

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#196

23 JUILLET /

9 SEPTEMBRE 2025

MIROIRS NO. 3
DE CHRISTIAN PETZOLD

PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR LE MERCREDI 27 AOÛT

LES ÉVÉNEMENTS

MERCREDI 23 JUILLET - 20H30

Frantz Fanon, en présence du réalisateur et de l'acteur principal Alexandre Desane, animé par Christophe Kantcheff, rédacteur en chef adjoint de *Politis*

LUNDI 4 AOÛT - 20H30

L'Été de Jahia, avant-première en présence du réalisateur belge Olivier Meys et des actrices Noura Bance et Sofia Malovatska

MARDI 12 AOÛT - 20H15

L'Épreuve du feu, avant-première en présence du réalisateur Aurélien Peyre et des acteurs Félix Lefebvre et Anja Verderosa

MERCREDI 27 AOÛT - 20H30

Miroirs No. 3, première en présence du réalisateur allemand Christian Petzold

JEUDI 28 AOÛT - 20H15

Bonjour la langue, rencontre avec l'acteur Pascal Cervo

VENDREDI 29 AOÛT - 20H

Chroniques d'Haïfa, avant-première en présence du réalisateur palestinien Scandar Copti

MARDI 2 SEPTEMBRE - 20H15

Renoir, avant-première en présence de la réalisatrice japonaise Chie Hayakawa

JEUDI 4 SEPTEMBRE - 20H30

Fils de, en présence du réalisateur Carlos Abascal Peiró

MERCREDI 10 SEPTEMBRE - 20H15

Sirāt, première en présence du réalisateur espagnol Óliver Laxe et de l'acteur Sergi López

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 26 JUILLET - 20H30 -12

Novocaïne de Dan Berk et Robert Olsen

SAMEDI 2 AOÛT - 20H30 -16

Smile 2 de Parker Finn

SAMEDI 9 AOÛT - 20H30 -12

Abigail de Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett

SAMEDI 16 AOÛT - 20H30 -12

Companion de Drew Hancock

SAMEDI 23 AOÛT - 20H30 -12

Sinners de Ryan Coogler

SAMEDI 30 AOÛT - 20H30 ⚠

La nuit se traîne de Michiel Blanchart

SAMEDI 6 SEPTEMBRE - 20H30 -12

Cronos de Guillermo Del Toro

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 26 JUILLET - 11H

Didi de Sean Wang

JEUDI 31 JUILLET - 14H

Sorry, Baby d'Eva Victor

SAMEDI 23 AOÛT - 11H

En boucle de Junta Yamaguchi

JEUDI 28 AOÛT - 14H

Miroirs No. 3 de Christian Petzold

JAPANIM

SAMEDI 9 AOÛT - 18H30 -12

Jujutsu Kaisen : Le trésor caché de Shouta Goshozono

AGENDA JEUNE PUBLIC



23 - 29 JUILLET ☾

Sens dessus dessous, VF, dès 3 ans

23 JUILLET - 5 AOÛT

Falcon Express, VF, dès 6 ans

23 JUILLET - 19 AOÛT

Les 4 Fantastiques : Premiers Pas, VO et VF, dès 10 ans

23 JUILLET - 2 SEPTEMBRE ☾

Chouette, un jeu d'enfant, VF, dès 4 ans

30 JUILLET - 12 AOÛT ☾

7, 8, 9... Boniface, VF, dès 4 ans

30 JUILLET - 26 AOÛT

Les Bad Guys 2, VO et VF, dès 7 ans

6 - 19 AOÛT

Les Schtroumpfs, le film, VF, dès 6 ans

6 - 26 AOÛT

Superman, VO et VF, dès 10 ans

13 - 26 AOÛT

Minecraft, le film, VF, dès 6 ans

13 - 26 AOÛT ☾

Wallace & Gromit : Les Inventuriers, sans dialogues, dès 4 ans

20 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Lilo et Stich, VF, dès 6 ans

27 AOÛT - 2 SEPTEMBRE ☾

Le Gruffalo, VF, dès 4 ans

27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Karate Kid : Legends, VF, dès 10 ans

DIMANCHE 31 AOÛT - 11H ☾

Shaun le mouton : la ferme en folie, avant-première, VF, dès 3 ans

DIMANCHE 31 AOÛT - 15H45

Jumanji, VF, dès 8 ans

3 - 9 SEPTEMBRE

Ponyo sur la falaise, VF, dès 6 ans

3 - 9 SEPTEMBRE

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau, sans dialogues, dès 6 ans



LE SOMMAIRE

Les 4 Fantastiques : Premiers Pas	12
7, 8, 9... Boniface	13
7 jours	20
13 jours 13 nuits	4
Abigail	17
À feu doux	18
Alpha	21
Les Bad Guys 2	13
Being Bo Widerberg	4
Bonjour la langue	22
Brief History of a Family	18
Chouette, un jeu d'enfant	12
Chroniques d'Haïfa	26
Ciudad sin Sueño	27
Companion	20
Confidente	17
Cronos	27
Dangerous Animals	15
Didi	6
Eddington	7
En boucle	20
En première ligne	22
L'Épreuve du feu	17
Escape from the 21 st century	24
L'Été de Jahia	16
Eternal	12
Exit 8	26
F1, Le film	4
Falcon Express	7
Fantôme utile	22
Les Filles Désir	5
Fils de	27
Flow le chat qui n'avait plus peur de l'eau	26
Frantz Fanon	5
Gangs of Taiwan	13
Le Gruffalo	22
Jeunesse (Retour au pays)	7
Jujutsu Kaisen : Le trésor caché	17
Jumanji	25
Jurassic World : Renaissance	5
Karate Kid : Legends	24
Kouté Vwa	5
Last Shadow at First Light	20
Last Stop : Yuma County	16
Lilo et Stitch	21
Minecraft, le film	18
Miroirs No. 3	24
Novocaine	12
La nuit se traîne	24
Perla	15
Ponyo sur la falaise	25
Pooja, Sir	6
Rapaces	6
Renoir	25
La Rétro des 10 ans du Méliès	9
Rétrospective Claude Chabrol	14
Rétrospective John Huston	19
Rétrospective Yasuzo Masumura	23
Rétrospective Shinji Sômai	8
Le Rire et le couteau	7
Le Roi Soleil	22
Sally Bauer, à contre-courant	18
Salve Maria	21
Les Schtroumpfs, le film	16
Sens dessus dessous	4
Shaun le mouton : la ferme en folie	25
Sinners	21
Sirât	27
Slow	15
Smile 2	15
Sorry, Baby	7
Sous tension	20
Stranger Eyes	4
Super Happy Forever	6
Superman	16
The Things you kill	6
Touch	13
The Ugly Stepsister	5
Valeur sentimentale	21
La Voie du serpent	26
Wallace & Gromit : Les Inventuriers	18

LE NOUVEAU MÉLIÈS A 10 ANS

À Jean-Pierre Thorn

Le 19 août 2025, le nouveau Méliès de Montreuil aura tout juste 10 ans. Le plus grand cinéma public art et essai d'Europe est né dans la douleur, après deux conflits retentissants : l'un, externe, avec les circuits UGC et MK2 qui l'accusaient de « concurrence déloyale » et d'« abus de position dominante », l'autre interne, avec la municipalité d'alors. Un mois plus tard, le nouveau cinéma 6 salles était inauguré par 6 équipes de films présentes simultanément face à des salles archi combles, et par l'orchestre symphonique Divertimento dirigé par Zahia Ziouani, sur la place Jean Jaurès. La note était donnée pour la suite : la fréquentation, d'année en année, ne fit que progresser, jusqu'à la parenthèse douloureuse du Covid. Mais la dynamique reprit bientôt et Le Méliès réalisa la meilleure année de son histoire en 2024.

Avec une baisse de seulement 4% (au lieu de 12% pour la fréquentation nationale, en raison d'une offre de films inférieure), le premier semestre 2025 ne modifie pas fondamentalement la donne. La dynamique reste forte, qui s'est récemment traduite par l'octroi des 5 labels d'excellence du CNC : Recherche et découverte, Jeune public, Répertoire et patrimoine, Court métrage, Travail en direction des 15-25 ans. La manifestation la plus visible de ce succès a été la dernière Nuit du Méliès, début juillet, qui a réalisé, entre 22h et 8h du matin, 2739 entrées, record absolu pour nos nuits estivales.

Ce sont ces réussites qui nous permettent ensuite de programmer en toute liberté, quel que soit le distributeur, et de recevoir à Montreuil les plus grands cinéastes du monde, comme l'Allemand Christian Petzold, l'Espagnol Óliver Laxe (qui viendra avec Sergi López le 10 septembre) ou la Japonaise Chié Hayakawa. Ces deux derniers étaient en compétition à Cannes cette année, aux côtés du Montreuillois Dominik Moll et de la fidèle du Méliès Hafsia Herzi, dont les nouveaux films compteront parmi les temps forts du festival du film de Montreuil, qui se déroulera du 24 au 30 septembre. En attendant, bel été à toutes et tous !

Stéphane Goudet, directeur artistique



RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

VENDREDI 25 JUILLET - 18H05

Being Bo Widerberg de Jon Asp et Mattias Nohrborg

LUNDI 4 AOÛT - 20H30

L'Été de Jahia, avant-première en présence du réalisateur belge Olivier Meys et des actrices Noura Bance et Sofiia Malovatska

MARDI 12 AOÛT - 20H15

L'Épreuve du feu, avant-première en présence du réalisateur Aurélien Peyre et des acteurs Félix Lefebvre et Anja Verderosa

SAMEDI 23 AOÛT - 13H45

Valeur sentimentale de Joachim Trier, ciné-débat

MERCREDI 27 AOÛT - 20H30

Miroirs No. 3, première en présence du réalisateur allemand Christian Petzold

JEUDI 4 SEPTEMBRE - 20H30

Fils de, en présence du réalisateur Carlos Abascal Peiró



23 - 29 JUILLET

13 jours 13 nuits

de **Martin Bourboulon**

France - 2025 - 1h57

Avec **Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babett Knudsen**
Hors-compétition, Festival de Cannes 2025

Kaboul, 15 août 2021. Alors que les troupes américaines s'apprentent à quitter le territoire, les Talibans prennent d'assaut la capitale et s'emparent du pouvoir. Au milieu du chaos, des milliers d'afghans tentent de se réfugier dans le

dernier lieu encore protégé : l'Ambassade de France. Seuls, le commandant Mohamed Bida et ses hommes en assurent la sécurité. Pris au piège, il décide de négocier avec les Talibans pour organiser un convoi de la dernière chance avec l'aide d'Eva, une jeune humanitaire franco-afghane.

Bourboulon braque ses caméras sur cette dimension intime : des regards échangés, des silences pesants, la sueur froide des négociations de couloir. Ça n'empêche pas les scènes d'action d'être spectaculaires, à la hauteur des productions hollywoodiennes.

Gael Golhen, *Première*



DÈS 3 ANS

23 - 29 JUILLET

Sens dessus dessous

JEUNE PUBLIC

de **Dace Riduze, Evalds Lacis et Inese Pavene**

Lettonie - 2025 - 40 min - VF - Animation

En plein cœur de la nature se trouvent des êtres vivants, qui certes n'ont pas la taille d'un humain, mais qui chacun à leur façon ont un rôle à jouer dans notre écosystème. Promenons-nous dans les bois et rencontrons au fil de ces quatre histoires des personnages aussi petits que gentils.

Avec *Sens dessus dessous*, nous embarquons pour la Lettonie pour un programme exclusivement composé de films réalisés avec une technique que nous adorons particulièrement : le *stop-motion*. Nous y faisons la part belle à de petits êtres vivants, souvent fragiles et vulnérables, mais qui ont un rôle important dans la biodiversité. Ces films à destination des tout-petits ont pour but de les sensibiliser à la formidable harmonie de la nature tout en s'amusant. Ce monde se révèle parfois bien renversant (bien moins toutefois que notre monde réel actuel) et les choses ne se trouvent pas toujours là où on les attend.

Les Films du Whippet



23 - 29 JUILLET

F1, le film

de **Joseph Kosinski**

USA - 2025 - 2h35 - VO

Avec **Brad Pitt, Damson Idris, Javier Bardem**

Sonny Hayes était le prodige de la F1 des années 90 jusqu'à son terrible accident. Trente ans plus tard, devenu un pilote indépendant, il est contacté par Ruben Cervantes, patron d'une écurie en faillite qui le convainc

de revenir pour sauver l'équipe et prouver qu'il est toujours le meilleur. Aux côtés de Joshua Pearce, diamant brut prêt à devenir le numéro 1, Sonny réalise vite qu'en F1, son coéquipier est aussi son plus grand rival, que le danger est partout et qu'il risque de tout perdre.

Seul le réalisateur de *Top Gun-Maverick* pouvait rendre aussi lisible et vif le spectacle furieux d'un Grand Prix de Formule 1. Époustouflant dans la mise en scène des courses, *F1* profite de sa technique d'orfèvre pour livrer une action trépidante.

Marc-Aurèle Garreau, *La Tribune Dimanche*



23 - 29 JUILLET

Being Bo Widerberg

de **Jon Asp et Mattias Nohrborg**

Suède - 2025 - 1h45 - VO

Cannes Classics, Festival de Cannes 2025
Documentaire

L'histoire d'un réalisateur capital reconnu mais oublié qui, dans l'ombre d'Ingmar Bergman, est devenu le cinéaste suédois le plus influent du pays. Le film retrace sa vie, depuis ses débuts dans les années 60,

écrivain en herbe issu de la classe ouvrière de Malmö et sévère critique cinématographique du cinéma suédois contemporain, jusqu'à l'apogée de sa carrière de réalisateur, enraciné à Stockholm, primé à Cannes et à New York. Le film illustre également les conséquences de la carrière de Widerberg — ou plutôt de sa quête passionnée d'une vie intense — sur ses collaborateurs.

Being Bo Widerberg est un documentaire instructif et précieux, qui pourrait contribuer, espérons-le, à réévaluer définitivement un réalisateur majeur.

Gérard Crespo, *AVoir-ALire.com*



23 - 29 JUILLET

Stranger Eyes

de **Siew Hua Yeo**

Taiwan - 2025 - 2h05 - VO

Avec **Chien-Ho Wu, Lee Kang-sheng, Vera Chen**

Un jeune couple à la recherche de leur petite fille disparue découvre des enregistrements vidéo de leurs moments les plus intimes pris par un mystérieux voyeur, les conduisant à enquêter pour révéler la vérité derrière ces images — et sur eux-mêmes.

La tension dans *Stranger Eyes* ne vient pas tant d'un suspens à proprement parler, mais de l'inexpliqué. Tout le monde se regarde à distance dans *Stranger Eyes*, personne ne se regarde soi-même d'assez près. Le film dépeint la solitude d'un protagoniste, ou les fêlures d'un couple, tandis que chacun regarde ailleurs. Tous les yeux de la ville regardent, mais plus les caméras filment, plus les choses sont irréelles. Visuellement séduisant, le film est également bercé par l'étrangeté de ses percussions musicales. Un rien languissant, *Stranger Eyes* se déploie néanmoins de manière stimulante et inattendue.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



23 - 29 JUILLET

Kouté Vwa

de **Maxime Jean-Baptiste**

France - 2025 - 1h17 - VO

Avec **Melrick Diomar, Yannick Cébet, Nicole Diomar**
Festival Premiers Plans, Angers 2025

Melrick, un adolescent de 13 ans, passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne, en Guyane. Sa présence et son désir d'apprendre à jouer

du tambour fait resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, lui aussi tambouyé, mort dans des conditions tragiques 11 ans plus tôt. Confronté au deuil qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.

« Dans *Kouté Vwa*, j'ai tenté de documenter au plus près la réalité des protagonistes, tout en offrant par la fiction une réflexion sur la persistance de la violence dans une région marquée par l'histoire de l'esclavage transatlantique. »

Maxime Jean-Baptiste



23 - 29 JUILLET

Les Filles Désir

de **Princia Car**

France - 2025 - 1h33

Avec **Housam Mohamed, Leïa Haïchour, Lou Anna Hamon**
Quinzaine des cinéastes, festival de Cannes 2025

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-

prostituée, bouleverse leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour.

Femme fatale, victime, bonne à marier, maman ou putain : avec beaucoup de finesse, la réalisatrice observe ses deux héroïnes, Carmen et Yasmine, se libérer peu à peu des caricatures qu'on a conçues pour elles. Le naturalisme du film est magnifié par la photographie aux couleurs chaudes, éclatantes, de Raphaël Vandenbussche, où Marseille échappe elle aussi aux clichés avec une joyeuse puissance.

Cécile Mury, *Télérama*



23 JUILLET - 5 AOÛT

Jurassic World : Renaissance

de **Gareth Edwards**

USA - 2025 - 2h13 - VO

Avec **Scarlett Johansson, Jonathan Bailey, Mahershala Ali**

Cinq ans après *Jurassic World : Le Monde d'après*, l'environnement de la planète s'est révélé hostile pour la plupart des dinosaures. Ceux qui subsistent vivent dans des zones équatoriales isolées, aux conditions proches

de celles de leur ère d'origine. Parmi ces créatures terrifiantes, trois spécimens renferment peut-être la clé d'un remède capable de changer le destin de l'humanité.

