

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#192

26 MARS /

15 AVRIL 2025

LE JOUEUR DE GO
DE KAZUYA SHIRAISHI

LES ÉVÉNEMENTS

MERCREDI 26 MARS - 20H

Tardes de Soledad, suivi d'une rencontre avec le réalisateur espagnol Albert Serra

JEUDI 27 MARS - 20H

Entretien avec Bruno Latour (2 épisodes), suivi d'une rencontre avec la réalisatrice, Camille de Chenay, Philippe Pignarre, éditeur et Jean-Michel Frodon, historien du cinéma, critique et enseignant. En partenariat avec Folies d'encre

VENDREDI 28 MARS - 14H

La Chambre d'à côté, de Pedro Almodovar, suivi d'une rencontre sur la fin de vie avec l'association Ultime liberté

VENDREDI 28 MARS - 20H15

La Théorie du boxeur, dans le cadre de la semaine de l'eau, suivi d'une rencontre avec l'association Bio Consom'acteurs

SAMEDI 29 MARS

Festival Étudiant.es au cinéma

17H15 : *Sailor et Lula*, de David Lynch

Précédé d'un quiz (+ court métrage surprise)

20H30 : *Les Maudites*, en avant-première

(+ court métrage surprise)

DIMANCHE 30 MARS - 18H

Carte blanche à Mathieu Amalric, en partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil. *Des filles et des chiens* de Sophie Fillières, *Tous à la manif* de Laurent Cantet, *La Peur, petit chasseur* de Laurent Achard

LUNDI 31 MARS - 20h15

De la guerre froide à la guerre verte, d'Anna Recaldo Miranda, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice italo-paraguayenne et Paloma Moritz (*Blast*)

MARDI 1^{ER} AVRIL - 20H

Harvest, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice grecque Athina Rachel Tsangari

JEUDI 3 AVRIL - 20H

L'Armée des ombres, de Jean-Pierre Melville, dans le cadre du 20^e festival La résistance au cinéma en Seine-Saint-Denis, organisé par l'AMRN93, suivi d'une rencontre avec Thomas Fontaine, docteur en histoire, directeur de projets du Musée de la résistance nationale, Jean-David Morvan, bédéiste, scénariste de *L'Armée des ombres* (Éditions Philéas), Julien Legros, journaliste, chargé de recherches historique sur la seconde guerre mondiale et Eric Demersan, compositeur de la musique du film

VENDREDI 4 AVRIL - 20H

É Rocha e Rio, Negro Leo, de Paula Gaitán, suivi d'une rencontre avec les programmeurs du festival de Tiradentes, Cléber Eduardo et Francis Vogner dos Reis, dans le cadre du festival Regards satellites du cinéma L'Écran à Saint-Denis, à l'occasion du festival Rares Talents de Montreuil

VENDREDI 5 AVRIL - 17H15

Legends of the Condor Heroes : The Gallants, de Tsui Hark, en avant-première

DIMANCHE 6 AVRIL - 16H

Do the Right Thing, de Spike Lee, dans le cadre du festival Focus Boost 25, précédé d'une démonstration de danse de la Juste debout School Paris et suivi d'un échnage sur les cultures hip-hop et afro-américaines

DIMANCHE 6 AVRIL - 18H

Cloud, de Kiyushi Kurosawa, en avant-première, en sa présence exceptionnelle

LUNDI 7 AVRIL - 20H30

13 pour 1 cercueil, de Christophe Monier, en présence de l'équipe

AGENDA JEUNE PUBLIC

26 MARS - 1^{ER} AVRIL

Une nuit au zoo, de Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro, VF, dès 9 ans

26 MARS - 8 AVRIL

Au fil de l'eau, collectif, VF, dès 3 ans
Mercredi 26 mars à 15h45, séance suivie d'un atelier créatif « Les petits poissons ». Inscription recommandée via ambre.vigne@est-ensemble.fr

26 MARS - 8 AVRIL

Fantastic Mr. Fox, de Wes Anderson, dès 6 ans

SAMEDI 29 MARS - 16H

Les Astres immobiles et d'autres aventures !, collectif, dès 7 ans, séance suivie d'un goûter

2 - 8 AVRIL

Paddington au Pérou, de Dougal Wilson, dès 6 ans

9 - 15 AVRIL

Blanche Neige, de Marc Webb, VF, dès 8 ans

9 - 15 AVRIL

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau, de Gints Zilbalodis, dès 8 ans

9 - 22 AVRIL

Astérix et les Vikings, de Stefan Fjeldmark et Jesper Møller, dès 6 ans

9 - 22 AVRIL

Nous voilà grands !, de Stina Wirsén et Linda Hambäck, dès 3 ans. Samedi 12 avril à 11h10 : séance précédée d'une lecture d'histoires courtes

MARDI 8 AVRIL - 20H15

Mikado, de Baya Kasmi, en avant-première, suivi d'une rencontre entre la réalisatrice et ATD Quart Monde

DU 10 AU 15 AVRIL : Festival 7^e lune

Invités d'honneur : Robert Guédiguian et Albert Serra

LES CYCLES

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 4 AVRIL - 14H15

Mickey 17, de Bong Joon-ho

MAESTRA

DIMANCHE 13 AVRIL - 14H

S'en fout la mort, de Claire Denis, commenté par Mélissa Blanco

CINÉRELAX

SAMEDI 5 AVRIL - 14H15

Fantastic Mr. Fox, de Wes Anderson

CIRCUITS COURTS

SAMEDI 5 AVRIL - 11H

Circuit Courts #38, en présence des équipes

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 5 AVRIL - 11H

The Insider, de Steven Soderbergh

CINÉ-CLUB LYCÉEN

VENDREDI 11 AVRIL - 20H15

The Danish Girl, de Tom Hooper

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 5 AVRIL - 20H30

Late Night with the Devil, de Colin et Cameron Cairnes

OPÉRA, BALLET, THÉÂTRE (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 30 MARS - 14H

Le Lac des cygnes, de Tchaïkovski

LE SOMMAIRE

13 pour 1 cercueil	14
Aimer perdre	5
À la leur de la chandelle	15
L'Armée des ombres	13
Astérix et les Vikings	15
Les Astres immobiles et d'autres aventures !	9
Au fil de l'eau	6
Au pays de nos frères	11
Baby	4
Bergers	20
Blanche Neige	15
La Cache	4
Cassandra	11
Ce n'est qu'un au revoir	11
La Chambre d'à côté	8
Circuit Courts #38	13
Cloud	14
Les Contes de Kokkola	7
Covas Do Barroso (...)	6
The Danish Girl	21
De la guerre froide à la guerre verte	10
Deux Sœurs	12
Do the Right Thing	14
Entretien avec Bruno Latour	8
É Rocha e Rio, Negro Leo	13
Fantastic Mr. Fox	6
Festival 7 ^e Lune	16
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	15
Harvest	10
The Insider	12
Je le jure	6
Jeunesse (Les Tourments)	12
Le Joueur de go	8
Le Lac des cygnes	10
Lads	12
Late Night with the Devil	13
Legends of the Condor Heroes : The Gallants	14
Lumière, l'aventure continue	5
Manas	7
Les Maudites	9
Mickey 17	8
Mikado	20
Nous voilà grands	20
Paddington au Pérou	11
Parthenope	4
Premières Fois	10
Quelque chose de vieux (...)	4
Sailor et Lula	9
Sebastian	20
S'en fout la mort	21
Tardes de Soledad	7
La Théorie du boxeur	9
To the North	7
Une nuit au zoo	5
Vermiglio ou la mariée des montagnes	5
Zion	21

POLÉMIQUES ET FILMS « ABIMÉS »

Depuis décembre et la programmation sèche, puis la déprogrammation pour « raisons de sécurité » du *Dernier Tango à Paris* de Bernardo Bertolucci à la Cinémathèque française, la question de l'accompagnement des films dits « abimés » occupe le devant de la scène. Devant la commission d'enquête sur les violences sexistes et sexuelles de l'assemblée nationale, la direction et la Présidence de la Cinémathèque ont fait amende honorable : c'était une erreur de ne pas prévoir de recontextualisation du film, devenue nécessaire depuis que le réalisateur a admis que la fameuse scène « du beurre », fût-elle simulée, avait été imposée à Maria Schneider le jour même du tournage par Marlon Brando et lui-même. La caméra enregistre donc, certes pas un viol, mais bien une agression sexuelle, le but explicite de Bertolucci étant de capter la révolte de l'actrice, et non seulement celle du personnage. « A-t-on déjà fait un bon film sans violer les acteurs ? » commentait le directeur de la programmation de la Cinémathèque, Jean-François Rauger, entendant le mot « viol » au sens métaphorique, mais à partir d'un exemple pour le moins ambigu. « Oui ! », lui répondait son interlocutrice, Murielle Joudet.

Cette affaire très médiatisée a répandu dans la presse l'usage de l'expression « film abimé ». Il en est un qui sort sur les écrans, le nôtre inclus, en ce mois de mars : *Je le jure* de Samuel Theis, réalisateur de *Petite nature* en 2021. En plein tournage, le cinéaste a été accusé d'avoir agressé sexuellement l'un de ses techniciens, qui a ensuite quitté le plateau, puis a porté plainte. Après consultation de toute l'équipe, la production a mis en place un dispositif inédit, soucieux de préserver à la fois la présomption d'innocence et le principe de précaution, demandant au réalisateur de mettre en scène le film à distance, dans une pièce isolée. L'enquête interne a conclu à l'impossibilité de qualifier les faits d'agression et la juge d'instruction n'a pas mis en examen le réalisateur, mais l'a placé sous le statut de « témoin assisté ». Le film, très réussi, sort à présent, avec là aussi, mise en retrait du réalisateur, puisque l'enquête judiciaire se poursuit. Le cinéma étant un art collectif, toute l'équipe souhaitait le voir sortir et vivre sa vie, indépendamment des décisions judiciaires à venir.

Une autre sortie suscitera de vifs débats : celle du dernier film d'Albert Serra (*Pacifiction*), dont nous accueillerons la première française, en présence du réalisateur espagnol. Porté aux nues par la critique et notamment par les *Cahiers du cinéma*, *Tardes de Soledad* est un documentaire choc sur la corrida, qu'il ne dit jamais ce qu'il faut en penser, mais laisse le spectateur libre de se confronter intimement à cette « tradition » séculaire qui relève clairement de la violence contre les animaux. Comme si le film en proposait le chant du cygne.

« Nous ne serons jamais un lieu de débat », proclamait le directeur de la Cinémathèque, Frédéric Bonnaud, expliquant vouloir fermer la porte aux « délires sociétaux ». Nous pensons, quant à nous, que l'histoire, l'esthétique et le politique ne peuvent pas se dissocier et qu'un cinéma est par nature un lieu de débat ouvert sur le monde et sur la société, qui jamais ne doit censurer, mais doit au contraire provoquer la rencontre des œuvres, des femmes, des hommes et des idées. Au risque du dissensus, qui participe de la démocratie.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

SAMEDI 29 MARS - 20H30 **12**

Les Maudites, de Pedro Martín-Calero, en avant-première (Festival Étudiant.es au cinéma)

DIMANCHE 6 AVRIL - 18H

Cloud, de Kiyoshi Kurosawa, en avant-première, en sa présence exceptionnelle

JEUDI 10 AVRIL - 20H

Accattone, de Pier Paolo Pasolini (ouverture du Festival 7^e Lune)

DIMANCHE 13 AVRIL - 18H40 **12**

Cassandra, de Hélène Merlin, ciné-débat





26 MARS - 1^{ER} AVRIL

La Cache

de Lionel Baier

France - 2025 - 1h30

Avec **Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil**

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

Conçu comme une expérimentation ludique et joyeuse (« mort au pathos ! ») très accessible au grand public

et enjolivée par de multiples audaces visuelles, *La Cache* joue sur la superposition temporelle à l'image du Chat de Schrödinger (« Sommes-nous vivants ? Sommes-nous morts ? – Nous sommes ensemble ») et sur une impression de répétition qui n'est en réalité jamais semblable, pour délivrer ses messages codés humanistes en miroir. La maîtrise du rythme, des respirations et des changements de tempo permet au cinéaste d'esquiver avec brio la possible sensation de théâtre filmé. Lionel Baier assume tout cela avec une très sympathique effronterie, revendiquant une tendre anarchie (« ni Dieu ni maître ») sans arrogance ni mépris, rendant hommage à À bout de souffle de Jean-Luc Godard et comme le glisse l'un des personnages du film : « ne laisse jamais les cons dire ce que tu es. »

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



26 MARS - 1^{ER} AVRIL

Baby

de Marcelo Caetano

Brésil - 2024 - 1h47 - VO

Avec **João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Bruna Linzmeyer**

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en

passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

« Nos personnages principaux, Baby et Ronaldo, sont constamment en mouvement, traversant la ville, tentant d'échapper à la misère. Je n'aime pas les voir comme des victimes, je les considère comme faisant partie de la résistance. Ils se battent avec leurs propres moyens contre l'état injuste du monde. Ils dansent avec le chaos de la ville. Ils trouvent l'amour dans un lieu sans espoir. Et j'aime que leurs relations soient jonchées d'erreurs et de rendez-vous manqués. C'est le reflet de cette ville fragmentée et contradictoire que je filme. C'est complexe et au-delà de tout jugement. »

Marcelo Caetano



26 MARS - 1^{ER} AVRIL

Quelque chose de vieux, quelque chose de neuf, quelque chose d'emprunté

de Hernán Rosselli

Argentine - 2024 - 1h40 - VO

Avec **Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto**

Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto ont leur business de paris sportifs clandestins bien rôdé. À la mort du père, la mère et la fille reprennent en main les affaires. Mais on parle de purges dans la police, d'importantes sommes d'argent déplacées, de

perquisitions dans le quartier... La famille se prépare au pire alors qu'un lourd secret menace d'être dévoilé.

