invitent au Méliès

DANS CE PROGRAMME

Dimanche 24 novembre à 14h, Alice au Pays des Merveilles, ballet d'après Lewis Carroll

Dimanche 22 décembre à 14h, La Reine des Neiges, l'histoire oubliée, pièce d'après Hans Christian Andersen

PROCHAINEMENT

Dimanche 29 décembre à 14h, Casse-Noisette, ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Dimanche 26 janvier à 14h, Cendrillon, ballet de Sergueï Prokofiev

Tarif plein : 16€ / **Tarif réduit** : 13€ / **Pour les élèves des conservatoires d'Est Ensemble** : 4€

Diffuseurs : Fra Cinéma et Pathé Live

NOS INVITÉ.E.S D'ICI NOËL

MIGUEL GOMES, NOAH TEICHER, CYRIL SCHÄUBLIN, TADDEO REINHARDT, MURIELLE CRAVATTE, ALEXIS LANGLOIS, HALA ALABDALLA, JOANNA ARNOW, FRANK BEAUVAIS, GUILLAUME BRAC, PIERRE CARLES, JEAN-LUC CESCİ, LUCILE CODA, ALASSANE DIAGO, CÉLINE DRÉAN, MYRIAM EL HAJJ, JÉRÉMIE LAMOUREUX, ANTONIN PERETJATKO, JEAN-JACQUES RAULT, FARAHNAZ SHARIFI, YOLANDE ZAUBERMAN, NADIA LEÏLA AÏSSAOUI, DARINA AL-JOUNDI, MATTHIEU SIBELIUS, GWENDAL GIGUELAY, ROMAIN LEFEBVRE, FAROUK MARDAM-BEY, GILDAS MATHIEU, AUDREY MILLOT, ANITA PEREZ, JULIEN PORNET, CHANTAL RICHARD, WALDO ROJAS, CAROLINE ZÉAU, UBALDI ZUÑIGA IRIARTE, CATHERINE CAPELLA, SHU AIELLO, AUDE LÉA RAPIN, SOUHEILA YACCOUB, RAOUL PECK, VICTOR RODENBACH, VIMALA PONS, WILLIAM LEBGHIL, PAULINE BAYLE, OLIVIER BESANCENOT, EDWY PLENEL, RAPHAËL GRISEY, OLIVIA COOPER-HADJIAN, VALÉRIE DONZELLI, JULIETTE MOATY, RAPHAËLE BÉNISTY