Le scénario habile du nouveau *Jurassic World* permet à Gareth Edwards de mener deux intrigues en parallèle : la mission des chasseurs de dinosaures et la traversée périlleuse de l'île par la famille de naufragés. Il reprend aussi la théorie du grain de sable très présente dans le premier opus. Un petit incident de rien du tout (ici un papier gras qui s'envole) peut avoir des répercussions terribles.

Valérie Gaget, *Franceinfo Culture*



23 JUILLET - 5 AOÛT

The Ugly Stepsister

d'**Emilie Blichfeldt**

Norvège, Suède, Danemark, Pologne - 2025 - 1h45

Avec **Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp**
Interdit - 16 ans

Dans un royaume où la beauté règne en maître, la jeune Elvira doit faire face à une redoutable concurrence pour espérer conquérir le cœur du prince. Parmi les nombreuses prétendantes, se trouve notamment sa

demi-sœur, à l'insolente beauté. Pour parvenir à ses fins dans cette impitoyable course au physique parfait, Elvira devra recourir aux méthodes les plus extrêmes...

Un premier film effarant, une horreur et une splendeur. Il alterne le grand-guignol, les sorties de route post-punk, les caricatures et le *body horror*, en y cheillant le goût le plus exigeant de réalisme, et la fermeté du geste. La norvégienne Emilie Blichfeldt et ses comédiennes font une entrée sidérante dans la cour des miracles et le miroir aux vanités, terrain réservé du film d'horreur.

Camille Nevers, *Libération*



23 JUILLET - 5 AOÛT

Frantz Fanon

d'**Abdenour Zahzah**

Algérie, France - 2025 - 1h31

Avec **Alexandre Desane, Gérard Dubouche, Nicolas Dromard**
Sortie nationale

Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services.

Derrière le calme apparent, la violence coloniale est là, d'autant plus insoutenable qu'elle est dite et montrée sans éclat. Le film s'attache à rendre concrète la pratique, l'engagement, la pensée et la lutte de Franz Fanon contre l'oppression et le racisme. C'est aussi l'histoire en marche d'une libération que nous prenons le temps de voir.

Catherine Bizern, *Cinéma du réel*

Mercredi 23 juillet à 20h30, séance en présence du réalisateur et de l'acteur principal Alexandre Desane, animée par Christophe Kantcheff, rédacteur en chef adjoint de *Politis*



23 JUILLET - 5 AOÛT Super Happy Forever

de **Kohei Igarashi**

Japon - 2025 - 1h34 - VO

Avec **Hiroki Sano, Yoshinori Miyata, Nairu Yamamoto**

Sano est de retour à Izu, au bord de la mer. Il semble absent à lui-même et à ce qui l'entoure, sauf à cette casquette rouge qu'il cherche obstinément. Il est en quête d'un signe, d'une trace, de quelque chose qui pourrait attester d'un événement survenu ici, en réincarner le souvenir.

Qu'est-ce que Nagi fixe avec son appareil photo ? Qu'est-ce qui reste fixé dans la mémoire de Sano ? Qu'est-ce qui rend super happy forever ? En un émouvant renversement d'échelle, l'éternité d'un bonheur peut tenir dans un simple détail, un moment précis et suspendu – ou juste la consommation de nouilles instantanées. Igarashi filme les solitudes qui se font ou se défont, et sa construction ôte toute forme de mièvrerie au récit amoureux. Il y a une grâce subtile dans l'écriture et la construction de ce mélodrame sentimental en sourdine, dont on ne filme jamais les événements mais que l'on ressent comme si on les voyait.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



23 JUILLET - 5 AOÛT Pooja, Sir

de **Deepak Rauniyar**

Népal - 2025 - 1h49

Avec **Asha Maya Magrati, Nikita Chandak, Dayahang Rai**
Sortie nationale

Quand deux garçons sont enlevés dans une ville frontalière du Népal, l'inspectrice Pooja est envoyée de Katmandou pour résoudre l'affaire. A son arrivée, les troubles politiques et les manifestations raciales la forcent à demander de

l'aide à Mamata, une policière locale. En affrontant la discrimination et le sexisme, les deux femmes tenteront de résoudre l'affaire, mais à quel prix pour chacune d'elles ?

Pooja, Sir représente un personnage central fort et singulier : une femme au milieu d'une police composée à 95 % d'hommes et une personne queer qui renie dans son métier son genre d'appartenance. Enfin, en s'associant à une autre policière issue d'une minorité, elle est aussi le symbole d'une lutte contre les discriminations. Une enquête pour retrouver deux enfants, et en filigrane un film fort de lutte LGBTQ et pour toutes les minorités opprimées.

Mathieu Payan, *Abus de ciné*



23 JUILLET - 5 AOÛT Rapaces

de **Peter Dourountzis**

France - 2025 - 1h44

Avec **Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin**

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire,

Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme...

À l'instar de son titre, le film pose la question centrale de savoir qui sont les véritables charognards de notre société. Les criminels qui passent à l'acte, les faits-diversiers qui les pourchassent ou les lecteurs qui se délectent de ce type de presse sensationnaliste ? Dourountzis s'inscrit alors dans la grande tradition du polar social à la française.

Olivier Delcroix, *Le Figaro*



23 JUILLET - 5 AOÛT The Things you kill

d'**Alireza Khatami**

Turquie - 2025 - 1h55 - VO

Avec **Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü**
Sortie nationale

Après plusieurs années aux États-Unis, Ali retourne s'installer en Turquie avec sa femme. Dans sa ville natale, il retrouve sa famille qui vit un enfer sous le joug terrible de son père. Aussi, lorsque sa mère décède

dans des circonstances suspectes, Ali soupçonne-t-il rapidement son père. Aidé par un mystérieux rôdeur qu'il engage comme jardinier, le jeune homme mène une quête vengeresse qui va le confronter au pire des secrets...

Acérée et passionnante, voilà une oeuvre très subtile, filmée au cordeau et qui livre au spectateur un saisissant champ de réflexion sur l'héritage de la violence masculine tout en créant à dessein une forme d'étrangeté, une porosité croissante que certains pourront peut-être trouver un brin déconcertante, mais qui se révèle en réalité particulièrement stimulante.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



23 JUILLET - 5 AOÛT Didi

de **Sean Wang**

USA - 2025 - 1h33 - VO

Avec **Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen**

Californie, été 2008. À 13 ans, Chris, alias Didi, grandit entre deux mondes. À la maison, on parle chinois, et on respecte les coutumes, sous la surveillance de Chungsing, la mère de famille ; dehors, c'est le royaume de la liberté, entre le skate, les potes et les

premiers émois. Pour Chris, cet été sera celui de toutes les expériences, comme pour dire adieu à son enfance.

Didi raconte le besoin de validation contrarié par les injonctions de valeurs, mais conserve beaucoup de tendresse envers ses personnages qui, comme dans la majorité des familles chinoises, feront preuve de pudeur au moment de se témoigner de l'affection.

T.P., *Le Bleu du Miroir*



Samedi 26 juillet à 11h, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes





23 JUILLET - 5 AOÛT

Eddington

d'Ari Aster

USA - 2025 - 2h25

Avec **Joaquim Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone**

En compétition, Festival de Cannes 2025

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

Aster décrit avec une acidité corrosive qu'on lui connaît bien la mésentente d'un pays fracturé. Entre les anti-vax, complotistes, MAGA assumés, et une frange de la gauche qui se déclare pour la défense de l'opprimé uniquement pour se donner bonne conscience, l'entente n'est plus possible. Enfin presque. Sans rien dévoiler de sa deuxième partie, disons qu'*Eddington* devient un tout autre objet. Un thriller violent, dont la mise en scène épouse tous les codes du genre, mais aussi le rythme, le montage, la musique, l'attitude des personnages.

Arthur Cios, *Konbini*



23 JUILLET - 5 AOÛT

Falcon Express

JEUNE PUBLIC

de **Benoît Daffis et Jean-Christian Tassy**

France - 2025 - 1h26 - Animation

Des animaux de compagnie, piégés dans un train lancé à toute allure, vont devoir déjouer les plans de Hans, un blaireau rancunier en quête de vengeance. Alors que le crash semble inévitable, les animaux peuvent compter

sur Falcon, un raton-laveur filou et débrouillard, prêt à tout pour les sauver !

N'offrant que peu de répit au niveau de l'action mais aussi des gags, le film maintient le rythme tout du long, grâce à une ménagerie où chacun trouve sa place. On se réglera donc de cette galerie de personnages aussi attachants que drôles. De quoi réjouir les plus petits, qui ne sauront plus où donner de la tête, et amuser les plus grands qui apprécieront la critique des médias d'info-continue ou des réseaux sociaux. Forcément, on en redemande.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



23 JUILLET - 5 AOÛT

Jeunesse (Retour au pays)

de **Wang Bing**

Chine - 2025 - 2h32 - VO

Documentaire

Dans ce nouveau volet de *Jeunesse*, Wang Bing commence par visiter les ateliers textiles déserts de Zhili la veille du Nouvel An, avant de se rendre au mariage de Shiwei dans les montagnes du Yunnan.

Toute la structure des trois *Jeunesse* dessine des cercles infinis, qui se croisent et se superposent. Les personnages retrouvent leur travail, retrouvent leur labyrinthe, retrouvent le brouhaha. On cherche à nouveau un emploi, sans grandes espérances. Est-ce là une rupture ? Wang Bing filme des garçons et des filles qui paraissent encore plus jeunes, et qui s'amusent au téléphone. Vont-elles et ils, comme les autres, être aspirés ? Cet ouvrier qui semble s'en aller brise-t-il la boucle ? Le tumulte qui s'est peut-être arrêté le temps d'une fête reprend sans qu'aucune certitude quant au futur ne se dessine.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



23 JUILLET - 19 AOÛT

Le Rire et le couteau

de **Pedro Pinho**

Brésil - 2025 - 3h31 - VO

Avec **Sérgio Coragem, Cleo Diara, Jonathan Guilherme**

Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une

relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

Un vrai bonheur de cinéma, d'une grande fluidité, dont on sort revigoré, réjoui, tellement ce film fait du bien. Un grand film sur les désirs et les plaisirs de l'aimantation interculturelle, sur le plan du travail, le jour, avec ses limites (pour une bouteille d'eau offerte ou un sachet dans un frigo), sur le plan de l'amour, la nuit, avec d'autres limites (être spectateur ou acteur de sa sexualité). Bref, un film rare, exceptionnel, passionnant.

Charles Tesson



23 JUILLET - 19 AOÛT / **COUP DE CŒUR**

Sorry, Baby

d'Eva Victor

USA - 2025 - 1h44 - VO

Avec **Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges**

Sortie nationale

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.

Eva Victor fabrique des images qui donnent la pleine place à son héroïne, dans un regard bouleversant sur le cheminement psychologique d'Agnès. *Sorry, Baby* prend le temps et l'espace, donne à la jeune femme la place concrète d'une réparation en réinvestissant les pièces de sa maison – métaphores de sa psyché en vrac – et en faisant de la grande amitié qu'elle entretient avec Lydie un soutien tangible.

Laura Pertuy, *Trois couleurs*



Jeudi 31 juillet à 14h, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



RÉTROSPECTIVE SHINJI SÔMAI

DU 23 JUILLET AU 12 AOÛT



« J'ai le sentiment que le nom de Shinji Sômai n'est pas encore connu et reconnu des amateurs et des critiques de cinéma en dehors du Japon. J'ai notamment pu le constater lors de mes passages dans les festivals internationaux où, lorsqu'on me demande quel réalisateur japonais j'apprécie et que je cite son nom, ou bien que je cite *Typhoon Club* comme étant l'un de mes films japonais préférés, la réaction des spectateurs et des journalistes est sans équivoque. Je suis convaincu qu'au même titre que d'autres cinéastes de sa génération comme Edward Yang, Hou Hsiao-hsien ou Takeshi Kitano, le nom de Shinji Sômai mérite aujourd'hui, plus que jamais, d'être redécouvert. » — **Hirokazu Kore-eda**, Palme d'or



23 - 29 JUILLET

Jardin d'été

de Shinji Sômai

Japon - 1994 - 1h53 - VO

Avec Rentarô Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino

Pendant leurs grandes vacances, dans un Kobe écrasé de chaleur, trois jeunes amis en mal d'aventures se

questionnent sur la mort et se passionnent pour le jardin abandonné d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié. Ils se mettent en tête de rénover sa maison qui va devenir leur terrain de jeu et d'apprentissage le temps d'un été inoubliable.

Découverte d'un trésor de cinéma, le temps d'un récit d'apprentissage gorgé de tendresse et de soleil.

Cécile Mury, *Télérama*



30 JUILLET - 5 AOÛT

Déménagement

de Shinji Sômai

Japon - 1993 - 2h04 - VO

Avec Tomoko Tabata, Kiichi Nakai, Junko Sakurada

Festival de Cannes 1993

Ren est une jeune fille dont les parents viennent de

divorcer. Son père déménage, et elle doit s'adapter à cette nouvelle vie voulue par les adultes. Révoltée contre le monde des grandes personnes qu'elle interroge avec clairvoyance, elle devra apprendre à grandir et à se réconcilier avec eux au cours d'un cheminement qui l'amènera aux confins de la réalité.

Inédit en France, ce récit d'initiation est la révélation tardive d'un chef-d'œuvre du cinéaste disparu en 2001.



6 - 12 AOÛT

Typhoon Club

de Shinji Sômai

Japon - 1985 - 1h55 - VO

Avec Yuichi Mikami, Youki Kudoh, Tomokazu Miura

Un vent puissant se lève sur une petite ville près de Tokyo. Alors que des lycéens sont en chemin pour l'école, un typhon

approche. Ignorant l'ordre d'évacuer le lycée, quelques élèves décident de se confiner dans l'établissement. Une parenthèse cruelle, délurée et dansée s'ouvre et se ferme le temps d'une nuit d'été et de tempête.

Un des plus beaux et emblématiques films du réalisateur, explorant son thème de prédilection autour de l'enfance et adolescence.

Justin Kwedi, *Dvdclassik.com*

LA RÉTRO DES 10 ANS

UNE SÉLECTION PARMIS LES PLUS GROS SUCCÈS DU MÉLIÈS DE CES 10 DERNIÈRES ANNÉES.
SECONDE PÉRIODE : 2018 À 2024



23 - 29 JUILLET / 3 - 9 SEPTEMBRE

En fanfare

d'Emmanuel Courcol

France - 2024 - 1h44

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale

qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



23 - 29 JUILLET / 3 - 9 SEPTEMBRE

Le Règne animal

de Thomas Cailley

France - 2023 - 2h10

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui

transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque leur fils dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Le film qu'on attendait pour provoquer une salutaire déflagration dans nos consciences.

Anne-Claire Cieutat, *Bande à part*



23 JUILLET - 5 AOÛT

La Forme de l'eau

de Guillermo Del Toro

USA - 2018 - 2h08 - VO

Avec Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant

plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

Geste de cinéma total, fable humaniste dont la naïveté assumée refuse toute forme de cynisme, *La Forme de l'eau* est à la fois une œuvre de synthèse et de mutation pour Guillermo Del Toro, une sorte de versant lumineux du *Labyrinthe de Pan*.

Culturopoing



23 JUILLET - 5 AOÛT

L'Île aux chiens

JEUNE PUBLIC

de Wes Anderson

USA - 2018 - 1h42 - VO - Animation

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de

Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île. Le jeune Atari vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

Un conte dont la splendeur et le foisonnement esthétiques n'ont d'égal que la férocité politique.

Aurélien Allin, CinemaTeaser



30 JUILLET - 12 AOÛT

Parasite

de Bong Joon Ho

Corée - 2019 - 2h12 - VO

Avec Song Kang-Ho, Woo-sik Choi, Park So-Dam
Palme d'Or, Festival de Cannes 2019

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le

début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Bong Joon-ho s'amuse à faire dialoguer comédie, drame et horreur au fil de sa narration, avec une élégance d'une joliesse rare. Au cours d'une même scène, le burlesque atténue toujours la part d'ombre ou de cruauté du quotidien. Huis clos d'une incroyable richesse, constamment surprenant et extrêmement fluide, *Parasite* est une féroce critique sociale sur l'incapacité des individus à coexister, quelle que soit leur classe.

Carine Trenteun, *Culturopoing.com*



30 JUILLET - 12 AOÛT

Drunk

de Thomas Vinterberg

Danemark - 2020 - 1h57 - VO

Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si

dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Drunk, en plus d'être savamment mis en scène, est porté par quatre comédiens principaux hallucinants de tendresse et de désespoir. Mads Mikkelsen, qui interprète le professeur d'histoire, tient le haut de l'affiche. Une expérience humaine et sociale, à travers les personnages, où chacun verra un peu de soi, quand il s'agit de renoncer aux plaisirs dangereux et de réenchanter sa vie.

Laurent Cambon, *AVOIR-ALIRE.com*



6 - 19 AOÛT

Tout simplement noir

de Jean-Pascal Zadi et John Wax

France - 2020 - 1h30

Avec Jean-Pascal Zadi, Caroline Anglade, Fary

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller

entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant...