La vision de la centaine d'heures de films amateur d'une famille amie, réalisées entre 1985 et 2000, donne à Hernán Rosselli l'idée de les intégrer dans un film de fiction. Et si cette famille que l'on voit vivre dans des moments heureux était une tribu de petits truands officiant dans La Quiniela, les paris sportifs très populaires en Argentine ? L'inclusion d'images granuleuses d'un bonheur familial passé donne une formidable vérité à ce film de fiction pure. Une manière très, très originale de revisiter les films de Scorsese, Coppola ou De Palma. Modernité dans la réalisation et tradition dans le sujet, c'est l'essence même du film d'Hernán Rosselli.

Michelio, *Baz-art.org*



26 MARS - 1^{ER} AVRIL

Parthenope

de Paolo Sorrentino

Italie - 2024 - 2h17 - VO

Avec **Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman**
En compétition, Festival de Cannes 2024

La vie de Parthenope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une

jeunesse insouciant malgré un horizon sans issue. Autour de Parthenope, les napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement.

Presque tous les films de Paolo Sorrentino ont concouru pour la Palme d'or. Avec *Parthenope*, son dixième long métrage, on retrouve une grande partie de ses thèmes de prédilection : Naples ; l'errance et l'oisiveté des gens riches agissant au gré de brèves et insignifiantes rencontres ; citations de ses pères ; fascination pour la beauté ; aversion pour la déchéance, à laquelle il se plaît à adjoindre une bonne dose de vulgarité.

Véronique Cahaupé, *Le Monde*



DÈS 9 ANS

26 MARS - 1^{ER} AVRIL

Une nuit au zoo

JEUNE PUBLIC

de **Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro**
Canada / France / Belgique / USA - 2025 - 1h31 - VF
Animation - **Avertissement : certaines scènes de ce film peuvent impressionner un très jeune public**

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en mutants zombies baveux ! Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver un moyen de retourner à sa meute. Alors que tout

le zoo va être contaminé, ils doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes. Avec l'aide d'un groupe de survivants, ils se lancent dans une mission périlleuse pour vaincre les zombies, déterminés à répandre le virus au-delà des murs du zoo.

À l'origine du film, il y a une nouvelle de Clive Barker, l'auteur de *Hellraiser*. Que les ligues parentales se rassurent tout de suite, la version cinéma est tout à fait adaptée au jeune public. Mieux que ça : c'est du cinéma d'animation de toute première qualité. Une 3D qui a de la substance, une BO qui a de la gueule, des personnages qui ont du style, le tout dans un ensemble cohérent, aussi flashy que percutant.

Sylvestre Picard, *Première*



26 MARS - 1^{ER} AVRIL

Lumière, l'aventure continue

de **Thierry Frémaux**
France - 2025 - 1h44
Documentaire

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Second opus du volet entamé par *Lumière ! L'aventure commence* (2016), et qui propose une nouvelle collection de films tournés au début du siècle dernier, ici rassemblés et restaurés pour la première fois. Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, continue son travail passionné qu'il mène à l'Institut Lumière de Lyon, où fut inventé le cinéma, pour la restauration et la diffusion d'œuvres de patrimoine, s'intéressant aux travaux de ses « pères » : Louis et Auguste Lumière. Des films très français où l'on trouve pourtant la genèse et les idées de multiples blockbusters américains, preuve en est qu'ils sont, comme le disait Bertrand Tavernier, des « témoins de notre temps ».

Festival Cinemania



26 MARS - 8 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

Vermiglio ou la mariée des montagnes

de **Maura Delpero**
Italie / France / Belgique - 2024 - 1h59 - VO
Avec **Roberta Rovelli, Ciprian Chiujea, Martina Scrinzi, Carlotta Gamba**
Mostra de Venise 2024 : Lion d'argent – Grand Prix du Jury
Sortie nationale

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune

soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Je nourris une grande admiration pour l'extraordinaire maîtrise dont fait preuve Maura Delpero en tant que cinéaste, qui a dirigé une œuvre d'une telle ampleur avec autant d'assurance et de maturité. Je me suis sentie constamment captivée et immergée dans son univers. Au début, je pensais que le film allait raconter une sorte d'idéal doux et ancien, mais il s'est avéré qu'il s'agissait de l'histoire d'un amour naissant suivant les hauts et les bas de la vraie vie – la mort, la trahison...

Jane Campion, *Variety*



26 MARS - 8 AVRIL

Aimer perdre

de **Harpo Guit et Lenny Guit**
Belgique - 2025 - 1h25
Avec **María Cavalier-Bazan, Axel Perin, Michael Zindel**
Sortie nationale

Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon, 26 ans, galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques, car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le plus fou auquel elle peine encore à se risquer : le pari de l'amour.

Le film débute sur une question : « C'est quoi cette galère ? », et c'est bien cette galère qu'Armande et ses compagnons tentent de défier. Si le corps des actrices et acteurs est soumis à un traitement naturaliste qui ne dissimule rien de sa trivialité, la ville est soumise elle aussi à ce traitement, que ce soit à travers une image dont on devine le grain, ou un son où les bruits de la rue parasitent les conversations. Sous ses dehors de comédie trash et potache, *Aimer perdre* dresse le portrait d'une jeunesse perdue qui s'en remet au hasard, faute de pouvoir compter sur ce que la société a à lui offrir. Et pose un regard décalé mais politique sur la précarité comme sur la représentation des femmes à l'écran.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



DÈS 3 ANS

26 MARS - 8 AVRIL

Au fil de l'eau

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2025 - 41 min - VF - Animation

Sortie nationale

S'il te plaît Grenouille de **Diek Grobler** (10 min) : Comment les animaux parviendront-ils à retrouver leur unique source d'eau, bue par une grenouille ?


Nuit de tempête de **Gil Alkabetz** (9 min) : Un feu de cheminée, jaloux du chat de sa maîtresse, décide de s'enfuir de la maison un soir d'orage.



Jules et Juliette de **Chantal Peten** (7 min) : Juliette et son chien Jules s'en vont à la mer afin de se reposer sur une plage. Bientôt, Juliette fait une petite farce à Jules.

Bloup bloup de **Polina et Elizaveta Manokhina** (3 min) : Deux poissons partagent un aquarium. L'un est tout maigrichon, l'autre aussi rond qu'un ballon. Parviendront-ils à s'entendre sans renverser leur bocal ?

Lulina et la lune d'**Alois de Leo et Marcus Vinicius Vasconcelos** (14 min) : Un soir, Lulina pousse une barque à la mer et la voilà partie sur son petit bateau.

 **Mercredi 26 mars à 15h45, séance suivie d'un atelier créatif « Les petits poissons ».** Inscription recommandée via ambre.vigne@est-ensemble.fr



26 MARS - 8 AVRIL

Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective

de **Paulo Carneiro**

Portugal - 2025 - 1h17 - VO

Avec **Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires**
Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande

mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face.

Ce film prend la forme d'une courageuse et âpre reconstitution documentaire mettant en scène les habitants dans leur propre lutte et dans leur propre rôle. La mise en scène est un manuel à l'usage des résistants futurs, montrant en suivant les saisons, traditions, cultures et savoir-faire locaux menacés sans véritablement s'arrêter sur des portraits. Tout en utilisant l'imagerie du Western et l'hybridité de la fiction documentaire dans des registres épique et didactique, *Covas do Barroso* démontre l'efficacité du combat, âpre et essentiel, pour réaliser une utopie.

Frédérique Lambert, *Le Mag Cinéma*



DÈS 6 ANS

26 MARS - 8 AVRIL

Fantastic Mr. Fox

JEUNE PUBLIC

de **Wes Anderson**

USA - 2009 - 1h28 - VO / VF - Animation


Mr. Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Une fois marié, son épouse Felicity lui demande de mettre fin à ses activités incompatibles avec la vie d'un honorable père de famille. La mort dans l'âme, il se fait alors engager comme éditorialiste dans un journal local où il s'ennuie terriblement. Quand son fils Ash a 12 ans, Mr. Fox part s'installer en famille à la campagne



à proximité d'élevages de volailles détenus par trois ignobles fermiers. La tentation est trop forte.

Délaissant la prise de vue continue pour l'animation en volume et la comédie dramatique pour le film familial, Wes Anderson ne renonce pas pour autant à son univers. Anderson ne se refuse aucun plaisir, et c'est le spectateur qui gagne. À noter le travail exceptionnel sur les voix, tout en subtilité, douceur, sous-entendus, cette façon inimitable qu'a Anderson de parler des choses les plus graves avec un ton léger et flegmatique, mais aussi le soin apporté aux personnages secondaires, hilarants.

Benshi

 **Le samedi 5 avril à 14h15, séance Ciné Relax**



26 MARS - 8 AVRIL

Je le jure

de **Samuel Theis**

France - 2025 - 1h50

Avec **Julien Ernwein, Louise Bourgoïn, Marie Masala, Marina Foïs**

Sortie nationale

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire.

On est d'abord frappé par l'énergie électrique qui se dégage de son casting mixte, mêlant trois actrices qu'on adore (Marina Foïs, Louise Bourgoïn, Eva Huault) et des acteurs non professionnels très justes (à commencer par Julien Ernwein, alias Fabio, et Souleymane Cissé, qui joue l'accusé). Puis par une vision périphérique, qui sonde à la fois notre fascination banale pour le crime et les rouages intimidants de la machine judiciaire. Tout aussi désorientés, fragiles socialement et en feu intérieurement, Fabio et l'accusé subissent la confrontation d'une parole comprimée, heurtée ou incomprise à un langage institutionnel très codé. Au-delà des mots, le film nous touche par des regards parlants et une musique entêtante. Entre sensibilité à fleur de peau et conscience sociale aigüe, le film nous a emportés.

Joséphine Leroy, *Trois Couleurs*



26 MARS - 8 AVRIL

Manas

de **Marianna Brennand**

Brésil / Portugal - 2024 - 1h41 - VO

Avec **Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga**

Sortie nationale

Marcielle (Tielle), treize ans, vit sur l'île de Marajó, au cœur de la forêt amazonienne avec ses parents, ses frères et sa petite sœur. Elle grandit avec des rêves d'émancipation, inspirée par le départ de sa sœur aînée ; mais, sur les barges le long de la rivière, ses illusions commencent à s'effondrer, révélant un monde d'exploitation et d'abus qui gangrènent sa

communauté. Elle est déterminée à se protéger et à accéder à un avenir meilleur...

C'est une histoire d'emprise que nous propose le troublant film brésilien *Manas*, produit à la fois par Walter Salles et par les frères Dardenne. Récompensé du prix de la meilleure réalisation aux Venice Days 2024, le film suggère rapidement les envies d'évasion que peut manifester la jeune Marcielle, 13 ans, essayant de se faire faire une pièce d'identité en prétendant avoir 19 ans, l'âge en réalité de sa sœur Claudia, partie du nid. Utilisant avec tact la suggestion, dans un environnement luxuriant qui pourrait être un paradis, *Manas* aborde la condition de la femme avec rudesse, mais aussi avec l'espoir d'un réveil salvateur.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



26 MARS - 8 AVRIL

Tardes de Soledad

d'**Albert Serra**

Espagne - 2025 - 2h05 - VO

Documentaire - Sortie nationale

Interdit - 12 ans

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme

d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?