Le duo de réalisateurs organise une intense leçon de chaos. Plutôt que de récuser l'usage des stéréotypes, ils démontrent avec une efficacité ravageuse que, quand ils sont employés pour servir les personnages et non les écraser, ils deviennent un ressort comique à peu près invincible. Cette position les autorise à pousser leurs personnages dans des retranchements parfois proches du cartoon.

Simon Riaux, *Ecran Large*



6 - 19 AOÛT

Nomadland

de Chloé Zhao

USA - 2021 - 1h48 - VO

Avec Frances McDormand, David Strathairn, Gay DeForest

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais

nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

En dépit de sa maîtrise formelle éblouissante, *Nomadland* ne cherchera pas à vous impressionner ou à vous surprendre. Il préfère raconter la modeste histoire d'hommes et de femmes qui sont devenus, dans leur propre pays, des étrangers, des gens de passage dont les visages traversent les territoires comme des fantômes.

Adam Sanchez, *GQ*



13 - 26 AOÛT

Aline

de Valérie Lemerrier

France - 2021 - 2h06

Avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud

Petite dernière d'une fratrie de 14 enfants, la petite Aline, qui vit dans un village du Québec, montre des dons précoces pour le chant. Le producteur Guy-Claude voit en elle un diamant brut. Il s'occupe de son aspect

physique et de lui trouver de potentiels hits. Au fil du temps, Aline tombe amoureuse de son mentor...

Aline réalise un tour de force : naviguer, de dérivations en dérivations, à la fois dans les eaux du biopic, de la *success story*, de la romance et de la fable, avec une virtuosité folle. C'est un grand film populaire, qui dit des choses essentielles et qui met en avant l'amour comme énergie ultime nous reliant les uns aux autres. Ce film peut s'appréhender au premier degré comme au dixième avec la même puissance émotionnelle.

Anne-Claire Cieutat, *Bande à part*



13 - 26 AOÛT

En corps

de **Cédric Klapisch**

France - 2022 - 1h58

Avec **Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès**

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences,

des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

Le cinéaste semble appliquer une discipline toute chorégraphique dans sa réalisation, lui qui nous a plutôt habitué à une nonchalance formelle, pleine d'atmosphère, mais réaliste, sinon naturaliste. *En corps* est peut-être, de ce point de vue, son film le plus ambitieux et le plus abouti : dansez maintenant !

Jacky Bornet, *Franceinfo Culture*

20 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

La Nuit du 12

de **Dominik Moll**

France - 2022 - 1h54

Avec **Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi**

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les

doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

L'enquête importe finalement moins comme pur récit policier que comme véhicule permettant de faire le portrait lucide d'une toxicité masculine malheureusement inscrite dans les gènes de nos sociétés. Une réflexion très mélancolique, d'ordre presque philosophique, sur l'apparente et triste impossibilité systémique, irrationnelle, d'une égalité entre le masculin et le féminin.

Michaël Delavaud, *Culturopoing.com*

20 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Le Comte de Monte-Cristo

de **Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière**

France - 2024 - 2h58

Avec **Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier**

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château

d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Le film s'accroche au drame personnel vécu par Dantès, incarné par un Pierre Niney vraiment étonnant de noirceur, dans le regard et la gestuelle, fantôme ne vivant désormais que par la haine. Spectacle populaire de très grande qualité qui sait doser le romanesque, le drame, le mystère, la tension et le mythe, *Le Comte de Monte-Cristo* est une franche réussite.

Christophe Caron, *La Voix du Nord*

DÈS 10 ANS

27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Le Garçon et le héron

JEUNE PUBLIC

de **Hayao Miyazaki**

Japon - 2023 - 2h03 - VO - Animation

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir

situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Le Garçon et le héron est le long métrage d'Hayao Miyazaki qui a nécessité le plus de temps de travail – sept ans, très exactement. Cette longue production témoigne bien du travail d'orfèvre du cinéaste et de ses exigences plastiques, qui atteignent ici des sommets après des années de maturation.

Déborah Lechner, *Ecran Large*

27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Anatomie d'une chute

de **Justine Triet**

France - 2023 - 2h31

Avec **Sandra Hüller, Milo Machado-Graner, Swann Arlaud**
Palme d'Or, Festival de Cannes 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur

maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

La cinéaste s'accapare le film de procès, moins pour jouer du suspense propre à l'exercice que pour parfaire son style qui n'a jamais semblé si proche d'une forme de perfection, ce plein chaos qui fait l'empreinte des films de Triet, ici décongestionné par le tranchant du dispositif.

Marilou Duponchel, *Les Inrockuptibles*



DÈS 10 ANS

23 JUILLET - 19 AOÛT

Les 4 Fantastiques : Premiers Pas

JEUNE PUBLIC

de **Matt Shakman**

USA - 2025 - 1h55 - VO et VF

Avec **Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn**

Sortie nationale

Dans les années 1960, dans un New York alternatif aux allures rétrofuturiste, l'équipe de super-héros des Quatre Fantastiques fait face à l'arrivée de Galactus, le « dévoreur de Mondes ».

Les 4 Fantastiques : Premiers Pas est le troisième et dernier film des studios Marvel à passer par les salles obscures cette année, après *Captain America - Brave New World* et son Harrison Ford rouge de colère, et ses étonnants *Thunderbolts**. Avec le long métrage de Matt Shakman — salué pour son très bon travail et son goût pour le rétro grâce à *WandaVision* — le studio va tenter de relever plusieurs défis : poursuivre l'embellie constatée avec le dernier long métrage en date, donner enfin ses lettres de noblesse au super quatuor et préparer *Avengers Doomsday*. Pour ce long métrage au casting cinq étoiles, l'enjeu est de taille : la manière dont il fera avancer la grande histoire de cet univers.

Allociné



DÈS 4 ANS

23 JUILLET - 2 SEPTEMBRE

Chouette, un jeu d'enfants !

JEUNE PUBLIC

Collectif

France, Belgique - 2024 - 38 min - Animation

La chouette a de nouvelles histoires à raconter ! Elle nous présente cette fois quatre courts métrages autour d'un thème universel qui parlera à tous les enfants : le jeu.

Programme composé de :



Le Tunnel de la nuit d'**Annechien Strouven**

Le Monstre marin de **Frits Standaert**

Le Génie dans la bouteille de **Thomas Leclercq**

La Carpe et l'enfant de **Morgane Simon** et **Arnaud Demuyneck**

Halte à l'ennui, les enfants de ces quatre courtes histoires veulent s'amuser ! Et sur la plage ou au bord d'un étang, il y a de nouveaux jeux à inventer et de nouvelles rencontres à faire, aussi surprenantes soient-elles... Car le merveilleux n'est jamais loin, et toutes sortes d'animaux et de créatures peuvent être au rendez-vous !

Benshi



SAMEDI 26 JUILLET - 20H30

Novocaïne

de **Dan Berk** et **Robert Olsen**

USA - 2025 - 1h50 - VO

Avec **Jack Quaid, Amber Midthunder, Ray Nicholson**

Interdit - 12 ans avec avertissement

Nathan « Novocaïne » Caine, un employé de banque incapable de ressentir la douleur, part à la rescousse de sa collègue Sherry. Cette dernière, dont il est amoureux, a été prise en otage par un groupe de braqueurs. Traqué par la police qui le croit responsable, il va tout faire pour la sauver.



Dan Berk et Robert Olsen s'amuse comme des petits fous et leur film ressemble à un cartoon en prises de vues réelles tant ils placent le héros dans de situations de folie. Il est un superhéros presque ordinaire, ce qui le rend unique. C'est le cocktail entre brutalité et douceur qui rend Nathan Caine très touchant. Les réalisateurs déclarent avoir souhaité rester crédibles dans les blessures qu'il subit sans en mourir. Il semble tout de même particulièrement résistant mais qu'importe ! Si le spectateur souffre parfois à sa place devant ses multiples plaies, bosses et autres fractures, il se laisse séduire par son romantisme de prince Charmant totalement déjanté.

Caroline Vié, *20 Minutes*



30 JUILLET - 12 AOÛT

Eternal

d'**Ulaa Salim**

Danemark - 2025 - 1h42 - VO

Avec **Simon Sears, Nanna Øland Fabricius, Magnus Krepper**

Sortie nationale

Elias et Anita sont jeunes et amoureux. Elias a un jour l'opportunité de réaliser son rêve en devenant scientifique, mais il doit partir et quitter Anita. Des années plus tard, il rejoint une mission périlleuse autour d'une fracture sous-marine. À son contact, d'étranges visions le bouleversent et lui révèlent une autre réalité. Quelle aurait été sa vie s'il avait fait des choix différents ?

Le film ne cherche pas, et c'est tant mieux, à donner d'explications rationnelles à des phénomènes aux confins du réel, entremêlant habilement mystique et urgence écologique. Ulaa Salim choisit de lui donner une dimension très humaine, celle de l'amour et des erreurs de parcours dont on ne prend conscience que longtemps après. Et s'il existait une possibilité d'y remédier, de se jouer des limites et des frontières du Temps ? « Je peux être quelqu'un de nouveau » : un sujet éminemment universel habilement exploré en variations progressives que le réalisateur camoufle sous une captivante et très maîtrisée enveloppe de *blockbuster* de science-fiction accessible au plus grand public.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



30 JUILLET - 12 AOÛT

Touch

de **Baltasar Kormákur**

Islande - 2025 - 2h01

Avec **Egill Ólafsson, Pálmi Kormákur Baltasarsson, Koki**
Sortie nationale

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un Islandais de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore, mais sa quête, à mesure que les souvenirs refont surface, va le mener jusqu'au bout du monde.

Associé à des films d'action à gros budget (*Best, Everest, Contrebande*), Baltasar Kormákur surprend avec le romantique et tendre *Touch*, apportant douceur et fraîcheur en plein cœur de l'été. Avec un montage mélangeant passé et présent, il flotte dans *Touch* le doux parfum de la nostalgie, des touches que l'on n'oublie jamais tout à fait. Un film émouvant et sensoriel, qui n'est pas sans rappeler l'un des derniers succès du genre, *Past Lives*.

Elisa Germain-Thomas

Les deux heures de ce voyage à la fois géographique et sentimental passent à une vitesse folle. Une œuvre apaisante, délicate et qui fait du bien tout en s'avérant originale et inattendue.

Jorik Vesperhaven, *Sens Critique*



30 JUILLET - 12 AOÛT

Gangs of Taiwan

de **Keff**

Taiwan - 2025 - 2h15 - VO

Avec **Wei Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan**
Sortie nationale

À Taiwan, Zhong-Han, un jeune homme mutique d'une vingtaine d'années, mène une double vie. Employé dans un restaurant familial le jour, il rackette en bande la nuit pour le compte de parrains locaux. Mais le rachat du restaurant par un homme d'affaires véreux met en danger ses proches, et oblige Zhong-Han à affronter son propre gang.

Ce premier long métrage est une franche réussite, dans laquelle la défense d'une dignité fait face au précepte d'un système mafieux où l'argent phagocyte les valeurs. Ruiner pour mieux régner. Sur les décombres de la solitude et du rejet, la violence tient bon. La formule de ce qu'on peut déjà considérer comme un grand film noir contemporain est simple : *Gangs of Taiwan* déploie son monde, petit à petit, comme ce titre énigmatique qui prend son sens dans les derniers instants. Les personnages vivent, s'ouvrent comme des coquilles qui recèlent un cœur tendre et pli après pli, c'est une carte humaine des complexités qui s'ouvre à nos yeux. En son cœur, un personnage caméléon qui capte toutes les couleurs des émotions.

Thomas Pouteau, *Movierama*



DÈS 4 ANS

30 JUILLET - 12 AOÛT

7, 8, 9... Boniface

JEUNE PUBLIC

Collectif

France, Allemagne - 2009 - 42 min - VF - Animation

Le Petit Garçon et le monstre de **Johannes Weiland et Uwe Heidschöttre** : Depuis que le père d'Haro a quitté la famille, la mère d'Haro est devenue très étrange. Après le divorce, les parents peuvent-ils redevenir ce qu'ils étaient ?

Mobile de **Verena Fels** : Une vache qui vit en marge de la société se rebelle contre son triste sort...



L'Été de Boniface de **Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux** : Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive sa fille et ses meilleurs amis pour les vacances d'été !

Ces courts métrages d'animation rivalisent de malice et de sensibilité pour aborder des thèmes sociaux et moraux auprès des tout petits. *Le Petit Garçon et le monstre* est un conte doux-amer sur le divorce. *Mobile* est une fable sociale intelligente et drôle. *L'Été de Boniface*, enfin, est un conte moral sur la laideur de la cupidité qui prend place dans un univers magique animé par des graphismes ludiques.

Sophie Walon, *Le Monde*



DÈS 7 ANS

30 JUILLET - 26 AOÛT

Les Bad Guys 2

JEUNE PUBLIC

de **Pierre Perifel et Juan Pablo Sans**

USA - 2025 - 1h44 - VO et VF - Animation

Sortie nationale

Les criminels animaliers s'efforcent de se faire à leur nouvelle vie de gentils. Bientôt, ils sont tirés de leur retraite et forcés de faire « un dernier travail » par une équipe entièrement féminine.

Trois ans après le succès du premier volet, *Les Bad Guys* sont de retour dans une toute nouvelle aventure pilotée par les studios Dreamworks. « Nous avons étendu nos options techniques pour rendre les scènes plus dynamiques », indique Juan Pablo Sans, co-réalisateur, « avec des visuels plus pop pour donner de l'énergie ». Cette nouvelle touche graphique apporte encore plus de profondeur et de réalisme à l'animation, sans jamais trahir l'identité du premier film qui a tant contribué à son succès. Que les fans des méchants se rassurent, nos amis criminels n'ont pas perdu la main, et avec une réinsertion plus que difficile dans la société, l'idée de redevenir un Bad Guy peut vite devenir une réalité, pour notre plus grand plaisir.

Allociné

RÉTROSPECTIVE CLAUDE CHABROL

DU 30 JUILLET AU 9 SEPTEMBRE



Disparu en septembre 2010 – il y a 15 ans donc, il aura marqué l'Histoire du cinéma français avec 56 longs métrages tournés pour le cinéma (voire 58, selon les filmographies). Réalisateur, scénariste, dialoguiste, mais aussi producteur et acteur, il est considéré comme l'un des pionniers de la Nouvelle Vague, aux côtés de Truffaut, Godard, Rivette et Rohmer.

30 JUILLET - 5 AOÛT

Le Beau Serge

de Claude Chabrol

France - 1958 - 1h35

Avec Gérard Blain, Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy, Michèle Meritz

Après une longue absence d'une dizaine d'années, François revient dans son village d'origine. Mais une fois sur place, bien des choses ont changé : l'ambiance amicale a disparu, son ami Serge est devenu alcoolique. François va tenter de le sortir de cet enfer...

Blain, en James Dean de la Creuse, regard noir, boule de nerfs, Brialy, formidable en faiseur plein de faiblesses, et Bernadette Lafont, follement sexy, voilà le vrai renouveau. La Nouvelle Vague, on l'oublie souvent, tient aussi à sa famille d'acteurs si particuliers, sachant marier l'instinct et le détachement.

Télérama

6 - 12 AOÛT

Les Cousins

de Claude Chabrol

France - 1959 - 1h50

Avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Juliette Mayniel

Charles, jeune étudiant, vient terminer ses études à Paris et profite de l'hospitalité que lui offre son cousin Paul. Le tempérament radicalement opposé des deux cousins ne sera pas sans conséquences...

Ces étudiants beaux parleurs et bons à rien, ces surprises-parties sans surprises, ces faux paradoxes et cette fausse désinvolture : tout cela, qui constitue le bric-à-brac de la bohème 1959, nous le retrouvons dans le film de Chabrol. L'inventaire est brillant, sans doute exact, parfois insolite, jamais vulgaire...

Jean de Baroncelli, *Le Monde*

13 - 19 AOÛT

Les Bonnes Femmes

de Claude Chabrol

France - 1960 - 1h44

Avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran, Clotilde Joano, Lucile Saint-Simon

Quatre jeunes femmes, Jane, Ginette, Jacqueline et Rita, travaillent à Paris dans un magasin d'appareils ménagers près de Bastille et attendent chaque jour impatiemment l'heure de la sortie afin de vivre leurs rêves de pacotille.

Il règne dans *Les Bonnes Femmes* un climat d'aimable désinvolture. Chacun, du réalisateur au figurant, témoigne d'une décontraction parfaite et manifeste à sa manière le vif plaisir qu'il éprouve à faire du cinéma. Chabrol y démontre avec éclat ses dons de metteur en scène.

Le Monde

20 - 26 AOÛT

La Femme infidèle

de Claude Chabrol

France - 1969 - 1h38

Avec Stéphane Audran, Michel Bouquet, Michel Duchaussoy

Charles vit dans la tranquillité d'une demeure campagnarde avec sa femme Hélène et son fils Michel. C'est presque le bonheur parfait. Pourtant, un jour Charles se trouve devant cette évidence quasi terrifiante ; sa femme le trompe. Il engage un détective qui donne à Charles l'identité et l'adresse de l'amant...

La Femme infidèle est un film parfait. Claude Chabrol a rarement manié l'art du cadre et du montage avec autant de dextérité que pour ce scénario apparemment classique, mais tout à fait révélateur du cinéma chabrolien de la fin des années 1960 ou du début des années 1970.

Ariane Beauvillard, *Critikat*

27 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Que la bête meure

de Claude Chabrol

France - 1969 - 1h53

Avec Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne

Alors qu'il revenait de pêcher au bord de la plage, un enfant est renversé par une voiture. Le conducteur ne s'arrête pas et disparaît au croisement du village. Le père de l'enfant, un écrivain, n'a plus qu'un seul but : la vengeance. Comme la police ne trouve rien, il va mener sa propre enquête...

Au lieu de chercher à dissimuler la nécessaire invraisemblance sous une construction fallacieuse, plutôt que de masquer le coup de force scénaristique qui va relancer l'histoire, *Que la bête meure* exhibe ses coutures, revendique son fil blanc.

Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

3 - 9 SEPTEMBRE

Le Boucher

de Claude Chabrol

France - 1970 - 1h30

Avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia

À un repas de noces, Mlle Hélène, jeune sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, le boucher du bourg, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient volontiers et demeurent bons amis. Un jour, on découvre une fille du bourg voisin assassinée à coups de couteau...

À la fois un grand succès public et critique, qui marque la quintessence de l'art chabrolien. Rarement on aura filmé une histoire d'amour impossible avec une telle maîtrise cinématographique, qui ouvre des abîmes de réflexion sur la nature humaine.

Jérémy Gallet, *Avoir-ALire.com*



SAMEDI 2 AOÛT - 20H30

Smile 2

de **Parker Finn**

USA - 2024 - 2h12 - VO

Avec **Naomi Scott, Rosemarie DeWitt, Lukas Gage**

Interdit - 16 ans

À l'aube d'une nouvelle tournée mondiale, la star de la pop Skye Riley se met à vivre des événements aussi terrifiants qu'inexplicables. Submergée par la pression de la célébrité et devant un quotidien qui bascule de plus en plus dans l'horreur, Skye est forcée de se confronter à son passé obscur pour tenter de reprendre le contrôle de sa vie avant qu'il ne soit trop tard.



Sans rien inventer et en reprenant même à la lettre le déroulé du premier film, *Smile 2* réussit à frapper fort grâce à une mise en scène aux petits oignons et à son contexte de star-système qui décuple à merveille les enjeux de son prédécesseur. Il utilise des artifices toujours très efficaces pour qui sait les maîtriser. Ainsi, aucun jumpscare ne sonne gratuit et tiré par les cheveux, et le spectateur est continuellement en tension. Un vrai plaisir horrifique. Plus encore que le *body horror* et les tronches éclatées, on retient une mise en scène créative et savante qui travaille ses transitions et ses moments de flottement pour mieux surprendre, mais aussi pour donner du cachet à un ensemble rudement bien filmé.

Judith Beauvallet, *Ecran Large*



6 - 19 AOÛT

Perla

d'**Alexandra Makarová**

Autriche - 2025 - 1h50 - VO

Avec **Rebeka Poláková, Simon Schwarz, Carmen Diego**

Vienne, au début des années 1980. Artiste indépendante et mère célibataire, Perla s'est construit une nouvelle vie avec Josef, son mari autrichien, et Júlia, sa fille. Mais le jour où Andrej, le père de Júlia, sort de prison et tente de reprendre contact, le passé ressurgit. Poussée à retourner en Tchécoslovaquie communiste qu'elle avait quittée, Perla entreprend un dangereux voyage, quitte à mettre en péril son avenir et celui de sa fille.

Grâce à une direction artistique remarquablement soignée, un format d'image resserré et une musique inquiétante, ce portrait historique se retrouve paré d'une superbe atmosphère gothique et nerveuse, qui culmine dans un dernier acte aux scènes particulièrement fortes. Mais derrière ces atours, *Perla* brille aussi par ses qualités d'écriture. Si le rythme général connaît certes quelques pauses, le scénario réserve quelques virages étonnants et donc précieux. En retrouvant le père de sa fille, Perla retrouve aussi une histoire nationale qu'elle aurait préféré oublier. La relation qu'elle entretient avec l'un comme l'autre est complexe, parfois toxique, comme s'il y avait des fantômes qu'on ne pouvait pas fuir même en changeant de nom, de ville et de vie.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



6 - 19 AOÛT

Dangerous Animals

de **Sean Byrne**

Australie - 2025 - 1h33 - VO

Avec **Jai Courtney, Hassie Harrison, Josh Heuston**

Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Interdit - 12 ans avec avertissement

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs...

Un film de genre destiné à un large public, mais qui exploite avec tant de maîtrise et sans complexe les codes et clichés du genre, organise si précisément son éventail d'attractions cinématographiques, que l'expérience globale du film en devient irrésistiblement plaisante. Le récit ne cherche pas à atteindre une quelconque ambition conceptuelle, mais il est si lapidaire, chaque personnage y jouant parfaitement son rôle, sans aucun détail superflu, que le plaisir de voir une œuvre pleinement aboutie demeure constant tout au long du film. Visuellement, les plans vibrants utilisent tout – des paysages pittoresques de la côte australienne à une grande variété d'angles – pour offrir un véritable spectacle cinématographique parfaitement mis en scène.

Hanna Hromovetska, *Movierama*



6 - 19 AOÛT / COUP DE CŒUR

Slow

de **Mariya Kavtaradze**

Lituanie - 2024 - 1h48 - VO

Avec **Greta Grineviciute, Kestutis Cicenans**

Grand Prix, Festival de Sundance 2024

Sortie nationale

Elena, une danseuse épanouie, fait la rencontre de Dovydas, un interprète en langue des signes. Leur connexion est immédiate. Alors que leur lien s'approfondit, Dovydas confie à Elena, qu'il ne ressent aucun désir sexuel pour elle, ni pour personne : il est

asexuel. Ensemble, ils tentent de bâtir une nouvelle forme d'intimité.

Slow fait preuve de beaucoup de personnalité dans son écriture. Le film trouve son rythme propre, mais aussi surtout son charme, dans son utilisation récurrente des ellipses et surtout des silences. Il y a ceux imposés par les nombreuses scènes consacrées aux métiers des protagonistes, où leurs corps lâchent prise et s'expriment en silence. Puis il y a les silences doux, naturels, qui remplacent avec bonheur d'éventuels dialogues artificiels et qui rendent cette miniature amoureuse plus réaliste qu'ailleurs, donc plus touchante.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



DÈS 6 ANS

6 - 19 AOÛT

Les Schtroumpfs, le film

JEUNE PUBLIC

de **Chris Miller**

USA - 2025 - 1h17 - VF - Animation

Lorsque le Grand Schtroumpf est mystérieusement kidnappé par les vilains sorciers Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami Le Schtroumpf Sans-Nom partent en mission pour le retrouver ! Commence alors une aventure délirante où nos héros bleus vont croiser la route de nouveaux amis hauts

en couleur comme Mama Poot et ses petits. Les Schtroumpfs doivent prendre en main leur destin pour sauver celui du monde entier !

Ce nouveau long métrage est mis en scène par Chris Miller, déjà à l'œuvre sur *Shrek le troisième* et *Le Chat Potté*. Jérôme Commandeur prête ainsi sa voix au héros de ce film, le Schtroumpf Sans-Nom, un nouveau venu dans le village. En quête de son identité et de sa véritable raison d'être, il devra affronter ses doutes pour trouver sa place parmi les siens. Philippe Katerine, quant à lui, double le Schtroumpf Coquet !

Allociné

Découvrez en avant-programme le court métrage inédit de *Bob l'Éponge, Envoyez !* (2 min 19)



DÈS 10 ANS

6 - 26 AOÛT

Superman

JEUNE PUBLIC

de **James Gunn**

USA - 2025 - 2h10 - VO

Avec **David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nathan Fillion**

Superman se retrouve impliqué dans des conflits aux quatre coins de la planète et ses interventions en faveur de l'humanité commencent à susciter le doute. Percevant sa vulnérabilité, Lex Luthor, milliardaire de la tech et manipulateur de génie, en profite pour tenter de se débarrasser définitivement de Superman. Lois Lane,

l'intrépide journaliste du *Daily Planet*, pourra-t-elle, avec le soutien des autres méta-humains de Metropolis et le fidèle compagnon à quatre pattes de Superman, empêcher Luthor de mener à bien son redoutable plan ?

Voilà plus de dix ans qu'il n'y avait pas eu de film centré sur le super-héros en collant bleu et à la cape rouge. Il est de retour dans un long-métrage épatant, riche en action et en émotions, qui questionne aussi bien la place des milliardaires que le traitement des immigrés.

Dorian Vidal, *L'Humanité*

James Gunn explore avec humour et sens du spectacle l'humanité d'un super-héros.

Falila Gbadamassi, *France Culture*



6 - 26 AOÛT

L'Été de Jahia

d'**Olivier Meys**

Belgique - 2025 - 1h30

Avec **Noura Bance, Sofiia Malovatska, Céline Sallette**

Sortie nationale

À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Tendue et déterminée, elle gère leur quotidien avec le sérieux d'un adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie, avec sa famille. Curieuse, insatiable, elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une amitié rare, intense, comme une évidence

dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace soudain de voler en éclats.

Avec ce portrait délicat, au plus près des émotions de Jahia, Olivier Meys nous donne à ressentir un moment charnière dans une vie retenue. Jeune fille en rébellion contre un destin qu'elle ne s'est pas choisi, elle va aller chercher profondément en elle les ressources nécessaires pour devenir actrice de son avenir. Sans savoir où elle va, elle comprend qu'elle peut choisir comment elle y va. C'est comme une double révolution, l'une qu'on lui impose, l'autre qu'elle initie.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

Lundi 4 août à 20h30, avant-première en présence de l'équipe



6 - 26 AOÛT

Last Stop : Yuma County

de **Francis Galluppi**

USA - 2023 - 1h30 - VO

Avec **Jim Cummings, Faizon Love, Jocelin Donahue**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Un vendeur itinérant en panne d'essence est contraint d'attendre l'arrivée d'un camion-citerne dans une station-service paumée de l'Arizona. Pour patienter, il s'installe dans le restaurant adjacent où il commande une part de tarte à la rhubarbe et sympathise avec la

serveuse. Rien ne semble pouvoir perturber la quiétude de ce lieu où s'entassent bientôt d'autres clients. Rien... si ce n'est l'arrivée de deux braqueurs de banque en cavale.

Dans ce premier long métrage, l'influence des frères Coen ou du Tarantino des débuts confère au film un certain charme. La mise en scène de Francis Galluppi, préférant les plans longs et les travelings discrets, tranche avec ses dialogues constants et des répliques cinglantes. Cela donne au film un rythme assez jouissif qui désarçonne le spectateur. Puisant ses références tantôt dans le western, tantôt dans le film noir, le réalisateur nous montre qu'il y a encore du nouveau à l'Ouest.

Alan Chikhe



6 - 26 AOÛT

Confidente

de **Çağla Zencirci** et **Guillaume Giovanetti**

Turquie - 2025 - 1h16 - VO

Avec **Saadet Isil Aksoy**, **Erkan Kolçak Köstendil**, **Muhammet Uzuner**

Sortie nationale

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

Intense, sans concession et claustrophobique, à la lisière du cauchemar, le film oscille entre un réalisme brut étouffant et une distance symbolique sous-jacente (un des personnages clés écrit d'ailleurs un scénario). Jouant sur le motif du double, les cinéastes dénoncent frontalement l'hypocrisie masculine, la violence sous les masques, la corruption des élites, la contamination toxique des jeunes générations (« toute sa vie, elle aura peur des hommes et je me demanderai si mon fils ferait pareil »). Cela fait parfois beaucoup pour un seul film aussi tendu, mais le final emporte le morceau et l'adhésion pour une œuvre téméraire portée par une héroïne moderne qui sait que « fuir n'apporte de bonheur à personne » et que « même seule, le personnage féminin peut devenir elle-même ».

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



SAMEDI 9 AOÛT - 18H30



Jujutsu Kaisen : Trésor caché / Mort prématurée – Le Film

de **Shouta Goshozono**

Japon - 2025 - 1h51 - VO

Japanim #56

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Avant d'être ennemis, Satoru Gojo et Suguru Geto étaient camarades de classe et amis au lycée. Les deux puissants exorcistes sont chargés de protéger Riko Amanai, une

étudiante qui a été désignée pour être sacrifiée en tant que Réceptacle du Plasma stellaire, jusqu'à ce qu'elle puisse accomplir son devoir. Poursuivis par une secte religieuse et d'autres maîtres des fléaux, ils sont les seuls exorcistes capables de mener à bien une mission si difficile – mais cette mission scellera leurs destins et mettra les deux exorcistes à l'épreuve de manière inimaginable.

Ce film, compilation de l'arc *Trésor caché / Mort prématurée* de la série à succès *Jujutsu Kaisen*, se concentre sur la jeunesse et le lien profond entre Satoru Gojo et Suguru Geto, mis à l'épreuve lors d'une mission fatidique. Pour sa sortie au cinéma, il bénéficiera d'un son remixé pour une expérience immersive sur grand écran.

Crunchyroll



SAMEDI 9 AOÛT - 20H30



Abigail

de **Matt Bettinelli-Olpin** et **Tyler Gillett**

USA - 2024 - 1h49 - VO

Avec **Melissa Barrera**, **Dan Stevens**, **Alisha Weir**

Interdit - 12 ans

Suite au kidnapping de la fille d'un puissant magnat de la pègre, des criminels amateurs pensaient simplement devoir enfermer et surveiller cette jeune ballerine afin de pouvoir réclamer une rançon de 50 millions de dollars. Retirés dans un manoir isolé, les ravisseurs commencent mystérieusement

à disparaître, les uns après les autres, au fil de la nuit. C'est alors qu'ils découvrent avec horreur, que la fillette avec lesquels ils sont enfermés n'a rien d'ordinaire.

Réécriture de *La Fille de Dracula*, *Abigail* se distingue par son côté ultra graphique et par les quantités de sang qui sont déversées. Les amateurs d'action ne seront pas en reste car on assiste à de nombreuses bastons très bien chorégraphiées. L'humour est un des points forts du scénario, c'est un bon film, absolument pas prise de tête, à regarder pour se divertir. Des films comme celui-ci, on en redemande volontiers !

Andie, *Fais pas genre*



13 - 26 AOÛT

L'Épreuve du feu

d'**Aurélien Peyre**

France - 2025 - 1h45

Avec **Félix Lefebvre**, **Anja Verderosa**, **Suzanne Jouannet**

Sortie nationale

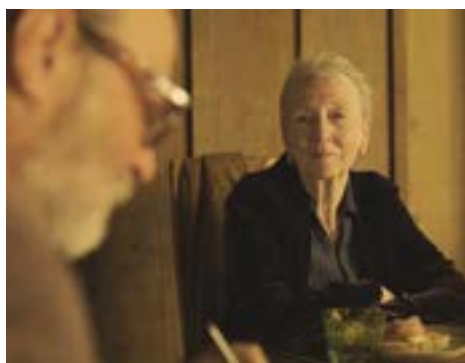
Comme chaque été, Hugo passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, il s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Dans ce premier long métrage, Aurélien Peyre dévoile avec justesse et réalisme une histoire d'amour entre post ados de classes sociales différentes, qui se confrontent à la pression sociale et aux séquelles du harcèlement. Nous suivons avec bienveillance et empathie cette relation qui viendra éveiller chez nos deux protagonistes, interprétés de façon remarquable, des douleurs et des questionnements profonds. Ces vacances d'été, a priori idylliques, leur apprendra beaucoup sur l'acceptation de soi, le regard des autres et l'amour d'autrui. Un film qui pousse à la réflexion et à l'introspection.

Manon Lory, *Cinemas Studio* (Tours)



Mardi 12 août à 20h15, avant-première en présence de l'équipe



13 - 26 AOÛT

À feu doux

de **Sarah Friedland**

USA - 2025 - 1h30 - VO

Avec **Kathleen Chalfant, Katelyn Nacon, Carolyn Michelle Smith**

Prix d'interprétation, prix du meilleur premier film et prix de la mise en scène, Section Orizzonti, Festival de Venise 2024 – Sortie nationale

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à

déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.

Un drame poignant sur la maladie d'Alzheimer et la perte progressive de contact avec la réalité. Porté par une interprétation toute en pudeur, le film bouleverse alors qu'apparaissent des signes de sa perte de contact avec la réalité. Ce portrait fait résolument mouche.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



13 - 26 AOÛT

Sally Bauer, à contre-courant

de **Frida Kempff**

Suède - 2025 - 1h59 - VO

Avec **Josefin Neldén, Mikkel Boe Folsgaard, Lisa Carlehed**
Sortie nationale

Suède, 1939. Alors que l'ombre de la Guerre plane sur l'Europe, Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans, rêve d'un autre combat : traverser la Manche à la nage et entrer dans l'Histoire. Mais son ambition dérange. Incomprise par la

société et menacée par sa propre famille, elle est confrontée à un choix déchirant : renoncer à ses aspirations ou défier l'ordre établi. Pas seulement pour battre un record, mais pour prouver qu'une femme peut choisir son destin.