La comédie du pouvoir est ici dévoilée dans son absurdité. La bouffonnerie du toréador tient au fait que son combat contre le taureau est inéquitable, gagné d'avance. Reste que le film nous met devant un dilemme, étant un documentaire et non une fiction. En tant que spectateur de cinéma, est-on témoin ou complice ? Serra ne cesse d'interroger cette position, également la sienne en tant que cinéaste.

Quentin Grasset, *Trois Couleurs*

 **Mercredi 26 mars, 20h, rencontre avec le réalisateur espagnol Albert Serra**



26 MARS - 8 AVRIL

To the North

de **Mihai Mincan**

Roumanie - 2025 - 2h02 - VO

Avec **Nikolai Becker, Soliman Cruz, Noel Sto. Domingo**

1996, Atlantique Nord. Deux jeunes clandestins embarquent à bord d'un porte-conteneur à destination du Canada. Les membres de l'équipage philippins découvrent l'un d'eux, un Roumain. Si les officiers taiwanais le repèrent, il risque d'être jeté à la mer, comme cela fut le cas pour son compagnon. Les marins philippins décident alors de le cacher dans les entrailles du bateau...

Mihai Mincan plante un huis clos lugubre où les sous-entendus sont rois. La caméra elle-même semble clandestine, se glissant dans les recoins, rouages et interstices du navire, entre silhouettes humaines et industrielles. La lumière est la plupart du temps artificielle et c'est au son que se repère le spectateur. Le réalisateur superpose bruits de machinerie, chansons populaires et prières catholiques dans une micro société aux allures de mafia. Venu du documentaire, Mihai Mincan prend position, avec ce premier long métrage de fiction, contre une violence qu'il refuse de reconnaître comme légitime, à la faveur d'un semblant de songe au milieu d'une obscurité dévorante.

Manon Escande, *L'Humanité*



26 MARS - 15 AVRIL

Les Contes de Kokkola, une trilogie finlandaise

de **Juho Kuosmanen**

Finlande - 2025 - 1h - VO - sans paroles

Avec **Seppo Mattila, Oona Airola, Jaana Paananen**

Sortie nationale

À Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou

encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale.

« Je voulais réaliser une performance cinématographique dans laquelle tous les sons seraient créés en direct pendant que le film serait projeté sur l'écran et que la lumière et l'ombre joueraient ensemble. J'aimais beaucoup les bruits de fond et les créer me rappelait la magie. Il était fascinant de voir comment différents objets produisaient des sons mécaniques qui, associés à l'image, formaient des significations complètement nouvelles. J'ai pensé que ce type de performance cinématographique serait proche de la magie et du caractère ludique des premières projections de films. »

Juho Kuosmanen



26 MARS - 15 AVRIL / **LE FILM DU MOIS**

Le Joueur de go

de **Kazuya Shiraishi**

Japon - 2h10 - 2024 - VO

Avec **Tauyoshi Kusanagi, Takumi Saitoh, Kaya Kiyohara**
Sortie nationale

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

Le Joueur de go signe une plongée magistrale dans l'époque Edo, par le biais d'une structure narrative

redoutablement efficace. La première partie, presque méditative, prend le temps de poser autant sa fabuleuse galerie de personnages que leurs pions ; la seconde, captivante et sous tension, nous embarque dans un jeu de piste et de revanche, « où chaque nouveau coup rend l'autre plus fort ». On ne gagne pas en cherchant à ne satisfaire que son propre intérêt. C'est en apprenant cette leçon que Yanagida finira par partir l'esprit tranquille... comme après une victoire au go. Car ce qui rend ce film historique si moderne, c'est le changement d'état d'esprit de ce héros qui entre finalement en dissidence, s'écarte peu à peu du chemin imposé à l'élite guerrière japonaise pour avancer au gré de son destin et des paysages. Au gré de l'amour. Au gré du deuil. Libre.

Hana-Bi



26 MARS - 15 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

Mickey 17

de **Bong Joon-ho**


USA - 2025 - 2h17 - VO / VF

Avec **Robert Pattinson, Naomi Ackoe, Steven Yeun**
Avertissement : certaines scènes de ce film peuvent impressionner un très jeune public

Mickey Barnes est envoyé coloniser une planète gelée. À chaque fois qu'il meurt, ses souvenirs sont implantés dans un nouveau corps et sa mission reprend. Après être mort à plusieurs reprises, Mickey commence à comprendre le but réel de sa mission.

Ce n'est pas la première fois que Bong Joon-ho s'essaie à un film en anglais. Ici, il réussit avec maestria un audacieux mélange de science-fiction, de suspense, d'humour burlesque et de film politique. Car même si le roman a été écrit il y a quelques années, impossible de ne pas penser à Donald Trump devant le personnage du colonisateur en chef, démagogue en diable. Cette mécanique génialement orchestrée serait réduite à néant sans la performance de celui qui incarne les différents Mickey : Robert Pattinson. Son aisance à s'approprier physiquement différents genres et émotions force l'admiration et donne le tempo permanent du récit.

Thierry Chêze, *Quest France*

 **Vendredi 4 avril à 14h15, séance Séniors**



JEUDI 27 MARS - 20H

Entretien avec Bruno Latour

1. **Changement de monde**
2. **Les Modes d'existence**

de **Nicolas Truong et Camille de Chenay**

France - 1h44 - 2021

Films et échanges

Philosophe, sociologue et anthropologue, Bruno Latour a construit durant un demi-siècle une pensée originale et stimulante, où la compréhension des manières de faire de la science l'a mené à redéfinir l'ensemble des processus sociaux. Ouverte sur toutes les dimensions de l'activité



humaine, sa pensée est une ressource inépuisable dans le contexte des bouleversements politiques et environnementaux contemporains. Dans ces deux entretiens filmés où il répondait en octobre 2021 à Nicolas Truong, rédacteur au *Monde*, il explique pourquoi les désastres écologiques referment la parenthèse des trois siècles nés des Lumières. Orateur chaleureux et plein d'humour, il partage une philosophie de l'action, qui articule la multiplicité et la complexité des modes d'existence et les manières d'agir et d'interagir, à toutes les échelles, des humains et des non humains.

La soirée, présentée par Jean-Michel Frodon, se poursuit par un échange avec Camille de Chenay, réalisatrice des documents projetés, et Philippe Pignarre, essayiste et directeur éditorial aux Éditions de La Découverte. En partenariat avec Folies d'encre



VENDREDI 28 MARS - 14H

La Chambre d'à côté

de **Pedro Almodóvar**

Espagne / USA - 2024 - 1h47 - VO

Avec **Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro**
Lion d'Or, Mostra de Venise 2024

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...



Ingrid accepte de partager les derniers jours de sa vieille amie Martha. De cette situation sans espoir, Pedro Almodóvar tire pourtant, au milieu d'un film élégamment sobre, d'inattendues bouffées de joie. Tilda Swinton et Julianne Moore, évitant la performance doloriste pour la première et la compassion ostentatoire pour la seconde, offrent au film leur rayonnement d'icônes aventureuses. Les moments les plus importants, les plus décisifs, semble nous dire Almodóvar, ne sont pas conformes à nos attentes, à nos prévisions.

Louis Guichard, *Télérama*

La séance sera suivie d'une discussion autour de la fin de vie avec l'association Ultime Liberté



VENDREDI 28 MARS - 20H15



les technologies, les stockages d'eau, la gestion des sols ou l'agroécologie.

La Théorie du boxeur

de **Nathanaël Coste**
France - 2024 - 1h38
Documentaire

Les excès du climat frappent de plus en plus durement le monde agricole. En 2022, la sécheresse crée un véritable électrochoc dans la vallée de la Drôme. Nathanaël Coste, géographe de formation, enquête chez des agriculteurs bio et conventionnels pour qui le temps de l'adaptation a déjà commencé. Sur le terrain, les approches diffèrent, qu'elles reposent sur

Les images sont très belles. Les individus, surtout, sont l'expression d'une magnifique humanité engagée pour la préservation de la nature et du vivre-ensemble. *La Théorie du boxeur* est un documentaire politique et sincère, corroboré par un réalisateur, Nathanaël Coste, militant en faveur d'une économie sociale et solidaire enthousiaste et optimiste.

AVoir ALire

Séance dans le cadre de la semaine de l'eau et de la lutte contre les pesticides, présentée par l'association Bio Consom'acteurs



SAMEDI 29 MARS - 16H



Les Astres immobiles et d'autres aventures !

JEUNE PUBLIC

Le temps d'une séance, le cinéma Le Méliès confie les clefs de sa programmation à une classe de l'école élémentaire Diderot 2. En plus du choix des films, les élèves les présenteront face au public et s'occuperont du goûter qui attend les spectateurs à la fin.

Les Astres immobiles de Noémi Gruner et Séléna Picque (France, 2022, 26 min) : Chenghua a 9 ans et doit préparer

un exposé sur l'espace avec son meilleur ami. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant. Chenghua n'en peut plus et cherche à s'émanciper de sa famille. Son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront à franchir le pas.

Discours de bienvenue, de Norman McLaren (Canada, 1961, 7 min, VF) : Norman McLaren, drôle et génial réalisateur de films d'animation et expérimentaux, tente de souhaiter la bienvenue à l'auditoire lors d'un festival de cinéma. Mais le microphone, qui possède sa vie et sa volonté, l'en empêche.

Et d'autres courts métrages surprises !

Séance suivie d'un goûter



SAMEDI 29 MARS

FESTIVAL ÉTUDIANT.ES AU CINÉMA

Le Festival Étudiant.es au Cinéma, organisé par le comité 15-25 ans de l'AFCAE, est de retour au Méliès ! Il permet de découvrir de futures sorties en salles ou de redécouvrir des grands classiques. Cet événement sera ponctué de petites animations autour des deux films projetés !

Sailor et Lula - 17H15



Les Maudites - 20H30



de **David Lynch**
USA - 1990 - 2h04 - VO
Avec **Laura Dern, Nicolas Cage, Willem Dafoe**
Interdit - 12 ans

de **Pedro Martín-Calero**
Espagne / Argentine / France - 2025 - 1h47 - VO
Avec **Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Villa**
Interdit - 12 ans

Sailor et Lula, deux jeunes amoureux, fuient Marietta, la mère de la jeune fille qui s'oppose à leurs amours, ainsi que toute une série de personnages dangereux et mystérieux qui les menacent. L'amour triomphera-t-il de la violence qui les entoure ?

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

Formidable puits à névroses, *Sailor et Lula* est un vrai film de malade, aussi naïvement romantique lorsqu'il s'agit de dépeindre une histoire d'amour tout feu tout flamme que génialement trash dans son portrait (fantasmé) d'une Amérique peuplée de freaks hypersexuels et fascinés par la mort.

Les Maudites est une sorte de nouvel *Héritage* auquel on aurait ajouté une totale aliénation et un maelstrom d'émotions déchirant, pour emmener le spectateur dans un labyrinthe de psychés. *Les Maudites* se fait cri du cœur, déchirant et inarrêtable.

Alexandra Louvet, *Brazil*

Nolan Letouze, *Obsession B*

Séance précédée d'un quiz sur l'œuvre de David Lynch

Séance présentée par les services civiques et ambassadrices du Méliès





DIMANCHE 30 MARS - 14H

Le Lac des cygnes

Musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Chorégraphie de **Marius Petipa, Lev Ivanov**
et **Liam Scarlett**
Décors de **John MacFarlane**

Diffusion de la captation effectuée le 24 avril 2024 au
Royal Opera House de Londres

Durée : 3h30 avec un entracte
Tarifs Opéra et Ballet



Parti chasser, le prince Siegfried tombe par hasard sur une volée de cygnes. L'un d'eux se transforme en la belle Odette, et il tombe immédiatement sous son charme. Mais Odette est prisonnière d'un sort qui la retient prisonnière sous la forme d'un cygne pendant la journée. Siegfried parviendra-t-il à la libérer ?

L'histoire d'amour, de trahison et de pardon la plus forte du ballet classique. La musique sensationnelle de Tchaïkovski s'allie à l'imagination débordante du chorégraphe Liam Scarlett et du décorateur John Macfarlane pour sublimer le pathos dramatique de cette quintessence du ballet de Marius Petipa et Lev Ivanov. *Le Lac des cygnes* sur grand écran constituera une expérience exceptionnelle pour vivre ce grand ballet.