« Je ne connaissais pas Sally Bauer. Elle n'était nulle part dans les manuels d'histoire. Et pourtant, elle a accompli tant de choses. C'est cette absence qui m'a poussée à raconter son histoire. Je me suis profondément identifiée à elle. Ce film, c'est ma manière de lui donner une voix, mais aussi de parler de moi, et de tant d'autres femmes. »

Frida Kempff



13 - 26 AOÛT

Brief History of a Family

de **Jianjie Lin**

Chine, France, Danemark, Qatar - 2025 - 1h40

Avec **Zu Feng, Xilun Sun, Ke-Yu Guo**

Sortie nationale

Wei est le fils unique d'une famille aisée, dans la Chine moderne et urbaine. Alors qu'il se rapproche de Shuo, un camarade d'école plutôt mystérieux, celui-ci

commence à s'immiscer dans leur quotidien. Peu à peu, sa présence semble perturber l'équilibre familial.

Premier film élégant et maîtrisé, il sème subrepticement les graines du trouble et de la paranoïa. Par la finesse de son écriture et l'intelligence de sa mise en scène, il inscrit la perversité de son intrigue dans la banalité de la vie de tous les jours et dans le contexte de la Chine contemporaine. La rivalité qui oppose peu à peu Wei à Shuo et l'attention que les parents portent à ce jeune homme font de la cellule familiale un cadre concurrentiel comme un autre.

Cinéma American Cosmograph



DÈS 6 ANS

13 - 26 AOÛT

Minecraft, le film

JEUNE PUBLIC

de **Jared Hess**

USA - 2025 - 1h41

Avec **Jack Black, Jason Momoa, Danielle Brooks**

Bienvenue dans l'univers de Minecraft où la créativité est essentielle à la survie ! Quatre outsiders — Garrett, Henry, Natalie et Dawn — sont soudainement projetés à travers un mystérieux portail menant à La Surface —

un incroyable monde cubique qui prospère grâce à l'imagination. Pour rentrer chez eux, il leur faudra maîtriser ce monde, tout en s'engageant dans une quête fantastique aux côtés de Steve, expert fabricant.

Dans le jeu vidéo *Minecraft*, le monde est un espace infini où chaque parcelle se décline en cube. L'environnement prend un aspect cubique d'emblée rigolo et unique. Le film a pour maître mot l'imagination, ses limites et son pouvoir. En filigrane, entre deux gags, il aborde ce passage d'un monde à un autre : celui du virtuel au réel, de l'enfance à l'âge adulte.

Alan Chikhe



DÈS 4 ANS

13 - 26 AOÛT

Wallace & Gromit : Les Inventeurs

JEUNE PUBLIC

de **Nick Park**

Grande-Bretagne - 2016 - 54 min - Sans dialogue - Animation

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans



Une grande excursion à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

En quelques courts métrages et un long métrage, Wallace et Gromit sont devenus des stars mondiales du cinéma d'animation, ainsi que de véritables ambassadeurs de l'animation en pâte à modeler. Dans ce nouveau programme, le studio Folimage a réuni les deux premières aventures de ces personnages emblématiques sous le titre *Les Inventeurs*. Un néologisme qui résume parfaitement l'univers de Wallace et Gromit puisque les deux compères sont bien des inventeurs qui vivent des aventures.

RÉTROSPECTIVE JOHN HUSTON

DU 13 AU 26 AOÛT



S'il a su s'affranchir d'Hollywood, son tour de force aura été d'obtenir des grands studios les stars qu'il désirait (Humphrey Bogart, Marilyn Monroe, Katharine Hepburn, Gregory Peck, Richard Burton...) et surtout les budgets colossaux dont il avait besoin pour tourner dans des décors naturels, de préférence sauvages. Du *Faucon maltais* à *Gens de Dublin*, réalisé peu avant sa mort, en 1987, en passant par *The African Queen*, *La Nuit de l'iguane*, *Moby Dick*, *Les Désaxés* ou encore *Au-dessous du volcan*, le cinéaste s'est fait une spécialité de porter au cinéma de grandes œuvres littéraires réputées inadaptables. De film en film, aussi, il n'a eu de cesse de montrer combien l'aventure et les épreuves révèlent les êtres à eux-mêmes et aux autres.



13 - 19 AOÛT

The African Queen

de John Huston

USA - 1951 - 1h46 - VO

Avec **Humphrey Bogart**, **Katharine Hepburn**, **Robert Morley**

En Afrique, durant la Première Guerre mondiale, Charlie Allnut, capitaine du navire l'African Queen, rencontre Rose, une jeune missionnaire qui veut le persuader de torpiller un navire ennemi.

C'est sans doute le bateau le plus célèbre de l'histoire du cinéma. L'African Queen ne paye pas de mine, avec sa coque cent fois rafistolée et sa vieille cheminée

crachotante, et pourtant, elle nous embarque toujours à toute vapeur dans un film de légende. Héroïque, romantique, drôle, palpitant : le cinéaste John Huston nous invite à tous les voyages, sur un fleuve d'Afrique orientale, quelque part du côté de la Tanzanie. À bord, Humphrey Bogart et Katharine Hepburn se chamaillent, s'aiment, se démènent et débordent de charme. Lui, pochard magnifique et railleur ; elle, missionnaire touchante et pincée, toujours plus ébouriffée et malmenée.

Cécile Mury, *Télérama*

Adroit mélange d'aventures et de romance, ce classique hollywoodien fonctionne toujours grâce à la magie du couple Bogart / Hepburn. Un vrai petit plaisir de cinéophile.

Virgile Dumez, *AVoir-ALire.com*



20 - 26 AOÛT

Moulin Rouge

de John Huston

USA - 1952 - 1h59

Avec **José Ferrer**, **Colette Marchand**, **Zsa Zsa Gabor**
Sortie nationale

Paris, 1890. Le peintre Henri de Toulouse-Lautrec passe ses soirées au Moulin Rouge dont il devient un habitué. Il y fait la rencontre Marie Charlet qui devient sa maîtresse.

Huston dresse un fascinant tableau d'une Belle Époque prise entre l'étourdissement du french cancan et la misère sordide : il alterne les somptueux

travellings dans le cabaret et la noirceur, le gris d'un monde parallèle qui s'abrutit d'alcool. Le regard sans jugement qu'il porte sur les gueux rehausse le portrait d'un Toulouse-Lautrec froid avec les riches et compatissant avec ceux que la pauvreté peut condamner au mensonge. De fait, le peintre incarne son époque, entre dorure et guenilles, lui dont l'art peine à compenser le handicap ; riche et pourtant proche du peuple, parce que comme eux mis de côté, il est en butte aux quolibets cruels, quolibets qu'il finit par prononcer lui-même en une ironie cinglante que Huston a dû apprécier. Ce film, humain et douloureux, témoigne d'un talent protéiforme indéniable et s'impose par sa générosité profonde.

François Bonini, *AVoir-ALire.com*



13 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

En boucle

de Junta Yamaguchi

Japon - 2025 - 1h26 - VO

Avec Riko Fujitani, Manami Honjô, Gôta Ishida

Sortie nationale

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au cœur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes

2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive.

Avec beaucoup de charme, de cœur et d'humour, le film est une joyeuse ode à la communauté, prenant soin d'explorer les états d'âme de ses personnages et les interactions qui en découlent. Tous aspirent à une pause et à une reconnexion humaine pour conjurer l'inévitable.

Hanabi Community



 **Samedi 23 août à 11h, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec les Loupiotes**



SAMEDI 16 AOÛT - 20H30

Companion

de Drew Hancock

USA - 2024 - 1h37 - VO

Avec Sophie Thatcher, Jack Quaid, Lukas Gage

Interdit - 12 ans

Josh et Iris semblent incarner le couple parfait. Mais lors d'un week-end entre amis qui vire au drame, un secret bien gardé fait tout basculer...



Quelque part entre *Terminator*, *Her* et *Mondwest*, *Companion* est un jeu de massacre fun, haletant et inventif, bourré d'idées de mise en scène et tenu par une écriture qui entretient et relance habilement son suspens. Mené par une géniale Sophie Thatcher aussi séduisante que fascinante et un Jack Quaid impeccable, *Companion* est un petit *roller coaster* jubilatoire et inspiré, bien supérieur à la grande majorité des productions Blumhouse. Un conseil, n'en lisez pas trop sur le film, laissez-vous tenter à l'aveugle par la promesse d'une bonne petite surprise, délicieusement revancharde.

Nicolas Rieux, *Mondocine*



20 - 26 AOÛT

7 jours

d'Ali Samadi Ahadi

scénario de Mohammad Rasoulof

Allemagne - 2025 - 1h53 - VO

Avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Mojaei

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran, loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7

jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte. Commence alors une véritable course contre la montre.

Le film s'intéresse à une femme qui se trouve dans une position sociopolitique très précaire et doit, de nouveau, choisir, avec pour toile de fond le contexte politique iranien. Le cinéaste Mohammad Rasoulof (auquel on doit notamment *Les Graines du figuier sauvage*) propose ici un scénario nuancé et précis mis en scène joliment par son collègue germano-iranien Ali Samadi Ahadi.

Olivia Popp, *Cineuropa*



20 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Last Shadow at First Light

de Nicole Midori Woodford

Singapour - 2025 - 1h47 - VO

Avec Shirata Mihaya, Masatoshi Nagase, Mariko Tsutsui

Sortie nationale

Après avoir découvert de vieux enregistrements de sa mère décédée, Ami, 16 ans, confronte son père qui nie tout ce qui s'est passé. Elle quitte Singapour pour le Japon afin d'entrer en contact avec la seule personne qui sait où se trouve sa

mère, un oncle chauffeur de taxi cynique qui a déménagé à Tokyo. Ensemble, ils entreprennent un voyage vers la ville natale de la famille, dans la région côtière du nord-est du Japon, afin d'élucider le mystère de la disparition de sa mère.

Ce qui intéresse la réalisatrice, c'est le sentiment de culpabilité des vivants, qui n'ont pas pu ou pas su protéger leurs proches. Le thème est traité de manière délicate et sophistiquée. À la fois un film de fantômes et un récit d'apprentissage pour une adolescente, avec son mal de mère.

Cinéphile-Doux, *Sens critique*



20 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Sous tension

de Penny Panayotopoulou

Grèce - 2025 - 2h03 - VO

Avec Giannis Karampampas, Garoufalina Kontozou, Konstadinos Avarikiotis

Sortie nationale

En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans

une combine : monter de toutes pièces un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile...

Dans cette Grèce hivernale, où il faut se battre pour survivre et ne pas céder à la dépression, *Sous tension*, sans misérabilisme mais avec dignité, relate des temps difficiles pour les plus modestes mais ne manque jamais de redonner sa chance à ceux qui ont subi des aléas dramatiques. Cet état d'esprit, cela ressemble beaucoup à ce que l'on appelle l'humanisme.

Cinéphile-Doux, *Sens critique*



20 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Salve Maria

de **Mar Coll**

Espagne - 2025 - 1h51 - VO

Avec **Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero**

Sortie nationale

Maria, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient alors

son seul moyen d'appréhender l'expérience de sa propre maternité, tandis que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle, comme une possibilité vertigineuse.

Mar Coll filme la maternité à la manière d'un parcours sans réponse, fait d'étrange tension. C'est surtout dans la mise en place que l'écriture de Coll se distingue le plus, il y a là une finesse efficace pour tisser le stress quotidien et évoquer entre les lignes la violence de la charge mentale posée sur les épaules des mamans. Mise en scène avec un réalisme aux tons gris, cette histoire possède une énergie triste et sauvage à la fois.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



20 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Lilo et Stitch

JEUNE PUBLIC

de **Dean Fleischer-Camp**

USA - 2025 - 1h48 - VF

Avec **Chris Sanders, Zach Galifianakis, Billy Magnussen**

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille.

Ceux qui ont vu le film de 2002 l'auront compris, cette nouvelle version ne réinvente pas l'histoire originale. Mais c'est l'un des meilleurs remakes de Disney. On retrouve bien l'esprit du dessin animé, dont la dimension humoristique perdure. Le fait d'avoir tourné directement à Hawaï aide beaucoup. Stitch reste fidèle au projet d'origine, en plus de se montrer très crédible dans l'univers présenté. D'ailleurs, ce n'est pas le seul. Toutes les créatures extraterrestres sont très bien faites, et c'est tant mieux. C'est un vrai plus, notamment pour les scènes émotionnelles entre Lilo et Stitch qui arrivent même à nous mettre la larme à l'œil.

François Liénard, *Le Parisien*



20 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Alpha

de **Julia Ducournau**

France - 2025 - 2h08

Avec **Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros**

En compétition, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Alpha, une jeune fille de treize ans, vit seule avec sa mère alors que circule un virus effrayant, et que la ville est secouée par de grands vents de sable rouge. Un

jour qu'Alpha rentre chez elle, elle tombe sur un homme amaigri et manifestement malade, qui se révèle être son oncle, un toxicomane que sa mère a beaucoup aidé par le passé, un passé qui resurgit à la faveur de flashbacks teintés d'une sorte d'onirisme cauchemardesque.

Une déstabilisante allégorie du sida et de la transmission des traumas familiaux, qui s'inscrit en parfaite continuité de *Grave*, son brillant premier film et *Titane*, Palme d'Or en 2021. *Alpha* est fulgurant, mais autrement. Cette cinéaste n'a pas que de l'audace : elle a le talent qui va de pair avec sa vision furieusement originale.

François Lévesque, *Ledevoir.com*



20 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Valeur sentimentale

de **Joachim Trier**

Danemark - 2025 - 2h13 - VO

Avec **Renate Reinsve, Stellan Skarsgård,**

Inga Ibsdotter Lilleaas

Grand Prix, Festival de Cannes 2025 – Sortie nationale

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il

propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

Tout est extrêmement serré et en même temps très organique dans ce beau film, qui est plus un film sur la famille que sur le cinéma, même s'il se pose aussi beaucoup la question de ce qu'on fait de la vie au cinéma.

Olivier Lamm, *France Culture*

REPRISE DE DEUX FILMS DE JOACHIM TRIER EN AMONT DE LA SORTIE DE *VALEUR SENTIMENTALE* :

Samedi 9 août à 20h45, Oslo 31 août

Samedi 16 août à 20h15, Julie (en 12 chapitres)



SAMEDI 23 AOÛT - 20H30

Sinners

de **Ryan Coogler**

USA - 2025 - 2h17 - VO

Avec **Michael B. Jordan, Mile Caton, Jack O'Connell**

Interdit - 12 ans

Deux jumeaux, Elijah et Elias, reviennent dans leur ville natale et essaient de laisser leur passé trouble derrière eux, mais ils découvrent qu'une menace encore plus grande les y attend.



Sinners est un petit chef d'oeuvre, un film qui nous prend aux tripes et nous marque, pas pour les raisons évidentes qu'il semble vouloir défendre mais pour toute sa nature, plus complexe et plus riche. La musique est un des axes forts du film, un de ses points forts surtout (ce qui sera forcément clivant si vous n'êtes pas réceptif au blues), le casting nous livre une prestation incroyable et l'ensemble encadre une histoire nous plongeant dans une époque reculée de l'Amérique, sans virer du côté du cliché. La première sensation de l'année est là et il ne tient qu'au public, désormais, de lui offrir une belle destinée en salles.

Alix Dulac, *Journal du Geek*



DÈS 4 ANS

27 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

Le Gruffalo

JEUNE PUBLIC

Collectif

Allemagne, Suisse, Slovaquie, Grande-Bretagne - 2008 / 2010 - 45 min - VF - Animation

Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des orteils tout crochus, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier !



Effrayant non ? C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris ! Vous la suivez ?

Programme composé de quatre courts métrages :

Pierre et le dragon épénard d'**Hélène Tragesser**

Loup y-es-tu ? de **Vanda Raýmanová**

Mon monstre et moi de **Claudia Röthlin**

Le Gruffalo de **Jakob Schuh** et **Max Lang**

Les personnages amusants, l'univers accueillant et le rythme du film enthousiasmeront les petits et les grands.

Benshi



27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

En première ligne

de **Petra Biondina Volpe**

Allemagne - 2025 - 1h32 - VO

Avec **Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin**

Sortie nationale

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais

au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

Rythmé en diable, à l'image de la vigilance permanente de son personnage, *En première ligne* évoque aussi les problèmes internes, d'inexpérience de certaines infirmières ou de manque de disponibilité des médecins, toute comme les questions de responsabilité et l'impact des entourages des malades, ne laissant que peu de moments de répit.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Le Roi Soleil

de **Vincent Maël Cardona**

France - 2025 - 1h55

Avec **Pio Marmaï, Lucie Zhang,**

Sofiane Zermani, Panayotis Pascot

Sortie nationale

Un homme est mort au Roi Soleil, un bar-pmu à Versailles. Il laisse un ticket de loto gagnant de plusieurs millions d'euros. En s'arrangeant un peu avec la réalité et leur

conscience, les témoins du drame pourraient repartir avec l'argent... Et si la vérité n'était qu'un scénario bien ficelé ?