DIMANCHE 30 MARS - 18H

Premières Foies

CARTE BLANCHE À MATHIEU AMALRIC

À l'invitation de **Fanny de Chaillé**, **Mathieu Amalric** propose une sélection de trois courts métrages de réalisateurs-rices qui le portent et alimentent son travail d'écriture et de réalisation. Proposé par le Théâtre Public de Montreuil dans le cadre de Quartiers d'artistes

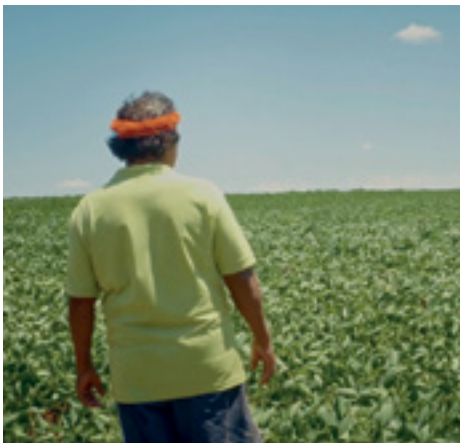
Des filles et des chiens de **Sophie Fillières** (1991, 6 min) : Deux amies marchent dans la rue en jouant à tu préfères... La façon dont les filles marchent de concert et



se comprennent d'un mouvement de tête, sans se parler suffit à raconter l'absolutisme de l'amitié adolescente.

Tous à la manif de **Laurent Cantet** (1994, 28 min) : Des lycéens préparent une manifestation dans un café. Serge, le fils du patron, essaie de se mêler à eux. *Tous à la manif* vaut pour sa faculté d'incarner des contradictions fortes. Mais on peut également apprécier l'actualité d'un film parfaitement ancré, à la fois dans le cinéma et dans la société française d'aujourd'hui.

La peur, petit chasseur de **Laurent Achard** (2004, 9 min) : Une maison à la campagne. Un jour de novembre. Silencieux, dans un coin de jardin, un enfant attend. À l'heure où la durée des courts métrages tend à s'allonger, le cinéaste dit l'essentiel en neuf minutes.



LUNDI 31 MARS - 20H15

De la guerre froide à la guerre verte

d'**Anna Recalde Miranda**
Brésil - 2025 - 1h42 - VO
Documentaire

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.



S'intéressant à l'assassinat de plus de 2000 écologistes et défenseurs de la Terre depuis 2012 en Amérique latine, *De la guerre froide à la guerre verte* cherche les racines de cette violence dans l'opération Condor, cette « multinationale de la répression », qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de « subversifs » tout au long des années 1970. Ce plan s'est aussi traduit par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle république du soja, berceau de l'agrobusiness mondial. Un voyage intime dans les limbes entre hier et aujourd'hui.

Film-documentaire.fr

Rencontre avec la réalisatrice et **Paloma Moritz (Blast)**



MARDI 1^{ER} AVRIL - 20H

Harvest

d'**Athina Rachel Tsangari**
USA - 2025 - 2h11 - VO
Avec **Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen**

Walter Thirsk, citadin devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine, coulent tous une existence paisible aux confins d'un Eden luxuriant lorsque se profile la menace du monde extérieur. En sept jours hallucinés, les habitants de ce village sans nom vont assister à sa disparition.



La cinéaste propose un conte philosophique puissant. En sept journées, elle retrace la perte d'un paradis perdu, où l'harmonie avec la nature était encore possible. Ou plutôt d'un âge d'or, la cinéaste de 58 ans convoquant l'écho de la mythologie grecque, tout autant que celui de la religion ou de l'Histoire. Créant avec soin cette communauté rurale, son folklore, sans jamais l'intégrer dans un contexte géographique ou temporel précis, Athina Rachel Tsangari signe un conte crépusculaire, tourné en pellicule par l'excellent directeur photo américain Sean Price Williams (dont on a pu voir en début d'année le premier film *The Sweet East*).

La libre

Avant-première en présence de la réalisatrice



DÈS **6** ANS

2 - 8 AVRIL

Paddington au Pérou

JEUNE PUBLIC

de **Dougal Wilson**

Grande-Bretagne / France / Canada / USA - 2024 - 1h45 - VF
Avec **Ben Whishaw, Hugh Bonneville, Emily Mortimer**

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Troisième volet des aventures du célèbre ours gentleman, ce film tient toutes les promesses d'une bonne suite. Après le Royaume-Uni, Paddington repart sur ses terres natales à la recherche de son identité et de sa famille. Avec des paysages extraordinaires et des effets spéciaux réussis, le film emmène en pleine forêt amazonienne, dans une aventure trépidante et pleine de rebondissements. Un des autres points forts de ce film est son casting hilarant avec, entre autres, Olivia Colman dans le rôle d'une bonne sœur (trop) enthousiaste et Antonio Banderas en capitaine de bateau avide d'or. Une comédie familiale qui vous donnera envie d'adopter vous aussi un petit ours très gentil mais maladroit.

Ambre Vigne



2 - 15 AVRIL

Au pays de nos frères

de **Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi**

Iran - 2024 - 1h35 - VO
Avec **Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini**
Sortie nationale

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie. Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui

porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

Récit cruel sous trois angles judicieusement variés (y compris en termes visuels), *Au pays de nos frères* est un premier long très maîtrisé dans sa narration gigogne qui sait opérer des rebondissements inattendus. Naturellement émouvant de par les contextes kafkaïens dans lesquels se débattent ses personnages principaux, le film jette un regard à la fois implacable et tendre sur la fragilité extrême de la place de réfugié, potentiellement à la merci de la moindre circonstance défavorable, qu'elle soit bien ou mal intentionnée, avec les mensonges qui en découlent par simple volonté de survie. Une leçon impitoyable, mais la vie continue...

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



2 - 15 AVRIL

Cassandra

de **Hélène Merlin**

France - 2025 - 1h43
Avec **Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf**
Sortie nationale
Interdit - 12 ans

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une

autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...

« J'avais à cœur que ce film soit traversé par une énergie, par un humour, une lucidité et une sensibilité exacerbée, qui m'appartiennent. Je tenais à ce que la pulsion de vie dépasse toujours la pulsion de mort. L'humour c'est la politesse du désespoir. C'est également une manière de reprendre le pouvoir sur une situation, une injustice, et c'est aussi un cheval de Troie, qui permet d'aborder un sujet lourd dont personne n'a envie d'entendre parler. Avec l'humour, je ne cautionne pas les parents, je m'excuse pas le frère ni banalise la souffrance de Cassandra, mais je crée une perspective. »

Hélène Merlin



2 - 15 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

Ce n'est qu'un au revoir

de **Guillaume Brac**

France - 2025 - 1h06
Documentaire - Sortie nationale

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Le film est accompagné d'un moyen métrage de Guillaume Brac, *Un pincement au cœur*. Le cinéaste, fidèle à sa méthode douce, observe et capte une jeunesse non pas en train de fuir mais de se recomposer. Bientôt le baccalauréat et la séparation avec les copains, le retour dans les familles, les études, synonyme de nouvelles amitiés. Certains envisagent l'avenir avec philosophie, d'autres craignent l'éloignement. La Drôme étant la traditionnelle terre d'accueil des esprits rebelles et des communautés réfractaires à l'autorité, les lycéens sont aussi filmés en free party ou face aux gendarmes dans une « zone à défendre ». Histoire de montrer que l'insouciance de la jeunesse est un mythe inventé par ceux qui refusent de l'écouter.

Jérémy Couston, *Télérama*



2 - 15 AVRIL

Deux Sœurs

de **Mike Leigh**

Grande-Bretagne - 2025 - 1h37 - VO

Avec **Marianne Jean-Baptiste, David Webber,**

Michele Austin

Sortie nationale

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que la par colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider.

Mike Leigh est un expert pour ce qui est de dépeindre les réalités plus profondes et subtiles qui se déploient parallèlement aux événements apparemment insignifiants du quotidien. C'est un fait que quiconque connaît un peu son cinéma a pu vérifier à de maintes occasions. On ne saurait donc être surpris que *Deux Sœurs*, en compétition pour le Coquillage d'or du Festival de San Sebastian, corresponde trait pour trait à cette description : c'est un bistouri effilé qui taille en profondeur pour parvenir, sans effort apparent, au coeur même d'un tourbillon émotionnel puissant. On ne peut que se réjouir du fait qu'un cinéaste avec une telle carrière continue d'être en pleine forme et de raconter des histoires importantes qui dialoguent sans détours avec notre présent.

Cristobal Soage, *Cineuropa*



2 - 15 AVRIL

Lads

de **Julien Menanteau**

France - 2025 - 1h31

Avec **Marco Luraschi, Jeanne Balibar, Marc Barbé**

Sortie nationale

Ethan, 17 ans, devient apprenti-jockey dans une écurie d'obstacles, l'épreuve la plus violente du galop. Au contact des purs-sangs, il découvre le monde des courses, des paris et de l'argent. Sa passion grandit, sa frustration aussi. Courir pour gagner, mais toujours au service des autres. Bientôt il devra choisir : transgresser les règles ou sauver sa peau.

Menenteau porte un regard extrêmement documenté sur ce monde méconnu mais révèle aussi ici un vrai sens de la fiction, un goût pour le romanesque. Et ce à travers le destin mouvementé de son jeune héros, découvrant le monde des courses avec une passion qui va de pair avec la frustration qu'il ressent au fur et à mesure de son ascension de jockey quand il comprend qu'il court certes pour gagner mais d'abord et avant tout comme un pion qui sert avant tout les intérêts de ses patrons et ceux qui les financent. Et dans ce rôle, Marco Luraschi, doublure de François Civil pour toutes les scènes à cheval des *Trois Mousquetaires* et qui jouait Pierre Durand (Guillaume Canet jeune) dans *Jappeloup*, épate pour sa vraie première grande composition sur grand écran.

Thierry Chèze, *Première*



2 - 15 AVRIL

The Insider

de **Steven Soderbergh**


USA - 2025 - 1h33 - VO

Avec **Michael Fassbender, Cate Blanchett, Tom Burke**

The Insider est un film d'espionnage haletant qui raconte l'histoire d'un couple d'agents secrets, George Woodhouse et sa femme Kathryn. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison envers la nation, George doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays.

Steven Soderbergh revient au polar avec *The Insider*, film malin pour lequel il a réuni une pléiade de stars et qui se révèle fort amusant. Le scénario de David Koepp offre son lot de répliques savoureuses en montrant des agents secrets dans leur intimité. « On a pensé à *Qui a peur de Virginia Wolf ?* pour la confrontation entre époux en ajoutant l'idée que les deux sont des espions », confie le réalisateur. Une scène de dîner de douze pages constitue le clou du film. Le réalisateur s'est amusé comme un petit fou à tourner autour de ses personnages. Ce film d'espionnage sans action montre que tous les agents secrets ne sont pas des James Bond ou des Ethan Hunt prompts à faire des cascades.

Caroline Vié, *20 Minutes*

 **Samedi 5 avril à 11h, séance Bébés Bienvenus**



2 - 22 AVRIL

Jeunesse (Les Tourments)

de **Wang Bing**

Chine - 2025 - 3h47 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Les histoires individuelles et collectives se succèdent dans les ateliers textiles de Zhili, plus graves à mesure que passent les saisons.

Voilà un nouveau chapitre de la déshumanisation ultra-capitaliste. Les ateliers sont tous les mêmes et évoquent les cellules de l'asile psychiatrique d'*À la folie*. Pendant les 3h30 du *Printemps*, pendant les 3h50 des *Tourments*,

on entend le même bruit lancinant des machines – une torture que les ouvrières et ouvriers ne remarquent même plus. Dans ce tourbillon, on a bien conscience que personne ne viendra apporter de l'aide. On parle énormément d'argent dans *Jeunesse (Les Tourments)*, mais c'est bien sûr moins par cupidité que pour une question de survie. Wang Bing filme pendant des années ces travailleuses et travailleurs déplacés qui n'ont droit à rien. Et lorsque la vie reprend, que l'on aperçoit la nature, que l'on assiste à un repas – toutes ces choses très simples, dans des lieux modestes, ressemblent à des anomalies. Wang Bing met en scène une nouvelle immersion vertigineuse et parvient à insuffler de l'humanité là où un système infernal fait tout pour robotiser les êtres et les vies.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



JEUDI 3 AVRIL - 20H

Dans le cadre du festival **La Résistance au cinéma en Seine-Saint-Denis (20^e édition)**

L'Armée des ombres

de **Jean-Pierre Melville**

France - 1967 - 2h23

Avec **Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crauchet**

France 1942. Gerbier, ingénieur des Ponts et Chaussées est également l'un des chefs de la Résistance. Dénoncé et capturé, il est incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu'il prépare son évasion, il est récupéré par la Gestapo...