Pio Marmaï incarne Livio, un flic vulnérable, tiraillé entre moralité et désir. Lucie Zhang, la révélation des *Olympiades* d'Audiard, apporte une intensité discrète à son personnage qui semble la seule à réellement maîtriser ses émotions et conserver un peu de lucidité, tandis que Sofiane Zermani, Xianzeng Pan et Panayotis Pascot complètent merveilleusement cette belle distribution éclectique.

Le Bleu du miroir



27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Bonjour la langue

de **Paul Vecchiali**

France - 2023 - 1h20

Avec **Pascal Cervo** et **Paul Vecchiali**

Festival de Locarno 2023

Sortie nationale

Lorsque son train arrive en gare de Draguignan, Jean-Luc décide de descendre et de rendre une visite imprévue à son père, qu'il n'a pas vu depuis plus de six ans.

Vecchiali a défendu sa liberté créative tout au long de sa carrière, ce qui a en retour consolidé son statut d'auteur et l'indépendance artistique pour laquelle il était encensé. *Bonjour la langue* fait honneur à la production significative de Vecchiali, avec une filmographie de plus de 70 travaux qui le place aux côtés de cinéastes comme Manoel de Oliveira et Alejandro Jodorowsky, qui comme lui se sont entièrement dévoués à leur métier jusqu'à leur tout dernier souffle.

Martin Kudlác, *Cineuropa*

 **Jeudi 28 août à 20h15, rencontre avec l'acteur Pascal Cervo**



27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE / COUP DE CŒUR

Fantôme utile

de **Ratchapoom Boonbunchachoke**

Thaïlande - 2025 - 2h10 - VO

Avec **Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon**

Grand Prix, Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme

s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

Même dans ses moments fous, le film fait preuve d'une retenue très élégante, soulignée par le soin apporté à l'image. De par sa composition et ses couleurs, chaque plan est un chatoyant plaisir pour les yeux.

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*

RÉTROSPECTIVE YASUZO MASUMURA

DU 27 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE



Né en 1924, Yasuzo Masumura appartient à la génération d'après-guerre qui vient après les grands maîtres. Il est l'un des précurseurs de ce qu'on a nommé la «Nouvelle Vague japonaise», amorcée dans les années 1950, et parvient à forger un style très personnel tout en demeurant au sein du studio Daiei, où il tourne frénétiquement, adaptant souvent de grands auteurs (tel Jun'ichiro Tanizaki). Formé au Japon (où il débute comme assistant de Kenji Mizoguchi et de Kon Ichikawa), mais également en Europe (au Centro Sperimentale de Rome), Masumura incarne l'esprit contestataire qui émerge à l'aube des années 1960, en signant des films aux accents sulfureux, dénonçant aussi bien les travers du monde moderne que les principes étouffants de la société traditionnelle. — **Apolline Caron-Ottavi**, La Cinémathèque québécoise



27 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

L'Ange rouge

de Yasuzo Masumura

Japon - 1966 - 1h35 - VO

Avec **Ayako Wakao**, **Shinsuke Ashida**, **Yusuke Kawazu**
Interdit - 12 ans

1939, dans la Chine occupée par les Japonais. Une infirmière est envoyée dans un hôpital de campagne et s'offre à certains blessés pour leur apporter du réconfort, tout en nouant une relation charnelle avec un médecin plus âgé et morphinomane.

À la mort qui se répand comme un poison sur les zones de conflit, Masumura oppose l'intimité d'une chambrée où se joue, métaphoriquement, le sort de l'humanité. Sakura parviendra-t-elle à refaire de Okabe un homme ? Les scènes du couple, dissimulées derrière des voilages, sont à la fois chastes et intenses, la dramaturgie à l'œuvre dépassant de beaucoup le simple cadre du plaisir charnel. Parfait exemple du combat entre Eros et Thanatos, *L'Ange rouge* est un grand film transgressif, ample et intime, à la fois brûlot antimilitariste et drame érotique. Le film, inédit en France, constitue le point d'orgue de sa collaboration avec la grande Ayako Wakao, sa muse (20 films ensemble). Entièrement restauré, il nous parvient aujourd'hui dans son incroyable beauté.

François-Xavier Thuaud, *Le Bleu du miroir*



3 - 9 SEPTEMBRE

Tatouage

de Yasuzo Masumura

Japon - 1966 - 1h26 - VO

Avec **Ayako Wakao**, **Akio Hasegawa**, **Gaku Yamamoto**
Interdit - 12 ans

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison familiale pour vivre leur amour et trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui se prétend être leur ami mais il les trahit. Il vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas qui fait tatouer sur le dos d'Otsuya une araignée à tête humaine dans le but de

briser sa volonté. Le contraire se produit et le tatouage métamorphose Otsuya. Elle devient une geisha sans scrupule et extermine les hommes qui ont fait son malheur. Manipulatrice et sanguinaire, elle semble possédée par l'araignée gravée sur sa peau...

Tatouage est un bel exemple de cette modernité de velours, intégrant à une mise en scène rigoureusement classique, marquée par l'horizontalité, des figures anormales et retorses. Magnificence des compositions, amplitude du découpage, transparence des changements d'axe à 180°. La lente fluidité du style de Masumura s'oppose à la dureté des personnages pour créer une tension sourde, sans point de fuite, traversée par de très fines ruptures.

Vincent Malausa, *Les Cahiers du Cinéma*



27 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

Karate Kid : Legends

JEUNE PUBLIC

de Jonathan Entwistle

USA - 2025 - 1h34 - VF

Avec Ben Wang, Jackie Chan, Ralph Macchio

Après avoir vécu une tragédie personnelle, le jeune prodige de kung-fu Li Fong est arraché à sa famille à Pékin et contraint de s'installer à New York avec sa mère. Il tente de tirer un trait sur son passé tout en cherchant à s'intégrer dans son nouveau lycée. Et même s'il ne cherche pas la bagarre, il semble constamment s'attirer des ennuis. Lorsqu'un ami

dont il vient de faire la connaissance sollicite son aide, Li accepte de participer à une compétition de karaté, mais il comprend qu'il ne peut pas seulement compter sur son talent.

Après les trois films sortis dans les années 1980, *Karate Kid* et la série *Cobra Kai*, Ralph Macchio, cultissime interprète de Daniel LaRusso, est de retour pour *Karate Kid : Legends*. Dans ce long métrage mis en scène par Jonathan Entwistle (*Power Rangers*), le comédien va épauler Jackie Chan, qui reprend ici le rôle de Mr Han qu'il tenait déjà dans le film de 2010 avec Jaden Smith. Ces derniers vont entraîner et former Li, incarné par le jeune Ben Wang, déjà vu dans la série *Américain de Chine*. Un film d'arts martiaux qui plaira aux fans des premiers volets et de la série.

Allociné



27 AOÛT - 16 SEPTEMBRE / LE FILM DU MOIS

Miroirs No. 3

de Christian Petzold

Allemagne - 2025 - 1h26

Avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt

Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Lors d'un week-end à la campagne, Laura survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty décident d'accepter la présence de Laura, et une

quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, le passé les rattrape...

Il y a quelque chose de ludique dans les effets de miroirs des destins montrés et la manière de Petzold de déjouer les pièges de l'émotion. Avec son cabriolet rouge comme dans *Le Mépris* de Godard, son garage et sa maison qui semblent sortis d'une peinture d'Edward Hopper ou des années 1950, quelques chansons chaloupées et ses boulettes de Königsberg, *Miroirs No. 3* finit par nous combler entièrement.

Jacques Morice, *Télérama*

 **Mercredi 27 août à 20h30, séance en présence du réalisateur**



 **Jedi 28 août à 14h, séance Bébés Bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes**



27 AOÛT - 16 SEPTEMBRE

Escape from the 21st century

de Yang Li

Chine - 2025 - 1H38 - VO

Avec Ruoyun Zhang, Chuxi Zhong, Song Yang

Sortie nationale

En 1999, trois adolescents découvrent qu'un simple éternuement leur permet de voyager dans le temps. Propulsés dans une aventure hors du temps, ils se retrouvent chargés d'une mission capitale : sauver le monde.

Réussissant à assimiler l'ensemble des cultures cinéma, animation, BD et jeu vidéo dans un écran forgé autour d'un

concept bien allumé, Yang Li déballe cinquante idées folles à la seconde et remplit chacun de ses cadres avec une multitude de micro-détails impossibles à embrasser en une seule vision. Fort heureusement, ce feu d'artifice de délires visuels et référentiels ne va jamais de pair avec une structure narrative tirant vers le portnawak. La partition émotionnelle du film relève pour le coup du grand art, et même ses scènes de dialogue les plus simples sont ici rythmées, découpées et scénographiées avec génie, le réalisateur faisant toujours l'effort de transcender son chaos graphique par un travail monstrueux sur la psychologie de ses personnages, avec un sens du burlesque qui touche au faramineux.

Guillaume Gas, *Abus de ciné*



SAMEDI 30 AOÛT - 20H30

La nuit se traîne

de Michiel Blanchart

Belgique, France - 2024 - 1h37

Avec Jonathan Feltre, Romain Duris, Natacha Krief

Tout public avec avertissement

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serrurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice d'une affaire de grand banditisme. Au cœur d'une ville en pleine ébullition, Mady n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaires et retrouver la trace de Claire, celle qui a trahi sa confiance. Le compte à rebours est lancé...



Michiel Blanchart signe avec *La nuit se traîne* un premier long métrage d'une impressionnante maîtrise technique. Le réalisateur esquivé le piège récurrent des premières œuvres et leur côté m'as-tu-vu qui catalogue leurs références et leurs prouesses. Blanchart assume ses inspirations (un peu de Fincher par-ci, pas mal du *After Hours* de Scorsese par-là), et les digère au mieux pour garder en ligne de mire la tension de son concept. Avec l'humilité d'approche d'un exercice de style, le cinéaste belge dépasse la promesse d'une course-poursuite nocturne restreinte dans son unité de temps et de lieu. L'efficacité est indéniable, mais elle est toujours au service d'un sens du politique parfaitement imbriqué dans sa frénésie.

Antoine Desrues, *Écran Large*



DÈS 3 ANS

DIMANCHE 31 AOÛT - 11H00

Shaun le mouton : la ferme en folie

JEUNE PUBLIC

de **Lee Wilton et Jay Grace**

Grande-Bretagne - 2025 - 47 min - Sans dialogues - Animation

Avant-première

Shaun le mouton est de retour au cinéma : rendez-vous pour ses meilleures bêtises et des éclats de rire à en perdre la laine ! Un programme composé de courts métrages :



Lapin : La nièce du fermier rend visite à son oncle et amène avec elle son précieux lapin domestique.

Alerte aux canards ! : Shaun et le troupeau découvrent qu'un couple de canards en train de nicher a volé leurs couchages pour se faire une nouvelle maison confortable.

Un problème épineux : Timmy décide d'aider les hérissons à trouver un lieu de repos pour la nuit. Ses efforts vont toutefois mettre dans le pétrin les pauvres hérissons.

Les Lamas du fermier : Le fermier et Bitzer se rendent à une foire agricole. Shaun se retrouve embarqué dans l'aventure un peu par hasard.



DÈS 8 ANS

DIMANCHE 31 AOÛT - 15H45

Jumanji

JEUNE PUBLIC

de **Joe Johnston**

USA - 1995 - 1h40 - VF

Avec **Robin Williams, Kirsten Dunst, Bradley Pierce**

Lors d'une partie de Jumanji, un jeu très ancien, le jeune Alan est propulsé sous les yeux de son amie d'enfance, Sarah, dans un étrange pays. Il ne pourra s'en échapper que lorsqu'un autre joueur reprendra la partie et le libèrera sur un coup de dés. Vingt-six ans plus tard, il retrouve le monde réel par le coup de dés de deux autres jeunes joueurs.

Contrairement à *Alice au pays des merveilles*, les protagonistes ne sont pas projetés dans un univers fantastique, c'est l'univers qui vient à eux via le vortex d'un jeu de société. Partant d'un point de départ de film d'épouvante, le récit bifurque très vite. Le scénario parvient à atténuer l'horreur de la situation surnaturelle par des manifestations concrètes qui n'effrayent pas plus que de raison et toutes issues d'éléments réels (des animaux et des plantes sauvages), ainsi que par des personnages auxquels on s'attache immédiatement. Dès lors, petits et grands trouvent rapidement leurs repères dans un récit qui n'oublie pas de nous offrir son lot de scènes amusantes et spectaculaires.

Alan Chikhe



MARDI 2 SEPTEMBRE - 20H15

Renoir

de **Chie Hayakawa**

Japon - 2025 - 1h56 - VO

Avec **Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida**

En compétition, Festival de Cannes 2025

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

D'une grande beauté formelle, le film s'inscrit dans la veine des grands films japonais sur l'adolescence, l'âge de tous les possibles et de tous les apprentissages, même les plus douloureux. Il aborde frontalement la question de l'adultère, des arnaques de la fin de vie, et même de la pédophilie — mais il reste toujours à hauteur d'enfant, comme si le monde entier se résumait au regard porté sur lui par la jeune fille de 11 ans. Chie Hayakawa confirme ainsi le talent entrevu dans *Plan 75* en dressant le portrait d'une femme aux sentiments complexes — ici une mère dépassée par la maladie de son mari, qui espère que sa fin la soulage. Un joli film, à la mise en scène inspirée.

Yannick Vely, *Paris Match*

Avant-première en présence de la réalisatrice



DÈS 6 ANS

3 - 9 SEPTEMBRE

Ponyo sur la falaise

JEUNE PUBLIC

d'**Hayao Miyazaki**

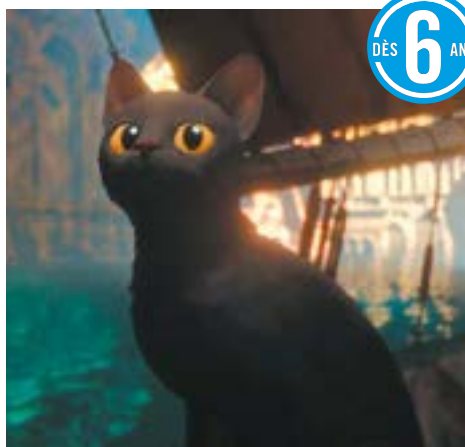
Japon - 2009 - 1h41 - VF - Animation

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto — un sorcier autrefois humain qui vit tout au

fond de la mer — la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant, elle répand l'élixir magique de Fujimoto dans l'océan qui va provoquer des vagues gigantesques et engloutir le village.

À la qualité d'animation des personnages, des expressions, des attitudes, s'ajoute une féerie visuelle de tous les instants. Que ce soit sous l'eau — la danse des poissons dorés, les méduses — ou à la surface — le terrible raz-de-marée — le spectateur est émerveillé par le foisonnement et la vie que Miyazaki parvient à donner à la pellicule.

Louis-Paul Desanges, *Benshi*



DÈS 6 ANS

3 - 9 SEPTEMBRE

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

JEUNE PUBLIC

de Gints Zilbalodis

Lettonie, France - 2024 - 1h25 - Animation

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus

grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Dès les premières images, un grand mystère plane sur ce film sans paroles : celui de la disparition de l'humanité dont il reste des traces mais pas de représentants. Seuls les animaux sont présents dans ce monde submergé par les flots, et c'est l'un d'entre eux que nous suivons. Si les personnages vivent nombre de péripéties dignes d'un film d'aventures, ce spectacle fascinant et immersif nous invite ainsi à la contemplation du vivant sous toutes ses formes et à l'émerveillement.

Anne-Sophie Lepicard, *Benshi*



3 - 16 SEPTEMBRE

La Voie du serpent

de Kiyoshi Kurosawa

Japon, France - 2025 - 1h52 - VO

Avec Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kô Shibasaki
Festival de San Sebastián 2024

Sortie nationale

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise. Ensemble, ils kidnappent des responsables du « Cercle », une société secrète. Mais

chaque nouvel indice mène à un nouveau suspect qui présente toujours une version différente des faits...

Avec *La Voie du serpent*, Kiyoshi Kurosawa signe le remake de l'un de ses propres films, *Le Chemin du serpent* de 1998, et s'essaye à un jeu tout en subtilité de distanciation et d'approfondissements vis-à-vis des motifs qui ont forgé son style à partir de la fin des années 1990. Un écart géographique tout d'abord, puisque Kurosawa a tourné ce film en France avec un casting majoritairement français, mais aussi de style car, lorsque le film commence, la propreté de l'image semble le démarquer d'expérimentations que le cinéaste pouvait faire sur la matière contenue dans les pixels et autres appareils numériques (*Kairo* en tête).

Jerôme Morris, *Tsunami*



3 - 16 SEPTEMBRE / COUP DE CŒUR

Exit 8

de Genki Kawamura

Japon - 2025 - 1h35 - VO

Avec Kazunari Ninomiya, Yamato Kôchi, Naru Asanuma
Séance de minuit, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Un homme piégé dans un couloir de métro cherche la sortie numéro 8. Pour la trouver, il faut traquer les anomalies. S'il en voit une, il fait demi-tour. S'il n'en voit aucune, il continue. S'il se trompe, il est renvoyé à son point de départ. Parviendra-t-il à sortir de ce couloir sans fin ?