Tous les personnages de résistants présents dans le récit sont littéralement des ombres. L'ambiance du film est à ce titre saisissante. Jean-Pierre Melville a réduit au minimum la présence des couleurs, enveloppant ses personnages dans une lumière gris-bleutée blafarde qui donne l'impression de pouvoir s'éteindre à tout instant. Les sons ont eux aussi été presque complètement étouffés : la musique n'intervient qu'en de très rares occasions, et la plupart des scènes se passent même de bruitages et de dialogues.

Erwan Desbois, *Écran Large*

Rencontre avec Jean-David Morvan, bédéiste, scénariste de L'Armée des ombres (Éditions Philéas), Thomas Fontaine, Julien Legros et le compositeur de la musique du film, Eric Demersan. Avec l'AMRN93



VENDREDI 4 AVRIL - 20H

Soirée du festival **Regards Satellites, à l'occasion du festival Montreuillois Rares Talents**

É Rocha e Rio, Negro Leo

de **Paula Gaitán**

Brésil - 2020 - 2h37 - VO

Film inédit en France

Le festival Regards Satellites invite la Mostra de Cinema de Tiradentes, incontournable observatoire du cinéma brésilien contemporain le plus audacieux, à retracer son histoire récente en douze titres significatifs. *É Rocha e Rio, Negro Leo* est l'un d'eux.



Ce qui est fascinant dans la pensée de l'artiste multifacettes Negro Leo, ce n'est pas seulement ce qu'il dit, mais comment il le dit, le cheminement des idées, et en elles, le jeu du discours dans une musicalité de dissonance, de polyphonie complexe et de fragmentation thématique, à l'image de sa propre œuvre musicale. Paula Gaitán nous donne la figure et la forme de ce qu'il y a de plus radical et de plus éblouissant dans le Brésil contemporain, dont Negro Leo est l'un des artistes et intellectuels les plus décisifs.

Francis Vogner dos Reis

Rencontre avec les programmeurs Cléber Eduardo et Francis Vogner dos Reis, en partenariat avec le festival Regards Satellites et la Mostra de Cinema de Tiradentes



SAMEDI 5 AVRIL - 11H

Circuit Courts #38

Les courts métrages du territoire

Jokers de **Thibaut Lurois** (animation, 8 min) : Trois personnages en état d'instabilité émotionnelle se voient chacun transportés dans une fête foraine désaffectée et y combattent ensemble leurs démons.

Un job en or de **Matoumany Baradji** (fiction, 16 min) (sous réserve) : Chris et Hugo se voient offrir le moyen d'en finir avec horaires et factures. L'opportunité en question ? Un job de rêve.

La Mala de **Sirandou Soukouna** (fiction, 12 min) : Il s'agit



de l'histoire de Djenaba, une jeune femme qui débarque de Londres avec l'idée de faire « la mala » – faire montre de sa réussite – au mariage de sa petite sœur. Mais cette dernière s'y oppose.

God save the queen de **Charlène Brimaud** (fiction, 18 min) : Six heures du matin, la journée commence. Une jeune femme jette un verre d'eau à la figure d'un homme endormi sur le canapé, avant de le mettre dehors. Commentent alors vingt-quatre heures dans l'appartement de Souheila.

Club Cauchemar de **Merlin Dutertre** (fiction, 19 min) : Sarah est invitée à rejoindre le club ce soir. Alors que la pluie de l'orage bat sur le toit, un groupe d'adolescents se réunit dans une grande maison pour dormir tous ensemble.

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



SAMEDI 5 AVRIL - 20H30

Late Night with the Devil

de **Colin et Cameron Cairnes**

Australie / Émirats Arabes Unis - 2024 - 1h29 - VO

Avec **Ian Bliss, Laura Gordon, David Dastmalchian**
Interdit - 12 ans

Autrefois étoile montante du petit écran, Jack Delroy est confronté à la chute vertigineuse de son audience. Déterminé à retrouver sa gloire perdue, il planifie un show en direct « spécial Halloween ». Mais durant cette nuit fatidique, Jack réalisera que le prix du succès peut être bien plus effrayant que ce qu'il avait imaginé...



Le film, qui se présente comme l'enregistrement perdu d'un programme télé maudit, se révèle un excellent pastiche de late show à l'américaine. Dastmalchian incarne Jack Delroy, vedette d'une émission en perte de vitesse. En présentateur désespéré – prêt à interviewer, pour l'audience, une jeune fille possédée par le diable – et cajoleur, sombre et grinçant à la fois, l'acteur rayonne. Entre faux sourires et vraies sécrétions corporelles, le film abuse de cette tension, repoussant sans cesse l'échéance, jusqu'à un fantastique dernier quart d'heure, vraiment inattendu. Les deux cinéastes australiens n'avaient pas menti, leur long métrage est une vraie gourmandise paranormale.

Augustin Pietron-Locatelli, *Télérama*

Séance présentée par Clément Levassort de Fais pas genre



SAMEDI 5 AVRIL - 17H15

Legends of the Condor Heroes : The Gallants

de Tsui Hark

Chine - 2025 - 2h26 - VO

Avec Zhan Xiao, Dafei Zhuang, Tony Leung Ka Fai
Avant-première

Le film suit l'épopée de Guo Jing, un jeune guerrier qui, après avoir maîtrisé les plus grands arts martiaux – le Sutra des Neuf Yin et les Dix-huit Paumes du Dragon Descendant – devient la cible de nombreuses factions jalouses, dans un contexte de guerres et de luttes de

pouvoir. Aux côtés de la brillante Huang Rong, il devra affronter complots et adversaires redoutables pour protéger les frontières de la dynastie Song du Sud.

S'ouvrant sur une impressionnante bataille, avec une foule de figurants et de chevaux, le film se démarque par sa capacité à faire coexister différentes échelles et tonalités. À l'aise avec le gigantisme des moyens déployés et une variété de paysages grandioses, Tsui Hark sait également se saisir de détails intimes, à l'image des petits moulins à vent que le héros parsème sur son chemin pour celle qu'il a perdue. À la dimension pyrotechnique du film baignée de sortilèges fantastiques, le cinéaste accole une touche de romantisme. Au conflit d'épée répond celui des cœurs.

Boris Bastide, *Le Monde*



DIMANCHE 6 AVRIL - 16H

Do the Right Thing

de Spike Lee

USA - 1989 - 2h - VO

Avec Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro, Giancarlo Esposito, Samuel L. Jackson

À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.



Lee martèle depuis trois décennies son propos révolutionnaire, donne forme à sa rage citoyenne. Dans une période de repolitisation croissante, son œuvre recouvre son sentiment d'urgence. Ses derniers films témoignent de la pleine santé d'un auteur au sommet. Ils paraissent d'autant plus libres, audacieux que, l'establishment n'attendant plus rien de lui, Lee y fait littéralement ce qu'il veut.

DVD Classik

Séance précédée d'une démonstration de danse de la Juste Debout School Paris et suivie d'une discussion autour des cultures hip-hop et afro-américaine. Dans le cadre du Focus BOOST 25 organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et Est-Ensemble.



DIMANCHE 6 AVRIL - 18H

Cloud

de Kiyoshi Kurosawa

Japon - 2025 - 2h03 - VO

Avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Amane Okayama
Sélection Reims Polar 2025 - Avant-première

Ryosuke Yoshii est un homme ordinaire, qui subvient à ses besoins en revendant des choses sur Internet. Peu à peu, il s'attire la rancune des gens qui l'entourent et va devoir lutter pour sa vie.



thrillers particulièrement noirs et efficaces. *Cloud* entre dans la deuxième catégorie, tout au moins jusqu'aux deux tiers du film, où se produit un réel basculement. La première partie est un modèle de suspense, jouant sur l'omniprésence du patron rancunier, sur la pression mise par des clients mécontents sur les réseaux sociaux, mais aussi sur les accusations de faux par une police qui ne le lâchera plus. Choissant la voie du thriller réaliste plutôt que celle du fantastique, le scénario de *Cloud* nous tient en haleine, n'hésitant pas à pousser le curseur sur les motivations de plusieurs personnages secondaires pour mieux multiplier les points d'attention du spectateur.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

Rencontre avec le réalisateur Kiyoshi Kurosawa



LUNDI 7 AVRIL - 20H30

13 pour 1 cercueil

de Christophe Monier

France - 2023 - 1h33

Avec Alix Consiglio, Hervé Lauzière, Thomas Chailliou, Arnaud Bonnel - Prix du meilleur long métrage français et prix de la meilleure actrice de l'Indepentarn Festival 2025, Couffouleux

Ils sont 13, jeunes et moins jeunes, à apprendre le métier de croque-mort, guidés par un formateur en fin de carrière. Du premier au dernier jour de leur formation, nous suivons de manière sensible et drôle leurs avancées, leurs amours, leurs conflits, leurs inventions...



Un cas d'école du cinéma indépendant : des élèves et leurs profs (Hervé Taudière et Christophe Monier) d'une école de théâtre parisienne (Aberration) travaillent plusieurs mois sur de l'impro sur le sujet choisi, Christophe faisant une captation de chacune. Ces impros mises bout à bout ont commencé à faire apparaître des traits de personnages pour aboutir un an plus tard à un scénario complet de long métrage, qui remporte des prix dans tous les festivals de films (très) indépendants, de Martigues à Couffouleux. Une superbe aventure humaine pour un film étonnant. Un film choral, joyeux et très documenté sur le traitement de la mort, par-delà le tabou.

Rencontre avec le réalisateur Christophe Monier



DÈS 8 ANS

9 - 15 AVRIL

Blanche Neige

JEUNE PUBLIC

de **Marc Webb**

USA - 2025 - 1h49 - VF

Avec **Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap**

Une jeune princesse aux cheveux de jais possédait à sa naissance un tel teint de porcelaine qu'elle a été baptisée Blanche Neige. Malheureusement, sa grande beauté provoque la jalousie grandissante de la reine qui a envoûté son père.

Mis en scène par Marc Webb (*The Amazing Spider-Man*), ce long métrage est le remake en prises de vues réelles du classique de David Kerrick Hand sorti en 1937. Le film d'animation est lui-même inspiré du conte écrit au XIX^e siècle par les frères Grimm. Mais le long métrage de 2025 ne sera pas le remake exact du film classique, il revoit l'histoire initiale afin d'y apporter de la modernité. Rachel Zegler déclarait d'ailleurs à *Variety* au moment de l'annonce du projet : « Elle ne va pas rêver du véritable amour. Elle rêve de devenir le leader qu'elle sait pouvoir être et le leader que son défunt père lui a dit qu'elle pourrait être si elle était intrépide, juste, courageuse et vraie ».

Allociné



DÈS 8 ANS

9 - 15 AVRIL

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

JEUNE PUBLIC

de **Gints Zilbalodis**

Lettonie / Belgique / France - 2024 - 1h25 - Animation Sans dialogue

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus

grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

C'est à une histoire sans paroles ni commentaires que nous convie le jeune réalisateur letton Gints Zilbalodis. En se tenant auprès des animaux et à leur hauteur, *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* vise à nous envoyer le reflet de nos propres agissements face à ceux qui ne nous ressemblent pas. Le film crée sa magie à partir de l'observation et de la reproduction minutieuses des comportements de chacune des espèces. Comme si l'usage du dessin et de la 3D, à la pointe du réalisme, apportait une nouvelle acuité à notre regard.

Véronique Cauhapé, *Le Monde*



9 - 22 AVRIL

À la lueur de la chandelle

d'**André Gil Mata**

Portugal - 2025 - 1h52 - VO

Avec **Eva Ras, Marcia Breia, Catarina Carvalho Gomes** **Sortie nationale**

Au Nord du Portugal, deux femmes partagent leur quotidien depuis 60 ans dans une maison qui semble encore habitée par les générations qui les ont précédées. Présent, passé proche et lointain, cohabitent dans cette demeure imprégnée de souvenirs et de fantômes. Alzira, la maîtresse des lieux, s'est consacrée à un mari austère, renonçant à son goût du piano et de la peinture. Beatriz,

la domestique, a dédié sa vie à l'entretien du lieu et aux enfants d'Alzira. Elles sont désormais arrivées au soir de leur vie. Beatriz se plaint de son corps fatigué. Alzira, libérée par la mort de son mari, prend pour la première fois une décision qui n'appartient qu'à elle.

André Gil Mata n'a pas froid aux yeux et sait quels ingrédients magiques peut faire naître le regard mouvant d'une caméra baignée « dans une nuit absolue tempérée seulement par cette pâle clarté qui tombe des étoiles. » *À la lueur de la chandelle* est une œuvre aussi magistrale que cryptique et suggestive. Pour qui acceptera son style et son tempo très particuliers, André Gil Mata propose une expérience cinématographique de premier ordre.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



DÈS 6 ANS

9 - 22 AVRIL

Astérix et les Vikings

JEUNE PUBLIC

de **Stefan Fjeldmark et Jesper Møller**

France - 2006 - 1H18 - Animation

C'est l'événement ! Le petit village gaulois accueille Goudurix, le neveu du chef. Astérix et Obélix sont chargés d'en faire un homme. En apparence très arrogant, cet ado de Lutèce qui n'aime que les chars rapides, la musique et les fêtes, n'est qu'un froussard. L'entraînement de choc qu'il va subir risque de ne pas

y changer grand-chose. Mais les vikings débarquent en Gaule bien décidés à trouver un champion de la peur qui devra leur apprendre à voler.

Le petit héros gaulois fait un retour fracassant en dessin animé dans une aventure qui nous entraîne jusque dans le Grand Nord, et à la rencontre d'un jeune Gaulois de Lutèce qui ne laissera personne indifférent... Alliant l'esprit qui a fait la marque de la célèbre BD aux meilleures techniques d'animation, *Astérix et les Vikings* donne toute son ampleur au monde drôle, surprenant et tendre imaginé par Goscinny et Uderzo. À croire que toute l'équipe du film avait bu de la potion magique, par Toutatis !

SND films

FESTIVAL 7^e LUNE

10 - 15 AVRIL

Pour sa 12^e édition, 7^e Lune, le festival international des jeunes cinéastes, revient en force au Méliès ! Nous remercions chaleureusement toute l'équipe pour leur accueil et leur soutien.

Nous sommes très heureux-ses de vous présenter les **12 films de notre sélection internationale de l'édition 2025** ! Du film documentaire, au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes, âgé-e-s de 30 ans tout au plus, ont le regard perçant et acéré sur le monde qui les entoure. La carte que dessine notre programmation déborde du cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international.

Le jury de la compétition sera notamment composé de Robert Guediguian, Vincent Macaigne, Roxane Mesquida, Dominique Gonzalez-Foerster et Mathilde Rouxel.

Pour accompagner ces films, **notre artiste invité sera cette année Robert Guédiguian** qui nous fait l'honneur de sa présence à l'occasion d'une carte blanche exceptionnelle. De Pier Paolo Pasolini à Jean Renoir, en passant par Judith Davis, Robert Guédiguian a fait le choix de projeter des œuvres de trois époques bien distinctes qui ont marqué aussi bien sa cinéphilie que son engagement.

Nous reconduisons aussi cette année un focus géographique intitulé ***Institut Kanun : visages de l'enfance en Iran***. Il sera consacré à l'institut Kanun, fondé en 1964, qui a fait émerger un grand nombre cinéastes majeurs iraniens comme Amir Naderi, Abbas Kiarostami ou Sohrab Shahid Saless dont nous présenterons plusieurs films rares et méconnus.

Pour finir en force, **Albert Serra** nous fera l'amitié de sa présence pour nous introduire un de ses films de chevet : *La Blessure* d'Ivan Passer.

Nous vous souhaitons un excellent festival !



JEUDI 10 AVRIL - 20H

CARTE BLANCHE

à Robert Guédiguian (en sa présence)

Ouverture du festival : premier film de Pier Paolo Pasolini, présenté par Robert Guédiguian

Accattone

de Pier Paolo Pasolini

Italie - 1961 - 2h - VO

Avec Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut



Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...

La laideur et le désespoir ne surgissent pas ici gratuitement. Ils constituent l'essence même de l'univers décrit par Pasolini. Mais le goût de la vie n'en subsiste pas moins. Une sorte de tendresse timide, de nostalgie informulée, d'élan vers quelque chose d'autre, éclaire le film d'une lumière voilée. C'est ce contrepoint à la fois sensuel et poétique qui le rend supportable. Et par moments très beau.

Jean de Baroncelli, *Le Monde*



VENDREDI 11 AVRIL - 18H

CARTE BLANCHE

à Robert Guédiguian (en sa présence)

Tout ce qu'il me reste de la révolution

de Judith Davis

France - 2018 - 1h28

Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas



la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise. Seul son père, ancien maoïste chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire ? Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle tente de trouver un équilibre...



VENDREDI 11 AVRIL - 21H

Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 1

Route 104 d'**Arina Adju** (France, 23 min) :

Chaque voiture est un microcosme. Est-ce que le présent nous inquiète de la même manière ? Pourrions-nous nous comprendre dans des langues différentes ? Un hôtel est-il un refuge temporaire ou une maison pour les étrangers ?



Talisman de **Karar Hayder** (Irak, 7 min) :

L'histoire de Sabreen, jeune femme confrontée à une pression sociale grandissante en raison de son incapacité à concevoir après quatre ans de mariage. Pour répondre à cette attente, elle se tourne vers une solution non conventionnelle et cherche à obtenir un talisman censé l'aider.

Our Room de **Jaume Claret Muxart** (Espagne, 29 min) :

Gal-la travaille à la radio. Presque endormie, elle quitte le programme à mi-parcours et lit à son petit garçon une histoire qui l'accompagne dans ses rêves. Une nuit, poussée par l'énergie renouvelée d'un garçon mystérieux, elle décide de lancer une nouvelle station de radio.



SAMEDI 12 AVRIL - 16H

Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 2

BMCLD de **Shreela Agarwal** (Inde, 5 min) :

Au milieu de la quête incessante du progrès à Mumbai, un club de boxe se bat pour préserver son héritage dans un contexte de réaménagement urbain qui menace son existence.



Run Monnie, Run de **Karolina Biesiacka** (Pologne, 20 min) :

Monika court et s'entraîne seule tous les jours. Nous suivons la vie de Monika après avoir perdu les championnats du monde et être retournée dans sa ville natale.

Long-dead de **Ching Karson Lui** (Hong-Kong, 33 min) :

Si l'existence précède l'essence, alors tout est dépourvu de sens. « Perçois comme tu vois, ne crois pas ce que tu perçois, puis accepte ce que tu vois tel quel ». Une jeune femme décédée renaît sans mémoire et se lance dans un voyage pour explorer le sens de la vie.



SAMEDI 12 AVRIL - 18H

Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 3

La Tête ailleurs de **Madalena Valencia** (France, 22 min) :

Christiana est arrivée depuis peu dans une classe pour élèves étrangers; Amir va bientôt intégrer une classe ordinaire du même collège. Leurs chemins se croisent



là où la langue s'apprend; entre la société française et celle de ses nouveaux arrivants. Tous deux tentent de trouver leur place.

Imaq, La Brillante de **Margaux Chataux** (France, 40 min) :

Jacqueline vit seule à Capbreton, au bord de l'Océan Atlantique, en France. Elle éprouve un véritable amour pour cet océan qui rythme son quotidien, mais il est aussi celui qui la sépare de son rêve : aller au Groenland. En attendant ce voyage, elle entretient une correspondance avec Esther, une groenlandaise qui vit dans la ville d'Illullissat. Séparées par un océan, les deux femmes échangent sur leurs quotidiens et leurs visions du monde.



SAMEDI 12 AVRIL - 21H

Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 4

The image of ants de **Mohamed Rachdi** (Tunisie, 25 min) :

Sous la forme d'un poème visuel, le rêve et la réalité se croisent dans le village de « Djebel Semmama » lorsque quelqu'un dort dans un endroit étrange.



Touch Me With Your Eyes d'**Anaïs Kaboré** (Belgique, 27 min) :

Une exploration de l'amour naissant comme un phénomène tendre et mystérieux, capturant la fragile passion de deux jeunes femmes qui en viennent à appréhender l'intimité.

Bamssi de **Mourad Ben Amor** (Tunisie, 25 min) :

La route, la maison, la clé, les animaux, Bamssi. Il faut monter sur le toit pour voir un peu des environs : la voie ferrée derrière la maison. Chiens et chats des rues devant la maison. Sans maison, sans foyer. L'image de la mer ouvre un désir dangereux. Le temps passe lentement et vite lorsque la possibilité d'une nouvelle vie brise la routine.



DIMANCHE 13 AVRIL - 16H



Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 5

Until we rest

de **Ghina Abboud**

Qatar / Liban - 60 min

Enad, un réfugié syrien de soixante ans vivant au Liban, décide de résister au destin et de se dresser contre l'injustice. Il se lance alors dans une quête pour trouver un terrain afin d'enterrer les Syriens réfugiés dans la vallée de Bekaa. Il est aidé Sobhie, une Libanaise, fille d'un cheikh de clan, qui a un jour ouvert la tombe de son fils pour y enterrer un enfant syrien dont la famille ne pouvait trouver de lieu d'inhumation. Enad fait tout son possible pour réaliser son objectif, tandis que ses enfants tentent de fuir par la mer.



DIMANCHE 13 AVRIL - 18H



CARTE BLANCHE

à Robert Guédiguian (en sa présence)

Toni

de **Jean Renoir**

France - 1935 - 1h25

Avec **Charles Blavette, Celia Montalvan, Jenny Hélia**

Antonio Canova, dit Toni, est un ouvrier immigré italien, venu travailler dans les carrières de pierre d'un village de Provence. Il devient l'amant de sa logeuse, Marie, et l'épouse. Mais son véritable amour est Joseplia, une jeune Espagnole mariée par nécessité à Albert, un contremaître emporté et jouisseur. Celle-ci se laisse persuader par Gabi, un cousin vivant aux crochets du couple, de voler l'argent d'Albert pendant son sommeil, afin de s'enfuir avec lui. Mais l'affaire échoue et Josepha, odieusement brutalisée par son mari, le tue. Toni, qui a quitté son foyer, indifférent au chagrin de Marie et aux remontrances de son ami Fernand, survient à point nommé pour endosser le crime à sa place.



DIMANCHE 13 AVRIL - 20H30



FOCUS INSTITUT KANUN : VISAGES DE L'ENFANCE EN IRAN

Cette séance, présentée par **Bamchade Pourvali**, sera précédée de la **remise des prix de la de la sélection officielle 2025 de 7^{ème} Lune** (en présence du jury), suivie d'un **cocktail**

Le Coureur

d'**Amir Naderi**

Iran - 1984 - 1h34

Avec **Charles Blavette, Celia Montalvan, Jenny Hélia**

Amiro est un jeune orphelin qui grandit dans la ville pétrolière iranienne d'Abadan. Pour survivre, il travaille, et multiplie les petits métiers. Avec d'autres enfants des rues, il court, après des trains, dans la ville. Lui aussi aime appeler au loin les bateaux, en les suppliant de le prendre à bord, et les avions qui s'envolent. Amiro se rend compte que pour parvenir à exaucer ses rêves, il faut qu'il aille à l'école.



LUNDI 14 AVRIL - 18H30



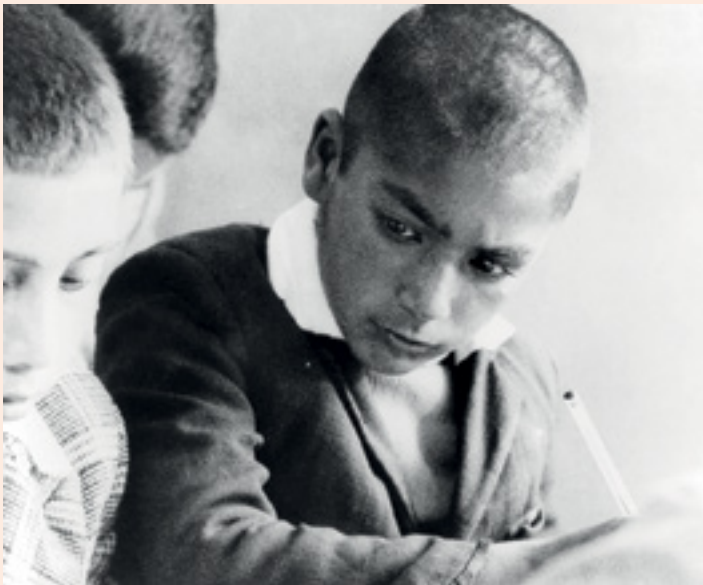
FOCUS INSTITUT KANUN : VISAGES DE L'ENFANCE EN IRAN

Programme de courts métrages du Kanun présenté par Agnès Devictor

L'Attente d'Amir Naderi (Iran, 1974, 46 min) : Le jeune Amiro est envoyé par sa tante chercher de la glace. Il se rend chez une voisine, frappe et par l'entrebâillement de la porte qui s'ouvre, la main élégante d'une jeune femme prend le récipient en verre et lui rend rempli de glace. Amiro reste fasciné par ce geste. Chaque jour, il attend l'heure de frapper à la porte.