Adaptation par le prestigieux studio japonais Toho d'un jeu indé d'horreur psychologique, *Exit 8* fait ainsi partie de ces œuvres qui ont utilisé à leur plein potentiel l'angoisse des espaces liminaux, ces lieux de transition dans lesquels personne n'est censé s'éterniser. En quelques années, la culture internet a fait de ces endroits clos, souvent allongés et hors du temps, l'expression d'une nouvelle forme de malaise, dont les fameuses *backrooms* sont devenues le chef de file. Le film développe le potentiel symbolique de son espace, lieu de passage entre le domicile et le travail. Sans avoir besoin de le marteler, le récit enferme son protagoniste dans les griffes du libéralisme, machine tentaculaire et individualiste qui ne donne plus vraiment envie d'y élever un enfant.

Antoine Desrues, *Écran large*



3 - 16 SEPTEMBRE

Chroniques d'Haïfa

de Scandar Copti

Palestine - 2024 - 2h04 - VO

Avec Manar Shehab, Toufic Danial, Wafaa Aoun
Prix Orizzonti du meilleur scénario, Venise 2024
Étoile d'or, Marrakech 2024

Sortie nationale

Fifi, la fille en quête d'émancipation, Rami, le fils confronté à la grossesse de sa petite amie juive... Hanan, la mère, veille scrupuleusement à la réputation des siens. Vivant à Haïfa, cette famille palestinienne

sans histoire est soudain menacée par un incident mineur qui va révéler secrets et mensonges...

Parfaitement rendue par des acteurs et actrices tous non-professionnels, une exploration des dynamiques de la vie familiale sur fond de conflit israélo-palestinien. Séquencé en quatre chapitres, *Chroniques d'Haïfa* offre un regard nuancé sur les oppressions – qu'il s'agisse de la religion, de la politique ou du patriarcat – qui ont une influence directe et nocive sur la vie et le quotidien des individus.

Lux Film Festival, mars 2024

 **Vendredi 29 août à 20h, avant-première en présence du réalisateur palestinien**



3 - 16 SEPTEMBRE / **COUP DE CŒUR**

Ciudad sin Sueño

de **Guillermo Galoe**

Espagne, France - 2025 - 1h37

Avec **Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva**
Sortie nationale

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son

grand-père refuse de quitter leurs terres. Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Le film brosse la fin d'un temps : le démantèlement d'un monde dédoublé par la sortie de l'enfance du protagoniste. Le présent du quotidien et de la débrouille se voit amplifié des songes de ce qui aurait pu être ou de ce qui aura été. À l'image, les prises de vues réalistes alternent avec des tableaux qui nous emportent dans des mondes multiples. C'est que les enfants, par le biais des filtres de leur portable, documentent leur espace et y projettent tous les possibles d'une atmosphère surnaturelle.

Élodie Tamayo, *Les Cahiers du cinéma*



3 - 23 SEPTEMBRE

Fils de

de **Carlos Abascal Peiró**

France - 2025 - 1h45

Avec **Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard**
Sortie nationale

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France !

Toute ressemblance avec des faits et des personnages existants ou ayant existé serait purement fortuite !... Premier long métrage du très prometteur Carlos Abascal Peiró, *Fils de* décrit avec finesse et humour le monde sinueux et redoutable de la politique, laissant le spectateur libre d'y retrouver des pans de l'actualité. Et cela grâce à une mise en scène audacieuse, un mélange des genres soigné et un casting cinq étoiles. On remarquera tout particulièrement Jean Chevalier qui incarne avec brio Nino : coincé entre quêtes professionnelle et intime, il nous rappelle tendrement que l'amour et la modestie restent peut-être les seuls moyens de sortir de la spirale égocentrique des politiques.

Elisa Germain-Thomas

 **Jeudi 4 septembre à 20h30, séance en présence du réalisateur**



SAMEDI 6 SEPTEMBRE - 20H30



Cronos

de **Guillermo del Toro**

Mexique - 1993 - 1h33 - VO

Avec **Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook**
Interdit - 12 ans

Au XVI^e siècle, un alchimiste invente un étrange mécanisme permettant d'accéder à la vie éternelle. A l'époque actuelle à Mexico, Jesús Gris, un vieil antiquaire, découvre l'horloge de Cronos dissimulée dans une statue. L'objet lui injecte un puissant venin qui lui redonne force et jeunesse, mais le rend dépendant au

sang humain. Devenu un monstre, Jesús ne peut compter que sur l'aide de sa petite-fille. Le duo doit lutter contre un riche homme d'affaires rongé par la maladie, prêt à tout pour posséder le mystérieux appareil.

En réalisant son premier long métrage, Guillermo del Toro visait l'extraordinaire. La redécouverte de cette rareté force l'admiration. Au lieu de s'enfermer dans un seul genre, il créait une superbe harmonie visuelle pour se mouvoir et émouvoir en plusieurs dimensions. Le réalisateur révèle ainsi son talent de magicien : l'alchimiste, c'était lui.

Frédéric Strauss, *Télérama*

Séance présentée par Pierre Nicolas de *Fais pas genre*



10 - 30 SEPTEMBRE

Sirāt

d'**Óliver Laxe**

Espagne - 2025 - 1h55 - VO

Avec **Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid**
Prix du jury, Festival de Cannes 2025

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience de cinéma comme je n'en avais pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert, avec des vrais ravers réunis par Óliver Laxe, dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique de David Kangding Ray qui participe beaucoup à la texture du film, au lien entre son et image. On quitte très rapidement ce lieu pour partir dans une odyssée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir.

Olivier Lamm, *France Culture*

 **Mercredi 10 septembre à 20h15, première en présence du réalisateur espagnol Óliver Laxe et de l'acteur Sergi López**

23 - 29 JUILLET		PAGES	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
13 jours 13 nuits (1h52) AD 🔥	4	18h15 			12h 16h15	16h15	11h	17h45 ●	
Being Bo Widerberg (1h50 VO)	4				18h05		18h ●		
Didi (1h34 VO)	6	16h15	11h10 16h25	12h10 19h	11h  16h30	18h45	11h 21h	16h45	
Eddington (2h27 VO)	7	18h	11h 20h30	12h10 18h05	14h 20h15	13h30 17h30	11h 20h15	18h05	
F1, le film (2h35 VO)	4	17h25	13h45	20h20	15h35	20h15	13h30	20h20 ●	
Les Filles Désir (1h33) AD 🔥	5	18h45	16h25 20h15	12h 19h	14h15	11h10 16h30	18h30 	18h50 21h ●	
Frantz Fanon (1h31)	5	14h15 20h30 	17h50	13h50 20h35	11h10 18h35	13h45	21h	18h25	
Jeunesse (Retour au pays) (2h32 VO)	7						15h45		
Jurassic World : Renaissance (2h13 VO)	5	16h	11h 20h30	16h20	11h 20h30	13h45	11h 18h05	20h45	
Kouté Vwa (1h16 VO)	5	16h30	14h15 18h	12h10	18h50	20h15	14h	17h ●	
Novocaïne (1h50 VO) 12	12				20h30 				
Pooja, Sir (1h49 VO)	6	13h45 21h	14h 18h15	12h 21h	14h 18h	11h 20h30	14h 17h45	21h	
Rapaces (1h43) AD 🔥	6	18h45	16h	18h35 	16h	20h45	15h55		
Le Rire et le couteau (3h36 VO)	7					16h15			
Sorry Baby (1h43 VO)	7	13h45 21h	13h45 18h10	14h15 21h	13h45 18h10	11h10 18h35	13h45 20h45	16h45 18h55	
Stranger Eyes (2h04 VO)	4	18h15	20h45	16h30 ●					
Super Happy Forever (1h35 VO)	6	14h15 20h30	11h10 16h	14h15 18h35	11h10 20h45	14h	11h10 15h45	18h45	
The Things you kill (1h53 VO)	6	14h 20h45	14h 18h25	14h15 21h	11h 18h40	16h25 20h45	13h30 18h40	18h45	
The Ugly Stepsister (1h50 VO) 16	5		20h15				18h45		
RÉTROSPECTIVE SHINJI SÔMAI									
Jardin d'été (1h54 VO)	8			15h45		11h	16h30 ●		
LA RÉTRO DES 10 ANS DU MÉLIÈS									
Le Règne animal (2h08) AD 🔥	9				15h50				
L'Île aux chiens (1h41 VO) 10	9					15h40			
En fanfare (1h43) AD 🔥	9					18h20			
La Forme de l'eau (2h08 VO)	9						20h15		
JEUNE PUBLIC									
Les 4 Fantastiques : Premiers Pas (1h55 VO / VF) 10 AD 🔥	12	14h VF 16h25 VO 20h45 VO	11h VF 14h VF 18h25 VO 20h45 VO	13h50 VF 16h10 VO 20h45 VO	13h30 VF 18h25 VO 20h45 VO	13h30 VF 15h55 VF 20h30 VO	13h45 VO 16h10 VO 20h30 VF	16h35 VF 20h45 VO	
Chouette (...) (38 min) 4 	12		16h45			11h10			
Falcon Express (1h28) 6 AD 🔥	7	16h	16h15	15h05	13h45	14h15	11h10	16h35	
Sens dessus dessous (40 min VF) 3 	4	16h15	11h10	17h	11h10 16h55	16h15	11h10 16h30	17h ●	

30 JUILLET - 5 AOÛT		PAGES	Mercredi 30	Jeudi 31	Vendredi 1 ^{er}	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
Didi (1h34 VO)	6	14h15			14h		14h		14h ●
Eddington (2h27 VO)	7	17h30		20h15	18h	20h30	17h30	20h30	17h45 ●
L'Été de Jahia (AVP 1h31)	16							20h30 	
Eternal (1h42 VO)	12	13h45 21h	11h10 16h15	12h 14h10 21h	14h	13h45 20h45	11h10	13h45 18h	
Frantz Fanon (1h31)	5	16h25	16h15	12h10 16h35	21h	16h15	21h	16h15 ●	
Gangs of Taiwan (2h15 VO)	13	13h45 20h45	13h30 18h15	14h 20h45	11h 16h	13h30 20h30	13h30 18h25	13h30 18h15	
Jeunesse (Retour au pays) (2h32 VO)	7				15h45		17h45 ●		
Jurassic World : Renaissance (2h13 VO)	5	16h	13h30	16h15	11h	15h55	14h	20h30 ●	
Pooja, Sir (1h49 VO)	6	16h15	11h 16h	16h 20h30	13h30 18h45	11h10 20h15	11h10 15h30	11h 20h45 ●	
Rapaces (1h43) AD 🔥	6	18h45 	11h10	12h	11h10	11h	18h15	11h10 ●	
Le Rire et le couteau (3h36 VO)	7		18h45						
Smile 2 (2h10 VO) 16	15				20h30 				
Sorry Baby (1h43 VO)	7	18h45	14h  21h	12h 18h55	13h45 18h25	11h10 18h35	13h45 18h25	11h10 20h45	
Super Happy Forever (1h35 VO)	6	18h30	13h45	12h 18h15	11h10 21h	16h	13h30 20h45	16h30 ●	
The Things you kill (1h53 VO)	6	18h20	21h	12h 18h30	13h45 18h45	11h 18h15	11h 16h10	11h 21h ●	
Touch (2h01 VO)	13	13h45 20h30	11h 17h45	14h20 21h	11h 16h	13h45 20h30	11h 16h	14h	
The Ugly Stepsister (1h50 VO) 16	5					18h		18h30 ●	
RÉTROSPECTIVE SHINJI SÔMAI									
Déménagement (2h04 VO)	8		18h30		17h45		18h ●		
RÉTROSPECTIVE CLAUDE CHABROL									
Le Beau Serge (1h40)	14		13h45			11h		18h ●	
LA RÉTRO DES 10 ANS DU MÉLIÈS									
Drunk (1h57 VO)	10		20h45						
L'Île aux chiens (1h41 VO) 10	9			18h35					15h50 ●
Parasite (2h12 VO)	10				18h				18h20
La Forme de l'eau (2h08 VO)	9					20h15 ●			
JEUNE PUBLIC									
Les 4 Fantastiques : Premiers Pas (1h55 VO / VF) 10 AD 🔥	12	14h VF 18h25 VO 20h45 VO	15h55 VF 18h15 VO 20h45 VO	15h55 VF 18h20 VO 20h45 VO	16h VF 18h25 VO 20h45 VO	14h VF 18h25 VF 20h45 VO	14h VF 18h30 VO 21h VF	11h VF 13h30 VF 20h30 VO	
7, 8, 9... Boniface (42 min) 4 	13	16h15	11h10 16h30	16h45	16h15	11h10	11h10 16h45	11h10 16h30	
Les Bad Guys 2 (1h44 VO / VF) 7 AD 🔥	13	14h VF 16h30 VF 21h VO	14h VF 16h15 VF 18h30 VF	14h10 VF 16h20 VF 20h45 VF	13h30 VF 15h45 VF 20h45 VF	13h30 VF 15h45 VF 18h VF	13h45 VF 16h VF 20h45 VO	13h45 VF 16h05 VF 21h VO	
Chouette (...) (38 min) 4 	12				11h10	16h15			
Falcon Express (1h28) 6	7	16h30	11h	14h05	14h	16h30	11h 16h30	16h ●	

6 - 12 AOÛT		PAGES	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
Abigail (1h49 VO)	17					20h30			
Confidente (1h16 VO)	17		14h15 21h	14h 18h30	12h10 14h10 20h45	11h10 18h45	14h 20h45	14h15 18h30	11h10 16h15
Dangerous Animals (1h38 VO)	15		16h30 21h	13h45 18h	16h25 21h	14h15 18h45	16h20 21h	18h15	13h30 17h45
L'Épreuve du feu (AVP 1h45)	17								20h15
L'Été de Jahia (1h31)	16		16h05 20h30	14h15 18h45	12h 16h25 21h	14h 18h15	11h10 15h50	14h 20h45	20h30
Eternal (1h42 VO)	12		18h30	11h10 20h30	12h 16h10	16h15	11h10 18h20	15h45	15h45 20h45
Gangs of Taiwan (2h15 VO)	13		18h15	15h45 20h15	18h	11h 20h30	18h	11h 20h30	13h30 18h
Jujutsu Kaisen (...) (1h50 VO)	17					18h30			
Last Stop : Yuma County (1h30 VO)	16		13h45 20h45	13h45 18h15	14h10 21h	13h45 18h30	13h45 20h30	13h45 18h	13h45 18h
Oslo, 31 août (1h31 VO)	21					20h45			
Perla (1h51 VO)	15		18h45	11h 20h15	12h10 18h35	15h55	11h 18h	11h 16h 20h30	11h 20h15
Le Rire et le couteau (3h36 VO)	7						18h30		
Slow (1h48 VO)	15		14h 20h30	11h 18h	14h25 20h30	11h10 18h	14h15	11h10 17h45	20h45
Sorry Baby (1h43 VO)	7		16h	11h10	12h 15h50		15h45	16h	
Touch (2h01 VO)	13		17h45	14h15 20h30	12h 17h50	14h 20h15	11h	20h15	11h 18h15
RÉTROSPECTIVE SHINJI SÔMAI									
Typhoon Club (1h57 VO)	8			16h15		13h45			20h30
RÉTROSPECTIVE CLAUDE CHABROL									
Les Cousins (1h50)	14		18h30				11h	13h45	
LA RÉTRO DES 10 ANS DU MÉLIÈS									
Nomadland (1h48 VO)	10			20h45					
Drunk (1h57 VO)	10				18h20				
Parasite (2h12 VO)	10						17h50		
Tout simplement noir (1h29)	10							20h45	
JEUNE PUBLIC									
Les 4 Fantastiques (1h55 VO / VF)	12		13h45 VF 18h05 VO	11h VF 20h45 VO	13h55 VF 18h35 VO	11h VF 20h15 VO	13h30 VF 20h30 VO	11h VF 18h20 VO	14h VF 17h45 VO
7, 8, 9... Boniface (42 min)	13		16h30	11h10 16h45	16h40	11h10 16h45	16h40	11h10 16h15	16h30
Les Bad Guys 2 (1h44 VO / VF)	13		14h VF 16h15 VF 20h45 VO	14h VF 16h15 VF 18h30 VF	13h55 VF 16h10 VF 20h45 VO	14h15 VF 16h30 VF 20h50 VF	14h VF 16h20 VF 18h45 VF	14h VF 16h15 VF 18h30 VO	13h45 VF 16h VF 18h15 VF
Chouette (...) (38 min)	12						11h10		11h10
Les Schtroumpfs (1h30 VF)	16		14h15	16h	14h30	11h 16h30	14h15		15h45
Superman (2h09 VO / VF)	16		15h45 VF	15h40 VO	18h20 VO	15h55 VF	15h45 VO	20h15 VO	11h VF