Ordre ou Désordre d'Abbas Kiarostami (Iran, 1981, 17 min) : Le sens de l'ordre est gage d'une bonne organisation sociale. Pour démontrer cet axiome, Abbas Kiarostami propose une série de saynètes présentées deux fois : la première de façon organisée, et la seconde de façon anarchique. Mais l'équipe de tournage peine à organiser le désordre !

La nuit où il a plu de *Kâmrân Shirdel* (Iran, 1967, 40 min) : Un article de presse iranienne raconte comment une catastrophe ferroviaire a été évitée grâce à un jeune garçon qui a mis le feu à son manteau pour avertir du danger. Une équipe de cinéma se rend sur les lieux pour filmer l'histoire du jeune héros et interroger les protagonistes.



LUNDI 14 AVRIL - 21H



FOCUS INSTITUT KANUN : VISAGES DE L'ENFANCE EN IRAN

Séance présentée par Agnès Devictor

Un simple événement

de Sohrab Shahid-Saless

Iran - 1973 - 1h22

La vie d'un enfant d'une dizaine d'années dans un village de pêcheurs au bord de la mer Caspienne n'a rien de pittoresque. Shahid-Saless observe, et son film – initialement un documentaire – glisse vers la fiction : un homme qui travaille et qui boit, une mère malade, un gosse qui, par la force des choses, est déjà adulte. La vie se répète, sans répit, inexorable même dans ses temps vides. Qu'est-ce qu'un événement alors ? La chose la plus simple du monde, et la plus terrible.



MARDI 15 AVRIL - 20H



CARTE BLANCHE

à Albert Serra (en sa présence)

Clôture du festival : séance présentée par Albert Serra, suivie d'un cocktail

La Blessure

d'Ivan Passer

USA - 1981 - 1h48

Avec Jeff Bridges, John Heard, Lisa Eichhorn

Alex Cutter a été traumatisé après la guerre du Vietnam. Son handicap a ruiné sa vie professionnelle et affective. Son ami Richard assiste à un meurtre et croit reconnaître l'assassin. Mais celui-ci est soupçonné. Les deux compères vont mener l'enquête...

La Blessure obsède bien après le générique de fin ; son profond désespoir, son mélange des genres et sa mise en scène épurée explorant avec une grande subtilité la psychologie des personnages en font l'un des plus beaux films de son réalisateur.

Eva Markovits, *Critikat*



9 - 22 AVRIL

Bergers

de **Sophie Deraspe**

Canada - 2025 - 1h53

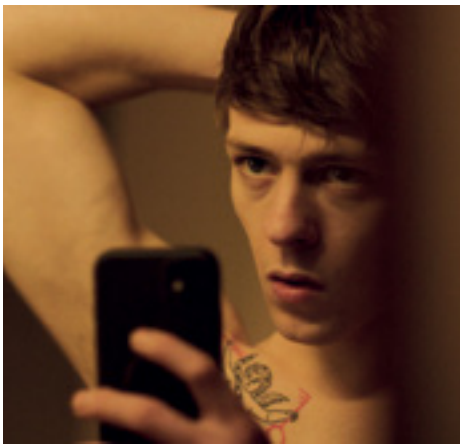
Avec **Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez**
Sortie nationale

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans

une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

Dans ces rôles finement écrits, Félix-Antoine Duval et Solène Rigot sont d'une justesse émouvante. Le premier rend avec aisance les espoirs qui vacillent mais tiennent bon de Mathyas, tandis que la seconde offre un contrepoint solaire tout en complémentarité. L'équilibre entre ces deux-là est, à l'instar de leur complicité, parfait. Certes, visuellement, *Bergers* séduit l'oeil, surtout à la montagne, mais la beauté des plans n'est jamais une fin en soi : elle a toujours une raison d'être, une signification. Cinéaste brillante, Sophie Deraspe parvient tout du long à maintenir ce regard lucide, mais sensible à la splendeur ambiante.

François Lévesque, *Le Devoir*



9 - 22 AVRIL

Sebastian

de **Mikko Mäkelä**

Grande-Bretagne - 2025 - 1h50 - VO

Avec **Ruaridh Mollica, Hiftu Quasem, Jonathan Hyde**
Sortie nationale

Max, un aspirant écrivain de 25 ans, mène habilement son chemin vers le succès dans les sphères culturelles de Londres. La nuit, il vend ses charmes auprès d'hommes plus âgés sur des sites d'escorting sous le pseudonyme de Sebastian. Il décide d'utiliser cette expérience pour nourrir son premier roman. Tandis que Max s'efforce de maintenir un fragile équilibre dans

sa double-vie, il doit comprendre si Sebastian n'est réellement qu'un avatar pour obtenir la plus grande authenticité dans son écriture, ou plus que ça.

Innombrables sont les films qui traitent de quête identitaire. *Sebastian* illustre le genre avec acuité. Très intéressant sur son évocation de la scène culturelle londonienne, il donne intelligemment des réponses ambiguës, laissant toute latitude pour les interpréter. Le film se révèle captivant dans ce qu'il dit de la création littéraire, au-delà d'un classique récit d'apprentissage. Le meilleur atout de *Sebastian*, qui oscille au gré des scènes entre crudité et mélancolie, est sans aucun doute son interprète principale Ruaridh Mollica.

Sens Critique



9 - 22 AVRIL

Mikado

de **Baya Kasmî**


France - 2025 - 1h34

Avec **Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia**
Sortie nationale

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

La rencontre entre ces deux groupes va inviter chacun à examiner ses propres insuffisances, manière pour la cinéaste d'offrir un poignant récit d'aventures en territoire réduit où le soleil estival du sud de la France décuple la soif de liberté. Si les dilemmes de cette famille évoquent le magnifique *À bout de course* de Sidney Lumet, le regard sensoriel et empathique que Baya Kasmî porte sur ses personnages en manque d'amour se révèle porteur d'un espoir à la fois vivifiant et déchirant.

Damien Blanc, *Trois Couleurs*

 **Mardi 8 avril à 20h15, avant-première en présence de la réalisatrice en partenariat avec ATD Quart Monde**



9 - 22 AVRIL

Nous voilà grands !

JEUNE PUBLIC

de **Stina Wirsén et Linda Hambäck**

Suède - 2025 - 32 min - VF - Animation

Nounurse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après *Qui Voilà ?* et *Coucou nous voilà !* retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.

Quinze ans après *Qui voilà ?* puis *Coucou nous voilà !*, quel plaisir de retrouver les personnages imaginés par Stina



Wirsén qui s'est associée à Linda Hambäck (*Paddy la petite souris, Ma mère est un gorille*) pour réaliser ce nouvel opus. Huit petites histoires, contées par Hippolyte Girardot, pour aborder avec douceur et bienveillance les questionnements, tracas, joies et autres émotions propres à la petite enfance. Au service des affects qui traversent les personnages, le graphisme est simple et rassurant tout comme les moments collectifs de partage en famille (autour d'une glace, d'un livre, d'un film...) qui ponctuent le récit. C'est là l'une des grandes qualités de ce programme que de proposer, en le mettant en scène, un moment de complicité et de dialogue entre petits et grands.

Elsa Na Soontorn, Le Cin'Hoche, Bagnolet

Samedi 12 avril à 11h10, séance précédée d'une lecture



9 - 29 AVRIL

Zion

de **Nelson Foix**

France - 2025 - 1H39

Avec **Sloan Decombes, Philippe Calodat, Zebri**

Sortie nationale

En Guadeloupe, Chris partage son temps entre deals, aventures sans lendemain et rodéos en moto. Repéré par Odell, le caïd du quartier voisin, Chris se voit confier une livraison à risque. Malgré la mise en garde de son meilleur ami, il accepte la mission. Mais le jour de la livraison, il découvre qu'un bébé a été déposé

devant sa porte. Commence alors pour lui, une course infernale qui le mènera à un choix crucial...

Le réalisateur Nelson Foix, originaire de la Guadeloupe, signe avec *Zion* son premier long métrage. Il plonge le spectateur dans un cadre rarement exploité au cinéma, celui des quartiers de Guadeloupe, entre paysages paradisiaques et réalités urbaines difficiles. Le film est tourné en créole, avec un casting 100% guadeloupéen, ce qui lui confère une authenticité rare dans le cinéma français. En s'inspirant de son propre parcours et de son attachement à la Guadeloupe, Nelson Foix livre une œuvre qui résonne profondément avec la culture antillaise, tout en restant universelle dans ses thématiques.

Sarha Fauré, *Madinin'art*



VENDREDI 11 AVRIL - 20H15



The Danish Girl

de **Tom Hooper**

USA / Grande-Bretagne / Allemagne - 2015 - 1H59 - VO

Avec **Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Ben Whishaw**

The Danish Girl retrace la remarquable histoire d'amour de Gerda Wegener et Lili Elbe, née Einar Wegener, l'artiste danoise connue comme la première personne à avoir subi une chirurgie de réattribution sexuelle en 1930. Le mariage et le travail de Lili et Gerda évoluent alors qu'ils s'embarquent sur les territoires encore inconnus du transgenre.

En grand cinéaste qu'il est, Hooper embrasse littéralement les conventions de son action dramatique, les sublime, les porte à leur apogée, évitant ainsi les pièges moralisateurs. La mise en scène est envoûtante : avec des mouvements justement maîtrisés, la caméra suit l'héroïne dans sa transformation. Poignant, fort et engagé, le nouveau long métrage de Tom Hooper est une œuvre plus que jamais d'actualité, faisant merveilleusement écho aux crises identitaires et morales qui bouleversent nos sociétés.

Arthur Champilou, *AVOIR ALIRE*

Quatrième séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance



DIMANCHE 13 AVRIL - 14H



S'en fout la mort

de **Claire Denis**

RDA / France - 1990 - 1H31

Avec **Isaach de Bankolé, Alex Descas, Jean-Claude Brialy**

Cycle MAESTRA

Originaires du Bénin et des Antilles, Dah et Jocelyn sont engagés par un patron de boîte véreux, Pierre Ardennes, pour organiser des combats de coqs clandestins.

Le plaisir de retrouver le cinéma de Claire Denis : des films ancrés dans le concret le plus prosaïque, emportés par un souffle baladeur et contemplatif. La réalisatrice

magnifie des lieux indistincts et saisit avec précision les étapes et les gestes nécessaires à l'entraînement des volatiles. Mais comme souvent dans le cinéma de Denis, le concret est une base pour décoller vers des zones plus abstraites, mentales et poétiques. Ce qui serait déjà une excellente fiction documentaire sur le monde souterrain des combats de coqs et sur les friches urbaines devient aussi une méditation sur l'exil, une étude sur le lien physique, affectif et mystique entre l'homme et l'animal, un traité en sourdine sur le racisme ordinaire, un poème jazzy sur la nuit suburbaine.

Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

Suivi d'une discussion autour des thèmes du film avec Mélissa Blanco

PROCHAINEMENT

La Jeune Femme à l'aiguille de Magnus von Horn, *Fanon* de Jean-Claude Barny, *Le Mélange des genres* de Michel Leclerc, *Harvest* d'Athina Rachel Tsangari, *La Chambre de Mariana* d'Emmanuel Kinkiel, *Mexico 86* de César Díaz, *Simón de la Montaña* de Federico Luis, *L'Île des Faisans* d'Asier Urbieta, *Les Linceuls* de David Cronenberg, *Little Jaffna* de Lawrence Valin, *A New Old Play* de Jiongjiong Qiu, *Les Maudites* de Pedro Martín-Calero, *Les Musiciens* de Grégory Magne, *Rumours, nuit blanche au sommet* de Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson, *The Phoenician Scheme* de Wes Anderson, *My Stolen Planet* de Farahnaz Sharifi

JEUNE PUBLIC – *Minecraft, le film* de Jared Hess, *Dog Man* de Peter Hastings, *Moon le panda* de Gilles de Maistre, *Mon Voisin Totoro* de Hayao Miyazaki, *Animo Rigolo* de Myriam Schott, *Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot, *La Légende d'Ochi* d'Isaiah Saxon

26 MARS - 1 ^{ER} AVRIL		PAGES	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1 ^{er}
Aimer perdre (1h26)	5		13h45 20h45	18h25	14h40 18h55	13h45 20h45	16h10 20h45	20h45	16h40 18h30
Baby (1h46 VO)	4		18h15	16h15 20h45	12h 16h20	18h	11h10 18h15	20h30	13h45 ●
La Cache (1h30) AD	4		17h45	16h20 20h45	12h 16h15	11h10 15h45	11h10 17h45	18h15	16h20 20h45 ●
Carte blanche à Mathieu Amalric (1h)	10						18h		
La Chambre d'à côté (1h47 VO)	8				14h				
Les Contes de Kokkola (1h01 VO)	7		14h15 19h	16h30 20h30	12h10 14h35 18h45	11h10 20h30	14h15 20h15	20h45	16h10 19h
Covas Do Barroso (...) (1h17 VO)	6		15h45 20h15	18h15	16h 20h30	16h45	15h45	13h45	18h15
De la guerre froide à la guerre verte (1h46)	10							20h15	
Entretien avec Bruno Latour (1h44)	8			20h					
Harvest (2h13 VO)	10								20h
Je le jure (1h50) AD	6		14h 20h30	11h 16h10	14h10 18h30	13h30 20h15	14h 20h30	11h 18h	11h 16h
Le Joueur de go (2h09 VO)	8		14h15 20h30	13h45 18h15	13h45 20h15	11h 20h15	11h 17h30	13h45	16h20 20h30
Le Lac des cygnes (3h10)	10						14h		
Lumière, l'aventure continue (1h44)	5		16h50	16h	16h30	13h45	20h15	17h45	11h ●
Manas (1h47 VO)	7		14h 20h45	11h 15h50	14h05 18h20	14h 20h45	13h45 20h45	18h	11h 18h30
Mickey 17 (2h17 VO)	8		18h	20h15	12h 20h45	11h 18h	11h 18h	17h45	20h30
Parthenope (2h16 VO)	4		17h30	13h45	17h45	14h	11h		17h35 ●
Quelque chose de vieux (...) (1h40 VO)	4		16h15	13h45 20h30	12h 16h15	16h15	16h	11h 13h45	13h45 20h45 ●
Tardes de Soledad (2h06 VO)	7		20h	18h	20h45	17h45	20h30	20h15	18h15
La Théorie du boxeur (1h38)	9				20h15				
To the North (2h02 VO)	7		18h20	18h	20h30	18h20	18h15	20h30	15h50
Vermiglio (...) (2h VO)	5		15h35	11h 16h	12h10 16h30	11h 15h35	13h45	11h 18h15	13h45 20h15
FESTIVAL ÉTUDIANT.ES AU CINÉMA									
Sailor et Lula (2h01 VO)	9					17h15			
Les Maudites (1h46 VO)	9					20h30			
JEUNE PUBLIC									
Les Astres immobiles (...) (1h)	9					16h			
Au fil de l'eau (41min)	6		15h45			11h10 16h	11h10 16h30		
Fantastic Mr. Fox (1h28 VO / VF)	6		16h15 VF		18h15 VO	18h30 VO	16h15 VF		
Une nuit au zoo (1h32 VF)	5		13h45			13h30	14h15 ●		

2 - 8 AVRIL		PAGES	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
13 pour 1 cercueil (1h30)	14							20h30	
Aimer perdre (1h26)	5		16h30	16h10 20h30	12h 16h	16h15	16h	20h15	18h45 ●
L'Armée des ombres (2h15)	13			20h					
Au pays de nos frères (1h35 VO)	11		14h15 21h	11h	14h 20h30	11h10 18h15	13h45 20h45	13h45	20h45
Cassandra (1h43) AD	11		14h15 20h45	11h 18h15	12h 20h45	13h45 18h45	13h30 20h45	18h	11h 16h15 20h30
Ce n'est qu'un au revoir (1h06) + Un pincement au cœur (38min)	11		21h	16h	17h50	21h	15h45	11h	18h25
Circuit Courts #38	13					11h			
Cloud (AVP 2h10 VO)	14						18h		
Les Contes de Kokkola (1h01 VO)	7		17h45	16h15	12h 16h25	18h45	17h45		20h30 ●
Covas Do Barroso (...) (1h17 VO)	6		16h	16h30 20h45	14h30	14h15	13h45	20h30	18h45 ●
Deux Sœurs (1h37 VO)	12		13h45 20h30	16h15 18h30	12h10 18h15 20h30	11h 16h10 21h	11h10 13h30 18h50	18h 20h30	16h 18h
Do the Right Thing (2h01 VO)	14						16h		
É Rocha E Rio, Negro Leo (1h44 VO)	13				20h				
The Insider (1h37 VO)	12		16h	18h	18h40	11h 20h45	16h15	13h45	18h15
Je le jure (1h50) AD	6		18h45	13h45 17h45	13h30 20h45	14h	11h 21h	18h	16h20 18h30 ●
Jeunesse (Les Tourments) (3h46 VO)	12		19h15		18h45	14h30	19h15		
Le Joueur de go (2h09 VO)	8		16h15 18h	20h15	14h10 15h45	15h45	11h 18h20	13h45	13h45 20h45
Lads (1h31) AD	12		14h 20h45	16h	12h10 16h45 20h45	13h45 18h30	14h 21h	11h 18h15	11h 20h15
Late Night With The Devil (1h26 VO)	13					20h30			
Legends of the Condor (...) (AVP 2h26 VO)	14						17h15		
Manas (1h47 VO)	7		13h45	11h 18h30	12h10 16h15	11h10 20h45	11h 15h30	18h15	16h30 ●
Mickey 17 (2h17 VO / VF)	8		17h45 VO	13h45 VO 20h45 VO	14h15 VF	18h15 VO	20h50 VO		
Mikado (AVP 1h34)	20								20h15
Tardes de Soledad (2h06 VO)	7		18h	20h30		20h30	18h	20h15	13h45 ●
To the North (2h02 VO)	7		18h30	18h	18h		18h15		16h15 ●
Vermiglio (...) (2h VO)	5			13h45	14h05		11h		13h45 ●
JEUNE PUBLIC									
Au fil de l'eau (41min)	6		16h30		17h	11h10 16h	11h10 16h30 ●		
Fantastic Mr. Fox (1h28 VF)	6		15h50			14h15			
Paddington au Pérou (1h45 VF) AD	11		14h			16h30	14h ●		

- Rencontre
- AD** Audiodescription
- Avertissement
- Tarif unique 4€
- Japanim
- Aux Frontières du Méliès
- Cours au Méliès
- Dès X ans
- AVP** Avant-première
- SME
- Interdit - 12 ans
- Ciné-gôûter
- M** Maestra
- Théâtre, ballet et opéra
- Séances Séniors
- Atelier
- Dernière diffusion
- CinéRelax
- Interdit - 16 ans
- Bébés Bienvenus
- Quiz
- Ciné-concert
- CM** court métrage
- Lecture

À la lueur de la chandelle (1h53 VO)	15	20h15	18h30	18h15	11h 20h30	13h45	20h30	14h15
Au pays de nos frères (1h35 VO)	11	18h45		18h45	11h10	20h45		20h45 ●
Bergers (1h54)	20	15h45 20h30	11h 16h10	12h 15h40	16h15 21h	11h 18h15	16h 20h45	14h 17h30
Cassandra (1h43) (12) (AD) (M)	11	16h30	18h15 (M)	14h25 21h	11h10 16h15	18h40	11h 16h15	18h30 (M) ●
Ce n'est qu'un au revoir (1h06) + Un pincement au cœur (38min)	11	15h45	18h15	14h	18h30	16h30	20h45	13h45 ●
Les Contes de Kokkola (1h01 VO)	7		18h30	14h15				14h ●
The Danish Girl (2h VO)	21			20h15 (M)				
Deux Sœurs (1h37 VO)	12	16h15 20h30	16h	12h 18h	11h 18h45	11h10 20h45	11h10 16h30	11h10 20h30 ●
The Insider (1h37 VO)	12	18h15	18h45	14h15		18h15	20h30	18h30 ●
Jeunesse (Les Tourments) (3h46 VO)	12				14h15	16h15	14h	18h45
Le Joueur de go (2h09 VO)	8				13h30	11h	13h45	17h45 ●
Lads (1h31) (AD) (M)	12	13h45 18h (M)	13h45 20h30	16h05 20h45	18h30	11h10 20h30	11h10 18h15 (M)	11h 16h35 ●
Mickey 17 (2h17 VO) (A)	8	17h30		20h30	17h45	20h15	18h	20h15 ●
Mikado (1h34) (AD) (M)	20	14h15 20h15	16h30 20h45	12h10 18h15 (M)	14h 20h30	14h15 18h	11h 14h15 21h	11h10 14h15 18h
Sebastian (1h50 VO) (12)	20	14h15 20h45	20h30	12h10 16h30	20h45	11h 14h15	14h 18h30	11h 16h
S'en fout la mort (1h34)	21					14h (M)		
Zion (1h40 VO)	21	14h 18h30 20h45	16h25 20h45	12h 16h05 20h45	13h45 18h15 20h45	13h45 20h15	13h45 18h15	16h 20h45

FESTIVAL 7ÈME LUNE

Accatone (1h51 VO)	16		20h (M)					
OUVERTURE								
Tout ce qu'il me reste de la révolution (1h29)	16			18h (M)				
Sélection officielle Programme 1 (59min)	17			21h (M)				
Sélection officielle Programme 2 (58min)	17				16h (M)			
Sélection officielle Programme 3 (1h02)	17				18h (M)			
Sélection officielle Programme 4 (1h17)	17				21h (M)			
Sélection officielle Programme 5 (1h)	18					16h (M)		
Toni (1h23)	18					18h (M)		
Le Coureur (1h33 VO)	18					20h30 (M)		
REMISE DES PRIX								
Focus Institut Kanun (1h43 VO)	19						18h30 (M)	
Un simple événement (1h22 VO)	19						21h (M)	
La Blessure (1h23 VO)	19							20h (M)
CLÔTURE								

JEUNE PUBLIC

Astérix et les Vikings (1h19 VF) (8)	15	13h45			14h	14h	14h15	11h 16h15
Blanche Neige (1h49 VF) (8)	15	14h 16h15		14h	11h 16h	16h	11h10 16h	13h45 ●
Flow, le chat (...) (1h24) (8)	15	18h30			14h15	16h15	11h 18h45	15h45 ●
Nous voilà grands ! (32min) (3) (M)	20	16h30		17h	11h10 (M) 16h30	11h10 16h30	16h15	11h10 16h30

SÉANCES ADAPTÉES

GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois) : lumière tamisée, son diminué et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une

collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants activé à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop Un écran vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant. Tarification spéciale.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil
Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMAS

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

Stagiaire : Ambre Vigne

Services civiques : Adèle Aucouturier-Logre,
Elise Leffad, Salina Vispe

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba,
Jean-Michel Bussièrre

Conception graphique : Flavien Moreau



INVITÉS D'HONNEUR :

Robert Guédiguian, qui présentera *Accattone* de Pier Paolo Pasolini, *Toni* de Renoir et *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis, et **Albert Serra** qui commentera *La Blessure* d'Ivan Passer

FOCUS – INSTITUT KANUN,

VISAGES DE L'ENFANCE EN IRAN :

5 films présentés par **Bamchade Pourvali** et **Agnès Devictor**

COMPÉTITION :

11 films internationaux répartis sur 5 programmes de courts et moyens métrages

JURY :

Vincent Macaigne, **Robert Guédiguian**,
Roxane Mesquida, **Dominique Gonzales-Foerster**,
Mathilde Rouxel

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

ALBERT SERRA, CAMILLE DE CHENAY, PHILIPPE PIGNARRE, JEAN-MICHEL FRODON, MATHIEU AMALRIC, ANNA RECALDO MIRANDA, DENIS ROBERT, ATHINA RACHEL TSANGARI, THOMAS FONTAINE, JEAN-DAVID MORVAN, JULIEN LEGROS, ERIC DEMERSAN, CLÉBER EDUARDO, FRANCIS VOGNER DOS REIS, KIYUSHI KUROSAWA, BAYA KASMI, ROBERT GUÉDIGUIAN, VINCENT MACAIGNE, ROXANE MESQUIDA, DOMINIQUE GONZALES-FOERSTER, MATHILDE ROUXEL, BAMCHADE POURVALI, AGNÈS DEVICTOR, THIBAUT LUROIS, SIRANDOU SOUKOUNA, CHARLÈNE BRIMAUD, MERLIN DUTERTRE, MÉLISSA BLANCO