13 - 19 AOÛT		PAGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
À feu doux (1h32 VO)	18		16h30 20h15	14h 18h45	12h 18h15	11h 21h	16h30 20h45	11h10 18h30	16h30 20h30
Brief History of a Family (1h39 VO)	18		13h45 20h45	13h45 18h15	14h10 18h30	11h10 20h45	14h 18h30	14h 20h45	13h45 18h10
Companion (1h37 VO)	20					20h30			
Confidente (1h16 VO)	17		18h45	11h10 21h	12h10 18h30	11h10 21h	11h10 18h45	14h15 20h45	11h10 18h40
Dangerous Animals (1h38 VO)	15		18h30 20h45	18h45	16h30 21h	18h40	21h	17h45	20h45
En boucle (1h26 VO)	20		14h 20h15	16h15 18h15	12h10 20h45	14h15 18h30	14h15 20h30	14h 18h15	14h15 20h30
L'Épreuve du feu (1h45)	17		14h 20h30	14h 18h30	12h10 18h45	15h45 20h45	14h 18h45	13h45 18h	14h 18h25
L'Été de Jahia (1h31)	16		18h15	11h 20h45	16h15	16h15	11h 18h30	13h45 20h30	11h10 18h25
Julie (en 12 chapitres) (2h08 VO)	21					20h15			
Last Stop : Yuma County (1h30 VO)	16		18h30	16h15 20h45	16h45 21h	13h45 18h	11h10 21h	16h 20h30	11h
Perla (1h51 VO)	15		16h	20h30	12h 16h15	18h	16h10	18h30	15h50
Le Rire et le couteau (3h36 VO)	7				18h45				
Sally Bauer, à contre-courant (2h VO)	18		14h15 20h30	14h 18h30	13h55 20h30	14h 18h30	16h15 20h30	11h 18h15	16h15
Slow (1h48 VO)	15		18h15	11h 16h	12h 18h15	14h15	11h 20h45	11h 16h15	11h 20h15
Sorry Baby (1h43 VO)	7			11h10				20h15	18h40
RÉTROSPECTIVE CLAUDE CHABROL									
Les Bonnes Femmes (1h45)	14			13h45			18h15		18h10
RÉTROSPECTIVE JOHN HUSTON									
The African Queen (1h47 VO)	19				13h55	14h		16h	20h45
LA RÉTRO DES 10 ANS DU MÉLIÈS									
Nomadland (1h48 VO)	10			21h					
En corps (1h57)	11					16h			
Aline (2h06)	10						18h15		
Tout simplement noir (1h29)	10								20h30
JEUNE PUBLIC									
Les 4 Fantastiques (1h55 VO / VF)	12		17h45 VF	20h30 VO	14h10 VF	16h10 VF	11h VF	20h15 VO	11h VF
Les Bad Guys 2 (1h44 VF)	13		14h15	14h15 16h30	14h20	11h 13h45	13h45 16h	11h 14h15	14h 16h30
Chouette (...) (38 min)	12						11h10	16h30	11h10
Minecraft, le film (1h41 VF)	18		16h15	11h	14h25	11h	16h30	11h10	16h15
Les Schtroumpfs (1h30 VF)	16		16h45	16h30	16h30	16h30	14h15	16h15	14h15
Superman (2h09 VO / VF)	16			16h VF	20h30 VO	18h15 VO	13h45 VF	15h45 VO	13h45 VF
Wallace et Gromit (...) (54 min)	18		16h15	11h10	16h45	11h10 16h30	16h45	11h10	16h45

20 - 26 AOÛT		PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
7 jours (1h55 VO)	20	18h30		21h	18h40	16h	21h	18h40	13h30 18h15 ●
À feu doux (1h32 VO)	18	14h15 20h30		20h45	12h10 18h45	21h	14h	11h 21h	14h ●
Alpha (2h08) AD »	21	13h45 18h10 20h45		16h 20h30	17h45  20h30	13h45 18h05 20h45	13h30 18h15 20h45	18h  20h45	13h30 16h15 20h45
Brief History of a Family (1h39 VO)	18	18h15	11h10 16h20	14h15 20h45	11h10 18h30	20h30	14h15 18h45	11h10 16h ●	
Confidente (1h16 VO)	17	16h25	18h45	12h10 16h	16h20	19h	16h15	18h50 ●	
En boucle (1h26 VO)	20	18h30	16h 20h30	12h 21h	11h  15h45	18h30	11h10 21h	16h	
L'Épreuve du feu (1h45) AD »	17	18h45 	14h 21h	12h 18h25	18h20	11h10  21h	11h 18h15	14h 21h ●	
L'Été de Jahia (1h31)	16	16h15		12h 16h40	16h30		11h10 16h30	11h10 ●	
Last Shadow at First Light (1h47 VO)	20	13h45 21h	14h 18h45	21h	11h 18h30	11h 16h15	21h	15h45	
Last Stop : Yuma County (1h30 VO) 12	16		18h45	12h10		18h15	11h	21h ●	
Sally Bauer, à contre-courant (2h VO)	18	16h	11h 16h20	16h05	13h30 21h	13h45	16h15	11h 20h45 ●	
Salve Maria (1h50 VO)	21	16h30 21h	11h10 18h30	16h10 20h45	14h	11h10 16h15	16h 20h30	11h 18h30	
Sinners (2h18 VO) 12	21				20h30 				
Sous tension (2h03 VO)	20	13h45 20h30	11h 18h	13h50 18h30	11h 17h45	11h 20h30	13h45 18h30	18h	
Valeur sentimentale (2h15 VO)	21	14h 18h05 20h45	18h 20h45	14h 20h30	13h45 18h 20h45	13h45 18h 20h45	13h45 20h45	13h45 17h50 20h30	
RÉTROSPECTIVE CLAUDE CHABROL									
La Femme Infidèle (1h39)	14			14h		16h	14h ●		
RÉTROSPECTIVE JOHN HUSTON									
Moulin Rouge (1h59 VO)	19		13h45		14h	11h			18h15 ●
LA RÉTRO DES 10 ANS DU MÉLIÈS									
En corps (1h57) AD »	11			18h ●					
La Nuit du 12 (1h54) AD »	11				20h30				
Le Comte de Montre-Cristo (2h58) AD »	11					15h35			
Aline (2h06) AD »	10								20h30 ●
JEUNE PUBLIC									
Les Bad Guys 2 (1h44 VF) 7 AD »	13	16h15	13h45	16h20	13h30	14h	16h15	13h45 16h15 ●	
Chouette (...) (38 min) 4 	12						11h10		
Lilo et Stitch (1h40 VF) 6 AD »	21	14h15	16h15	14h10	16h15	16h05	13h45		
Minecraft, le film (1h41 VF) 6 AD »	18		11h 13h45	13h50	11h10 	13h30	14h	11h ●	
Superman (2h09 VO) 10 AD »	16					18h30	18h ●		
Wallace et Gromit (...) (54 min) 4 	18	16h45	11h10 16h15	16h40	11h10 16h35	11h10 16h30	16h30	11h10 16h30 ●	

27 AOÛT - 2 SEPTEMBRE		PAGES	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
Alpha (2h08) AD »	21	16h15 18h10 	15h50 20h45	13h40 20h30	11h 15h50 20h45	15h55 20h45	11h 20h45	16h05 20h30	
Bonjour la langue (1h20)	22	18h50	20h15 	12h 16h30	18h30	11h10 16h20	11h10 20h30	11h10 16h30	
Chroniques d'Haïfa (AVP 2h04 VO)	26			20h 					
En boucle (1h26 VO)	20		14h	16h05	11h10 ●				
En première ligne (1h32 VO)	22	14h15 20h30	17h45	12h10 14h05 18h	13h45 21h	11h10 13h45 21h	14h	11h10 18h	
Escape from the 21 st Century (1h38 VO)	24	16h 20h45	11h10 15h45	12h10 18h15	11h10 16h	18h40	11h10 20h15	11h 18h15	
Fantôme utile (2h10 VO)	22	13h45 20h55	11h 20h30	14h25 20h45	11h 18h15	14h15 20h30	11h 18h	13h45 20h45	
Last Shadow at First Light (1h47 VO)	20	18h10	18h15	12h 18h30	13h45	11h10 18h15	18h	18h ●	
Miroirs No. 3 (1h24 VO)	24	14h 20h30 	14h  18h40	12h 18h35 20h45	13h30 18h45 20h30	16h 20h45	11h10 14h 18h15	13h45 20h15	
La nuit se traîne (1h38) A	24				20h30 				
Renoir (AVP 1h52 VO)	25							20h15 	
Le Roi Soleil (1h56) AD »	22	13h45 21h	13h30 18h25 	16h15 21h	13h30 18h25 21h	13h30 18h30 21h	13h45 18h15 	13h45 18h40 21h	
Salve Maria (1h50 VO)	21	16h15	20h45	14h15	11h 16h15	14h 18h15	14h 20h45	11h 14h ●	
Sous tension (2h03 VO)	20	18h30	16h	12h 18h15	15h45	11h 18h	13h45 20h30	11h 18h15 ●	
Valeur sentimentale (2h15 VO)	21	16h 17h50 20h45	11h 13h45 20h30	15h50 20h30	14h 18h 20h30	16h 20h30	11h 18h	14h 15h30 20h45	
RÉTROSPECTIVE CLAUDE CHABROL									
Que la bête meure (1h53)	14		17h45			11h	13h45 ●		
RÉTROSPECTIVE YASUZO MASUMURA									
L'Ange rouge (1h35 VO) 12	23		18h30	14h15				18h05 ●	
LA RÉTRO DES 10 ANS DU MÉLIÈS									
Le Comte de Montre-Cristo (2h58) AD »	11		20h ●						
Le Garçon et le héron (2h04 VO)	11			18h35	15h20				
Anatomie d'une chute (2h31)	11					18h			
La Nuit du 12 (1h54) AD »	11						20h15 ●		
JEUNE PUBLIC									
Chouette (...) (38 min) 4 	12		11h10		11h10			17h ●	
Le Gruffalo (54 min VF) 4 	22	16h30	16h20	17h		16h50 ●			
Jumanji (1h45 VF) 8	25					15h45 ●			
Karate Kid : Legends (1h34 VF) 10 AD »	24	14h 18h50	11h 13h45 	16h15	14h 18h15	13h45	18h15	16h15	
Lilo et Stitch (1h40 VF) 6 AD »	21		16h30	13h45	16h40	13h45 ●			
Shaun le mouton (...) (AVP 50 min) 3 	25					11h ●			

3 - 9 SEPTEMBRE		PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
Alpha (2h08) AD	21	17h55		20h15	12h 16h25	11h 17h50	20h30	17h45	20h30 ●
Bonjour la langue (1h20)	22	16h30			18h50	16h20	16h15	20h45	18h30 ●
Chroniques d'Haïfa (2h04 VO)	26	13h45 20h15		18h15	14h 20h45	13h30 20h15	14h 20h30	11h 18h	13h45 20h30
Ciudad sin Sueño (1h38 VO)	27	14h 20h45		17h45	16h25 21h	14h 18h25	13h45 18h30	11h10 18h	11h 16h05 21h
Cronos (1h33 VO) 12	27					20h30			
En première ligne (1h32 VO)	22	18h15		20h45	12h 16h30	11h10 18h25	18h30	14h 20h45	11h10 16h15 ●
Escape from the 21 st Century (1h38 VO)	24	14h		20h45	12h10 16h45	11h 20h45	14h	14h	13h45 18h30
Exit 8 (1h35 VO)	26	15h55 20h30		18h15	14h30 21h	11h10 15h50	13h45 18h15	11h 20h30	11h 16h05 18h05
Fantôme utile (2h10 VO)	22	20h15		18h	14h10 20h45	13h30	11h 20h15	17h45	15h50 20h45 ●
Fils de (1h45) AD	27	14h15 20h30		20h30	12h10 14h25 18h15	14h 20h45	11h10 18h	11h 13h45	16h30 21h
Miroirs No. 3 (1h24 VO)	24	14h15 18h40		20h30	12h10 16h15 19h	14h 18h10	14h15 18h45	11h10 20h15	11h10 14h 18h45
Le Roi Soleil (1h56) AD	22	16h05 18h25		20h15	12h 18h30	16h05 20h30	11h10 16h 20h45	13h45 20h15	13h45 18h15
Valeur sentimentale (2h15 VO)	21	17h45		17h45	20h30	11h 17h40	11h 20h15	17h45	13h45 ●
La Voie du serpent (1h53)	26	16h15 20h45		18h	14h 18h10	15h50 20h15	16h15 20h45	13h45	11h 16h15 20h45
RÉTROSPECTIVE CLAUDE CHABROL									
Le Boucher (1h35)	14				14h20		11h10		14h ●
RÉTROSPECTIVE YASUZO MASUMURA									
Tatouage (1h33 VO) 12	23	18h15					18h15	18h ●	
LA RÉTRO DES 10 ANS DU MÉLIÈS									
Le Règne Animal (2h08) AD	9				20h30 ●				
En fanfare (1h43) AD	9					18h05 ●			
Le Garçon et le héron (2h04 VO)	11						15h45 ●		
Anatomie d'une chute (2h31)	11							20h30 ●	
JEUNE PUBLIC									
Flow, le chat (...) (1h24) 6	26				18h30	11h10	14h15 ●		
Le Gruffalo (54 min VF) 4	22	16h30			17h	16h20	16h30 ●		
Karate Kid : Legends (1h34 VF) 10 AD	24	16h15				16h05	16h30	14h	18h45 ●
Ponyo sur la falaise (1h43 VF) 6	25	13h45				13h45	11h ●		

Rencontre	AD Audiodescription	Avertissement	Tarif unique 4€	Japanim	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Dès X ans
AVP Avant-première	SME	12 Interdit - 12 ans	Ciné-goûter	Maestra	Théâtre, ballet et opéra	Séances Séniors	Atelier
● Dernière diffusion	CinéRelax	16 Interdit - 16 ans	Bébé Bienvenus	Quiz, Jeux	Concert / Spectacle	CM court métrage	Boum

PROCHAINEMENT

Connemara d'Alex Lutz, **Sirāt** d'Oliver Laxe, **Renoir** de Chie Hayakawa, **Oui** de Nadav Lapid, **L'Intérêt d'Adam** de Laura Wandel, **Nino** de Pauline Loquès, **La Tour de glace** de Lucile Hadzihalilovic, **L'Homme qui a vu l'ours qui a vu l'homme** de Pierre Richard, **Left-handed Girl** de Shih-Ching Tsou, **Une bataille après l'autre** de Paul Thomas Andeson, **Classe moyenne** d'Anthony Cordier, **Put Your Soul on your Hand and Walk** de Sepiedh Farsi, **Kontinental '25** de Radu Jude, **Rembrandt** de Pierre Schoeller, **Un simple accident** de Jafar Panahi, **Ce que cette nature te dit** de Hong Sang-soo, **Nouvelle Vague** de Richard Linklater, **Météors** d'Hubert Charruel et Claude Lepape, **Deux pianos** d'Arnaud Desplechin, **Résurrection** de Bi Gan, **La Petite Dernière** d'Hafsia Herzi, **Arco** de Hugo Bienvenu, **La Disparition de Joseph Mengele** de Kirill Serebrennikov, **Nos Jours sauvages** de Vasilis Kekatos, **The Neon People** de Jean-Baptiste Thoret, **Les Aigles de la République** de Tarik Saleh, **Un poète** de Simon Mesa Soto... **Et le Festival du Film de Montreuil, du 24 au 30 septembre !**

JEUNE PUBLIC – **Mary Anning** de Marcel Barelli, **Timioche** d'Alex Bain et Andy Martin, **Demon's Slayer : Kimetsu no Yaiba, La Forteresse infinie, film 1**, de Haruo Sotozaki

GLOSSAIRE

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée, son diminué et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une

collation et d'un échange dans le hall.
En partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant. Tarification spéciale.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil
Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMA

centre national
du cinéma et de
l'image animée

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

Stagiaire : Liam Pilette

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeirola Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussière

Conception graphique : Flavien Moreau



This is the End

30^E ÉDITION DES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

APPEL À FILMS COURTS

La 30^e édition des **Rencontres du cinéma documentaire** « La Voix des films » aura lieu **du 26 novembre au 2 décembre 2025** au cinéma Le Méliès.

Vous êtes invité-es à nous faire parvenir votre (très) court métrage (2 minutes) documentaire !

Cette année, réalisez un film avec une voix off (commentaire, lecture de texte, dialogues...) ou commentez en direct votre tournage, et envoyez-nous, **avant le 20 octobre 2025** vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à l'adresse suivante :

lesrencontres@peripherie.asso.fr

Une sélection de ces films sera projetée en salle, en avant-séance, pendant les **Rencontres du cinéma documentaire**.

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

ABDENOUR ZAHZAH, ALEXANDRE DESANE, CHRISTOPHE KANTCHE, AURÉLIEN PEYRE, FÉLIX LEFEBVRE, ANJA VERDEROSA, OLIVIER MEYS, NOURA BANCE, SOFIA MALOVATSKA, CHRISTIAN PETZOLD, SCANDAR COPTI, ÓLIVER LAXE, SERGI LÓPEZ, CARLOS ABASCAL PEIRÓ, CHIE HAYAKAWA